

У ХРАНИТЕЛИ НАСЛЕДИЯ

ВСЕРОССИЙСКАЯ ПРЕМИЯ

Великий Новгород, Кремль

26 июля 2014 года



Наш фундаментальный неотторжимый опыт тысячелетней святости открылся с присущей ему красотой и величием в XX веке в сонме мучеников и исповедников Российских. Попытка атеистического государства уничтожить Церковь совпала с ее расцветом, вселенский масштаб которого мы осознаем только сейчас. Христианские мученики — не беспомощные пацифисты, а трезвенные воины, сознательно принявшие вызов духа злобы поднебесной. Они помогают нам понять: как бы ни была ценна земная жизнь, она не ценнее Вечности, и что борьба со злом измеряется не внешней победой, а стоянием в истине. «...Претерпевший же до конца спасется» (Мк. 13, 13).

Протоиерей Николай Доненко



ГОСУДАРСТВЕННАЯ ДУМА
ФЕДЕРАЛЬНОГО СОБРАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ШЕСТОГО СОЗЫВА

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ДУМЫ

ул. Охотный ряд, д. 1, Москва, 103265

Приветствую организаторов, участников и гостей торжественной церемонии вручения премии "Хранители наследия – 2014".

Эта премия – символ признания профессионализма целеустремленных и талантливых людей. Тех, кто выбрал делом всей жизни беззаветное, преданное служение искусству, сохранение уникальной и многообразной российской культуры.

Поздравляю лауреатов премии "Хранители наследия – 2014".

Желаю всем присутствующим дальнейших успехов, благополучия и всего самого доброго.

С.Е.Нарышкин



Приветствие

Председателя Оргкомитета Всероссийской премии «Хранители наследия»,
Заместителя Председателя Общественного Совета при Министерстве культуры РФ

Сегодня мы вновь чествуем лауреатов Премии «Хранители наследия» — людей особенных, настоящих подвижников своего дела все свои силы вкладывающих в благородную миссию спасения и сохранения историко-культурного богатства нашей страны. Премия 2014 посвящена хранителям памятников духовной культуры, спасению святынь русского народа, которые столетиями почитали наши предки и которые мы обязаны передать потомкам.

Не случайно местом проведения Церемонии стала древняя Новгородская земля. На этой земле было положено начало современной России, эта земля хранит память о святом князе Александре Невском, благодаря этой земле сохранился цивилизационный код русского народа, то, что мы называем святой Русью. И сейчас, когда нашим духовным ценностям вновь брошен вызов, после десятилетий лжи, предательства и разочарований, мы стали свидетелями возрождения нашего Отечества, внутреннего преображения всего нашего народа. Россия вновь, как много веков назад, становится мировым

духовным центром, на который с надеждой смотрят люди доброй воли во всем мире, которому верят и с которым уже нельзя не считаться. В этом, безусловно, есть заслуга и тех, кого мы сегодня чествуем как хранителей наследия.

С тех пор, как несколько энтузиастов вместе с ныне покойным Саввой Ямщиковым создавали премию «Хранители наследия» прошло очень мало времени, но это были судьбоносные годы: изменилась страна, изменились мы. Движение защиты памятников культуры ширится, в него вовлекается все больше и больше людей, среди которых не только специалисты, но и представители общественности, органов власти, деятели культуры и искусств. И общество, и государство, наконец, приходят к пониманию, что историко-культурное наследие — это одна из тех важнейших духовных скреп, о которых говорит Президент страны. В условиях процессов глобализации, разрушения традиций и внедрения отрицательного отношения ко всему, что делает человека человеком, то есть созданием «по образу и подобию Божьему», наше богатейшее духовное наследие становится залогом сохранения собственной идентичности и морально-нравственных ценностей, в конечном итоге сохранения самой страны.

Впереди у нас еще много важных дел: предстоит восстановление памятников духовной культуры вновь ставшего российским Крыма, защита святых для каждого русского человека мест, откуда начиналось крещение Руси, где гибли за наше Отечество русские солдаты. Будут еще попытки захвата и застройки заповедных мест в других регионах страны, будут попытки корыстных чиновников и различного рода темных дельцов снести, разрушить, перестроить памятники культуры в очередной бизнес-центр. Но я уверен, что общими усилиями мы сохраним нашу уникальную культуру.

Пожигайло П. А.

Приветствие

Губернатора Новгородской области
участникам VI торжественной церемонии
вручения Всероссийской премии
«Хранители наследия»



Позвольте выразить искреннюю признательность организаторам за решение о проведение торжественной церемонии вручения Всероссийской премии «Хранители наследия» в Великом Новгороде — древнем русском городе, в котором на протяжении многих лет плодотворно работают археологи, историки, реставраторы, музееведы, изучающие и сохраняющие бесценное культурное наследие нашей страны.

Реализация данного проекта в Великом Новгороде ставит своей целью не только чествование подвижников в области сохранения историко-культурного наследия нашего Отечества и знакомство с успехами в этой уникальной сфере деятельности, но и определение перспективных задач в работе по охране, восстановлению и популяризации объектов историко-культурного наследия.

Символично, что дата вручения Всероссийской премии в этом году совпадает с ежегодным областным праздником «День Бересты». 63 года назад, 26 июля 1951 года, на новгородском Неревском раскопе была найдена первая берестяная грамота, которая положила начало уникальному направлению исследований отечественной истории, открыла новые страницы нашего культурного наследия.

Желаю учредителям и лауреатам Всероссийской премии «Хранители наследия», всем участникам

торжественной церемонии в Великом Новгороде новых открытий и больших творческих успехов, полезного общения и ярких впечатлений от пребывания на древней Новгородской земле.

Митин С.Г.



Лауреаты Всероссийской премии «Хранители наследия — 2014»

Номинация «Историческая память»

Филиппова Людмила Андреевна, Великий Новгород

Кто, если не я? Под таким девизом живет и трудится Людмила Андреевна Филиппова — историк-искусствовед, являя собой пример бескорыстного служения своему любимому делу.

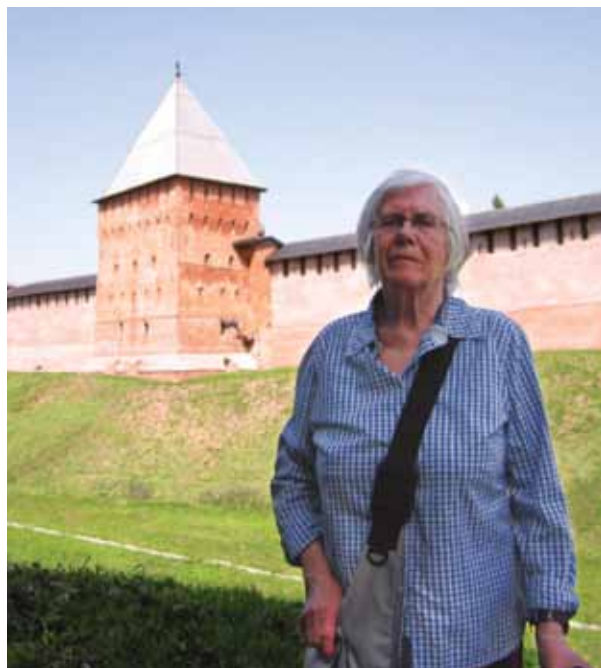
Родилась в Новгороде. В 1964 году окончила историко-филологический факультет Иркутского государственного университета.

Работая заведующей филиалом НГОМЗ — МДЗ «Витославлицы», обследовала всю Новгородскую область в историко-этнографических экспедициях под руководством дважды лауреата Государственной премии выдающегося архитектора — реставратора Л. Е. Красноречьева и значительно пополнила фонды музея этнографическими экспонатами.

Материалы натуральных и историко-архивных исследований стали основой для издания многочисленных популярных изданий и фундаментальных трудов — 13 книг (Крепостные сооружения Новгорода, музей деревянного зодчества «Витославлицы» и др.) и 27 публикаций в профессиональных журналах.

Активный участник выпуска — Новгородский энциклопедический словарь. История и культура IX-XVII вв. — 56 статей, фундаментальный труд «Архитектурное наследие Великого Новгорода и Новгородской области» — 53 статьи.

В настоящее время продолжает активную исследовательскую работу по изучению и сохранению усадьбы выдающегося государственного деятеля М. М. Сперанского. По материалам архивных



и других документов, связанных с жизнью реформатора в его новгородском имении без всякого финансирования пишет книгу. Из уже опубликованного — статья в Новгородском архивном сборнике №11 за 2013 г. «К истории и топографии новгородского имения М. М. Сперанского».

Награждена «Медалью за трудовую доблесть», многочисленными Грамотами за большую работу в деле исследования и пропаганды памятников.

Номинация «Верность делу»

Зараковская Инесса Леонидовна, Великий Новгород

Председатель Областного Совета НОО ВОО «ВОО-ПИиК», Член Общественной Палаты Новгородской области, градостроительных областного и городского советов, Общественного Совета Думы Великого Новгорода. Автор и создатель многочисленных проектов по сохранению и популяризации культурного наследия, развитию туризма и патриотическому воспитанию молодежи.

Человек с активной гражданской позицией, Инесса Леонидовна проводит работу, связанную с охраной усадебных комплексов Новгородской губернии XVII–XIX в.в. Территориально и исторически они составляют единый ансамбль усадеб и военных поселений по берегам Волхова от аракчеевского Грузино до Новгорода.

Как руководитель госоргана по охране памятников — впервые издала Списки памятников Новгородской области, создала службы на местах.

Ею была проведена организационная и практическая работа по реализации Постановления СМ СССР № 816 «О комплексной реконструкции и реставрации памятников Новгорода и Пскова», создана новая служба по культурному наследию в Администрации Новгорода, обеспечена разработка основной нормативно-правовой документацией по сохранению наследия.

Совместно с Администрацией Новгорода и «Ганзой нового времени» — реализовала проект по реставрации Никольского собора н. XII в., добилась присуждения группе новгородских реставраторов Государственной премии в области литературы и искусства за 1996 г.

При Новгородском Государственном объединенном музее-заповеднике (НГОМЗ) — создала службу по сохранению экспонатов (профильные реставрационные мастерские и лаборатории ТВР и профилак-

тики), провела комплексную реставрацию с приспособлением Софийского собора XI в., собора Рождества Антониева монастыря XII в., Памятника Тысячелетию России и других памятников, работая в тесном сотрудничестве с ведущими реставрационными центрами Москвы и Ленинграда.



Возродила активную деятельность НОО ВОО «ВООПИиК» по реставрации памятников, развитию туризма в районах области, патриотическому воспитанию подрастающего поколения — конкурсы, викторины, поездки по местам боевой славы, экспозиции в школьных музеях — в тесном сотрудничестве с Городским и Областным Советами Ветеранов.

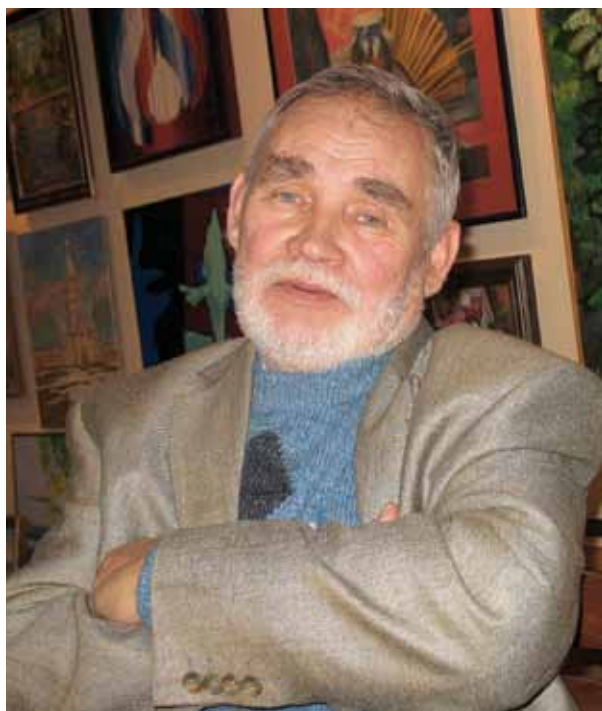
Разработала и реализовала проекты — «История в лицах», «Волховский фронт — бои и герои», «Венок победы», «Поклонный туризм», День командарма (посвящен И.Т. Коровникову), Дни памяти героев (посвящен первому подвигу самопожертвования А.К. Панкратова — 24.08.1941г), в работе Проект «Гений места — одаренные дети на родине С.В. Рахманинова»



Номинация «Возрождение»

Кузнецов Анатолий Семенович, Калининград, МО

Один из ведущих реставраторов русского искусства, заслуженный художник России, художник-реставратор древней монументальной и станковой живописи.



Кузнецов А. С. родился 14 апреля 1936 г. в с. Дуровка Благовещенского района Алтайского края. Окончил Московское высшее художественно-промышленное училище (1969). Работает в области реставрации монументальной и станковой живописи с 1958 г.

Анатолий Семенович посвятил 56 лет творческой деятельности сохранению и восстановлению культурного наследия нашего отечества и объектов за рубежом, является автором нескольких новых технологий реставрации фресок, имеет четыре авторских свидетельства.

Усилиями А. С. Кузнецова сохранены для последующих поколений уникальные фрески храмов Велико-

го Новгорода: Софийского Собора, церкви Спаса Преображения на Ильине, церкви Николы на Липне, церкви Благовещения в Скиту, Никольского собора на Ярославовом дворе и др. Художник принимал участие в реставрационных работах усадьбы М. К. Тенишевой, церкви в Нузале (Северная Осетия), Русской православной церкви Николая Чудотворца в Софии, церкви Георгия Победоносца в Бейруте.

Московский период творчества А. С. Кузнецова отмечен значимыми реставрационными работами в Государственном музее керамики и музее «Усадьба Кусково XVIII века», соборах Московского кремля, Новодевичьем, Сретенском, Донском монастырях.

А. С. Кузнецов получил благословение войти в состав координационной группы специалистов по художественному убранству Храма Христа Спасителя и был награжден Орденом Сергия Радонежского и Андрея Рублева за воссоздание монументальной живописи этого Храма.

Многочисленно выступал с докладами на международных конференциях — Москва, Великий Новгород, Загреб, Венеция, Оттава, Киев, Ташкент.

За комплекс работ по реставрации древней монументальной живописи в памятниках Новгорода, Москвы, Ярославля, Тихвина, Смоленска и других объектах Указом Президиума Верховного Совета РСФСР от 17.07.1981 г. присвоено звание «Заслуженный художник РСФСР».

В 2001 г. награжден Почетной грамотой Администрации Новгородской области «За большой вклад в возрождение и реставрацию уникальной живописи на памятниках истории и культуры Новгородской области».

В 2006 г. избран действительным членом Российской Академии наук и искусств.

Номинация «Подвиг»

Сивкова Светлана Геннадьевна, Калининград

Назвать город Калининград и не упомянуть Светлану Геннадьевну Сивкову, почетного гражданина города, основателя и Генерального директора Музея Мирового океана, заслуженного работника культуры РСФСР невозможно.



За время работы с 1990 года по настоящее время, на карте Калининграда и России появился уникальный музей, прошло его становление. На набережной исторического флота сегодня пришвартованы легендарное научно-исследовательское судно «Витязь», спасенное директором и сотрудниками музея от переплавки; подводная лодка «Б-413», которую собирались продать и вывезти за пределы страны; последнее уцелевшее судно некогда могучего научно-космического флота СССР «Космонавт Виктор Пацаев». Все суда находятся в рабочем состоянии. Уже одного этого было бы достаточно, для выдвижения Светланы Сивковой на награждение в номинации «Подвиг».

Но ведь есть еще легендарный ледокол «Красин», филиал Музея Мирового океана в Санкт-Петербурге, который принимает посетителей с 2004 года. В 2005 году музею передан памятник архитектуры «Королевские ворота», в котором после реставрации открыта интереснейшая экспозиция «Великое посольство». В 2007 году после капитального ремонта и приспособления портовые склады переоборудованы в выставочные корпуса, названные «Морской Кенигсберг-Калининград» и «Пакгауз». Десятки выставок из разных музеев мира были показаны в этих залах. В 2011 году после реставрации начала действовать экспозиция в памятнике XIX века «Фридрихсбургские ворота».

В Музее мирового океана проводятся научные конференции и встречи ветеранов флота. В настоящее время завершается строительство уникального экспозиционного корпуса «Мировой океан» с морскими аквариумами и эксплораториумом, лабораториями, медиacentром. По завершении работ на этом объекте калининградский музей войдет в число ведущих мировых музеев, посвященных мировому океану и истории флота.

Светлана Геннадьевна Сивкова — авторитетный музейный специалист и автор многих образовательных, просветительных и выставочных проектов и экспозиций, Президент Ассоциации «Морское наследие России», заместитель Председателя Межведомственной комиссии по морскому наследию Морской коллегии при Правительстве Российской Федерации, член Российского комитета Международного Совета музеев, заместитель Председателя Совета по культуре при Правительстве Калининградской области.

С. Г. Сивкова награждена «Орденом Дружбы», медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» второй, первой степени, медалью «300 лет Российскому флоту» и другими наградами.



Номинация «Созидание»

Иванов Антон Евгеньевич, Санкт-Петербург

Генеральный директор ООО «Научно-производственное и проектное объединение «Союзстройреставрация» (Санкт-Петербург), заместитель председателя совета Санкт-Петербургского городского отделения ВОО «ВООПИиК».



В ноябре 2013 года завершились крупномасштабные работы по реставрации библиотеки Алвара Аалто в Выборге. Уникальный памятник архитектуры XX века, шедевр функционализма, единственное из произведений прославленного финского архитектора на территории России обрел второе рождение. Генеральным подрядчиком комплексной реставрации здания в 2010-2013 годах выступило ООО «НПиПО «Союзстройреставрация» под руководством А. Е. Иванова.

Основной задачей реставраторов было совместить принципы воссоздания исторического облика памятника, применения оригинальных технологий и методов реставрации с необходимостью оснащения библиотеки современными техническими средствами и системами, обеспечивающими комфортное и безопасное нахождение читателей.

Реставрация библиотеки в Выборге — чрезвычайно интересный пилотный проект по реставрации памятников архитектуры XX в., осуществленный в тесном взаимодействии с Финским комитетом по реставрации и ICOMOS на самом высочайшем международном уровне. Взаимодействие в этом проекте российских и финских реставраторов, явилось залогом научного подхода к восстановлению памятника.

Отреставрированное здание библиотеки в Выборге по праву заняло свое почетное место среди шедевров мировой архитектуры. Реставрация библиотеки отмечена премией THE ART NEWSPAPER RUSSIA за 2014 год в номинации «РЕСТАВРАЦИЯ ГОДА».

За 6 лет работы Иванову А. Е. удалось создать современную профессиональную реставрационную организацию, ориентированную на использование, как опыта старших поколений специалистов, так и передовых технологий.

Антон Евгеньевич Иванов лауреат премии Президента Российской Федерации для молодых деятелей культуры 2013 года, лауреат премии «Московская реставрация», отмечен благодарностью Министра культуры Российской Федерации за заслуги в сохранении историко-культурного наследия, грамотой Святейшего Патриарха Московского и всея Руси.

Номинация «Созидание»

Кононов Андрей Анатольевич, Кронштадт

Генеральный директор Международного благотворительного фонда «Кронштадтский Морской собор во Имя Святителя Николая Чудотворца», Заместитель Главы Администрации Кронштадтского района г. Санкт-Петербурга.

В 2007 году А.А. Кононов во взаимодействии с Министерством культуры РФ явился инициатором включения администрации Кронштадтского района Санкт-Петербурга в состав исполнителей федеральных целевых программ «Культура России» и «Историческая память». При его активном личном участии была разработана и реализована программа воссоздания историко-культурной среды центральной части Кронштадта с его доминантой — объектом культурного наследия Российской Федерации Кронштадтским Морским собором.

В 2008 г. А.А. Кононов возглавил инициативную группу граждан Кронштадта по подготовке обращения к Президенту России Д.А. Медведеву с просьбой о воссоздании Кронштадтского Морского собора. В марте 2009 г. Общественно-Попечительским советом было принято решение о начале проведения работ по воссозданию Кронштадтского Морского собора.

Фондом, под руководством А.А. Кононова для воссоздания Кронштадтского Морского собора проведена серьезная работа по популяризации проекта воссоздания исторической среды Кронштадта, привлечены значительные средства многочисленных благотворителей.

Привлеченные благотворительные средства позволили в период 2010-2013 гг. во взаимодействии с Министерством обороны РФ, Министерством культуры РФ, Правительствами Москвы и Санкт-Петербурга, Русской Православной Церковью выполнить огромный объем аварийно-восстанови-



тельных и ремонтно-реставрационных работ: воссозданы иконостасы и мраморные изделия алтаря собора, воссозданы интерьеры и убранство собора.

А.А. Кононов организовал и обеспечил за счет собственных средств проведение серьезной поисковой работы, результатом которой явилось обнаружение и получение в распоряжение Фонда подлинного ковра-дорожки со средней части солеи Кронштадтского Морского собора — единственной на текущий момент найденной и возвращенной историко-культурной и культовой реликвии.

В 2013 году Коллегия Счетной палаты РФ дала высокую оценку деятельности Фонда «Кронштадтский Морской собор», как действенному инструменту и образцу реализации государственно-частного партнерства в деле воссоздания объектов культурного наследия Российской Федерации.



Номинация «Личность»»

Попов Сергей Александрович, Москва

Руководитель партийного проекта «Историческая память».

Попов Сергей Александрович родился 21 июля 1949 года в городе Москве. В 1971 году окончил Московский горный институт.



С 2005 года входит в рабочую группу при Президенте РФ по контролю за реализацией федеральной программы по восстановлению и реконструкции памятников истории и культуры религиозного назначения.

С 12 декабря 2012 года Сергей Александрович возглавляет Комитет по регламенту и организации работы Государственной Думы. 7 лет Сергей Александрович является руководителем партийного проекта «Историческая память». При непосредственном участии Попова С. А. и его контроле были

отреставрированы такие уникальные архитектурные жемчужины, как Собор Федоровской Иконы Божией матери в Санкт-Петербурге, комплекс Савино-Сторожевского ставропигиального монастыря в Звенигороде в том числе и скит Преподобного Саввы-Сторожевского Успенский собор Ростовского Кремля (Ростов-Великий) церковь Покрова на Нерли, храм Рождества Пресвятой Богородицы на Куликовом поле, церковь Михаила Архангела (Псковская область, с. Кобылье Городище) Храм Рождества Пресвятой Богородицы в Старом Симонове (г. Москва), усадьбы «Приютино» (Ленинградская область), дом Щепочкина в Калужской области, здание духовного училища в Рязани, Троицкая церковь (Москва, Филимонки), Евангелическо-лютеранская церковь Святого Михаила в Санкт-Петербурге, отдельные объекты в Иосифо-Волоцком, Зачатьевском, Николо-Бирлюковском, Боголюбском, Свято-Тихоновском, Спасо-Яковлевском монастырях, в музейных комплексах Старая Ладога, в мемориальном комплексе Калининградской области и многие другие.

Сергей Александрович Попов награжден орденом «За заслуги перед Отечеством» IV степени, орденом Александра Невского, орденом Почета, медалями «За трудовое отличие». Наградами русской православной церкви: Орден преподобного Сергия Радонежского II степени, святого благоверного князя Даниила Московского II (2011) и III (2013) степеней, орден святого преподобного Серафима Саровского III степени (2007), Патриаршими грамотами (Алексий, Кирилл), Почетной грамотой Правительства РФ, Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации и Почетной грамотой Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации, имеет благодарность и благодарственные письма Президента Российской Федерации за активную законодательную работу и общественную деятельность.

Номинация «Патриотическое воспитание молодежи»

Ходункова Лилия Леонидовна, Ставрополь

Заслуженный работник культуры РСФСР, почётный житель с. Красногвардейского Ставропольского края, член общественных советов Администрации г. Ставрополя и Министерства культуры Ставропольского края, более 50 лет работает в отрасли культуры.



С 1997 года — Председатель Правления Ставропольского краевого отделения, член Президиума ЦС ВООПИиК, ей удалось объединить актив единомышленников на увековечивание памяти видных деятелей литературы и культуры многонационального региона Юга России, применив формы работы, присущие сохранению и пропаганде исторического наследия народов Северного Кавказа.

С ее активным участием строится Парк Победы, Детская школа искусств, проведена реконструкция Дома Дружбы, установлен памятник А.С. Пушкину,

проведены археологические раскопки на «Грушовом городище», проведена инвентаризация и паспортизация памятников истории и культуры, на памятниках архитектуры установлены мемориальные доски.

По итогам реализации ее творческого проекта вышел в свет двухтомник — «Земля Ставропольская» и «Кавказские Минеральные Воды» в Российском альманахе «Памятники Отечества», основанный на архивных материалах историко-культурного наследия Ставропольского края.

Ходункова Л. Л. — лектор-публицист на историко-краеведческие темы, она обладает талантом общения с людьми разных возрастов и профессий, владеет ценным опытом создания методических пособий, подготовкой и проведением массовых мероприятий с целью привлечения внимания общества к проблемам сохранения историко-культурного наследия Ставрополья, щедро передавая свои знания молодому поколению.

К 65-летию Победы была проведена краевая акция «Наследники Великой Победы», которая привлекла молодежь края к ремонту и реставрации памятников, мемориалов, воинских захоронений и их территорий, а также приобщила детей и подростков к поисковой, научно-исследовательской работе по изучению истории Великой Отечественной войны, биографий участников боевых действий и тружеников тыла. Основное внимание в содержании работы было уделено воспитанию гражданских и патриотических качеств личности, нравственного отношения к боевой и трудовой героике старшего поколения. В этот период закончена работа по уточнению списка мемориалов и воинских захоронений, выпущен сборник «Список мемориалов и воинских захоронений Ставропольского края, подлежащих государственной и общественной охране — памятников республиканского и местного значения».



Номинация «Слово»

Бычков Юрий Александрович, Чехов, МО

«Текущее само по себе время — это время, проходящее мимо нас, если мы это время упускаем, прозёвываем. И существует другое, наше, время, если мы в этом времени активно живём, действуем, высоко ценим срок, нам отпущенный судьбой».

Заслуженный работник культуры РСФСР, действительный член Международной академии наук экологии, безопасности человека и природы, кавалер ордена «Серебряный крест», член Союза художников, Союза театральных деятелей, один из создателей и Почётный член ВООПИиК, автор маршрута-бренда «Золотое кольцо», директор Государственного литературно-мемориального музея-заповедника А. П. Чехова «Мелихово» в 1994–2004 гг., основатель международного театрального фестиваля «Мелиховская весна», автор многочисленных искусствоведческих и литературоведческих статей, альманахов, книг, театральных пьес и киносценариев.

Историк. Писатель. Драматург. Искусствовед. Музейный и театральный деятель. Журналист. Редактор. Издатель. Биограф. Путешественник. Общественник. Все эти сферы деятельности явились из книг, которые он написал, отредактировал, подготовил к печати, что объясняет столь многообразные, ёмкие по содержанию профессии, выпавшие на долю одного человека. Именно виртуозное владение словом, коим от природы одарён Юрий Бычков, сделало это возможным. Трудно представить, чтобы просто так, от нечего делать, разумный человек без устали выпускал в свет одно издание за другим, не преследуя какой-то определённой цели, не имея желания каждой написанной строкой способствовать реализации, захватившей всё его существо, идеи. Такой идеей на всю жизнь для него был и остаётся патриотизм.

Ю. А. Бычков — автор чеховского цикла: «Тайны любви», «Лучший из людей», «Просто Чехов», «Течение мелиховской жизни», «Я всё ещё очаро-



ван». Грандиозная личность А. П. Чехова обаятельна и притягательна, это очевидно всем. Замечательные книги и пьесы Ю. Быčkova имеют прямое влияние на патриотическое воспитание, поскольку приближают Чехова к нынешним и завтрашним поколениям граждан России. Любовь, неподдельный интерес к Чехову — существенная доля патриотической составляющей нашей жизни в самом глубинном смысле этого понятия. Гений Чехова понуждает людей во всех концах света уважать, ценить русскую культуру, русскую речь.

Номинация «Целеустремление»

Хашуш Лариса Георгиевна, Москва

Исполнительный директор Фонда правовой защиты объектов культурного наследия Сивцев Вражка, Председатель центральной ревизионной комиссии ВОО «ВООПИиК».

Лариса Георгиевна Хашуш, один из самых известных защитников культурного наследия, в том числе исторического квартала № 175 района Арбат ЦАО города Москвы. Её деятельность с 2007 года направлена на спасение и сохранение историко-архитектурных, археологических фондов, популяризацию истории Арбата и Сивцева Вражка, восстановление их исторического облика. Являясь общественным инспектором Департамента культурного наследия г. Москвы, проводит большую работу по выявлению и постановке на государственную охрану объектов культурного наследия.

Почти семь лет Лариса Георгиевна ведёт борьбу за сохранение и воссоздание исторической усадьбы О. А. Лопатиной нач. XX века, расположенной в Заповедной территории «Арбат» города Москвы за создание музейно-туристического комплекса, включающего в себя музей-квартиру А. С. Пушкина, музей-квартиру А. Белого, музей-квартиру С. Есенина и планируемый к созданию краеведческий музей «Сивцев Вражек».

В 2008 году Л. Г. Хашуш совместно с инициативной группой в прямом противостоянии с застройщиком, сумела остановить уже начавшиеся противоправные действия по уничтожению усадьбы О. А. Лопатиной. К защите усадьбы и ее территории были привлечены СМИ, Москомнаследие и органы Прокуратуры. В 2012 году под ее руководством был разработан эскизный проект по реставрации и воссозданию усадьбы О. А. Лопатиной.

При ее непосредственном участии проведены и направлены в органы исполнительной власти города Москвы историко-культурные исследования и го-



сударственные историко-культурные экспертизы как самого квартала № 175 района Арбат, так и входящих в его состав объектов, обладающих признаками объектов культурного наследия, проведены заседания Архитектурной секции ЦС ВООПИиК и его Президиума.

Результатом этой работы стали режимы использования земель и градостроительные регламенты в границах квартала, утвержденные Постановлением Правительства Москвы в 2012 году. В соответствии с этими регламентами новое строительство на территории усадьбы О. А. Лопатиной запрещено, а строения, входящие в её состав, подлежат реставрации и воссозданию.



Номинация «Служение»

Игумен Орест, г. Инкерман, Крым

Наместник Инкерманского Свято-Климентовского мужского монастыря.



Игумен Орест (Гоянюк Олег Юрьевич) родился 30 июня 1963 года в г. Кривой Рог. До 1973 года проживал в г. Севастополе. В 1981 году поступил в Краснодарское Высшее Военное училище им. Генерала Армии С.М. Штеменко. Окончил его в 1985 году и был направлен на Северный флот для дальнейшего прохождения службы в должности флагманского СПС дивизии атомных подводных лодок. С 1993 по 2000 годы проходил службу в уголовном розыске г. Севастополя.

В 2001 году пришёл послушником в Инкерманский Свято-Климентовский мужской монастырь, где принял монашеский постриг и посвятил свою дальнейшую жизнь Богу. В этом же монастыре был пострижен и рукоположен в сан игумена монастыря.

В 2013 году при Инкерманском монастыре создана общественная организация «Наследие Святого Климента Римского». Ее цели и задачи — возрождение морально-духовных основ современного общества, повышение духовного уровня подъем и укрепление православной веры, популяризация личности священномученика Климента — раннехристианского святого, ученика апостола Петра, епископа Рима и мученика Тавриды.

В июле 2013 года в Англии на аукционе были выкуплены и доставлены в город две древние иконы, вывезенные из Севастополя в сентябре 1855 года неизвестным английским офицером. Иконы выставлялись в храмах и музеях города. В день памяти иконы Божией Матери «Всех Скорбящих Радость» иконы Крымской войны торжественно переданы Инкерманскому монастырю на постоянное хранение.

В августе 2013 в честь памятной даты 1025-летия Крещения Руси в Инкермане состоялось освящение и закладка камня будущего Просветительско-Паломнического центра при монастыре.

На Павловском мысе освящен и установлен православный Поклонный крест в память воинов-белорусов, погибших при обороне Севастополя в Крымской войне 1853—1856 гг.

Принято решение о начале деятельности в 2014 году Духовного Просветительского центра при Инкерманском Свято-Климентовском монастыре — организован цикл передач «Исторический православный календарь Севастополя» на телеканале «1-й Севастопольский».

17 ноября 2013 года в рамках торжественных мероприятий, посвященных 93-й годовщине исхода Русской армии генерала П. Н. Врангеля из Крыма, освящено место будущего мемориального комплекса «Судьбы России» в районе Максимовой дачи.

Номинация «Служение»

Протоиерей Николай Доненко, пос. Нижняя Ореанда, Крым

Настоятель храма Покрова Пресвятой Богородицы в посёлке Нижняя Ореанда.

Родился отец Николай 20 февраля 1958 г. В 1981 г. окончил Харьковский Художественно-Промышленный Институт. Окончил Одесскую Духовную Семинарию. В 1991 г. рукоположен в сан иерея.

Церковный историк, преподаватель Таврической духовной семинарии, член Комиссии по канонизации святых при Синоде УПЦ, автор книг и исследований о новомучениках и исповедниках Русской Православной Церкви.

До принятия сана батюшка успел войти в Союз художников СССР — писал картины, ваял скульптуры, изучал архитектуру. Он всегда охотно может дать профессиональный совет, но тихо, смиренно — и снова уйдет в тень. Каждому, кто трудится при храме, пастырь дает возможность раскрыться, никогда не давит авторитетом.

Отец Николай служит в одном из красивейших храмов на Южном берегу Крыма — Покрова Пресвятой Богородицы в поселке Нижняя Ореанда. Осенью 1894 г. здесь неоднократно служил святой праведный Иоанн Кронштадтский. В этом храме причащалась великомученица великая княгиня Елизавета Федоровна. Начиная с Александра III, сюда приходила молиться вся царская фамилия, все великие князья и княгини. После революции службы в храме прекратились. И только в 1992 году по благословению митрополита Симферопольского и Крымского Лазаря к празднику Благовещения Пресвятой Богородицы прихожане привели храм в порядок, и к празднику Святой Троицы, впервые за 70 лет, в нем отслужили Божественную литургию.

А в 2001 г. рядом с церковью построили звонницу. В день памяти великомученицы Екатерины, 7 дека-



бря колокол был укреплен на звоннице. А 4 января 2002 г. протоиерей отец Николай Доненко освятил колокол и звонницу. Несколько дней спустя на ее крыше установили красивый ажурный крест.

Благодаря стараниям настоятеля и прихожан храм преображается и обретает прежнее величие.

Отец Николай много работает в архивах, детально изучая факты биографии каждой исторической личности, о которой он собирается написать. Книги о Николае Доненко: «Житие преподобномученика Парфения, игумена Кизилташского монастыря» 2007 г.; «Наследники Царства» Том 1, 2000 г., том 2, 2004 г.; «Новомученики Бердянска. Феодосия» 2006 г.; «Новомученики Феодосии. Феодосия» 2005 г.; «Священно-мученик Аркадий, епископ Бежецкий. Феодосия», 2012 г.



Номинация «Доброхотство»

Пежемский Всеволод Гелиевич, Санкт-Петербург

Археолог, ученый, педагог дополнительного образования высшей категории, кандидат педагогических наук, автор книг по истории Санкт-Петербурга, автор и создатель телевизионных программ, еженедельной исторической радиопередачи для подростков «Петербургская губерния» на канале «Радио России», автор книги «Археологический клуб как форма внеучебной деятельности подростков».



В 1994 г. Всеволодом Гелиевичем Пежемским создан «Археологический клуб Красносельского района г. Санкт-Петербурга», которым он руководит по сей день. С 1998 года участвует в качестве доброхота в ежегодных археологических экспедициях в Ленинградской области и на Псковщине, с 2003 г. сотрудничает с Пушкинским Заповедником в качестве одного из ежегодных доброхотских отрядов.

В 2003 и 2004 гг. принимал участие в раскопках на городище Воронич. Один из итогов этих раскопок —

воссоздание церкви Святого Великомученика и Победоносца Георгия, домового храма семьи друзей А. С. Пушкина Осиповых-Вульф.

Следует особо отметить, что в 2010-2013 гг. Всеволод Пежемский и его коллеги-археологи провели подводные археологические исследования русла реки Сороти. Река является водной основой ландшафта Пушкинского Заповедника. Целями исследований было изучение русла реки с целью обеспечения безопасности хождения по реке на лодках и предотвращения гибели купающихся в реке людей. На дне Сороти со времен Великой Отечественной войны остаются руины взорванного железнодорожного моста, остатки военной техники, ряд других опасных предметов. Экспедицией была составлена карта дна и частично удалены опасные предметы. Интересными оказались результаты научной части экспедиции: историческая керамика, металл и стекло. Сороть с X века была судоходной, чему найдены вещественные доказательства.

Многолетняя работа со школьниками и студентами, привитие им бескорыстного отношения к труду на благо Родины, было высоко оценено, в 2009 г. его «Археологический клуб» получил почетный знак «За успехи в гражданско-патриотическом воспитании молодежи», вручаемый Росвоенцентром при Правительстве Российской Федерации.

В. Г. Пежемский награжден медалями «Патриот России», «300 лет Санкт-Петербургу», Почётным знаком за добросовестный труд первой степени.

Сохраненное наследие

Музей Мирового океана Калининград

Музей Мирового океана — первый в России комплексный морской музей, расположенный в Калининграде. Музей был образован 12 апреля 1990 года, когда Совет Министров РСФСР принял Постановление № 116 «О создании Музея Мирового океана Министерства культуры РСФСР в г. Калининграде». Однако первых посетителей смог принять только пять лет спустя, когда на вставшем в 1994 году на вечную стоянку у музейного причала судне «Витязь» были оборудованы выставочные площадки. Сегодня особой гордостью музея является Набережная исторического флота, которая начинается в Калининграде, продолжается в Санкт-Петербурге и включает суда военно-морского, научного, космического, ледокольного и рыболовного флотов.

Собрание объектов морского наследия уникально среди морских музеев не только России, но и мира. Музей собирает, изучает, хранит и представляет памятники морской истории и культуры, включающие в себя всё возможное разнообразие материальных свидетельств истории освоения, изучения и природы Мирового океана.

В состав музейного берегового комплекса входят:



главный корпус, где представлена экспозиция «Мир океана. Прикосновение...» с морскими аквариумами, коллекциями раковин морских моллюсков и кораллов, геологических и палеонтологических образцов; экспозиционно-выставочный корпус «Морской Кёнигсберг–Калининград» с одноименной экспозицией; выставочный корпус «Пакгауз» и другие объекты. Музею Мирового океана принадлежат возрожденные памятники архитектуры XIX века — Королевские и Фридрихсбургские ворота.

Музей Мирового океана динамично развивается. На территории музея развернуто строительство нескольких новых корпусов: фондохранилище с экспозицией «Глубина», Военно-морской центр с открытой экспозицией и павильоном «Куб воды» и экспозиционный корпус «Планета Океан».

Руководителем и основателем музея с первого дня его открытия является Заслуженный работник культуры Светлана Геннадьевна Сивкова.



Новгородский Кремль

Великий Новгород

Новгородский Кремль (Детинец) — духовный и политический центр древнего Новгорода, памятник военно-оборонительного зодчества XI–XVII вв. Расположен на левом берегу реки Волхов, на холме высотой 10 м от уровня реки. Площадь Кремля 12,1 га, длина стен — 1487 м.

Согласно первой новгородской летописи, основан в 1044 г. князем Владимиром Ярославичем. Укрепления XI в. состояли из земляного вала с деревянными стенами и рва, заполненного водой. Основу вала составляли срубы-городни из дубовых бревен. Детинец был расширен к 1116 г. Тогда крепость, ставшая площадью 12,1 га, тоже была деревянной. В связи с появлением и развитием огнестрельного оружия деревянный Детинец постепенно превращается в каменный. Стены и башни сооружаются из известняка и булыжника. Начало этого процесса относится к рубежу XIII–XIV вв.

Полное обновление стен и башен происходило после присоединения Новгорода к Москве (1478 г.) по велению Ивана III. Тогда же появляются зубцы стены в виде «ласточкиных хвостов» — форма, привнесенная итальянскими мастерами. Перестраивался Кремль в XVI–XVII вв., а потеряв военное значение, неоднократно ремонтировался в XVIII–XX вв.

Из 12-ти башен Каменного города XV–XVII вв. до нашего времени сохранились девять: Владимирская, Федоровская, Митрополичья, Златоустовская, Покровская, Кокуй, Княжая, Спасская, Дворцовая. Ансамбль Новгородского Кремля является объектом Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО.

Башня Кокуй. XVII в. Находится в юго-западной части Кремля. Высота 38,5 м. Служила смотровой караульной башней.





Нижняя часть башни, расположенная на уровне боевого хода стены сооружена в конце XV в. Она представляла собой раскат — башню с плоской площадкой наверху, предназначенной для размещения артиллерии и стрелков. Высокое расположение пушек позволяло вести огонь на дальние расстояния. Попастъ же из пушки с поверхности земли по пушкам на раскате практически невозможно. В конце XVII в. над раскатом были надстроены пять ярусов, и боевая башня превратилась в дозорную вышку. Помещение верхнего восьмерика стало служить «осмотрительной всего города палатой».

На центральной площади новгородского Кремля находится памятник Тысячелетию России (1862), на котором запечатлены главнейшие события отечественной истории в лицах. Русское государство ведет свой отсчет с 862 г. В русских летописях под этой датой содержится рассказ о приглашении в Новгород на княжение варяжского князя Рюрика. В преддверии памятной даты тысячелетия призывания Рюрика на княжение, был объявлен конкурс на лучший проект памятника, который планировалось поставить в Новгороде. Памятник был торжественно открыт 8 сентября 1862 г. в присутствии Александра II. Другого такого памятника в мире нет, ибо он повествует не об одном событии, а о целом тысячелетии, и посвящен не одному человеку, а всему народу.

Общий вид монумента напоминает колокол и шапку Мономаха, символы духовной и самодержав-



ной власти. В композиции памятника три уровня. Центральное место занимает круглая держава, символизирующая царскую власть. Вокруг державы шесть скульптурных групп, олицетворяющих шесть периодов истории России от IX до XVIII вв. В нижнем поясе размещены фигуры выдающихся деятелей России, которые объединены в 4 группы: государственные деятели, военные люди и герои, просветители, писатели и художники. Памятник содержит 129 человеческих фигур.

Высота памятника 15,7 м. Вес бронзового литья 65,5 тонн. Памятник является символом государственного могущества.

Софийский собор (1045-1050 гг.) — на протяжении многих столетий является символом города. Древнейший храм Российского государства. Освящен в 1052 г. В стенах храма хранилась государственная казна, располагалась великолепная библиотека, принимали иноземных послов, заключались военные и торговые союзы, оглашались указы. С XI в. собор служил усыпальницей князей и новгородских владык. В соборе сохранилась фресковая роспись XII–XIX вв.

Перед главным иконостасом установлен киот с иконой — хранительницей города «Знамение Божией Матери» XII в. Главный вход в собор украшают Магдебургские врата — замечательный образец западноевропейского литейного искусства XII в. С 1991 г. Софийский собор вновь стал действующим.



Храм Покрова Пресвятой Богородицы

пос. Нижняя Ореанда, Крым

Император Александр I, совершая в 1825 году путешествие по Крыму, был покорен красотой и первозданной дикостью природы Ореанды. Вскоре он приобрел нижнеореандские земли, на которых позже Николай I построил первый на Южном берегу царский дворец для летнего отдыха. Через 30 лет дворец сгорел. В начале сентября 1884 года, его тогдашний владелец Великий князь Константин Николаевич решил возвести храм Покрова Пресвятой Богородицы и после долгих раздумий о месте для будущей церкви и рассмотрения всевозможных вариантов, решил возвести ее среди старых дубов, росших на возвышенности вблизи Адмиральского домика. Отсюда открывался чудесный вид на Ялту и на морские дали с очертанием горы Аю-Даг на востоке. Начало работ отметили торжественно. В самый день Покрова, был отслужен молебен и освящено место под постройку церкви. 1 (14) октября 1885 года состоялось освящение храма.

Храм в Ореанде с его уникальной архитектурой и великолепными интерьерами стал украшением Южного берега. «Я должен сознаться, — писал Великий князь Константин Николаевич, — что церковь вполне меня восхищает изяществом и пропорциональностью всех своих форм, всего своего ансамбля. Стиль выдержан превосходно, и она

дает впечатление, можно сказать, архаическое — своей изящной и благородной простотой. Главная красота церкви, по-моему, заключается в действительном согласии и благородстве всех линий... Я совершенно ею восхищен, и все, которые до сих пор ее видели, разделяют мое мнение».

После революции службы в храме прекратились. До окончания Великой Отечественной войны храм стоял закрытым. Приходившие сюда, согласно духу времени, оставляли на его стенах «автографы». В изувеченном здании церкви позже устроили мастерские, а затем использовали под склады — строительный и овощной. В церковном дворе разместили автобазу.

В начале 1960-х годов над ней вновь нависла угроза уничтожения. Вступились краеведы, люди, не равнодушные к своей земле и ее истории. Они добились того, что храм Покрова Пресвятой Богородицы был признан памятником архитектуры, о чем написано в охранным письме.

17 марта 1992 года постановлением Совета министров Республики Крым церковь Покрова Божией Матери была возвращена Крымской епархии. На следующий год, через 68 лет после закрытия храма, по благословению митрополита Симферопольского и Крымского Лазаря настоятелем храма был назначен протоиерей Николай Доненко, отслуживший на праздник Пресвятой Троицы первую Божественную литургию.

В 2001 году рядом с церковью построили звонницу в древнерусском стиле. Донецкими мастерами был отлит колокол весом 603 килограмма. Чтобы голос колокола звучал красиво, они вспомнили о старых, дедовских методах, для чего использовали печь, огонь в которой поддерживался дровами. Колокол украшают четыре клейма, на которых изображены Господь Вседержитель, Покров



Пресвятой Богородицы, святитель Николай Чудотворец и великомученик целитель Пантелеимон. В день памяти великомученицы Екатерины, 7 декабря, его укрепили на звоннице. Так благодаря традициям, живущим в народной памяти, и людям, сохраняющим их, в Ореанде вновь зазвучал колокол.

4 января 2002 года, в преддверии светлого Рождества Христова, колокол и звонница были освящены. Несколько дней спустя на ее крыше установили крест в византийском стиле, выполненный киевским скульптором Олегом Радзевичем. Им же был изготовлен ажурный купольный крест, в который вмонтированы цветные витражные стекла, придающие ему неповторимую красоту. Воздвижение креста на купол храма состоялось 1 марта 2003 года. Под пение тропаря «Спаси, Господи, люди Твоя...» крест, блистая всеми цветами радуги в лучах весеннего солнца, увенчал Покровскую церковь.

Не меньшим изяществом отличается иконостас



в том же византийском стиле, созданный О. Радзевичем в полном соответствии с церковным каноном. Его легкие, прозрачные пропорции органично вписываются в пространственную структуру храма, подчеркивая монументально-торжественное звучание подкупольной мозаики с изображением Спасителя. Удивительный по красоте храм возрождается, обретает прежнее величие. Древний ландшафт Южного побережья продолжает возвышенный диалог с творением человеческих рук, воздвигнутым во славу Творца.



Морской собор: от разрухи к возрождению

Кронштадт

С моря золоченый купол Кронштадтского Морского собора во имя святителя Николая Чудотворца виден более чем за тридцать миль. Это первое, что замечают на горизонте моряки, подплывающие к острову Котлину. Величественное здание, построенное по проекту академика Василия Косякова и при его активном участии, является высотной доминантой Города воинской славы — Кронштадта.

В судьбе собора, словно в капле росы, отразилась драматическая и героическая история нашей страны. Освящая закладку Храма — памятника военным морякам России о. Иоанн Кронштадтский пророчески заметил, что Собор, как и страну нашу ждет нелегкая судьба, но возродятся они вместе с возрождением православия в нашем Отечестве...

Послереволюционная история Морского собора похожа на судьбу сотен и тысяч храмов и церквей России. В конце 20-х годов прошлого века в Морском соборе было запрещено проводить церковные службы, Храм был разграблен, с него сняли крест, сбросили колокола, а памятные доски из черного и белого мрамора, с именами погибших



моряков и священнослужителей пошли на помывочные столы в общественную баню, ими еще мостили городские тротуары. Но Храм не был разрушен, в изуродованном здании был открыт кинотеатр имени Максима Горького. Великую Отечественную войну Морской собор встретил, как



матрос Балтийского флота, потрепанный невзгодами, но стойкий и храбрый защитник Отечества. В годы войны и блокады в здание попало несколько вражеских снарядов, в том числе — один неразорвавшийся снаряд в центральный неф Храма. На его куполе действовал артиллерийский наблюдательный пост, корректирующий огонь батарей фортов Кронштадтской крепости.

В послевоенное время Морской собор был перестроен под кинотеатр и стал филиалом сначала Матросского клуба, потом Дома офицеров Кронштадтского гарнизона. В 1975 г. это уникальное здание взято под охрану государства как памятник архитектуры. В 80-е годы прошлого века здесь был открыт филиал Центрального военно-морского музея «Кронштадтская крепость». К концу 90-х годов здание собора находилось уже в предаварийном состоянии. В 2002 году на Храм был возвращен крест. Оттуда переселили в другое, более подходящее место Драматический театр Балтийского флота.

В марте 2009 года в Московской духовной академии и Семинарии под председательством Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла прошло первое заседание Общественно-попечительского совета Кронштадтского Морского собора во имя Святителя Николая Чудотворца.

С этого месяца началось активное восстановление Храма военных моряков. Тысячи людей трудились на реставрационных работах — сначала необходимо было убрать из здания все, что было установлено здесь в ходе перестройки Собора в кинотеатр. Потом началось восстановление коммуникаций и кровли, восстановление центрального барабана и купола собора и внутренних инженерных систем. Работы шли напряженно, но точно в графике. На благо своего Храма и над устройством территории вокруг трудились тысячи военных моряков со всех флотов страны. По всей стране шел сбор средств на восстановление флотской святыни. За три



года буквально свершилось чудо. Восторг и благоговение охватывали людей, кто видел это стремительное по времени воссоздание Храма военных моряков. Внутреннее убранство его поражало. Реставраторы в точности воссоздали иконостас, роспись стен и подкупольной части. Были бережно восстановлены памятные доски тем, кто погиб за Отечество в морской пучине.



9 апреля 2012 г. Патриарх Кирилл, в присутствии Президента РФ Д. А. Медведева совершил чин малого освящения Морского собора. А 28 мая 2013 г. состоялось Великое освящение собора.



Лауреаты Всероссийской премии «Хранители наследия» 2009 — 2013 гг.

Номинация «Подвиг»

Табуева Нелли Георгиевна, сотрудник Минкультуры Южной Осетии

Сокуров Александр Николаевич, кинорежиссер

Аксенова Алиса Ивановна, Президент «Владими́ро-Суздальского музея-заповедника»

Номинация «Служение»

Кадышев Георгий Иванович, член президиума Центрального совета и Мособлотделения ВООПИиК, заслуженный архитектор Российской Федерации, член-корреспондент Российской Академии архитектуры и строительных наук

Отец Константин Островский, Член Общественного совета по сохранению объектов культурного наследия при Министерстве культуры Московской области, Председатель Епархиального отдела по реставрации и строительству (ЕОРЕСТ), благочинный церквей Красногорского округа, настоятель Успенского храма г. Красногорска, Сопредседатель Координационного Совета Московской епархии и Министерства культуры Московской области

Номинация «Открытие»

Беляев Леонид Андреевич, археолог, заведующий сектором института археологии РАН

Векслер Александр Григорьевич, академик архитектуры

Лабутина Инга Константиновна, профессор Псковского государственного университета, член президиума Псковского областного отделения ВООПИиК

Янин Валентин Лаврентьевич, историк, археолог, действительный член РАН, заведующий кафедрой археологии МГУ им. М.В. Ломоносова

Номинация «Возрождение»

Журин Олег Игоревич, реставратор, архитектор, скульптор.

Сарабьянов Владимир Дмитриевич, искусствовед, реставратор монументальной живописи

Таратынова Ольга Владиславовна, генеральный директор Государственного музея-заповедника «Царское село»

Толстой Владимир Ильич, советник Президента Российской Федерации по культуре, экс-директор федерального государственного учреждения культуры «Государственный мемориальный и природный заповедник «Музей-усадьба Л.Н. Толстого «Ясная Поляна»

Ромашкевич Татьяна Анатольевна, художник-реставратор 1 категории отдела реставрации музейных предметов ФГБУК «Новгородский государственный объединенный музей-заповедник»

Ямщиков Савелий Васильевич, реставратор, искусствовед, общественный деятель

Номинация «Возвращение»

Кирьянов Виктор Николаевич, начальник департамента ОБДД МВД России, генерал-лейтенант милиции

Кристофер Муравьев-Апостол, учредитель Дома-музея Муравьева-Апостола

Ткачева Наталия Михайловна, заведующая отделом реставрации Псковского государственного объединенного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника

Чавчавадзе Елена Николаевна, вице-президент Российского Фонда культуры

Грамолина Наталья Николаевна, директор Государственного мемориального историко-художественного и природного музея-заповедника В.Д. Поленова

Соседов Евгений Валперьевич, председатель совета Московского областного отделения ВООПИиК

Номинация «Доброхотство»

Мельник Ярослав Григорьевич, доктор филологии, профессор Ивано-Франковского университета (в течение 25-ти лет организует работы студентов-волонтеров в Пушкинском заповеднике)

Леонтьев Вячеслав Геннадьевич, секретарь ОП РФ Сергиево-Посадского отделения, Председатель научно-богословской секции Российского философского общества РАН

Номинация «Слово»

Агишева Гузель Идеаловна, журналист, писатель.

Курбатов Валентин Яковлевич, писатель, публицист, общественный деятель

Садовничий Виктор Антонович, ректор МГУ им. М.В. Ломоносова

Федоров Виктор Васильевич, президент Российской государственной библиотеки (РГБ)

Номинация «Созидание»

Руденко Гульзада Ракиповна, генеральный директор Государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника.

Никитина Наталья Геннадьевна, директор Некоммерческого партнерства «Город-музей»

Номинация «Личность»

Ливцов Виктор Анатольевич, профессор Орловского государственного университета, председатель Орловского областного отделения ВООПИиК

Маланичева Галина Ивановна, Председатель Центрального совета ВОО «ВООПИиК», член Совета при Президенте РФ по культуре и искусству, член Общественной палаты Российской Федерации

Романова Юлия Алексеевна, секретарь Москворецкого районного отделения ВООПИиК Москвы

Его Высокопреподобие Архимандрит Тихон (Секретарев), наместник Свято-Успенского Псково-Печерского монастыря

Чернышова Вера Ивановна, председатель президиума Рязанского областного отделения ВООПИиК

Бахарева Людмила Ивановна, заместитель председателя Совета Саратовского регионального отделения ВООПИиК. Заслуженный работник культуры РФ

Шереметев Петр Петрович, Председатель Российского музыкального общества в Париже, ректор Парижской русской консерватории имени С. Рахманинова. Председатель президиума Международного совета российских соотечественников

Номинация «Историческая память»

Василевич Георгий Николаевич, директор Государственного музея-заповедника А.С. Пушкина

Знаменов Вадим Валентинович, президент Государственного музея-заповедника «Петергоф»

Кирпичников Анатолий Николаевич, археолог, член президиума ЦС ВООПИиК

Его Высокопреподобие протоиерей Александр Сорокин, настоятель Храма Феодоровской иконы Божией Матери Санкт-Петербургской епархии Русской Православной Церкви

Лебедева Вера Алексеевна, архитектор-реставратор

Шатковская Елена Флегонтовна, директор федерального национального парка «Кенозерск»

Рязанов Александр Михайлович, Директор ГАУК МО «Государственный историко-литературный музей-заповедник А.С. Пушкина»

Номинация «Предприниматель»

Загоруй Николай Иванович, генеральный директор ООО «Северо-Западная инвестиционная компания»

Жаров Олег Алексеевич, председатель совета директоров Группы компаний «Эколлайн»

Перевалов Василий Михайлович, руководитель Группы компаний «Пчелка», бизнесмен

Номинация «Целеустремление»

Миронова Мария Львовна, председатель Королевского отделения Мособлотделения ВООПИиК

Номинация «Верность делу»

Гаева Ольга Васильевна, заведующая отделом организации работ по сохранению и воссозданию объектов культурного наследия Управления сохранения и популяризации культурного наследия Министерства культуры Московской области

Номинация «Благотворительность»

Елфимов Аркадий Григорьевич, книгоиздатель, историк, лекционер, талантливый фотохудожник, Председатель президиума общественного фонда «Возрождение Тобольска»

Номинация «Подвижник»

Румянцева Валентина Павловна, заведующая Мемориальным музеем-усадьбой С.В.Ковалевской в Полибино

Специальная премия «Хранитель наследия» (посмертно)

Барановский Петр Дмитриевич, архитектор и реставратор.

Спегальский Юрий Павлович, архитектор, реставратор, ученый

Петрянов-Соколов Игорь Васильевич, академик РАН, основатель ВООПИиК



Партнеры



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство Культуры Российской Федерации



Правительство Новгородской области

Генеральный информационный партнер



Телеканал «Россия 1»

Официальный партнер



Фонд изучения наследия П.А. Столыпина

Оргкомитет Всероссийской премии «Хранители наследия»

129090, Москва, Олимпийский пр., д. 16, стр. 1

Тел.: +7 (495) 775-21-76, +7 (495) 974-12-67

E-mail: info@stolypin.ru