



Тайя Покшина

Чудо-узелки



Искусство плетения узлов

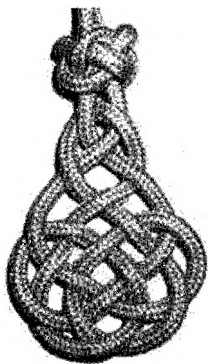




Шайя
ТОКШИНА

Чудо-узелки

Искусство плетения наузов



Москва
ИД «Славя!»
2009

ББК 75(4)
УДК 391.9

Л173 ЛокшинаМ.Л.

Чудо-узелки. Искусство плетения наузов / М.
Локшина. - М.: ИЦ «Слава!», ООО «Форт-профи»,
2009. - 208 с., ил., табл., сх.

ISBN 978-5-902825-19-7

Автор приглашает вас войти, в удивительный мир древне-го волшебства, истоки которого - в самом сотворении Мира, прикоснуться к искусству вязания чудесных узлов. Волшебные узелки изменят вашу жизнь, позволят влиять на события, помогать близким людям и самим себе, наполнят повседневность красотой.

Для широкого круга читателей.

ББК 75(4)
УДК 391.9

ISBN 978-5-902825-19-7

© М. Локшина, текст, иллюстрации, 2009
© Ю. Першин, В. Минкина, текст, 2009
© С. Ласточкин, оформление, обложка, 2009
© ИЦ «Слава!», ООО «Форт-профи», 2009

Содержание

Ю. Першин. Это - музыка Мира.....	5
В. Минкина. О книге Майи Локшиной «Чудо-узелки. Искусство плетения наузов».....	7

Часть первая, теоретическая

Что же такое узел?.....	11
Боги-связыватели.....	12
Узелковое письмо.....	14
Макраме.....	18
Геральдика.....	19
Магия узлов.	
Выдумки или действительность?.....	20
История.....	20
Примеры из собственного опыта.....	25
Особенности магии узлов.....	27
Возвращение магии.....	30
Богини-пряжи, богини судьбы.....	31
Что такое оберег, амулет и талисман.....	34
Деление узлов на группы.....	37
Узлы в древние времена.....	39
Гераклов узел.....	39
Узел Купидона.....	40
Узлы эпохи двоеверия.....	41
Узлы в церковных книгах.....	46
Узлы и жизненный круг.....	50
Зачатие.....	50
Роды.....	50
Новорожденный.....	51

Свадьба.....	51
Болезни и смерть.....	52
Одежда и украшения.....	53
Одеватели.....	56

Чаешь вторая, практическая

Советы и рекомендации.....	61
Техника безопасности при работе с узлами.....	61
Как можно использовать узлы?.....	63
Материалы для плетения узлов.....	65

Описания узлов и их схемы

Время и место вязки узлов.....	67
Способы вязки узлов.....	68
Что делать со свободными кончиками?.....	69
Способы закрепления концов.....	70

Деньги, карьера, успех.....	71
Денежный узел.....	72
Ритуал для усиления денежного потока.....	73
«Денежное дерево».....	76
Узел Дostatка, или Процветания.....	78
Узел викингов.....	82
Активизация узла викингов.....	82
Узел «Сюита успеха».....	83
Узел босса.....	86
Узлы обаяния.....	88
Мужской узел.....	88
Женский узел.....	90
Узел уверенности.....	93
Узел карьеры.....	95

Группа «Любовные узлы».....	98
Узел флирта.....	101
Основной приворотный узел - узел страсти...	102
Узел «Пылающие сердца» (усиление страсти)	104
Узел лада-приворот.....	106
Семейный узел.....	109
Узел «Верные возлюбленные».....	110
Узел «Скарлетт».....	112
Узел «Неразлучники».....	114
Узел взаимности.....	116
«Узел брака» для молодожёнов.....	118
Узел «Отворотный».....	120
Ожерелье ребёнка (на основе «Узла завязи»)..	123
Узлы счастья.....	125
Узел улыбки.....	125
Танцующий узел.....	128
Ладушкин узел.....	130
Группа «Узлы здоровья».....	132
Узел «Древо жизни»	
(Основа миров, Ось мира).....	132
Узел «Жива».....	136
«Соляр» (Солнечный узел).....	140
Избавление от вредных привычек.....	143
Снятие порчи.....	145
Узлы-обереги.....	147
Морской нагрудник.....	148
Узел рода (команды).....	150
Оберег для ребёнка «Лапушка».....	152
Оберег для тинэйджера (подростковый).....	154
Символы стихий.....	156
Огонь.....	157
Этишкет.....	157

Агэмаки.....	159
Вода.....	160
Ирландский погон.....	161
Погон фельдмаршала люфтваффе.....	163
Символы земли.....	165
Узел из Вхдижа.....	165
Узел земли (ромб).....	167
Узел «Пилигрим».....	170
Узлы воздуха.....	172
Оберег от упырей.....	173
От глаза.....	174
Узлы па поясах.....	175
Талисманы.....	177
Рыбка.....	177
Бабочка.....	177
Душегрея.....	178
Приложение 1. Плетение, вязание и ткачество.....	179
Приложение 2. Мидзухики - искусство плетения узлов в Японии.....	182
Ранняя история мидзухики.....	183
Изготовление шнуров-мидзухики.....	184
Узлы-мидзухики.....	184
Приложение 3. Техники связывания в боевых искусствах Японии.....	186
Приложение 4. Галстук.....	189
Приложение 5. Богиня Нейт.....	195
Приложение 6. Искусство ткать на дощечках Об авторе.....	199 207

Это – музыка Мира

Юрий ПЕРШИН,
кандидат философских наук,
доцент кафедры философии
Омского государственного университета
им. Ф. М. Достоевского

Для меня эта книга - не пособие по магии или эзотерике. Достаточно нам и того и другого, ведь прилавки нынче завалены литературой по магии и эзотерике! Здесь же - тема особая и целью автора книги не является обучение читателя управлению событиями, людьми и даже миром! Ведь это - не серьёзно... Серьёзно - *понимать* мир. К подобному подходу я призываю и читателя. Ведь в книге развёрнуто иное (иномерное) понимание мира. Это - рефлексирование хронотопа, экспликация связи места и времени. Понимание топологии смысла мира в данной точке и в данное время. Проще говоря, это - своеобразный слепок, фотография реальности, в которой мы живём. Для каждого случая она разная.

Узел - это вязь событий, причин и следствий, дорога от истока до устья, от входа до выхода, от начала до конца. Приглядитесь к ней повнимательнее, освободившись от предрассудков, стереотипов, каждодневной суеты. Ведь вечное не понимается в спешке.

Наша жизнь сложна как узлы, о которых говорится в книге. Кто бы не хотел, подобно Александру Македонскому, разрубить Гордиев узел, чтобы решить сразу все жизненные проблемы, то есть стать

хозяином своей жизни? Но... разруби узел - и распалась связь времён!

Все события нашей жизни переплетены между собой в тугой узел, и их надо пройти от начала до конца, не разрубая, не прямой - ох, не прямой - дорогой от рождения до смерти. Надо научиться понимать их и принимать, ведь у каждого своя нить, свой путь, Дао - вдоль нити сложнейшего узла жизни.

И для того, чтобы следовать ему, нужна мудрость. Вот я беру в руки нить и начинаю... не плести, нет... Творить узел. Я ведь должен рассмотреть всё своими глазами, потрогать пальцами, прочувствовать, о чём говорит автор. Я отслеживаю каждый поворот нити, каждый изгиб, как будто прохожу, проживаю жизнь заново.

И тут я ловлю себя на том, что па время плетения узла я как будто выпадаю из времени обыденного и попадаю в Первовремя, в Кронос, для которого нет прошлого, настоящего и будущего. Есть только здесь и сейчас. Есть хайдеггеровское *dasein*. И узел становится частью меня. А я - частью его. Я также ловлю себя на том, что процесс вязания - это своеобразная медитация, погружение куда-то глубоко в себя - *того* себя, забытого, архаического (но не архаичного!), которого я не знаю. Или... *не хочу* знать? Узлы говорят что-то издали, поют, шепчут. Некоторые - звучат дудуком, некоторые - варганом, некоторые - гусями, органом, ситаром, чем-то ещё, чем) я и названий не знаю. Это - музыка Мира. И для того, чтобы создать, сотворить узел и услышать его, нужно терпение.

Желаю читателю удовольствия в прочтении книги и терпения при вязке узлов!

О книге Майи Локшиной «Чудо-узелки»

Валентина МИНКИНА,
магистр педагогики,
Московская область

*Всему свое время, и бремя всякой вещи под небом:
...время разбрасывать камни, и время собирать камни;
время молчать и время говорить...*
Екклесиаст, 3

Книга, которую вы открыли, - результат многолетнего кропотливого собирания по крупицам эмпирических знаний, входящих в культурное наследие разных народов. Все они основаны на многовековом опыте и практике повседневной жизни.

Книга не претендует на строго научное исследование, она рассчитана на широкий круг читателей разных возрастов.

Автор щедро делится собранными знаниями [5 надежде на то, что они помогут изменить вашу, читатель, жизнь к лучшему.

Возможно ли, чтобы опыт предшествующих поколений, основанный на мифологическом мышлении, оказался способен помочь современному человеку - рациональному, прагматичному? Вопрос спорный, но обсуждаемый. Сторонники каждой из точек зрения могут привести как веские доводы "за", так и «против».

Если в вашей картине мира есть место для Волшебства, то эта книга - для вас! Следуйте за

автором по страницам книги как по дорогам зачарованной страны, где нет ничего невозможного, где исполнима самая заветная мечта. А автор подскажет вам средство, с помощью которого ваш путь к мечте станет короче. Если вы потренируетесь, не раз и не два поколдуете над схемами узлов, то со временем и сами станете добрым волшебником, помогающим своим родным и, и (рузьям.

Если же в вашей картине мира Волшебство никоим образом не предусмотрено - ничего страшного, книга может оказаться полезной и для вас.

Связанные вами узлы могут украсить ваш интерьер или гардероб. Вы можете сделать из узлов различные украшения: ожерелья, браслеты, серьги, подарки для своих близких. Ограничивать вас будет только полёт вашей фантазии. Уверяю вас, эти «милые пустячки» обязательно привлекут внимание к вашей персоне и выделят вас из серой толпы.

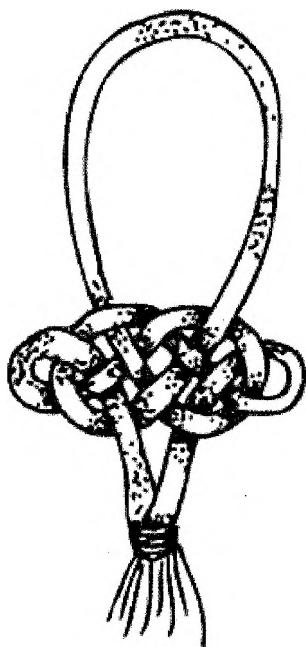
Безусловно, книга будет интересна и воспитателей и педагогов дошкольного и младшего школьного возраста. Она может стать основой для методического пособия по развитию мелкой моторики у детей, что способствовало бы улучшению координации движений ребенка, тактильных ощущений; развитию его речи и памяти. Работа с плетением положительно влияет¹ на биомеханические, физиологические и психологические аспекты развития человека.

Если вы, читатель, человек пытливым и ищущий ответы на вопросы о смысле человеческого бытия и своего предназначения и места в Мире, то не пожалейте времени и прочтите эту книгу. Подумайте, почему у разных народов с такими не похожими друг на друга культурами узлы так похожи? И тогда

обычная нить в ваших руках может вдруг стать «нитью Ариадны», путеводной нитью по лабиринтам Коллективного Бессознательного к центру вашей Самости. То есть - дорогой домой.

Итак, дорогой читатель, держайте, ищите, творите, изменяйте и исцеляйте. И пусть будет вам в помощь эта книга.





Часть первая, теоретическая

Что же такое узел?

Слово «узел» мы используем очень часто. Это и узел на верёвке, и узел - расширение на стебле злака, узел истории, вокалический, планетарный, геомантический. Узел железнодорожный, телефонный, узел связи и WEB-узел. При ангине распухают лимфатические узлы, без санузла не обходится ни одна квартира...

А ещё бывают узловатое дерево и узловатая палка...

Иначе говоря, практически любое утолщение, разветвление и пересечение называют узлом. Производных от корня «уз» много. Например, «союз» и «союзнники» - связанные одним узлом.

Узел вяжут, завязывают, повязывают...

Завязывается новая жизнь, у цветков есть завязь, химики часто упоминают про связыватели жиров или воды. Можно повязать повязку, ленты и кушак, но повязать можно и собак или кошек. Повязаны люди могут быть кем или чем угодно: и милицией, и санитарями, родственными связями, жизненными обстоятельствами («Мы связаны, Агнешка, с тобой одной судьбою...»), общими интересами или одной проблемой...

Могут быть повязаны нефтяные компании, банки и министры...

Вяжут узлы, шапочки и мушек дня рыбалки. Завязывают отношения и завязывают пить.

Чем же узел так пришёлся по сердцу людям, что его так часто вспоминают?

Узел - это могущество. Понятно, что такую власть над окружающим миром могли дать только боги. Без узлов было нельзя сделать первую одежду и первый топор, надёжно укрепить шалаш или юрту, натянуть лук и прикрепить леску к удилищу, поставить силки, запрячь лошадь, привязать козу, выйти в море...

Но узел - это власть не только над предметами. Вот об этой неведомой многим власти узлов и пойдёт дальнейший разговор.

Боги-связыватели

В древности считалось, что весь мир соткан Богами, что всё взаимосвязано, и многие своими глазами видели те золотые нити, которые пронизывают Вселенную...

Боги-связыватели научили людей узелковому письму, а Богини судьбы и по сей день ткут - вяжут из узлов узоры жизни для каждого человека. Один принёс руны скандинавам, Огмий - огамическое письмо кельтам. Возможно, письменность славянам принёс даровал Вяз (одно из воплощений Мирового древа), который получил своё название из-за особо хитро переплетённой древесины.

Однажды выткав пространство, боги, владеющие магией связывания,



Узел у растений

далее пользовались этим искусством для собственных целей: Один и Огмий парализовали военными путями врагов. Разгневанные боги Индии Варуна, Яма и Нирттти мгновенно связывали тех, кого хотели наказать.

Зевс с помощью золотой нити способен притянуть к себе любую вещь. Уже с древнейших времён в этой Зевсовой золотой верёвке видели или нить, которая связывает Вселенную в неразделимое целое, или воплощение тех нитей, которые привязывают человека к Высшим силам и самой жизни.

Таким образом, узел олицетворяет магию богов и легко входит в резонанс с силами Вселенной. По-этому знающий человек, подобно богам-связывателям, может поймать и связать человека, духа, болезнь или силу.

Боги-связыватели были и богами-магами. Они владели неким божественным искусством, которое люди по мере освоения позднее назовут гипнозом, и могли связать противника не только с помощью верёвок, но и при помощи мысли. Схожим искусством владели и «любимцы богов» друиды.

Тацит описывал, как во второй половине I века нашей эры римляне напали на остров Мона, где было святилище друидов:

«На берегу стояло в полном вооружении вражеское войско, среди которого бегали женщины, похожие на фурий, в траурных одеяниях, с распущенными волосами, они держали в руках горящие факелы; бывшие тут же друиды с воздетыми к небу руками возносили к богам молитвы и исторгали проклятия. Новизна этого зрелища потрясла наших воинов, и они, словно окаменев, подставляли неподвижные, тела под сыплющиеся на них удары».

Узелковое письмо

Во многих древних алфавитах буквы расположены под чертой. В Индии, например, была создана самобытная система письменности девангари.

Надписи на арабском языке нередко зовут арабской вязью.

Греки сначала писали бустрофедоном - как бы подражая тому, как идут быки при вспашке поля.

Первая строка - слева направо, вторая - справа налево, третья снова слева направо. Только много позже стали писать так, как мы пишем сейчас, выстраивая все строки слева направо.

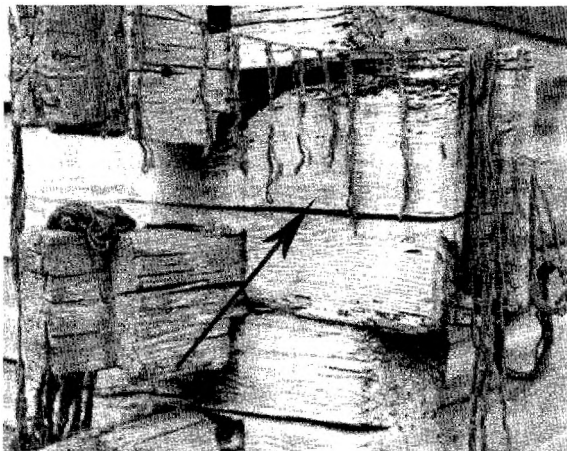
Скорее всего, так пишут или писали из-за того, что сначала знаки письменности не писали, а именно вязали, для чего на длинную основную верёвку навешивали много относительно коротких верёвок с разнообразными узлами.

Учёные первой стали исследовать узелковую письменность инков, которую обнаружили при завоевании Америки, затем узнали про узелковую письменность Китая.

И. П. Краснов в главе «Наузы. Магия узла и веревки» пишет: *«Мы видим, что узлы играли важную роль в различных областях человеческой жизни. Узлы несли в себе какую-то информацию, были символами. Наиболее ярко это подтверждается тем, что у многих народов узлы заменили письменность. Узелковое письмо было широко распространено у индейцев доколумбовой Америки, да и сейчас индейцы Северной и Южной Америки могут передать информацию системой узлов. Узелковым письмом пользовались в Индии, других азиатских странах, кое-где в Африке, его применяли абори-*

अ	आ	इ	ई	उ	ऊ
a	ā	i	ī	u	ū
ऋ	ॠ	ऌ	ॡ		
r̥	r̄	l̥	l̄		
ए	ऐ	ओ	औ	अं	अः
e	ai	o	au	aṃ	aḥ
क	ख	ग	घ	ङ	
ka	kha	ga	gha	ṅa	
च	छ	ज	झ	ञ	
ca	cha	ja	jha	ña	
ट	ठ	ड	ढ	ण	
ṭa	ṭha	ḍa	ḍha	ṇa	
त	थ	द	ध	न	
ta	tha	da	dha	na	
प	फ	ब	भ	म	
pa	pha	ba	bha	ma	
य	र	ल	व		
ya	ra	la	va		
श	ष	स	ह		
śa	ṣa	sa	ha		

Алфавит девана'гари



Латышское узелковое письмо

гены Австралии. В Прибалтике им пользовались и в XX веке. В этнографических музеях Литвы можно увидеть клубки, и связки разноцветных ниток, которые являются либо хозяйственными записями, либо рецептами народной медицины.

Знахарь обычно выдавал нити с узлами больным с поврежденными костями или суставами. Петелькой отмечалось начало процедур, на нити определенными сочетаниями узлов отмечалось количество процедур и дней, в которые эти процедуры надо проводить. Цвет же нити указывал на то, какие именно процедуры должны проводиться.

Так, зеленый цвет указывал на применение настоев трав, желтый - восковых аппликации, красный - сухого тепла, белый - холода, оранжевый - горячих припарок, а серый - процедур с паром или парения в бане».

На территории России образцы узелкового письма не нашли, но ведь коронка очень легко гниёт... А вот - вспомните! - всем известная Баба-Яга дает герою сказки не что иное, как **клубок**, который должен привести героя в нужное место.

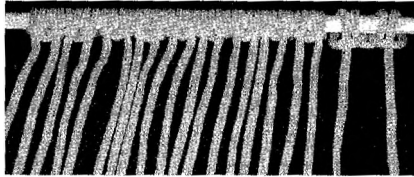
В современном языке многие слова и идиомы (устойчивые выражения) напоминают об узелковой письменности. Мы до сих пор «завязываем узе; гки на память», говорим «связать мысль», «связывать слово со словом», «говорить путано», «спутать смысл», а также: «клубок несен», «шить повествования», «узел проблем», «хитросплетение сюжета», «завязка» и «развязка» (о начале и конце литературного произведения), «неувязка» - о бессмыслице в тексте и так далее. Сохранилась и пословица, напоминающая нам о существовании узелкового письма: «Что знала, то сказала, на нитку нанизала».

Когда узелковая письменность только-только появилась, имели значение и форма (или размер) узла и материал, из которого был сделан узел. Потом вместо различных материалов стали использовать различные цвета. Затем, всё меньше и меньше прибегая к узелковому письму для передачи сообщений, люди ещё долго использовали узелковые заклинания и узелковые обереги.

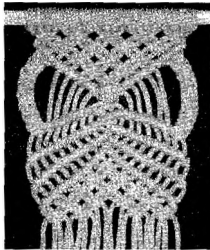
Со временем их смысл стал утрачиваться, а узелковые обереги постепенно трансформировались или в макраме, или в орнамент, или в геральдические знаки.

Макраме

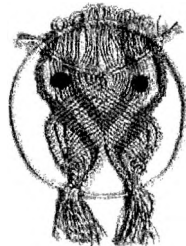
В макраме, как и в узелковой письменности, на основную поперечную нить или палочку навязывают нити, на которых уже вяжут узлы. Первоначально в этой технике плели узоры, которые были сильными оберегами, а в последнее время стало модным изготавливать стилизованные изображения сов, собак, кошечек... В таких изделиях остаётся только магия ручной работы - впрочем, тоже очень важная в наш технократический век. А вот отдельные узлы теряют силу.



Нити, навязанные для плетения макраме



Узор макраме

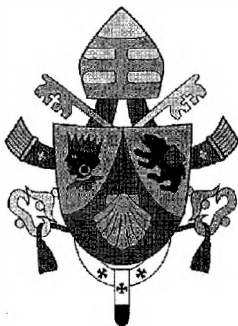


Сова, сплетённая в технике макраме

Геральдика

Своеобразной письменностью являются и геральдические узлы. Как и в древности, информацию в геральдике несёт цвет и рисунок - узор, в котором важен контур, а не детали, такой рисунок можно было легко различить издали. В качестве узора по старой памяти иногда использовали узлы. Вот изображения и названия некоторых геральдических узлов.

19 апреля 2006 г новый Папа Римский Бенедикт XVI выбрал для себя герб, на котором изображены два перекрещенных ключа, стянутых завязанной узлом верёвкой.



В христианской традиции ключи - символ духовного могущества и власти, а узел - священный обет или клятву и связанные с ними зависимость и запреты. Чем больше власти, тем от большего Герб Папы Римского приходится отказываться. Бенедикта XVI



Гарингтон



Bourchier



Knot



HeneageKnot

Cavendish Knot

Геральдические узлы

Магия узлов. Выдумки или действительность?

История

В 1710 году в Каменецкий городской суд на жену священника Бабиженко пожаловался священник Ставицкий, обвиняя её в том, что она угрожала жене жалобщика чародейски насланною смертью, произнося заговор: «Попадья будет пухнуть и её раздует, и она треснет!» Вслед за тем угрожавшая совершила обход у дома Ставицкого, потряхивая верёвкой, в чём священник усмотрел явное чародейство, ведь на Руси священники с узлами и верёвками цело имели довольно часто. Например, считалось, что с помощью завязывания узла можно нанести вред урожаю. Для этого делали залом, (закрутку, завитку, завязку), то есть заламывали и связывали узлом жито. Если крестьяне находили такой узел, они немедленно звали на помощь священника. (Информация из домашнего архива чиновника полиции нравов Пантелея Рубашкина. Напечатано в книге «Блуд на Руси»: сост. А. Манаков, М.: Колокол-пресс, 1997.)

Если надо было сотворить заклинание для наведения на кого-либо порчи, то для начала самому заклинателю следовало снять с себя крест (а до этого лучше всего убить совершенно чёрного кота или кошку).

Затем взять шерстяную нитку и навязать на ней узлы. При завязывании восьми двойных узлов гово-

рили: «Выйду я на улицу, брошу в чисто пом, в расстанье, меж дворы, в луга, в моря, в леса, в зыбучие болота». Когда завязывали все восемь узлов, говорили: «Хотя и здесь оставляю, куда пойдет, тут и останется».

Завязывание же каждого из тринадцати сопровождали таким заговором «По позднему вечеру выйду и на улицу и откажусь я от Иисуса Христа, от цари земного, от Бога вышнего, от веры православной, от батюшки, от матушки. Предаюсь я к нечистому духу, к окаянной, (силе, прошу ней помощи, чтобы она помогла ей и пособила. Поступаю я на: вора- разбойника, на денного грабильщика, на ночного полуношника, (имярек). Я хочу его свержить, хочу его испортить: хоть среди дня, хоть среди ночи, хоть в чистом поле, хоть в темных лесах, хоть в зыбучих болотах, хоть сонного, хоть дремучего, хоть в терему, хоть за столами дубовыми, хоть с яствами медовыми, хоть пошел бы он и запнулся бы, самого себя заклинул бы. Окаянные духи, придайте мне силы, помогите и пособиите мне, чтобы не было (имярек) ни в день житья, ни в ночь спанья, ни в час могогы, ни в полчаса терпежу. Хоть бы схватило его гыжами, или стрелами, взяло бы его в минуту или в две и узнал бы он все скорби и печали».

Поверье гласило: как только тот, для кого приготовлено заклинание, наступит на заговоренную нитку, то споткнётся и если при этом он скажет какое-либо скверное слово, заговор немедля начнет своё действие.

Вообще в русской народной колдовской практике использование нитей и узлов с магической целью (от лечения бородавок до приворотов) было явлением обычным и ординарным. Завязывание, обвязывание или измерение чего-либо применяли в качестве преграды, помехи недугам и порчам,

в качестве закрепления результата или с целью захвата нитью (узлом) болезни для переноса её в другое место. В ритуалах использовали нити различного происхождения: шёлковые, льняные (суровые), шерстяные; различного цвета: красные, белые, чёрные; различного количества: одна, три, пять и так далее.

Впрочем, число всегда было нечётным. Считается, что если обвить вокруг рук и ног нитку красной шерсти, то это надёжно предохранит от малярии и лихорадки. А для того чтобы обезопасить ребёнка от скарлатины, вокруг его шеи необходимо обвить девять ниток шерсти. Особое значение имел и способ завязывания - вокруг членов человека или крест-накрест.

Завязывание и обвязывание русскими знахарями и знахарками понималось и в смысле закрепления того, что намечается, предпринимается (какое-нибудь полезное дело).

На вере в то, что в узел можно «поймать» болезнь, напавшую на человека, завязать её и перенести в другое место, построено множество рецептов от бородавок. Чтобы от них избавиться, надо навязать на нитке столько же узелков, сколько бородавок имеется в наличии, а нитку закопать в землю. Когда она сгниёт, вместе с нею пропадут и бородавки. Прогнать болезнь можно и иначе, надев на шею узел-амулет.

Из западноевропейских источников мы узнаём, что в среде простого народа сохранилось множество языческих обычаев: наведение чар, магические узлы, ношение масок и костюмов фантастических животных, ночные сборища колдунов, использование в магических целях талисманов, трав, камней

и ядов, заклинания и заговоры, поклонение демонам. Все эти и многие другие приёмы практической магии оставались в ходу в ту обманчиво спокойную эпоху. В магию верили все, в том числе учёные, правители и священники.

Если были законы против колдовства, значит,

было и колдовство, говорит Курт Зеллигман в своей книге «История магии и оккультизма» и продолжает: «Король Хлодвиг 1 (466-511) утвердил "Салическую правду" Она предписывает штраф в семьдесят два пенни и половину золотой монеты за насылание чар при помощи колдовских узлов.

Примечательно, что для знатных людей наказание за

подобные проступки было более суровым, чем для простолюдинов. Иное дело, если речь шла о жизни короля или любого члена королевской семьи. Попытка убить правителя при помощи колдовства каралась очень жестоко. Иногда обвинение в колдовстве служило лишь предлогом для избавления от какого-нибудь неудобного придворного. Однако законодательство той эпохи вовсе не требовало столь суровых мер, как те, что применялись в ходе подобных процессов».

Платон в своих «Диалогах» предлагает закон:

«Если окажется, что человек из-за своих магических узлов, заговоров и заклинаний уподобился тому, кто наносит другому вред, пусть он умрет, если он прорицатель или гадальщик. Если же он чужд искусства прорицания и все-таки будет уличен в ворожбе, пусть его постигнет та же участь, что и отравителя из числа обычных людей; пусть суд решит, какому наказанию его следует подвергнуть» (Законы, кн. XI).

С магической точки зрения завязанный узел

связывает и поработачает человека, являющегося объектом-жертвой заговора. В качестве примера

можно привести талисман на смерть, который завязывают специальными узлами с чувством направленной на врага ненависти и прячут неподалёку от него, узлы медленно высасывают из этого человека жизнь, и он погибает. Единственное спасение - вовремя найти верёвку и развязать узлы.

Рассказывают, что некий коварный человек околдовал самого пророка Мухаммеда тем, что затянул на веревке девять узелков и припрятал её в колодце. От этого пророк заболел, и кто знает, как обернулось бы дело, если бы архангел Гавриил вовремя не поведал пророку о местонахождении верёвки с узлами. Вскоре верный Али вытащил зловещую верёвку из колодца, а пророк прочитал над ней заклинания, которые специально для этого случая были ниспосланы ему свыше. По прочтении каждого стиха развязывали один узел, и Мухаммед чувствовал облегчение.

То, что препятствует выходу души из тела, может, в свою очередь, помешать злым духам проникнуть в него. Поэтому в качестве амулетов против демонов, ведьм и привидений используют кольца. Тирольцы говорят, что роженице ни при каких обстоятельствах не следует снимать с пальца обручальное кольцо, в противном случае духи и ведьмы получат власть над ней. Человек, которому предстоит положить труп в гроб, по обычаю лапландцев получает от мужа, жены или детей умершего медное кольцо и носит его на правой руке до тех пор, пока не опустит тело в могилу. Кольцо служит ему амулетом, предохраняющим от любого вреда со стороны души покойного.

Вопрос о том, в какой мерс обычай ношения колец был порожден верой в их способность удержи-

вать душу в теле или отвращать от неё демонов, представляется достойным рассмотрения. Для нас это интересно ещё и постольку, поскольку проливает свет на обычай, запрещавший римскому жрецу Юпитера носить кольцо, если последнее не было сломано.

«Наряду с запретом иметь умы на одежде, это правило указывает на страх перед тем, что свобода передвижения могущественного духа, воплощённого в жреце, будет стеснена духовными и телесными путами, какими являются кольца и узлы.» (Дж. Дж. Фрезер, «Золотая ветвь»).

Об узлах древнеегипетской богини Нейт можно прочесть в приложении 5.

Примеры из собственного опыта

Приходили ко мне дамы, которые хотели познакомиться с мужчиной. Я описывала им свойства любовных узлов, и обычно они выбирали себе для начала узел флирта. Как только дамы их надевали, к ним начинали «клеиться» все подряд - стоило дамам выйти из подъезда. Через несколько дней дамы возвращались и просили связать им другой узел, потому что они устали от такого пристального мужского внимания. Они поняли, что значит выражение «прохода не дают».

Однако узлы не только помогают в любовных делах, но и лечат.

Лунница, которую женщина носила на теле, сделала менструации регулярными.

По моей рекомендации на узел «Дерево жизни» положили кошку, которая упала с балкона, сильно

расшиблась и не могла ходить. Через три дня котка встала, но... снова пошла на балкон и снова свалилась. Когда кошку принесли в комнату, она сама легла на этот узел, который даже убрать не успели, хотя кошка никогда в том углу по своей воле не лежала.

Кошка снова исцелилась.

В другой раз ко мне привели ребёнка, который был весь покрыт коростой, вёл себя отвратительно, всё время был возбуждён. После того, как ребёнок по одному в день развязал семь узлов, его болезни ушли, он успокоился, а кожа почти вся очистилась.

А вот отзыв моей знакомой.

«По поводу узла Живы. Работает очень серьёзно, не смотря на размеры. Сделала, одела на левую руку (забыла, что левая берёт энергию), чувствую узелок начинает тянуть с руки (я так полагаю, что рука начала "брать", а узелок, чтоб восполнить потерю, начал подпитываться), на другой завязала. А вчера, так получилось, без шапки в город поехала. Узел на руке был, немного царапался, потом притих. Приехала домой разговариваю с подружкой - развязался. Завязала, опять развязался (до этого полдня в городе была, не развязался ни разу, а тут за полчаса дважды). Ну, думаю, к подружке моей просится, а у неё тоже хронический тонзиллит. Думаю про себя: "Если ещё раз развяжется, значит, просится к ней, отдам". Сижую, жду. Тишина. Думаю: "Значит, дело в другом". Раз - и развязался. Одела на шею. Сначала сильно к шее привязала. Начал царапаться. Ослабила, как влитой сел и ни разу не развязался узелок. Вообще не замечаю его, как там и был. А самое потрясающее, что последствий поездки в город никаких!!! Как выздоравливала, так и выздоравливаю потихоньку. Даже легче пошло».

Впрочем, узлы работают напрямую далеко не всегда. Моя подруга после работы с вариантом денежного узла рассказала мне такую историю.

Ей нужны были два подноса или корзины для кошачьего туалета, а денег не было. И вот как-то выходит она из продовольственного магазина и обнаруживает, что вышла из него вместе с корзиной, хотя около дверей стоял охранник. Принесла корзину домой. На следующий день пошла в аптеку, зажав в кулаке последние деньги. А в аптеке охраны больше, чем покупателей.

Приходит домой, смотрит - а у неё в руках корзина из аптеки. В мыслях у неё не было корзины таскать. До сих пор удивляется: как охранники не заметили?

Так проявляется действие одного из узлов-связывателей.

Или вот... Еду я как-то в трамвае, а там пьяный пассажир: кричит на весь вагон, а связываться с ним боятся. Стоило мне завязать специальный узел, как сразу же тихо стало.

Особенности магии узлов

Для этой магии не требуется специальных условий, помещений и инструментов. Не нужен алтарь и благовония, не надо много времени, не нужна волшебная палочка. Нужен только шнур, который всегда легко носить с собой, и, естественно, умение.

Узел можно использовать как орнамент, оберег, молитвенное заклинание, сообщение. Он объединяет магию узора-формы, слова-заговора и действия-

плетения. Такую магию может творить любой, и она, повторяясь и отражаясь одна в другой, усиливается многократно.

Физический план - план движения. Это то пространство, где мы можем действовать. Поэтому и проводятся до сих пор ритуалы, в которых нужно работать преимущественно руками, а не мыслями.

Правда, в современном европейском мире предпочитают работать головой. Например, маг-психолог программирует символы и различные состояния сознания. Он не нуждается в существовании других миров или тонких энергий, его практика основана на предположении, что любые действия человека отпечатываются в подсознании и что этот отпечаток может быть использован.

Однако магия сознания подвластна далеко не каждому, поэтому есть полный смысл возвратиться к истокам - магии действия.

Магия узлов - одна из древнейших форм магии действия. Бесконечное разнообразие узлов отражает множество аспектов мира. Развязывая узел в физическом пространстве, мы освобождаемся от того, что мешает энергетическим потокам тонкого мира течь плавно и сильно. При этом не существует опасений «нарушить экологию», так как узлы действуют очень избирательно.

Однако узел распространяет принцип подобия на тонкие планы. Иначе говоря, если существует препятствие, можно завязать его фантом, узел-двойник.

Затем такой узел развязывают, и на тонком плане препятствие тоже «развяжется» - исчезнет.

Магический узел может выступать в качестве прибора или индикатора для диагностики ситуации

в руках ведающего человека, узлы оберегают, лечат, привораживают и останавливают злых духов, привлекают деньги, устанавливают магическую связь на расстоянии...

Сразу оговорюсь, что для решения любой задачи или проблемы узлов не должно быть много. «То, что можно объяснить посредством меньшего, не следует выражать посредством большего», - гласит принцип бритвы Оккама.

Чем лучше человек вяжет узлы, тем более легким кажется это занятие со стороны. «Подумаешь, узелок связала, всего-то!» - сказала мне некая целительница, у которой тут же прошла боль в ноге, как только она приложила к пятке связанный мною узел. Думаю, это пренебрежение возникло из-за того, что не видно было усилий с моей стороны. Если бы узел вязала современная последовательница движения «Нью Эйдж», ей надо было бы напрягаться, концентрироваться, вкладывать эмоции. А подобное всегда производит впечатление на окружающих. Но если уметь быстро и плавно завязывать много разных узлов и: уметь подобрать нужный, то достаточно в узел вложить намерение как бы «между делом». Такой способ вязки автоматически вводит в нужное состояние, когда мысли останавливаются.

Итак, усилия нужны для того, чтобы научиться.

Сначала нужно выучить, как вяжется конкретный узел.

Разные люди учатся этому с разной скоростью, так что не опускайте руки, если у вас вдруг не сразу получится.

Потом нужна тренировка - для того чтобы узел вязался быстро. Чем быстрее узел завязан, тем лучше воплощается намерение, потому что в данном

случае автоматизм - признак нужного состояния. То есть в данном случае само движение создаёт требуемое состояние.

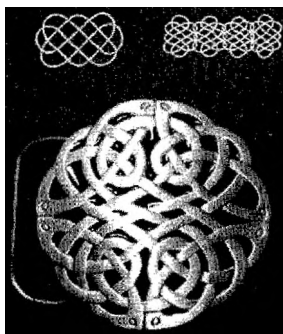
Чем с большей лёгкостью связан узел, тем больше магии он несёт.

Возвращение магии

Магия узлов возвращается в современный мир и в виде макраме, и с модной одеждой, про которую пойдёт разговор ниже. В ювелирных украшениях тоже используются узлы или их изображения.

О том, что магические узлы не забыты, напоминают и современные книги в жанре фэнтези, и компьютерные игры. Достаточно набрать в рунете «магические узлы», как сразу появляется большой список и художественных произведений, и игр.

К сожалению, нынче в такой магии почти и не применяют разнообразные узлы, которыми пользуются Богини-пряжи.



Ювелирные украшения-плетёнки

Богини-пряжи, богини судьбы

Нити, связывающие человека с жизнью - нити судьбы - пряжи богини. Нить судьбы никогда не бывает прямой, она изгибается, пересекается и связывается с другими нитями. Считается, что человек, жив, пока его нить судьбы не разорвана или не разрезана.

В скандинавской мифологии богинями судьбы были норны. Магические орудия норн - нити и нож.

Норны задают ход человеческой судьбе, но далеко не всегда вершат её. Каждый человек сам творит свой вирд (судьбу) на протяжении всей своей жизни.

Главной из норн следует признать Урд, олицетворение прошлого. Урд - старуха, обладающая всем



Норны в представлении современного художника



Мойры. Древнегреческое изображение

опытом и мудростью, она занимает главное место в матриархальной иерархии, ибо её силою питаются труды двух прочих. Верданди - мать, олицетворение настоящего. Скульд - дева в своей разрушительной ипостаси, именно она перерезает нить человеческой жизни и сопровождает валькирий на поле битвы.

В древней скандинавской рукописи «Прорицание Вёльвы» говорится:

*Там же явились
три девы-провидицы,
там поселились
под деревом они:
первая Урд,
Верданди тоже
(резали жребья),
а третья - Скульд:
судьбы судили,
жизни рядили,
всем, кто родится,
узел нарекали...*

(перевод В. Тихомирова)

Богинями судьбы в греческой мифологии были мойры, дочери Зевса и Фемиды. Клото прядет нить жизни, олицетворяя собой неуклонное и спокойное действие судьбы; Лахесис - распределяет судьбы и олицетворяет её случайности, Атропос в назначенный час обрезает жизненную нить, что олицетворяет неотвратимость ее решений

Богиня древних славян Макошь, прядущая Нити Судеб на Небе, также покровительствует женским рукоделиям на земле; попечительствует женскому плодородию и урожайности, хозяйственности и достатку в доме. Ткать Пряжу Судеб ей помогают Доля и Недоля, связывающие человека с плодами его трудов - добрыми или злыми.

Позже эта богиня трансформировалась в Параскеву-пятницу, покровительницу ткачества и любви.

*Будь что будет - всё равно.
Парки дряхлые, прядите
Жизни спутанные нити,
Ты шуми, веретено.
Всё наскучило давно
Трем богиням, вещим пряхам:
Было прахом., будет прахом, -
Ты шуми, веретено.
Нити вечные судьбы
Тянут парки из кудели,
Без начала и без цели.
Не склоняют их мольбы,
Не пленяет красота:
Головой они качают,
Правду горькую вещают*

*Их поблекшие уста.
Мы же лгать обречены:
Роковым узлом от века
В слабом сердце человека
Правда с ложью сплетены.
Лишь уста открою - лгу,
Я рассечь узлов не смею,
А распутать не умею,
Покориться не могу.
Лгу, чтоб верить, чтобы жить,
И во лжи моей тоскую.
Пусть же петлю роковую,
Жизни спутанную нить,
Цепи рабства и любви,
Все, пред чем я полон страхом,
Рассекут единым взмахом,
Парка, ножницы твои!*
Дмитрий Мережковский, «Парки» (1892)

И складывались узлы в узор жизни, бережный узор - орнамент, ведь оберегает всё, что вышло из рук богов-творителей или то, что об этом напоминает.

Что такое оберег, амулет и талисман

Разные авторы вкладывают в эти слова разные значения, некоторые смешивают понятия амулет и талисман, поэтому я изложу своё собственное видение проблемы. Это нужно, чтобы была понятна моя авторская классификация узлов.

Оберег - это предмет, который охраняет жизнь и здоровье, отгоняя нечисть и привлекая добрые силы.

Оберег:

1. «*Не пускал*». Согласно магии подобия, это или круг - забор, начерченный на земле, доме... или носимый на груди. Не пускать мог и лабиринт, ведь злыдни летают «на злых ветрах», а ветер в лабиринте теряет силу. Засов, вернее, его символ, тоже мог оберегать.

2) *Пугал* (отпугивал). Например, зуб хищника или изображение его челюсти, колокольчик.

3) *Символизировал* порядок и процветание, то есть то, что так нужно человеку и чего так боится нежить. Символы стихий, животных и растений тоже обереги - ведь там, где много дичи, растений и хороших условий для них и человека, то есть воды и солнца, нет нежити.

4) *Заклинал*, то есть привлекал Берегинь и отгонял упырей. Узор - это одно из первых молитвенных заклинаний, которое действовало постоянно. Только потом узоры сменили надписи. Мне даже кажется, что надписи типа «осторожно, злая собака» на доме с болонкой - тоже своеобразный оберег.

Обереги для каждой местности свои. Руна как оберег слабее на среднерусской равнине, а вот в Скандинавии лучше пользоваться именно рунами. Духи плохо читают на чужом языке.

Если оберег охраняет, то амулет изменяет, призывает или отгоняет события, добавляет нужную энергию. Иногда человек «программирует» амулет, приручает, заговаривает и активизирует, то есть вкладывает в него свою волю, заставляя работать. Такой амулет подарить нельзя, можно подарить только заготовку. Но есть амулеты, которые усиливают определённые качества человека. Такой амулет, естественно, «запрограммировать» нельзя, но его можно подарить или получить в подарок.

Если вы с помощью амулета удачно поступили в институт, устроились на работу, нашли хороше-го партнёра в любви или бизнесе, то есть исполни-ли намеченное, воплотили собственное намерение в жизнь, амулет необходимо «дезактивировать». Однако ещё лучше превратить его в оберег, зам-кнув кончики, иначе событие будет повторяться по кругу. Например, человек будет всё время терять работ у и хорошо устраиваться на новую, непрерыв-но менять жен или мужей.

Амулеты надевают (подвешивают), а в одежде с нашитым амулетом ходят в определённых случа-ях, когда нужна именно его работа.

Самое главное, что в любом случае амулеты ис-пользуют, исходя из ситуации, один и тот же аму-лет всё время не носят.

Талисман - скорее, предмет из разряда «психо-логической помощи», он обеспечивает нужный настрой, состояние, эмоции. Талисман - это то, что хочется всё время иметь при себе, его хочется «потискать», полюбоваться им. Талисманом может стать игрушка, которую ребёнок кладёт в кровать, «счастливая» одежда...

Талисман бывает индивидуальным, но часто он принадлежит группе людей, например команде игроков, пожарных, спасателей. Талисман может быть един на все случаи жизни, а может - на сча-стье, на удачу, на деньги, на любовь, на победу, на здоровье, на хорошее настроение. Такие талисманы делают сами для себя, дарят, покупают, они помога-ют человеку в определённых обстоятельствах, хран-ят от беды. Способствуют внутренним переменам, смене приоритетов, если в этом есть необходимость

или потребность. Талисманы особенно хороши при стрессах и в переходные периоды (смена учебы, работы, свадьба, рождение детей и внуков, выход на пенсию, спортивные состязания, стихийные бедствия). Помогают безболезненно и гармонично «вписываться» в события. С талисманом можно поговорить, его можно попросить, но ему нельзя приказывать, как некоторым амулетам. Талисман работает не так сильно и не так быстро, как амулет, зато он хороший друг.

Деление узлов на группы

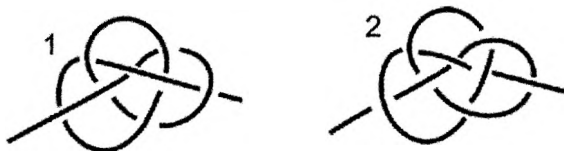
Условно узлы можно разделить на две группы:

мужские (узлы богов-связывателей) и **женские** (узлы богинь-пряж/ткачих). Конечно, люди пользовались этими узлами одновременно, без оглядки на половую принадлежность.

Глядя на мужской узел, нельзя догадаться, как он сделан. Такие узлы должны были быстро завязываться - затягиваться. Применяются такие узлы прежде всего в хозяйстве. Способы завязывания подобных узлов тщательно охраняли - ведь хорошо и быстро завязанный узел был хорошим помощником, а зачем помогать иноплеменникам?

Кроме того, мужские узлы использовали во всех странах для связывания пленников. Если противник не знает, как завязан узел, ему труднее освободиться от пут.

То же самое относится и к галстукам. Изначально галстук - знак принадлежности к масонской ложе. Значит, никто посторонний не мог быть посвящён в тайну его завязывания.



Сравнение мужского (1) и женского (2) узлов

Узлы-заклинания, узлы-обереги, наоборот, должны были легко распознаваться. Такие узлы трудно вязались, сложно затягивались, зато нить в них всегда шла так же, как в древнем ткачестве: то сверху, то снизу.

Сравнительная таблица сходства и различия мужских и женских узлов

Сотканные	Завязанные
Женские	Мужские
Богини	Боги
Различаются издали	Различаются вблизи
Плоские	Объёмные
Затягиваются медленно	Затягиваются быстро
Явные	Тайные
Амулеты, часто - обереги	Иногда - обереги
Узоры	Узлы морские, хирургические, галстучные, сети

Узлы в древние времена

Гераклов узел

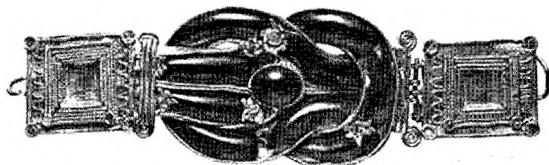
1. Сложите нить пополам, положите левый конец крест-накрест над правым и проложите его под и над нитью. Вы завязали левый узелок (полуузел).

2. Сложите нить пополам, и скрестите концы, положив правый конец сверху, и проложите его под и над нитью. Вы завязали правый узелок (полуузел).

3. Если один под другим завязать левый и правый полуузлы, то получится прямой, или Гераклов, узел.

Гераклов узел (прямой) хорошо известен со времён Древнего Египта, он был широко распространён в быту у древних греков и римлян. Его изображение часто встречается на осколках ваз, он применялся как элемент декора кувшинов в качестве их ручек, узел часто использовали в ювелирных украшениях.

Название узла напрямую связано с именем Геракла. Поскольку одним из подвигов этого древнего героя была победа над кровожадным немейским львом, шкуру убитого зверя он носил на себе



Застёжка диадемы «узел Геракла» III-I вв. до н. э. Золото

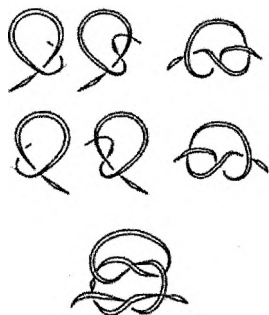


Схема вязки прямого (Гераклова) узла

в виде плаща. Передние же лапы шкуры Геракл, по преданию, связывал на груди именно этим узлом. Древние римлянки Геракловым узлом завязывали во время свадебного обряда пояса своих туник, а японки до сих пор закрепляют таким же узлом на поясе традиционный бант.

Римляне широко применяли прямой узел для сшивания ран и лечения переломов, будь то человеческая кость или ветка дерева.

Узел Купидона

На одной из римских мозаик изображена Венера на колеснице, в которую запряжены купидоны. Мозаика находится в Тунисе, в музее Бардо. Окружена вся эта сцена уздами Купидона. Чтобы завязать этот узел, надо один под другим завязать два одинаковых узелка.

Узел брака, схему вязки которого вы увидите в разделе «любовные узлы», изображали на печатях.

Античная мозаика с изображением Венеры и купидонов (Тунис, музей Бардо)



Узлы эпохи двоеверия

Узлы и их изображения настолько вошли в русский быт, что православная церковь не смогла от них отказаться. Православные богословы так объясняют присутствие узлов: «Оказывается, что для невидимого (нетварного) гораздо более подходяще разъяснение через изображения, говорящие о неподобии. Отсюда "благоразумные люди" и стали вырабатывать символический язык, понятный для членов Церкви и закрытый

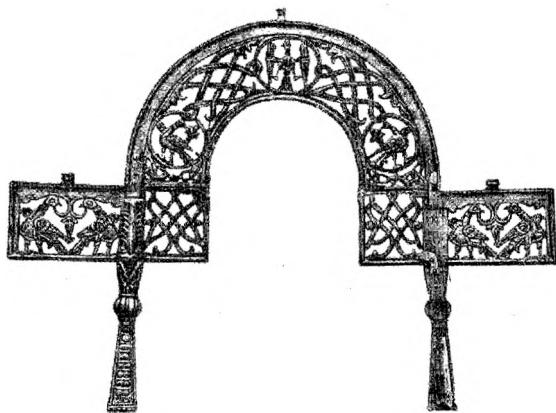
Печать из Лорно (прорисовка). III век до н. э., эпоха ранней бронзы



для внешних. И этот язык был найден: открытый на протяжении нескольких веков для первых и непроницаемый, для вторых».

«Язык орнамента, - пишут церковные теоретики, - входит в церковный обиход не в эпоху духовного кризиса, а, совсем наоборот, - в цветущую пору православия. Входит не на правах молитвы-беседы и соединения с Богом, а в качестве исключительно богомыслия, почему и употребляется чаще всего в книгах да - реже - во внешнем декоре храма».

Узлы и в самом деле присутствуют везде - и в кованом оформлении арок, в росписи и деревянной резьбе, на хоругвях и пасхальных яйцах Три круга, расположенные под полуокружностью, хорошо из-



Арка («вщижская») от напестольной сени из княжеского замка Вщиж близ Брянска. Работа мастера Константина. Медь. Литъё. Вторая половина XII в. Государственный Исторический музей

постны в народном искусстве и в старинных миниатюрах как изображение дневного бега солнца под <небесною твердью>: слева внизу - восходящее утреннее солнце, в зените - полдневное солнце и справа - вечернее заходящее солнце. Перед зрителем находятся три солнца, отмечая три главные точные видимые положения солнца, посылающего свет, подчеркивая динамику благодатного светила.

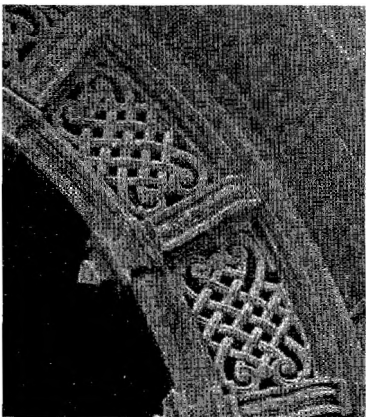
Недаром в «Слове о полку Игореве» Ярославна, обращаясь к Солнцу, называет его «тресветлым»: «Светлое и тресветлое Слънце! Всем тепло и красно еси!»

«Между тремя солнечными кругами на вишижских арках. помещена плетёная решетка из полос, завершающихся растительными завитками. Основной рисунок плетёнки - ромб, разделённый на четыре части. Это устойчивый древнейший знак поля, земли, нивы. Смысл здесь точно такой же, как и в орнаментике прялок: ромб земля, а круги - солнце, идущее над землей, в своих трех традиционных позициях восхода, полдня и заката. Концы плетёнки, выходящие за пределы основного четырёхчастного ромба, оформлены как стилизованные растения: наверху - с тремя листьями, внизу - с двумя отростками.

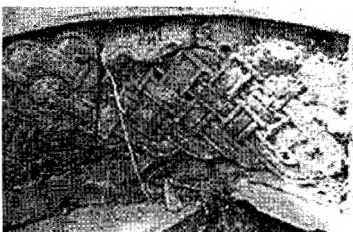
Мастер Константин внёс в композицию целый ряд чисто языческих деталей, раскрывающих перед нами не столько понимание картины мира христианскими космографами, сколько древнее, идущее из глубин веков, представление о мире, в котором центральной фигурой был архаичный ящер (мировой змей?), распорядившийся ходом самого солнца. На вопрос о том, как посмел художник поместить в алтаре, на церковном престоле такого "бога-коркодила", Константин мог бы ответить, что изображал, он не ящера, а христианскую "пасть адову". Но Константин поместил и языческого Симаргла, упря-



Каменная плетёнка крыльца церкви Всех Святых на Кулишках (Варварская площадь, Москва). XVI-XVII век



Каменная плетёнка крыльца церкви Всех Святых на Кулишках (Варварская площадь, Москва). XVI-XVII век (фрагмент)



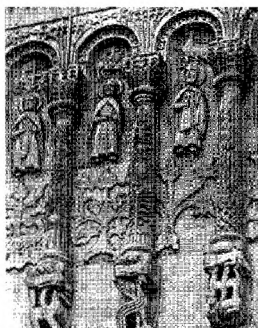
Фрагмент стены Успенского кафедрального собора (Омск). 1848 год

тав его от глаз прихожан в орнаментальное переплетение» (Рыбаков Б. А. «Язычество Древней Руси», М., 1988).

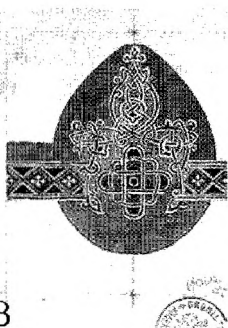
На арке церкви Всех Святых на Кулишках, построенной в Москве в XVI-XVII веках, тоже изображены узлы, вписанные почти в квадрат. Это узлы такие же, как и узлы на арке из Вщижа,. Они часто ветре-



1



2



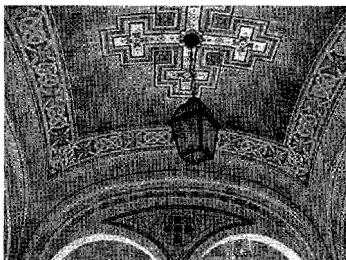
3



4



1. Прорисовка узорчатого плетения в отделке стены Дмитриевского собора (Владимир). 1179-1197 гг. 2. Общий вид стены. 3. Эскиз пасхального яйца. Художник М. Матвеев, 1894 г. 4. Плетёные православные чётки. Современная работа



Роспись крыльца храма на Байдарских воротах (Крым)

чались и на русальских браслетах. В белокаменной резьбе узлы встречаются как на стенах старых храмов, так и построенных сравнительно недавно - как, например, на фрагменте стены Успенского кафедрального собора, построенного в Омске в 1898 году (по материалам археологических раскопок).

Хоругви тоже частенько закапчивались узлами, при чём такими же, которые делали на тканых поясах-оберегах.

До сих пор православные чётки порою делают из узлов, связанных из одной нити.

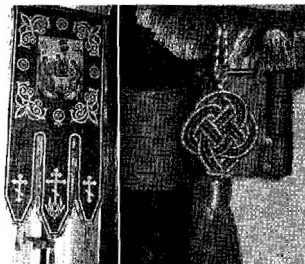
В конце XIX века в моду вошёл «русский стиль».

О нём напоминает эскиз росписи пасхального яйца с плетёным орнаментом в русском стиле на красно-коричневом фоне 1894 г. работы М. Матвеева.

Узлы в церковных книгах

Основными элементами книжного украшения па Руси были заставки, заглавные буквы, выполненные в стиле орнамента, концовки и украшения на полях.

Фронтиспис, орнамент на целую страницу, заменял титульный лист. Сначала это были просто



Хоругвь в храме святого Николая в Старом Ваганькове.

Слева: общий вид.
Справа: деталь

переплетения, затем в изображениях стали появляться люди и звери.

Для многих людей чтение было делом малопривычным, складывание букв в слова считалось, скорее, волшебством, нежели повседневностью. Мне кажется, что узоры помогали в этой магии. Фронтиспис был воротами, через которые можно было «проникнуть» в магическое состояние. Заставки помогали удержаться в этом волшебном состоянии.



Летопись XV стол.

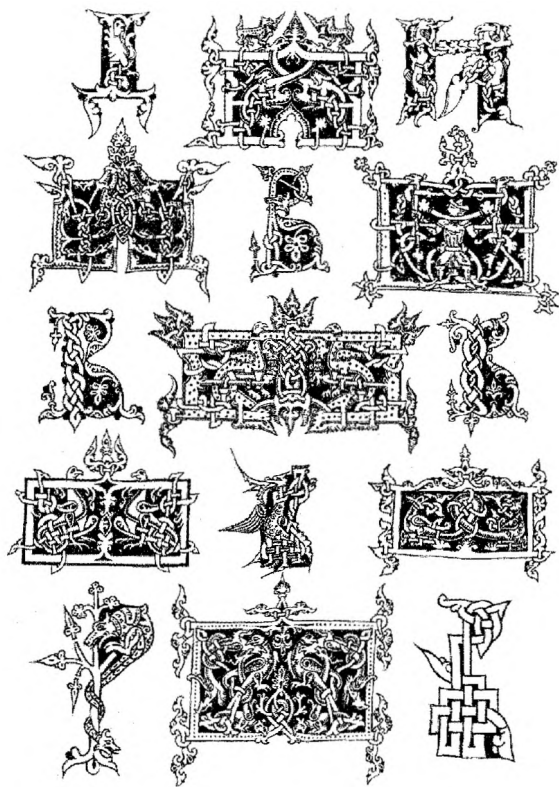
Узоры и буквицы из рукописных русских книг



XV стол.

XV стол.

XV стол.



Узоры и буквицы из рукописных русских книг

А заглавные буквы, или буквицы, могли отражать тему раздела, так же, как и редкие рисунки на полях.

Конец - делу венец, потому и рисовали мастера концовки после окончания главы.

Кроме того, яркие красочные узоры - картинки разбавляли монотонность основного текста и помогали, как мне кажется, не заснуть над ним. И, естественно, эти узоры оберегали и саму книгу. А книга могла сгореть в пламени пожара или сгнить от сырости, быть погрызена мышами и книжными червяками, уничтожена инакомыслящими. Как тут без оберегов обойтись?



Узлы и жизненный круг

Зачатие

В Сербии невеста, если не хотела сразу иметь детей, делала на своей венчальной одежде столько узлов, сколько лег она не хотела рожать.

В скандинавских странах, если детей в семье было много, ребёнку давали имя Кнут (узел), чтобы дети больше не рождались.

В родильных обрядах в восточнославянской традиции считалось: сколько узлов при перевязывании пуповины завяжет «баба», столько же детей ещё родит роженица.

Роды

Вот что пишет один из основателей антропологии Джеймс Джордж Фрезер (1854-1941) о магии узлов: *«С точки зрения магии безразлично, скрещиваете ли вы нити, затягивая их в узел, или скрещиваете ноги, когда усаживаетесь поудобнее, - в обоих случаях вы противодействуете свободному протеканию события. Эту важную истину хорошо усвоили себе римляне. Такой авторитет, как Плиний, уверяет: сидеть со сложенными руками рядом с беременной женщиной или больным, проходящим курс лечения, - значит причинять им большой вред. Еще больший вред вы приносите им, если обнимаете ногу или ноги сложенными руками или кладете ногу на ногу. Древние римляне считали подобные позы помехой во всякого рода делах: в военном совете, на собрании магистратов, во время молений и жертвоприношений*

никому не разрешалось скрещивать ноги и сплетать руки. Хрестоматийный пример ужасных последствий, которые могут проистечь из этого, - Алкмена. Семь дней и семь ночей не могла она произвести на свет Геракла, потому что перед ее домом, со сплетенными руками и скрещенными ногами сидела богиня Люцина; ребенок родился, когда эту богиню обманом заставили изменить позу. Если беременная женщина имеет привычку сидеть скрестив ноги, у нее, по мнению болгар, будут трудные роды» («Золотая ветвь»),

У Плиния, (римский учёный, автор «Естественной истории» 23-79 гг. н. э) говорится, что отец будущего ребёнка сначала обвязывал свою беременную супругу поясом, а потом снова развязывал его, способствуя, таким образом, лёгким родам.

Новорожденный

Перед тем как уложить в зыбку новорожденного, её окручивали нитками пряжи, спрядѐнной с молитвой па Святки. Концы нити связывали и клали под голову младенца. Эти магические действия призваны были обеспечить ему долгую и счастливую жизнь.

Свадьба

Во многих районах Руси считалось, что для того, чтобы навредить человеку, колдун должен был развязать все узлы, которые навязаны на жертве.

Поэтому до недавнего времени в России накидывали или на свадебный наряд невесты или на её

голое тело рыболовную сеть, чтобы тем самым уберечь её от напастей. В это время она уже вышла из-под родительской опеки и ещё не попала под опеку мужа, поэтому наиболее уязвима. Жених и дружки тоже частенько перепоясываются кусками сети или Жених и дружки тоже частенько перепоясываются кусками сети или, на крайний случай, плотно прилегающими кушаками с туго затянутыми тайными мужскими узлами.

Иногда на свадьбе с молодой жены снимали сеть и отдавали её мужу. С этого времени она готова к рождению детей, да и роды, как считали, пройдут легче, о чём сказано выше.

Представление о магическом воздействии узлов, затрудняющих движение человека к цели, хорошо прослеживается в свадебных традициях. Вплоть до XVIII столетия в разных культурах считалось, что брак может расстроить всякий, кто во время обряда венчания запрет замок или завяжет на верёвке узел, «дабы помешать жениху исполнить супружеский долг», а затем этот замок или верёвку выбросит. Подлинный союз новобрачных был невозможным до тех пор, пока замок не будет отперт, а узел развязан.

Болезни и смерть

Русские шили одежду для умершего, не делая узлов, чтобы покойник не «пришёл» за кем-нибудь из семьи.

Считалось, что узлы и замки могут служить защитой не только от колдунов и от волков, но и от самой смерти. Когда в 1572 году в Сент-Эндрюз

женщину, приговорённую к сожжению живьём за колдовство колдовство, подвели к месту казни, на ней обнаружили белую тряпку в форме воротника со множеством свисающих узловатых тесёмок. Эту тряпку пришлось отнимать у неё силой, так как женщина явно пребывала в уверенности, что если на ней будет тряпка с узлами, то она не сгорит на костре. Когда тряпку всё-таки отобрали, колдунья воскликнула: «Теперь я пропала!»

Одежда и украшения

Раньше предметы силы носили так, чтобы их видели все окружающие. Особенно в этом нуждаются амулеты, которые активно подпитываются энергией внимания, набирая ту мощь, которой не имели раньше.

Поэтому их желательно именно демонстрировать. Но нынче далеко не каждый сможет правильно понять человека с амулетом на груди. Поэтому, не вызывая лишних толков, лучше всего его замаскировать.



Узел с оберегом «волшебный шар»

Амулет маскируют весьма оригинальным способом - на виду, размещая среди узлов, нашитых на одежду, сумку, рюкзак или обувь. Маскируют, превращая в один из элементов ошейников, подвесок, ожерелья, браслетов на ногах и руках, налобных повязок и поясок. Все эти изделия оригинальны, поэтому неизбежно притягивают к себе взоры. Значит, ваш амулет становится сильнее и, следовательно, начинает лучше воздействовать.

Ювелиры всегда интуитивно чувствовали необычность узлов, недаром ныне так много украшений, похожих на них. Жаль, но эти украшения обычно разрабатывают дизайнеры, часто не имеющие никакого представления о законах магии узлов, тем более не умеющие их вязать. Поэтому получается красиво, но работает сравнительно слабо или не работает вовсе.

Множественно усиливают внимание и привлекают восхищенные взоры такие узлы, как «Волшебный шар», который на рисунке связан наверху оберега. Различные бубенчики, хрусталики, бусинки, пайетки - всё, что допустит ваша фантазия и чувство вкуса.

Исключительно эффектно и декоративно выглядит сочетание в одном украшении сети-оберега и амулета. Такие наряды великолепны на свадьбах и продолжают древние традиции.

На одежду (и сзади, и спереди) хорошошивать или прикалывать узлы ещё и потому, что композицию из них можно менять по своему усмотрению, и она будет только вашей.

Узлы можно вышивать где угодно, в том числе на сумках, кошельках, поясах, налобных повязках, обуви. Тогда они будут служить оберегами здоро-

Цыганский шейный узел-
оберег



вья, денег, карьеры, любви в соответствии с каждым из своих значений.

Магические узлы прекрасно подходят для завязывания шарфиков, платков, парео, поясов, налобных повязок, бандан. Ими можно завязывать и шнурки па ботинках, и шнуровку па модных нынче корсетах. Каждый день новые.

Например, узлом-оберегом цыгане завязывали когда-то и завязывают до сих пор полы рубашки или шейный платок.

Когда вы идёте «на дело» - сдавать экзамены, устраиваться на работу, класть деньги в банк, хорошо использовать и старинный заговор. Для этого нужно завязать соответствующий узел на одежде или аксессуарах и произнести: «Как этот узел за-



Украшения королевы Елизаветы
Английской

вязан, так и дела (указать какие), сошлись бы». При затруднениях нужно до узла дотронуться. Вернувшись домой и развязывая его, необходимо сказать: «Благодарствую, узел, за помощь».

Одеватели

Одежда истари крепилась при помощи подвязок, тесёмок, шнуровок и булавок. Пуговицы чаще были оберегами, чем средством крепления частей одежды.

Ещё в XIX веке вокруг дебютантки, собирающейся на бал, суетились портнихи, пришивая, подкалывая, зашнуровывая. Услугами одевателей пользовались практически все - и аристократы, и рыцари, и Прекрасные Дамы.

Французскую принцессу знатные фрейлины одевали часами. Но перед этим и фрейлин тоже кто-то одевал, так что такая цепочка может тянуться долго. Поэтому, в частности, чем знатнее был человек, тем позже он вставал. Подозреваю, что дежурные фрейлины Елизаветы Английской, которая любила вставать рано, вовсе не ложились спать.

Одеваться помогали и камердинеры, и камеристки, и оруженосцы - этих людей в разных странах называли по разному. Но все они должны были отличаться необычайной преданностью, большим умением и «лёгкой рукой». Преданностью - потому что можно завязать не только добрый, но и злой узел, недаром во все времена люди боялись неизвестно откуда взявшихся узлов и звали священника, чтобы он помог с этим узлом справиться. Да и обнажённый человек в любом случае беззащитнее, чем

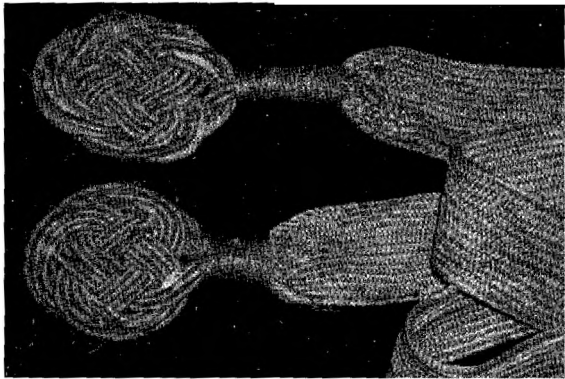


Различные способы крепления старинной одежды

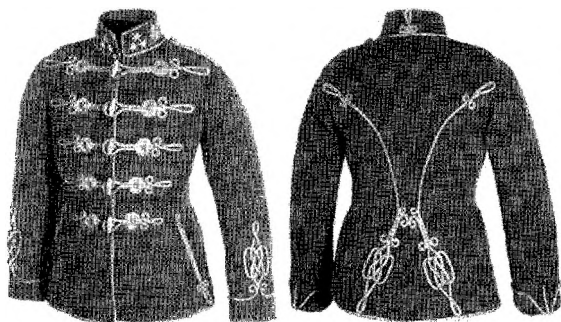
одетый. Умение - чтобы в самую ответственную минуту шлем не сполз рыцарю на нос, а юбка не упала к ногам Дамы, чтобы узлы не натирали и тесёмки не сдавливали, чтобы шнуровка была изящной и необычной.

Но если при всех достоинствах у одевателя нелёгкие руки, то настроение короля может быть испорчено с утра (бедная свита!), рыцарь может не

Конькобежные костюмы
XIX века тоже украшены не-
малым количеством узлов



Плетёное окончание праздничного русского пояса из со-
брания Смоленского музея



Ментик офицера 3 гусарского полка австро-венгерской армии. Вид спереди и вид сзади. XIX век

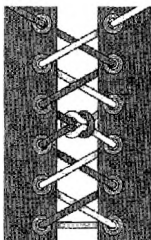
выиграть бой у слабого соперника, а дама, идя на свидание, будет чувствовать себя некрасивой.

«Как короля играет свита, так и настоящего джентльмена делает таковым его слуга. Для этого ему (слуге) необходима самая малость - быть всего лишь самому джентльменом. До кончиков ногтей» (А. Иорш, «Господин камердинер»).

Узлы на одежде выполняли не только сугубо практическую роль. Ими украшали и дамские пла-



Кепи офицера французской армии. XIX век



Гераклов узел на шнуровке спортивной обуви



тля и мужскую одежду, особенно парадную военную форму.

Но мы-то с вами знаем, что узлы в первую очередь оберегали владельца! И только потом, гораздо позднее, обереги превратились в простые украшения.



Часть вторая, практическая

Советы и рекомендации

Техника безопасности при работе с узлами

Многие древние народы, как мы помним, считали, что изначально наша Вселенная соткана. «Ткут» мир Солнце, Боги или Брахман. Результат ткачества неразрывно связан с его творцом, ткань - с ткачом.

Всё во Вселенной взаимосвязано. Жизнь всех существ поддерживается благодаря той нити, что соединяет их с Творцом, с их Автором. Но и он, Автор, зависит от этих миров и существ. «Жить» означает, таким образом, быть «сотканным» той же таинственной силой, что соткала Вселенную, Время и Жизнь. Или же - быть соединенным невидимой нитью с Космократором (Солнцем, Брахманом, самим Богом).

Узлы очень легко входят в резонанс со Вселенной, потому что они также сотканы - связаны. Именно поэтому к работе с ними нужно относиться с особой осторожностью, чтобы не навредить, не нарушить вселенскую гармонию. Потому в книге не будет описано никаких «чудесных» узлов, ведь чудо, то есть делание того, вероятность чего ничтожно мала, сотворенное неумелой рукой, может привести к катастрофе.

Магические узлы работают там, где велика. Магия узла пробуждает и подталкивает его в нужную

сторону. Она облегчает и помогает, а не приказывает и не ломает, как заклятия в устах ведьм.

Волхвы, шаманы и жрецы следили за тем, чтобы в результате их действий жизнь соплеменников не становилась хуже, чтобы не рвалась и не перекручивалась ткань бытия. Кроме того, их магическая работа не приводила к необратимым последствиям еще и потому, что человек был теснее связан с природой, которая является сильным естественным буфером.

Постепенно люди становились выраженными индивидуалистами, и появились маги и колдуны, которые не обращали внимания на последствия своих вмешательств. Сейчас, когда народа на земле стало ещё больше, и жить люди стали дольше, магические вмешательства сопровождаются серьёзнейшими побочными эффектами. В горах от сорвавшего из-под ноги камушка или громкого крика может сойти лавина... Часто па голову кричащему.

Чем больше на планете жителей, тем больше сходит лавин и тем больше селений на их пути. То же и с магией - всё больше людей оказываются на пути магических лавин, своих и чужих. Можно спорить о том, хорошо или плохо, к примеру, заниматься приворотами. Но ведь привораживать возможно и так, чтобы пересекались близко лежащие нити. В этом случае на другие события наверняка не будет оказано разрушающего влияния. Однако если пытаться притягивать и связывать нити, лежащие друг от друга далеко, можно, вмешавшись в ход событий, вызвать множество необратимых деформаций, о чём категорически предупреждает техника безопасности магии.

Поэтому большинство узлов, которые приводятся в этой книге, - общего назначения, они во много

раз увеличивают вероятность событий, но не дают полной гарантии. Часто полную гарантию человек может получить, только разрушая...

Любая импровизация возможна лишь тогда, когда ей предшествует длительная тренировка. Мастерство - это синтез навыков и свободы. Чистые навыки - это ремесло, механистичность. Чистая свобода - это безалаберность. Сочетая противоположности, ты становишься Мастером.

Вот что мне поведал Владимир М.:

«Небольшая жизненная история. Один мой приятель, наслушавшись по телефону моих рассказов о новом увлечении узлами и их свойствами, ни с кем не посоветовавшись, перевязал свою слегка разболевшуюся голень верёвочкой, кою и завязал узлом, (смотал и затянул концы "как получилось", рассказывал он в дальнейшем) с пожелание выздоровления.

Нога в тот же день полностью прошла. Через четыре дня полного ощущения собственного здоровья и очередного мытья в ванной, придя к выводу, что он излечился, а верёвочка заметно загвадалась, он разрезал узел ножницами (именно узел)... результат - неделя на больничном».

А надо было узел развязать, в крайнем случае - разрезать верёвку.

Как можно использовать узлы?

Завязанными узлами можно украшать интерьер: делать панно, нашивать на скатерти, салфетки, подушки, покрывала, постельное бельё, ширмы, прихватки, привязывать к декоративным банкам, вешать в соответствующие углы.

Помимо применения в качестве оберега, узлы можно использовать для медитаций, вслушиваться или всматриваться в них, даже прикидываться.

На узлах можно сидеть и подкладывать их под спину. Такие большие узлы хорошо нашивать на подушки или использовать на автомобильных сиденьях, на стуле у компьютера.

Узлы можно прикладывать к больным местам - лечебные узлы можно нашивать на подушки, шарфики, стельки, перчатки, одежду. Здесь есть только одно важное условие: ткани обязательно должны быть натуральными.

Узлы можно носить при себе в сумке, кошельке или кармане.

Узлами можно украшать одежду и аксессуары.

Узлами можно обвязывать банки с продуктами, крупой, мукой, заготовками - особенно с консервами, вареньями; закапывать под грядки с овощами.

Их можно применять в качестве ковриков для счёта денег, для закатывания на них консервов.

Можно ставить на узлы тарелки с едой, стаканы с питьем, ёмкости для проращивания семян или отводков для укоренения растений; класть лекарства.

Узлы можно использовать для связи. Например, всей команде во время выступлений надевать одинаковые узлы, связанные из одной верёвки и разрезанные с заговором или без него.

Один и тот же узел, в зависимости от толщины и упругости верёвки, может отличаться по размерам в несколько десятков раз.

Кроме того, различаются по размерам разные узлы, связанные на одной верёвке. И затягивать узел можно по-разному. Поэтому одни узлы

приклеивают на поздравительные открытки, а на других - сидят или лежат.

Материалы для плетения узлов

Главное замечание: для плетения узлов не годится слабо скрученная верёвка. Подходящим материалом могут быть «вязаные верёвки», похожие на шнуры для курток, сами шнуры для курток, новые шнурки для обуви. Если вы хотите узлышивать, хорошо использовать сутаж. Великолепна сильно скрученная пенька (конопляная верёвка). В процессе обучения поначалу хорошо использовать гладкую, не очень упругую верёвку или нить. Потом можно использовать всё, что при вязке узла не раскручивается - мохнатый сезаль, льняную кудель, которой пользуются водопродводчики. Главное - чтобы узел «читался», был виден его рисунок. В древности в качестве ниток и верёвок использовали жилы животных животных, мокрые тонкие корни елей, лианы, лыко. Попробуйте, возможно, и вам это понравится. Можно вязать и из крапивы. В любом случае, в те далёкие поры изготавливал верёвку и плёл узлы один человек.

Поэтому для вязания истинно магических узлов основной шнур желательно готовить самостоятельно. Для этого существует множество разнообразных техник - ткачество на дощечках, туго сплетённые косички, дерганцы.



Условные обозначения на схемах узлов

Описания узлов и их схемы

Условные обозначения

Если в процессе плетения узла один конец неподвижен, около него будет стоять знак якоря (рис /1).

Если узел вяжется двумя концами, то около конца, который будет работать следующим, будет стоять стрелка или дуга (рис /2).

Иногда в начале плетения один конец должен быть длиннее другого. Длинный конец обозначается спиралью (рис /3).

В большинстве схем часть узла, которая сплетена, обозначается серым цветом, новая часть - чёрным (рис /4).

Иногда для ясности разными оттенками обозначаются петли.

После того, как узел связан, его нужно затянуть и выровнять. Здесь можно настроить узел более точно. Иногда петли узла можно так затянуть или ослабить, так что у узла сильно изменятся свойства. Поэтому в книге приведены фотографии связанных узлов, чтобы было на что ориентироваться.

Вязание любого узла можно разделить на три этапа. «Зачинов» у узлов ограниченное количество. В середине вязки можно употреблять бесчисленное количество приёмов и их сочетаний, а заканчива-

ется любой узел тем, что нить «прошивает», «проштопывает» узел так, чтобы не было болтающихся петель, а сама нить пересекала узел то сверху, то снизу.

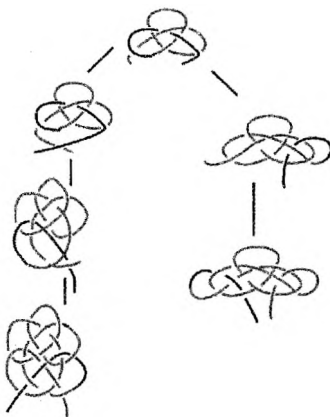
Время и место вязки узлов

Действие узла зависит его формы, фазы Луны, заговора, личной силы и психологического состояния вяжущего.

Можно согласовывать вязание узлов с праздниками циклического календаря. В русалочью неделю хорошо вяжутся любовные узлы, в день Макоши (конец октября) хорошо плести узлы для новых проектов и вообще для привнесения в жизнь всего нового. В день Анастасии Узорешительницы (4 января) вяжут узлы для исправления плохих начинаний, выправления трудных ситуаций, проволочек, в том числе юридических. При вязании можно петь или проговаривать нараспев заговоры.

Если вы хотите, чтобы узел был сильнее, вяжите его за городом, на природе; возле святилища; на местах Силы.

На узел в среднем уходит 70-100 см шнура, точная длина зависит от толщины шнура и от сложности самого узла. Лучше всего связать узел несколько раз, чтобы подобрать наиболее подходящую длину верёвки и потренироваться - ведь чем быстрее узел завязывается, тем он сильнее. Свидетельство высокого мастерства вяжущего - кажущаяся лёгкость вязки узла при хорошей скорости. По схеме связать узел трудно, особенно тем, кто никогда этим не занимался. Поэтому не огорчайтесь, если вдруг у вас

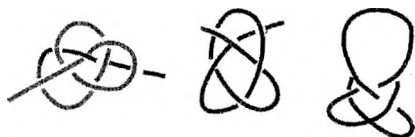


не будет получаться сразу. Одним легче вязать до тех пор, пока не получится, другим лучше сделать перерыв на несколько часов, а то и на ночь.

Способы вязки узлов

В начале освоения искусства вязки можно скопировать узел на кальку, приколоть кальку к подушке, а затем прикалывать каждую образовавшуюся петлю к схеме. Подушку можно класть на стол или на свои колени. Потом узел можно прикреплять булавкой к плотным брюкам или юбке.

Лучше всего вязать узел «па весу», держа его в руках, тогда в узел вкладывается больше энергии. В макраме узел всегда вяжут двумя концами, это обусловлено особенностями самой техники макраме, когда нити подвешивают на основе, а затем



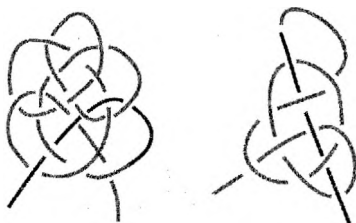
работают двумя руками. Магические узлы из одной верёвки можно вязать и двумя подвижными концами, и одним.

Одним концом вязать узел удобнее вязать ярко выраженным правшам. Кроме того, этот способ наиболее удобен и при вязании нескольких узлов подряд на одной нити.

Что делать со свободными кончиками?

Декоративный узелшивается, наклеивается на что-нибудь или проклеивается. Лучше всего опустить его в крахмальный клейстер. Клейстер нужно варить на водяной бане около часа, чтобы он стал прозрачным.

Если вы защищаете то, что уже есть, или то, что помог вам сделать узел (то есть используете его как оберег), свободные кончики надо закрепить в кольцо.



Варианты окончания узлов

Если вы призываете кого-либо или что-либо, хотите изменить ситуацию, копчики должны быть или свободны, или скреплены параллельно.

Если используете узел как талисман, сделайте, что хотите.

Способы закрепления концов

Можно расположить концы параллельно или в стык и замотать бумагой-самоклеякой, расположить концы встык и спрятать на изнанке узла, повесить на оба конца порознь, как это делают в Китае, или на оба вместе кисточку, подвеску, бубенчик. Это можно сделать при помощи узла для крепления подвесок. Если верёвка позволяет, обмотайте оба конца вместе недалеко от краёв и распушите их.

У некоторых верёвок можно обжечь кончики на свече или зажигалке, чтобы они склеились.

Заделайте концы узлом из более тонкой верёвки «наложите марку».

Завяжите на концах стопорные узелки. Кончики можно обмакнуть в клей (не синтетический).

Обвяжите один конец вокруг другого.

Если вы работаете с готовыми шнурами для подвесок, то кончики скреплять очень легко. Чем больше скользит верёвка, тем длиннее должны быть свободные концы.

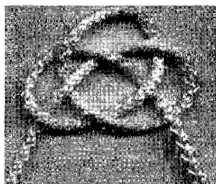


Деньги, карьера, успех

В странах Дальнего Востока эти узлы до сих пор широко используют для привлечения материальных активов. Наличие подобного узла, естественно, не предполагает полного бездействия человека. Но, приложив хоть какое-то усилие, с его помощью гораздо легче сделать более рентабельным дело, которое уже есть, или открыть новое.

Узел поможет вам хорошо работать и обратит на вас внимание начальства, что наверняка приведёт к значительной прибавке к зарплате. Если вам приходится заниматься надомной работой, будет легче освоить новую информацию, овладеть новым ремеслом, а узел поможет с клиентами и деньгами на обучение...

Денежный узел



Описание вязки одним концом:

1. Сделать петлю.
2. Верхний конец по часовой стрелке проложить под 2 нитями, над 1 нитью.
3. Затем проложить под 1, над 1, под 1, над 1 нитью.

В Китае узел ассоциируется с тремя связанными | вместе монетками. Очень часто его вешали над входом в лавку или склад для привлечения денежных потоков. Подобный узел делают большим и заметным. |

Следите за тем, чтобы постоянно была видна та сторона монеток, где изображены четыре иероглифа. Денежные узлы хорошо привязывать к поясу, ведь на поясе раньше носили кошельки.



Схема вязки денежного узла одним концом

Ритуал для усиления денежного потока

Поскольку материальные проблемы обычно имеют множество причин, лучше во время вязания узла совершить небольшой ритуал.

Для этого нужно иметь три шнура серого (или чёрного), красного и золотого (или жёлтого) цветов длиной по одному метру. Красный цвет шнура обозначает счастье, золотой - деньги, серый - то, что мешает вам их иметь. В конце ритуала к узлу прикрепляются три монетки с отверстием посередине. Такие монетки можно купить в эзотерических магазинах или сделать самому, пробив отверстие в обычной монете.

У любой монетки есть две стороны: аверс и реверс, или «орёл» и «решка».

Обычно с одной её стороны изображен герб государства или портрет правителя («орёл» - энергия ян), с другой - её достоинство («решка» - энергия инь). У китайских монет на стороне «орёл» изображены 4 иероглифа, а на стороне «решка» - 2 иероглифа.

Кроме того, нужно иметь чистую пустую консервную банку для сжигания шнура. Нужен будет открытый огонь и около стакана воды.

В любом случае сначала советую несколько раз для практики связать этот узел из одной нити, пока не станете его быстро вязать, не глядя в схему.

Ритуал разделяется на несколько этапов.

Сначала вяжем узел из 2 шнуров: один - красный, другой - серый или чёрный. Затем вынимаем серый или чёрный шнурок с приговором: *«Все препятствия уходят за поля и за леса, все препятствия сгорают, исчезают без следа».*



Денежный узел, связанных из двух концов

После этого шнурок, который вытащили из узла, уничтожают. Можно, например, шнурок положить в консервную банку и поставить на кухонную плиту, а образовавшийся расплав залить водой (осторожно: шнурок будет сопротивляться и чадить!). Воду выливают только после окончания всего ритуала.

Затем необходимо привлечь поток денег, для чего сначала продеть в узел золотую нить, приговаривая несколько раз: *«Деньги, деньги, приходите, много счастья принесите»*. В конце можно сказать:

*Буду с вами я дружить,
Этой дружбой дорожить.*

Потом активизировать разноцветный денежный узел монетками.

Активизация узла. Возьмите монетку большим и указательным пальцами так, чтобы «орёл» касался большого пальца, а «решка» касалась указательного.

Положите узел на стол и проведите ребром монеты над узлом справа налево, повторил все изгибы шнурка. До середины узла делаете вдох, дальше - выдох, но выдох должен быть длиннее (дольше) вдоха. Закрепление действия - присоединение монеток.

Положите монеты на столе янской стороной (орлом) вверх. Присоедините монетки к узлу, как показано на рисунке - чтобы образовался треугольник вверх. В правую монету сверху вниз проденьте

Начальное и конечное положения монетки



красный конец нити, снизу вверх - золотой. В левую монету сверху и вниз проденьте золотой конец, а снизу вверх - красный.

В среднюю монету протяните все 4 конца. Если 4 конца в отверстие не помещаются, то два конца от разных монеток. Эта сторона всегда будет лицевой.

Теперь выливаем отработанную воду (например, в туалет) и выкидываем банку. Пока вода выливается, приговариваем:

(обычным голосом) *Как утекает вода, так пусть уходит нищета. Я так хочу.*

(громко) *Как утекает вода, так уходит нищета. Я так вешу.*

(тихо) *Как утекла вода, так ушла нищета. Я сделал(а) это.*

У вас получился узел богатства с монетками - рабочий амулет для привлечения в жизнь денег.

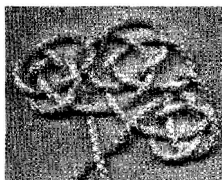
Его можно носить на шее, а лучше - на одежде в виде кисти для пояса или под одеждой в области манипуры (несколько ниже области солнечного сплетения).

Узел можно прикрепить к кошельку, папке с денежными документами, повесить над дверью в офис или магазин или над компьютером, где ведётся ваша бухгалтерия.



Узел с прикреплёнными монетками

«Денежное дерево»



Описание вязки двумя концами:

1. Сделать петлю.
2. Верхний конец по часовой стрелке положить под 2 над 1 нитью.
3. Затем под 1, над 1, под 1, над 1 нитью.
4. Скрестить концы, положив левый сверху.
5. Левый конец по часовой стрелке под 1, над 1.
6. Под 1.
7. Под 2, над 1.
8. Под 1, над 1\, под 1, над 1\, под 1.
9. Перевернуть узел.
10. Повторить действия 5-8.

В бухгалтерии ими дома хорошо повесить денежное дерево, состоящее из трёх сплетённых между собой денежных узлов. Для активизации (в новолуние или в 1-2-й лунные дни) на «Денежное дерево» привязывают на узел 3 ленточки - красного, жёлтого и зелёного цветов, приговаривая:

*«Ленточки качаются,
деньги привлекаются».*

В последний день перед новолунием ленточки надо снять и выстирать, чтобы затем снова надеть

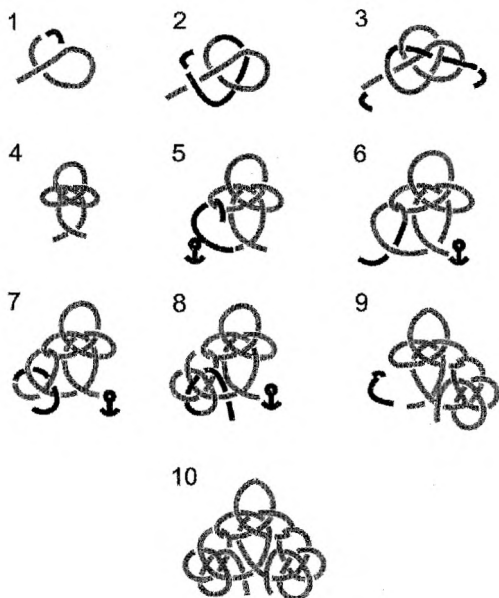


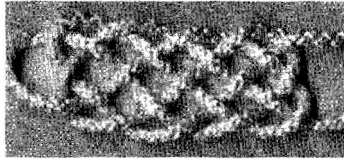
Схема вязки денежного дерева

на узел. Кроме ленточек, можно украсить узел всем, чем захочется.

Этот узел привлекает деньги из любых источников (в том числе вы начинаете часто получать их в подарок, находить потерянные, выигрывать в лотерею).

Активно способствует общему улучшению состояния любого бизнеса. Если самостоятельно вам связать узел не удаётся, можете его заказать у Мастера.

Узел Достатка, или Процветания



1. Сделать петлю.
2. Верхний конец по часовой стрелке проложить под 3 нитями.
3. Затем проложить под 1, над 1, под 2 нитями.
4. Повернуть петли налево.
5. Положить левую петлю поверх правой.
6. Правый конец по часовой стрелке проложить под 1, над 2, под 1.
7. Левый конец проложить против часовой стрелки над 1 под 1 \ над 1 под 1 \ над 1 нитью.

Достаток - это не только деньги, но имущество в целом. Это и хорошо отремонтированная квартира, и обилие приготовленных собственноручно овощных заготовок на зиму, и постоянно обновляющийся гардероб, и многое-многое другое.

Узел достатка состоит из нескольких денежных узлов и привлекает все мыслимые материальные активы. Кроме того, он помогает тратить деньги с умом, не транжирить, но и не жадничать.

Узел рекомендуется иметь при себе, когда вы пересчитываете деньги, идёте в магазин за покупками, договариваетесь с рабочими о строительстве бани, направляетесь в риэлтерскую контору, что-то меняете в автомобиле...

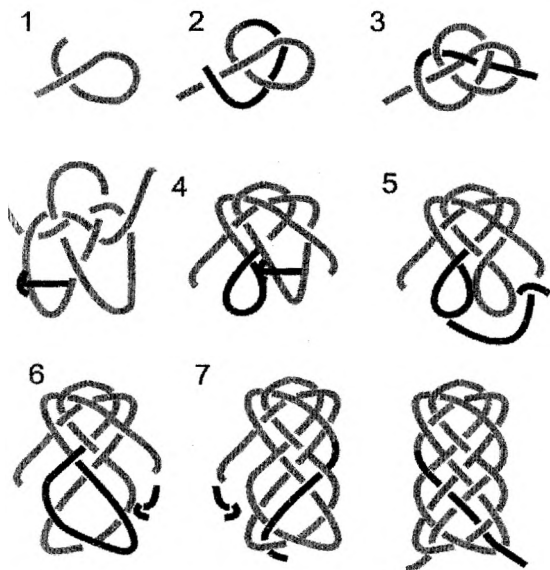


Схема вязки узла достатка

Полученный узел хорошо класть под кассовый аппарат, под компьютер, на котором у вас поставлена бухгалтерская программа, класть на сиденье своего стула или стула финансового директора фирмы фирмы, под коврик на столе, где пересчитывают деньги.

Для усиления узла, сделанного на заказ, его нужно будет самостоятельно продублировать шнуром красного, жёлтого или зелёного цветов. Ещё лучше получится, если шнур-усилитель раздобыть у человека, который, с вашей точки зрения, имеет значительный достаток.

Узел викингов



Описание вязки двумя концами:

1. Сделать две петли рядом.
2. Правый конец по часовой стрелке проложить над 2, под 1 нитью.
3. Правый конец против часовой стрелки с проложить над 1 под '1 над 1 нитью.
4. Левый конец по часовой стрелке проложить под 3, над 1 под 1 нитью.
5. Верхнюю часть петли положить сверху нижней.
6. Нижний конец продеть в новую петлю сверху вниз.
7. Левую часть петли положить сверху правой.
8. Правую нить по часовой стрелке проложить над 1, под 1, над 1, под 2 нитями.
9. Нижний конец проложить против часовой стрелки над 1, под 1, над 1 нитью.
10. Нижний конец проложить против часовой стрелки над 1, под 1, над 1 нитью.

Этот мужской узел по форме представляет собой треугольник с концами, выходящими из одного угла.

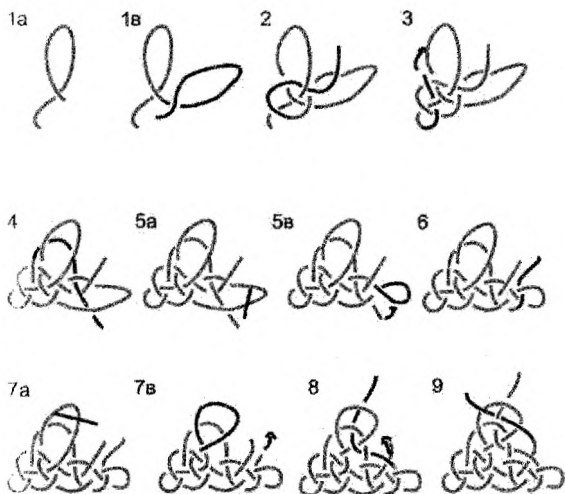


Схема вязки узла викингов

Его носили на груди древние викинги, три угла олицетворяли их девиз: «Власть, слава, честь».

Придаёт бесстрашие и мужество, а поэтому часто -шается деталью амуниции воинов. Лучше всего нашивать на одежду в области сердца или носить мод одеждой на шнурке. Помогает своему хозяину побиваться справедливости (в виде конкретного результата).

Узел викингов позволяет оценивать ситуацию объективно, усиливает волю, уверенность в себе, делает человека менее чувствительным к боли.

Перед началом любого трудного дела узел необходимо «пробудить».

Активизация узла викингов



Для такого пробуждения узла его лучше положить на что-нибудь железное. Затем, в определённой последовательности три раза нужно произнести твёрдо, чётко и уверенно: «*Власть, слава, честь*», - тот самый девиз древнего рода завоевателей, мужчины которого умели всегда добиваться своего.

1. Начиная с левого угла по часовой стрелке перемещать ладонь правой руки над углами, произнося девиз.

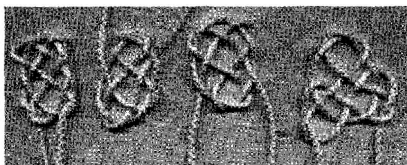
2. Повторить, начиная с вершины.

3. Повторить, начиная с правого угла.

Активированный узел носят на себе всё время, пока задуманное трудное дело не сладится в вашу пользу.

Члены коллектива могут подарить этот узел (например, помещённый в рамку) своему начальнику.

Узел «Сюита успеха»



Описание вязки двумя концами:

В схему добавлены душ для обозначения рабочих концов.

1. Сложить нить пополам и скрестить концы, положив левый конец сверху.

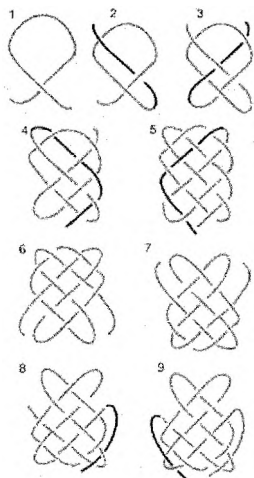


Схема плетения узла «Сюита успеха»

2. Положить правый конец против часовой стрелки под 1, над 1 нитью.
 3. Нижний конец проложить по часовой стрелке над 1, под 2 нитями.
 4. Левый конец по часовой стрелке проложить под 2, над 1 нитью, под 1 нитью, над 1 нитью.
 5. Правый конец по часовой стрелке проложить над 1, под 1\над 1, под 1\над 1 под 1 нитью. Так вяжется узел «Фантом препятствия».
 6. Вынуть концы из верхних петель, получился узел трансформации.
 7. Перевернуть узел.
 8. Правый конец загнуть вниз и продеть в правую петлю под 1, над 1 нитью.
- (9) затем левый конец загнуть вниз и продеть в левую петлю над 1, под 1 нитью.

Этот узел вы должны вязать **только сами**.

Применяется в том случае, когда на вашем жизненном пути неожиданно возникают различные непредвиденные препятствия: студенту не даётся какой-то раздел науки, у домохозяйки гибнут на участке овощи, пенсионер не получает пенсию не вовремя...

Вот как раз для таких случаев и пригодится эта «сюита».

Описание ритуала

Связать узел, который является фантомом препятствия.

Взять в обе руки (хвостики вниз) и сказать: *«Это - препятствие (коротко сформулировать какое), которое я преодолёю».*

Вынуть кончики верёвок, превратив узел-фантом в узел трансформации (превращения). Взяться

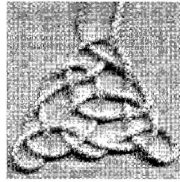
большими пальцами снизу, указательными сверху узла - и перевернуть его со словами: *«Как вращается узел, так препятствие превращается в мой успех»*.

Продеть кончики в нижние петли, говоря: *«Я закрепляю свой успех»*. Получившийся узел успеха необходимо носить с собой в течение месяца.

Через лунный месяц его можно развязать и использовать верёвочку для вязки следующего узла успеха.



Узел босса



Описание вязки двумя концами

1. Сложить нить так, чтобы правый конец был в 2 раза больше левого и скрестить концы, положив правый конец сверху левого. Правый конец изогнуть против часовой стрелки и проложить под 1 над 2 нитями.

2. Левый конец по часовой стрелке проложить над 2, под 1, затем над 2 нитями (над образовавшейся петлёй).

3. Левый конец против часовой стрелки проложить под 1, над 2 нитями.

4. Теперь левый конец по часовой стрелке проложить над 2, под 1, над 1, под 1 нитью.

5. Правый конец против часовой стрелки проложить под 1, над 1, под 2 нитями. Левый конец по часовой стрелке провести над 1, под 1, над 1 нитью.

Этот узел можно подарить начальнику, чтобы тот был лояльнее к подчинённым. Если в подчинении люди у вас, то этот узел поможет ситуациям складываться таким образом, а вам так на них реагировать, чтобы и дело развивалось, и сотрудники уважали.

«Идеальным» руководителем вы не станете, поскольку другое название этого узла - «Юпитер», но ведь идеальные начальники, увы, нередко не по-

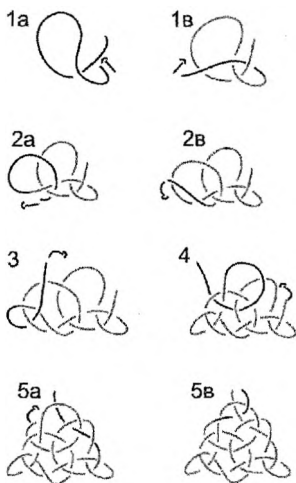


Схема плетения «узла босса»

могают, а только мешают делу. Часто творческие люди, работающие в какой-нибудь фирме, газете, мастерской, становясь начальниками, не имеют навыков руководства, администрирования. Со-служивцы, тоже творческие люди, не желают при-знавать никаких авторитетов, они могут общаться только на равных или свысока. Чтобы дело из-за таких неправильных отношений не зачахло, на-чальникам рекомендуется или носить этот узел на себе, или ставить его на рабочий стол, прикреплять к папке с документами. Дамы могут надевать его в виде украл гения, главное - чтобы он был виден и вам, и окружающим как можно чаще.

Узлы обаяния

Мужской узел



Описание вязки двумя концами:

1. Сделать петлю.
2. Верхний конец по часовой стрелке положить под 3 нитями.

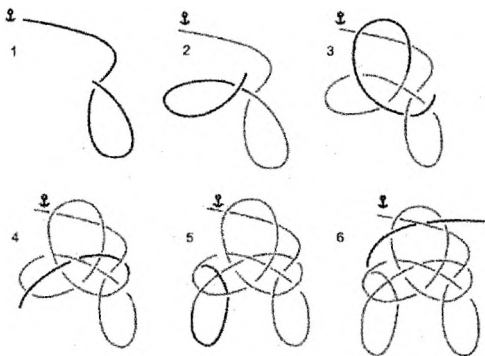


Схема вязки мужского узла обаяния одним концом

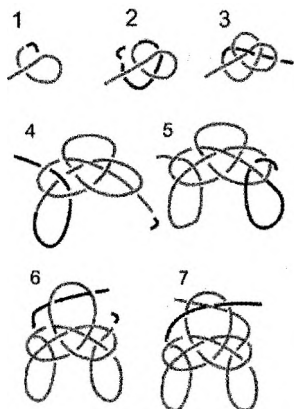
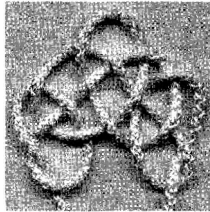


Схема вязки мужского узла обаяния двумя концами

3. Затем проложить под 1, над 1, под 2 нитями.
4. Левый конец против часовой стрелки проложить под, над, под нитью.
5. Правый конец по часовой стрелке проложить над, под, над нитью.
6. Проложить левый конец по часовой стрелке под 2 нитями.
7. Проложить правый конец против часовой стрелки под 1, над 1, под 1 нитью.

Женский узел



Описание вязки двумя концами:

1. Сделать петлю.
2. Верхний конец по часовой стрелке положить под 3 нитями.
3. Затем проложить под 1, над 1, под 2 нитями.
4. Левый конец против часовой стрелки проложить под 1, над 1, под 1 нитью.

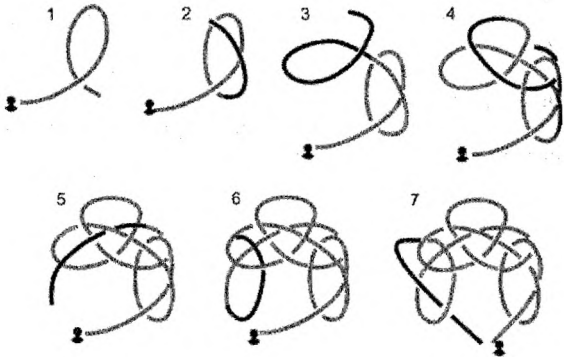


Схема вязки женского узла обаяния одним концом

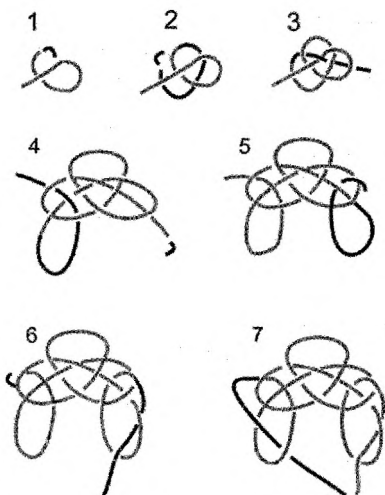


Схема вязки женского узла обаяния двумя концами

5. Правый конец по часовой стрелке проложить над 1, под 1, над 1 нитью.

6. Положить правый конец по часовой стрелке под 1, над 1 нитью.

7. Проложить левый конец против часовой стрелки над 1, под 1 нитью.

Итак, узлов обаяния два - мужской и женский (мужественности - женственности).

Узел мужественности - треугольник с нитями, выходящими из одного угла.

Узел женственности - треугольник с нитями, выходящими из двух углов.

Узел хорошо всегда носить с собой - повесить на шею как украшение, прикрепить к поясу, сумоч-

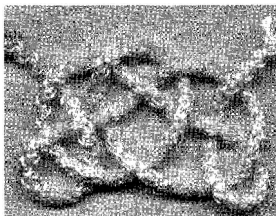
ке, барсетке, шариковой ручке и так далее. Перед разговором с партнёрами или инвесторами, на собеседовании при приёме на работу, на устных экзаменах и в других ситуациях, где имеют значение отношения между людьми, хорошо дотронуться до этого узла и сказать; *«Моё обаяние помогает мне во всём»*.

При прочих равных условиях предпочтение наверняка отдадут вам.

Накануне важного дела, в котором потребуется всё ваше личное обаяние, узел можно усилить - продублировать (то есть продёрнуть вдоль всего основного шнура, из которого он связан, дополнительную нить).

Например, отправляясь на любовное свидание, узел можно продублировать шёлковой нитью красного цвета).

Узел уверенности



Описание вязки двумя концами

1. Сделать петлю.
2. Верхний конец по часовой стрелке положить под 3 нитями.
3. Затем проложить под 1, над 1, под 2 нитями.
4. Левый конец против часовой стрелки проложить под, над, под нитью.
5. Правый конец по часовой стрелке проложить над, под, над нитью.

Иногда в честной борьбе побеждает человек более слабый и менее подготовленный, причём только в силу того, что он уверен в себе «на все сто». Поэтому кроме узлов обаяния, перед важным делом иногда стоит вязать ещё и узел уверенности. Во время вязания узла при пересечении нитей можно

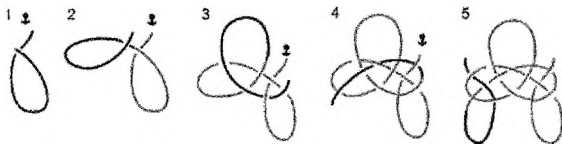
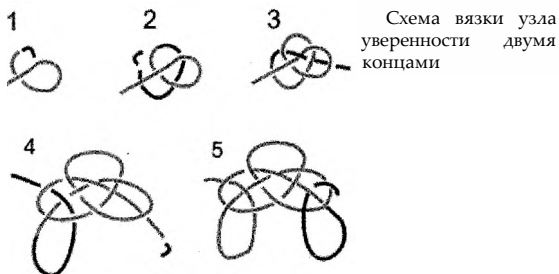


Схема вязки узла уверенности одним концом



говорить: «Я уверен в себе, как...» (тут дайте волю своей фантазии: как лев, как президент Соединённых Штатов Америки, как группа «Блестящие»). Каждый раз можно придумывать новые ассоциации. Этот узел хорошо прикрепить так, чтобы он всё время был перед глазами. Стоит вам на него посмотреть, и к вам вернётся потерянная было уверенность.

Узел карьеры



Описание вязки двумя концами

1. Сделать петлю.
2. Верхний конец по часовой стрелке проложить под 3 нитями.
3. Затем проложить под 1, над 1, под 2 нитями.
4. Правый конец против часовой стрелки проложить над 1, под 1, над 1 нитью.
5. Левый конец по часовой стрелке проложить над 1, под 1, над 1 нитью.

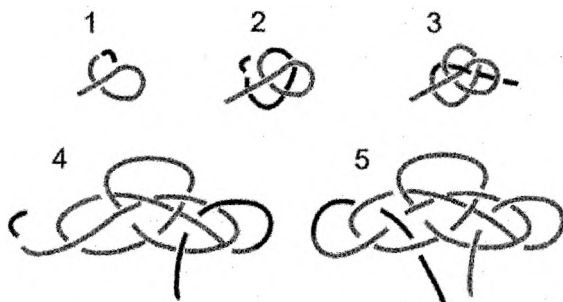


Схема вязки «Узла карьеры»

Для усиления действия узла хорошо использовать узлы обаяния, уверенности и узлы счастья.

Наиболее типичное применение в современной обыденности: узел помогает пройти по конкурсу на освободившееся место в своей или чужой фирме и защищает в ситуациях, когда вас стараются «подсидеть».

При вязании «Узла карьеры» необходимо оставлять длинные концы, чтобы потом его легко можно было превратить в оберег. Узел можно и заказать, но оберег необходимо делать самостоятельно.

Чтобы узел работал чётко, надо точно знать, чего вы хотите, зачем вам нужно двигаться по служебной лестнице, какой ближайшей должности вы хотите достигнуть. Если точно сформулировать вы пока не можете, лучше используйте пока узлы обаяния, танца, улыбки.

Заговор для этого узла в современной трактовке таков: *«Узел, узел, помоги, узел, узел, приведи. Приведи к месту, где сам лежишь, дай работу ту, которую я хочу».*

Если в вашей фирме открывается вакансия, «Узел карьеры» желательно положить на стул в том помещении, где вы собираетесь работать, сесть на него и сказать заговор. Если проникнуть в нужное помещение не удаётся, начертите большой подробный план помещения, где находится вожаемое рабочее место, положите на нужное место узел, сядьте на него и скажите заговор.

Если вы нашли работу по объявлению в газете или журнале, то положите газету на стул, узел разместите на объявлении, сядьте сверху узла и несколько раз произнесите заговор. Ещё лучше получится, если заговорённый узел подкинуть в желаемое учреждение.

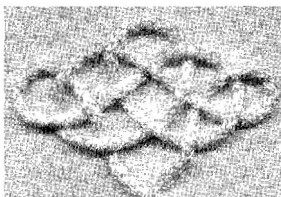


Схема вязки оберега на основе «узла карьеры»

При правильном отношении к задаче по принципу магии подобия сработает даже записанный на листе бумаги адрес желанной работы, о которой вы узнали из объявления по телевизору или в Интернете. Положите на адрес узел, сядьте на него и скажите заговор.

Если предварительно нужно выслать резюме, заблаговременно положите на его текст «Узел карьеры» и денежный узел и держите их там как можно дольше.

Перед тем как идти на собеседование, потрите узел между ладонями и скажите: *«Вот так я буду потирать руки, когда устроюсь на нужное место»*. После поступления на работу им повышения в должности нужно превратить узел в оберег, чтобы работа шла успешно и вас не «подсидели».

Группа «Любовные узлы»

Во все времена существовала так называемая бытовая магия, где в роли мага мог выступить любой человек. Прежде всего эта была магия любовная. Почему сегодня в европейской литературе почти все «декоративные узлы» называются узлами любви (любовников)? Произошло это потому, что истинные значения узлов затерялись в веках, а вот память о любовной магии осталась.

Во античные времена крепко завязанные узлы являлись типичным элементом любовных чар. Так, например, в одном из стихотворений Вергилия девушка, влюблённая в Дафниса, старается выманить его из города с помощью магических приёмов: на каждой из трёх разноцветных верёвок она завязывает по три узелка.

Поэзия Древнего Востока сохранила историю арабской девушки, сердце которой было отдано некоему пастуху. Стремясь завоевать его любовь и привязать к себе, она регулярно завязывала «узлы на его биче». Впрочем, её ревнивая соперница не теряла бдительности и столь же регулярно распутывала их.

В ранней английской литературе мы постоянно встречаемся с так называемым «узлом верного любовника». Он упоминается и в старинной балладе «Прекрасная Маргарита и пригожий Уильям» XVI века (или даже более ранней), повествующей о древней как мир истории: юные влюблённые, ревнивый муж...

Маргарет была похоронена в нижнем алтаре церкви, пригожий Уильям - в верхнем. Из её груди проросла чудесная белая роза, из его - алый шиповник. Они выросли большими - до небес. И когда уже некуда было расти выше, сплелись в «узел верного любовника», восхитивший увидевших его людей.

Пристальный интерес к любовным узлам позволил сохраниться многим традиционным ритуалам и приёмам работы с ними. Так, Ричард Бакленд, английский цыган, исследователь традиций различных культур, пишет: «...Оказаться вдали от глаз любимого еще не значит потерять место в его сердце. Он должен думать о тебе днем и ночью, пока снова не встретит тебя. Д/в этого ты должна связать его сердце со своим. Возьми кусочек ткани от его одежды, например от рубашки или дикло (нашейного платка). Это должна быть вещь, которую он использовал хилого раз. Идеально, если это будет лоскут, отрезанный от белья, от полы рубашки или от майки. На этом кусочке нужно написать его и свое имена и обвести их сердцем.

В прежние времена девушки вышивали имена и сердце, думая при каждом стежке о том, как хорошо им будет вместе. Сегодня молодежь использует фломастер или ручку. Можно и так (хотя если вы действительно хотите вложить в эти действия максимум энергии, то стоит поступить по старинке и вышить имена иголкой), но вы должны обязательно сосредоточить мысли на вас двоих. Имена пишут зеленым цветом, а сердце выводят красным.

Затем сверните ткань по длине в тонкий плотный валик, завяжите его узлом посредине и сделайте по одному узлу на каждом конце - всего три узла. Завязывая, средний узел, произнесите вслух его и свое имена. Завязывая

узел на одном конце, повторите свое имя. Завязывая узел на другом конце, повторите его имя.

Носите завязанный узлами кусок ткани на своем теле три дня. Можно прятать его под бельем (например, ночью - под ночной рубашкой или пижамой). По истечении трех дней передайте ткань своему возлюбленному и поцелуйте его. Он должен всегда носить этот лоскут при себе и тогда не забудет вас, вы постоянно будете в его мыслях...»

В любовной магии часто используются вещи или предметы, которые принадлежали (соприкасались) с человеком, которого привораживают (обвораживают).

Помните о том, что для большей действенности колдовских действий следует выполнять их в определённое время. Пятница - день Венеры - наиболее подходящее время для материализации любовного воздействия со стороны женщины. Чтобы усилить ваше личное могущество, следует действовать на растущую Луну. А период после захода солнца - лучшая часть суток для любого колдовского замысла.

И самое главное - ваша магия должна стать лишь добавлением к реальности, а не полным её замещением.

Узел флирта



1. Сделать петлю.
2. Верхний конец по часовой стрелке положить под 2, над 1 нитью,
(3) затем под 2 нитями.
4. Правый конец против часовой стрелки проложить над 1, под 1 \, над 1, под 1 \, над 1 нитью.

Мой совет таков: носить узел с осторожностью и только тогда, когда очень нужно. На женском опыте проверено, что реакция мужчин весьма сильна и непредсказуема. Проходу не дают нигде: ни на улице, ни на дискотеке, ни в театре.

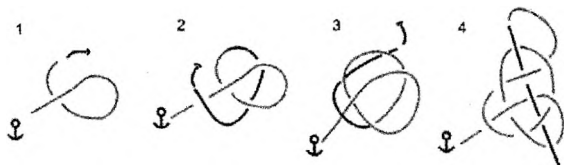


Схема плетения узла флирта

Основной приворотный узел - узел страсти



Взять две нити.

1. Положить левую нить на правую крест накрест.

2. Правый нижний конец против часовой стрелки проложить над 2 нитями, под 1 нитью.

3. Левый конец по часовой стрелке проложить под 1, над 1, под 1, над 1 нитью.

В макраме похожий по форме узел называется «Жозефина».

Если вы хотите приворожить свободного человека, этот узел лучше вязать самостоятельно на растущей Луне. Для его изготовления понадобятся два длинных, сходных по толщине шнура длиной около 1 метра, один из которых принадлежит вам, другой - любимому. Это может быть, например, шнурок от ботинка или сотового телефона.

Вязать его надо так, чтобы два конца, выходящие из шнура, были длинными, а два - короткими. После того, как узел завязан, длинные концы отрезают и хранят в укромном месте.

Завязанный узел нужно семь дней (или больше) носить у сердца - до тех пор, пока не появится возможность подарить (подкинуть) узел желанному человеку.

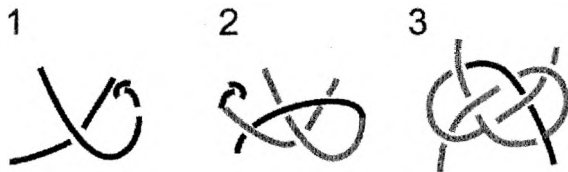


Схема плетения узла страсти

В течение всего времени, пока узел остаётся с вами, каждое утро и каждый вечер его надо касаться рукой и говорить, мысленно обращаясь к любимому:

*Когда восходит солнце,
 Любовь моя будет со мной.
 Когда оно заходит,
 С ней буду я.*

В момент, когда представляется возможность подарить или подкинуть узел, мысленно произнесите трижды: «Знайте все - теперь у нас одна любовь на двоих».

Если вы бываете в доме предмета вашего обожания, спрячьте узел в нём. Можно подкинуть его и в машину или закопать за городом рядом с домом приглянувшейся особы (желательно там, где эта особа ходит).

Этот классический узел можно усилить, превратив его в узел «Пылающие сердца».

Узел «Пылающие сердца» (усиление страсти)

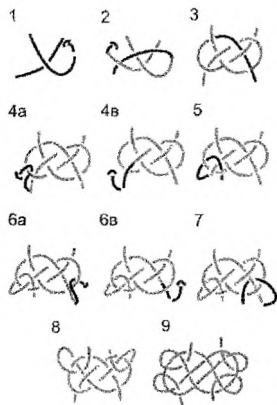


Взять две нити

1. Положить левую нить на правую крест накрест.
2. Правый нижний конец против часовой стрелки проложить над 2 нитями, под 1 нитью.
3. Левый конец по часовой стрелке проложить под 1, над 1, под 1, над 1 нитью связан узел страсти 4. Левый конец вынуть так, чтобы он оказался сверху.
5. Левый конец по часовой стрелке проложить под 1, над 1, под 1 нитью.
6. Правый конец вынуть так, чтобы он оказался снизу.
7. Правый конец против часовой стрелки проложить над 1, под 1, над 1 нитью.
8. Перевернуть узел.
9. Повторить пп. 4-7.

Если у объекта ваших устремлений возникло ответное чувство, но вы понимаете, что для серьёзного укрепления отношений вам необходимо дополнительное время, нужно из сохранных кусочков шнура связать узел страсти, приговаривая при этом: *«Моя любовь вдохновляет тебя, Твоя любовь вдохновляет меня».*

Схема плетения узла
«Плавающие сердца»



Потом из этого узла связать узел «Плавающие сердца», приговаривая или пропевая четырежды:

*«Наша любовь вдохновляет нас,
наша любовь окрыляет нас,
Наша любовь зажигает сердца навеки».*

Основное проявление действия узла заключается в том, что он усиливает собственно сексуальный аспект личных взаимоотношений. Поэтому узел применяют и в тех случаях, когда необходимо укрепить старые союзы, внести в отношения нотку пикантности или новизны.

Узел лада-приворот



1. Завязать левый узелок, проложив правый конец по часовой стрелке над 1, под 1 нитью.

2. Сделать скрут, положив правую часть петли поверху левой.

3. Левый конец против часовой стрелки проложить над 1, под 1, над 1 нитью.

4. Правый конец по часовой стрелке проложить под 1, над 1, под 1, над 1 нитью.

Данный узел применяется в тех случаях, когда по каким-то причинам вы не можете позаимствовать шнурок у любимого человека. Тогда можно провести одно из ритуальных действий, призвав на помощь опыт подражательной(гомеопатической) магии.

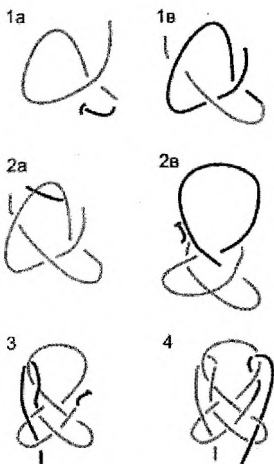
Прежде всего вяжем узел лада.

Семь дней его необходимо носить около сердца.

Данный узел будет олицетворять своего хозяина, то есть ворожащего.

Затем необходимо взять ещё один шнур длиной примерно 50 сантиметров, который будет олицетворять вашего партнёра. Теперь нам потребуется подходящие действо и заговор примерно следую-

Схема плетения узла
лада



щего содержания (идея заговора заимствована из «Тайной книги магов» Вивельгара).

В правую руку взять узел, а в левую руку - шнурок. Поднять вверх правую руку с узлом и сказать: «*Это есть (своё Имя)!*»

Затем, не опуская правую руку, поднять левую со шнуром, говоря:

«*ЭТО ЕСТЬ (ДЕВИЦА, ПАРЕНЬ) - имя партнёра, ЧТО ТАКИ ПРИГЛЯНУЛАСЬ МОЛОДЦУ (ДЕВИЦЕ) (своё Имя)!*»

Опустить руки и на уровне груди продублировать узел шнуром.

Если привораживаете парня, начинать необходимо справа, если девушку - слева.

После того как узел продублирован, произносим громко, уверенным, чётким голосом:

*«Будем мы миловать
друг друга
Больше света белого,
больше родителем!
Будет так! Я говорю, стоя на месте сём,
Вокруг повертись, сторонам поклонясь,
к Землице родной обратясь!
Да поможет она в деле моём,
да сведёт и не разлучит
нас до времени! Да будет так!»*

Заговоренный узел следует всё время носить при себе или на себе.

Если любимый человек сделает вам предложение, узел можно преобразовать в семейный и подарить его жениху. Для этого нужно вынуть кончики из «узла лада» и сделать внизу узла «ушки».

Семейный узел



1. Вынуть из узла лада концы так, чтобы левый лежал 2 раза сверху, а правый 2 раза снизу.

2. Левый конец по часовой стрелке проложить под 1, над 1, под 1 нитью.

3. Правый конец против часовой стрелки проложить над 1, под 1, над 1 нитью.

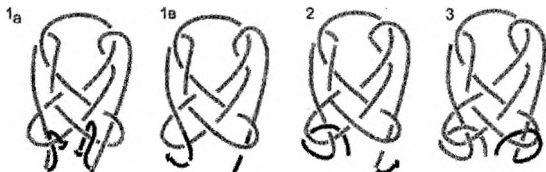


Схема плетения семейного узла

Узел «Верные возлюбленные»



1-2. Сложите нить пополам и правый конец по часовой стрелке положите над 1, под 1 нитью - завяжите узелок.

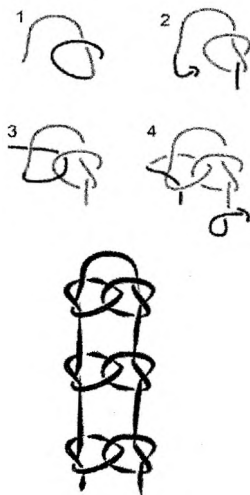
3-4. Левый конец против часовой стрелки проложите над 1, под 2, над 1 под 1 нитью.

Второй и третий узел вяжите так же, как и первый. Если вы маетесь от одиночества и жаждете полюбить, но на примете нет никого подходящего, нужно завязать последовательно три таких узла. Купите в день новолуния (отмечу, что ритуал исключительно действен в *Святки* и в *купальскую неделю*) тот предмет, который традиционно считается символом любви (например, сердечко, бабочку). Желательно, чтобы ваш символ был с отверстием или петелькой, чтобы его можно было повесить на шнурок. Шнурок должен быть новым, поэтому его тоже лучше купить.

Вечером этого же дня сплетите амулет. Сначала повесьте символ на шнурок. Затем завяжите три узла влюблённых. Завязывая каждый из узлов, нащёптывайте, мысленно представляя на каждом этапе очередной фрагмент действия наговора:

«Суженый-ряженный, приди ко мне» (можно представить, как к вам приближается фигура, пусть сначала и нечёткая. Следите, откуда она появляется - идёт по дороге, скользит на катере по воде... Представьте

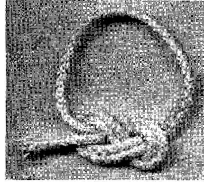
Схема плетения узла «Верные возлюбленные»



время года и время суток, отследите погоду и окружающий ландшафт и т. д.). «Суженый-ряженный, я иду к тебе» (постарайтесь выглядеть достойно в собственных мыслях - приведите в порядок макияж, оденьтесь соответственно случаю). «Суженый-ряженный, мы всегда будем вместе» (сконцентрируйтесь в течение какого-то времени на том образе, который для вас олицетворяет парные отношения - поцелуй, держаться за руки, голуби, уточки и т. д.).

Носить такой тройственный узел желательно как можно чаще, с ним нужно быть в постоянном контакте. Хорошо использовать его как украшение. Можно, например, украсить им свой сотовый телефон.

Узел «Скарлетт»



1. Согнуть кушак пополам и надеть на талию.
2. Левый конец повернуть против часовой стрелки и сделать петлю.
3. Затем этот же конец повернуть по часовой стрелке и провести под 1 над 1 и под 1 нитью.
4. Правый конец проложить вдоль узла так, чтобы он вышел слева.

«Чуточку оробев теперь, когда настал момент вручить ему этот подарок, она развернула бумагу и достала длинный жёлтый кушак из плотного китайского шёлка с тяжелой бахромой по концам - Ретт Батлер несколько месяцев назад привёз ей из Гаваны жёлтую шёлковую шаль, расшитую синими и красными цветами и птицами, и всю неделю она прилежно спарывала вышивку, а потом раскроила шаль и сшила из неё длинный кушак.

- Скарлетт! Какой красивый кушак! И это вы его сшили? Тогда он дорог мне вдвойне. Повяжите меня им сами, дорогая. Все позеленеют от зависти, когда увидят меня в моём новом мундире, да еще с таким, красивым кушаком.

Скарлетт обернула блестящую шёлковую ленту вокруг его тонкой талии поверх кожаного ремня и завязала "узлом любви". Пусть мундир сшила ему Мелани, этот кушак её тайный дар, дар Скарлетт. Он наденет его, ког-

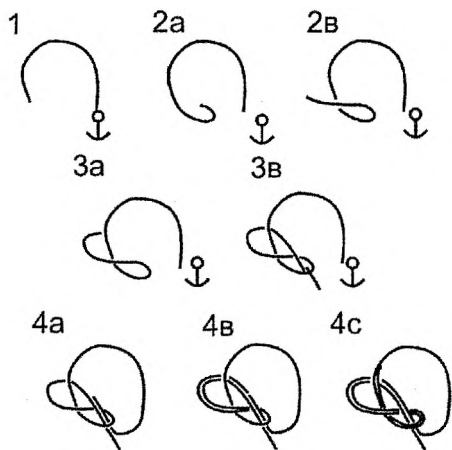


Схема плетения узла «Скарлетт»

да пойдет в бой, и кушак будем служить ему постоянным напоминанием о ней. Отступив на шаг, она окинула Ушли восхищённым взглядом, гордясь им и, думая, что даже Джеф Стюарт с его пером и развешивающимися концами кушака не миг выглядит столь ослепительно, как её возлюбленный Эшли» (М. Митчелл, «Унесённые негром», гл. 15, ч. 2).

Чтобы партнёр от вас не отдалялся, чтобы чаще вспоминал о вас, этот узел - оберег любви завязывают на одежде возлюбленного.

Сначала вяжем узел-восьмёрку на одном конце шнура, затем другой конец продеваем навстречу первому.

Узел «Неразлучники»



Если влюблённые расстанутся надолго, они могут обменяться узлами-«Неразлучниками» (чтобы чу ветка не угасала в течение длительного времени - к примеру, когда один из партнёров уходит в армию, уезжает в долгосрочную экспедицию, командировку и т. д.). Эти узлы лучше плести самим.

Ритуал обмена узлами: каждый протягивает свой узел партнёру на ладошке левой руки: «Я дарю тебе свою любовь» (слова можно произносить мысленно).

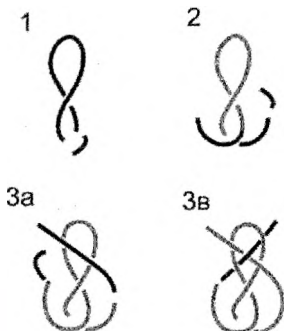


Схема плетения узла
«Неразлучники»

Партнёр закрывает узел правой рукой, и руки переворачиваются так, чтобы узел оказался на правой ладони: «Я с радостью принимаю твою любовь».

Нужно коснуться друг друга левой ладонью, одновременно поднося к сердцу правую руку с узлом.

Произнести: «Мы чтим нашу любовь, мы любим нашу любовь, мы храним нашу любовь». Опустить левую руку, сделать шаг назад и поклониться друг другу. На этом ритуал можно считать законченным. Тот, кто остаётся, может положить узел в юго-западный угол дома - угол брака, тот, кто уезжает, - туда, где узел не потеряется и будет близко.

Узел взаимности



1. Натягивая левую нить, правую по часовой стрелке проложить над 1, под 1, над 1 нитью.
2. Натягивая правую нить, левую против часовой стрелки проложить над, под, над нитью.
3. Повторить пп. 1 и 2.

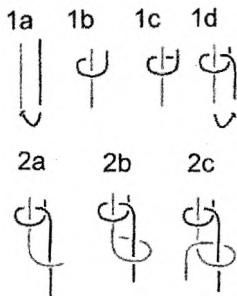
Все, кто хочет, чтобы их союз не распался (желает «любви до гроба»), могут связать цепочку из этих узлов. Необходимое условие - узел вяжут оба партнёра одновременно.

Хорошо, если этот узел будут завязывать молодожёны, особенно в день свадьбы.

Узел взаимности вяжут из двух веревок, женщина - из своей, мужчина - из своей. Каждая из веревок должна иметь длину не менее 1 метра. Один из концов такой верёвки закрепляют вокруг ножки кровати, стола или любым другим способом. На свадьбе эти концы могут держать свидетели.

Начинает вязать тот, кто стоит справа. Левый партнёр крепко натягивает свою верёвку, правый вокруг неё завязывает узел, произнося чётко, торжественно: *«Обращаемся к вам, Вершители судеб»*. Потом правый натягивает свою верёвку, а левый вокруг неё завязывает свой узел, произнося: *«Просим связать наши Судьбы»* и дальше - поочередно произнося полный текст заговора:

Схема плетения «узла взаимности»



*«Обращаемся к вам, Вершители судеб,
Просим, связать наши Судьбы,
Как мы связываем наши нити.
Пусть наш Союз будет долгим и радостным
Благодаря нашей Любви и вашему расположению».*

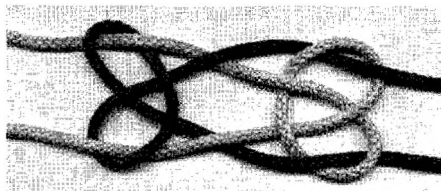
Таких узлов нужно связать тридцать или больше, в зависимости от длины веревок. В любом случае количество связанных узлов должно быть кратным десяти.

На получившуюся цепочку прикрепляют две подвески - одну подвешивает он (она) другую - вы.

В качестве подвески можно использовать любой симпатичный или памятный для вас предмет. Главное, чтобы он имел ушко или отверстие. Это может быть либо купленный заранее колокольчик, брелок и т. д., либо какая-то дорогая для вас вещица, долгое время служившая личным талисманчиком.

Такую цепочку хорошо закрепить на внутренней стороне створки шкафа или тумбы, в спальне. Любое движение створки дополнительно активизирует узел. Можно также прикрепить на дверь спальни со стороны комнаты.

«Узел брака» для молодожёнов



1. Сложите нить пополам, положите правый конец крест-накрест над левым и проложите его под 1 и над 1 нитью. Вы завязали узелок.
 2. Свяжите второй такой же узелок, поверните его вверх ногами и положите над первым.
 3. Правую верхнюю нить проведите под и над нитью другого узла.
 4. Правую нижнюю нить проведите под 1, над 1, под 1 нитью другого узла.
 5. Левую нижнюю нить проведите под 1 и над 1 нитью другого узла.
 6. Левую верхнюю нить проведите под 1, над 1, под 1 нитью другого узла.
- Служит для поддержания прочных, стабильных отношений молодожёнов.

Один из древнейших узлов. Его изображения, как вы помните, ещё в глубокой древности наносили на печати, скреплявшие нерушимость брачных контрактов. «Узел брака» состоит из двух узелков, сплетённых друг с другом.

Хорошо, если родители (родитель), близкие родственники или друзья со стороны жениха подарят такой узел невесте, а родители и друзья или род-

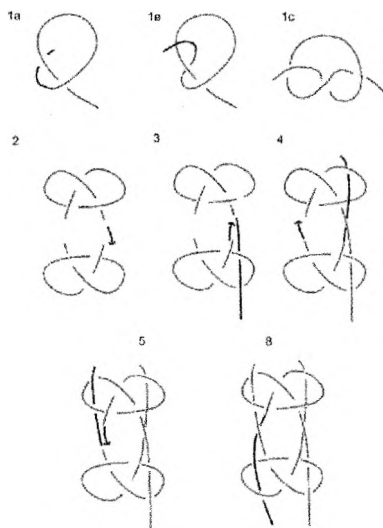


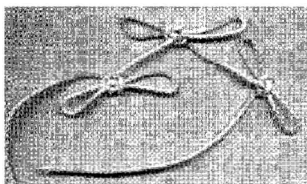
Схема плетения «узла брака» для молодожёнов

ственники со стороны невесты - жениху, в числе подарков-поздравлений к свадьбе.

Прекрасно, если один из шнуров для узла принадлежит отцу, другой - матери (особенно в тех случаях когда их семейная жизнь сложилась благополучно).

Данный узел является знаком великой верности и законного брака между мужчиной и женщиной. Его можно дарить на юбилей свадьбы, прикрепив или приклеив к поздравительной открытке с пожеланиями гармоничного и долгого супружества.

Узел «Отворотный»



1. Сделать посередине шнура 2 петли (как показано на рисунке).
2. Положить правую петлю сверху левой.
3. Потянуть одновременно внутренние дуги. Нижнюю - вверх и направо, верхнюю - вниз и налево.

Классический случай необходимости применения - муж (жена) уходит к другой (другому), и сомнений по поводу предстоящего расставания больше нет.

Вязать такой узел необходимо только самому пострадавшему, лично.

Для этого нам понадобится два шнура равной длины (по 60-100 см). Один - принадлежащий вам, другой - неверному партнёру (вынуть из куртки, ботинок, разрезать вдоль шарф и т. д.).

На шнуре партнёра будет необходимо завязать три узла-отворота.

Описание последовательности действий

Сделать посередине шнура 2 петли (как показано на рисунке).

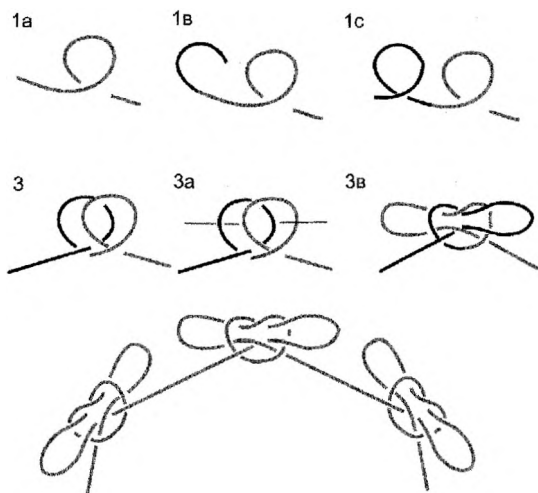


Схема плетения узла «Отворотный»

Положить правую петлю сверху левой.

Правую петлю продеть в левую - вниз, а левую петлю продеть в правую - вверх.

Одновременно потянуть за петли и затянуть узел, приговаривая:

«(Ими) от ворот поворот», например: *«Фёкле от ворот поворот».*

Таких узлов, повторяю, па шнуре партнёра необходимо завязать три. Во время действия недопустимо испытывать чувства злости, обиды или мести. Вашим инструментом будет опять-таки намерение (на этот раз - твёрдое намерение вернуть мужа в семью, вернуть прежнюю надёжность отношений). Отворот работает быстрее, если такое ваше на-

мерение будет предельно искренним и вам удастся максимально сохранить состояние внутреннего равновесия и решимости.

Узлы завязаны. Теперь нужно на какое-то время расслабиться. Затем узлы необходимо развязать. При их развязывании говорите: «Я *хочу, чтобы* (имя разлучницы) *ушла с пути* (имя мужа)», например: «Я *хочу, чтобы* Фёкла *ушла с пути Герасима*», и, дёрнув за выходящие из узла кончики, развязывайте правый узел.

«Я *велью, чтобы* (имя) *ушла с пути* (имя)» и, дёрнув за копчики, выходящие из узла, развяжите левый узел.

«*Поэтому* (имя) *уйдёт с пути* (имя)» и, дёрнув за кончики, развяжите оставшийся узел. Продолжая держать шнур, скажите: «*И* (имя мужа) *останется со мной*».

После этого из освободившегося шнура и вашего собственного завяжите узел страсти и повесьте или положите в юго-западном секторе - секторе семьи и брака.

На всякий случай предупреждаю, что данный узел не годится для того, чтобы разрушить чей-либо чужой брак - у него просто-напросто не хватит на это силы.

Ожерелье ребёнка (на основе «Узла завязи»)



1. Сложить нить пополам и скрестить концы, положив левый конец сверху.
2. Положить левый конец поверх петли по часовой стрелке.
3. Нижний конец проложить против часовой стрелки под 1, над 1, под 1 нитью.

Если семейная пара хочет иметь ребёнка, и, хотя по медицинским показаниям всё в порядке, долгожданная беременность никак не наступает, можно связать (или заказать) два одинаковых ожерелья. В течение месяца, от новолуния до новолуния, одно из них будет носить на шее мужчина, другое - женщина. (Если ожерелье было связано на заказ, его необходимо активизировать: начинать носить на уровне живота, например в кармане, минимум за 9 дней до ближайшего новолуния, можно дольше.)

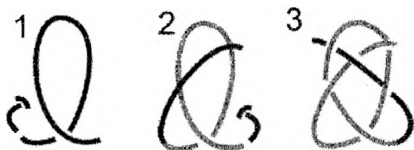
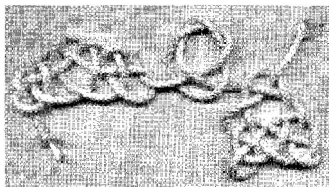


Схема плетения «узла завязи»



Узел ребѣнка

Ожерелье ребѣнка состоит из узла женственности и узла мужественности, которые расположены по краям, а также узла завязи посередине.

Сначала надо связать узлы **женственности** и **мужественности** (описание см. выше).

После этого между ними, в центре, вяжут «Узел завязи».

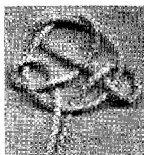
На новолуние мужчина и женщина меняются ожерельями. Для этого оба снимают свои ожерелья и берут их в правую руку.левой рукой берут за ожерелье партнёра - таким образом, каждый держит оба ожерелья. После этого, глядя друг другу в глаза, необходимо одновременно произнести: «Мы *оба просим одного*». Затем отпускают правую руку, а ожерелье партнёра остаётся в левой руке. Его вешают себе на шею, приговаривая: «*Ожерелье, помоги, нам ребѣнка принеси*». В момент каждого следующего новолуния ритуал необходимо повторять.

Данную систему можно носить постоянно или только ночью, до тех пор, пока не произойдёт зачатие. После этого ожерелья снимают и помещают в изголовье кровати. Перед рождением ребѣнка ожерелья обязательно развязывают (для облегчения родов), веревки сохраняют и на них после рождения вяжут «Оберѣжку» (см. раздел «Обереги») - оберег для самых маленьких детей (до года).

Узлы счастья

Эти узлы великолепно поднимают настроение и помогают идти по жизни с улыбкой.

Узел улыбки



1. Сложить нить пополам и скрестить концы, положив правый конец сверху.
2. Положить правый конец поверх петли против часовой стрелки над 2 нитями.
3. Нижний конец проложить по часовой стрелке под нитью, над двумя нитями.
4. Затем проложить его по часовой стрелке под 1, над 1, под 1 нитью.
5. Левый конец вынуть вниз.

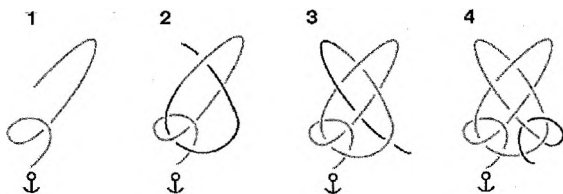


Схема плетения «узла улыбки» одним концом

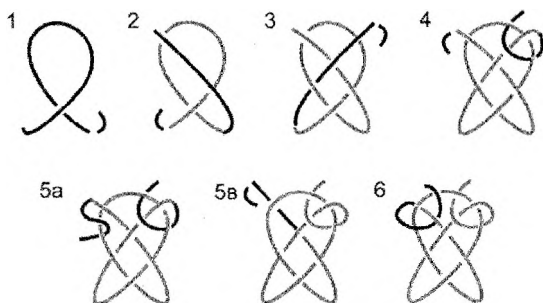


Схема плетения «Узла улыбки» двумя концами

6. Проложить его против часовой стрелки над 1, под 1, над 1 нитью.

Узел вызывает прилив энергии, отпущение радости и хорошее настроение.

«Поделись улыбкою своей, и она не раз к тебе ещё вернётся», - как будто про этот узел написано. Он прекрасен для вечеринки или дискотеки, чтобы все окружающие улыбались уже при одном взгляде в вашу сторону. Помогает завязывать новые знакомства, укрепляет дружеские и любовные связи. Для этого его нашивают на одежду, носят на шее или груди, дарят человеку, который нравится. Он помогает устранить отчуждённость в отношениях с близкими, в отдельных случаях способствует продвижению по служебной лестнице (если проблема заключалась во взаимоотношениях с коллегами).

Одно из проявлений его действия - помощь при хронической депрессии и различных нервных расстройствах.

Для установления дружественной атмосферы в семье и на работе его можно укрепить где-нибудь на

виду, например, повесить па дверной косяк со стороны коридора. Если у вас узел уже связан, то те, кто хочет пожелать вам радости, могут просто продеть в ваш узел дополнительный шнур.

Танцующий узел



1. Сложить нить пополам и положить правую пить на левую.

2. Снова правую нить положить на левую.

3-а. Правую нить против часовой стрелки положить над 1, под 1 нитью, (3-в) затем над, под, над нитью.

4-а. Левую нить по часовой стрелке проложить под 1, над 2 нитями, (4в) затем под 1 над 1 под 1 нитью.

Танцор, смеясь, преодолевает преграды, потому что не бьётся с ними и не старается их разрушить, а обходит, не сбиваясь с ритма, почти их не замечая.

Этот узел хорошо использовать и в бою - спортивном и настоящем, потому что он помогает войти в состояние определённой лёгкости, «непривязан-



Схема плетения «Танцующего узла»

ности» к ситуации уменьшает страх и панику, поднимая настроение. Если долго вглядываться в узел, буквально хочется танцевать. Особенно хорош в период выздоровления. На узел можно любоваться, его можно держать в руках, вешать на шею. Хорошо дарить на открытках с пожеланиями быстрого выздоровления после продолжительной болезни, операции.

Ладушкин узел



Описание вязки двумя концами:

1. Сложить нить пополам и скрестить концы, положив левый конец сверху.
2. Положить левый конец поверх петли по часовой стрелке.
3. Нижний конец проложить против часовой стрелки под 1, над 1, под 1 нитью.
4. Правый конец по часовой стрелке загнуть вниз и продеть в правую петлю под над 1 нитью.
5. Левый конец против часовой стрелки загнуть вниз и продеть в левую петлю над 1, под 1 нитью.

Этот узел, который находят нанесённым на ювелирные украшения в древних могильниках, хочется назвать «Ладушкиным», хотя его довольно часто

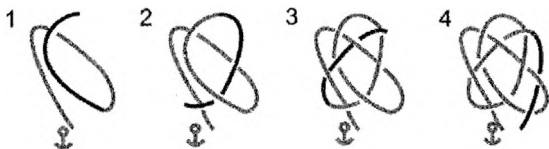


Схема плетения «Ладушкина узла» одним концом

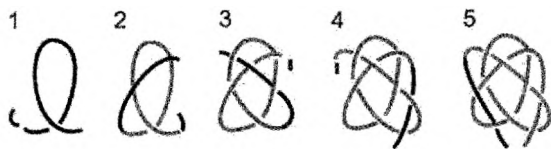


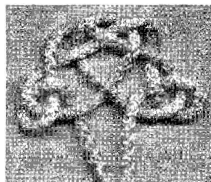
Схема плетения «Ладушкин узел» двумя концами

называют узлом «Древо жизни». У многих людей он вызывает лёгкое тепло за грудиной, ощущение гармонии, покоя и счастья, ассоциируется с солнышком.

Такой узел можно попробовать завязывать влюблённым у алтаря, его можно дарить с пожеланиями счастья, вешать в доме на видном месте, украшать им постельное бельё новобрачных.

Группа «Узлы здоровья»

Узел «Древо жизни» (Основа миров. Ось мира)



Описание вязки двумя концами

1. Сложить нить пополам и скрестить концы, положив левый конец сверху
2. Положить левый конец поверх петли по часовой стрелке.

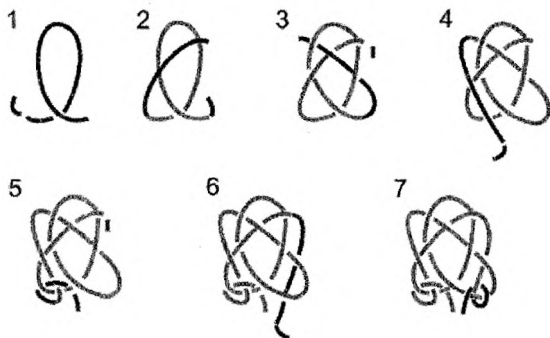


Схема плетения узла «Древо жизни»

3. Нижний конец проложить против часовой стрелки под 1, над 1, под 1 нитью.

4. Левый конец загнуть вниз и положить на левую петлю,

(5) затем проложить его против часовой стрелки под 1, над 1, под 1 нитью.

6. Правый конец загнуть вниз и положить под правую петлю,

(7) затем проложить его против часовой стрелки над 1, под 1, над 1 нитью.

«Древо жизни» защищает и укрепляет, раскручивает «колесо жизни», помогает быть мудрее в любых жизненных ситуациях, устраняет препятствия, помогает при заболевании костей и суставов.

Изображение Древа как источника мудрости существует почти во всех культурах. В скандинавской традиции Мировое древо Иггдрасиль считается ясенем или тисом, но на нем цветут все цветы и растут все плоды, которые только можно найти в мире. Оно является символом всего живого на Земле. Всеотец Один принёс в жертву самого себя, провисев на Иггдрасиле жизни привязанным за ногу девять дней и ночей, и познал руны. Под сенью библейского Древа Познания человечество впервые узнало, что может распоряжаться своей судьбой. В мистических учениях иудаизма древо Сефирот олицетворяет внутреннее знание. Будда получил просветление, сидя под деревом Бодхи. Разлит образ Мирового древа и у славян.

Друиды древней Британии глубоко уважали деревья. Особенно священными считались дубовые рощи.

Некоторые полагают, что так называемые «кельтские узлы» - изображение кроны Древа жизни.

Коренные американцы чтили и чтят до сих пор древесных духов и ценят дары, полученные от них.

Если вы хотите для разрешения какой-либо ситуации обойтись лишь одним узлом, то для этого хорошо использовать именно «Древо жизни» (хотя скорость воплощения в жизнь конкретного намерения может зависеть от вашей способности работать с несколькими узлами в комплексе). При лечении тяжелобольного человека используют сначала этот узел, а потом «Соляр» или «Живу» (см. ниже).

Если вы хотите укрепить себя, стать бодрее, мудрее или собираетесь провести магический ритуал (в частности, активизировать другой узел), прижмите узел «Древо жизни» любой рукой ко лбу и произнесите заговор:

*«Древо жизни, защити меня,
Древо жизни, укрепи меня,
Древо жизни, научи меня».*

Потом прижмите его к груди и произнесите этот же заговор. В заключение прижмите его к животу, произнося те же слова.

Ритуал можно проводить и дополнительно перед трудным делом, последовательно прижимая узел ко лбу, груди и животу, каждый раз произнося следующий заговор:

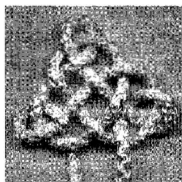
*Древо жизни, я иду (сказать, куда), защити меня,
Древо жизни я иду (сказать, куда), укрепи меня,
Древо жизни я иду (сказать, куда), тучи меня.*

Очень хорошо большой узел поместить в Центре комнаты, например, привязать под люстрой. Все

члены семьи могут украшать Дерево, чем захотят, например, ленточками, бусинами, бубенчиками, поделками, особенно детскими и т. п. Идёте на важное дело - повесили украшение-пожертвование, хотите поделиться радостью - снова повесили украшение.

Не хватит узла - подвешивайте подарок к подарку. Можно сделать и другое Дерево жизни. Как именно его делать - написано в приложении.

Узел «Жива»



Описание вязки двумя концами

1. Сделать петлю.
2. Верхний конец по часовой стрелке положить под 2, над 1 нитью, (3) затем под 2 нитями.
4. Правый конец против часовой стрелки проложить над 1, под 1, над 1, под 2 нитями, (5) затем над 1, под 1, над 1 нитью.

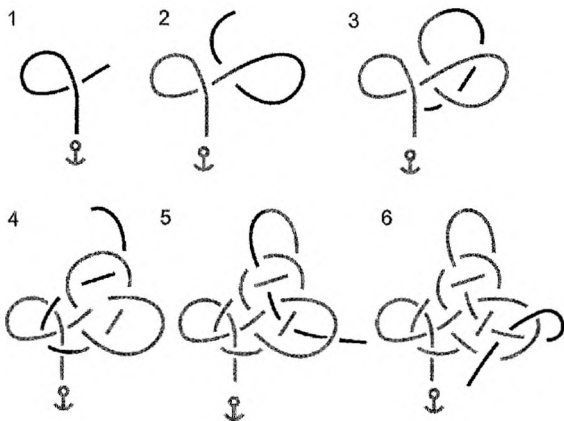


Схема плетения узла «Жива» одним концом

6-7. Левый конец вынуть из петли так, чтобы он выходил сверху.

8. Левый конец по часовой стрелке провести под 1, над 1, под 1 нитью.

Узел распределяет животворящие силы, его использование особенно эффективно при острых заболеваниях, большой кровопотере.

Жива - Богиня Весны и жизни во всех её проявлениях; подательница Жизненной силы, как раз и делающей всё живое собственно живым. Она - Богиня Животворящих Сил Природы, весенних бурлящих

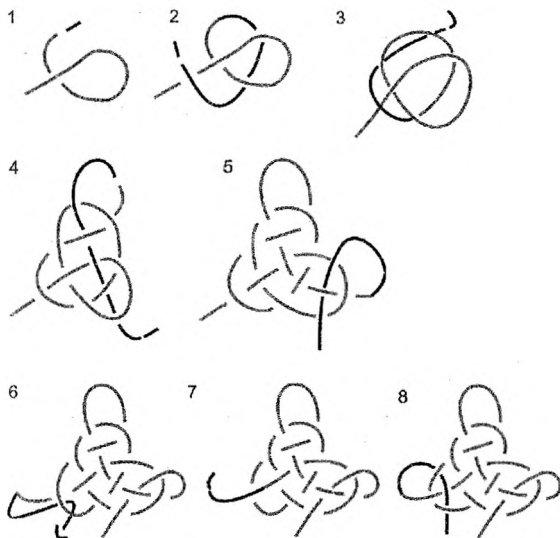


Схема плетения узла «Жива» двумя концами

вод, первых зелёных побегов; покровительница юных девушек и молодых жён.

«Жива» - один из многофункциональных узлов. Она концентрирует энергетические потоки Луны, воды. Работает с такими проявлениями, как Жизненная сила, выносливость. Его рекомендуется постоянно носить спортсменам-стайерам. Сильной стороной этого узла является Поток как процесс и сила движения, в частности водный поток. Помогает собирать информацию, включает интуицию, увеличивает силу, мягко и ненавязчиво ведет к цели. Если вы доверяетесь истинно «тому, что ведёт к цели», то не требуется никаких оценок и размышлений, а нередко - и понимания. Если вы будете действовать (действуете) согласно собственному Поток и собственным ритмам, это даст вам ощущение внутреннего комфорта в любых ситуациях.

Как лечебный узел, он подводит животворящие силы к больным местам, укрепляет организм, улучшает нервную проводимость, укрепляет слух и зрение. Хорош при острых заболеваниях. Если для лечения важна скорость, его можно дополнительно активизировать.

Активизация в качестве узла здоровья происходит на 7-й лунный день или в новолуние.

Для этого нужно положить «Живу» на левую ладонь. Правую ладонь с чуть согнутыми пальцами держать на расстоянии 10-15 см над узлом. На несколько сантиметров опустить ладонь к узлу и выпрямить пальцы, сказать «жизнь», приподнять ладонь (это цикл). На втором цикле сказать «здоровье», на третьем - «сила». Накрыть узел сверху правой рукой и повернуть руки вправо так, чтобы узел оказался на правой ладони. Сделать три таких цикла

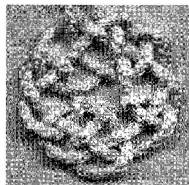
левой рукой. Снова поменять руки. Покручивать над узлом ладонью правой руки по часовой стрелке. Первый раз говорить «жизнь», второй раз - «здоровье», третий - «сила». Повторить три полных цикла. Сделать то же самое ещё раз, покручивая ладонью правой руки против часовой стрелки.

Применение узла «Жива»

Держать узел возле кровати. После пробуждения утром ставить на него стакан с заранее приготовленной водой, пить перед завтраком. 7 дней в месяц давать узлу отдохнуть в «норке»-конверте. Можно также вешать в секторе здоровья.

Прекрасно сочетается с узлом «Древо жизни» в одном украшении. Юным девушкам и молодым жёнам активизированный узел полезно нашивать на любимую домашнюю одежду или покрывало на постели.

«Соляр» (Солнечный узел)



Описание вязки двумя концами

1. Сделать петлю.
2. Верхний конец по часовой стрелке положить под 3 нитями.
3. Затем проложить под 1, над 1, под 2 нитями.
4. Левый конец против часовой стрелки проложить под, над, под, нитью.
5. Правый конец по часовой стрелке проложить над, под, над, нитью.
6. Правый конец по часовой стрелке положить под 2 нитями (под петлёй).
7. Левый конец проложить над 3 нитями (петлёй и правым концом).
8. Левый конец по часовой стрелке проложить под 1, над 1, под 2 нитями.
9. Правый конец против часовой стрелки проложить \ под 1, над 1 \, под 1, над 1 \, под 1, над 1 \, под 1 нитью.

«Соляр» применяется при общей коррекции дискомфортных состояний организма - хронической усталости, общем упадке сил; помогает при затянувшихся и трудноизлечимых заболеваниях. Прекрасный оберег!

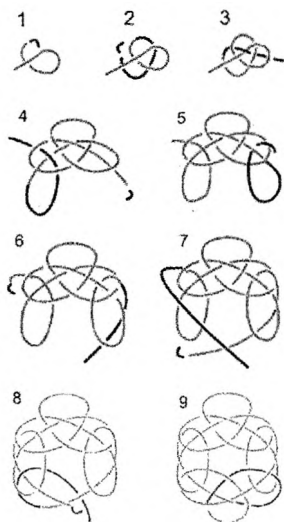


Схема плетения узла «Соляр»

Узел «Соляр» символизирует Солнце в зените, мужскую энергию Ян.

Эффективен для использования при занятиях теми видами спорта, в которых за короткое время нужно выкладываться изо всех сил, показывая максимально возможный результат - узел помогает концентрировать направленный поток энергии на конкретном же направлении. Незаменим в тех случаях, где нужно «проламывать» ситуацию, любым способом добиваясь победы («Мы за ценой не постоим»).

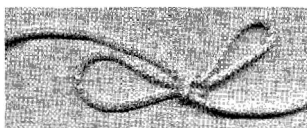
Помогает при хронических заболеваниях, придаёт силу и мощь, защищает от нечисти, но... пом-

ните, что Солнце может и обжигать. Его не следует надевать при высокой температуре (в этом случае хорошо поможет узел «Жива»), для решения острых конфликтных вопросов, которые нужно решить любовно, без скандала. Кроме того, узел может помочь прояснить неясную ситуацию и подтолкнуть к правильному решению.

Солнечный узел показано начинать заблаговременно носить перед началом любого трудного дела, а в периоды межсезонья или зимой - круглые сутки.

Концы узла надо скрестить, тогда получится совершенно симметричный узел.

Избавление от вредных привычек



Сделать на шнуре 2 небольших изгиба недалеко друг от друга, завязать самый обыкновенный узелок.

Вывязать последовательно из одной верёвки семь узлов бантиком, приговаривая:

«Я завязываю пить (курить, принимать наркотики)».

Начиная со следующего дня, раз в день развязывать по узлу, в этот момент дуть на него, а потом произносить: *«Была привычка моя, а полетела по ветру и стала ничья».*

Когда вся верёвка развяжется, взять её за кончик в левую руку. Правой рукой достаточно плотно зажать её в кулаке, провести сверху вниз по верёвке, раскрыть ладонь, прижать руку ко лбу и сказать: *«Мой путь свободен».* Потом правой рукой снова

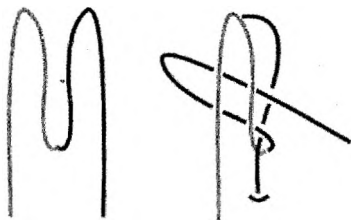


Схема плетения узла для избавления от вредных привычек

провести сверху вниз по верёвке, прижать ладонь к груди и сказать: «Мой *путь свободен*». Повторить всё третий раз и прижать руку к животу. Из освобождённой верёвки связать один из узлов счастья.

Использование узла для других целей

Вывязать последовательно на верёвке семь узлов, приговаривая: «Я *завязываю (Федину привычку) пить...*»

Начиная со следующего дня раз в день развязывать по узлу.

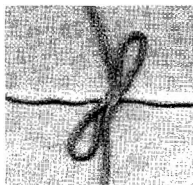
Можно использовать заговор типа: «*Федина привычка, отвяжись, Федина привычка, за ворота откатись, Федина привычка, в свой дом воротись*».

Когда вся верёвка будет развязана, взять её за кончик в левую руку и представить перед собой Федю так ярко, как только сможете.

Сжать правую руку в кулак, провести сверху вниз по верёвке, раскрыть ладонь, прижать руку ко лбу воображаемого Феде и сказать: «*Твой путь свободен*», потом снова правой рукой провести по верёвке сверху вниз, прижать руку к груди воображаемого Феде и сказать: «*Твой путь свободен*». Повторить всё в третий раз и прижать руку к животу всё того же воображаемого Феде.

Из освобождённой верёвки связать один из узлов счастья и подарить тому, кого освобождали от вредных привычек

Снятие порчи



Сделать на шнуре 2 небольших изгиба недалеко друг от друга, завязать самый обыкновенный узелок вокруг основной верёвки, которая изображена серым кружком.

Если кто-то в вашем непосредственном окружении или лично вы сами вдруг почувствовали немотивированную внутреннюю тревогу и беспокойство, почему-то стали ругаться с близкими, запустили дела, периодически впадаете в депрессию и т. д., можно предположить или даже утверждать с уверенностью, что на ваше внутреннее энергетическое пространство происходит покушение, воздействие «со стороны».

В подобных случаях древняя магия советует использовать для снятия порчи узловую систему.

Нужно взять принадлежащую «порченому» верёвку длиной около 70-80 сантиметров и завязать

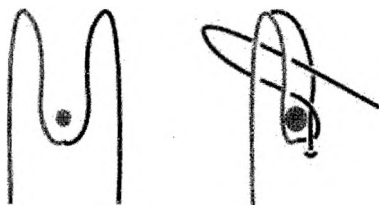


Схема плетения узла для избавления от порчи

на этом основной верёвке 7 бантиков из верёвочек длиной около 15 сантиметров.

На следующий день, не развязывая, снять снизу один бантик и сказать: «Я снимаю с (себя, с Феда) порчу». Развязать бантик и сказать: «Как исчезает, узел, так пропадает порча». Развязанный бантик положить в консервную банку и сжечь. Снимать и сжигать в той же банке по бантику каждый день...

Из освободившейся верёвки связать один из узлов счастья и носить его при себе тому, с кого снимали порчу.



Узлы-обереги

Оберегами являются все асимметричные узлы, которые при замыкании приобретают симметрию. Чтобы использовать такой узел, его плетут с тем расчётом, чтобы оставались длинные концы. Затем этими концы продевают в узел таким образом, чтобы он состоял в ширину из трёх нитей и был симметричным.

Оберегами также могут служить и обычные симметричные узлы - прежде всего те, которые олицетворяют стихии.

Любой узел можно связать в своём зеркальном отображении. Правый конец может выходить или сверху, или снизу. В этой книге в основном даны такие схемы, чтобы правый конец узла был наверху.

Первым верёвочным оберегом стала петля, которая ограничивала сакральное пространство. В средней Азии до сих пор употребляют петлю из шерстяной нити и для того, чтобы скорпионы и каракурты не могли подобраться к спящему.

Оберегом тут же стал и первый узелок. Его изображение называли в Европе по-разному, больше всего прижилось название «трискель» (от греч. τρισκελης - трёхногий). Такой оберег рисовали, плели из соломы, выпекали. На его основе создано много кельтских узлов-орнаментов.



Кельтский орнамент из трискелей

Морской нагрудник



1. Положить левый конец сверху, затем против часовой стрелки.

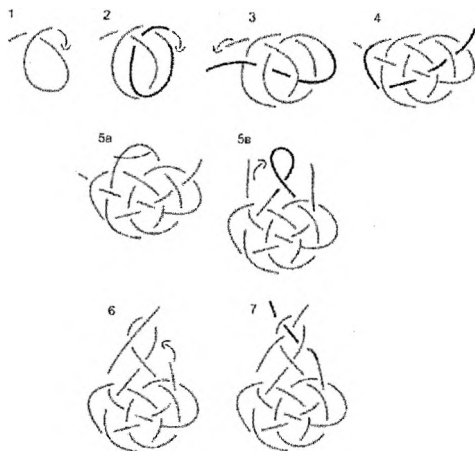
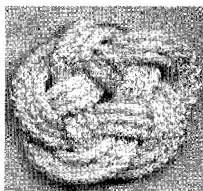


Схема плетения узла «Морской нагрудник»

2. Проложить над 1, под 1, над 1 нитью.
 3. Продолжить движение над 1, под 2, над 1 нитью.
 4. Верхний конец проложить над 1 \ под 1, над 1 \ под 1, над 1 \ под 1, над 1 нитью.
 5. Сделать скрут, положив правую часть петли над левой.
 6. Левый конец по часовой стрелке положить на 2 нитями.
 7. Правый конец против часовой стрелки проложить под 1, над 1, под 1 нитью.
- Этот узел тоже до недавнего времени носили на груди моряки.

Узел рода (команды)



1. Сделать петлю, положить правый конец сверху, потом по часовой стрелке над 2 нитями.
2. Затем продолжить движение над 1, под 1\ над 1 под 1\, над 1, под 1\, над 1 нитью.
3. Свободные концы проложить вдоль готового узла.

Во все времена священное пространство находилось под охраной. Это же относится и к группе людей, объединённых едиными связями - кровным родством, борьбой за существование, взаимной потребностью в общении. «Экологическая ниша» всегда имела чёткие границы, нуждалась в постоянной защите. Недаром вокруг селений и городов возводили священную ограду. Подобную же задачу решал «Узел рода» - знак, который испокон веков



Схема плетения «узла рода (команды)»

являлся обозначением земельного участка по принципу «это наше».

Для того чтобы узел начал действовать, его необходимо связать по схеме, оставив длинные концы.

Этими концами готовый узел дублируют (продевают оставшиеся «хвостики» по ходу основной вязки - сначала один, потом другой конец).

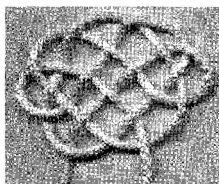
Его хорошо вешать на дверь для охраны домов от различных видов разрушений, воров. Узел рода помогает в приобретении собственности, которая будет переходить членам семьи по наследству. Он хорошо способствует удаче в тех случаях, когда возникает ситуация выбора и нужно не ошибиться, сделать верное и выгодное капиталовложение. В доме он укрепляет тёплые родственные взаимоотношения между членами семьи.

В старину этот узел часто носили как талисман моряки времён парусного флота - для защиты корабля от разрушения и для дружной, слаженной работы команды. Теперь этот узел сгодится и танкистам, и лётчикам - всем, чья опасная работа проходит внутри замкнутого пространства.

Хорошо так же, как и встарь, носить этот узел на груди всем членам группы, объединенной каким-то общим интересом или видом деятельности.

Кроме того, узел рода оберегает человека от различного вида нечисти, от всего непонятного, пугающего вообще. Поскольку прервать род могут наследственные болезни, узел рекомендуется иметь при себе молодожёнам или тем, кто целенаправленно собирается завести ребёнка. Этот узел прикрепляют к супружеской кровати, кладут под подушку, нашивают на постельное бельё.

Оберег для ребёнка «Лапушка»



1. Сложить нить пополам и скрестить концы, положив левый конец сверху.

2. Левый конец проложить против часовой стрелки над 1, под 1 нитью (связать узелок).

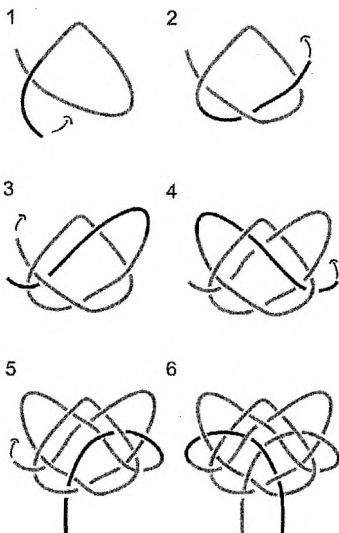


Схема плетения
узла «Лапушка»

3. Правый конец прошв часовой стрелки провести над 1, под 1, над 1 нитью.

4. Верхний конец по часовой стрелке провести под 1, над 2, под 1 нитью.

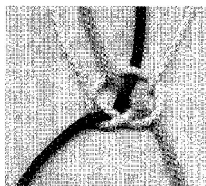
5. Правый конец против часовой стрелки провести над 1, под 1 над 2, под 1 нитью.

6. Левый конец по часовой стрелке провести под 1, над 1 \ под 1, над 1 \ под 1, над 1 нитью.

Когда ребенку исполнится год хорошо связать или приобрести другое (вместо «Оберёжки»), средство защиты. Для этой цели идеально подойдёт тот шнур, который использовали для него же в младенчестве, - лента для одеяла, верёвочка, на которой висела соска. Такой оберег также должен находиться в непосредственной близости от ребёнка. Его нашивают на одежду, одеяло, сумку, прикрепляют к поясу костюмчика и т. д.

Одновременно может быть сделано несколько оберегов, они послужат и защитой, и украшением.

Оберег для тинэйджера (подростковый)



1. Сложить нить (можно ту, которая была в обереге «Лапушка») пополам и положить правый конец против часовой стрелки положить над 2 нитями.

2. Вторую нить по диагонали проложить снизу слева вверх направо над нитью, под двумя нитями.

3. Третью нить диагонали проложить снизу справа вверх влево над 1, под 1, над 1, под 1 нитью.

Как только вы поймёте, что у вашего сына или дочери начинается «трудный возраст», возьмите три шнура с одежды, обуви, мобильника (откуда хоти-

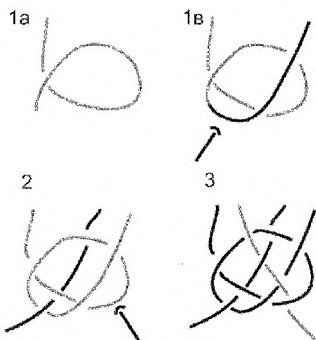


Схема плетения оберега для тинэйджера

те) ребёнка и свяжите «Узел тинэйджера». Одним из шнуров может стать развязанный оберег «Лапушка».

Это хорошо сделать потому, что подросток может не захотеть носить оберег сам, а вы сможете незримо охранять своё чадо по принципу контагиозной магии, поскольку оберег связан из шнуров, которые лично принадлежали ребёнку, то есть пребывали с ним в непосредственном контакте.



Символы стихий

Сильнейшими оберегами были **символы стихий**.

СТИХИЯ земли связана с костями и мышцами,

вода связана с кровью, лимфой и нервной проводимостью, воздух - с лёгкими и сердцем, огонь - с иммунитетом и устойчивостью

Если нужно обеспечить прогревание, на нужное

место можно положить узел огня, для охлаждения - узел воды, под ноги или ягодицы при сидении прекрасно класть узел земли, в душном помещении вешать на грудь узел воздуха.

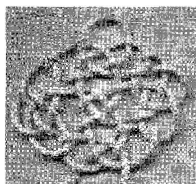
Дольше всего узлами-оберегами пользовались

военные. Не могу сказать, насколько это было осознанно, но на парадной форме армий многих стран по сей день нашиваются узлы, на которых по возможности делаются дополнительные петли.



ОГОНЬ

Этишкет



На гусарских киверах одно время справа и слева висели так называемые *этишкеты*. Справа они представляли собою кисть, а слева висел большой круглый узел, который олицетворял стихию огня.

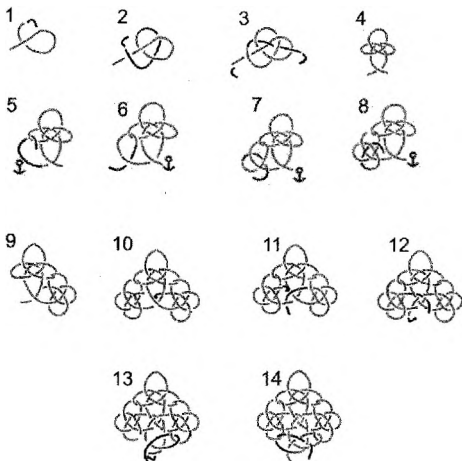


Схема плетения оберега «Этишкет»

1. Сделать петлю.
2. Верхний конец по часовой стрелке положить под 2 над 1 нитью.
(3) затем под 1, над 1, под 1, над 1 нитью.
4. Скрестить концы, положив левый сверху.
5. Левый конец по часовой стрелке под 1, над 1.
6. Под 1.
7. Под 2, над 1.
8. Под 1, над 1\, под 1, над 1.
9. Перевернуть узел.
10. Повторить действия 5-8.
11. Правый конец против часовой стрелки над 2, под 1 нитью.
12. Левый конец по часовой стрелке под 1, над 1, под 1, над 1 нитью.
13. Левый конец против часовой стрелки над 1, под 1\ над 2 нитями.
14. Правый конец по часовой стрелке над 1, под 1\, над 1, под 1\над 1, под 1\ над 1 нитью.

Агэмаки



Ещё один узел из серии солярных, но принцип его построения другой. Здесь в точке пересечения встречаются три нити, а не две.

1. Сложите нить пополам и левый конец против часовой стрелки положите над 1, под 1 - завяжите узелок.

2. Правый конец по часовой стрелке проложите над 1, под 2, над 1, под 1 нитью.

3. Внутренние дуги вытянуть направо и налево.

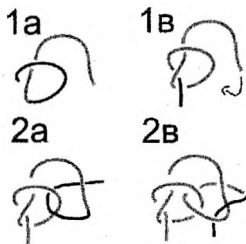


Схема плетения оберега «Агэмаки»



Вода

Более всего военные использовали обереги, связанные со стихией воды. Это и погоны, и эполеты, и аксельбанты.

Наплечным шнуром-погоном могла быть трёхрядная косичка, сплетённая из одного шнура.

Другой погон, похожий на эполет, сплетён из двух шнуров.

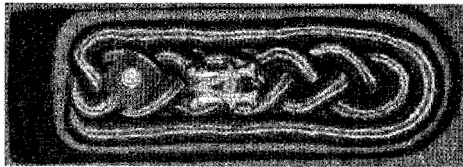
1. Сложить нить так, как показано на рисунке.

2. Для наглядности разные части одной нити обозначим разными оттенками.

Плести обычную трёхрядную косичку нужной длины.

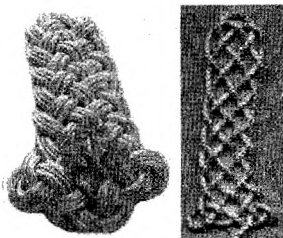
3. Короткий конец пришить или приклеить под петлёй и отрезать лишнее.

4. Длинным концом обернуть получившуюся косичку. Конец пришить или приклеить снизу и отрезать лишнее.



Пример погона-косички

Ирландский погон



Более сложное витё на погоне генерал-лейтенанта ирландской армии (*Irish deputy Lord Lieutenant shoilder cords*) вяжется из гусарского, или денежного, узла (схему вязки смотрите в денежных узлах).

1. Повернуть петли налево.

2. Положить левую петлю вверх правой.

3а. Правый конец положить по диагонали влево вниз под 1, над 2, под 1 нитью.

3в. Левый конец положить вправо вниз по диагонали под 1 над 1 под 1 над 1 над нитью

4. Повторить пункты 1-3.

5а. Вынуть концы так, чтобы правый был 2 раза снизу, а левый - 2 раза сверху.

5в. Правый конец против часовой стрелки проложить над 1, под 1, над 1 нитью. Левый конец по часовой стрелке проложить, под 1, над 1, под 1 нитью.

6. Спрятать концы, наложив левый на правый, и закрепить.

А вот третий вариант погона, который встречался чуть ли не во всех армиях мира.

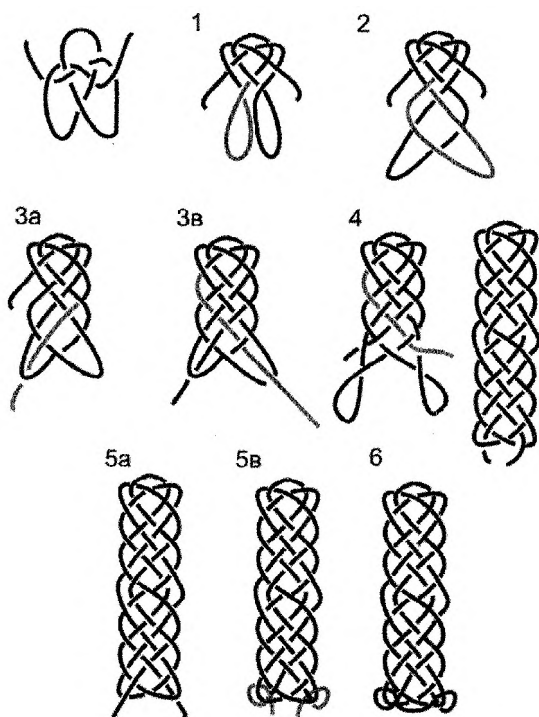
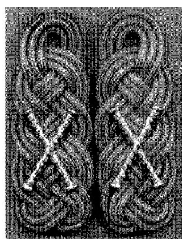
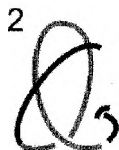


Схема плетения оберега «Ирландский погон»



1. Связать узел с большой петлей.
2. Правый конец петли положить сверху левого.
3. Левую нить проложить над 2 нитями.
4. Правую нить проложить под 1, над 1, под 1 нитью.



4а



4в



5



Схема плетения погона фельдмаршала люфтваффе

5. Правый конец петли положить сверху левого.
6. Левую нить проложить над 1, под 1 нитью.

* * *

Узлы, как я уже говорила, не только вяжут, но и рисуют, нашивают на одежду, вырезают на камне, дереве и кости, выковывают и т. д.

При этом один и тот же узел порою изображают по-разному - так, что лишь наметанный опытный глаз поймёт глубинную схожесть.

Концы узла можно замыкать, петли скручивать, добавлять растительные завитки, узел можно сжимать, вытягивать, рисовать петли острыми или висящими, делать линию узла неодинаковой толщины.



Символы земли

Узел из Вщижа



Как уже упоминалось выше, на арке на престольной сени изображены знаки земли. Такие же знаки изображены и на русальских браслетах. Разница между этими узорами в количестве дополнительных петель, наличии завитка и положении концов.

1. Сложить нить пополам, положить правый конец крест-накрест над левым и проложить его под 1 и над 1 нитью. Вы завязали узелок.

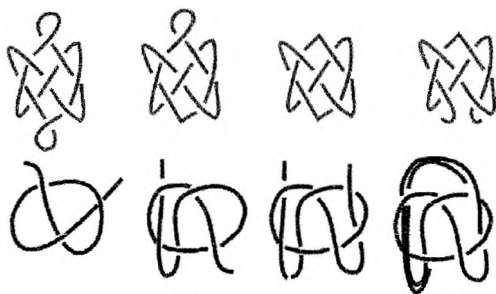
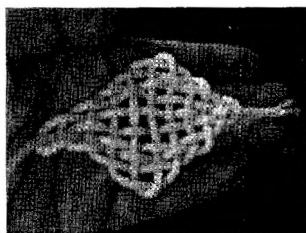


Схема плетения оберега «Узел из Вщижа»

2. Правый конец загнуть вверх против часовой стрелки и проложить под 1 нитью, над 1 нитью.
3. Левый конец загнуть вверх по часовой стрелке и проложить над 1, под 1 нитью.
4. Свободными концами можно продублировать узел, чтобы замкнуть концы.

Узел земли (ромб)



Ромб маленький



Ромб большой

1. Сложить длинную нить пополам, положить правый конец сверху, образовать петлю.

2. Правый конец по часовой стрелке положить над левым, сделать петлю протянуть её под 1, над 1 нитью; теперь он стал левым концом.

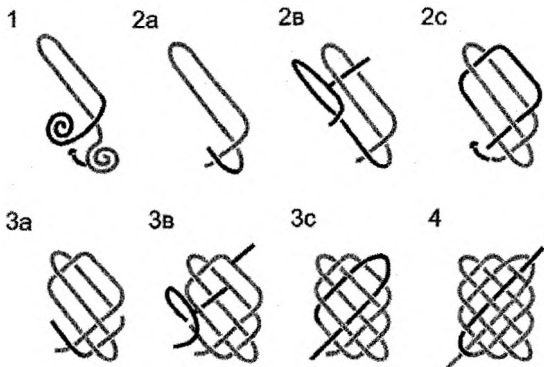


Схема плетения узла «Ромб»

3. Правый конец по часовой стрелке положить над левым, сделать петлю протянуть её /под 1, над 1/ под 1, над1/ нитью.

4. Левый конец по часовой стрелке положить над правым и протянуть его под 1, над 1\ под 1, над 1\, под 1, над 1\ нитью.

В культуре земледелия многих народов до сих пор в ходу странные, на первый взгляд, приёмы, использование которых совершенно непонятным образом увеличивает урожайность. Так, на Руси давно подмечено - и опыт этот до сих пор распространён в деревнях, - что если закопать под овощными растениями куски старой сети или мешковины, деревянную решётку или сито, то эти растения всходят раньше, растут гуще и обильнее плодоносят. Словом, чувствуют себя значительно лучше собратьев по грядке.

На энергию геометрических фигур очень хорошо отзывается семейство капусты, особенно белокачанной. Огурцы, кабачки, патиссоны, бахчевые культуры также не прочь добавить в энергетику своего жизненного пространства структуру квадрата. На неё положительно реагируют все плетистые, вьющиеся, «усатые» растения. Для того чтобы это проверить на личном опыте, можно воспользоваться одним из древнейших символов плодородия, изготовив простейший магический инструмент - ромб.

Классические варианты символов плодородия - ромб или квадрат с точкой (кругом) внутри. Этот символ дошёл до нас ни много, ни мало из эпохи неолита. Первоначально им украшали изображения неолитических «Венер» - архаичных богинь плодородия. Несколько позже, в пору развития земледелия, этот символ стал появляться в росписях, на

одежде и керамике - особенно на сосудах для хранения зерна. Ромб с точкой внутри - символ засеянного поля, оплодотворённой земли - знак урожая, плодovitости и достатка.

Если вы захотите **активизировать узел...**

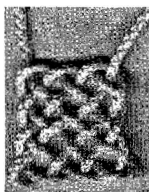
Приготовьте четыре разных семечка из съеденных вами плодов, - например, тыквы, арбуза, яблока, сливы и т. д. Плоды должны быть обязательно крупными, без пятен и гнили, то есть такими, какими вы хотели бы видеть урожай на своем участке. Возьмите в руку щепотью (большим, указательным и средним пальцами), одно семечко и неспешно, даже лениво, провести над узлом, повторяя все его повороты (пройти лабиринт). При этом одновременно можно мечтать о хорошем урожае, о том, как вы радостно работаете на огороде, делаете заготовки, и о прочих приятных вещах. Следующим семечком можно пройти лабиринт в другую сторону. После того, как вы прошли лабиринт не менее четырех раз, каждый раз меняя семечки, нужно поставить па узел ароматическую палочку с запахом ладана и сжечь её.

В дальнейшем на этот узел можно ставить семена для стратификации и проращивания, а осенью такой узел хорошо вешать на банки с заготовками.

Если вы сделаете такой узел достаточно большим, например, из каната, то после активизации его можно закопать под грядку с овощами.

Можно нашивать узел и по низу одежды. При работе с землёй несколько таких узлов можно нашить на перчатки или сделать из них браслет (в этом случае его хорошо сочетать с монетками).

Узел «Пилигрим»



1. Сделать на длинном шнуре 3 петли, следите за тем, как идут концы.
2. Положить левую петлю накрест на среднюю.
3. Положить правую петлю под 1, над 2, под 1 нитью.
4. Левый конец проложить над 1, под 1, над 2, под 1, над 1 нитью.
5. Правый конец проложить под 1, над 1/ под 1, над 1/ под 1, над 1 \ под 1 нитями.

Помогает людям в экстремальных ситуациях. Особенно рекомендуется использовать туристам, десанникам, пожарным, служащим МЧС. Это узел помогает дойти до цели и вернуться невредимым обратно.

Те, кто в своём духовном развитии прибегает к шаманским практикам, могут прикрепить узел к бубну или погремушке.

Можно также использовать как коврик на сиденье стула людям, которые вынужденно долго сидят на одном месте, особенно за компьютером, чтобы спина отдыхала. Хорошо использовать при заболеваниях опорно-двигательного аппарата, прикладывая к больному месту или нашив его на одежду.

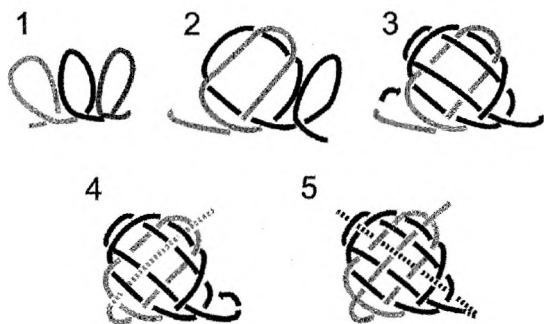


Схема плетения узла «Пилигрим»

Перед путешествием неплохо бы «пройтись» по нему указательным и средним пальцами ведущей руки, поочередно переставляя пальцы, приговаривая: *«Вот так же легка будет моя дорога ... (в Индию, в горящем доме...)»*.

Узлы воздуха



В наше время обереги, связанные со стихией воздуха, пожалуй, становятся значительно более важными, чем раньше, особенно в загазованных городах и душном транспорте.

1. Сложите нить пополам, положите правый конец крест-накрест над левым и проложите его под 1 и над 1 нитью. Вы завязали узелок.

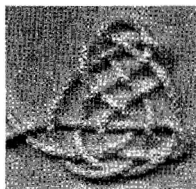
2. Скрестите концы, положив левый сверху.

3. Правый конец загнуть вверх против часовой стрелки и проложить под 1, над 1 нитью левый конец загнуть вверх по часовой стрелке и проложить над 1, под 1 нитью.



Схема плетения узла воздуха

Оберег от упырей



1. Завязать свободный узелок.
2. Скрутить нижние петли, положив правый край сверху.
3. Положить левую петлю сверху правой.
4. Правый конец против часовой стрелки проложить под 1, над 2, под 2 нитью.
5. Левый конец по часовой стрелке проложить над 1, под 1 нитью, над 2, под 1, над 1 нитью.
6. Правый конец против часовой стрелки проложить над, под \ над, под \ над, под нитью.

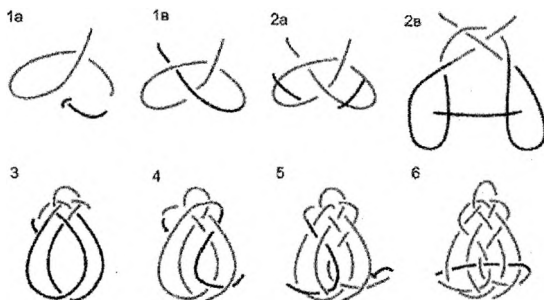


Схема плетения оберега от упырей

От глаза



Описание вязки оберега от глаза двумя концами:

1. Сделать петлю.
2. Верхний конец по часовой стрелке проложить под 3 нитями.
3. Затем проложить под 1, над 1, под 3 нитями.
4. Правый конец против часовой стрелки проложить над 1, под 1, над 2, под 1 нитью.
5. Левый конец по часовой стрелке проложить под 1 над 1 \ под 1 над 1 \ под 1 над 1 нитью.

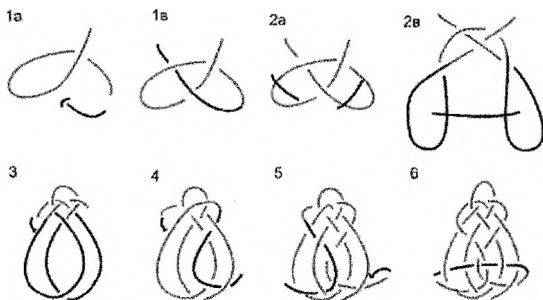


Схема плетения узла «От глаза»

Узлы на поясах

Кое-что о поясах мы уже рассказали в теоретической части.

Предлагаю вам две схемы ещё одного узла, потому что на поясах узлы часто вязали в зеркальном отображении, у одного правый конец выходил сверху, у другого снизу.

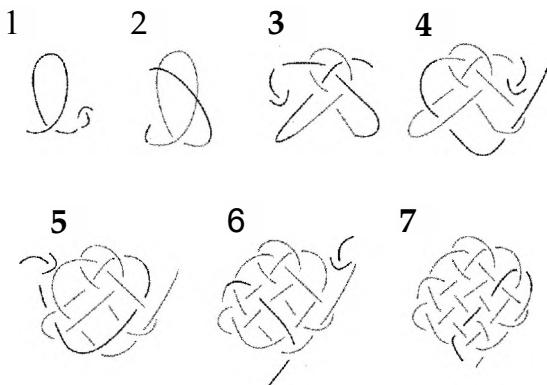
Описание схемы вязки оберега, прикреплённого к поясу. Верхняя нить выходит справа.

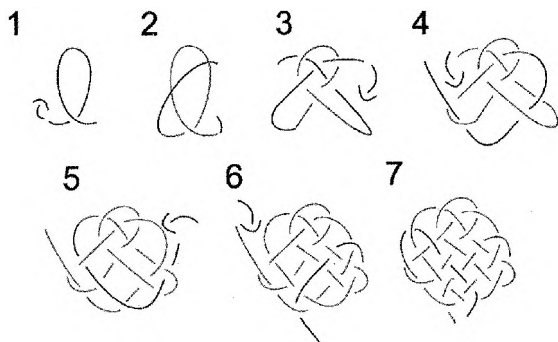
1. Сложить нить пополам и скрестить концы, положив левый конец сверху.

2. Положить левый конец поверх петли по часовой стрелке.

3. Нижний конец проложить против часовой стрелки под 1, над 1, под 1 нитью.

4. Правый конец по часовой стрелке проложить над 1, под 2, над 1 нитью.





5. Левый конец против часовой стрелки проложить под 1, над 1 \ ггод 1, над 1 нитью.

6. Правый конец против часовой стрелки проложить над 1, под 1, над 2, под 1 нитью.

7. Левый конец по часовой стрелке проложить под 1, над 1 \ под 1, над 1 \ под 1, над 1 нитью.

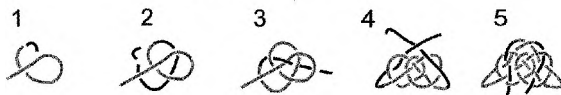
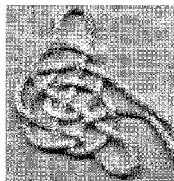
Такие узлы вязали из специального шнура, но теперь его практически невозможно купить. Но можно просто сложить три тонких декоративных шнура и связать узел. Затем его концы приматывают отдельным шнуром к свободным нитям сотканного пояса.

Талисманы

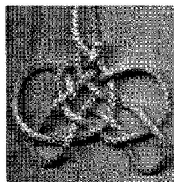
Я уже писала, что с узлами-талисманами вы можете делать все, что угодно. Здесь нет никаких правил.

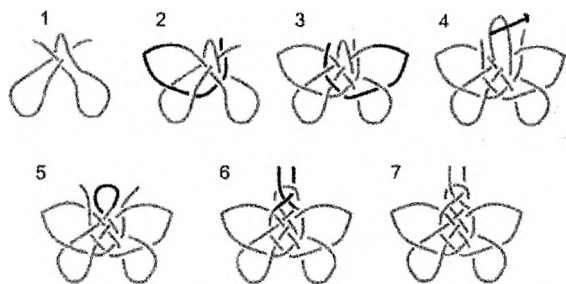
Ниже прилагаются несколько схем без описаний, так как я думаю, что вы уже можете вязать узлы, пользуясь одной только схемой.

Рыбка

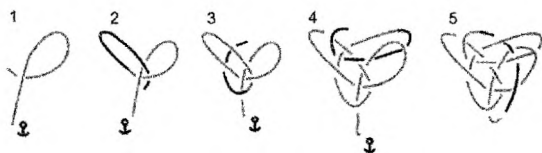


Бабочка



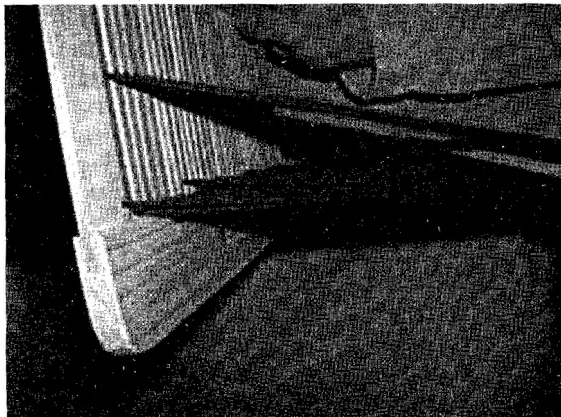


Душегрея

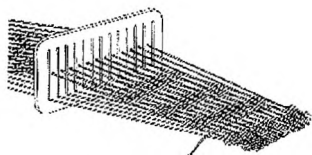


Приложение 1. Плетение, вязание и ткачество

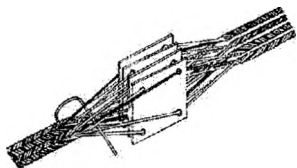
Что такое плетение знают, наверное, все. Хорошо известно и плетение косичек, и плетение корзин. Плести можно из лозы, соломки, травы, нитей, прядей волос. В результате плетения пучки, пряди, ветки пересекаются друг с другом, образуя плетёнку. Штопка - тоже плетение. Продольные и поперечные элементы здесь переплетаются по одному. Но так сплести ткань практически невозможно - уж очень много времени на это уйдёт.



Плетение на бёрдышке - одна из древнейших техник



Вверху: работа с бёрдышками, прорисовка.
Внизу: конструкция для тканья на дощечках



Потом человек придумал ткачество. Это то же плетение, но при ткачестве при помощи разных приспособлений образуется так называемый «зев». В нём часть нитей поднимается вверх, а часть нитей опускается вниз. В образовавшуюся щель прокидывали, то есть продевали, челнок (уток), на который была намотана уточная нить. После прокидывания челнока нити меняли местами, верхние опускались, нижние поднимались. Ткать можно на дощечках, бёрдышке, горизонтальном и вертикальном станке... Но при любой технике нити основы, которые потом образовывали зев, сначала туго натягивали.

Такие нити называли ещё долевыми, потому что они шли вдоль всего куска ткани. Этих нитей было много, и они определяли ширину изделия. Ширина ткани зависела от количества нитей и от расстояния между ними.

Глагол «вязать» имеет много значений. Вязали узлы. Узел - это то, что само по себе не развязывается. А ещё вяжут на спицах и крючком. Несмотря на название, эти рукоделия к вязанию узлов отноше-

ния не имеют. В них петля вытягивается из петли при помощи спиц или крючка. Если нить в конце работы не закрепить, как на этом рисунке, то всё вязание может распуститься (развязаться) и в результате останется исходная нить.

Плели не только из лозы, но и из верёвки. Человек стал плести сети очень давно, когда ещё хорошей верёвки и в помине-то не было. Но ведь для сетей главное не красота, а функциональность!

По идее сеть можно связать из одной длинной верёвки. Но, в отличие от изделий, вязанных на спицах или крючком, сеть не распускается, потому что в её плетении используют узлы, а не петли.



Схема плетения древней сети

Приложение 2.

Мидзухики - искусство плетения узлов в Японии

Некоторые старинные обычаи и традиции в Японии продолжают процветать и радовать глаз, и мидзухики относятся как раз к их числу. Мидзухики - это древнее японское искусство завязывания различных узлов из специальных шнуров и создания узоров из них. Подобные произведения искусства имели чрезвычайно широкую область применения - от подарочных открыток и писем до причёсок и сумочек.

В настоящее время мидзухики чрезвычайно широко используется в индустрии подарков - к каждому событию в жизни полагается подарок, завернутый и обвязанный совершенно определённым образом.

На свадебной церемонии узлы служат для подвязывания кимоно, причёски невесты, создания орнаментов, украшения поздравления и т. п.

Композиций в искусстве мидзухики существует чрезвычайно много и далеко не каждый японец знает их все наизусть, однако состоят эти композиции из весьма ограниченного числа узлов. Существуют наиболее распространённые и простые узлы и композиции, которые используются при поздравлении с рождением ребёнка, на свадьбу или поминки, день рождения или поступление в университет.

Ранняя история мидзухики

В 607 году в Японию из Китая возвратилось посольство, везя с собой дар китайского императора. Дар лежал в шкатулке, чью крышку украшали особым образом связанные узлы из красных и белых шнуров. Такое сочетание цвета и узлов означало «безопасный путь», то есть являлось своего рода охраняемым талисманом.

Именно с этой шкатулки началась история искусства мидзухики в Японии и всякий раз, когда императорскому двору делалось подношение, подарок всегда оформляли узорами из красных и белых шнуров, которые изготавливали из специальной бумаги, называвшейся васи. Позже, в эпоху Хэйан (794-1185) такой вид украшения получил название мидзухики, под которым известен и по сей день.

В период Эдо (1611-1869) князь провинции Иида приказал своим самураям изучать искусство мидзухики. Традиционная причёска самураев (пучок на затылке) завязывалась как раз с помощью узлов мидзухики. На конец эпохи Эдо приходится упадок самурайского сословия, что привело к уменьшению спроса на шнуры-мидзухики - волосы стали носить короче, чем раньше, и их уже не нужно было подвязывать особым образом. Но ремесленники из Иида, используя весь свой многовековой опыт, решили расширить область для применения производимых ими шнуров и плетений.).

Изготовление шнуров-айдзухики

Мидзухики - это и сам шнур, и готовое изделие.

Слово состоит из двух иероглифов, которые означают «мидзу» (вода), и «хики» (применять). Название этого вида искусства рассказывает нам о том, что первоначальные нарезанные бумажные полоски скручивались в бечёвку, а затем при воздействии воды и специальных сортов глины размокали до такого состояния, что бумажная масса склеивалась, становясь однородной, а бечёвка туго скручивалась и высыхала на солнце. Раньше этот процесс был полностью ручным, теперь он, конечно, механизирован.

Просушенные и окрашенные шнуры чрезвычайно прочны и готовы к применению в самых разных областях деятельности. Окрашивают шнуры в самые разные цвета, число оттенков которых достигает двухсот.

Узлы-мидзухики

В искусстве мидзухики узел, красиво завязанный вокруг коробки с подарком, означает связь между дарителем и одариваемым и японцы чрезвычайно ценят значение того или иного узла и трепетно относятся к уместности той или иной композиции.

1. «Мусуби-кири» - «узел, который нельзя развязать». Таким узлом завязывают поздравление и подарок в честь события, которое не предполагает повторения, например, подарок на свадьбу. В случае радостного события «хвостики» смотрят вверх, а если радоваться нечему, то вниз (прямой).



1



2



3

Узлы-мидзухики: 1 - «Мусуби-кири»; 2 - «Тё-мусуби»; 3 - «Авадзи-мусуби»

2. «Тё-мусуби» - похож на наш обычный бантик. Таким узлом завязывают подарки и поздравления, когда хотят, чтобы событие повторилось ещё неоднократно, например, на рождение ребёнка.

3. «Авадзи-мусуби» - «ракушка», также может называться «аваби-мусуби». Этот узел является универсальным и может применяться как в радостных случаях, так и не очень. Разница, как и в случае «мусуби-кири», заключается в положении «хвостиков»: в первом случае они смотрят вверх, во втором - вниз («Жозефина»).

О том, как завязать подобные узлы, рассказано в практической части.



Приложение 3.

Техники связывания в боевых искусствах Японии

Если в бою самурай хотел взять противника живым, он должен был владеть ходзё-дзюцу - искусством связывания, необходимым приложением к дзю-дзюцу, которое было обязательным в программе военной подготовки самураев.

Почти каждая школа дзю-дзюцу могла похвастаться своей оригинальной методикой. Для транспортировки пленника своим ходом конец верёвки крепился к таким местам, что малейшее поползновение бежать вызывало мучительную боль.

Если не было длинной верёвки, использовали шнур от большого меча - *сагэо*. В боевых ситуациях применяли тонкие шёлковые шнуры, глубоко врезавшиеся в тело. На тренировках используют плоские хлопчатобумажные пояса, которые не дают полного эффекта связывания, зато предохраняют партнёра от омертвления конечностей.

Ещё одна область применения ходзё-дзюцу - использование верёвки в качестве блокирующего и сковывающего средства в работе против вооружённого и безоружного противника.

В зависимости от их происхождения и положения в обществе пленников связывали по-разному'. По способу связывания можно было определить, к какому сословию (дворянскому, воинскому, кре-



Примеры традиционного искусства связывания

стьянскому, ремесленническому, торговому, монашескому, священническому' или же к нищенскому) принадлежит как сам пленный, так и тот, кто его захватил. Кроме того, если человека признавали виновным в чём-либо, способ связывания указывал и на совершённое им преступление. Особые приёмы были разработаны для обращения с теми, у кого сильные руки, с особо гибкими людьми (в частности, с ниндзя, ведь некоторые из них могли сами вывихнуть себе сустав, чтобы высвободиться), а также с пленниками, ведущими себя агрессивно, впадшими в безумие, и с женщинами.

В зависимости от решаемой задачи менялась и длина используемой верёвки - от полуметра (и даже меньше - для связывания пальцев рук и или ног) до более чем десяти метров. Высшим шиком для самурая (и самым большим позором для его врага) было так связать неприятеля, чтобы он шёл за победителем на своих ногах, а его меч оставался при нём.

В эпоху Эдо (1603-1868) для указания на статус пленника и совершённое им преступление верёвки

стали окрашивать в разные цвета. Так, белая верёвка означала мелкое правонарушение, а синяя - тяжкое преступление. Высокопоставленных пленников иногда связывали фиолетовой верёвкой, тех же, кто происходил из низших слоёв общества, - чёрной.

Четыре основных правила ходзё-дзюцу состоят в том, чтобы:

- не позволить пленнику высвободиться;
- не причинить ему физического или психического вреда;
- сохранить технику вязки в тайне;
- сделать обвязку красивой.

Интересно, что, поскольку конкретные приёмы варьировались в зависимости от местности, при транспортировке преступника по стране непосредственно перед тем, как передать его в руки конвоя из другой провинции, его освобождали от верёвки, чтобы даже коллеги не могли подсмотреть, как он связан. Конвой обычно состоял из четырёх человек, и пока один вязал, остальные становились вокруг в кольцо, и не только для того, чтобы преступник не мог бежать, но и чтобы скрыть процесс от любопытных глаз. Кроме того, незнание конкретной техники связывания не позволяло разработать приёмы освобождения от пут.

Приложение 4.

Галстук

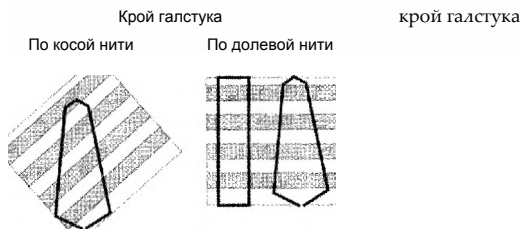
Само слово «галстук» происходит от немецкого *Halstuch* - шейный платок.

Впервые шейный платок появляется у римских легионеров. Одежда легионера состояла из шерстяной рубахи с короткими рукавами или без них, поверх которой носили доспехи. Шею повязывали платком, чтобы её не натирали пластины панциря.

Во время Тридцатилетней войны (1618-1648) наёмники-хорваты, или, как их называли в Европе, кроаты, носили на шее платки, напоминавшие римские. Платки прижились во Франции - при дворе «короля-солнце» Людовика XIV, носили так называемые «кравате». Отсюда, как считают, произошло и украинское название галстука «краватка».

«Хорошо подобранный галстук, - говорил Оноре де Бальзак, - подобно изысканным духам, окрашивает весь костюм; он играет такую же роль для костюма, как трюфели для обеда... Глядя на галстук, можно судить о том, кто его носит, и, чтобы узнать человека, достаточно бросить взгляд на ту его часть, которая находится между головой и грудной клеткой».

В принципе историю галстука можно выразить двумя словами: «бант» и «узел». С момента появления галстука в мужском гардеробе его концы укладывались в разнообразные банты. Бант, конечно же, тоже узел, но важнее всего было красиво уложить концы, которые могли скрыть собственно узел. С середины XIX века и до наших дней главное



в галстуке - это сам узел, строгий и живописный одновременно.

Галстук-лента поначалу доставлял мужчинам немало беспокойства. Его шили из единого куска ткани по долевой нити, и узел часто сдвигался и развязывался. Только в 1926 году житель Нью-Йорка по имени Джесс Лэнгсдорф нашел замечательное решение, избавившее мужчин от булавок и зажимов, - он предложил кроить галстуки по косой, что придавало им упругость. Кроме того, отныне галстук стали изготавливать из трёх частей. Мужчины, разверните свой собственный галстук - и вы увидите, сколь эффективна и проста его конструкция!

Изобрести новый галстучный узел не так то просто.

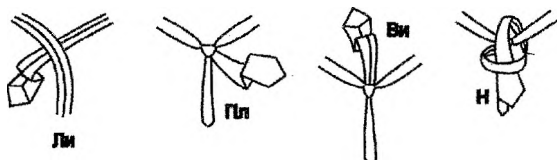


Схема завязывания простого узла

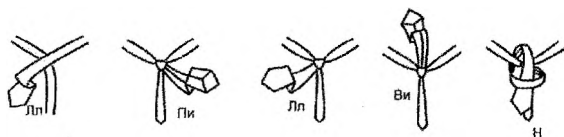


Схема завязывания четверной узла

В апреле 1999 года в журнале «Nature» появилась статья двух учёных из Кембриджа, Томаса Финка и Йонгу Мао, которые заметили, что при завязывании узла конец галстука может двигаться только вправо, влево или вверх. Последнее движение конца галстука всегда вниз через образовавшийся узел. Им удалось установить предельное количество галстучных узлов - 85 (исходя из того, что длина галстука не так велика и на нём невозможно сделать много оборотов). Но ведь среди этих 85 узлов есть и такие, которые некрасивы, быстро распускаются, несимметричны, поэтому большая часть узлов не применяется на практике. В результате осталось не больше 20 узлов, которые решились завязать мужчины на своих галстуках, причём больше половины этих узлов - новые, придуманные Томасом Финком и Йонгу Мао. В результате их исследований появилась книга «85 способов завязывания галстука. Настольная книга для мужчин».

Для того чтобы схема вязки галстучного узла легко читалась, будем фиксировать все крайние положения конца галстука, ничего не пропуская.

Введём для простоты ещё и условные обозначения: движение конца галстука влево обозначим буквой «Л», вправо - буквой «П», вверх - буквой «В», вниз - буквой «Н».

Кроме того, для более лёгкого чтения схемы обозначим, какая сторона галстука видна в крайнем положении - лицевая - «Л» или изнаночная «И». В результате на схеме можно увидеть обозначения «Пл» и «Пи»; «Лл» и «Ли»; «Бл» и «Ви». В нижнем положении галстук всегда находится лицевой стороной вверх, ведь это всегда окончание узла.

Обычно схемы рисуют так, чтобы на первом рисунке широкий конец смотрел влево. Быстрее всего вяжется галстук, у которого несколько названий: простой, маленький, восточный узел, по-английски *Oriental*.

Многие мужчины обходятся четвертным узлом *Four-in-hand*.

Чтобы связать четвертной узел, галстук надо положить швом вниз, для чего сделать дополнительные повороты.

Для того чтобы связать самый простой узел, в котором меньше всего оборотов, нужно положить галстук вокруг шеи швом вверх так, чтобы широкий подвижный конец выходил снизу. Обычно схемы рисуют так, чтобы широкий конец смотрел влево.

Галстук дополняет образ современного преуспевающего мужчины. Поэтому он в том числе и хороший оберег - круг, создающий священное пространство вокруг человека, о значении которого не догадываются окружающие, но любят им, подпитывая его энергией. Особенно хорошо, если узел галстука соответствует ширине самого галстука, его материалу, размеру воротника и другим особенностям рубашки и пиджака, вплоть до размера пуговиц. Чем больше гармонии, тем, как всегда, больше доброй магии.

Магия галстука заключена не только в самом узле, но и в заговоре, который стоит произносить

ежедневно при развязывании и развязывании галстука.

Прекрасно, если галстук мужчине завязывает женщина, тогда она может вложить в узел и свою любовь.

Когда делаются полуобороты в горизонтальной плоскости, нужно говорить пожелание, Это может быть сказано несколько раз подряд, в зависимости от схемы узла. Когда конец галстука идёт вверх, говорят: *«Я так хочу»*. Когда конец идёт вниз - *«так будет»*, или *«да будет»*, или *«да будет так»*.

Положим, сегодня мужчине надо подписать важный договор. Бот что можно приговаривать при завязывании простого галстука.

Мужчина:

«Да будет мой день счастливым.

Сегодня я, (имярек), подпишу удачный договор.

Я так хочу.

Да будет так, как я хочу».

Женщина:

«Да будет (имярек), день счастливым.

Сегодня он, (имярек), подпишет удачный договор.

Я так хочу.

Да будет так, как я хочу».

Не меньшая магия возникает и при развязывании галстука.

При развязывании галстука в момент выдёргивания узкого конца из узла можно сказать: *«как исчезает петля, так исчезают мои проблемы (трудности, болезни).* Если на галстуке остался узел, то при его развязывании можно сказать: *«Как узел исчезает, так бедность (болезнь, одиночество...) убегает»*. Естественно, любимая женщина тоже может развязать галстук, немного изменив слова.

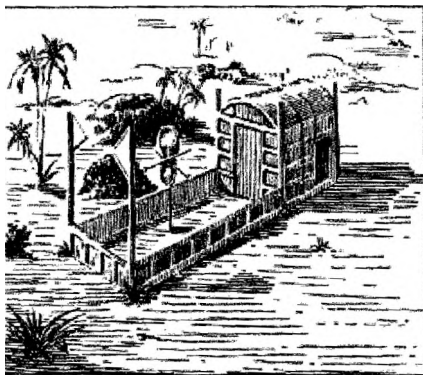
Многие галстук не развязывают, а лишь ослабляют узел и затем снимают галстук с тем, чтобы на утро можно было просто затянуть конец снова, не завязывая узел. Можно, конечно делать и так, но в этом случае магия из узла уходит.

Приложение 5. Богиня Нейт

Култ Нейт возник в древнем Египте в додинастический период в западной части дельты Нила.

С одной стороны, это был исключительно женский култ - знатные женщины носили придворный титул «жрица Нейт», с другой стороны, Нейт была связана с водной стихией (в частности, с богом-крокодилом Себеком) и почиталась охранительницей мёртвых.

Нейт дарила мёртвому «дыхание жизни» и другие необходимые ему атрибуты: магические узлы защиты, набедренную повязку и другие тканые изделия.



Архаическое святилище богини Нейт (реконструкция)



Богиня Нейт. Древнеегипетское изображение

В надписях Позднего периода мёртвому, облачённому в льняные одежды из святилищ, от имени богини обещается: *«Тело твоё не погибнет никогда! Разум твой будет Нейт!»*

Следует отметить, что, кроме покровительства уже перечисленным функциям, Нейт почиталась как покровительница ткацкого ремесла и бальзамирования, что зафиксировано в текстах Позднего периода: *«Возьми мазь, папирус, льняную ткань, происходящие из двух жилищ Нейт, чтобы тело твоё было прекрасным и бессмертным».*

В надписях Нового царства по отношению к Нейт используются следующие эпитеты: *«Владычица западной страны»*, *«Главенствующая в некрополе»*, *«Владычица Та-анх (то есть гробницы или некрополя)»*, *«Подательница жертв»*, *«Хранящая время, в тканях»*, *«Пробуждающая от сна (смерти)».*

Приложение 6.

Искусство ткать на дощечках

Считается, что дощечки были первым приспособлением для ткачества.

Сначала при помощи дощечек вили верёвки, просто вращая дощечки с продетыми через отверстия нитями, потом стали ткать, дополнительно продевая поперечную нить.

Деревянные дощечки не сохранились, зато найдено много костяных. Мало того, что на дощечках можно было вязать пояса-обереги, можно было и вывязывать обережные узоры, свои для каждой местности.

Чтобы овладеть такой способ ткачества, вам понадобятся дощечки, челнок и, конечно, пряжа. Для начала вам хватит 6 дощечек. Теперь их делают не только из традиционных материалов, а используют пластиковые карты, картонные подставки под пиво, линолеум, старые лазерные диски.

Дощечки должны быть квадратными, одинаковыми по размеру, а расстояния между отверстиями в них должны быть постоянными. Края дощечек для удобства могут быть скруглены.

Размер дощечек может немного меняться. Средний размер дощечки 5,5 x 5,5 сантиметров. Главное, чтобы вам удобно было их ухватить и повернуть (рис. 1).

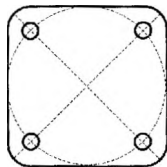


Рис. 1

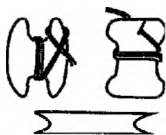


Рис. 2

Челнок можно выпилить из мягкого металла или дерева, а также просто вырезать из картона по эскизу, приведённому на рис. 2. Ширина челнока около 2,5 сантиметров.

Пряжу для первого урока лучше взять скользкую, чтобы меньше путалась.

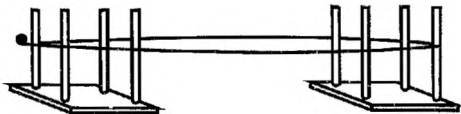


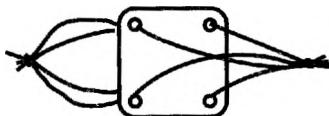
Рис. 3

Подготовки к работе

Сначала можно намотать нить на челнок. Чтобы нить не разматывалась, можно или сделать петлю на выступе или продеть её в прорезь. Не забудьте оставить длинный конец. Затем нужно приготовить $6 \times 4 = 24$ нити основы длиной около 1,5 метров. Наматывать (намотать) нити можно вокруг двух стульев, поставленных на расстоянии друг от друга, вокруг доски секретера... в общем, как придумаете (рис. 3). Затем нити нужно продеть в отверстия дощечек. Чтобы они не выскальзывали, свяжите их все вместе узлами (рис. 4) по обе стороны от дощечки.

После того как все дощечки будут заправлены, их нужно установить бок о бок в некое подобие колоды.

Рис. 4



Один из концов привяжите к неподвижному предмету, например, дверной ручке. Другой конец надо привязать к своему поясу (рис. 5).

Если нитки перепутались, сдвиньте дощечки туда-сюда несколько раз. Посмотрите сверху на то, как нити проходят через дощечки. Будем считать, что входят нити в дощечки дальше от вас, а выходят ближе. Одни нити могут входить слева, выходить справа (S), другие пройдут справа налево (Z). Для удобства записи когда-то стали использовать латинские буквы, поскольку направление центральной палочки у буквы и нитей в дощечке похожи (рис. 6).

Направление ниток в дощечках очень важно. Если все нити заправлены одинаково (S или Z), то тесьма будет перекручиваться. Если ход нитей в дощечках беспорядочен, узор получится некрасивым. В простом узоре заправка такова: (SZ), (SZ), (SZ), (SZ), ...

Чтобы нити шли правильно, достаточно просто повернуть дощечки так, чтобы дальний край дощечки стал ближним (рис. 6).

Снова «причешите» нити основы при помощи дощечек.



Рис. 5

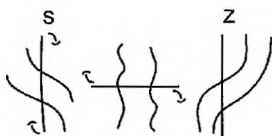


Рис. 6

Затем привяжите конец уточной нити к поясу.

Теперь начинайте ткать.

Откиньтесь назад, чтобы натянуть нити. При этом образуется зев, через который вы справа налево пропускаете челнок (уток) с нитью (рис. 7).

Тяните по сильнее. Отпустите челнок.

Чтобы нить не разматывалась, зацепите её за край челнока. Немного наклонитесь вперёд, чтобы ослабить натяжение нитей. Возьмитесь двумя руками за дощечки и поверните их к себе на 90 градусов, пока не образуется новый зев.

Откиньтесь назад, пропустите слева направо челнок с нитью. Продолжайте действовать таким же образом.

Когда сплетённая тесьма станет длинной, и дощечки окажутся далеко от вас, отвяжите тесьму от пояса и завяжите поудобнее. Для её укорачивания удобно использовать английскую булавку. Вот пока и весь процесс.

Для множества узоров он будет усложняться, но начинающим надо набить руку.

Нити, которые расположены за дощечками, будут скручиваться в верёвки, поэтому дощечки че-

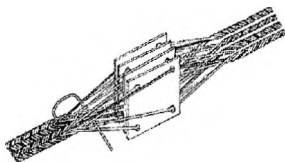


Рис. 7

рез какое-то время будет не повернуть. Когда это отучится, начните вращать дощечки от себя. Или если понадобится, снова к себе...

Когда нить основы закончится, отвяжите тесьму и снимите дощечки. Не волнуйтесь, ничего не расплетётся!

На первом этапе вам важно научиться делать тесьму с относительно ровными краями, для этого натяжение нити утка должно быть постоянным. Следите за тем, чтобы нить утка не оборачивалась вокруг тесьмы.

Следующую заправку можно сделать разноцветными нитями. Можно в каждое отверстие продеть нить разных цветов и получить просто пёструю тесьму. Или в два соседних отверстия продеть нити одного цвета, в два других - другого и начать экспериментировать. Чтобы тесьма стала поясом, необходимо оформить концы, сделав на них кисти, помпоны, повесив бубенчики.

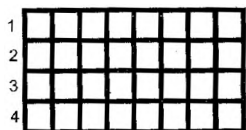


Рис. 8

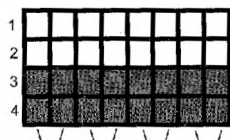


Рис. 9

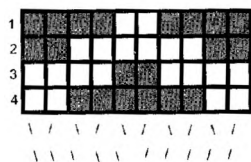


Рис. 10

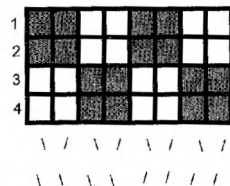


Рис. 11

Продолжение 1. Цветные узоры в самой простой технике

Для этого урока вам нужно уже 10 дощечек. Около каждого отверстия напишите его номер так, чтобы нумерация шла против часовой стрелки. Вместо цифр можно пользоваться буквами.

Чтобы составить узор самому или прочитать узор, выложенный в интернете, нужно сначала нарисовать табличку, где количество строк равно количеству дырочек в дощечке.

Мы будем составлять узоры на 4 отверстия. Число столбцов равно количеству дощечек. Слева от таблицы пишем номера отверстий. Для сложных узоров пишут порядковые номера дощечек, однако мы пока можно это не делать (рис. 8, исходная таблица).

Затем в таблице рисуют узор, например, такой, как изображен на рис. 9.

Отсюда видно, что в отверстия 1 и 2 вставляется белая нить, в отверстия 2 и 4 - красная. Перед началом ткачества проверьте, как идут нити в дощечках. Можете выбрать 2 варианта - или (SZ) (на схемах часто рисуют $\backslash /$), или четыре левые дощечки (S) - заправка, четыре правые (Z) - заправка. На схеме это будет выглядеть так: $\backslash \backslash \backslash \backslash // // // //$. На всех дощечках отверстие 1 должно быть наверху ближе к вам. Это общее правило для всех узоров. Чтобы до-

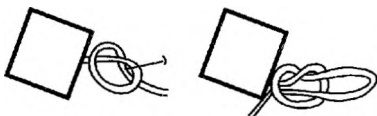


Рис. 12

Рис. 13



биться правильного положения дощечек, вращайте неправильно расположенные дощечки в двух плоскостях.

Если захотите узор галочками, схема будет выглядеть так, как показано на рис. 10. В одних дощечках красные нити будут вставлены в нечётные отверстия, в других - в чётные. Ещё один из простых узоров-шашечки (рис. 11).

Теперь вы можете связать себе цветной опоясок. Чтобы рассчитать длину нитей основы, воспользуйтесь следующей формулой:

Длина нити = 1,2 окончательной длины тесьмы + 50 сантиметров.

Если вы не хотите нарушать узор (а при смене движения дощечек он обязательно собьётся), снимайте нити с крючка и раскручивайте.

Если вы захотите на время прервать плетение, то челнок оставьте справа от плетения, как я уже говорила, прижмите дощечки к сотканному полотну, а с другой стороны сделайте близко к дощечкам узел из нитей основы (рис. 12).

Можно завязать нити основы около дощечек по-сторонней верёвочкой, но это не так надёжно. Дощечки, зажатые с двух сторон, не будут раскручиваться. Теперь вы смело можете снять с себя пояс и оставить своё творение висеть на неподвижном предмете. Если захочется переместиться в другое место - отвязывайте плетение от неподвижного предмета и оставляйте всё привязанным к поясу.

Об авторе



Майя Ильинична Локшина родилась в 1947 году в Ленинграде. По образованию преподаватель. Бабушка начала учить ее разным рукоделиям в совсем раннем возрасте. Два года трудилась на Дальнем Востоке учителем на станции Болонь. Вернувшись в Питер, работала на одной из химических кафедр в педагогическом тогда ещё институте.

Технику макраме освоила более 30 лет назад. Автор книги «Волшебные узелки», вышедшей несколько лет назад и моментально исчезнувшей с прилавков книжных магазинов. Сейчас ведёт курсы по вязанию узлов в Петербурге и Москве.

Мая Локшина

Чудо-узелки Искусство плетения наузов

Редактор С. Ермаков
Корректор Т. Волосова
Компьютерная вёрстка А. Александров

Издательский центр «Слава!»
ООО «Форт-профи»
e-mail slavaXXI@yandex.ru

Подписано в печать 11.02.2009.
Формат 84x108/32. Гарнитура Antiqua.
Бумага типографская. Печать офсетная.
Печ. л. 6,5. Тираж 2000 экз. Заказ 695

Отпечатано с готового оригинал-макета
в ОАО «Издательско-полиграфическое предприятие «Правда Севера».
163002, г. Архангельск, пр. Новгородский, 32.
Тел./факс (8182) 64-14-54, тел.: (8182) 65-37-65, 65-38-78, 29-20-81
www.ippps.ru, e-mail: zakaz@ippps.ru



Удачной работы! МЭ

Автор приглашает вас войти в удивительный мир древнего волшебства, истоки которого – в самом сотворении Мира, прикоснуться к искусству вязания чудесных узлов. Волшебные узелки изменят вашу жизнь, позволят влиять на события, помогать близким людям и самим себе, наполнят повседневность красотой.

Для широкого круга читателей.

ISBN 978-5-902825-19-7



9 785902 825197 07>