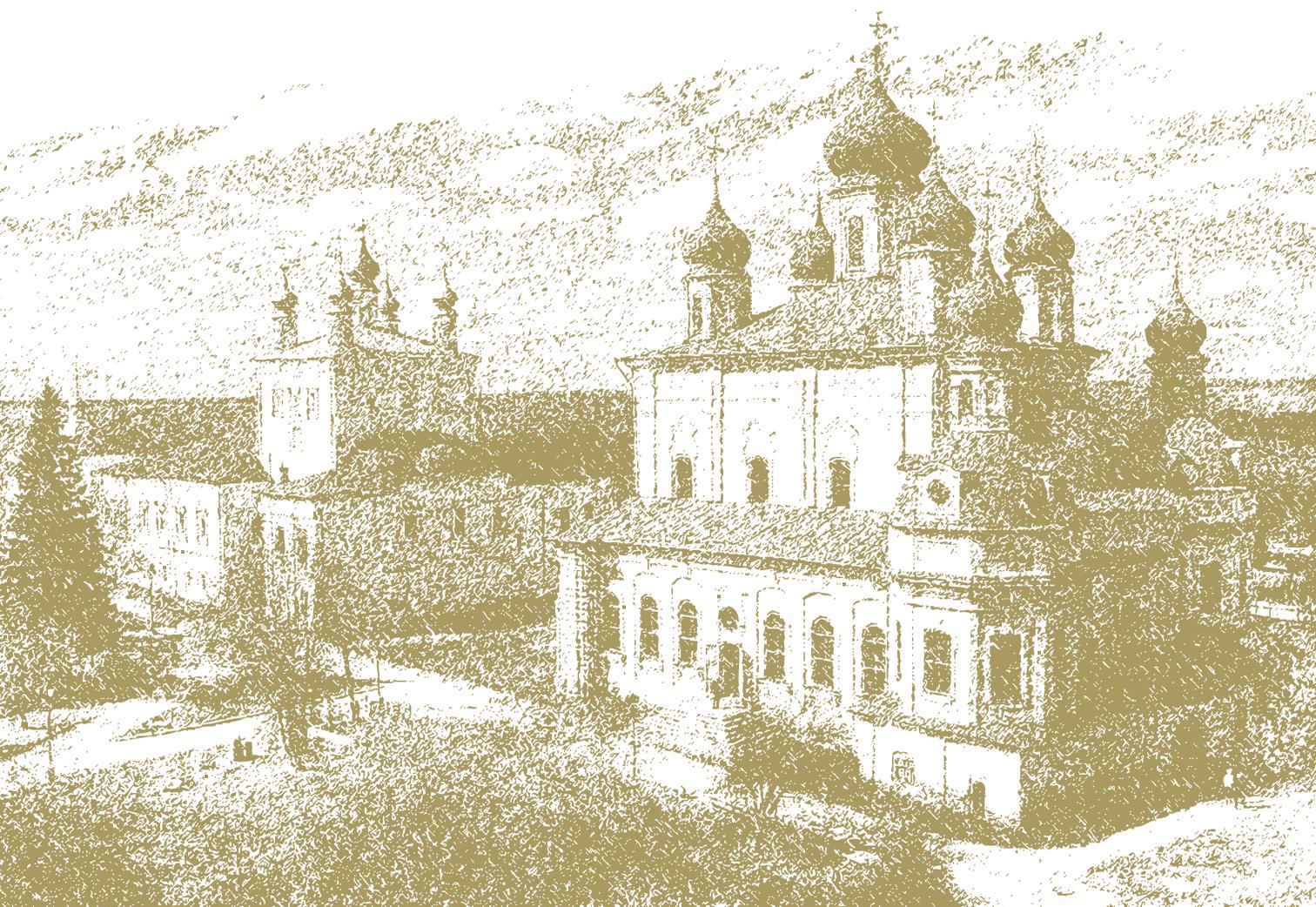


У ХРАНИТЕЛИ НАСЛЕДИЯ

ВСЕРОССИЙСКАЯ ПРЕМИЯ

Ярославская область
г. Переславль-Залесский

18 июля 2015 года



На мой взгляд, именно наследие, его богатство, разнообразие, сохранность и отношение к нему общества и государства, является основным критерием величия страны. Мы должны испытывать гордость за то, что живём в России, в стране, где жили и творили великие архитекторы, писатели, поэты, художники, композиторы, внёсшие колоссальный вклад в мировую культуру. Долг каждого гражданина России, считающего себя патриотом, не кричать о своей любви к родине, а сделать всё возможное и невозможное, чтобы сберечь наше наследие и передать его нашим потомкам в целостности и сохранности, чтобы нам не было стыдно за то, что мы бездумно растратили ценности, которые достались нам от наших предков.

Юрий Веденин,
Председатель правления Общества
изучения русской усадьбы

Дорогие друзья!

Церемонию вручения Всероссийской премии «Хранители наследия» 2015 года мы проводим в древнем городе Переславле-Залесском. Здесь, на берегах Плещеева озера, ощущается неповторимое величие и красота памятников русской древности. Кажется, что эта красота всегда была, есть и будет. Но за всем этим стоит нелегкий, многолетний и упорный труд реставраторов, музейных сотрудников, работников органов охраны исторических памятников, общественных деятелей — хранителей нашего наследия.

Хранители культурного наследия чувствуют себя единой, большой и могучей семьей, сообществом единомышленников, чей голос страна должна слышать и уважать. Сколько бы не говорили, что успех в деле сохранения национального наследия зависит от количества отпускаемых на это средств, от административных мер и регламентов — в этой сфере нашей жизни самый главный капитал и самый главный залог успеха — это сами хранители. Люди, посвятившие свою жизнь сохранению и приумножению культурного наследия, одному из главных факторов нашей национальной идентичности и без всякого преувеличения — нашей национальной безопасности.



Пока живы корни, живо и древо, пока мы храним наши традиции и памятники — мы храним себя и свою страну.

В год, когда Россия отмечает 1000-летие со дня преставления Святого князя Владимира, Равноапостольного Крестителя Руси, определившего на века вектор развития отечественной государственности и отечественной культуры, помнить об этом особенно важно.

И Бог нам всем в помощь, и пусть сопутствует нам удача!

Председатель Оргкомитета Всероссийской премии «Хранители наследия»

Павел Пожигайло

Дорогие друзья! Уважаемые лауреаты!

Впервые за время своего существования все-российская премия «Хранители наследия» вручается на Ярославской земле.

Для нас это особая честь и знак признания результатов работы в деле сохранения памятников истории и культуры, тем более, что в списке лауреатов 2015-го года представители трёх городов области: Ярославля, Переславля-Залесского и Тутаева.

Символично, что Ярославская область принимает премию в год 1000-летия преставления святого равноапостольного князя Владимира, крестителя Руси.

В биографии этого выдающегося государственного и церковного деятеля есть страницы, напрямую связанные с ярославскими местами. Как гласят летописи, через три года после крещения киевлян в водах Днепра, князь с дружиной и православным епископом Феодором приехал в Ростов. Первые жители города приняли христианскую веру в водах озера Неро.

Пятого июня 2015 года в память об этом событии на берегу озера был установлен и освящен Поклонный крест. Отныне он напоминает жителям и гостям Ростова Великого о знаковом событии, положившем начало распространению христианства в землях Северо-Восточной Руси.



Ярославская земля подарила Отечеству большую плеяду выдающихся деятелей истории и культуры, воинов и духовных подвижников, среди них: Александр Невский и Сергей Радонежский, Фёдор Волков и Федор Ушаков, Николай Некрасов и Леонид Собинов. Имена наших великих земляков вписаны золотыми буквами в исторические хроники нашей великой Родины!

Сегодня Ярославия — настоящий музей под открытым небом. Легендарные события нашли своё отражение в великолепных памятниках архитектуры и искусства. Города и поселения области сохранили историю столетий, неповторимый колорит, что, не мешая им динамично и успешно развиваться.

От имени Правительства Ярославской области, всех жителей региона сердечно поздравляю хранителей национального наследия с заслуженной наградой! Желаю лауреатам премии новых свершений на благо нашей великой Родины!

Губернатор Ярославской области

Сергей Николаевич Ястребов

Уважаемые друзья!

Я искренне рад, что в 2015 году торжественная церемония вручения Всероссийской премии «Хранители наследия» будет проводиться в городе Переславле-Залесском.

История Переславля-Залесского, основанного в 1152 году князем Юрием Долгоруким, неразрывно связана с историей Российского государства. Город любили и охотно посещали великие князья, цари и императоры России, ценившие, прежде всего, уникальные архитектурные ансамбли, самобытность и духовную культуру Переславля.

До настоящего момента в городе сохранились 136 объектов культурного наследия, среди которых один из древнейших памятников Владимиро-суздальской школы зодчества — Спасо-Преображенский собор XII века.

Но наш город известен не только как музей под открытым небом, но и как родина Святого благоверного князя Александра Невского, память о котором так дорога переславцам. В городе сохранились объекты культурного наследия, связанные с именем князя: Спасо-Преображенский собор, церковь Александра Невского, городской земляной вал и многие другие.

В 2021 году Переславль-Залесский вместе с другими российскими городами отметит



800-летний Юбилей со дня рождения Александра Невского — полководца, политика, дипломата.

Не только многочисленные памятники архитектуры, но и память о выдающихся земляках является для нас нашим великим наследием, хранить которое мы обязаны для будущих поколений. Ибо народ, который помнит и чтит свою историю, непобедим!

Я желаю всем участникам и гостям церемонии удачи на Переславской земле, творческого вдохновения, профессиональных успехов в благородном деле сохранения культурного наследия России!

Мэр города Переславля-Залесского

Денис Викторович Кошурников

Лауреаты Всероссийской премии «Хранители наследия — 2015»

Номинация «Верность делу»

Грязнова Нина Александровна, Ярославль

Старший научный сотрудник методического отдела Ярославского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника.

Здесь, в стенах древнего Спасского монастыря, она работает уже 44 года. Начинала в библиотеке, была научным сотрудником, хранителем фондов, главным хранителем. Теперь она авторитетнейший специалист, при непосредственном участии которого были осуществлены крупнейшие за всю историю музея выставочные проекты, в том числе в Москве, Санкт-Петербурге, Германии, Польше, США, Корею. Ярославские редкости экспонировались при этом на равных с богатствами музеев Кремля, Государственного Эрмитажа, Алмазного фонда.



Нина Александровна активно способствует пропаганде достижений музея-заповедника, курирует проведение здесь научных конференций и чтений, участниками которых становятся ученые первой величины.

Она причастна к созданию буквально всех экспозиций музея, таких например, как экспозиция «Сокровища Ярославля»; ее глубокие знания, кругозор, инициатива позволяют использовать в работе все новации музейного дела.

Нина Александровна является автором идеи создания ярославского музея «Копейка» и инициатором сбора миллиона копеек для нового музея.

При ее участии в музее-заповеднике был создан реставрационный отдел с мастерскими по рестав-

рации иконописи, текстиля, документов и книг, были установлены контакты с Государственным научно-исследовательским институтом реставрации, Всесоюзным объединением «Союзреставрация», Всероссийским художественным научно-реставрационным центром имени И.Э. Грабаря, в результате чего были отреставрированы памятники из главных коллекций музея – книжной, икон, золотого и серебряного дела, оловянно-слюдяного дела, других.

В 2001 году началась реализация Программы по каталогизации кириллической книги, находящейся в хранилищах Ярославской области совместно



с Археографической лабораторией МГУ имени М.В. Ломоносова.

К 1000-летию Ярославля (в 2010 г.) Н.А. Грязновой совместно с Ярославским государственным университетом имени П.Г. Демидова и ведущими исследователями Москвы и Петербурга реализован образовательный проект для вузов — издание книги «Ярославский список Правды Русской. Законодательство Ярослава Мудрого». В ней впервые опубликован Список Правды Русской



(конец XV века) из собрания музея-заповедника с применением средств современных информационных технологий.

К 150-летию Ярославского музея в феврале 2015 года открыта выставка «Уникумы. Реликвии. Редкости. Раритеты. Из собрания музея-заповедника». Автором идеи, концепции и куратором выставки выступила Нина Александровна. В рамках выставки представлены все основные коллекции музея.



Номинация «Личность»

Носов Евгений Николаевич, Санкт-Петербург

Член-корреспондент РАН, доктор исторических наук, профессор, директор Института истории материальной культуры РАН, заведующий кафедрой археологии Санкт-Петербургского университета. Специалист в области истории и археологии России и соседних стран.



Особые усилия Е. Н. Носов сосредоточил на изучении древнерусского общества, поиске древностей России и соседних стран, развитии исторических городов и поселений. Им открыты и изучены памятники отечественной истории и археологии на территории Новгородской земли. Это позволило пополнить фонды Новгородского государственно-историко-архитектурного объединенного музея-заповедника тысячами находок. В результате на государственный учет и охрану были поставлены более сотни вновь выявленных памятников конца I — начала II тысячелетия н.э., определены их охранные зоны.

В течение почти 40 лет возглавляемая Е. Н. Носовым Новгородская областная археологическая экспедиция ИИМК РАН проводит исследования выдающегося памятника национальной культуры — Рюрикова городища — ядра будущего Великого Новгорода. Открытия Е. Н. Носова научно доказали обоснованность празднования общегосударственного юбилея Великого Новгорода в 2009 г. (город был основан согласно летописи в 859 г., что подтвердила археология). По инициативе Евгения Николаевича на Городище в ознаменование 1150-летия создания Русского государства в 2012 г. был поставлен мемориальный камень



Рюриково городище.



Раскопки.



с надписью о дате и обстоятельствах летописного основания Новгорода. Благодаря изысканиям Е. Н. Носова Городище, как выдающийся историко-культурный комплекс, было включено в общероссийский каталог Совета Европы, в качестве объекта, рекомендуемого для посещения туристами.

Евгений Николаевич входит в научный совет РАН по изучению и охране культурного наследия. Он избран иностранным членом Научного общества Борнмутского университета (Великобритания), а также почетным членом Новгородского общества любителей древности. Он автор более 400 научных публикаций как в России, так и за рубежом. Курс лекций и доклады по ранней истории и культуре России читается им и в Санкт-



Е. Н. Носов в экспедиции.

Петербургом университете, и в научных организациях за рубежом.

Евгений Николаевич — одаренный ученый-новатор, учитель молодежи, человек, обогативший науку бесценными данными о начальном периоде истории Новгорода Великого.

Номинация «Хранитель»

Иванова Галина Олеговна, г. Кириллов Вологодской области

Директор Кирилло-Белозерского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника в 1991-2009 гг, общий стаж работы в музее – 39 лет.

Начало работы Г.О. Ивановой в качестве директора совпало с трудным и переломным временем. Несмотря на постоянные перебои с финансированием, Галина Олеговна сумела успешно организовать не просто выживание, но и развитие музея. За годы работы она превратила его в музей европейского уровня по качеству экспозиций, исследовательской и реставрационной работы. В 1998 г. добилась включения музея в Свод особо ценных объектов культурного наследия народов России; в 2002 г. входящий в состав музея Ферапонтов монастырь включен в списки Всемирного наследия ЮНЕСКО. Собор Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря стал примером образцового подхода к реставрации и сохранению настенной живописи.

Под руководством Г.О. Ивановой в музее создана первая в Вологодской области полноценная экспозиция по средневековой археологии, за которую коллектив авторов во главе с директором в 2007 г. удостоен звания лауреатов Государственной премии Вологодской области.



Г.О. Иванова внесла заметный вклад в организацию реставрационных работ на Кирилло-Белозерском монастыре и окрестностях. Она участвовала в обсуждении проектов реставрации и особенно пристально контролировала ход и качество реставрационных работ, пресекая решения, противоречащие сохранению подлинных материалов и конструкций памятников. По её инициативе были начаты исследовательские и реставрационные работы на двух ценнейших деревянных объектах:



церкви Ильи Пророка 1755 г. в Цыпине и церкви Ризоположения 1485 г. из села Бородава. Реставрация обоих памятников завершена в 2009 году. Специалисты в области деревянного зодчества оценили эту работу, как соответствующую требованиям международных стандартов по реставрации.

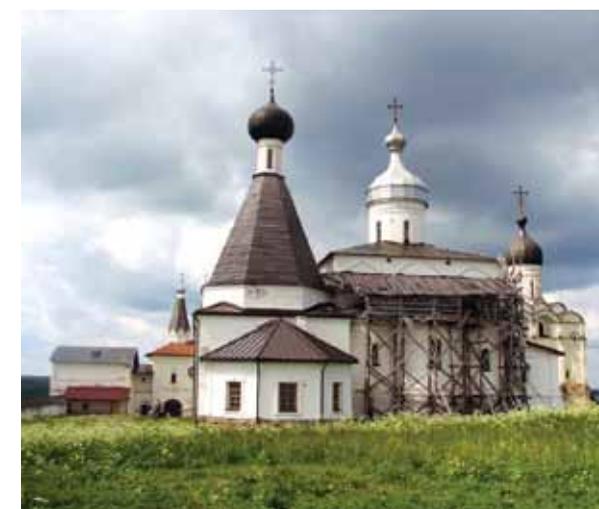
Галина Ивановна проявила незаурядное упорство и в 2009 г. возвратила в музей 19 икон из церкви Ризоположения, вывезенных еще в 1956 г. на реставрацию в музей им. Андрея Рублева.

Известна в Вологодской области и за её пределами, благодаря регулярным выступлениям (2000-2009 г.г) на телевидении, радио, в прессе на темы сохранения культурного наследия.

За большой вклад в сохранение культурного наследия Галина Олеговна неоднократно удостоивалась



различных наград. В 1993 году ей присвоено почётное звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации». Указом Президента РФ от 19 октября 2001 года она была награждена медалью ордена «За заслуги перед Отечеством II степени».



Номинация «Возрождение»

Семочкин Александр Александрович, Ленинградская область

Архитектор-реставратор, ученый, строитель, писатель, публицист. Родился 7 сентября 1939 года в деревне Выра Гатчинского района Ленинградской области

Во многих своих произведениях Александр Александрович воспел эту удивительную землю. Он убежден, что «у нас здесь началась великая дворянская литература — началась Пушкиным и закончилась Набоковым. Между ними сто лет, принесшие миру лучшие образцы русской литературы. Но она не прерывается, не умирает и не перестанет никогда».

Проекты «Дом станционного зрителя в д. Выра» и «Музей-усадьба Рождествено» — детища редкого знатока своей земли А. А. Семочкина.

В Выре А. А. Семочкин реставрировал давно заброшенную почтовую станцию, в Рождествене сначала создал уголок В. В. Набокова в краеведческом музее, а потом, когда дом практически сгорел, воскресил его до последней колонны и флагоштока, восстановив тем самым драгоценные



звенья нашей отечественной культуры и истории. Благодаря его усилиям сегодня мы можем соприкоснуться здесь с русской усадебной культурой XIX века, ознакомиться со страницами русского быта, персонажами пушкинских повестей, жизнью писателя В. В. Набокова.



Усадьба Рождествено

Он реставрировал деревянный купол Дачи принца Ольденбургского на Каменном острове в Санкт-Петербурге и дачу профессора Академии Художеств Чистякова в Царском Селе, строил церковь в честь Псково-Печерских святых в Псково-Печерском монастыре, создавал интерьеры трактира «У Самсона Вырина» в д. Выра и проект храма Воскресения Христова в Суйде, реставрировал купола храма Нерукотворного Образа на Конюшенной площади.

А. А. Семочкин — почетный гражданин Гатчинского района, награжден российским орденом Почета, является лауреатом Горьковской литературной премии 2007 г., лауреатом Всероссийской историко-литературной премии «Александр Невский»



Дача принца Ольденбургского

2009 г., отмечен Советом Новой пушкинской премии 2013 года специальным дипломом «За музейное подвижничество». Он часто публикует статьи, пишет книги (в том числе философские), выходят документальные фильмы с его участием, более 20 лет он читает лекции по истории родного края...

Обращаясь с напутствием к молодым людям, вступающим во взрослую жизнь, Александр Александрович убеждает их: «любите литературу, впитывайте ее в себя, пока есть возможность — то, что вы сейчас запомните, будет на всю жизнь. Оформляйте своё эстетическое кредо, свое чувство меры на лучших образцах русской литературы».



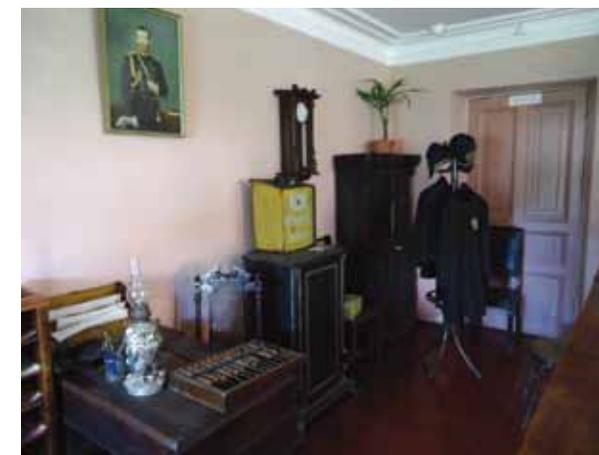
Дом станционного зрителя в д. Выра



Комната зрителя



Почтовая станция



Контра почтовой станции

Номинация «Мастер»

Шувалов Николай Александрович, г. Тутаев Ярославской области

Директор колоколотейной мастерской братьев Шуваловых.

Николай Шувалов переехал с семьей в Тутаев в конце 1980-х из Ижевска. В роду Шувалова были литейщики — дед работал на знаменитом заводе Демидова. В Тутаеве Шуваловы поселились недалеко от Воскресенского собора, который в советские годы лишился голоса — на колокольне не осталось ни одного колокола. Настоятель, о. Николай Лихоманов благословил Николая Шувалова и его братьев на литье колоколов для собора — поверил, наверное, в уральских мастеровых.



Ярославская земля славна колокольными традициями. Двести лет здесь существовал знаменитый колокольный завод, принадлежавший Оловянишниковым (был сожжен большевиками). Работали колоколотейная мастерская Мартыновых, завод Чарышниковых... В XX веке искусство колокольного литья, казалось, было напрочь забыто. Но в 1990-х в Тутаеве начинает работать мастерская братьев Шуваловых, которая сегодня называется «Италмас».

Предприятие официально зарегистрировано в 1992 году. В то время в мастерской Шуваловых отливались малые колокола, весом до двух пудов.

В 1995 году предприятие расширилось. Здесь уже изготавливались колокола весом до тонны. В 1998 году Н. Шувалов берет в аренду новые, более просторные помещения, приспособливает и полностью оборудует цех площадью 325 кв. м. Изготавливаются новые модели колоколов до 170 пудов (2,5 тонны) с перспективой изготовления колокола весом в 700 пудов (12 тонн).

Первоначально Н. А. Шувалов пытался лить колокола по технологиям, применяемым на современных литейных производствах. Однако качество звучания первых колоколов мастера явно не удовлетворяло, они не отличались ни благозвучием, ни чистотой



поверхности. Тогда Николай Александрович начал подробно изучать старинный способ формовки — по кружальным лекалам. Глина подходит не любая, Николай долго искал ее в разных местах, нашел ту, которая его устраивала полностью, и до сих пор пользуется только ей. Полный цикл изготовления формы для колокола занимает на Тутаевском заводе до трех месяцев. Бронза содержит 18-20% олова. Колокола не обтачиваются. На внешней поверхности колокола отливаются надписи, рельефные изображения, орнаменты в соответствии с исторически сложившимися канонами русского колокольного литья.

Подобная технология дает возможность изготавливать отдельные колокола и полные наборы любого веса и звучания в пределах от 1 до 700 пудов!

В августе 1999 года во время международного фестиваля хоровой и колокольной музыки «Преображение» под руководством Николая Шувалова и силами его коллектива литейщиков была произведена принародная отливка колокола весом 10 пудов



(160 кг), посвященного 2000-летию христианства. Литье происходило на северном дворе Ярославского историко-архитектурного музея-заповедника (бывшего Спасо-Преображенского монастыря), привлекло огромное внимание всех присутствовавших зрителей и было высоко оценено коллегами-литейщиками из других городов России.

Сегодня тутаевские колокола звонят на колокольнях многих приходских и соборных храмов Москвы, Санкт-Петербурга, Владимира, Костромы, Суздаля, Брянска, Сочи, Краснодарского края, Украины, Казахстана.



Номинация «Историческая память»

Вибе Петр Петрович, Омск

Доктор исторических наук, доцент, академик Российской Академии Естествознания, заместитель председателя Союза краеведов России, председатель Омского регионального отделения Союза краеведов. С 1993 года — директор Омского государственного историко-краеведческого музея.



Значительное место в деятельности П. П. Вибе занимает научно-исследовательская, памятнико-охранительная деятельность в регионе: он является инициатором многочисленных историко-бытовых, этнографических, археологических, ботанических, зоологических экспедиций на территории Омской, Новосибирской областей, Северного Казахстана. Руководит реставрационными проектами по восстановлению уникальных памятников истории: коллекции икон из Берёзова, знамени Сибирского казачьего войска, китайских львов «Ши-Цзы» и др. П. П. Вибе разработана концепция развития историко-этнографического комплекса под открытым небом «Любино-Малороссы», реализация которой будет способствовать развитию туристической инфраструктуры региона, сохранению быстро исчезающих и разрушающихся памятников деревянного зодчества и элементов традиционной культуры населения. По его инициативе было поставлено на государственный учёт около 300 исторических памятников.

Петр Петрович является составителем, научным редактором и одним из авторов Омского историко-краеведческого словаря, иллюстрированной хроники событий «Старый Омск», второго тома Энциклопедии города Омска «Хронограф Омска. 1716–2008 гг.», инициатором возобновления



издания научного сборника «Известия Омского государственного историко-краеведческого музея». П. П. Вибе — автор более четырёхсот научных работ по истории Сибири и музейному делу, в том числе двух монографий «Немецкие колонии в Сибири: социально-экономический аспект» (2007) и «Немецкие колонии в Сибири в условиях социальных трансформаций конца XIX — первой трети XX вв.» (2012).

В 2010 и 2011 гг. Петр Петрович стал лауреатом высшей награды за научные исследования, выполненные сотрудниками исторических, краеведческих и историко-художественных музеев РФ — премии имени И. Е. Забелина за книгу «Каталог: Этнографические коллекции районных музеев Омской области» и коллективную монографию «История и этнография немцев в Сибири».



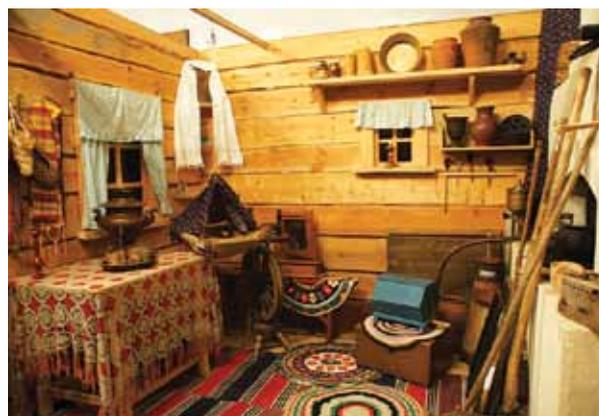
П. П. Вибе — лауреат Премии Губернатора Омской области «За заслуги в развитии культуры и искусства».

Награждён Орденом «Labore et scientia» («Трудом и знанием»), учрежденным комиссией по наградам Европейского научно-промышленного консорциума в рамках программы Российской Академии Естествознания «Золотой фонд отечественной науки».

В настоящее время по инициативе П. П. Вибе Совет Союза краеведов России совместно с Омским государственным историко-краеведческим музеем и Омским региональным отделением СКР разрабатывает концепцию общероссийской научно-практической конференции по проблемам регионального развития Сибири, краеведения Сибири и наследия региона в контексте истории России.



Автор проектов сайтов «Музеи Омского Прииртышья», «История и культура немцев Сибири: по материалам архивных и музейных коллекций», сервера «Музеи Сибири», электронного каталога «Нумизматическая коллекция ОГИК музея».



Номинация «Благотворительность»

Абрамов Михаил Юрьевич, Москва

М. Ю. Абрамов — предприниматель и меценат, создатель первого в России частного «Музея Русской Иконы» и Благотворительного фонда с тем же названием.

В 2014-2015 гг. в инициативном порядке М. Ю. Абрамов взял на себя финансирование завершающего этапа работ по восстановлению храма Преображения Господня на Преображенской площади в Москве — исторического храма гвардии Преображенского полка. Освящение храма состоялось 8 мая 2015 года, к 70-летию Победы в Великой Отечественной войне.

М. Ю. Абрамов родился в 1963 году в Москве. Служил в армии, закончил химико-технологический факультет Института лёгкой промышленности.

С 1985 г. занимается предпринимательской деятельностью.

С 2003 г. М. Ю. Абрамов начинает коллекционировать и изучать древние иконы. В 2006 г. Он создаёт в Москве частный «Музей Русской Иконы» и учреждает «Благотворительный фонд» с тем же названием. «Музей русской иконы» является одним из самых крупных частных собраний в России: более 4500 экспонатов. Специально для музея, оборудованного по последнему слову музейной техники, было реконструировано старинное и построено новое здание, что позволило развернуть обширные музейные экспозиции. При музее создан и действует совет высококвалифицированных экспертов по истории иконописи, определяющий направления его развития.

В коллекции «Музея Русской Иконы» представлены памятники разных эпох: от артефактов коптской христианской культуры до образцов работы русских иконописных центров XIX-XX вв., от греческого иконостаса XVII века до перенесенной



в стены музея подлинной деревянной старообрядческой часовни. Уникальность этого места не только в замечательных экспонатах, собранных по хронологическому принципу, но и в том, что доступны они — абсолютно всем. В музее — все бесплатно: не нужно платить за вход, аудиогиды — в свободном доступе, при желании можно заказать и обзорную экскурсию. Один из залов музея посвящен очень интересной и тщательно подобранной коллекции икон, на которых изображены разнообразные архитектурные сооружения. Здесь изображения и ансамбли древнерусских монастырей, и храмов, и полусказочных палат, и целые ландшафтные пейзажи — вплоть до барочных.

Создание и развитие музея Михаил Абрамов называет своим «личным национальным проектом»: «Музей — вечная основа, то, чему не страшны никакие кризисы, никакая инфляция, что было, есть и будет всегда».



Преображенский храм до реконструкции...

Музейное дело стало основным, но не единственным в меценатской деятельности М. Ю. Абрамова. Он является также одним из главных спонсоров воссоздания московского Преображенского храма на Преображенской площади и музея при нем. Абрамов начал собирание экспонатов — оружие, форма, барабаны лейб-гвардии Преображенского полка. На Преображенской площади в Москве на средства М. Ю. Абрамова установлен памятный обелиск в честь воинов-преображенцев, некогда захороненных на кладбище у стен Преображенского храма.

В нижнем ярусе Преображенского храма создается мемориальный музей, рассказывающий об истории первого полка русской гвардии, его полковой



... и после.

церкви, о «столице петровских преобразований» — селе Преображенском. Для музея уже закуплены и установлены самые современные технические средства, позволяющие создавать интерактивные экспозиции нового поколения.

На средства М. Ю. Абрамова был воссоздан иконостас Преображенского храма, все иконы которого представляют собою точные копии исторических. Произведены также росписи сводов в главном помещении храма.



Номинация «Целеустремление»

Балтусова Олеся Александровна, Казань

Помощник Президента Республики Татарстан по вопросам сохранения исторического и культурного наследия.



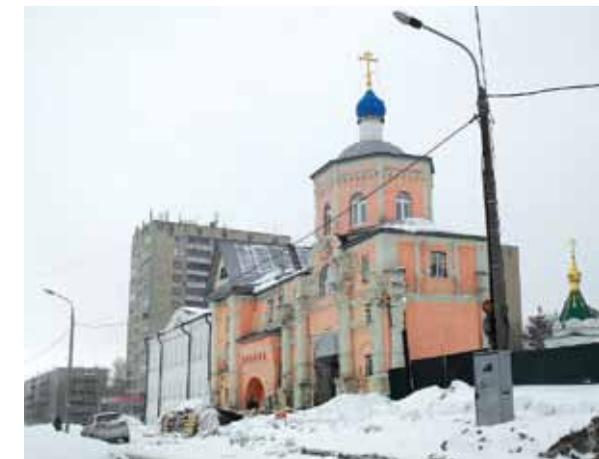
За 9 лет активной деятельности по сохранению историко-культурного наследия города Казани и всей Республики Татарстан Олеся Александровна проделала огромный объем работы. Начав свою общественную деятельность в 2006 году с организации «культурных пикетов» и экскурсий по исчезающей исторической Казани, став одним из лидеров общественного движения за сохранение памятников истории и архитектуры республики, О.А. Балтусова не испугалась ответственности и приняла предложение Президента Республики Татарстан занять в 2011 году официальный пост в структурах республиканской власти. На плечи О.А. Балтусовой лег нелегкий груз организации разноплановой и разнообразной работы по сохранению историко-культурного наследия в масштабах республики, координации усилий государственных органов, бизнес-структур, общественных организаций. И она достойно справилась с этой задачей, завоевав авторитет в структурах власти и — что немаловажно — не утратив его в обще-

ственных кругах. Не критика со стороны, не перечисление проблем, а деятельное участие в поиске решений и их реализации — вот лейтмотив энергичной и высокопрофессиональной работы Олеси Балтусовой. Целеустремленность и последовательность Олеси Александровны на избранном ею поприще вызывают искреннее восхищение.

За непродолжительное время множество старинных зданий Казани обрели, что называется, вторую жизнь. По-новому заиграли отреставрированные фасады, положительно была решена судьба старинных домов, казалось бы, обреченных на снос. Десятки заброшенных и разрушавшихся памятников архитектуры обрели новых хозяев и инвесторов.

Балтусова О.А. — неприменный и очень активный участник выездных совещаний с участием Президента Республики Татарстан Р.Н. Минниханова в историческом центре г. Казани. Без нее не обходится подготовка ни одного важного решения по вопросам строительства в историческом центре Казани, градостроительной политики, государственной охраны культурного наследия Республики Татарстан. О.А. Балтусова ведет работу по подготовке протоколов, перечней поручений Президента Татарстана, организует контроль за их исполнением.

Сегодня при активном участии О.А. Балтусовой ведется работа по проектам развития двух больших территорий: «Адмиралтейская слобода» в Казани и сквера «Озеро «Харовое». Олеся Александровна по поручению Президента Республики Татарстан ведет работу по благоустройству парка «Сосновая роща» и по созданию Концепции реставрации исторического комплекса Кизического монастыря и его некрополя; осуществляет контроль за реставрацией объектов культурного наследия «Усадьба городская» по ул. Подлужная, д. 49, «Дом Лисицина С.Д. — Емелина В.Д., во флигеле



которого 1 (13) февраля в 1873 г. родился певец Шаляпин Ф.И.» по ул. Пушкина, 10; курирует крупные инвестиционные проекты в области сохранения объектов культурного наследия: застройка по ул. Бутлерова — Некрасова, реновация исторического квартала в границах ул. Рахматуллина — Кави Наджми — Профсоюзная — Мусы Джалиля и др.

О.А. Балтусова постоянно стремится к повышению профессиональной компетентности: изучает

основные изменения в законодательстве, методические материалы. Активно работает Олеся Александровна и со СМИ — «четвертой властью» современного общества. Ею опубликованы большое количество материалов по вопросам государственной охраны, сохранения, использования и популяризации объектов культурного наследия Республики Татарстан.



Архитекторный проект района Адмиралтейская слобода

Номинация «Служение»

Овчинникова Марина Борисовна, Москва

Член Союза писателей России. Член Московского научного общества историков медицины. Член Союза краеведов России и его Московского отделения.



В 1984 г. окончила факультет вычислительной математики и кибернетики МГУ им. М.В. Ломоносова, распределилась в Главный военный клинический госпиталь имени академика Н.Н. Бурденко, где стала работать в информационно-вычислительном центре.

С первых рабочих дней увидела мир, куда нечасто заглядывают по собственной воле, полный скорби и страданий, — мир, где идет ежедневное сражение за жизнь. В военном госпитале любая работа — на какой бы должности человек ни трудился (начальником госпиталя, врачом, медицинской сестрой, техником по обслуживанию медицинской аппаратуры, поваром, лифтером или шофером) — есть Служение. И это Служение, как бы оно ни было тяжело, приносит Радость. Радость, что больные накормлены, что сегодня для них есть лекарства, что горячая вода пока не отключена, что дорогостоящая аппаратура все еще работает, компьютеры не зависают. А завтра

(и послезавтра) все повторится, потому что болезни не становятся менее тяжелыми и «горячие точки» России никак не остывают, а стихийные бедствия и аварии, к сожалению, происходят все так же часто. Поэтому военные медики — всегда на боевом посту.

В 1994 г. с отличием окончила медицинское училище при Главном военном клиническом госпитале имени академика Н.Н.Бурденко по специальности «сестринское дело», занималась вопросами психологической реабилитации.

С 1995 г. стала одним из инициаторов возрождения многовековых традиций духовного служения в Главном военном госпитале. За эти годы не один десяток воинов — от молодых солдат, находящихся в госпитале на излечении после ранений, до убежденных седидами офицеров запаса — пополнили ряды Воинов Христовых, приняв в возрожденном госпитальном храме Свв. Первоверховных апостолов Петра и Павла Святое крещение. Известно множество случаев быстрого улучшения состояния здоровья тяжелых госпитальных пациентов после принятия Церковных Таинств.

В течение многих лет работает в архивах, изучает традиции российской военной медицины, историю духовного и сестринского милосердного служения в Российской армии. Впервые стала создавать летопись духовного служения в четырех храмах Московского военного госпиталя.

Плодами работы стали новые страницы 307-летней госпитальной истории, статьи о традициях милосердия и духовного служения в Главном военном госпитале, других военных и гражданских лечебных учреждениях России, об истории российской благотворительности, а также книги «Традиции милосердия: путь через столетия», «Кто поможет православному справиться с болезнью?» (1-я книга трилогии, 2002 г., Издательство «Благо»), «Техника жизни,



Госпитальный храм Святых Первоверховных апостолов Петра и Павла

которая ведет к смерти (размышления о клонировании, и не только о нем)» (2-я книга трилогии, 2002 г., Издательство «Благо»). Третья, завершающая трилогию, книга «Любовь земная под сенью Любви Небесной» (2003-2007 гг.) пока не опубликована.

В настоящее время работает в научно-методическом центре Главного военного клинического госпиталя имени академика Н.Н. Бурденко, занимается историей госпиталя и военной медицины, музееведением.

Является координатором проекта и автором статей фундаментального труда в двух томах — исторического сборника «Первый госпиталь и военная медицина России: 300 лет служения Отечеству». Работы Сборника впервые открывают широкому кругу читателей не освещавшиеся ранее страницы истории Главного госпиталя и военной медицины России, показывают этапы формирования военной медицинской науки и клинической практики в ведущих военных научных и лечебных учреждениях. В Сборнике также рассказывается о зарождении и развитии медицинской службы различных силовых ведомств России, о насущных задачах военной

медицины как составной части системы здравоохранения и обеспечения безопасности страны.

В 2014 г., в год 30-летия работы в Главном военном клиническом госпитале им. Н.Н. Бурденко, награждена медалью «За трудовую доблесть».

В 2010 г. М.Б. Овчинникова стала одним из инициаторов создания Мемориального парка воинской славы России на месте бывшего Семёновского воинского некрополя в Московской Семёновской солдатской слободе для сохранения исторической преемственности традиций воинской славы России, увековечения памяти о поколениях защитников Отечества.

Стала инициатором создания музея Семёновского полка в г. Москве.

Основной своей жизненной задачей М.Б. Овчинникова считает служение семье и Отечеству, объединение усилий по воплощению в жизнь программы действенного милосердия, а, значит — приумножение созидательной Любви, которая перетекает, как в сообщающихся сосудах, — от сердца к сердцу.

Номинация «Возвращение»

Стерлина Вера Валерьевна, Москва

Выпускница экономического факультета МГУ им М.В. Ломоносова, кандидат экономических наук. В конце 1990-х гг. стала членом Общества изучения русской усадьбы. В апреле 2000 г. выступила инициатором, организатором и учредителем Фонда «Русская усадьба», перерегистрированного в декабре 2002 г. в Некоммерческое партнерство «Русская усадьба».



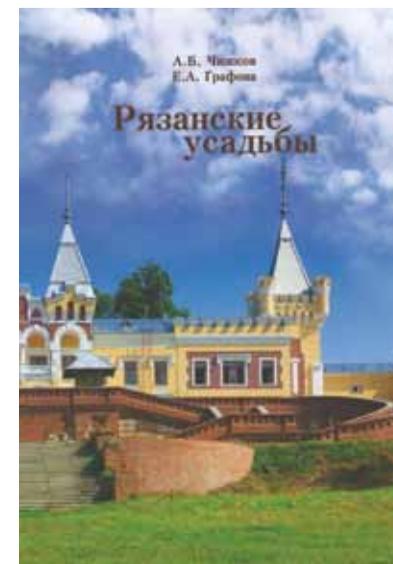
Цель создания этой общественной организации — изучение и популяризация усадебного наследия России, воскрешение исторической памяти о нем, возвращение в современное научно-историческое и культурное пространство страны названий объектов усадебного наследия, имен их владельцев и создателей, исторических событий, с ними связанных. С этой целью на протяжении 15 лет

ведется большой общероссийский проект «Усадебное наследие России. XXI век» — всеохватывающий научно-практический мониторинг состояния и использования сохранившихся усадебных комплексов. В основе проекта лежит серьезная научно-исследовательская работа с архивными и библиографическими источниками, составление на их основе списков некогда существовавших усадеб с последующим визуальным осмотром и фотофиксацией всех сохранившихся элементов усадебных ансамблей.

Результатами реализации проекта «Усадебное наследие России. XXI век» стало издание первых в истории российской науки иллюстрированных каталогов усадебного наследия: «Подмосковные усадьбы» (Москва, 2006 — описано 690 усадеб); «Калужские усадьбы» (Москва, 2007 — 210 усадеб); «Смоленские усадьбы» (Смоленск, 2009 — 253 усадьбы); «Тульские усадьбы» (Смоленск, 2011 — 305 усадеб); «Рязанские усадьбы» (Москва, 2013 — 251 усадьба); «Владимирские усадьбы» (книга в печати — 161 усадьба). Продолжается обследование усадебного наследия Ярославской области, каталог готовится к изданию.

Информация об обследованных в ходе реализации проекта более 900 сохранившихся усадеб Московской, Калужской, Тульской и Рязанской областей легла в основу контента Интернет-портала «Русские усадьбы» на базе Yandex (www.visitusadba.ru), разработанного под эгидой Федерального министерства культуры России в рамках ФЦП «Развитие внутреннего и въездного туризма (2011-2018 гг.)

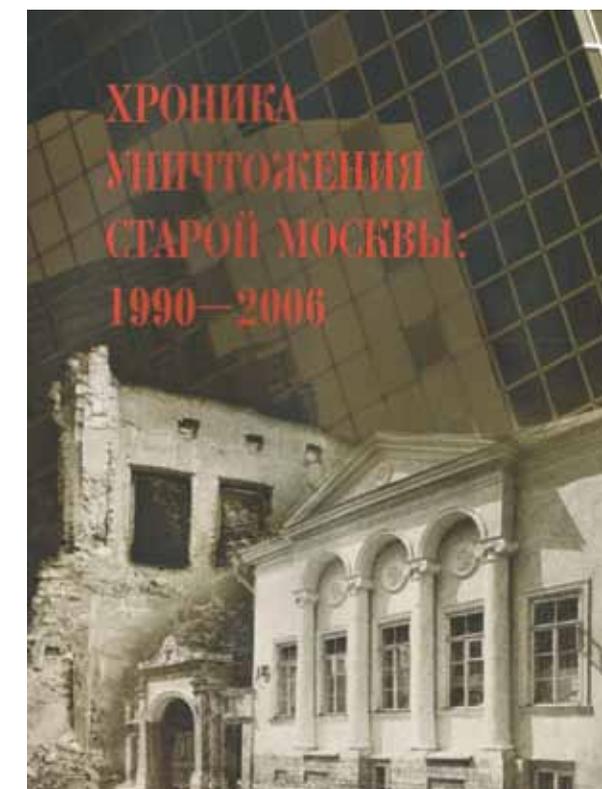
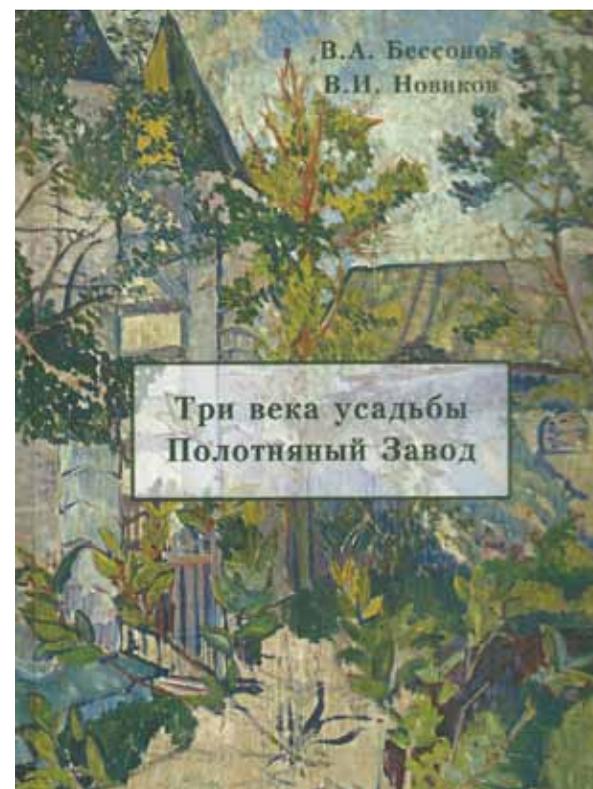
В рамках просветительской издательской деятельности НП «Русская усадьба» издало 11 книг (помимо вышеназванных каталогов) по отдельным усадьбам (см. сайт www.rususadba.ru)



Просветительским целям НП «Русская усадьба» служат разработанные (более 50) усадебные маршруты для широкой туристической аудитории.

С целью пропаганды усадебного наследия сотрудники НП «Русская усадьба» ежегодно участвуют в научных конференциях и туристических форумах;

консультируют СМИ при подготовке обзоров и статей в печатных изданиях, а также передач на радио и ТВ; организуют выставки старинных открыток и фотовыставки по теме «Русская усадьба».



Номинация «Созидание»

Коллектив ГУК ЯО «Переславль-Залесский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник» во главе с директором Петровниной Галиной Михайловной

Переславский музей был основан в 1918 г., открыт для посетителей 28 мая 1919 г. У музея два филиала в окрестностях города: музей-усадьба «Ботик Петра I» и музей «Усадьба Ганшиных». Музей-усадьба «Ботик Петра I» — старейший провинциальный музей, первый военно-морской музей России (основан в 1803 г.).

Благодаря размещению Переславского музея в стенах бывшего Успенского Горицкого монастыря удалось восстановить и сохранить до настоящего времени архитектурный ансамбль XVII-XIX вв. В ведении музея находится также самый древний архитектурный памятник Центральной России — Спасо-Преображенский собор XII в., объект культурного наследия федерального значения. Собрание музея насчитывает более 90 тыс. экспонатов: уникальная коллекция деревянной скульптуры, древнерусская иконопись, сокровища монастырских ризниц, предметы крестьянского обихода и дворянского быта.

Сотрудники музея ведут неустанную работу по сохранению традиций, быта, свидетельств жизненного уклада предшествующих поколений, популяризации историко-культурного наследия. Созданы постоянные экспозиции: «Иконопись XV-XVIII вв.», «Русское декоративно-прикладное искусство XVI-XIX вв.», «Деревянная скульптура и резьба XVI-XIX вв.», «Искусство русской деревни», «Русская живопись XVIII-XX вв.», «Венок усадьбам», мемориальные экспозиции Ф.И. Шаляпина и Д.Н. Кардовского, «Переславль. Сто лет назад», «Грани войны», «Удивительный мир природы Залесского края». Подготовлены десятки докладов для российских и международных научных конференций, издано



несколько научных каталогов: «Коллекция деревянной скульптуры и декоративной резьбы в собрании Переславского музея», «Кириллические издания XVII века в собрании Переславского музея-заповедника». Разработано более 20 экскурсионных маршрутов по музею, городу Переславлю-Залесскому и его окрестностям.

С успехом проводятся музейные экскурсионно-художественные программы и ежегодные праздники: «Прощай, коса — девичья краса!», «В мастерской господина Дьякова», «Как на наши именины», «Рождество в музее», «Широкая масленица», «Ночь в музее», «Остров детства», «Петровская Ассамблея», фестиваль исторических клубов «Российскому флоту быть!» и др.

С 2002 г. в центре Переславля-Залесского работает Культурно-выставочный центр музея, где ежегодно проходит до 20 новых выставок, в т.ч. значимые межмузейные проекты, организуются лекции, концерты, мастер-классы и другие мероприятия.



Музей-усадьба «Ботик Петра I»

Ежегодно музей и его филиалы посещают более 200 тысяч человек, около 50 тысяч из них — юные граждане страны. Особо стоит отметить успехи в формировании стойкого интереса к историко-культурному наследию и его сохранению среди представителей молодого поколения — участников мероприятий, посвящённых дням воинской славы России, интеллектуальных игр и конкурсов, проводимых музеем («Зарница», «Юный экскурсовод»), слушателей «Школы маленького краеведа».

Работа Переславского музея-заповедника высоко оценена: музей награждён дипломами за победу в конкурсе «Никто не забыт, ничто не забыто...» (7-й Всероссийский музейный фестиваль «Интермузей-2005»), в конкурсе «Национальные проекты — связь времён» (9-й Всероссийский музейный фестиваль «Интермузей-2007»), дипломом и специальным призом Всероссийского конкурса в области событийного туризма (номинация «Патриотическое и гражданское воспитание») за проект «Российскому флоту быть!»; музей стал лауреатом конкурса на приз Губернатора Ярославской области «Лучшее предприятие туристической отрасли Ярославской области» (в номинации «Лучшая музейно-туристская программа» за историко-художественную программу «Петровская Ассамблея»). В 2011 г. музейный проект «Пересечение» занял первое место в номинации «Молодёжные субкультуры» на Первой Открытой ярмарке молодёжного туризма (г. Москва), получил дипломы Министерства спорта, туризма и молодёжной политики РФ, Правительства Москвы и Оргкомитета Ярмарки.



Усадьба Ганшиных

В 2014 г. Переславский музей-заповедник был награждён почётным знаком «За активную работу по патриотическому воспитанию граждан Российской Федерации» Российского государственного военного историко-культурного центра при Правительстве РФ и стал победителем смотра-конкурса на лучший проект в сфере патриотического воспитания Ярославской области.



В настоящее время Переславский музей совместно с городской администрацией готовится к реализации проекта значительного расширения музейной территории и экспозиций в связи с планируемым перемещением в центр города. Осуществление этого проекта позволит Переславлю-Залесскому существенно расширить туристический потенциал, сделать доступным и культурно «освоить» обширное городское пространство исторического центра, ранее занятое одним из промышленных предприятий.

Сохраненное наследие

Ярославский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник

Ярославль

Это самый большой музей Ярославской области. По составу своего собрания он относится к музеям энциклопедического типа и является одним из самых богатых, интересных и значимых в культурном пространстве страны.

В 2015 году Ярославский музей-заповедник отмечает свой 150-летний юбилей. За полтора века жизни музей-заповедник неоднократно менял свой статус и названия, прирастал новыми коллекциями, объединялся с другими музеями, трансформировался. Он ведет свое происхождение от музеев научных обществ Ярославля — Музея естественной истории (основан в 1865 г.) и Древлехрамнища — Исторического музея (1895 г.).

В 1924 году был создан государственный музей, объединивший эти и другие музеи, возникшие на волне революционных преобразований. В 1959 году постановлением Совета Министров РСФСР на его базе был образован Ярославо-Ростовский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. Спустя десять лет было принято решение о разделении Ярославского и Ростовского музеев.



В состав музея-заповедника входят архитектурный ансамбль Спасского монастыря — Архиерейского дома, пять знаменитых церквей ярославской архитектурной школы XVII века: Ильи Пророка, Иоанна Предтечи, Николы Надеина, Рождества Христова, Богоявления. Выдающиеся по художественным достоинствам и сохранности фресковые ансамбли этих храмов позволяют увидеть полную картину развития школы ярославской монументальной живописи.

В 2005 году ансамбль Спасо-Преображенского монастыря и церкви, находящиеся в центральной части города, включены в список Всемирного наследия ЮНЕСКО в составе исторического центра Ярославля. Более 600 000 человек ежегодно посещает музей-заповедник, чтобы полюбоваться этими памятниками и музейными экспозициями. В структуре музейных экспозиций присутствуют единственные в России — «Слово о полку Игореве» — выдающийся памятник древнерусской литературы и Мемориальный дом-музей Л. В. Собинова.

Ярославский музей-заповедник обладает богатейшим собранием (св. 350 000 единиц хранения),

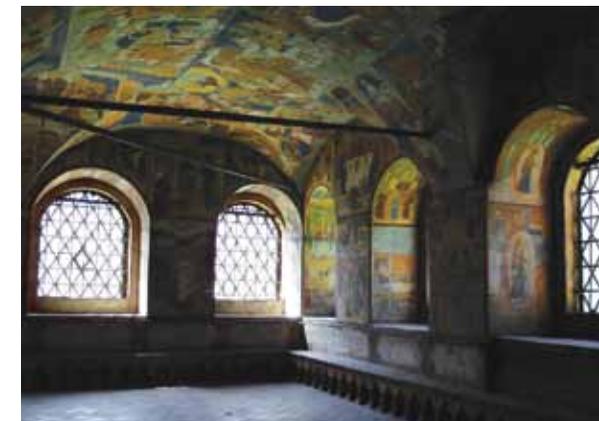


Иконостас церкви Николы Надеина, Царские врата

отражающим все основные аспекты историко-культурного и природного наследия Ярославской земли. Гордостью музея является книжное собрание, которое включает в себя рукописные и печатные книги XII-XX веков. По своей исторической, научной и культурной значимости оно не имеет аналогов в русской провинции. Музей является организатором регулярно проходящих научных чтений, которые проводятся при участии Института российской истории РАН, Института русской литературы (Пушкинский дом) РАН, Института археологии РАН. Музей ведет активную работу по каталогизации коллекций, монографическому исследованию отдельных уникальных памятников и осуществляет их издание.

Музей ведет образовательные программы для воспитанников детских садов и учащихся средних школ.

Ярославский музей-заповедник — активный участник и неоднократный победитель конкурсов на



Интерьеры Спасского монастыря

гранты Президента России для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства, Программы «Первая публикация» и конкурса «Меняющийся музей в меняющемся мире» Благотворительного фонда Владимира Потанина, Губернаторской премии в области искусства и культуры. Ярославский музей-заповедник — постоянный участник Международного фестиваля «Интермузей». Музейные проекты неоднократно одерживали победы в отдельных номинациях, а в 2006 году музей-заповедник был удостоен главного приза фестиваля — Гран-при.

Блестящие разносторонние музейные коллекции, активная научная и просветительская работа, которую ведут специалисты музея, динамичная туристическая деятельность делают Ярославский музей-заповедник надёжным хранителем исторической памяти русского народа и значимым явлением в культурном пространстве страны.



ПОЛОЖЕНИЕ

о Всероссийской премии «Хранители наследия»

1. Общие положения

1.1. Всероссийская премия «Хранители наследия» (далее — Премия) присуждается за выдающиеся заслуги и личный вклад в дело сохранения историко-культурного наследия народов Российской Федерации.

1.2. Премия не имеет статуса юридического лица, вручается при непосредственном участии государственных структур и общественных организаций раз в год на торжественной церемонии.

1.3. Премия может носить как персональный характер, в этом случае премия присуждается одному соискателю, так и коллективный характер, в этом случае премия присуждается коллективу соискателей.

1.4. Учредителем Премии является «Региональный общественный фонд изучения наследия П. А. Столыпина».

2. Цели и задачи Премии

2.1. Пропаганда идеи сохранения и преумножения культурного наследия страны как основы нравственного здоровья нации, духовного, экономического и социального капитала страны.

2.2. Пропаганда подвижнического труда и социально значимых поступков отдельных людей, деятельность которых — пример выполнения конституционной нормы, гражданского долга и проявления высокой нравственности и культуры.

2.3. Задачами Премии являются освоение практики выявления и популяризации общественных инициатив, примеров подвижнического труда, частной благотворительности и меценатства в сфере наследия, приобщение массовой аудитории к деятельности по охране, сохранению, восстановлению и популяризации объектов историко-культурного наследия.

3. Статус мероприятия

3.1. Премия поддержана Государственной Думой Федерального Собрания Российской Федерации, Министерством культуры Российской Федерации, Всероссийской политической партией «Единая Россия» (Программа «Историческая память»), Общественной палатой Российской Федерации.

4. Оргкомитет премии

Председатель Оргкомитета Премии П. А. Пожигайло — Президент Регионального общественного фонда изучения наследия П. А. Столыпина

Исполнительный директор назначается Председателем оргкомитета.

5. Порядок выдвижения кандидатов и формирования списка лауреатов

5.1. Первый этап: представление кандидатов на соискание Премии профессиональными союзами и сообществами, государственными службами по охране культурного наследия, профильными учреждениями.

5.2. Второй этап: формирование общего списка кандидатов на соискание Премии на основе рекомендаций и заключения Экспертного совета.

5.3. Третий этап: утверждение списка лауреатов Оргкомитетом Премии на ежегодном заседании.

5.4. Информация о соискателях Премии на первых двух этапах является закрытой. После утверждения лауреатов список становится открытым.

6. Номинации

6.1. «Подвиг», «Открытие», «Возрождение», «Слово», «Историческая память», «Возвращение», «Личность», «Доброхотство», Специальная премия «Хранитель наследия».

6.2. **«Подвиг».** Присуждается за смелость и самоотверженность, проявленные в трудных условиях (война, стихийные бедствия, угрозы и преследования) в деле сохранения историко-культурного наследия.

«Открытие». Присуждается за новое, значимое достижение (научное открытие), установленное в процессе исследований, изысканий в области истории, археологии, сохранения историко-культурного наследия.

«Возрождение». Присуждается за достижения в области реставрации исторических, духовных ценностей, памятников культуры и архитектуры.

«Слово». Присуждается в деле сохранения и преумножения наследия мастеров русского слова.

«Историческая память». Присуждается за деятельность в сохранении традиций, быта, свидетельств жизненного уклада предшествующих поколений, популяризации историко-культурного наследия и приобщении широких слоев населения к процессам его сохранения.

«Возвращение». Присуждается за личный вклад в возвращение на Родину величайших святынь Отечества: икон, библиотеки, архивных документов, картин и других исторических и духовных ценностей.

«Личность». Присуждается рядовым гражданам, общественным деятелям за активную позицию и подвижничество в деле сохранения историко-культурного наследия.

«Доброхотство». Присуждается рядовым гражданам за организацию добровольной помощи на территории русских усадеб и заповедников.

«Хранитель наследия». Специальная премия. Присуждается за выдающиеся заслуги перед Отечеством в деле сохранения историко-культурного наследия Российской Федерации. Право выдвижения на соискание Специальной премии принадлежит Учредителю Премии, Оргкомитету и соорганизаторам Премии.

6.3. Изменение количества и наименования номинаций Премии относится к компетенции Учредителя Премии и оформляется соответствующим решением Оргкомитета.

7. Призовой фонд премии

7.1. Медаль «Хранитель наследия», почетный диплом, памятный значок.

7.2. Изменения и дополнения в призовой фонд относятся к компетенции Учредителя Премии и оформляются соответствующим решением Оргкомитета.

8. Церемония награждения лауреатов

8.1. Церемония награждения лауреатов является открытым массово-зрелищным мероприятием.

8.2. Лауреатов награждают главы государств и субъектов РФ, руководители министерств и ведомств, общественных и творческих организаций, авторитетные деятели культуры и искусства, имеющие непосредственное отношение к деятельности по сохранению объектов культурного наследия страны.

9. Финансирование Премии

9.1. Источниками финансового и материально-технического обеспечения могут быть:

- 1) Финансовые средства федерального бюджета и иные материально-технические ресурсы, в том числе предоставленные Министерством культуры Российской Федерации.
- 2) Финансовые средства и иные материально-технические ресурсы региональных и местных бюджетов.
- 3) Финансовые средства и иные материально-технические ресурсы НКО, общественных организаций и фондов.

4) Финансовые средства и иные материально-технические ресурсы коммерческих организаций.

9.2. Оказание финансовой поддержки за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, бюджетов субъектов Российской Федерации, местных бюджетов может осуществляться в соответствии с законодательством Российской Федерации путем предоставления субсидий Учредителю Премии.

9.3. Оказание имущественной поддержки Учредителю Премии может осуществляться органами государственной власти и органами местного самоуправления путем передачи во владение и (или) в пользование государственного или муниципального имущества. Указанное имущество должно использоваться только по целевому назначению.

9.4. Органами государственной власти и органами местного самоуправления может оказываться информационная поддержка Премии.

9.5. Финансирование Премии может осуществляться коммерческими и некоммерческими организациями, а также физическими лицами в форме пожертвований, спонсорских и благотворительных взносов, иных поступлений Учредителю Премии.

10. Информационные партнеры и спонсоры

Информационными партнерами могут выступать: печатные и электронные СМИ, информационные агентства, Интернет-ресурсы федерального и регионального уровней.

11. Концепция развития Премии

Ежегодное проведение церемонии вручения премии может проводиться в разных субъектах Российской Федерации, на территории которых восстановление и сохранение памятников истории и культуры является приоритетной задачей органов государственной власти и органов местного самоуправления, первоочередной задачей общественности.

12. Исключительные права

Исключительные права на средство индивидуализации «Хранители наследия» зарегистрированы Федеральной службой по интеллектуальной собственности, патентам и товарным знакам (Роспатент). Свидетельство на товарный знак №422622 от 13 ноября 2010.

Лауреаты Всероссийской премии «Хранители наследия» 2009 — 2014 гг.

Номинация «Подвиг»

Табуева Нелли Георгиевна, сотрудник Минкультуры Южной Осетии

Сокуров Александр Николаевич, кинорежиссер

Аксенова Алиса Ивановна, Президент «Владими́ро-Суздальского музея-заповедника»

Сивкова Светлана Геннадьевна, заслуженный работник культуры, директор Музея Мирового океана (г. Калининград)

Номинация «Личность»

Ливцов Виктор Анатольевич, профессор Орловского государственного университета, председатель Орловского областного отделения ВООПИиК

Маланичева Галина Ивановна, Председатель Центрального совета ВОО «ВООПИиК», член Совета при Президенте РФ по культуре и искусству, член Общественной палаты Российской Федерации

Романова Юлия Алексеевна, секретарь Москворецкого районного отделения ВООПИиК Москвы

Его Высокопреподобие Архимандрит Тихон (Секретарев), наместник Свято-Успенского Псково-Печерского монастыря

Чернышова Вера Ивановна, председатель президиума Рязанского областного отделения ВООПИиК

Шереметев Петр Петрович, председатель президиума Международного совета российских соотечественников

Бахарева Людмила Ивановна, заместитель председателя Совета Саратовского регионального отделения ВООПИиК. Заслуженный работник культуры РФ

Попов Сергей Александрович, председатель Комитета Государственной Думы по делам общественных объединений и религиозных организаций

Номинация «Служение»

Кадышев Георгий Иванович, член президиума Центрального совета и Мособлотделения ВООПИиК, заслуженный архитектор Российской Федерации, член-корреспондент Российской Академии архитектуры и строительных наук

Отец Константин Островский, Член Общественного совета по сохранению объектов культурного наследия при Министерстве культуры Московской области, Председатель Епархиального отдела по реставрации и строительству (ЕОРЕСТ), благочинный церквей Красногорского округа, настоятель Успенского храма г. Красногорска, Сопредседатель Координационного Совета Московской епархии и Министерства культуры Московской области

Игумен Орест (Гоянюк Олег Юрьевич), наместник Инкерманского Свято-Климентовского мужского монастыря

Протоиерей Николай Доненко, настоятель храма Покрова Пресвятой Богородицы в посёлке Нижняя Ореанда (Крым)

Номинация «Открытие»

Беляев Леонид Андреевич, археолог, заведующий сектором института археологии РАН

Векслер Александр Григорьевич, академик архитектуры

Лабутина Инга Константиновна, профессор Псковского государственного университета, член президиума Псковского областного отделения ВООПИиК

Янин Валентин Лаврентьевич, историк, археолог, действительный член РАН, заведующий кафедрой археологии МГУ им. М.В. Ломоносова

Номинация «Возрождение»

Журин Олег Игоревич, реставратор, архитектор, скульптор.

Сарабьянов Владимир Дмитриевич, искусствовед, реставратор монументальной живописи

Таратынова Ольга Владиславовна, генеральный директор Государственного музея-заповедника «Царское село»

Толстой Владимир Ильич, советник Президента Российской Федерации по культуре, экс-директор федерального государственного учреждения культуры «Государственный мемориальный и природный заповедник «Музей-усадьба Л.Н. Толстого «Ясная Поляна»

Ромашкевич Татьяна Анатольевна, художник-реставратор 1 категории отдела реставрации музейных предметов ФГБУК «Новгородский государственный объединенный музей-заповедник»

Кузнецов Анатолий Семенович, художник-реставратор высшей категории, Заслуженный художник РСФСР

Ямщиков Савелий Васильевич, реставратор, искусствовед, общественный деятель

Номинация «Возвращение»

Кирьянов Виктор Николаевич, начальник департамента ОБДД МВД России, генерал-лейтенант милиции

Кристофер Муравьев-Апостол, учредитель Дома-музея Муравьева-Апостола

Ткачева Наталия Михайловна, заведующая отделом реставрации Псковского государственного объединенного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника

Чавчавадзе Елена Николаевна, вице-президент Российского Фонда культуры

Грамолина Наталья Николаевна, директор Государственного мемориального историко-художественного и природного музея-заповедника В.Д. Поленова

Номинация «Доброхотство»

Мельник Ярослав Григорьевич, доктор филологии, профессор Ивано-Франковского университета (в течение 25-ти лет организует работы студентов-волонтеров в Пушкинском заповеднике)

Леонтьев Вячеслав Геннадьевич, секретарь ОП РФ Сергиево-Посадского отделения, Председатель научно-богословской секции Российского философского общества РАН

Пежемский Всеволод Гелиевич, археолог, ученый, преподаватель Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена в Санкт-Петербурге

Номинация «Слово»

Агишева Гузель Идеаловна, журналист, писатель.

Курбатов Валентин Яковлевич, писатель, публицист, общественный деятель

Садовничий Виктор Антонович, ректор МГУ им. М.В. Ломоносова

Федоров Виктор Васильевич, президент Российской государственной библиотеки (РГБ)

Бычков Юрий Александрович, заслуженный работник культуры РФ, писатель, искусствовед, музейный деятель

Номинация «Созидание»

Руденко Гульзада Ракиповна, генеральный директор Государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника.

Никитина Наталья Геннадьевна, директор Некоммерческого партнерства «Город-музей»

Кононов Андрей Анатольевич, генеральный директор НО «Международный благотворительный Фонд «Кронштадтский Морской Собор во имя Святителя Николая Чудотворца»

Иванов Антон Евгеньевич, заместитель председателя Санкт-Петербургского городского отделения ВООПИиК

Номинация «Историческая память»

Василевич Георгий Николаевич, директор Государственного музея-заповедника А.С. Пушкина

Знаменов Вадим Валентинович, президент Государственного музея-заповедника «Петергоф»

Кирпичников Анатолий Николаевич, археолог, член президиума ЦС ВООПИиК

Его Высокопреподобие протоиерей Александр Сорокин, настоятель Храма Феодоровской иконы Божией Матери Санкт-Петербургской епархии Русской Православной Церкви

Лебедева Вера Алексеевна, архитектор-реставратор

Шатковская Елена Флегонтовна, директор федерального национального парка «Кенозерск»

Рязанов Александр Михайлович, Директор ГАУК МО «Государственный историко-литературный музей-заповедник А.С. Пушкина»

Филиппова Людмила Андреевна, историк-искусствовед

Номинация «Предприниматель»

Загоруй Николай Иванович, генеральный директор ООО «Северо-Западная инвестиционная компания»

Жаров Олег Алексеевич, председатель совета директоров Группы компаний «Эколлайн»

Перевалов Василий Михайлович, руководитель Группы компаний «Пчелка», бизнесмен

Номинация «Целеустремление»

Румянцева Валентина Павловна, заведующая Мемориальным музеем-усадьбой С.В.Ковалевской в Полибино

Соседов Евгений Ваплерьевич, председатель совета Московского областного отделения ВООПИиК

Миронова Мария Львовна, председатель Королевского отделения Мособлотделения ВООПИиК

Хашуш Лариса Георгиевна, исполнительный директор Фонда правовой защиты объектов культурного наследия Сивцев Вражка

Номинация «Верность делу»

Гаева Ольга Васильевна, заведующая отделом организации работ по сохранению и воссозданию объектов культурного наследия Управления сохранения и популяризации культурного наследия Министерства культуры Московской области

Зараковская Инесса Леонидовна, председатель Областного Совета НОО ВОО «ВООПИиК»

Номинация «Благотворительность»

Елфимов Аркадий Григорьевич, книгоиздатель, историк, лекционер, талантливый фотохудожник, Председатель президиума общественного фонда «Возрождение Тобольска»

Номинация «Патриотическое воспитание молодежи»

Ходункова Лилия Леонидовна, заслуженный работник культуры Российской Федерации, Почетный член Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры

Специальная премия «Хранитель наследия» (посмертно)

Барановский Петр Дмитриевич, архитектор и реставратор.

Спегальский Юрий Павлович, архитектор, реставратор, ученый

Петрянов-Соколов Игорь Васильевич, академик РАН, основатель ВООПИиК

Член Правления Союза писателей России,
лауреат премии «Хранители наследия – 2010»

Валентин Курбатов

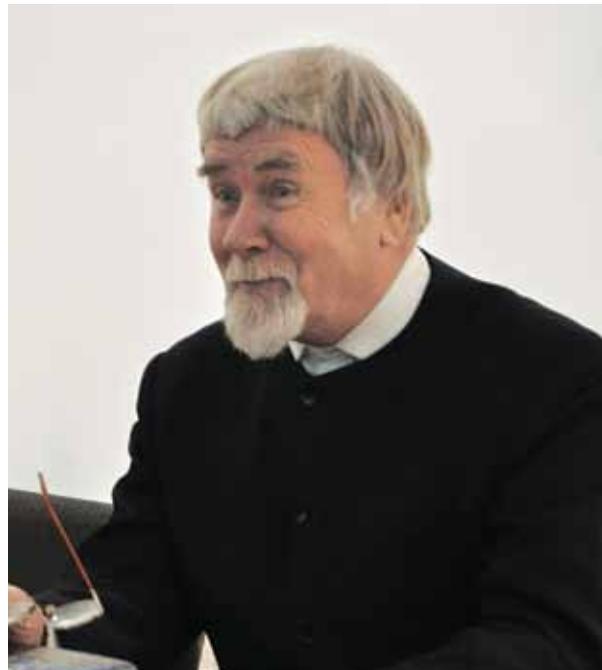
Мы собираемся в хороший год, когда после 9 мая все разом остро почувствовали желанное единство и с полным правом сказали с Александром Твардовским победное:

«От Ивана до Фомы, Мертвые ль живые, Все мы вместе — это мы! Тот народ — Россия!»

Как будто кончилось наше стояние «на перекрестке» и мы опять на твердой русской дороге в родной культуре и церкви.

В истории не бывает случайностей. Не зря именно в этот год мы празднуем и тысячетнее преставление, как рождение в вечность, равноапостольного князя Владимира, чьей волей мы крещены, чтобы с Крещением радостно принять Евангельское Слово, словно вся предыдущая история была только предвидением и ожиданием этого Слова. С той поры мы неотступно вглядываемся в себя, вслушиваемся в то, что «Бог думает о России в вечности» (Владимир Соловьев), и в соборном стоянии не боимся «вопросов» и не боимся вызовов мира, свободные от корысти и расчета, поглощающих цивилизованную Европу.

Всегда в лучшие часы истории русская культура умела согласить свет сердца и ясность ума, чтобы внешнее стало внутренним без противоречия.



Потому сейчас, оглядываясь на тысячетный путь нашей духовной работы, мы видим, как естественно культура, вырастающая из народа, становится творческой культурой, созидающей этот народ, а Хранители Наследия, осваивая это наследие, делают его фундаментом нового духовного здания России, в котором «все мы вместе – это мы! Тот народ – Россия!».

Учитывая весь тысячетный опыт русской истории, мы можем говорить об исторической культурной миссии России. В этом понятии «исторической миссии» нет ничего мистического. Миссия России определяется тем, что в ее составе объединилось до трехсот народов — больших, великих и малочисленных, требовавших защиты. ...Культура России сложилась в условиях этой многонациональности. Россия служила гигантским мостом между народами. Мостом прежде всего культурным.

Дмитрий Лихачев



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство культуры Российской Федерации



Правительство Ярославской области



Администрация г. Переславль-Залесский



Телеканал «Россия 1»



**Оргкомитет Всероссийской премии «Хранители наследия»
129090, Москва, Олимпийский пр., д. 16, стр. 1
Тел.: +7 (495) 775-21-76, +7 (495) 974-12-67
E-mail: info@stolypin.ru**