

ГРАФЪ И. И. ТОЛСТОЙ

# ВИЗАНТІЙСКІЯ МОНЕТЫ

ВЫПУСКЪ I

МОНЕТЫ АРКАДІЯ, ЕВДОКСІИ, ТЬЕОДОСІЯ II,  
ЕВДОКІИ, МАРКІАНА и ПУЛЬХЕРИИ

COMTE JEAN TOLSTOI

# MONNAIES BYZANTINES

LIVRAISON I

LES MONNAIES D'ARCADIUS, D'EUDOXIE, DE THEODOSE II,  
D'EUDOCIE, DE MARCIEN ET DE PULCHERIE



С.-ПЕТЕРБУРГЪ  
1912

914  
M

ГРАФЪ И. И. ТОЛСТОЙ

# Византійскія Монеты

COMTE JEAN TOLSTOI

# Monnaies Byzantines





## ВМѢСТО ПРЕДИСЛОВІЯ.

Вплоть до 1908 года единственнымъ болѣе или менѣе полнымъ пособіемъ и руководствомъ для всѣхъ, занимающихся византійскою нумизматикою, являлся трудъ Сабатье, изданный на французскомъ языкѣ въ 1862 году, въ двухъ томахъ съ 70-ю таблицами рисунковъ, исполненныхъ отъ руки. Полное заглавіе этого труда: «Description générale des monnaies byzantines frappées sous les empereurs d'Orient depuis Arcadius jusqu'à la prise de Constantinople par Mahomet II, par J. Sabatier; suite et complément de la description historique des Monnaies frappées sous l'Empire Romain, par M. Henry Cohen. Paris, chez M. M. Rollin et Feuardent»...1862. Естественно, что за 50 лѣтъ, протекшихъ со времени выхода въ свѣтъ этого изданія, оно стало библиографическою рѣдкостью, причемъ во многихъ отношеніяхъ можетъ почитаться устарѣлымъ\*).

Въ 1908 году появился чрезвычайно важный для интересующихся указаннымъ отдѣломъ средневѣковой археологін и обладающій крупными научными достоинствами трудъ помощника хранителя Британскаго Музея, нынѣ покойнаго, Warwick Wroth'a, представляющаго собою систематическій каталогъ византійскихъ монетъ, принадлежащихъ Музею, тоже, какъ и трудъ Сабатье, въ двухъ томахъ и съ 79-ю таблицами фототипическихъ изображеній монетъ. Заглавіе этого труда: «Catalogue of the Imperial Byzantine coins in the British Museum, by Warwick Wroth, assistant — keeper of the coins and medals»... London, printed by order of the trustees..... 1908. Продолженіе и естественное дополненіе этого изданія, а, именно, описаніе монетъ византійскихъ типовъ, чека-

\*) Еще ранѣе Сабатье, а, именно, въ 1836 году, издавъ почтенный, но весьма неполный трудъ де-Коси: «Numismatique Byzantine. Essai de classification des suites monétaires Byzantines par F. de Saulcy, Metz», 1836; къ нему приложенъ атласъ съ 33 гравированными на мѣди таблицами: XXXIII Planches gravées par A. Dembour.

ненных германцами въ Италии, а также монеть Эссалоникійскихъ, Никейскихъ и Трапезунтскихъ императоровъ, составленное авторомъ, издано въ 1911 году подъ заглавіемъ: «Catalogue of the coins of the Vandals, Ostrogoths and Lombards and of the Empires of Thessalonica, Nicaea and Trebizond in the British Museum by Warwick Wroth»... London, 1911. Каталогъ изданъ въ одномъ томѣ съ 43-мя таблицами. Слѣдуетъ, наконецъ, упомянуть здѣсь объ изданной Московскимъ Нумизматическимъ Обществомъ (въ I Томѣ «Нумизматическаго Сборника», Москва, 1911 г., подъ ред. А. В. Орѣшникова) монографіи хранителя Имп. Эрмитажа, О. Ф. Петовскаго: «Die Münzen der Komnenen von Trapezunt» (на нѣмецкомъ языкѣ; отдѣльные оттиски выпущены въ 1910 г.), съ 15-ю таблицами.

Перечисленными немногочисленными пособиями ограничивается запасъ общихъ изслѣдованій по византійской нумизматикѣ, если не считать труда F. de Sauley (Essai de classification des suites monétaires byzantines), напечатаннаго въ 1836 году, и 2-го тома Мюнне, посвященнаго Римскимъ монетамъ (De la rareté et du prix des médailles romaines, ... par T. E. Mionnet; tome second, 2-e édition, Paris, MDCCCXXVII), второе изданіе котораго вышло въ 1827 г. Остальная научная литература по этой отрасли знанія сводится къ ряду статей и небольшихъ монографій, изъ которыхъ заслуживаютъ упоминанія изысканія А. В. Орѣшникова въ области византійско-херсонскихъ монетныхъ типовъ.

Будучи обладателемъ одного изъ крупныхъ собраній византійскихъ монеть, я рѣшилъ издать его описаніе, имѣя въ виду: 1) желательность имѣть трудъ на русскомъ языкѣ, посвященный существенной вспомогательной отрасли византологіи, т. е. науки, которую съ честью разрабатывали и продолжаютъ разрабатывать русскіе ученые, 2) частыя находки византійскихъ монеть въ предѣлахъ Россіи, особенно на югѣ и на Кавказѣ, 3) желательность обратить вниманіе на собираніе этихъ монеть въ нашемъ отечествѣ, признавая, что плодотворное и осмысленное коллекционированіе возможно только при существованіи достаточно полного печатнаго пособия, посвященнаго разработкѣ интересующей собирателя области.

При составленіи моего описанія, основнымъ матеріаломъ будетъ служить мое собственное собраніе, дополненное недостающими въ немъ типами и разновидностями изъ довольно обширной коллекціи византійскихъ монеть Императорскаго Эрмитажа; доступъ къ этой коллекціи былъ мнѣ широко предоставленъ,

благодаря испытанной и всеѣмъ русскимъ нумизматамъ извѣстной предупредительности старшаго хранителя, А. К. Маркова.

Въ текстъ будутъ включены описанія и изображенія монеть, отсутствующихъ въ обоихъ собраніяхъ, но извѣстныхъ по труду Сабатье, а также по упомянутымъ выше каталогамъ Британскаго Музея, составленнымъ Wroth'омъ, и по нѣкоторымъ другимъ второстепеннымъ изданіямъ.

Каждому описанію серіи монеть отдѣльныхъ царствованій будетъ предпосылаться краткій историческій очеркъ правленія каждаго императора; хотя въ этихъ очеркахъ я старался не вдаваться въ подробности и самостоятельныя изысканія по источникамъ, но вышли они обширнѣе, чѣмъ обычно практикуется въ нумизматическихъ пособияхъ. Сдѣлалъ я это сознательно, имѣя въ виду почти полное незнакомство даже образованнаго русскаго общества съ важною для насъ, да и не для однихъ насъ, византійскою исторіею вообще.

Нумизматическій и археологическій разборъ описаннаго въ моемъ трудѣ матеріала думаю дать въ концѣ изданія, который будетъ выходить выпусками, хотя нѣкоторыя замѣчанія, имѣющія характеръ «предварительныхъ», будутъ помѣщаться и въ текстѣ каталога монеть, ради удобства пользующихся имъ.

Принимая во вниманіе практическія нужды собирателей, я снабдилъ описаніе отдѣльныхъ монеть ихъ оцѣнкою, но не въ рубляхъ, а во франкахъ, что облегчитъ пользованіе изданіемъ и нерусскимъ коллекционерамъ. Специально для русскихъ нумизматовъ мною составлена печатаемая на стр. IX таблица перевода франковъ на русскую монету.

Такая-же таблица составлена мною для облегченія перевода десятичнаго вѣса на русскій. Надо замѣтить, что вѣсъ монеть обозначенъ въ моемъ каталогѣ исключительно въ граммахъ, въ томъ соображеніи, что десятичная система вѣса—не только самая распространенная въ цивилизованномъ мірѣ, но и самая практичная, и рано-ли, поздно-ли, имѣющая распространиться еще на многія, если не на всѣ страны, въ которыхъ она еще не введена.

Считаю нужнымъ сказать еще нѣсколько словъ по поводу разцѣнки монеть. Прежде всего, нельзя не замѣтить, что выставленіе цѣнъ въ нумизматическомъ трудѣ никакого научнаго значенія не имѣетъ, почему въ послѣднее время совершенно не въ обычаѣ въ статьяхъ и изданіяхъ, преслѣдующихъ цѣли классификаціи и археологическаго или историческаго освѣщенія сравнительно мелкихъ, но чрезвычайно важныхъ памятниковъ старины,

каковыми являются древнія монеты. Такая раздѣлка была въ обычаѣ еще недавно, и такіе корифеи нумизматической литературы, какъ Mionnet, Cohen, Babelon, а въ занимающей насъ области—Sabatier, представляли въ своихъ трудахъ признававшіяся ими нормальными цѣны изданныхъ монетъ. Я счелъ полезнымъ вернуться къ этому старому обычаю по причинѣ, которую я постараюсь объяснить.

Изданіе, снабженное, по необходимости, большимъ количествомъ таблицъ и рисунковъ въ текстѣ, обходится дорого, а потому и цѣна его въ продажѣ, какъ и по подпискѣ, сравнительно очень высокая. Такое дорогое изданіе, выпускаемое притомъ въ ограниченномъ количествѣ экземпляровъ (чтобы не загромождать склада большимъ количествомъ медленно расходующихся книгъ), не попадетъ въ руки многихъ торговцевъ монетами и нумизматовъ, такъ какъ дорогихъ книгъ у насъ не любятъ покупать. Надо, однако, надѣяться, что завѣдующіе милицъ-кабинетами и большими библиотеками, а также собственники значительныхъ и научно составленныхъ собраній захотятъ имѣть подъ рукою первое на русскомъ языкѣ подробное описаніе нумизматическаго наследія Византіи. Мнѣ кажется, что и для этихъ лицъ имѣть свѣдѣнія о томъ, какъ оцѣниваются могущіе быть имъ предложенными къ покупкѣ экземпляры византійскихъ монетъ собиратель, болѣе 20 лѣтъ занимавшійся пріобрѣтеніемъ ихъ не только по случаю, но и на всѣхъ почти крупныхъ аукціонахъ, можетъ имѣть серьезное практическое значеніе.

Раздѣлка монетъ произведена на основаніи личнаго моего опыта, но слѣдуетъ замѣтить, что рыночная цѣна ихъ не есть что-либо абсолютное: она подвержена измѣненіямъ, главнымъ образомъ, въ зависимости отъ количества собирателей, отъ числа общественныхъ или казенныхъ музеевъ и частныхъ систематическихъ коллекцій. На оцѣнку нѣкоторыхъ типовъ могутъ имѣть вліяніе и новыя находки кладовъ, хотя такое вліяніе сказывается обычно только на цѣнѣ болѣе рѣдкихъ монетъ, понижая ихъ стоимость. Общая тенденція, естественно, всегда бываетъ въ сторону постепеннаго увеличенія стоимости нумизматическихъ памятниковъ, совершающагося, однако, въ общемъ довольно медленно и безъ скачковъ.

Цѣна монетъ почти всюду у меня обозначена двумя цифрами—отъ столькохъ-то до столькохъ-то франковъ: мною имѣется въ виду разница въ сохранности (надо, впрочемъ, замѣтить, что безупречная сохранность золотыхъ византійскихъ монетъ, особенно

болѣе ранняго періода, явленіе довольно обычное) и условія различныхъ рынковъ (во Франціи цѣны, напримѣръ, дороже, чѣмъ въ Германіи). Цѣны монетамъ мною назначены довольно скромныя, а потому, при особомъ желаніи пріобрѣсти предлагаемый экземпляръ, собиратель смѣло можетъ повысить предѣльную цѣну, показанную мною въ каталогѣ, процентовъ на 10, а, въ крайнемъ случаѣ, и на 20, но едва-ли больше, если онъ не рѣшится сознательно переплатить за покупку.

Переводъ десятичнаго вѣса на золотники и доли.

Grammes.	Доли.	Grammes.	Золотники и доли.	Grammes.	Золотники и доли.
0,05	1 <sup>1</sup> / <sub>4</sub> (1,232)	2,5	56 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	5	1 з. 16 <sup>1</sup> / <sub>4</sub> л.
0,1	2 <sup>1</sup> / <sub>4</sub> (2,264)	2,6	58 <sup>3</sup> / <sub>4</sub>	5,25	1 з. 22 л.
0,5	11 <sup>1</sup> / <sub>4</sub>	2,7	61	5,5	1 з. 27 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> л.
0,6	13 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	2,8	63 <sup>1</sup> / <sub>4</sub>	5,75	1 з. 33 <sup>1</sup> / <sub>4</sub> л.
0,7	15 <sup>3</sup> / <sub>4</sub>	2,9	65 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	6	1 з. 38 <sup>3</sup> / <sub>4</sub> л.
0,75	17	3	67 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	6,25	1 з. 44 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> л.
0,8	18	3,1	69 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	6,5	1 з. 50 л.
0,85	19	3,2	71 <sup>3</sup> / <sub>4</sub>	6,75	1 з. 55 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> л.
0,9	20 <sup>1</sup> / <sub>4</sub>	3,3	74 <sup>1</sup> / <sub>4</sub>	7	1 з. 61 <sup>1</sup> / <sub>4</sub> л.
0,95	21 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	3,4	76 <sup>1</sup> / <sub>4</sub>	7,25	1 з. 67 л.
1	22 <sup>1</sup> / <sub>4</sub>	3,5	78 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	7,5	1 з. 72 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> л.
1,05	23 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	3,6	80 <sup>3</sup> / <sub>4</sub>	7,75	1 з. 78 <sup>1</sup> / <sub>4</sub> л.
1,1	24 <sup>3</sup> / <sub>4</sub>	3,7	83	8	1 з. 88 <sup>1</sup> / <sub>4</sub> л.
1,15	25 <sup>3</sup> / <sub>4</sub>	3,8	85 <sup>1</sup> / <sub>4</sub>	8,5	1 з. 94 л.
1,2	27	3,9	87 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	9	2 з. 10 <sup>1</sup> / <sub>4</sub> л.
1,3	29	4	89 <sup>3</sup> / <sub>4</sub>	9,5	2 з. 21 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> л.
1,4	30 <sup>3</sup> / <sub>4</sub>	4,1	92	10	2 з. 32 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> л.
1,5	33 <sup>1</sup> / <sub>4</sub>	4,2	94 <sup>1</sup> / <sub>4</sub>	11	2 з. 55 <sup>1</sup> / <sub>4</sub> л.
1,6	35 <sup>3</sup> / <sub>4</sub>	4,3	1 з. 1 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> л.	12	2 з. 77 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> л.
1,7	38 <sup>1</sup> / <sub>4</sub>	4,4	1 з. 2 <sup>3</sup> / <sub>4</sub> л.	13	3 з. 3 <sup>3</sup> / <sub>4</sub> л.
1,8	40 <sup>3</sup> / <sub>4</sub>	4,45	1 з. 4 л.	14	3 з. 26 л.
1,9	43	4,5	1 з. 5 л.	15	3 з. 49 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> л.
2	45 <sup>1</sup> / <sub>4</sub>	4,55	1 з. 6 <sup>1</sup> / <sub>4</sub> л.	16	3 з. 72 л.
2,1	47 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	4,6	1 з. 7 <sup>1</sup> / <sub>4</sub> л.	17	3 з. 94 <sup>1</sup> / <sub>4</sub> л.
2,2	49 <sup>3</sup> / <sub>4</sub>	4,7	1 з. 9 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> л.	18	4 з. 21 л.
2,3	52	4,8	1 з. 11 <sup>3</sup> / <sub>4</sub> л.	19	4 з. 43 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> л.
2,4	54 <sup>1</sup> / <sub>4</sub>	4,9	1 з. 14 л.	20	4 з. 66 л.

Переводъ франковъ на рубли и копѣйки по нормальной разцѣнкѣ (рубель содержитъ 17,424 доли чистаго золота).

Francs.	Рубли.	Коп.	Francs.	Рубли.	Коп.
1	—	37 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	40	14	—
2	—	75	50	18	75
3	1	121 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	60	22	50
4	1	50	75	28	12 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
5	1	87 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	80	30	—
6	2	25	100	37	50
7	2	62 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	120	45	—
8	3	—	150	56	25
9	3	37 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	200	75	—
10	3	75	250	93	75
12	4	50	300	112	50
15	5	62 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	400	150	—
18	6	75	500	184	50
20	7	50	600	225	—
22	8	25	700	262	50
24	9	—	800	300	—
25	9	37 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	1000	375	—
28	10	50	1500	562	50
30	11	25	2000	750	—
35	13	12 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>			

Transcription et traduction de quelques mots et noms.

Экземпляръ моего собранія (exemplar moiégo sobrania)  
=exemplaire de ma collection.

Экземпляръ собранія Имп. Эрмитажа (exemplar sobrania Impé-  
ratorskago Ermitagea)  
=exemplaire de la collection de l'Ermitage Impérial.

Вѣсъ (vès)=poids.

купленъ (couplèn)=acheté

въ Вѣнѣ	— à Vienne.
» Римѣ	— » Rome.
» Венеціи	— » Venise.
» Константинополѣ	— Constantinople.
» Германіи	— en Allemagne.
» Петербургѣ	— à St-Petersbourg.
» Одессѣ	— » Odéssa.
» Италіи	— en Italie.
» Парижѣ	— à Paris.
» Лондонѣ	— » Londres.
» Россіи	— en Russie.
» Египтѣ	— » Egypte.
» Англии	— » Angleterre.
» Франціи	— » France.
на Кавказѣ	— au Caucase.

на аукціонѣ Boyne, de Quelin etc.—à la vente Boyne, de  
Quelin etc.

Монета чеканена въ (monéta tchékanéna v')=monnaie frappée à

Римѣ	— Rome.
Константинополѣ	— Constantinople.
Равеннѣ	— Ravenne.
Миланѣ	— Milan.
Трирѣ	— Trèves.
Лионѣ	— Lyon.
Италіи	— en Italie.
Испаніи	— en Espagne.
Галліи	— en Gaule.

(Изображеніе монеты см. на табл., гдѣ онѣ отмѣчены тѣми-же №№, какъ и въ описаніи)  
(izobragénie monét smotri na tablitzé, gde oné otméchéni tēmi-jé №№, kak i v' opissanii)=les  
reproductions des monnaies sur les planches sont munies des mêmes №№ d'ordre que leur des-  
cription dans le texte.

АРКАДІЙ.

395—408 г. по Р. Хр.

Императоръ Θεодосій I, прозванный Великимъ, умеръ въ январѣ 395 года, завѣщавъ западную половину имперіи своему младшему сыну, Гонорію, которому было всего 10 лѣтъ отъ роду, а восточную—старшему, Аркадію, родившемуся въ 377 году и имѣвшему, слѣдовательно, при восшествіи на престолъ Нового Рима почти 18 лѣтъ. Отецъ провозгласилъ его Августомъ еще въ 384 году и назначилъ въ первый разъ консуломъ въ 386 г.

По описанію современниковъ, Аркадій былъ небольшого роста и болѣзненный; его умственныя способности были, повидимому, далеко не блестящими, характеръ слабый, нерѣшительный; въ общемъ, незначительный, капризный человекъ, болѣе интересовавшійся домашними дѣлами и придворною жизнью, его окружавшею, чѣмъ общественными и государственными вопросами.

Умирая, Θεодосій поручилъ своихъ сыновей попеченію своего любимца, Стилихона, по происхожденію вандала, бывшего главнокомандующимъ его арміями въ Италіи, за котораго онъ выдалъ свою родную племянницу, сдѣлавъ его, такимъ образомъ, членомъ императорскаго дома. Отъ этого брака у Стилихона былъ сынъ Евхерій, приходившійся, по матери, двоюроднымъ племянникомъ обоимъ юнымъ императорамъ.

Хотя Стилихонъ, согласно завѣщанію Θεодосія, и долженъ былъ опекать какъ Гонорія, такъ и Аркадія, но по мѣсту своей дѣятельности въ Италіи, естественно, принималъ ближе къ сердцу интересы младшаго брата, занимавшаго престолъ Старого Рима и жившаго въ Миланѣ.

Старшій братъ, воцарившійся въ Константинополѣ, находясь вдали отъ воздѣйствія своего энергичнаго и могущественнаго

свойственника, долженъ былъ неизбежно, вслѣдствіе своей слабости, подпасть подъ чье-либо вліяніе. Первымъ такимъ лицомъ, завладѣвшимъ волею Аркадія, оказался уроженецъ Аквитаніи, Руфинъ, занимавшій самый важный въ Константинополѣ постъ префекта преторія, на каковой былъ назначенъ еще Θεодосіемъ. Этотъ Руфинъ, опытный придворный интриганъ, жестокой и жадный временщикъ, являлся давнишнимъ завистникомъ и врагомъ Стилихона, а потому, вполне естественно, между обоими высшими въ имперіи сановниками установились отношенія плохо скрываемой вражды, возникло стремленіе каждаго изъ нихъ увеличить свою и безъ того огромную власть въ ущербъ соперника.

Есть данныя подозрѣвать, что Стилихонъ хотѣлъ возвести своего сына Евхерія въ санъ соправителя императоровъ, а Руфинъ мечталъ самъ стать коллегой Аркадія. Для достиженія этой цѣли, Руфинъ стремился породнить съ собою императора, женивъ его на единственной своей дочери. Эти мечты разбились объ интригу другого лица, а именно вліятельнѣйшаго при константинопольскомъ дворѣ внука Евтропія, достигшаго еще при Θεодосіѣ I высшаго придворнаго чина *praepositus sacri cubiculi* (т. е. завѣдывающаго священнымъ, какъ назывался царскій, покоемъ).

Воспользовавшись временною отлучкою Руфина въ Антиохію, куда тотъ уѣхалъ, чтобы удовлетворить личную злобу противъ тамошняго правителя (что онъ и исполнилъ съ возмутительною жестокостію и несправедливостію), внучъ познакомилъ императора съ дѣвушкою исключительной красоты, въ которую Аркадій не замедлилъ страстно влюбиться. Евдоксія, на которой Аркадій женился съ поистинѣ поразительною скоростью, по совѣту Евтропія, боявшагося возвращенія Руфина, уже въ апрѣлѣ 395 года, была огреченною дочерью франка-военачальника (*magister militum*), служившаго при Θεодосіѣ, т. е. чисто-германскаго происхожденія. Руфинъ вернулся изъ своей поѣздки къ торжественно справленной свадьбѣ безумно влюбленнаго императора и оказался безсильнымъ свидѣтелемъ крушенія своихъ надеждъ.

Въ то время, когда безвольный Аркадій окруженный интригами военныхъ и придворныхъ сановниковъ, занимался своими домашними дѣлами, не въ особенно большомъ отдаленіи отъ столицы происходили событія, имѣвшія огромное вліяніе на послѣдующій ходъ европейской исторіи.

Θεодосій I, удивительно умѣвшій ладить съ «варварами», поселилъ въ Мизіи и Θракіи германское племя Вестготовъ, причѣмъ рѣшилъ платить имъ ежегодно извѣстную сумму денегъ,

обязавъ служить въ римскомъ войскѣ, въ качествѣ «союзниковъ» (*foederati*). Повидимому, правительство Аркадія задержало или отказалось платить установленную «субсидію», которая, являясь официально жалованіемъ, въ глазахъ вестготовъ была ничѣмъ инымъ, какъ обязательною данью. Понятно, что задержка въ выдачѣ денегъ должна была взволновать германцевъ.

Къ указанному обстоятельству присоединилось и то, что наиболѣе вліятельный изъ вождей вестготовъ, энергичный и честолюбивый «варваръ» Аларихъ, получившій, однако, нѣкоторое образованіе въ римско-византійской средѣ, желалъ непременно получить отъ императора званіе *magister militum*, т. е. «главнокомандующаго» войсками; на эту «претензію» варварскаго вождя нашли при дворѣ возможнымъ не обращать вниманія.

Пользуясь отсутствіемъ значительной части военной силы восточной половины имперіи, такъ какъ при Θεодосіѣ войска были посланы отсюда въ Италію и находились все еще въ распоряженіи главнокомандующаго арміями, Стилихона, Аларихъ поднялъ возстаніе противъ Аркадія и принялся опустошать Македонію, Мизію и Θракію.

За отсутствіемъ въ Константинополѣ необходимой военной силы, пришлось обратиться за помощью къ Стилихону, который тотчасъ послушался зова императора и направился сухимъ путемъ, во главѣ арміи, изъ Италіи въ Θессалію, куда уже успѣли проникнуть, опустошая и грабя страну, вестготы. Аларихъ не принялъ, однако, битвы и укрѣпился въ Θессаліи; Стилихонъ тоже воздержался отъ нападенія на укрѣпленный лагерь врага.

Между тѣмъ, Руфинъ, обезпокоенный присутствіемъ могущественнаго соперника въ предѣлахъ восточной части имперіи, уговорилъ слабаго Аркадія послать приказъ Стилихону немедленно направить въ Константинополь войсковыя части, принадлежавшія къ составу восточныхъ гарнизоновъ, а съ западными частями уходить обратно въ Италію. Стилихонъ снова въ точности исполнилъ императорское повелѣніе и, удалившись самъ съ большею частью арміи въ Италію, послалъ восточныя войсковыя части къ Константинополю, подъ предлогомъ необходимости защитить столицу отъ варваровъ. Во главѣ восточнаго отряда находился готъ, состоявшій на римской службѣ, нѣкто Гайна.

Освободившись отъ непріятельской арміи, Аларихъ возобновилъ свою грабительскую дѣятельность, опустошивъ уцѣлѣвшія части Балканскаго полуострова, а затѣмъ перешелъ и въ Морею. Во время этой кампаніи онъ ограбилъ Вiotію, Пирей, Мегару,



Коринтъ, Аргосъ, Спарту. Авины оны показати, но зато съесть Египетскій храмъ.

Между тѣмъ, послѣднее Ступиново войско, подъ начальствомъ Гайна, спокойно дошли до Константинополя и были, по обычаю, торжественно встрѣчены у воротъ столицы самимъ Аркадіемъ. Въ свѣтъ императора, на первомъ мѣстѣ, находился его ближайшій совѣтникъ, префектъ Руфинъ, съ особеннымъ стараниемъ подчеркнувшимъ свою радость по поводу прибытія легионовъ. Варуть его окружили солдаты прибывшей арміи и, на глазахъ у Аркадія и всего двора, набросались на него; отрубили ему голову и правую руку, они пронесли ихъ, воткнутыми на пики, черезъ всю столицу при общемъ ликованіи народа, ненавидѣшаго жаднаго и жестокаго временщика.

Такъ погибъ первый по времени наперсникъ императора; можетъ быть, его гибель была результатомъ интригъ Ступинона и партіи свиха Евтропія, измѣнившихъ основаніе желать, и тотъ, и другой, его смерти. Самъ Аркадій отнесся, повидному, вполне равнодушно къ ужасной гибели недавняго своего друга.

Гайна и его войска остались въ столицѣ, а Алариха, который, вернувшись съ юга, успѣлъ еще пограбить Орацію и Иллирию, удовлетворили, давъ ему желанный титулъ *Magister militum per Illiricum*, т. е. главнокомандующаго войсками въ Иллирию; получивъ это званіе, онъ на время успокоился.

Въ тожь-же, злосчастномъ 395 году Азіатскія провинціи имперіи подверглись опустошительному набѣгу гунновъ, безжалостно ограбившихъ нѣкій рядъ городовъ и проникшихъ до Палестины.

Если добавить къ этимъ происшествіямъ еще разбойничьи набѣги Исауриискіхъ горцевъ на Сирію и на другія Малоазійскія провинціи, то слѣдуетъ признать, что начало царствованія Аркадія предвѣщало мало хорошаго для судьбы Восточной имперіи.

Безвольный, болѣзненный императоръ, находившійся постоянно подъ вліяніемъ того или другаго изъ приближенныхъ, своей женой и придворной камериной, окружавшихъ его тяжелой атмосферой интригъ и клеветныхъ извѣстовъ, былъ совершенно лишень способности справиться съ надвинувшимися со всѣхъ сторонъ на страну бѣдами. Судьбѣ угодно было, однако, сохранить существованіе Византійской имперіи еще на тысячу слѣдующихъ лѣтъ, тогда какъ именно въ это время Западно-Римская имперія быстро шла къ своей окончательной гибели, которая была какъ бы предрѣшена рядомъ послѣдовательныхъ событій.

Послѣ убійства Руфина первымъ лицомъ въ Константинополѣ сталъ бывший рабъ, свихъ Евтропія, награжденный Аркадіемъ всякими отличіями и возведенный, наконецъ, къ общему негодованію, въ званіе консула, каковымъ впервые за всю римскую исторію было облеченъ свихъ. Было-бы чудомъ, еслибъ противъ счастливаго временщика, въ свою очередь, не возникли интриги, жертвою которыхъ онъ и палъ, менѣе чѣмъ черезъ четыре года послѣ своего торжества надъ Руфиномъ.

Въ концѣ IV вѣка Восточно-Римская имперія была переполнена германцами, игравшими особенно видную роль въ войскахъ: не только наиболѣе значительная часть военныхъ силъ имперіи состояла изъ германскихъ наемниковъ или «союзниковъ», но главное начальство надъ войсками, въ томъ числѣ и надъ чисторимскими легионами, было вручено преимущественно германцамъ, каковымъ былъ самъ главнокомандующій Константинопольскимъ гарнизономъ, Гайна. Германцы эти были почти все ариями, когда не были язычниками, тогда какъ коренное, греко-римское населеніе, съ императоромъ во главѣ, было «православное», иудейскаго вѣроисповѣданія.

Различіе въ происхожденіи, въ правахъ и въ вѣроисповѣданіи дѣлало всѣхъ политическихъ дѣятелей и интригановъ на двѣ большія партіи: германскую и эллинскую (въ восточной части имперіи); на Западѣ—на германскую и римскую). Евтропія, хоти и бывший рабъ, побывавшій, въ силу дара или пролаки, во многихъ рукахъ до того дня, когда онъ сталъ вольноотпущенникомъ императора, принадлежалъ, и по греческому своему происхожденію, и какъ православный, къ антигерманской, эллинской партіи. Ариинъ-тотъ Гайна оставался, естественно, германцемъ въ душѣ, по симпатіямъ и по убѣжденіямъ. Императрица Евдоксія, хоти православная и получившая греко-римское воспитаніе, была германка по происхожденію и, весьма вѣроятно, колебалась въ своихъ симпатіяхъ и антипатіяхъ. Во всякомъ случаѣ, несмотря на то, а можетъ быть именно потому, что она была обязана своею блестящею карьерою никому иному, какъ Евтропію, Евдоксія помогла всѣмъ своимъ вліяніемъ на императора врагамъ могущественнаго свиха, когда наступилъ удобный случай погубить его.

Въ 399 году поселенные во Фригіи Осродосіемъ Великимъ (въ 386 г.) остготы возстали противъ Аркадія подъ предводительствомъ коинта (comes т. е. генерала) Тригивилла, командовавшаго войсками имперіи въ этой мѣстности. Во главѣ своихъ сородичей, остготовъ и грубуинговъ, онъ опустошилъ Галатію,

Писидию и Витонию. Есть основание предполагать, что Тригибилла, бывший личным врагом Евтропия, начал возстание, створившись предварительно с Гайною. Между тем, именно тому же Гайну, как главнокомандующему, и другому военачальнику, по имени Льву, было поручено Константинопольским двором подавить возстание.

Гайна намбрено повелъ операций противъ Тригибилла весьма вяло, но послѣдній, помимо воли императорскаго главнокомандующаго, попалъ въ западню, устроенную ему горцами на границѣ Писидии и Памфилии, причеъ еле спасся. Онъ былъ близокъ къ полной гибели, когда подошелъ къ мѣсту катастрофы Левъ съ римскимъ войскомъ; но Гайна успѣшилъ послать на помощь Тригибилду готовъ изъ своей арміи. Мало того, когда Левъ напалъ на повстанцевъ, находившіеся подъ его командою германскіе полки перешли на сторону непрітеля и нанесли, вмѣстѣ со своими сородичами, поражение немвогочисленнымъ римскимъ солдатамъ; при этомъ погибъ самъ Левъ.

Гайна, изображая изъ себя вѣроподданнаго, осмѣлился послать Аркадію донесеніе, въ которомъ увѣрялъ императора, что Тригибилла побѣдѣть невозможно, какъ человѣка, обладающаго исключительными военными качествами, почему и совѣтовалъ принять его условия примиренія, первымъ изъ которыхъ являлось изверженіе изъ императорскаго двора Евтропія. Императоръ, можетъ быть, не сразу уступилъ-бы этому наглому требованію, еслибы въ дѣло не вмѣшалась императрица, которая, приведя къ мужу двухъ своихъ малолѣтнихъ дочерей, умоляла его защитить ея честь отъ какихъ-то оскорбленій внуха.

Узнавъ о вмѣшательствѣ Евдоксии, Евтропій поваялъ, что онъ погибъ, и бѣжалъ въ церковь Св. Софій, гдѣ спрятался подъ престоломъ. Его, вѣроятно, вытащили-бы оттуда силою, не заступивъ за него знаменитый Святитель Іоаннъ Златоустъ, возведенный за годъ передъ этими событіями на патриаршій престолъ, при дѣятельномъ содѣйствіи Евтропія. Въ то время, когда опальный внухъ скрывался въ алтарѣ, Іоаннъ произнесъ проповѣдь, начинавшуюся словами: «суета суети и всяческая суета», въ которой, не скрывая недостатковъ лично ему, вѣроятно, антипатичнаго временщика, старался внушить милосердіе къ униженному и близкому къ конечной гибели, еще наканунѣ всесильному первому гражданскому сановнику имперіи.

Благодаря представительству Златоуста, Евтропію было обѣщано, что жизнь его будетъ пощажена, и онъ далъ себя арестовать,

выйдя изъ алтаря; конечно, обѣщанія не сдержали, и онъ черезъ нѣкоторое время, осенью 399 года, былъ казненъ...

Для характеристики тогдашнихъ нравовъ и личности самого Аркадія, интересно отмѣтить, что въ эдиктѣ, изданномъ по случаю опала Евтропія, не только было повелѣно вычеркнуть его имя изъ списка консуловъ, но и уничтожить все его изображенія, гдѣ-бы они ни находились, для того, чтобы мѣръ забыть эту «позорную» личность, «оскверняющую» все должности, которыя внухъ когда-либо занималъ. Какъ-будто не самъ императоръ по доброй волѣ возводилъ опальнаго сановника, каковы-бы онъ ни былъ, на все эти должности.

Послѣ «политической» побѣды надъ Евтропіемъ, отношеніе Гайны къ императору рѣзко измѣнилось. Болѣе чѣмъ вѣроятно, что его двойная игра во время борьбы съ Тригибилдомъ и несомнѣнное содѣйствіе ему въ дѣлѣ пораженія императорскихъ войскъ, находившихся подъ командою Льва, выяснились для всехъ въ Константинополѣ; во всякомъ случаѣ, Гайна нашелъ излишнимъ притворяться и, откровенно соединившись съ мятежникомъ Тригибилдомъ, сталъ грабить мирное населеніе провинцій, направившись со своими германскими войсками къ столицѣ. Аркадію не только не посмѣлъ оказать ему сопротивленія, но торжественно подтвердилъ сохраненіе за Гайною должности главнокомандующаго всеми арміями восточной части имперіи (magister militum per orientem). Зная характеръ своего государя, Гайна обезпечилъ себя заложниками и расположился со своими германцами въ самой столицѣ. Число ихъ доходило, повидимому, до 30.000.

Несмотря на значительную численность арміи Гайны и на отсутствіе греко-римскихъ солдатъ въ Константинополѣ, враждебное отношеніе населенія столицы къ «варварамъ» и естественное, при данныхъ обстоятельствахъ, недоброжелательство къ нимъ и къ главнокомандующему самого императора сдѣлали положеніе Гайны весьма тяжелымъ, и онъ, очевидно боясь за свою личную безопасность, рѣшился удалиться изъ города съ частью своихъ воиновъ, приказавъ всей своей арміи слѣдовать за нимъ.

Внезапное движеніе германцевъ, выступавшихъ отрядами изъ своихъ квартиръ къ городскимъ воротамъ, произвело волненіе среди городского населенія, причеъ толпа вступила въ драку съ отдѣльными воинами; вскорѣ беспорядокъ принялъ грандіозные размѣры и варвары оказались подавленными неорганизованною, но страшною своей численностью толпою горожанъ; большая часть готовъ успѣла бѣжать изъ города, растерявъ много

оружія и имущества, но меньшая—осталась въ немъ, будучи отрѣзана отъ воротъ, и искала спасенія въ своей арианской церкви. Толпа не остановилась передъ святостью убѣжища (которое, впрочемъ, было къ тому-же «еретическимъ» храмомъ) и перебила всѣхъ, скрывшихся въ немъ; тутъ ихъ погибло, будто, до 7.000 чело-вѣкъ. Это происшествіе случилось лѣтомъ 400 года.

Послѣ такой «побѣды» надъ зазнавшимся главнокомандующимъ онъ, конечно, тотчасъ былъ объявленъ врагомъ республики, т. е. государства, и какъ таковой, уже не стѣсняясь, рѣшилъ съ оставшеюся въ его распоряженіи частью арміи грабить Фракію. Ему это, однако, не удалось, такъ какъ жители затворились въ городахъ и оказали ему и его шайкамъ дружное сопротивленіе. Тогда онъ устремился къ Геллеспонту съ намѣреніемъ переправиться въ Малую Азію, но исполнить это ему помѣшала языч-никъ-готъ, Фравитта, бывший на императорской службѣ еще при Θεодосіѣ и оставшійся вѣрнымъ слугою его сына. При попыткѣ переправиться черезъ проливъ, Гайна потерялъ значительную часть оставшихся у него воиновъ и бѣжалъ на сѣверъ, за Дунай. Тутъ онъ попалъ въ руки царя гунновъ, Улды, который велѣлъ отрубить ему голову и послать ее, въ доказательство своихъ добрыхъ чувствъ, въ подарокъ Аркадію. Язычникъ-германецъ Фравитта былъ награжденъ, за дѣйствительно важную услугу импера-тору, званіемъ консула на 401 годъ.

Этими событіями завершилась готская напасть въ Восточной имперіи. Аларихъ не принялъ никакого участія въ возстаніи Гайны, сохранивъ полный нейтралитетъ: его взоры были уже обращены на Западъ, и Востоку не пришлось болѣе страдать отъ него.

Хотя возстанія и опустошенія остготовъ и вестготовъ, за-полнившія собою все первое пятилѣтіе царствованіе Аркадія и поставившія Восточную имперію въ чрезвычайно критическое положеніе, угрожая самому ея существованію, представляютъ собою важное историческое значеніе, но еще болѣе памятно въ исторіи это царствованіе извѣстною драмою, происшедшею между импе-раторомъ и патриархомъ: во-первыхъ, раздоръ между свѣтскою и церковною властью произошелъ здѣсь впервые, а во вторыхъ,—и это, конечно, самое главное,—патриархъ, съ которымъ произошелъ у Аркадія разладъ, былъ знаменитый святитель Іоаннъ Златоустъ.

Іоаннъ, сиріецъ по происхожденію и бывший Антиохійскій пресвитеръ, занялъ патриаршій престолъ Новаго Рима въ 398 году, при дѣятельномъ содѣйствіи бывшаго тогда всесильнымъ при дворѣ евнуха Евтропія. Человѣкъ строгихъ нравственныхъ правилъ

и аскетической жизни, считавшій богатство и знатность несчастьемъ, по буквальному смыслу Евангельскаго ученія, а роскошь величай-шимъ грѣхомъ, исповѣдывавшій почти социалистическое ученіе о равенствѣ между собою всѣхъ православныхъ христіанъ и о не-премѣнной обязанности имущихъ отдавать свое состояніе бѣднымъ, Іоаннъ долженъ былъ неизбежно вступить въ антагонизмъ съ императорскимъ дворомъ, вызывающая роскошь и распутные нравы котораго приобрѣли уже почти чисто-азиатскій характеръ.

Аркадій былъ настолько слабохарактеренъ, что, вѣроятно, подчинился-бы вліянію выдающейся личности святителя, какъ подчинился и дурнымъ людямъ, но обстоятельства сложились такъ, что конецъ перваго-же года патриаршества Іоанна совпалъ съ опалю Евтропія, благодаря интригѣ Евдоксіи, когда импера-торъ всецѣло подпалъ подъ вліяніе своей красавицы-жены.

Евдоксія была хотя и богомольною, вѣрующею до суевѣрія женщиною, но своевольною, любившею роскошь и удовольствія и менѣе всего желавшая обращать свой дворъ въ монастырь и отказы-ваться ото всѣхъ наслажденій жизни, которыя могли ей доставить ея высокое положеніе и угодливость влюбленнаго императора.

Златоустъ былъ человѣкомъ прямолинейнымъ, не признавав-шимъ сдѣлокъ съ совѣстью, къ тому-же несомнѣнно увле-кавшійся собственнымъ краснорѣчіемъ (онъ обучился ему въ юности у язычника-ритора Ливанія), высоко цѣнившимся его современниками. Толпа вѣрующихъ обожала его, вѣрила въ каждое его слово и охотно подчинялась его руководительству, признавая въ немъ глашатая евангельской истины, вѣрнаго и дорогого ей истолкователя слова Божія. И вотъ, обожаемый святитель рѣшился безбоязненно, хотя, надо сознаться, довольно неосторожно и безъ допустимой мѣры, обличать саму императрицу, какъ высшую пред-ставительницу и руководительницу того общества, развращенность котораго онъ съ отвращеніемъ и безжалостно клеймитъ и которое простонародіе, естественно, въ душѣ ненавидѣло и, вмѣстѣ съ тѣмъ, боялось.

Можно живо представить себѣ, каковы должны были быть чувства, въ сущности, религіозной по-своему, Евдоксіи при видѣ такой неслыханной еще въ римской исторіи дерзости высшаго въ столицѣ представителя государственной церкви, который открыто, съ амвона обзывалъ императрицу безбожницею, новою Іезавелью и тому подобными эпитетами...

Ея возмущеніе раздѣлялось большинствомъ высшаго общества, которое обвиняло патриарха въ явной демагогіи, въ возбужденіи

черни противъ имущихъ классовъ и въ стремленіи колебать существующіе въ имперіи порядки.

Это явно невыносимое для императрицы и ея двора положеніе длилось долго: Іоаннъ продолжалъ публично изобличать ее, не щадя красокъ, Евдоксія, конечно, страстно желала его гибели, а слабый Аркадій не могъ, если и хотѣлъ, удовлетворить желаніе жены, такъ какъ за патріарха стояло все простонародье; не нало тоже забывать, что до 401 года надъ имперією висѣла готская напасть и страшно было прибавлять къ остальнымъ опасностямъ еще новую, въ видѣ окончательнаго разрыва съ популярнымъ и строго-православнымъ святителемъ.

При первомъ удобномъ случаѣ императорскій дворъ, конечно, сталъ дѣйствовать противъ Златоуста.

Александрійскій патріархъ Теофилъ питалъ въ свое время надежду сдѣлаться послѣ Нектарія, предшественника Іоанна, патріархомъ Константинопольскимъ. Онъ затаилъ злобу противъ Златоуста, занявшаго въ столицѣ имперіи положеніе, на которое онъ самъ рассчитывалъ. По одному, въ сущности, мелкому дѣлу, котораго не стоитъ здѣсь рассказывать, Теофилъ былъ вызванъ для объясненій въ Константинополь. Его присутствіемъ воспользовалась партія аристократовъ съ императрицею во главѣ и часть столичнаго духовенства, недовольная строгостью управления своего патріарха. Всѣ эти, враждебные Іоанну элементы вступили въ союзъ съ Теофиломъ для низверженія ненавистнаго имъ столичнаго іерарха.

Боясь дѣйствовать въ Константинополь, гдѣ народъ не выдалъ бы своего патріарха, рѣшили созвать соборъ на той сторонѣ Босфора, въ Халкидонѣ. Іоаннъ категорически отказался явиться на соборъ, отрицая самую его компетентность, а когда отцы, собравшіеся въ Халкидонъ, обвинивъ его въ совершеніи усердно подбранныхъ антиканоническихъ поступковъ, объявили его низложеннымъ, онъ отказался признать законность самаго соборнаго постановленія и, не обращая на него вниманія, продолжалъ свою прежнюю проповѣдническую дѣятельность въ столицѣ, причѣмъ народъ поднималъ опасное возстаніе противъ всѣхъ его враговъ. Безпорядки приняли такіе серьезные размѣры, что александрійскій патріархъ Теофилъ, спасая свою жизнь, долженъ былъ поспѣшно бѣжать къ себѣ, въ Египетъ.

Хотя Іоаннъ, смущенный всѣмъ происшедшимъ, и удалился было самъ добровольно въ Виѳинію, но случившееся въ это время землетрясеніе такъ напугало суевѣрную императорскую чету,

приписавшую его, вмѣстѣ съ жителями столицы, гнѣву Божию за оскорбленіе святителя, что императоръ дозволилъ Іоанну вернуться спокойно на свою кафедру, куда настойчиво призывалъ его обратно народъ.

Прямолинейный и неподкупный патріархъ не пожелалъ, однако, оцѣнить молчаливой уступки или, какъ ее могли только считать при дворѣ, милости Аркадія и Евдоксії, и возобновилъ прежнія свои нападки на императрицу и ея близкихъ. Особенно рѣзко и даже, повидимому, жестоко проявилъ онъ свое отрицательное отношеніе къ Евдоксії по поводу сооруженія ея серебряной статуи, воздвигнутой префектомъ столицы невдалекѣ отъ Св. Софіи. Терпѣніе Аркадія лопнуло, и онъ отказался отъ всякаго общенія съ патріархомъ, вступившимъ за оскорбленную честь жены.

Въ 404 году былъ созванъ, по приказанію императора, новый соборъ, повторившій рѣшеніе Халкидонскаго о низложеніи Константинопольскаго патріарха; Іоаннъ вновь отказался повиноваться этому постановленію.

Наконецъ, 20 іюня Златоустъ, по распоряженію Аркадія, былъ арестованъ и перевезенъ на азіатскій берегъ. Въ ту-же ночь огонь истребилъ храмъ Св. Софіи, а также зданіе сената, заключавшее въ своихъ стѣнахъ множество греческихъ статуй. Этотъ пожаръ былъ приписанъ народомъ, державшимъ сторону Златоуста, конечно, Божьему гнѣву. Дворъ счелъ причиною пожара поджоги, виновниками котораго признаны были сторонники низложеннаго патріарха; обвиняли даже самого Іоанна, отдавшаго будто-бы соотвѣтствующее распоряженіе до своего ареста.

Златоуста поселили сперва въ Кукузъ, горной мѣстности между Арменіею и Каппадокіею, а въ 407 году, т. е. черезъ три года послѣ низложенія, рѣшено было перевезти его дальше, на юго-восточный берегъ Чернаго моря, такъ какъ въ Константинополь были обезпокоены и недовольны тѣмъ, что изгнанникъ поддерживалъ изъ Кукуза дѣятельную корреспонденцію со своими сторонниками и почитателями, писалъ даже Римскому папѣ, который не признавалъ его низложенія.

Златоустъ не доѣхалъ, однако, до новаго мѣста ссылки и умеръ въ дорогѣ отъ истощенія, 14 сентября 407 года. Черезъ полгода съ небольшимъ послѣ кончины Іоанна умеръ императоръ Аркадій, а именно 1 мая 408 года, на 14-мъ году царствованія, въ возрастѣ 31 года, оставивъ наслѣдника въ лицѣ восьмилѣтняго сына, Θεодосія. Императрица Евдоксія умерла еще четырьмя годами раньше, т. е. въ 404 году, въ томъ самомъ, въ которомъ

Златоустъ былъ низложенъ съ патриаршаго престола и посланъ въ ссылку.

Изложенная выше краткая исторія царствованія Аркадія должна быть, по необходимости, дополнена нѣкоторыми свѣдѣніями объ одновременныхъ событіяхъ въ Западной части имперіи. Безъ этого трудно обойтись уже потому, что хотя въ описываемое время было два императора, но сама имперія считалась и была, формально единою: оба царственныхъ брата считались соправителями имперіи, официальные акты наибольшей важности издавались отъ имени ихъ обоихъ, монета чеканилась и на западѣ, и на востокѣ, какъ отъ имени Аркадія, такъ и отъ имени Гонорія, и еслибъ одинъ изъ нихъ умеръ, не оставивъ преемника, признаннаго притомъ таковымъ другимъ братомъ-соправителемъ, обѣ половины имперіи, на законномъ основаніи, оказались-бы подъ главенствомъ одного государя, до тѣхъ поръ, пока онъ не избралъ-бы себѣ новаго соправителя. Самый принципъ единства Римской имперіи, несмотря на двойственность управления ею, признавался непоколебимымъ.

Такимъ образомъ, излагая хотя-бы краткую исторію царствованія Аркадія, нельзя обойти молчаніемъ исторію западной половины имперіи, которая тоже признавала его своимъ императоромъ и соправителемъ младшаго брата, Гонорія. Правда, единство государственной власти существовало болѣе въ теоріи, чѣмъ на практикѣ, такъ какъ каждый изъ братьевъ или, точнѣе, назначенные ими правители распоряжались отъ имени каждаго изъ нихъ въ той и другой части имперіи самостоятельно, не справляясь съ мнѣніями другого, но въ принципѣ признавалось существованіе солидарности дѣйствій и намѣреній обоихъ императоровъ.

Бывали случаи, когда одинъ братъ давалъ порученія или приказанія подчиненнымъ непосредственно другому императору, или когда одинъ давалъ другому совѣты, указывалъ на ошибки и требовалъ ихъ исправленія во имя пользы государства («Республики», какъ продолжали его называть).

Такъ, мы знаемъ, что Стилихонъ, командовавшій арміями въ Италіи, исполнялъ приказанія Аркадія; съ другой стороны, когда послѣдній рѣшился на низложеніе и ссылку Іоанна Златоуста, его младшій братъ Гонорій, по просьбѣ Римскаго патриарха, паны Иннокентія, написалъ Аркадію письмо съ форменнымъ выговоромъ, требуя для перерѣшенія дѣла Константинопольскаго патриарха созыва вселенскаго собора, причемъ папа отказался прекратить

съ Іоанномъ церковное общеніе и признавать его преемника. Впрочемъ, Аркадій не только не далъ хода этимъ протестамъ, но разсердился на вмѣшательство во внутренній дѣла Востока, а когда прибыли посланные папою клирики, онъ велѣлъ посадить ихъ въ тюрьму и еле согласился ихъ выпустить, подвергнувъ всяческимъ униженіямъ, обращаясь съ ними, какъ съ непокорными его волѣ подданными, хотя они прибыли изъ Старога Рима, бывшаго подъ юрисдикціею Гонорія.

Въ Западной половинѣ имперіи братъ Аркадія, Гонорій игралъ роль, пожалуй, еще болѣе плачевную, чѣмъ самъ онъ въ Константинополѣ: абсолютнымъ, можно сказать, хозяиномъ являлся здѣсь, извѣстный уже намъ по предыдущему, главнокомандующій арміями, Стилихонъ.

Въ 398 году, т. е. когда Гонорію было менѣе 13 лѣтъ отъ роду, Стилихонъ связалъ его бракомъ со своею дочерью Маріею, ставъ, такимъ образомъ, тестемъ императора; когда же Марія умерла, не оставивъ потомства, въ 408 году, Гонорій сочетался бракомъ съ ея сестрою, а своею свояченицею, т. е. со второй дочерью Стилихона.

Мы видѣли, что Аларихъ оставался спокойнымъ зрителемъ во все время возстанія Тригилла, а затѣмъ и Гайны, но въ концѣ 401 года онъ вдругъ двинулся во главѣ своихъ вестготовъ къ границамъ Италіи.

Рѣшился ли онъ на этотъ шагъ, наскучивъ оставаться долго въ бездѣйствіи въ Иллирикѣ, окруженный имъ-же ограбленными передъ тѣмъ провинціями, или по какой-либо другой причинѣ—достоверно неизвѣстно. Есть даже предположеніе, что имъ было заключено какое-то предательское по отношенію къ имперіи

условіе со Стилихономъ, которое послѣдній медлить исполнить, Аларихъ же не хотѣлъ больше ждать.

Какъ-бы то ни было, Аларихъ позднею осенью 401 года вторгся въ Сѣверную Италію явнымъ врагомъ. Стилихонъ поспѣшилъ собрать армію не



Серебряный медальонъ Гонорія, чеканенный въ Миланѣ (Cohen, 1-re éd. Pl. XVII).



Серебряный медальонъ Гонорія, чеканенный въ Миланѣ (Cohen, 1-re éd., Pl. XVII).

только изъ гарнизоновъ многихъ итальянскихъ городовъ, но вызвавъ даже легіоны Галліи и далекой Британніи. Онъ встрѣтилъ Алариха въ Лигуріи, близъ города Полленціи, гдѣ въ апрѣлѣ 402 года произошла кровопролитная битва.

Хотя побѣда Стилихона при Полленціи не была рѣшительною, онъ принудилъ, однако, вестготовъ отступить; когда они на обратномъ пути напали на Верону, онъ снова вступилъ съ ними въ бой и опять нанесъ имъ поражение; несмотря, однако, на эти успѣхи, Стилихонъ воздержался отъ энергичнаго преслѣдованія Алариха и далъ ему возможность спокойно вернуться въ Италію.

Къ этому именно времени, т. е. къ началу 402 года, относится перенесеніе Гоноріемъ, подъ страхомъ, внушеннымъ варварскимъ вторженіемъ, императорской резиденціи изъ Милана въ Равенну: послѣдняя была защищена отъ нападений, съ одной стороны моремъ, а съ другой—почти непроходимыми болотами.

Въ 405 году произошло новое и весьма серьезное нашествіе германскихъ варваровъ на Италію съ сѣвера. Часть ихъ проникла до Флоренціи, гдѣ враговъ настигъ Стилихонъ, вновь собравшій къ этому времени армию, и нанесъ имъ полное поражение близъ Фьезоле.

Въ 407 году, благодаря вмѣшательству Гонорія въ дѣло о низложеніи Златоуста и грубому отвѣту Аркадія на посланіе брата (причемъ не подлежитъ сомнѣнію, что Стилихонъ побудилъ къ вмѣшательству младшаго императора), отношенія между братьями настолько обострились, что въ Равеннѣ былъ изданъ эдиктъ, воспретившій кораблямъ Восточной части имперіи заходить въ гавани Западной и прекращавшій всякое общеніе Запада съ провинціями, подчиненными юрисдикціи Аркадія. Тутъ впервые такъ рѣзко сказалося раздѣленіе «республики», теоретически единой, на два государства, союзныхъ лишь до тѣхъ поръ, пока не было причинъ для ссоры между ихъ главами.

Тотчасъ по возникновеніи разлада между братьями-императорами, Стилихонъ вступилъ въ соглашеніе съ Аларихомъ относительно отторженія Илирика отъ Восточной имперіи и присоединенія его къ владѣніямъ Гонорія. Повидимому, у Стилихона былъ при этомъ свой планъ: онъ хотѣлъ, кажется, создать отдѣльное владѣніе для своего сына Евхерія, хотя, конечно, долженъ былъ скрывать свои намѣренія отъ Алариха, съ которымъ вель переговоры о какой-то другой, болѣе выгодной для вестготскаго вождя комбинаціи, сущность которой намъ неизвѣстна.

Стилихонъ собирался уже переправляться съ войсками на Балканскій полуостровъ, когда пришло извѣстіе о возстаніи Британскихъ легіоновъ, провозгласившихъ императоромъ нѣкоего Константина, своего сослуживца, который и высадился съ значительною арміею въ Галліи. Главнокомандующій Гонорія принужденъ былъ отложить исполненіе своихъ плановъ на востокъ и сталъ готовиться къ борьбѣ съ новымъ претендентомъ на Римскій престолъ.

Аларихъ не былъ, однако, согласенъ ждать, и двинулся вновь къ границамъ Италіи, требуя вознагражденія за свои расходы по приготовленіямъ къ войнѣ и за потерю времени. Чтобы отвратить грозящее вторичное нашествіе вестготовъ, Стилихонъ принудилъ Римскій сенатъ сдѣлать постановленіе, конечно, утвержденное Гоноріемъ, объ уплатѣ Алариху огромной, по тому времени, суммы. Вестготскій вождь приостановилъ свое наступленіе, по полученіи перваго взноса этой контрибуціи.

Это случилось въ 408 году. Въ этомъ-же году послѣдовала смерть Аркадія. Получивъ объ этомъ извѣстіе, Гонорій собирался самъ отправиться въ Константинополь для устройства тамошнихъ дѣлъ и для урегулированія престолонаслѣдія, но Стилихонъ принялся отговаривать его отъ поѣздки, предлагая отправить его самого въ столицу Восточной Имперіи. На его бѣду, у 23-лѣтняго императора появился какъ-разъ къ этому времени любимецъ, по имени Олимпій, римскій «націоналистъ», врагъ германцевъ всѣхъ категорій и наименованій, а слѣдовательно, и вандала Стилихона. Олимпій увѣрилъ Гонорія, что старый главнокомандующій самъ мѣтитъ въ императоры, и участь его тотчасъ была рѣшена. Побѣдитель варваровъ, спаситель Рима, Стилихонъ былъ казненъ, его сынъ Евхерій пойманъ во время попытки бѣгства и убитъ, дочь, жена императора, изгнана изъ дворца и сослана...

Узнавъ о смерти Стилихона, Аларихъ потребовалъ выплаты ему сполна суммы, обѣщанной сенатомъ, но новый совѣтникъ императора, желая подчеркнуть, что настала новая политика по отношенію къ «варварамъ», дерзко отказалъ вождю вестготовъ



Золотой медальонъ Гонорія, чеканенный въ Римѣ  
(Coh., 1-re éd., Pl. XVIII).

въ удовлетвореніи его требованій. Не теряя времени на переговоры, Аларихъ вторгся въ третій разъ въ Италію и, черезъ Аквилею, Бононю (Болонью) и Ариминумъ (Римини), пошелъ прямо къ Риму, не встрѣчая нигдѣ серьезнаго сопротивленія, объ организаціи котораго новый государственный дѣятель, Евхерій, даже не подумалъ.

Дальнѣйшія происшествія въ Западной имперіи относятся уже ко времени царствованія на Востоку преемника Аркадія, а потому будутъ разсказаны далѣе, въ своемъ мѣстѣ.

### Описаніе монетъ царствованія АРКАДІЯ.

(Изображеніе монетъ см. на табл. 1—4, гдѣ онѣ отмѣчены тѣми-же №№, какъ и въ описаніи).

#### ЗОЛОТО.

№ 1. *Лиц. ст.* DNARCA DI VSPFAVC (= Dominus noster Arcadius, perpetuus, felix, augustus); погрудное изображеніе императора, въ профиль, направо. Голова украшена царскою діадемою, покрытою драгоценными камнями и съ квадратнымъ начельникомъ впереди; налѣ начельникомъ—отдѣльная большая жемчужина; у затылка двѣ завязки діадемы, съ крупными жемчужинами на концахъ. Императоръ одѣтъ въ кирасу, съ накинутымъ на нее военнымъ плащомъ (paludamentum), причемъ виденъ правый короткий рукавъ кирасы, а около шеи наплечный ея ремень, украшенный жемчугомъ. Плащъ прикрѣпленъ у праваго плеча круглою, украшенною драгоценными камнями пряжкой (fibula), съ тремя спускающимися отъ нея жемчужными нитями.

*Об. ст.* CLORIA ROMANORVM; изображеніе во весь ростъ сидящей на тронѣ женской фигуры, олицетворяющей собою Новый Римъ, т. е. Кон-

стантинополь. Одѣта она въ хитонъ, перетянутый выше живота жемчужнымъ поясомъ и въ длинную хламиду, конецъ которой переброшенъ черезъ правую руку. На головѣ римскій шлемъ; въ правой, согнутой въ локоть, рукѣ—державка съ фигурою крылатой Побѣды, держащей круглый вѣнокъ, который она протягиваетъ къ головѣ Константинополя. Въ лѣвой, опущенной рукѣ—копье (hasta). Ноги фигуры опираются на корабельный носъ. Въ полѣ монеты, налѣво—монограмма Христа  $\chi$ ; въ обрѣзѣ надпись: *СОНОВ* (=Constantinopolis obryzum, *ἄργυρον*, т. е. Константинопольское чистое золото).

Великолепный и тщательно исполненный медальонъ этотъ, несомнѣнно изготовленъ въ Константинополѣ, являясь интереснымъ образцомъ медальернаго искусства конца IV вѣка. Издаваемый экземпляръ представляеть собою уникаль, находящійся въ обладаніи известной фирмы Еггеръ въ Вѣнѣ, уступившей его частному любителю; слѣдуетъ въ свое время быть любезно предоставленъ г. Еггеромъ въ мое распоряженіе. Весьма вѣроятно, что описанный Миоплет и приведенный Sabatierъ подъ № 2 экземпляръ тождественъ съ яномъ издаваемымъ.

fr. 1.500—2.000.

№ 2. *Лиц. ст.* Подобна лицевой сторонѣ предыдущаго №, но гораздо меньшихъ размѣровъ.

*Об. ст.* VICTORIA ROMANORVM; изображеніе быстро идущей влѣво крылатой Побѣды, одѣтой въ подвязанный подъ грудью хитонъ, развѣивающійся внизу отъ быстрого движенія. Въ правой, поднятой рукѣ, она держитъ круглый вѣнокъ, а въ лѣвой, опущенной—пальмовую вѣтвь. Въ полѣ монеты, налѣво, монограмма Христа  $\chi$ ; въ обрѣзѣ: *СОНОВ*.

Тщательное исполненіе штемпелей и этой монеты, известной пока въ единственномъ экземплярѣ, указываетъ на изготовленіе его въ Константинополѣ. Она вѣситъ на нѣсколько граммъ больше солида, а потому можетъ быть причислена къ разряду такъ называемыхъ медальоновъ, несмотря на малый размѣръ.

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Вѣнѣ.

Вѣсъ: gr. 5,4.

fr. 300—500.

#### Solidi.

№ 3. *Лиц. ст.* DNARCA DI VSPFAVC; погрудное изображеніе безбородаго Аркадія, почти впрямь, съ лицомъ.

повернутымъ нѣсколько къ лѣвому плечу (видно одно только правое ухо). На головѣ римскій шлемъ, вокругъ котораго укрѣплена царская диадема; концы завязки ея развѣваются изъ-за шлема и намѣчены подлѣ уха. Волосы императора выступаютъ спереди изъ-подъ шлема, будучи начесаны на лобъ, въ видѣ «гривки»; сзади выбиваются по обѣимъ сторонамъ лица два локона отъ длинныхъ кудрей. На императорѣ надѣта римская кираса (jocosa), богато украшенная жемчугомъ или камнями; въ правой рукѣ онъ держитъ копье, древко котораго покоится на плечѣ; лѣвая рука прикрыта верхнею частью овальнаго щита, на которомъ схематически представленъ скачущій направо всадникъ, колющій копьемъ поверженнаго врага. Этотъ всадникъ изображаетъ самого побѣдоноснаго императора.

*Об. ст. CONCORDI AVSSA* (=Concordia augustorum и числительная буква A, означающая, что монета чеканена въ 1-й мастерской, prima officina). Изображеніе Константинополя, въ видѣ женщины во весь ростъ, сидящей на курульномъ креслѣ съ точеными ножками и съ низкими ручками. На головѣ ея римскій шлемъ; одѣта она въ длинный хитонъ и плащъ, конецъ котораго съ двумя жемчужными кистями перекинуть черезъ правое плечо. Подолъ плаща, какъ и хитона, приподнять у правой ноги и лежитъ на колѣнѣ, оставляя ее обнаженною; нога эта обута въ высокій военный сапогъ, зашнурованный спереди (caliga), и покоится на изображеніи корабельнаго носа. Въ правой рукѣ женщина держитъ стоящее прямо копье, а въ лѣвой державу (сферу) съ изображеніемъ на ней крылатой Побѣды съ вѣнкомъ въ рукѣ. Фигура представлена сидящею впрямь и съ головою, повернутою къ изображенію вѣнчающей ее Побѣды. Въ обрѣзѣ: сонов.

Монета эта чеканена, вѣроятно, въ Константинополь.

Экземпляръ моего собранія; купленъ на аукціонѣ коллекціи Воупе.

Вѣсъ: гр. 4.4.

fr. 25—30.

№ 4. *Лиц. ст.* подобна лиц. ст. предъидущаго №, но фактура штемпеля иная; всадникъ, изображенный на щитѣ, скачетъ не направо, а налѣво.

*Об. ст.* подобна об. ст. предъидущаго №, но въ концѣ круговой надписи числительная буква в (=2).

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Римѣ.

Вѣсъ: гр. 4.4.

fr. 25—30.

№ 5. *Лиц. ст.* подобна лиц. ст. № 3.

*Об. ст.* подобна об. ст. предъидущихъ двухъ №№, но въ концѣ круговой надписи буква г (=3).

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ

Венечіи.

Вѣсъ: гр. 4.45.

fr. 25—30.

№ 6. Тоже, но на об. ст. Δ (=4).

Sabatier, p. 102, № 11.

fr. 25—30.

№ 7. Тоже, но на об. ст. € (=5).

Экземпляръ въ собраніи Имп. Эрмитажа.

Вѣсъ: гр. 4.45.

fr. 25—30.

№ 8. Тоже, но на об. ст. S (=6).

Sabatier, Pl. III, 11.

fr. 25—30.

№ 9. Тоже, но на об. ст. Z (=7).

Экземпляръ собранія Имп. Эрмитажа.

Вѣсъ: гр. 4.45.

fr. 25—30.

№ 10. Тоже, но на об. ст. H (=8).

Sabatier, p. 102, № 11.

fr. 25—30.

№ 11. Тоже, но на об. ст. Θ (=9).

Sabatier, p. 102, № 11.

fr. 25—30.

№ 12. *Лиц. ст.* подобна лиц. ст. № 2, но бюстъ императора гораздо меньше.

*Об. ст.* подобна об. ст. предъидущихъ монетъ, но древко копья въ рукѣ у олицетворяющей Константинополь женской фигуры безъ наконечника;



- сфера въ лѣвой рукѣ безъ изображенія Побѣды; кресло, на которомъ сидитъ фигура, съ ручками, въ видѣ львиныхъ головъ. Въ концѣ надписи буква Δ (=4).  
Sabatier, p. 103, № 15. fr. 25—30.
- № 13. Тоже, но въ концѣ надписи об. ст. буква € (=5).  
Sabatier, p. 103, № 15. fr. 25—30.
- № 14. Тоже, но буква s (=6).  
Sabatier, p. 103, № 15. fr. 25—30.
- № 15. Тоже, но буква z (=7).  
Sabatier, p. 103, № 15, Pl. III, 13. fr. 25—30.
- № 16. Тоже, но съ буквою θ (=9).  
Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Парижѣ.  
Вѣсь: gr. 4.4. fr. 25—30.
- № 17. Тоже, но съ буквою ι (=10).  
Sabatier, p. 103, № 15. fr. 25—30.
- № 18. Монета, подобная предъидущимъ, но на лиц. ст. надпись иначе раздѣлена: DNARCAΔI VSPFAVC; въ концѣ круговой надписи об. ст. крупная точка (можетъ быть, плохо вышедшее θ, т. с. 9).  
Экземпляръ собранія Имп. Эрмитажа.  
Вѣсь: gr. 4.3. fr. 25—30.
- № 19. Подобная №№ 12—17, но голова императора больше и иной фактуры; въ концѣ надписи об. ст. числовая буква η (=8).  
Экземпляръ собранія Имп. Эрмитажа.  
Вѣсь: gr. 4.4. fr. 25—30.
- № 20. Подобная предъидущей; на об. ст. нѣтъ числовой буквы въ концѣ надписи (AVCCS), а въ обрѣзѣ: СОМОВ.  
Судя по фактурѣ штемпелей (довольно грубой), монета эта чеканена въ Итали, можетъ быть, въ Ризѣ или въ Миланѣ (ср. ниже,

№ 36); на итальянское происхождение указываетъ и лѣвая буква η въ надписи обрѣза об. ст. буквою M. № 19 тоже, вѣроятно, чеканена въ Западѣ.

- Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Германіи.  
Вѣсь: gr. 4.4. fr. 25—30.
- № 21. Лиц. ст. подобна лиц. ст. № 2, но меньшихъ размѣровъ.  
Об. ст. CONCORDI AAVCCCSA; тоже изображеніе, какъ на об. ст. №№ 12—20, съ тою разницею, что фигура, олицетворяющая Константинополь, придерживаетъ лѣвою рукою поставленный на ручку кресла овальный щитъ, на которомъ помѣщена надпись: VOT | V | MVL | X (=votis quinquennialibus, multis, decennialibus). Въ обрѣзѣ: СОМОВ.  
Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Вѣнѣ.  
Вѣсь: gr. 4.5. fr. 30—35.
- № 22. Тоже, но въ концѣ круговой надписи об. ст. числовая буква Δ (=4).  
Экземпляръ собранія Имп. Эрмитажа.  
Вѣсь: gr. 4.45. fr. 30—35.
- № 23. Тоже, но въ концѣ надписи об. ст. z (=7); ручекъ кресла не видно, а щитъ поставленъ на подставку, въ видѣ колонки или шеста съ перекладиной.  
Sabatier, p. 102, № 12. fr. 30—35.
- № 24. Тоже, но съ буквою η (=8).  
Ibidem. fr. 30—35.
- № 25. Тоже, но съ буквою θ (=9).  
Ibidem. fr. 30—35.
- № 26. Тоже, но иной фактуры: лицо императора болѣе продолговатое и старообразное; на об. ст. кисть руки, держащая древко копья, несоразмѣрно велика, правая нога слишкомъ длинна и неуклюжа. Въ концѣ круговой надписи об. ст. θ (=9), а въ

обрѣзѣ: *MOOV* (= *Mediolani obryzum*, т. е. Миланское чистое золото). Монета чеканена въ Миланѣ.  
Экземпляръ моего собранія: купленъ въ Константинополь.

fr. 35—40.

Вѣсъ: гр. 4,35.

№ 27. Монета, подобная описанной подъ № 23, но на щитѣ надпись: *VOT | X | MVL | XV* (= *votis decennialibus, multis, quindennialibus*); въ концѣ круговой надписи *n* (= 8). Монета чеканена въ Константинополь.  
Экземпляръ моего собранія: купленъ въ Германіи.

fr. 40—50.

Вѣсъ: гр. 4,5.

№ 28. Лиц. ст. подобна лиц. ст. № 3.

Об. ст. *NOVASPESREIPVBLICAE* (= *Nova spes reipublicae*, т. е. новая надежда республики или государства); сидящая на трофеѣ, составленномъ изъ римской кирасы и круглаго щита, крылатая полунагая Побѣда, повернутая направо; ноги задранированы спущеннымъ плащомъ. Она держитъ на лѣвомъ приподнятомъ колѣнѣ овальный щитъ и правою рукою пишетъ на немъ цифры: *xx xxx*; въ обрѣзѣ: *SONOV*, причемъ послѣдняя буква исправлена въ штемпелѣ на *v*.

Судя по фактурѣ, эта монета изготовлена, можетъ быть, въ провинціальной мастерской, а не въ Константинополь.

Экземпляръ моего собранія: купленъ на аукционѣ Montagu.

Вѣсъ: гр. 4,5.

fr. 40—50.

№ 29. Лиц. ст. подобна лиц. ст. 26 (схожа и по фактурѣ).

Об. ст. *VICTORI AVGVSSA* (= *Victoria Augustorum*, т. е. побѣда императоровъ); изображеніе императора во весь ростъ въ военномъ одѣяннѣ, т. е. въ кирасѣ (*thorax*) и плащѣ (*paludamentum*) и въ короткой туникѣ, оставляющей ноги обнаженными выше колѣнъ, въ походной обуви (*caliga*), т. е. зашнурованныхъ спереди сапогахъ, доходящихъ до икры. Голова безъ шлема, но въ діадемѣ. Императоръ держитъ правою рукою за верхнюю

часть древка лабаръ, т. е. священный стягъ, а въ лѣвой, протянутой впередъ—сферу (державу) съ фигуркою крылатой Побѣды, повернутой такъ, что она какъ-бы вѣнчаетъ его круглымъ миниатюрнымъ вѣнкомъ, который она держитъ въ правой рукѣ. Аркадій ставитъ лѣвую ногу на животъ бородагата варвара-плѣнника, лежащаго на землѣ со связанными за спину руками. Въ обрѣзѣ: *СОМОВ*, а въ полѣ монеты, по сторонамъ фигуры императора, буквы *м о* (= *Mediolanum*, т. е. Миланъ). Монета чеканена въ Миланѣ.

Два незначительныхъ варианта въ моемъ собраніи; оба куплены въ Германіи.

Вѣсъ: гр. 4,5 и 4,45.

fr. 20—25.

№ 30. Монета, подобная описанной подъ предъидущимъ №, но въ полѣ об. ст. буквы: *RV* (= *Ravenna*). Монета чеканена въ Равеннѣ.

Экземпляръ моего собранія: купленъ на аукционѣ Boynе.

Вѣсъ: гр. 4,5.

fr. 30—35.

№ 31. Монета, подобная предъидущей, но замѣчательно тщательной работы, тоже, однако, изготовленная несомнѣнно въ Равеннѣ. На обѣихъ сторонахъ ободки изъ очень крупныхъ, сливающихся другъ съ другомъ бусъ.

Экземпляръ собранія Имп. Эрмитажа.

Вѣсъ: гр. 4,35.

fr. 30—35.

№ 32. Лиц. ст. подобна лиц. ст. предъидущихъ монетъ, но фактура штемпеля схожа съ фактурою № 27.

Об. ст. *VICTORI AVGVSSA*; такое же изображеніе, какъ на об. ст. №№ 29 и 30, но трактовка фигуръ иная (фигура императора приземистѣе). Въ обрѣзѣ: *СОМОВ*, а въ полѣ: *SM* (= *Sirmium*, названіе города въ Нижней Панноніи).

Экземпляръ собранія Имп. Эрмитажа.

Вѣсъ: гр. 4,55.

fr. 20—25.

№ 33. Монета, подобная предъидущей, но въ концѣ надписи об. ст. буква *Δ* (= 4).

Экземпляр моего собрания; купленъ въ  
Одессѣ. fr. 20—25.  
Вѣсь: гр. 4,56.

№ 34. Тоже, но въ концѣ надписи z (=7).  
Экземпляръ собранія Имп. Эрмитажа. fr. 20—25.  
Вѣсь: гр. 4,5.

№ 35. Тоже, но съ буквою i (=10).  
Экземпляръ моего собрания; купленъ въ  
Одессѣ. fr. 20—25.  
Вѣсь: гр. 4,5.

№ 36. Лиц. ст. во всемъ подобна лиц. ст. № 20.  
Об. ст. victor iavcc; изображеніе двухъ  
императоровъ (Аркадія и Гонорія), сидящихъ ря-  
домъ на широкомъ тронѣ съ высокою спинкою.  
Одѣты они въ длинныя и широкія тоги (парал-  
лельныя, расшитыя по краю мантии), застегнутыя у  
праваго плеча фибулою; головы ничѣмъ не по-  
крыты, но украшены діадемами (плохо различаемы)  
и окружены нимбами; оба держатъ правою рукою  
совмѣстно одну сферу. Между ихъ головами, въ  
средиѣ спинки трона — поясное изображеніе  
крылатой Побѣды впрямь, осѣняющей императо-  
ровъ своими крыльями. Въ полѣ монеты: m d  
(=Mediolanum, т. е. Миланъ); въ обрѣзѣ: com.

Экземпляръ моего собрания; купленъ въ  
Италіи. fr. 25—30.  
Вѣсь: гр. 4,45.

№ 37. Тоже, но въ полѣ об. ст. буквы r m (=Roma).  
Sabatier, p. 103, № 19. fr. 25—30.

№ 38. Тоже, но въ полѣ об. ст. буквы a q (=Aquilaia).



Sabatier, p. 103, № 19, Pl. III, 15. fr. 25—30.

№№ 36, 37 и 38 чеканены отъ имени Аркадія въ городѣхъ  
Миланѣ, Римѣ и Аквилаѣ, находившихся подъ юрисдикціею его брата  
Гонорія.

## Semisses.

№ 39. Лиц. ст. DNARCADI VSPFAVC; погрудное изобра-  
женіе императора въ профиль, во всемъ подобное  
находящемуся на №№ 20 и 36, но меньшихъ раз-  
мѣровъ.

Об. ст. VICTORIAAVCVSTORVM; изображеніе кры-  
латой Побѣды, обнаженной до бедеръ и съ за-  
драпированными плащемъ ногами, сидящей на  
трофеѣ въ видѣ кирасы и вписывающей на боль-  
шой овалъный щитъ слова: vot | x | mvlr | xx (ср.  
выше №№ 21—28). Щитъ этотъ поддерживается  
миниатюрныхъ размѣровъ нагимъ крылатымъ ге-  
ніемъ. Въ полѣ, по сторонамъ изображенія, буквы  
r m (=Roma); внизу, въ обрѣзѣ: comov.

Монета чеканена въ Римѣ тщательнѣ исполненными штемпелями.

Экземпляръ моего собрания; купленъ въ Па-  
рижѣ.

Вѣсь: гр. 2,2. fr. 70—80.

№ 40. Монета, подобная предыдущей, но на об. ст.  
маленькій крылатый геній не изображенъ; Побѣда  
держитъ щитъ на колѣнѣхъ, а подъ нимъ, въ полѣ  
монеты, монограмма Христа  $\chi\rho$ ; буквы r m, озна-  
чающихъ Римъ, тоже нѣтъ, хотя монета несо-  
мнѣнно тоже чеканена въ этомъ городѣ.



Sabatier, p. 103, № 20, Pl. IV, 3.

fr. 70—80.

## Tremisses.

№ 41. Лиц. ст. DNARCADI VSPFAVC; бюстъ императора въ  
профиль, какъ на лиц. ст. предыдущихъ монетъ,

но меньшей величины; по фактурѣ напоминаетъ штемпель лиц. ст. № 16.

Об. ст. подобна об. ст. предыдущаго № 40, но надпись на шифѣ: vot | v | mvl | x; хрисма направо имѣетъ видъ равносторонняго крестика. Въ обрѣзѣ: соноо.

Монета чеканена на Востокѣ, или въ самомъ Константинополѣ, или въ провинціальной мастерской, на что указывала-бы заглавная буква в букву D въ обрѣзѣ об. ст.

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Германіи.

Вѣсъ: gr. 1,7.

fr. 30—40.

№ 42. Лиц. ст. подобна лиц. ст. предыдущаго №., но иной, болѣе тщательной фактуры.

Об. ст. victoria avcvstorvm; изображение во весь ростъ быстро идущей направо крылатой Победы; хитонъ ея высоко подпоясанъ; въ правой, откинутой назадъ рукѣ, она высоко поднимаетъ круглый вѣнокъ, а въ лѣвой, протянутой впередъ, держитъ сферу, украшенную крестомъ; на головѣ у Победы лавровый вѣнокъ. Въ обрѣзѣ: сонов.

Монета прекрасной работы, чеканена, вѣроятно, въ Константинополѣ.

Экземпляръ собранія Имп. Эрмитажа.

Вѣсъ: gr. 1,45.

fr. 25—30.

№ 43. Тоже, но иной фактуры (схожей съ фактурой № 41). Въ полѣ об. ст., по сторонамъ фигуры Победы, буквы m d (=Mediolanum, т. е. Миланъ); въ обрѣзѣ: сом.

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Лондонѣ.

Вѣсъ: gr. 1,6.

fr. 20—25.

№ 44. Тоже, но въ полѣ об. ст. r m (=Roma).

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Германіи.

Вѣсъ: gr. 1,62.

fr. 20—25.

№ 45. Тоже, но въ полѣ об. ст. r v (=Ravenna).

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Парижѣ.

Вѣсъ: gr. 1,55.

fr. 20—25.

№ 46. Во всемъ схожая съ предыдущей монета, но замѣтно менѣе тщательной работы. Въ обрѣзѣ: сом.

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Константинополѣ.

Вѣсъ: gr. 1,5.

fr. 20—25.

Описание этихъ №№ 43—46 монеты чеканена послѣдними въ Миланѣ, Равеннѣ и Римѣ.

## СЕРЕБРО.

№ 47. Лиц. ст. DNARCAVI VSPFAVC; погрудное изображение императора съ повернутою влево головою, въ діадемѣ.

Об. ст. CLORIA ROMANORVM; изображение императора, стоящаго во весь ростъ, въ военномъ одѣяніи: въ кирасѣ и длинномъ плащѣ; на ногахъ шнуровые сапоги (caligae); правая рука поднята въ ораторскомъ жестѣ (во время «аллокуціи» къ легионамъ), а въ лѣвой—сфера; голова окружена нимбомъ. Въ обрѣзѣ: сом (=Constantinopolis).

Экземпляръ въ собраніи Имп. Эрмитажа (изъ коллекціи Фотіали-паши).

Вѣсъ: gr. 4,1.

fr. 150—200.

№ 48. Лиц. ст. Также круговая надпись; большое погрудное изображение императора въ профиль, направо, подобное находящемуся на лиц. ст. золотыхъ монетъ, описанныхъ подл. №№ 20, 36 и другихъ той-же фактуры.

Об. ст. TRIVMFATOR CENTBARB (т. е. Triumphator gentium barbarorum). Изображение императора во весь ростъ въ военномъ одѣяніи (въ кирасѣ и плащѣ, съ обнаженными до колѣнъ ногами, обутыми въ зашнурованные спереди сапоги), идущаго направо и повертывающаго голову назадъ. Правую рукою онъ держитъ за древко лабаръ, на которомъ помѣщена монограмма Христа  $\chi$ ; въ

лѣвой, протянутой впередь рукѣ—сфера. Позади императора, у его ногъ и у древка лабара—бородатый варваръ-плѣнникъ; онъ одѣтъ въ короткую тунику (рубаху). Руки плѣнника связаны за спиною; онъ преклонилъ лѣвое колено и умоляюще смотритъ снизу назадъ на императора. Въ обрѣзѣ: **RMPS** (=Romae prima signavit, т. е. первая римская, подразумевается—мастерская, отчеканила, или, буквально, отбѣсила печатью или штемпелемъ).

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Римѣ.  
fr. 150—200.  
Вѣсь: gr. 11,8.

№ 49. Тоже самое, но экземпляръ, чеканенный другими штемпелями, причѣмъ на лиц. ст. голова императора значительно больше.

Экземпляръ Имп. Эрмитажа (изъ коллекціи Фотіади-паши).  
fr. 150—200.  
Вѣсь: gr. 12,25.

№ 50. Лиц. ст. подобна лиц. ст. двухъ предъидущихъ №№, но иной фактуры; голова императора меньше и округлѣе, шея длиннѣе; вообще, рисунокъ благороднѣе.

Об. ст. подобна об. ст. предъидущихъ №№, но такой-же фактуры, какъ и лицевая; фигура императора лучше нарисована, хотя голова пропорціонально къ тѣлу мала; плѣнникъ лучше поставленъ на одно колено. Въ обрѣзѣ: **ϰ ε** (можетъ быть, Ravenna 5, т. е. 5-я Равеннская мастерская?)

Плохой экземпляръ въ моемъ собраніи; онъ подвергся дѣйствию огня и при этомъ лопнулъ посрединѣ. Приобрѣтенъ въ Италиі.

Вѣсь: gr. 10,7. fr. 150—200.

№ 51. Лиц. ст. подобна лиц. ст. №№ 48 и 49, но меньшихъ размѣровъ.

Об. ст. Въ стилизованномъ пальмовомъ вѣнкѣ надпись: **VOT | X | MVLT | XX** (=Votis decennialibus, multis vicennialibus); внизу: **RMPS** (=Romae prima signavit).

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Римѣ.

Вѣсь: gr. 5,2 fr. 50—60.

Описанные выше под №№ 47—51 экземпляры должны быть отнесены къ разряду такъ назыв. медальоновъ и колычекъ монетокъ не служивши.

№ 52. Лиц. ст. подобна лиц. ст. предъидущаго №.

Об. ст. **VIRTVS EXERCITVS** (т. е. мужество войска); изображеніе императора впрямь во весь ростъ въ военномъ одѣяніи; онъ поворачиваетъ голову лѣво и держитъ правою рукою высоко за древко копьѣ; лѣвою, опущенною рукою онъ придерживаетъ поставленный на землю щитъ. Въ обрѣзѣ: **MORS** (=Mediolani prima signavit, т. е. первая Миланская мастерская чеканила).

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Парижѣ.

Вѣсь: gr. 4,2. fr. 20—25.

№ 53. Лиц. ст. подобна лиц. ст. предъидущаго №, но бюстъ императора нѣсколько меньше.

Об. ст. подобна об. ст. предъидущаго №, но императоръ держитъ правою рукою не копьѣ, а лабаръ; щитъ, на который опирается лѣвая рука, больше.

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Парижѣ.

Вѣсь: gr. 3,9. fr. 20—25.

№ 54. Тоже, что № 52, но въ обрѣзѣ об. ст.: **RVPS** (=Ravennae prima signavit, т. е. первая Равеннская мастерская чеканила).

Sabatier, p. 101, № 7. fr. 25—30.

№ 55. Лиц. ст. подобна лиц. ст. предъидущихъ монетъ, но меньшей величины.

Об. ст. **VRBS ROMA**; олицетвореніе Рима въ образѣ женщины, одѣтой въ подпоясанный высоко хитонъ и съ римскимъ шлемомъ на головѣ, сидящей на трофеѣ (последній исполненъ весьма неумѣло и условно); въ правой, протянутой впередь рукѣ, она держитъ сферу съ фигуркою кры-

латой Побѣды, вѣнчающей ее вѣнкомъ; лѣвою рукою Римъ держитъ за древко опрокинутое внизъ, въ землю остріемъ, конь. Въ обрѣзѣ: **TRPS** (=Treverorum prima signavit, т. е. первая Трирская мастерская вычеканила).  
Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Германіи.

Вѣсъ: гр. 1,35.

fr. 3—5.

№ 56. Монета, подобная предыдущей, но нѣсколько иной фактуры. На об. ст. въ обрѣзѣ: **LVSPS** (=Lugduni prima signavit, т. е. первая Лионская мастерская чеканила).  
2 экземпляра моего собранія; куплены въ Парижѣ.

Вѣсъ: гр. 1,9 и 1,75.

fr. 3—5.

№ 57. Лиц. ст. подобна лиц. ст. предыдущихъ монетъ, но отличной отъ нихъ фактуры.

Об. ст. **VIRTUSRO MANORVM** (т. е. мужество римлянъ); фигура, олицетворяющая Римъ, какъ на об. ст. №№ 55 и 56. Въ обрѣзѣ: **RMPS** (=Romae prima signavit, т. е. первая Римская мастерская чеканила).

Экземпляръ собранія Имп. Эрмитажа.

Вѣсъ: гр. 2,3.

fr. 3—5.

№ 58. Тоже, но на об. ст. Римъ держитъ лѣвою рукою не опрокинутое копье, а древко безъ острія или длинный жезлъ. Въ обрѣзѣ: **AQPS** (=Aquilaie prima signavit, т. е. первая Аквилейская мастерская чеканила).

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Италиі.

Вѣсъ: гр. 1,85.

fr. 3—5.

№ 59. Подобная № 57, но иной фактуры. Въ обрѣзѣ: **MSPS** (=Mediolani prima signavit, т. е. чеканила первая Миланская мастерская).

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Италиі.

Вѣсъ: гр. 1,0.

fr. 3—5.

№ 60. Подобная № 58 монета (у Рима въ рукѣ не копье, а жезлъ), но иной фактуры. Въ обрѣзѣ: **MSPS**, какъ на предыдущей монетѣ.

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Италиі.

Вѣсъ: гр. 1,4.

fr. 3—5.

№ 61. Подобная № 59, но иной фактуры; въ обрѣзѣ: **TRPS** (=Treverorum prima signavit, т. е. чеканила первая Трирская мастерская).

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Германіи.

Вѣсъ: гр. 1,7.

fr. 3—5.

№ 62. Монета, подобная предыдущей, но бюстъ императора иного рисунка (длиннѣе; кромѣ того, не изображена фабула плаща).

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Германіи.

Вѣсъ: гр. 1,5.

fr. 3—5.

№ 63. Лиц. ст. подобна лиц. ст. № 50, но меньшихъ размѣровъ.

Об. ст. **VICTORI AVSSC**; идущая налѣво крылатая Побѣда; въ правой рукѣ держитъ передъ собою вѣнокъ, лѣвою придерживаетъ у плеча пальмовую вѣтвь; въ обрѣзѣ: **MD** (=Mediolanum, т. е. Миланъ).

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Парижѣ.

Вѣсъ: гр. 1,35.

fr. 5—8.

№ 64. Тоже, но бюстъ на лиц. ст. значительно меньше; на об. ст. круговая надпись: **VICTOR AVSSC**.

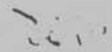
Экземпляръ въ моемъ собраніи; купленъ на аукционѣ Воуве.


Вѣсъ: гр. 1,2.

fr. 5—8.

№ 65. Монета, подобная № 63, но иной фактуры (особенно отличается об. ст.). Въ обрѣзѣ об. ст. **AQPS** (=Aquilaie prima signavit, т. е. чеканена въ первой Аквилейской мастерской).

Экземпляръ въ моемъ собраніи; купленъ на аукціонѣ Воупе.  
Вѣсъ: gr. 1,1. fr. 5—8.

№ 66. Тоже, но на об. ст. въ обрѣзѣ: *CON* (=Constantinopolis).  
Sabatier, p. 104, № 26.  fr. 5—8.

№ 67. Тоже, но въ обрѣзѣ: *RM* (=Roma).  
Ib., № 26.  fr. 5—8.

№ 68. Лиц. ст. подобна лиц. ст. №№ 52 и 63.  
Об. ст. Въ стилизованномъ пальмовомъ вѣнкѣ надпись: *VOT | V | MVLT | X* (=Votis quinquennialibus, multis decennialibus); внизу: *MDPS* (=Mediolani prima signavit, т. е. чеканила первая Миланская мастерская).

2 экземпляра моего собранія; куплены: одинъ въ Парижѣ, а другой на аукціонѣ Воупе.  
Вѣсъ: gr. 1,7 и 1,2. fr. 5—8.

№ 69. Тоже, но надпись на об. ст.: *VOT | X | MVLT | XV*; внизу: *MDPS*.  
Экземпляръ моего собранія; купленъ на аукціонѣ Воупе.  
Вѣсъ: gs. 1,7. fr. 5—8.

№ 70. Монета, подобная предыдущимъ, но совершенно иной фактуры. На об. ст. въ вѣнкѣ надпись: *VOT | X | MVLT | XX*, а внизу: *CONS.* (Constantinopoli signata, т. е. монета, чеканенная въ Константинополѣ).  
Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Италіи.  
Вѣсъ: gr. 2,0. fr. 5—8.

№ 71. Тоже, но на об. ст. внизу: *MDPS* (=Mediolani prima signavit, т. е. вычеканила первая Миланская мастерская).  
Sabatier, p. 104, № 28. fr. 5—8.

№ 72. Медальонъ изъ мѣди, подобный серебряному, описанному подъ № 50.



Sabatier, p. 101, № 8. Pl. III, 10. fr. 150—200.

№ 73. Лиц. ст. *DNARCADI VSPFAVC*; погрудное изображение императора впрямь, съ слегка повернутымъ вправо лицомъ, въ шлемѣ и панцырѣ, съ копьемъ и щитомъ, какъ на солидахъ, описанныхъ подъ №№ 3—11.

Об. ст. *CONCORDIA AVCC* (=Concordia augustorum, т. е. согласіе императоровъ); олицетвореніе Константинополя или Рима, въ образѣ сидящей на курульномъ креслѣ женщины. На головѣ у нея шлемъ; подолъ хитона перекинута черезъ колѣно, обнажая правую ногу, поставленную на корабельный носъ; въ правой рукѣ древко копья, а въ лѣвой сфера съ крылатою Побѣдою. Фигура посажена впрямь и поворачиваетъ голову въ сторону Побѣды. Въ обрѣзѣ: *CONSA* (=Constantinopolis signavit prima sc. officina, т. е. чеканила первая мастерская Константинополя).

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Константинополѣ.

Вѣсъ: gr. 2,6. fr. 1—2.

№ 74. Тоже, но въ обрѣзѣ об. ст.: *ANTS* (=Antiochia signata, т. е. чеканена въ Антиохіи).

- Экземпляръ моего собранія; купленъ на аукціонѣ Воупе.  
Вѣсь: гр. 3,1. fr. 1—2.
- № 75. Тоже, но въ обрѣзѣ: *SNKA* (=signavit Nicomediae prima, т. е. 1-я Никомидійская мастерская).  
2 экз. моего собранія; куплены въ Парижѣ.  
Вѣсь: гр. 3 и 2,75. fr. 1—2.
- № 76. Лиц. ст. *DNARCADIVSPFAVC*; весьма малыхъ размѣровъ погрудное изображеніе императора вправо, какъ на золотыхъ монетахъ подлѣ №№ 43—46.  
Об. ст. *CONCORDIAAVC*; крестъ; внизу: *ALEXA* (=Alexandriae quarta, т. е. четвертая Александрійская мастерская).  
Экземпляръ моего собранія; купленъ на аукціонѣ Воупе.  
Вѣсь: гр. 1. fr. 2—3.
- № 77. Тоже, но крестъ на об. ст. иной формы.  
Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Германіи.  
Вѣсь: гр. 0,85. fr. 2—3.
- № 78. Лиц. ст. *DNARCAD IVSPFAVC*; погрудное изображеніе императора въ профиль, направо, въ военномъ одѣяніи. На головѣ діадема; въ правой, согнутой въ локтъ, рукѣ копьё на перевѣсь, а въ лѣвой—круглый щитъ. Надъ головою императора десница Божія, держащая вѣнокъ.  
Об. ст. *CLORIANO MANORVM* (=gloria romanorum, слава римлянъ); изображеніе то же, что на №№ 48—50 и 72, т. е. императоръ въ военномъ одѣяніи, держащій лабаръ и опирающійся на щитъ; у ногъ его плѣнный варваръ со связанными за спиною руками. Въ обрѣзѣ: *CONG\** (=Constantinopolis tertia, т. е. третья Константинопольская мастерская).  
Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Германіи.  
Вѣсь: гр. 5,3. fr. 1—2.

- № 79. Тоже, но на об. ст. въ полѣ монеты налѣво буква *т*.  
Экземпляръ собранія Имп. Эрмитажа.  
Вѣсь: гр. 5,8. fr. 1—2.
- № 80. Тоже, но на об. ст. въ обрѣзѣ: *SMNA* (=signavit monetam Nicomediae prima, т. е. чеканила монету первая Никомидійская мастерская).  
Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Вѣнѣ.  
Вѣсь: гр. 5,9. fr. 1—2.
- № 81. Тоже, но въ обрѣзѣ: *\*SMNB* (=signavit monetam Nicomediae secunda, т. е. чеканила вторая Никомидійская мастерская).  
Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Вѣнѣ.  
Вѣсь: гр. 6. fr. 1—2.
- № 82. Тоже, но въ обрѣзѣ: *+SMNG* (т. е. чеканила монету третья Никомидійская мастерская); въ полѣ направо буква *т*.  
Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Германіи.  
Вѣсь: гр. 4. fr. 1—2.
- № 83. Тоже, но въ обрѣзѣ: *TESG* (Tessalonicae tertia, т. е. 3-я Фессалоникійская мастерская).  
Экземпляръ собранія Имп. Эрмитажа.  
Вѣсь: гр. 6,2. fr. 1—2.
- № 84. Тоже, но въ обрѣзѣ: *\*ANTS* (=Antiochia signata, чеканена въ Антиохіи); надъ головою плѣнника крестъ.  
Экземпляръ моего собранія; купленъ на аукціонѣ Воупе.  
Вѣсь: гр. 5,8. fr. 1—2.
- № 85. Тоже, но въ обрѣзѣ: *ANTE* (=Antiochia quinta, пятая Антиохійская мастерская). Въ полѣ монеты съ обѣихъ сторонъ по буквѣ *т*.  
Экземпляръ собранія Имп. Эрмитажа.  
Вѣсь: гр. 5,55. fr. 1—2.



- № 86. Тоже, но въ обрѣзѣ: **ALEA** (=Alexandriae prima, первая Александрийская мастерская).  
Экземпляръ собранія Имп. Эрмитажа.  
Вѣсь: gr. 4,7. fr. 1—2.
- № 87. Тоже, но **ALEA** (четвертая Александрийская мастерская); въ полѣ об. ст. налѣво—буква **т**.  
Экземпляръ собранія Имп. Эрмитажа.  
Вѣсь: gr. 6,75. fr. 1—2.
- № 88. *Лиц. ст.* подобна лиц. ст. предыдущихъ монетъ, но бюстъ императора крупнѣе и ивой, болѣе грубой фактуры, вѣнокъ, который держитъ небесная длань надъ головою императора, имѣетъ почти видъ шейной гривны или кольца (*torques*).  
*Об. ст.* подобна об. ст. предыдущихъ монетъ, но тоже болѣе грубой фактуры: плѣнникъ представленъ какъ-будто сидящимъ, съ вытнутою впередъ ногою; ноги у императора неловко разставлены. Въ обрѣзѣ: **ASISC** (=prima Sisciae, т. е. первая мастерская Сисции, города въ Панноніи).  
Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Петербургѣ.  
Вѣсь: gr. 5,3. fr. 1—2.
- № 89. Монета, подобная предыдущей, но на об. ст. плѣнникъ представленъ съ согнутымъ колѣномъ, а императоръ, напротивъ, стоитъ прямо.  
Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Германіи.  
Вѣсь: gr. 5,6. fr. 1—2.
- № 90. *Лиц. ст.* **DNARCAOI VSPFAVCS**; погрудное изображеніе императора въ профиль направо, въ военномъ одѣяніи; на головѣ богато украшенная діадема съ начальнымъ квадратнымъ украшеніемъ. Фактура изображенія напоминаетъ лиц. ст. №№ 1, 21 и 27.  
*Об. ст.* **CLORIA ROMANORVM**; изображеніе стоящаго во весь ростъ впрямь императора въ военномъ одѣяніи, съ діадемою на волосахъ; правою рукою держится за лабаръ, а въ лѣвой рукѣ —

- сфера; голова повернута къ лѣвому плечу. Въ обрѣзѣ: **ANTV** (=Antiochiaec secunda, т. е. Антиохійская вторая мастерская).  
Два экземпляра моего собранія; куплены оба въ Парижѣ.  
Вѣсь: gr. 6,4 и 4,5. fr. 1—2.
- № 91. Тоже, но на об. ст. въ обрѣзѣ: **ANTΔ** (=Antiochiaec quarta, т. е. 4-я Антиохійская мастерская).  
Экземпляръ моего собранія; купленъ на аукционѣ Воупе.  
Вѣсь: gr. 4,6. fr. 1—2.
- № 92. Тоже, но нѣсколько иной фактуры; на об. ст. въ обрѣзѣ: **SMKV** (=signavit monetam Kysicic secunda, т. е. чеканила вторая Кизикская мастерская).  
Два экземпляра моего собранія; одинъ купленъ на аукционѣ Воупе, другой—въ Германіи.  
Вѣсь: gr. 7,5 и 4,5. fr. 1—2.
- № 93. Тоже, но въ обрѣзѣ: **ALEA** (=Alexandriae prima, т. е. первая Александрийская мастерская).  
Sabatier, стр. 105, № 35. fr. 1—2.
- № 94. Тоже, но въ обрѣзѣ: **TESΓ** (=Thessalonicae tertia, т. е. третья Фессалоникійская мастерская).  
Sabatier, ib. fr. 1—2.
- № 95. *Лиц. ст.* подобна лиц. ст. предыдущихъ монетъ, но меньшей величины.  
*Об. ст.* **CLORIANO MANORVM**; изображеніе императора во весь ростъ, въ военномъ одѣяніи, идущаго вправо и тянущаго за собою плѣннаго варвара. Въ лѣвой рукѣ императора—лабаръ, а правою онъ держитъ плѣнника за волосы, въ направленіи къ которому онъ поворачиваетъ голову. Въ обрѣзѣ: **TES** (=Thessalonica), а въ полѣ, правѣе древка лабара, буква **Г** (=3; означаетъ, вѣроятно, № мастерской; см. № 94).  
Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Россіи.  
Вѣсь: gr. 2,1. fr. 1—2.

№ 96. Тоже, но на об. ст. въ обрѣзѣ: **SMAQR** (=signavit monetam Aquileiae prima, т. е. чеканила монету Аквилейская первая мастерская).

Экземпляръ моего собранія; куплена въ Венеціи.

Вѣсъ: гр. 2,9.

fr. 1—2.

№ 97. Тоже, но совершенно такой-же фактуры, какъ № 88; на лабарѣ монограмма Христа **✝**; въ обрѣзѣ **ASISC** (=prima Sisciae, т. е. первая мастерская города Сисціи).

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Вѣнѣ.

Вѣсъ: гр. 2,15.

fr. 1—2.

№ 98. Лиц. ст. подобна лицевой сторонѣ предъидущихъ №№.

Об. ст. **CLORI AROMA NORVM**; изображеніе въ ростъ трехъ Августовъ—Аркадія и Гонорія по сторонамъ, а между ними малолѣтняго Феодосія, представленнаго ростомъ по плечо отцу и дяди (хотя при жизни отца ему было не болѣе 9 лѣтъ, а августомъ онъ былъ провозглашенъ въ 400 году, одного года отъ роду). Всѣ трое одѣты въ военный нарядъ и держать въ рукахъ копья; двое старшихъ императоровъ опираются на овальные щиты, а младшій держитъ въ свободной рукѣ сферу. Въ обрѣзѣ: **SNKA** (=signavit Nicomediae quarta, т. е. чеканила четвертая Никомидійская мастерская).

Экземпляръ въ моемъ собраніи; купленъ въ Германіи.

Вѣсъ: гр. 1,95.

fr. 4—5.

№ 99. Тоже, но въ обрѣзѣ: **ANTV** (=Antiochiae secunda, т. е. вторая Антиохійская мастерская).



Sabatier, p. 106, № 38, Pl. IV, 14, причемъ въ описаніи—какъ у меня, а на изображеніи въ обрѣзѣ: **ANTV** (=Antiochiae signum или signata). fr. 4—5.

№ 100. Лиц. ст. подобна лиц. ст. предъидущихъ №№.

Об. ст. **GLORIA ROMANORVM**; изображеніе императора на конѣ, въ военномъ одѣянн и съ шлемомъ на головѣ; правую руку онъ поднимаетъ назадъ, въ ораторскомъ жестѣ. Конь съ крутой, толстой шеей, съ подстриженной гривой и съ длиннымъ хвостомъ; поднимаетъ одну переднюю ногу. Все изображеніе имѣетъ видъ конной статуи. Въ обрѣзѣ: **ANTV** (=Antiochiae secunda, т. е. вторая Антиохійская мастерская).

2 экземпляра моего собранія; куплены на аукціонѣ Воупе.

Вѣсъ: гр. 2,0 и 1,4.

fr. 2—3.

№ 101. Тоже, но на об. ст. въ обрѣзѣ: **SMNA** (=signavit monetam Heraclae prima, т. е. чеканила монету первая Гераклеяская мастерская). Въ которой изъ многочисленныхъ Гераклея была при Аркадіи монетная мастерская—не берусь сказать.

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Германіи.

Вѣсъ: гр. 2,7.

fr. 2—3.

№ 102. Тоже, но въ обрѣзѣ: **SMTR** (=signavit monetam Treverorum sc. officina, т. е. чеканила монету Трирская мастерская).



Sabatier, p. 106, № 39, Pl. IV, 15.

№ 103. Лиц. ст. **DNARCADIVSPFAVC**; погрудное изображеніе императора, какъ на предъидущихъ, но очень маленькихъ размѣровъ.

Об. ст. **GLORIAREI PVBLICAE** (=gloria reipublicae, т. е. слава республики). Фасадъ зданія съ воротами и двумя башенками; является изображеніемъ казармъ преторіанцевъ (castra praetoriana); въ обрѣзѣ: **TES** (=Thessalonica), а въ полѣ монеты

буква  $\Gamma$  (=3), т. е. третья Фессалоникійская мастерская).

Экземпляр моего собрания; купленъ въ Германіи.

Вѣсъ: gr. 1,2.

fr. 4—5.

№ 104. Лиц. ст. подобна лиц. ст. предыдущихъ монетъ.

Об. ст. SALVS AVCCS; императоръ во весь ростъ, въ военномъ одѣяніи; въ правой рукѣ держитъ сферу, а въ лѣвой—копьё; онъ стоитъ на палубѣ военного судна, на обоихъ концахъ котораго, у ногъ императора, два нагихъ (?) плѣнника; сидящаго впереди онъ толкаетъ ногою въ спину. Внизу: TES (=Thessalonica).



Sabatier, стр. 106, № 40, Pl. IV, 16.

fr. 7—8.

№ 105. Лиц. ст. подобна лиц. ст. предыдущихъ монетъ.

Об. ст. SALVSREI PVBLICAE (т. е. благополучіе республики); идущая быстро налѣво крылатая Побѣда, одѣтая въ длинный, высоко опоясанный хитонъ; правую протянутую впередъ рукою она поддерживаетъ положенный на плечо щестъ съ воиннымъ трофеемъ; лѣвою она тащитъ за волосы плетущагося за нею плѣннаго варвара со связанными за спину руками. Въ полѣ налѣво монограмма Христа  $\epsilon$ . Въ обрѣзѣ: COMSG (=Constantinopolis signavit tertia, т. е. чеканила третья Константинопольская мастерская).

Экземпляръ моего собрания; купленъ на аукціонѣ Воупе.

Вѣсъ: gr. 1,2.

fr. 1—2.

№ 106. Тоже, но на об. ст. Побѣда представлена безъ трофея. Надпись въ обрѣзѣ, за плохой сохранностью, не могла быть прочитана.

Экземпляръ моего собрания; купленъ въ Германіи.

Вѣсъ: gr. 1,4.

fr. 1—2.

№ 107. Подобная описанной подъ № 105 монета, но въ обрѣзѣ об. ст.: SNGK (=signavit Nicomediae tertia, т. е. чеканила третья Никомидійская мастерская). Экземпляръ моего собрания; купленъ на аукціонѣ Воупе.

Вѣсъ: gr. 1,5.

fr. 1—2.

№ 108. Лиц. ст. DNARCAD IVSPFAVC; бюстъ императора въ профиль, какъ на предыдущихъ монетахъ.

Об. ст. VIRTVS AVCCS; такое-же изображение, какъ на об. ст. № 104; императоръ посрединѣ военной галеры, держащій въ одной рукѣ сферу, а въ другой лабаръ; по сторонамъ два плѣнника, одного изъ которыхъ императоръ толкаетъ ногою въ спину. Внизу: TES (=Thessalonica); въ полѣ налѣво  $\Gamma$  (=3, т. е. 3-я мастерская).

2 экземпляра моего собрания; куплены въ Одессѣ.

Вѣсъ: gr. 2,3 и 2,2.

fr. 1—2.

№ 109. Тоже, но на об. ст. лицо императора обращено не впередъ, а повернуто назадъ, къ лабару.

Экземпляръ моего собрания; купленъ въ Германіи.

Вѣсъ: gr. 2,5.

fr. 1—2.

№ 110. Лиц. ст. DNARCADIVSPFAVCVSTVS; бюстъ императора вправо, какъ на предыдущихъ монетахъ.

Об. ст. VIRTVSE XEPCIT; императоръ въ военномъ нарядѣ и съ діадемою на головѣ, съ лабаромъ въ правой и сферою въ лѣвой рукѣ; толкаетъ ногою въ спину стоящаго спереди на колѣняхъ плѣнника со связанными назадъ руками, повертывающаго къ нему просительно лицо. Въ обрѣзѣ: COMSA (=Constantinopolis signavit prima, т. е. чеканила первая мастерская Константинополя); налѣво въ полѣ монеты монограмма Христа  $\epsilon$ .

- Экземпляръ въ собраніи Имп. Эрмитажа.  
Вѣсъ: gr. 4,85. fr. 1—2.
- № 111. Тоже, но на об. ст. въ обрѣзѣ: *consr* (3-я мастерская).  
Экземпляръ въ собраніи Имп. Эрмитажа.  
Вѣсъ: gr. 3,45. fr. 1—2.
- № 112. Тоже, но въ обрѣзѣ: *consa* (4-я мастерская); въ полѣ надѣво вмѣсто монограммы—крестъ.  
Экземпляръ въ собраніи Имп. Эрмитажа.  
Вѣсъ: gr. 5,7. fr. 1—2.
- № 113. Тоже, но иной фактуры; на об. ст. въ обрѣзѣ: *alea* (=Alexandriae prima, т. е. первая мастерская Александрии); въ полѣ ни Хрисмы, ни креста нѣтъ.  
Sabatier, p. 107, № 46.
- № 114. Тоже, но въ обрѣзѣ: *aleg* (т. е. 3-я мастерская въ Александрии).  
Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Египтѣ.  
Вѣсъ: gr. 6,3. fr. 1—2.
- № 115. Тоже, но въ обрѣзѣ: *ants* (=Antiochia signata, т. е. чеканена въ Антиохіи).  
Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Тифлисі.  
Вѣсъ: gr. 3,8. fr. 1—2.
- № 116. Тоже, но въ обрѣзѣ: *snka* (=signavit Nicomediae prima, т. е. чеканила первая Никомидійская мастерская).  
Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Константинополь.  
Вѣсъ: gr. 4,2. fr. 1—2.
- № 117. Тоже, но въ обрѣзѣ: *smiv* (=signavit monetam Heracleiae secunda? т. е. чеканила монету вторая мастерская Гераклеи?); надѣво въ полѣ—шести-конечная звѣзда.

- Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Германіи.  
Вѣсъ: gr. 5,5. fr. 1—2.
- № 118. Тоже, но безъ звѣзды въ полѣ об. ст.  
Экземпляръ собранія Имп. Эрмитажа.  
Вѣсъ: gr. 5,25. fr. 1—2.
- № 119. *Aut. st. DNARCADI VSPFAVC*; бюстъ въ профиль, какъ на предыдущихъ.  
*Ob. st. VIRTVS EXERCITI*; императоръ во весь ростъ въ военномъ одѣяніи, держащій въ правой рукѣ копье, а лѣвою опирающійся на шитъ, вѣнчаемый стоящею позади него крылатою Побѣдою, къ которой онъ поворачиваетъ голову. Побѣда меньше ростомъ императора и высоко поднимаетъ надъ нимъ руку съ вѣнкомъ; въ лѣвой она держитъ пальмовую вѣтвь; въ обрѣзѣ: *consa* (=Constantinopolis signavit prima, т. е. чеканила первая въ Константинополь мастерская).  
Экземпляръ моего собранія; купленъ на аукціонѣ Воупе.  
Вѣсъ: gr. 2,7. fr. 1—2.
- № 120. Тоже, но въ обрѣзѣ: *consb* (чеканена во 2-й Константинопольской мастерской).  
Экземпляръ въ собраніи Имп. Эрмитажа.  
Вѣсъ: gr. 2,5. fr. 1—2.
- № 121. Тоже, но въ обрѣзѣ: *consa* (=4-я мастерская).  
Экземпляръ моего собранія; купленъ на аукціонѣ Воупе.  
Вѣсъ: gr. 1,9. fr. 1—2.
- № 122. Тоже, но въ обрѣзѣ: *consø* (9-я мастерская).  
Экземпляръ моего собранія; купленъ на аукціонѣ Воупе.  
Вѣсъ: gr. 2,5. fr. 1—2.
- № 123. Тоже, но въ обрѣзѣ: *ants* (Антиохійская 2-я мастерская).

Экземпляръ собранія Имп. Эрмитажа.  
Вѣсъ: gr. 2,4. fr. 1—2.

№ 124. Лиц. ст. DNARCADIVSPFAVC; погрудное изображеніе императора въ профиль, какъ на предыдущихъ монетахъ.

Об. ст. VICTORI AAVCCS; идущая надѣво крылатая Побѣда, несущая въ правой рукѣ вѣнокъ, а лѣвою придерживающая на плечѣ пальмовую вѣтвь; въ обрѣзѣ: TES (=Θεσσαλονικα).

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Петербургѣ.

Вѣсъ: gr. 1,3. fr. 2—3.

№ 125. Тоже, но въ обрѣзѣ: ANTA (первая Антиохійская мастерская).

Экземпляръ собранія Имп. Эрмитажа.  
Вѣсъ: gr. 2,1. fr. 2—3.

№ 126. Тоже, но на об. ст. надпись иначе раздѣлена: VICTOR AAVCCS; въ обрѣзѣ: ASIS (=prima Sisciae, т. е. первая мастерская Сисции, въ Панноніи).

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Вѣнѣ.  
Вѣсъ: gr. 1,35. fr. 2—3.

№ 127. Тоже, но на лиц. ст. надпись раздѣлена головою: DNARCADI VSPFAVC; на об. ст. въ обрѣзѣ: ASIS.

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Венеціи.

Вѣсъ: gr. 1,5. fr. 2—3.

№ 128. Лиц. ст. подобна лиц. ст. № 119.

Об. ст. Въ стилизованномъ вѣнкѣ надпись: VOT | V (=Votis quinquennialibus); внизу: SMKA (=signavit monetam Kyzici quarta, т. е. чеканила монету четвертая мастерская города Кизика).

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Германіи.

Вѣсъ: gr. 0,8. fr. 1—2.

№ 129. Тоже, но голова императора на лиц. ст. значительно большаго размѣра.

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Россіи.

Вѣсъ: gr. 1,05. fr. 1—2.

№ 130. Тоже, но на об. ст. внизу: SMNA (signavit monetam Heracliae prima, т. е. чеканила монету первая мастерская Гераклен?)

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Вѣнѣ.  
Вѣсъ: gr. 1,3. fr. 1—2.

№ 131. Тоже, но на об. ст. внизу: CONS (=Constantinopoli signata, т. е. чеканена въ Константинополѣ).



Sabatier, p. 107, № 47, Pl. IV, 19. fr. 1—2.

№ 132. Лиц. ст. DNARCAD IVSPFAVC; бюстъ императора въ профиль, какъ на предыдущихъ монетахъ.

Об. ст. Въ стилизованномъ пальмовомъ вѣнкѣ надпись: VOT | X | MVLT | XX; внизу: ALEA (=Alexandriae prima, т. е. первая Александрійская мастерская).

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Германіи.

Вѣсъ: gr. 1,25. fr. 1—2.

№ 133. Тоже, но на об. ст. внизу: ANTA (Antiochiae quarta, т. е. четвертая Антиохійская мастерская).

Sabatier, p. 107, № 48, Pl. IV, 20. fr. 1—2.

№ 134. Тоже, но на об. ст. внизу: ANA (вмѣсто ANTA).

Экземпляръ собранія Имп. Эрмитажа.

Вѣсъ: gr. 1,15. fr. 1—2.

### Монеты съ именемъ Евдоксії, супруги Аркадія

(395—404 г.)

(изображеніе монетъ см. на табл. 4, гдѣ онѣ отмѣчены тѣми-же №№, какъ и въ описаніи).

### ЗОЛОТО.

Solidi.

№ 135. *Лиц. ст.* AELVDO XIAVCS (=Aelia Eudoxia Augusta); погрудное профильное изображеніе императрицы вправо; на волосахъ у нея жемчужная діадема, съ ниспадающею у затылка тройною завязкою. Императрица одѣта въ хитонъ, рукава котораго у плечъ украшены нѣсколькими рядами жемчуга; надѣтый поверхъ него плащъ прикрѣпленъ у праваго плеча круглою пряжкой съ тремя жемчужными нитями. Въ ухѣ длинная серьга, а на шеѣ—жемчужное ожерелье. Надъ головою императрицы десница Божія, держащая круглый вѣнокъ.

*Об. ст.* SALVSORIENTISFELICITASOCCIDENTIS (=Salus orientis, felicitas occidentis, т. е. спасеніе востока, счастье запада); въ кругѣ монограмма Христа. Въ обрѣзѣ: сонов (=Constantinopolis obryzum, т. е. Константинопольское чистое золото).



Sabatier, стр. 110, № 2, Pl. IV, 25. fr. 400—500.

№ 136. *Лиц. ст.* подобна лиц. ст. предъидущей монеты.

*Об. ст.* SALVSREI PVBLICAEB (последняя буква—числительная, обозначающая вторую мастерскую);

сидящая направо на трофеѣ (въ видѣ римской кирасы) крылатая Побѣда, одѣтая въ длинный хитонъ; передъ нею низкая колонка съ капителью въ видѣ головы животнаго (льва?); на нее она опираетъ большой овальный щитъ, на которомъ правою рукою вычерчиваетъ монограмму Христа. Въ обрѣзѣ: сонов.

Экземпляръ моего собранія; купленъ на аукціонѣ колл. De Quelin.

Вѣсъ: гр. 4,5. fr. 120—150.

№ 137. Тоже, но на об. ст. въ концѣ круговой надписи числительная буква Δ (=4).

Экземпляръ собранія Имп. Эрмитажа.

Вѣсъ: гр. 4,6. fr. 120—150.

№ 138. Тоже, но на об. ст. въ концѣ круговой надписи ε (=5).

Экземпляръ собранія Имп. Эрмитажа; изъ коллекціи Фотіади-наши.

Вѣсъ: гр. 4,45. fr. 120—150.

№ 139. Тоже, но на об. ст. числительная буква въ концѣ надписи отсутствуетъ.

Экземпляръ собранія Имп. Эрмитажа.

Вѣсъ: гр. 4,1. fr. 120—150.

№ 140. Тоже; на об. ст. въ концѣ круговой надписи числительная буква отсутствуетъ; въ полѣ об. ст. позади Побѣды звѣзда о восьми лучахъ \*; Побѣда сидитъ на трофеѣ изъ кирасы и овальнаго щита; передъ нею нѣтъ колонки и щитъ, на которомъ она пишетъ монограмму Христа, стоитъ на ея колѣнѣ.

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Константинополь.

Вѣсъ: гр. 4,55. fr. 120—150.

№ 141. *Лиц. ст.* подобна лиц. ст. предъидущихъ монетъ.

*Об. ст.* VICTORI AAVCCS; фигура во весь ростъ крылатой Побѣды, повернутая направо; правою

рукою она держитъ стоящій прямо на землѣ длинный крестъ, осыпанный жемчугомъ или драгоценными камнями; лѣвою рукою поддерживаетъ конецъ своего плаща. Позади Побѣды, въ полѣ монеты—звѣзда. Въ обрѣзѣ: **CONOB**.

Экземпляръ моего собранія; купленъ на аукционѣ Montagu.

Вѣсъ: gr. 4,55.

fr. 120—150.

№№ 141а и 141b. Sabatier на стр. 110 подъ № 1 помѣстивъ слѣдующее описаніе нѣсколькихъ монетъ (вѣроятно, четырехъ, но, можетъ быть, и больше):

ael. eudoxia. aug. Buste diadème d'Eudoxie à dr. R. concordia. augg. A ou H ou Z. Rome ou Constantinople casquée, inscrivant sur un bouclier vot — v mult — x ou vot — x mult — sv; à l'exerque, **CONOB**.

Въ этомъ описаніи есть явная ошибка: такого типа, какъ олицетвореніе Константинополя, пишущаго на щитѣ, нѣтъ во всей римской и византийской нумизматикѣ (пишеть на щитѣ всегда Побѣда). Несомнѣнно, что Сабатье имѣлъ въ виду типъ, описанный выше подъ №№ 21—27; на этихъ монетахъ представлено олицетвореніе столицы, держащей въ рукахъ щитъ съ указанными имъ надписями. Употребленіе этихъ штемпелей обратной стороны монетъ Аркадія при чеканкѣ монетъ съ изображеніемъ его жены весьма вѣроятно. У меня, однако, въ рукахъ такихъ экземпляровъ пока не было. Къ сожалѣнію, у Сабатье на таблицахъ не изображено ни одной изъ описанныхъ имъ монетъ. Трудность включенія ихъ описанія въ серію монетъ Евдоксіи усугубляется тѣмъ обстоятельствомъ, что, привѣдя подъ однимъ № описаніе двухъ разныхъ об. сторонъ (vot v... и vot x...), онъ указываетъ на существованіе разныхъ числовыхъ буквъ въ концѣ круговыхъ надписей этихъ оборотовъ: А (1), Н (8) и Z (7). Къ которой изъ этихъ двухъ об. ст. относится это указаніе—неизвѣстно.

#### Semissis.

№ 142. Лиц. ст. подобна лиц. ст. предъидущихъ монетъ, но надъ головою императрицы нѣтъ Божественной десницы съ вѣнкомъ.

Об. ст. Въ стилизованномъ лавровомъ вѣнкѣ монограмма Христа. Внизу: **CONOB**.



Sabatier, p. 121, № 9. Pl. VI, 2.

fr. 120—150.

Монеты этой я не видалъ, а потому, стоитъ ли на лиц. ст. имя EUDOXIA, а не EUDOSIA—остается

на отвѣтственности Сабатье. Помѣстить я ее здѣсь потому, что считаю весьма вѣроятнымъ существованіе полусолидовъ съ именемъ жены Аркадія и, судя по типамъ об. ст. солидовъ, именно съ монограммою Христа.

#### Tremisses.

№ 143. Лиц. ст. подобна лиц. ст. № 139.

Об. ст. Въ стилизованномъ пальмовомъ вѣнкѣ крестъ; внизу: **CON** (=Constantinopolis).

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Вѣнѣ.

Вѣсъ: gr. 1,5.

fr. 40—50.

№ 144. Тоже, но иной фактуры; на об. ст. внизу: **CONOB**.

Экземпляръ моего собранія; купленъ на аукционѣ Montagu.

Вѣсъ: gr. 1,5.

fr. 40—50.

#### СЕРЕБРО.

№ 145. Лиц. ст. подобна лиц. ст. предъидущихъ монетъ.

Об. ст. Въ пальмовомъ вѣнкѣ монограмма Христа.



Sabatier, p. 122, № 11, Pl. VI, 3.

fr. 50—60.

Этой монеты я тоже не видалъ и къ ней приблизительно приближеніе, относящееся къ описанію № 142.

#### МѢДЬ.

№ 146. Лиц. ст. **AELEVDQ XIAAVC** (=Aelia Eudoxia Augusta); бюстъ императрицы въ профиль, какъ на золотыхъ и серебряной монетахъ.

Об. ст. **CLORIARO MANORVM**; изображеніе императрицы, сидящей впрямь, со сложенными на груди руками, на тронѣ безъ спинки; въ обрѣзѣ: **CONSA** (=Constantinopolis signavit prima, т. е. чеканила первая Константинопольская мастерская).

Экземпляръ моего собранія; купленъ на аукционѣ Воупе.  
Вѣсъ: гр. 1,65. fr. 5—10.

№ 147. Лиц. ст. подобна лиц. ст. предъидущей монеты, но надъ головою императрицы видна десница Божья съ вѣнкомъ.

Об. ст. подобна об. ст. предъидущей монеты, но надъ головою сидящей на тронѣ императрицы— десница съ вѣнкомъ, а въ полѣ монеты направо крестикъ; въ обрѣзѣ: анта (=Antochiae quarta, т. е. четвертая Антиохійская мастерская).

Экземпляръ моего собранія; купленъ на аукционѣ De Quelin.  
Вѣсъ: гр. 2,35. fr. 5—10.

№ 148. Монета, подобная предъидущей, но на об. ст. въ обрѣзѣ: smna (=Signavit monetam Nicomediae prima, т. е. чеканила монету Никомидійская первая мастерская).

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Германіи.  
Вѣсъ: гр. 2,0. fr. 5—10.

№ 149. Лиц. ст. подобна лиц. ст. предъидущихъ монетъ.

Об. ст. SALVSREI PVBLICAE; изображеніе тоже, какъ на об. № 136; въ обрѣзѣ: consa (=Constantinopolis signavit prima, т. е. чеканила первая Константинопольская мастерская).

Экземпляръ моего собранія; купленъ на аукционѣ De Quelin.  
Вѣсъ: гр. 2,8. fr. 2—5.

№ 150. Тоже, но на об. въ обрѣзѣ: антг (=Antiochia tertia, т. е. третья Антиохійская мастерская).

2 экземпляра моего собранія; куплены въ Парижѣ.  
Вѣсъ: гр. 3,0 и 1,9. fr. 2—5.

№ 151. Тоже, но на об. ст. въ обрѣзѣ: alea (=Alexandriae prima, т. е. первая Александрійская мастерская).

Экземпляръ собранія Имп. Эрмитажа.  
Вѣсъ: гр. 2,3. fr. 2—5.

№ 152. Тоже, но въ обрѣзѣ: kvz? (Κόζης).  
Sabatier, p. 110, № 4. fr. 2—5.

№ 153. Тоже, но въ обрѣзѣ: ник (Νικομήδεια).  
Sabatier, p. 110, № 4. fr. 2—5.



## ΘΕΟΔΟΣΙЙ II.

408—450 г.

Θεодосій II, сынъ Аркадія и Евдоксіи, вступилъ на отцовскій престолъ въ 408 году, восьми лѣтъ отъ роду.

Префектъ преторія Восточной Имперіи Аноимій, въ качествѣ старшаго гражданскаго сановника, взялъ въ свои руки бразды правленія отъ имени малолѣтняго императора; былъ-ли онъ, вмѣстѣ съ тѣмъ, его опекуномъ — свѣдѣній не имѣется. Во всякомъ случаѣ, дѣйствительнымъ главою правительства до 415 года былъ Аноимій, и это время слѣдуетъ считать наиболѣе счастливымъ и плодотворнымъ всего сорокалѣтняго царствованія Θεодосіа.

Для предотвращенія набѣговъ сѣверныхъ варваровъ, главнымъ образомъ, гунновъ, Аноимій возвелъ новую стѣну, защищавшую столицу съ суши на протяженіи почти 5 верстъ, названную по имени малолѣтняго императора, Θεодосьевою. Кромѣ того, онъ организовалъ военную флотилію на Дунаѣ и обезпечилъ снабженіе столицы хлѣбомъ изъ Египта.

Въ концѣ 414 года старшая изъ сестеръ Θεодосіа, Пульхерія была провозглашена Августою, т. е. императрицею и взяла официально въ свои руки управленіе Имперіею за брата, хотя и была всего 16-лѣтнею дѣвочкою. Здѣсь кстати замѣтить, что она явилась первою женщиною въ Римской Имперіи, получившей титулъ Августы, не будучи супругою императора и, главное, — будучи облечена фактически царскою властью. Позже, дарованіе этого титула, сопряженнаго съ властью, стало нерѣдкимъ въ Византіи.

У Аркадія отъ Евдоксіи были три дочери, остававшіяся въ живыхъ при воцареніи Θεодосіа: кромѣ вышеназванной Пульхеріи, еще Аркадія и Марина. Старшая сестра имѣла огромное вліяніе на всю семью, и будучи въ высшей степени религіозною,

вела совершенно иную жизнь, чѣмъ покойная мать, бывшая хотя тоже религіозною, или, точнѣе, крайне суевѣрною и богомольною, но вмѣстѣ съ тѣмъ ведшая пышную и разсѣянную жизнь, которая служила предметомъ негодованія Іоанна Златоуста.

Дочери Аркадія, слѣдуя руководителству аскетическаго Константинопольскаго патріарха, Аггика, завели при дворѣ почти монастырскіе порядки: строго соблюдали всѣ посты, не пропускали никакихъ церковныхъ службъ, раздавали обильныя подаванія нищимъ. Императорскій дворъ наполнился, вмѣсто блестящихъ придворныхъ, монахами, юродивыми и святошами. Преданіе гласитъ, что Пульхерія дала обѣтъ безбрачія и уговорила сдѣлать то-же и своихъ сестеръ. Благочестіе и непоколебимая приверженность ея къ православію послужили основаніемъ для причисленія ея послѣ смерти къ лику святыхъ, почитаемыхъ вселенскою церковью. Время ея регентства ознаменовано, однако, изувѣрнымъ преслѣдованіемъ язычниковъ, еретиковъ и евреевъ. Въ Александріи, подъ непосредственнымъ руководствомъ патріарха Кирилла, былъ произведенъ грандіозный по размѣрамъ еврейскій погромъ и была зѣвски убита нафанатизированною монахами толпою ученая женщина Ипатія, пользовавшаяся заслуженнымъ уваженіемъ, одна изъ послѣднихъ представительницъ эллинизма.

Пульхерія позаботилась дать своему брату и соправителю строго-религіозное воспитаніе, соотвѣтствовавшее христіанскимъ понятіямъ того времени. Благодаря этому воспитанію, изъ него образовался ханжа, несравненно больше интересовавшійся богословскими тонкостями и спорами о нихъ, чѣмъ государственными дѣлами, человѣкъ слабовольный, подпадавшій охотно подъ вліяніе то сестры, то жены, то внуховъ, или окружавшаго его духовенства, предпочитавшій возлагать надежду на Провидѣніе, чѣмъ на собственныя рѣшенія, откупаться отъ враговъ деньгами, чѣмъ защищать Имперію силою оружія. Религіозное воспитаніе Θεодосіа было связано, впрочемъ, съ обученіемъ его чтенію и писанью на греческомъ и латинскомъ языкахъ, причѣмъ онъ достигъ такого совершенства въ послѣднемъ отношеніи, что ему народъ присвоилъ кличку «калиграфа».

Въ 421 году Пульхерія сама выбрала для 20-лѣтняго брата жену, въ лицѣ сироты, дочери язычника-философа Леонтія, преподаващаго въ Аоннахъ. Невѣста была лѣтъ на 7 старше своего царственнаго жениха, но лѣтописцами прославлена, какъ красавица. Передъ бракомъ, Аоннаида, какъ звали невѣсту импе-

ратора, была, конечно, крещена, причѣмъ названа была Евдокією; черезъ два года у нея родилась дочь, названная въ честь матери императора Евдокією, и только тогда, т. е. въ 423 году, супруга императора Евдокією, и только тогда, т. е. въ 423 году, супруга императора Пульхерія—неизвѣстно, Θεодосія, съ дозволенія или безъ оного Пульхерія—неизвѣстно, была возведена въ санъ Августы. Такимъ образомъ, въ Восточной Имперіи оказались одновременно двѣ императрицы, и влияние первой изъ нихъ, если и далеко не прекратилось, то несомнѣнно должно было уменьшиться.

Долголѣтнее (съ 408 по 450 г., слѣдовательно, почти 42-лѣтнее) царствованіе Θεодосія ознаменовано двумя культурными актами: основаніемъ высшаго учебнаго заведенія въ Константинополѣ, своего рода христіанскаго университета, долженствовавшаго замѣнить существовавшую еще Аѳинскую школу, и изданіемъ знаменитаго кодекса, т. е. свода законовъ Имперіи въ 16 книгахъ (последняя, 16-я, содержитъ кодификацію религиозныхъ правилъ и законовъ).

Кодексъ Θεодосія былъ изданъ въ 438 году, и хотя носить имя одного этого императора, но утверждѣнъ какъ имъ, такъ и его соправителемъ и двоюроднымъ братомъ, западно-римскимъ императоромъ, Валентиніаномъ III, женившимся за годъ передъ тѣмъ (въ 437 году) на дочери Θεодосія, Евдокіи. Совмѣстнымъ изданіемъ торжественнаго законодательнаго акта было подтверждено, такимъ образомъ, принципиальное единство Римской Имперіи, а оба императора укрѣпили свое родство бракомъ юнаго дяди съ двоюродною племянницею.

Бракосочетаніе Валентиніана съ Евдокією было совершено въ Константинополѣ съ большою торжественностью, а въ слѣдующемъ году мать новобрачной, императрица Евдокія совершила богомолье въ Иерусалимъ, называвшійся тогда Эліей Капитолиной. По дорогѣ туда она была торжественно встрѣчена въ Антиохіи, гдѣ въ честь ея посвѣщенія были воздвигнуты ея статуи, бронзовая въ Музеѣ и золотая въ Куріи.

Въ Иерусалимѣ, гдѣ со времянь Елены, матери Константина Великаго, ни одной императрицы и вообще члена Императорскаго дома не бывало, патриархъ поднесъ Евдокіи цѣлый рядъ мощей и священныхъ предметовъ, среди которыхъ были оковы Апостола Петра, которыя яко-бы были наложены на него Иродомъ; эти оковы она послала въ даръ и благословеніе своей дочери въ Римъ, гдѣ онѣ доселѣ хранятся въ церкви S. Pietro ad vincula (въ которой находится знаменитая статуя Моисея, работы Микель-Анджело).

По возвращеніи Евдокіи въ Константинополь произошли какія-то событія, измѣнившія отношенія къ ней императора. Имѣющее явно легендарный характеръ объясненіе размолвки императорской четы заключается въ слѣдующемъ рассказѣ въ чисто-восточномъ вкусѣ: Θεодосій, будто-бы, послалъ женѣ какое-то необыкновенное по величинѣ и окраскѣ яблоко, которое она, въ свою очередь, передала красавицу-придворному, другу императора, Павлину, увѣривъ мужа, что она его съѣла. Но такъ какъ Павлинъ, не зная о происхожденіи яблока, поднесъ его, въ подарокъ императору, то Θεодосій повѣрилъ придворной сплетнѣ о томъ, что его красивый другъ любовникъ императрицы, и велѣлъ его казнить, а жену отъ себя устранилъ. Какъ-бы то ни было, Евдокія прожила послѣ этого въ Константинополѣ еще пять лѣтъ, и только въ 443 году отправилась вновь въ Иерусалимъ въ невольное, или, можетъ быть, добровольное изгнаніе, гдѣ осталась до своей смерти, послѣдовавшей въ 455 году.

Еще до изгнанія Евдокіи, была удалена изъ столицы, благодаря какому-то придворнымъ интригамъ, и другая Августа, бывшая всесильною въ началѣ его царствованія сестра Θεодосія, Пульхерія, которая поселилась въ монастырѣ въ Гебдомонѣ (Евдомѣ).

Повидимому, слабовольный Θεодосій подпалъ подъ чье-то влияние, вѣрнѣе всего, свнуха Хрисафія, которому приписываютъ крупную роль при дворѣ въ это время. Между прочимъ, и въ дѣлѣ императрицы Евдокіи Хрисафій принималъ несомнѣнное участіе, такъ какъ онъ отдалъ распоряженіе убить пресвитера и дьякона, приближенныхъ императрицы, сопровождавшихъ ее въ изгнаніе, за излишнюю ихъ приверженность къ ней.

Изъ внѣшнихъ событій за время царствованія Θεодосія II слѣдуетъ отмѣтить неудавшійся набѣгъ гунновъ въ 410 году подъ предводительствомъ Улды, когда оно было отражено энергичнымъ правителемъ Имперіи, Анѳиміемъ. Слѣдующая четверть столѣтія замѣчательна въ исторіи внезапнымъ и бурнымъ разцвѣтомъ царства гунновъ, причѣмъ, послѣ смерти Анѳимія, Θεодосій уже не осмѣливался бороться съ ними силою оружія: въ 424 году онъ согласился платить имъ дань въ 25.000 солидовъ въ годъ, для того, чтобы они не производили набѣговъ на Имперію.

Въ 434 году верховная власть надъ гуннами перешла къ знаменитому Атилѣ, прозванному позже «Бичемъ Божиимъ».

Въ 441 году, онъ, подъ предлогомъ, что ему неаккуратно уплачивалась дань, вторгся въ предѣлы Восточной Имперіи изъ-за Дуная, и опустошая съ крайнею жестокостію все на своемъ пути, дошелъ до Филиппополя и Аркадіополя. Дальше онъ, однако, не проникъ: повидимому, этотъ набѣгъ оказался для гунновъ не столь удачнымъ, какъ они надѣялись; есть свѣдѣнія, что отдѣльныя шайки варваровъ были даже разбиты императорскими войсками. Однако, занятый богословскими контроверсами, Θεодосій и не думалъ о серьезномъ сопротивленіи гуннамъ, и въ 443 году имъ заключенъ съ Атилиою унижительный миръ, по которому Имперія обязалась уплачивать варварамъ ежегодную дань въ 150.000 солидовъ и, кромѣ того, внести немедленно контрибуцію въ размѣрѣ 500.000 солидовъ. Послѣ четырехлѣтняго сравнительнаго спокойствія, гунны въ 447 году вновь появились изъ-за Дуная, дойдя въ своемъ опустошительномъ набѣгѣ, по нѣкоторымъ свѣдѣніямъ, до самыхъ Θермопилъ. Не по винѣ безличнаго и трусливаго императора, они послѣ этого перестали появляться въ предѣлахъ Восточной Имперіи: стремленія Атили были направлены на Италію; послѣдующія дѣйствія этой варварской монархіи относятся уже къ исторіи Западной Имперіи, причемъ они имѣли мѣсто тогда, когда на Константинопольскомъ престолѣ сидѣлъ преемникъ Θεодосія, а потому будутъ рассказаны при обзорѣ царствованія императора Маркіана.

Изъ внутреннихъ событій царствованія Θεодосія наибольшую извѣстностью пользуется Ефескій соборъ, созванный въ 431 году и осудившій «ересь» Несторія, Константинопольскаго патріарха, противъ котораго возсталъ знаменитый Кириллъ, патріархъ Александрійскій, любимецъ императрицы Пульхеріи.

Несторій, яростный врагъ аріанскаго ученія, признавалъ истинною предложенную Θεодоромъ Мопсуэстскимъ теорію, согласно которой Христосъ воплощалъ въ себѣ полностью чело-вѣческую природу, со свободною волею, причемъ соединеніе въ Иисусѣ чело-вѣческой природы съ Божествомъ признавалось сосуществованіемъ, точнѣе *ἐνώσις*, какъ-бы жительствомъ одной природы (Божественной) въ другой (чело-вѣческой); такъ какъ Христосъ родился отъ Дѣвы Маріи по чело-вѣчеству, чело-вѣкомъ, то и Мать Его должна именоваться не Богородицею (Θεοτόκος), а Христородицею, не Матерью Бога, а Матерью Мессіи.

Это ученіе было отвергнуто Кирилломъ Александрійскимъ и Римскимъ папою Целестиномъ, причемъ послѣдній, въ 430 году, успѣшилъ созвать помѣстный соборъ въ Римѣ, отнесшійся отри-

цательно къ новой теоріи. Историческое значеніе возникшаго догматическаго спора, несомнѣнно, заключается въ томъ, что какъ Несторій, такъ и Кириллъ обратились къ патріарху Стараго Рима за сочувствіемъ, причемъ послѣдній отвергъ ученіе Несторія, опираясь на рѣшеніе своего собора, и одобрилъ, какъ ортодоксальное, мнѣніе Кирилла, утверждавшаго, что въ Иисусѣ произошло полное сляніе божеской и чело-вѣческой сущностей, съ единою волею, почему слѣдуетъ признавать, что Дѣва Марія родила Богочело-вѣка и приличествуетъ Ей именованіе Богородицы. Надо замѣтить, что «еретикъ» Несторій обратился къ Целестину, какъ равный къ равному, ища только сочувствія развитію, какъ ему казалось, православнаго ученія, дорожа вселенскимъ единеніемъ въ вѣрѣ, тогда какъ «православный» Кириллъ, во что бы то ни стало желавшій доказать еретичность Константинопольскаго іерарха, подчеркнулъ въ своемъ письмѣ къ папѣ авторитетность для всего христіанскаго міра религіозныхъ возрѣвній преемника Апостола Петра.

Это обращеніе двухъ восточныхъ патріарховъ къ папѣ по догматическому вопросу использовано Западною, папальною Церковью, какъ блестящее доказательство признанія высшей авторитетности и приматства Римскаго патріаршаго престола, и доселѣ служить однимъ изъ любимыхъ аргументовъ въ пользу непогрѣшимости (безошибочности) папы въ вопросахъ христіанской вѣры.

Ефескій соборъ, послѣ ряда скандальныхъ сценъ, вызванныхъ нетерпимостію и озлобленіемъ обѣихъ партій (особенно Египетской, съ Кирилломъ во главѣ), не только осудилъ Несторія, но сдѣлалъ постановленіе о его низложеніи и изверженіи изъ церковнаго общенія. Θεодосій лично симпатизировалъ Несторію и до окончательнаго рѣшенія Ефескаго собора былъ явнымъ сторонникомъ его теоріи, противясь ученію Кирилла; повидимому, Евдокія была сторонницею Константинопольскаго патріарха, а Пульхерія—навѣрно, Кирилла. Послѣ собора императоръ, ради церковнаго мира, присоединился къ его рѣшеніямъ и малодушно отрекся отъ Несторія, послѣдователи котораго были, однако, многочисленны и существуютъ даже доселѣ, правда, въ весьма небольшомъ числѣ, въ сѣверной Персіи, сохранившись, такимъ образомъ, въ теченіе почти 1.500 лѣтъ.

Отвергнувъ то, что ранѣе онъ признавалъ истинною, Θεодосій естественно увлекся, какъ любитель богословскихъ тонкостей, противоположнымъ несторіанству ученіемъ Константинополь-

скаго архимандрита Евтихія, совершенно отрицавшаго въ Христѣ свободную человѣческую волю, подверженную измѣненіямъ, и признававшаго въ Богочеловѣкѣ одну Божественную, неизмѣняемую и неизмѣнимую волю; это ученіе было окрещено названіемъ Монофелитства.

Повидимому, Евтихію покровительствовалъ временщикъ — евнухъ Хрисафій, бывший его крестникомъ.

Противъ Евтихія вооружился папа Левъ I, прозванный Великимъ и причисленный къ лику святыхъ, который руководилъ мнѣніями Западнаго императора, Валентиніана. Такъ какъ Θεодосій былъ убѣжденнымъ сторонникомъ монофелитства, то произошла натянутость отношений между двумя императорами и между обоими дворами.

Въ 449 году, по приказанію Θεодосія, былъ созванъ новый соборъ въ Ефесѣ, окрещенный впоследствии православными названіемъ «разбойничаго». Константинопольскій патриархъ Флавіанъ, несогласный съ монофелитскою теоріею, былъ осужденъ. Этотъ соборъ представилъ собою позорнѣйшую картину общаго озлобленія и грубѣйшаго фанатизма христіанскихъ іерарховъ, причемъ грубое, насильственное вмѣшательство Θεодосія въ соборныя занятія и пренія не послужили къ славіи императора, оставшагося до конца жизни «монофелитомъ». Евтихіанство, хотя и подвергнутое при преемникѣ Θεодосія, Маркіанѣ, осужденію Церкви, сохранилось, однако, до нашихъ дней въ Армянской, Коптской и нѣкоторыхъ другихъ болѣе мелкихъ церквяхъ.

Θеодосій умеръ 28 іюля 450 года вслѣдствіе травматическаго поврежденія спины при паденіи съ лошади, оставивъ единственную дочь, бывшую замужемъ за Валентиніаномъ III.

Какъ извѣстно изъ очерка исторіи времени царствованія Аркадія (см. выше, стр. 15), въ западной половинѣ имперіи Гонорій въ 408 году, т. е. какъ-разъ въ годъ воцаренія малолѣтнаго Θεодосія въ Новомъ Римѣ, раздѣлался со своимъ долготѣлнымъ опекуномъ и совѣтникомъ, Стилихономъ, заподозрѣннымъ въ преступныхъ замыслахъ и въ заговорѣ съ Вестготскимъ королемъ Аларихомъ. Последний, расположившись со своими полчищами въ Норикѣ, требовалъ уплаты обѣщанной ему Римскимъ сенатомъ контрибуціи, обязываясь, въ случаѣ удовлетворенія его желанія, уйти въ Паннонію.

Новый временщикъ при дворѣ Гонорія, римлянинъ и врагъ всякихъ германскихъ варваровъ, Олимпій, болѣе смѣло, чѣмъ умно, посоветовалъ императору отказать въ удовлетвореніи требованій Алариха, не позаботившись, однако, сдѣлать какія бы то ни было приготовленія для отпора неминуемаго готскаго вторженія.

Получивъ на свое посланіе дерзкій отвѣтъ, Аларихъ оставилъ въ сторонѣ Равенну, гдѣ пребывалъ презираемый имъ императоръ со своимъ дворомъ, и пошелъ прямо на Римъ. Осала столицы длилась долго, и голодъ довелъ гражданъ до крайней степени отчаянія, заставивъ ихъ согласиться на самыя тяжелыя условія германскаго вождя, который, однако, не вошелъ въ городъ, удовольствовавшись огромнымъ выкупомъ.

Гонорій, по наущенію Олимпія, не желалъ, однако, входить въ какіе-либо переговоры съ Аларихомъ, несмотря на взятіе имъ Рима; только внезапная немилость, въ которую впалъ временщикъ, и замѣна его при дворѣ нѣкимъ Іовіемъ или Іовіаномъ, произвели перемѣну во взглядахъ императора, и онъ согласился войти въ сношенія съ Вестготскимъ вождемъ. Последний потребовалъ уступки въ вѣчное владѣніе Вестготовъ провинцій: Венеціанской, Норика и Далматинской. Іовій, посланный для переговоровъ, сообщилъ императору, что Аларихъ готовъ сдѣлать значительныя уступки, если онъ будетъ назначенъ «magister utriusque militiae», т. е. получить званіе главнокомандующаго всѣми военными силами Имперіи, каковое званіе имѣлъ Стилихонъ. Императоръ заартачился и рѣшительно отказался исполнить это желаніе «варвара», и письмо Гонорія было прочитано въ подлинникъ Іовіемъ самому Алариху. Германскій вождь счелъ себя глубоко оскорбленнымъ и, вернувшись съ сѣвера, куда онъ направился съ римскою контрибуціею, тотчасъ вновь осадилъ Римъ.

На этотъ разъ Аларихъ вошелъ въ стѣны Вѣчнаго Города и провозгласилъ Римскаго префекта Аттала императоромъ, объявивъ Гонорія низложеннымъ. Самъ онъ потребовалъ и, конечно, получилъ отъ возведеннаго имъ-же самимъ на престолъ императора (признаннаго, впрочемъ, римскимъ сенатомъ и народомъ) чинъ главнокомандующаго всѣми арміями, котораго онъ тщетно добивался отъ Гонорія.

Устроивъ дѣла въ Римѣ, т. е. назначивъ новаго префекта, намѣтивъ консула и т. д., Атталъ, вмѣстѣ со «своимъ главнокомандующимъ», отправился въ походъ на Равенну. Гонорій

былъ въ ужасѣ и собирався бѣжать въ Константинополь; были уже приготовлены корабли для императора и его двора, когда



1/2 солида императора Аттала,чекан. въ Римѣ (Coh. 1-ге ed. Pl. XVIII).

префектъ преторія Востока, извѣстный Анѳимій (см. выше, стр. 52) послать Гонорію на помощь 4000 человекъ солдатъ. Этотъ, сравнительно небольшой отрядъ оказался достаточнымъ для того, чтобы на первое хотя-бы время обезопасить законнаго императора отъ грозившей ему

опасности, такъ какъ подходы къ Равеннѣ были защищены обширными болотами, черезъ которыя вели лишь немногія узкія дороги.

Между тѣмъ, Аларихъ поссорился съ возведеннымъ имъ на престолъ императоромъ. Дѣло въ томъ, что Африка, эта «житница» Рима, отъ подвоза хлѣба которой онъ зависѣлъ, не признала Аттала и осталась вѣрна Гонорію; Аларихъ требовалъ посланки туда готскаго войска, но въ Атталь проснулся римлянинъ, и онъ не согласился дать свое, требовавшееся для формы, разрѣшеніе на отправку въ Африку «варваровъ» для завоеванія римской провинціи и для борьбы съ римскими легіонами.

Между тѣмъ, отсутствіе подвоза хлѣба заставило себя чувствовать, и въ Римѣ начался голодъ. Алариху все это надоѣло, и около Ариминума (Римини) онъ торжественно снялъ съ Аттала царскую мантию и діадему, объявивъ его низложеннымъ, но оставивъ его особу при себѣ.

Продолжая свое наступленіе на Равенну, вестготы были встрѣчены небольшимъ отрядомъ императорскихъ войскъ подъ начальствомъ Сара, тоже гота по происхожденію, и разбиты въ происшедшей среди болотъ стычкѣ. Тогда Аларихъ, въ августѣ 410 года, направился назадъ, къ Риму и, занявъ его, на этотъ разъ подвергъ основательному разграбленію. Послѣ этого онъ рѣшился, во главѣ своихъ вестготовъ, лично отправиться въ Африку, чтобы покореніемъ Африканской провинціи положить конецъ отсутствію въ Италіи необходимаго количества хлѣба. Не успѣвъ, однако, еще переправиться черезъ Мессинскій проливъ въ Сицилію, онъ внезапно умеръ и былъ похороненъ въ ложѣ рѣки Буценто.

Мѣсто Алариха во главѣ вестготовъ занялъ его братъ, Атаульфъ, который въ теченіе двухъ послѣдующихъ лѣтъ занялся грабежомъ Италіи, но затѣмъ, въ 412 году, вошелъ въ соглашеніе съ Гоноріемъ и предложилъ ему свои услуги въ

дѣлѣ борьбы съ претендентами на императорскій престолъ, появившимися въ Галліи во время нашествія Алариха въ Италію, когда императоръ былъ отрѣзанъ ото всей имперіи, безпомощно отсиживаясь отъ враговъ въ Равеннѣ.

Еще въ 406 году британскіе легіоны провозгласили императоромъ нѣкоего Константина, который, не медля, переправился въ Галлію; уже черезъ годъ онъ владѣлъ всею территоріею, простирающеюся отъ Пролива (Ламанша) до самыхъ Альпъ, избравъ своею резиденціею Арелатъ (нынѣ Арль). Своего сына Константа онъ возвелъ въ санъ кесаря, а второго, Юліана — въ санъ новилиссима. Покоривъ затѣмъ отсюда Испанію, Константинъ добился того, что Гонорій, трусливо спасавшійся отъ Алариха въ Равеннѣ, формально призналъ его своимъ коллегой, соимператоромъ, отъ какового признанія онъ, впрочемъ, вскорѣ успѣшилъ отказаться.



Солидъ Константина (Cohen, 1-ге ed., Pl. XVII).

При первой представившейся возможности Гонорій послать противъ претендента, еще недавно признаннаго имъ своимъ соправителемъ, войско подъ начальствомъ магистра (генерала) Констанція, который, не встрѣтивъ серьезнаго сопротивленія, осадилъ Константина съ его сыномъ, новилиссимомъ Юліаномъ, въ Арелатѣ. Въ сентябрѣ 411 года городъ былъ взятъ войсками Гонорія, и Константинъ искалъ убѣжища въ церкви, гдѣ былъ рукоположенъ въ пресвитеры. Несмотря на данное обѣщаніе пошадить ихъ жизнь, какъ онъ, такъ и его сынъ были казнены, какъ бунтовщики, по приказанію Гонорія, недалеко отъ Равенны, куда ихъ отправилъ Констанцій плѣнниками.

Пока происходила осада Арелата императорскими войсками, въ далекомъ Могунтіакѣ (Майнцѣ) Гундикаръ, король Бургундовъ, и Гоаръ, предводитель Алановъ, провозгласили новаго императора, въ лицѣ нѣкоего Ювина.



Солидъ Ювина чекан. въ Трирѣ. (Cohen, 1-ге ed., Pl. XVIII).

Какъ было указано выше, преемникъ Алариха, Атаульфъ, въ 412 году предложилъ свои услуги Гонорію; выйдя со своими вестготами изъ Италіи, онъ появился въ Галліи; въ его свитѣ, въ видѣ полуплѣнниковъ, находились бывший эфемерный императоръ Рима, Атталь, и сестра Гонорія, Плацидія, которая принуждена была слѣдовать за Атаульфомъ изъ Рима противъ своей и императора воли.

Въ началѣ, прибывъ въ Галлію, Атаульфъ соединился-было, съ новоиспеченнымъ германцами императоромъ Ювиемъ и его сыномъ Севастіаномъ, но вскорѣ поссорился съ ними и, послѣ короткой борьбы, казнилъ ихъ отъ имени Гонорія.

Въ 414 году Атаульфъ рѣшилъ вступить въ родство съ императорскимъ домомъ и женился на своей плѣнницѣ Плацидіи, причѣмъ свадьба была справлена въ Нарбоннѣ. Бракъ сестры съ «варваромъ», казавшійся, а, можетъ быть, и бывший насильственнымъ, не могъ понравиться Гонорію, хотя и безхарактерному, но любившему свою родню и, особенно Плацидію; поэтому, всѣ старанія вестготскаго короля сблизиться съ императоромъ и своимъ свойственникомъ потерпѣли неудачу. Тогда Атаульфъ облекъ вновь въ царскія одежды многострадальнаго Аттала и объявилъ его вторично Римскимъ Императоромъ...

Между тѣмъ, главнокомандующій арміями Гонорія въ Галліи, имѣвшій главную квартиру въ Арелатѣ, ловкими маневрами заставилъ Атаульфу удалиться безъ боя, вмѣстѣ со «своимъ императоромъ», въ Испанію. Здѣсь короля вестготовъ, въ 415 году, постигла смерть отъ руки убійцы, и его мѣсто занялъ, всего на одну недѣлю, нѣкто Сингерикъ, убитый, въ свою очередь, Валліею (Vallia), провозглашеннымъ верховнымъ вождемъ вестготовъ.

Новый монархъ вошелъ въ дружественныя сношенія съ Гоноріемъ, и въ 416 году между ними заключенъ былъ договоръ, въ силу котораго императоръ обязался снабжать вестготовъ хлѣбомъ, а Валлія—вернуть въ Италію Плацидію и выдать Гонорію несчастнаго Аттала. Послѣдній сдѣлалъ попытку спастись бѣгствомъ, но былъ пойманъ и, доставленный въ Равенну, по приказанію Гонорія, искалѣченъ и сосланъ на островъ Липару, гдѣ и умеръ.

Констанцій, въ награду за дѣйствительно крупныя услуги, оказанныя Имперіи, получилъ отъ Гонорія руку Плацидіи, вышедшей за него замужъ противъ воли и будучи принужденной къ этому новому браку братомъ. Отъ этого брака родились: въ 418 году дочь Гонорія, а въ 419—сынъ Валентиніанъ, ставшій впоследствии императоромъ и женившійся на дочери Θεодосія II и Евдокіи (см. выше, стр. 54).

Въ 420 году Гонорій возвелъ Констанцію въ санъ Августа, т. е. императора, объявивъ его соправителемъ, а его жену и свою сестру Августою. Объ этомъ, по установившемуся правилу, былъ извѣщенъ Константинопольскій дворъ, но Θεодосій или, вѣрнѣе, Пульхерія, управлявшая Восточною Имперіею за брата, отказалась признать этотъ актъ законнымъ.

Послѣ смерти Констанція, послѣдовавшей въ 421 году, менѣе, чѣмъ черезъ годъ послѣ возведенія его въ санъ Августа, Плацидія недолго оставалась при Равеннскомъ дворѣ. Справедливъ-ли или нѣтъ рассказъ о томъ, что Гонорій воспыталъ преступною страстью къ своей сестрѣ, и она сочла себя вынужденною спастись отъ приставаній брата—установить, конечно, невозможно; однако, по той или иной причинѣ, въ 423 году она бѣжала изъ Равенны со своими дѣтьми въ Константинополь, подъ покровительство Θεодосія. Въ томъ-же году Гонорій умеръ отъ водянки, 38 лѣтъ отъ роду.

Итакъ, въ 423 году въ Имперіи оказался одинъ законный и всѣми признаваемый императоръ—Θеодосій II. Хотя, однако, теоретически единство Имперіи считалось неизмѣнно существующимъ, фактическое раздѣленіе ея на двѣ половины настолько вошло въ плоть и кровь царствующаго дома, что Константинопольскій дворъ ни минуты не остановился на мысли о распространеніи своей власти на Западную часть: несмотря даже на то, что всего за три года перелѣ тѣмъ Θεодосій отказался признать юридическую силу акта своего дяди, провозгласившаго Констанція и Плацидію Августами, императоръ рѣшилъ поддержать права ихъ сына, малолѣтняго Валентиніана, объявивъ его императоромъ Старога Рима и своимъ соправителемъ.

Возможно и даже вѣроятно предположеніе, что къ этому рѣшенію побудило также и то обстоятельство, что тотчасъ послѣ смерти Гонорія провозгласилъ себя въ Равеннѣ императоромъ нѣкто Іоаннъ, отрядившій тотчасъ посольство къ Θεодосію съ просьбою о своемъ признаніи. Возмущенный императоръ Новаго Рима отвѣтилъ на это обращеніе заточеніемъ пословъ въ тюрьму и снаряженіемъ арміи, съ которою онъ послалъ въ Равенну Плацидію и ея сына, возведя ихъ въ званіе Августа и Августа вторично, уже отъ себя.

Побѣда матери и сыну досталась безъ особой борьбы, и взятый въ плѣнъ Іоаннъ былъ, по приказанію Плацидіи, казненъ, причѣмъ она велѣла отрубить ему предварительно правую руку и всего окровавленнаго обвести на ослѣ вокругъ Аквилейскаго цирка.



Солдъ Іоанна,чеканенный въ Равеннѣ (Coh., 1-ге ed., Pl. XVIII).



Солдъ Плацидіи,чеканенный въ Равеннѣ (Coh., 1-ге ed., Pl. XVII).

Въ октябрѣ 425 года шестилѣтній Валентиніанъ былъ провозглашенъ императоромъ Римскимъ Сенатомъ. Какъ извѣстно (см. выше, стр. 54), въ 437 году онъ женился на дочери Θεодосія II. Евдоксії, будучи 18 лѣтъ отъ роду. Начало царствованія Валентиніана ознаменовано нашествіемъ на сѣверное побережье Африки вандаловъ, и въ 439 году, послѣ тщетныхъ усилій защитить важныя для Италіи Африканскія провинціи, онъ оказался окончательно и на долгіе годы потеряннымъ для Имперіи, а въ Карфагенѣ воцарился король вандаловъ, Гензерикъ.



<sup>1</sup>/<sub>2</sub> солида Плавидіи, чеканенный въ Равеннѣ (Coh., 1-re ed., Pl. XVIII).



Консульскій диптихъ начала VI столѣтія (Diehl, Manuel d'art byzantin, Paris, 1910, p. 271).

## Монеты, чеканенныя въ царствованіе ΘΕΟΔΟΣΙΑ II

(изображеніе монетъ см. на табл. 5—6, гдѣ онѣ отмѣнены тѣми-же №№, какъ и въ описаніи).

### ЗОЛОТО.

#### Solidi.

№ 1. *Λιπ. στ.* DN̄THEODO SIVSP̄FAVC (= Dominus noster Theodosius, perpetuus felix augustus); погрудное изображеніе безбородаго императора почти впрямь, съ лицомъ, повернутымъ нѣсколько къ лѣвому плечу (видно одно только правое ухо). На головѣ римскій шлемъ, на которомъ прикрѣплена діадема (головная повязка); два конца завязки ея развѣваются изъ-за шлема и изображены подлѣ уха. На императорѣ римская кираса, украшенная жемчугомъ; въ правой рукѣ онъ держитъ копье, древко котораго покоится на плечѣ, а наконечникъ выступаетъ изъ-за головы и изображенъ надъ другимъ плечемъ; лѣвая рука прикрыта верхнею частью овальнаго щита, на которомъ представленъ скачущій направо всадникъ (самъ императоръ) съ лежащимъ подъ конемъ поверженнымъ врагомъ.

*Об. ст.* CONCORDI AVVCCA (= Concordia augustorum, т. е. согласіе императоровъ, т. причемъ послѣдняя, числительная буква означаетъ номеръ первой Константинопольской мастерской, въ которой чеканена монета). Изображеніе, какъ на №№ 3—11 описанія монетъ Аркадія: олицетвореніе Константинополя на курульномъ креслѣ безъ спинки. Въ правой рукѣ копье, въ лѣвой—сфера съ фигурою крылатой Побѣды, державшей вѣнокъ; у правой ноги носовая часть военной

галеры. Надъво въ полѣ монеты—звѣзда о восьми лучахъ. Въ обрѣзѣ: **СОНОВ** (=Constantinopolis ob-guzum, т. е. Константинополь, чистое золото).

Экземпляръ собранія Имп. Эрмитажа.  
Вѣсь: гр. 4,5.

fr. 18—20.

№ 2. Тоже, но на об. ст. въ концѣ круговой надписи числительная буква **в** (=2, т. е. вторая мастерская).

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Германіи.

Вѣсь: гр. 4,5.

fr. 18—20.

№ 3. Тоже, но съ буквою **г** (=3).

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Одессѣ.

Вѣсь: гр. 4,5.

fr. 18—20.

№ 4. Тоже, но съ буквою **ε** (=5).

Экземпляръ собранія Имп. Эрмитажа.

Вѣсь: гр. 4,45.

fr. 18—20.

№ 5. Тоже, но съ буквою **с** (=6).

Экземпляръ собранія Имп. Эрмитажа.

Вѣсь: гр. 4,45.

fr. 18—20.

№ 6. Тоже, но съ буквою **z** (=7).

Экземпляръ моего собранія; изъ клада, найденнаго на Югѣ Россіи.

Вѣсь: гр. 4,5.

fr. 18—20.

№ 7. Тоже, но съ перевернутою буквою **z**.

Экземпляръ Имп. Эрмитажа.

Вѣсь: гр. 4,45.

fr. 18—20.

№ 8. Тоже, но съ буквою **θ** (=9).

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Парижѣ.

Вѣсь: гр. 4,45.

fr. 18—20.

№ 9. Тоже, но съ буквою **ι** (=10).

Экземпляръ моего собранія; изъ клада, найденнаго на Югѣ Россіи.

Вѣсь: гр. 4,3.

fr. 18—20.

№ 10. Лиц. ст. подобна лиц. ст. предъидущихъ монетъ.

Об. ст. **СЛОРОРВИ СТERRARВ** (=gloria orbis terrarum, II, т. е. слава земного круга, 2); изображеніе императора впрямь, въ военномъ одѣяніи, т. е. въ кирасѣ и накинутаго на плечи плащѣ, открытаго спереди, съ калігами на ногахъ. На головѣ діадема; правою рукою онъ держитъ за древко лабаръ, а въ лѣвой сферѣ съ большимъ крестомъ. Въ полѣ монеты слѣва восьмиконечная звѣзда. Въ обрѣзѣ: **СОНОВ**.

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Германіи.

Вѣсь: гр. 3,6.

fr. 18—20.

№ 11. Тоже, но на об. ст. въ концѣ круговой надписи буква **г** (=3).

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Германіи.

№ 12. Тоже, но съ буквою **z** (=7).

Sabatier, p. 114, № 3.

fr. 18—20

№ 13. Тоже, но съ буквою **н** (=8).

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Вѣнѣ.

Вѣсь: гр. 4,5.

fr. 18—20.

№ 14. Тоже, но съ буквою **θ** (=9).

Sabatier, p. 114, № 3.

fr. 18—20.

№ 15. Тоже, но съ буквою **ι** (=10).

Sabatier, p. 114, № 3.

fr. 18—20.

№ 16. Лиц. ст. подобна лиц. ст. предъидущихъ монетъ, но нѣсколько иной фактуры.

Об. ст. подобна об. ст. предъидущихъ, но иной фактуры; въ концѣ круговой надписи чис-



лительной буквы совѣмъ нѣтъ; въ обрѣзѣ: TESOB (=Thessalonicae obryzum).

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Германіи.

Вѣсъ: гр. 4,6.

fr. 18—20.

№ 17. Лиц. ст. ONTHEODO SIVSPFAVC; погрудное изображеніе императора въ профиль, направо, въ военномъ одѣяніи и съ римскимъ шлемомъ на головѣ; справа грудь прикрыта верхнею частью овального щита съ изображеніемъ всадника; изъ-за щита виднѣется конецъ копья.

Об. ст. CLORIA REI PVBLICAE (т. е. слава республики); изображеніе двухъ сидящихъ женскихъ фигуръ, подобныхъ находящейся на об. ст. №№ 1—9. Расположены онѣ вполне симметрично и смотрятъ одна на другую, поддерживая, одна правымъ, другая лѣвымъ колѣномъ между собою большой овальный щитъ съ надписью: VOT | XV | MVL | XX (=Votis quindicennialibus, multis vicennialibus). Фигуры олицетворяютъ собою Римъ и Константинополь, причѣмъ изображенная направо, у ноги которой представлена носовая часть галеры, должна быть признана олицетвореніемъ новой столицы. Въ полѣ монеты налѣво восьмиконечная звѣзда. Въ обрѣзѣ: CONOB.

Экземпляръ моего собранія; купленъ на аукціонѣ De Quelin.

Вѣсъ: гр. 4,4.

fr. 50—75.

№ 18. Лиц. ст. подобна лиц. ст. №№ 1—16.

Об. ст. IMPXXXXXICOSXVIIIPIV (=Imperator 42 consul 17 perpetuus, 2, т. е. императоръ 42-й годъ, консулъ 17-й, вѣчный, 2-я мастерская; эти даты соответствуютъ 443/4 году по Р. Хр.); олицетвореніе Константинополя, въ видѣ женщины въ римскомъ шлемѣ, сидящей на тронѣ въ высокою спинкою. Въ правой рукѣ она держитъ передъ собою сферу съ крестомъ, а въ лѣвой придерживаетъ у плеча длинный жезлъ, опираясь локтемъ этой руки на круглый щитъ, представлен-

ный сбоку, а потому имѣющій видъ полукруга съ «умбономъ» посрединѣ. Въ полѣ монеты слѣва восьмиконечная звѣзда. Въ обрѣзѣ: COMOB.

Sabatier, p. 115, № 7.

fr. 18—20.

№ 19. Тоже, но на об. ст. въ концѣ надписи Δ (=4).

Экземпляръ моего собранія; изъ клада, найденнаго на Югѣ Россіи.

Вѣсъ: гр. 4,55.

fr. 18—20.

№ 20. Тоже, но буква v въ концѣ надписи перевернута.

Экземпляръ въ собраніи Имп. Эрмитажа.

Вѣсъ: гр. 4,35.

fr. 18—20.

№ 21. Тоже, но въ концѣ надписи ε (=5).

Экземпляръ въ собраніи Имп. Эрмитажа.

Вѣсъ: гр. 4,45.

fr. 18—20.

№ 22. Тоже, но въ концѣ надписи θ (=9).

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Вѣнѣ.

Вѣсъ: гр. 4,6.

fr. 18—20.

№ 23. Тоже, но съ точками между буквами надписей и безъ числительной буквы въ концѣ надписи об. ст. Точки эти распределены такъ: на об. ст. IMP.XXXXIIICOS XVIIIPV, на лиц. ONTHEODO SIVSPFAVC.

Экземпляръ моего собранія; изъ южнорусскаго клада.

Вѣсъ: гр. 4,5.

fr. 18—20.

№ 24. Подобная предъидущей монета, безъ числительной буквы на об. ст., но безъ точекъ въ надписяхъ.

Экземпляръ собранія Имп. Эрмитажа.

Вѣсъ: гр. 4,45.

fr. 18—20.

Суди по фактурѣ, а также по тому, что въ обрѣзѣ постоянно стоитъ COMOB вмѣсто CONOB, №№ 18—24 чеканены въ Италіи, въ Римѣ или въ Равеннѣ (последнее мнѣ кажется вѣрнѣе).

№ 25. Лиц. ст. подобна лиц. ст. предъидущихъ монетъ.

Об. ст. SALVSREI PVBLICAEV (т. е. благополучіе или счастье республики, 2-я мастерская); изобра-

женіе двухъ императоровъ (Теодосія и Валентиніана III, причѣмъ второй меньше ростомъ), сидящихъ на широкомъ общемъ тронѣ съ высокою спинкою, сидѣнье котораго покрыто матерією; складки ея, ниспадающія съ сидѣнья, ясно показаны. Оба императора представлены въ консульскомъ одѣяніи—въ туникахъ и въ лоронахъ (длинная полоса матеріи, покрытая драгоценными камнями и жемчугомъ, накинутая на плечи и спускающаяся спереди, на подобіе епископскаго омофора); оба держатъ въ правой рукѣ, поднятой вверхъ, «манну» (т. е. свернутый платъ, кусокъ матеріи, которымъ консуль давалъ сигналъ къ началу цирковыхъ состязаній); въ лѣвой рукѣ оба держатъ по кресту. Подъ ногами императоровъ по четырехугольной скамейкѣ; на непокрытыхъ головахъ, окруженныхъ нимбами, діадемы. Въ обрѣзѣ: сонов.

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Петербургѣ.

Вѣсъ: гр. 4,5.

fr. 20—25.

Относительно одѣянія и позы императоровъ на этой и послѣдующихъ монетахъ слѣдуетъ напомнить, что все въ точности соответствуетъ известнымъ изображеніямъ консуловъ на консульскихъ диптихахъ, прекрасный образецъ которыхъ представленъ выше, на стр. 64 (въ сильно уменьшенномъ размѣрѣ).

№ 26. Тоже, но на об. ст. въ концѣ надписи  $\Gamma$  (=3).

Экземпляръ моего собранія; изъ Южно-русскаго клада.

Вѣсъ: гр. 4,5.

fr. 20—25.

№ 27. Тоже, но на об. буква  $\epsilon$  (=5).

Два экземпляра въ собраніи Имп. Эрмитажа.

Вѣсъ: гр. 4,5 и 4,45.

fr. 20—25.

№ 28. Тоже, но на об. буква  $s$  (=6).

Экземпляръ моего собранія; изъ Южнорусскаго клада.

Вѣсъ: гр. 4,5.

fr. 20—25.

№ 29. Тоже, но съ буквою  $z$  (=7).

Экземпляръ моего собранія; купленъ на аукціонѣ Montagu.

Вѣсъ: 4,55.

fr. 20—25.

№ 30. Тоже, но съ буквою  $n$  (=8).

Экземпляръ bought (т. е. мѣдный, покрытый золотою пленкою) въ собранія Имп. Эрмитажа.

Вѣсъ: гр. 3,15.

fr. 20—25.

№ 31. Тоже, но съ буквою  $e$  (=9).

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Римѣ.

Вѣсъ: гр. 2,45 (обрѣзанъ по краю).

fr. 20—25.

№ 32. Тоже, но числительная буква въ концѣ надписи об. ст. отсутствуетъ.

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Вѣнѣ.

Вѣсъ: гр. 4,5.

fr. 20—25.

№ 33. *Лиц. ст.* подобна лиц. ст. предыдущихъ монетъ.

*Об. ст.* подобна об. ст. предыдущихъ, съ тѣмъ главнымъ отличіемъ, что Теодосій представленъ одинъ сидящимъ на курульномъ креслѣ безъ спинки и съ выгнутыми ножками, а Валентиніанъ не сидитъ, а стоитъ рядомъ съ нимъ; головы императоровъ не окружены нимбами. Буквы круговой надписи раздѣлены такъ:

SALVSREI .: .PVB LICAE.

Экземпляръ моего собранія; изъ Южнорусскаго клада.

Вѣсъ: гр. 4,25.

fr. 25—30.

№ 34. Тоже, но об. ст. нѣсколько иного рисунка.

Экземпляръ собранія Имп. Эрмитажа.

Вѣсъ: гр. 4,45.

fr. 25—30.

№ 35. Тоже; на об. Валентиніанъ изображенъ совсѣмъ маленькимъ; разстоянія между буквами  $i$  и  $s$  въ словѣ PVB LICAE нѣтъ.

Экземпляръ собранія Имп. Эрмитажа.

Вѣсъ: гр. 4,45.

fr. 25—30.

- № 36. *Лиц. ст.* подобна лиц. ст. предъидущихъ монетъ, но иной фактуры.  
*Об. ст.* SALVSREI \*PVB. .LICAE; тоже изображение, какъ на об. № 33, но совершенно иной фактуры. Въ полѣ, по сторонамъ фигуръ императоровъ: а о (=Aquileia); въ обрѣзѣ: сомов.  
 Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Парижѣ.  
 Вѣсь: гр. 4,5. fr. 40—50.
- № 37. *Лиц. ст.* подобна лиц. ст. № 33 и предъидущихъ.  
*Об. ст.* VIRTEX EROROM (=Virtus exercitus romanæ, т. е. мужество римскаго войска); изображение императора въ военномъ одѣяніи и въ шлемѣ, тащущаго правою рукою за собою плѣннаго варвара (въ штанахъ, βασαι ἀναστρέβας) за волосы. Лѣвою рукою императоръ поддерживаетъ положенный на плечо щель съ военнымъ трофеемъ. Въ полѣ монеты, направо — звѣзда о восьми лучахъ. Въ обрѣзѣ: сомов.  
 Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Лондонѣ.  
 Вѣсь: гр. 4,55. fr. 35—40.
- № 38. Тоже, но въ концѣ надписи об. ст. числительная буква а (=1).  
 Экземпляръ собранія Имп. Эрмитажа.  
 Вѣсь: гр. 4,5. fr. 35—40.
- № 39. Тоже, но съ буквою ε (=5) на об. ст.  
 Экземпляръ собранія Имп. Эрмитажа.  
 Вѣсь: гр. 4,45. fr. 35—40.
- № 40. *Лиц. ст.* подобна лиц. ст. предъидущихъ монетъ.  
*Об. ст.* VOTXX MVLTXXX (=votis vicennialibus, multis tricennialibus, D); крылатая Побѣда во весь ростъ, обращенная налѣво; одѣта въ хитонъ и длинную хламиду. Держится правою рукою за длинный крестъ. Въ полѣ, между крестомъ и головою Побѣды, восьмиконечная звѣзда. Въ обрѣзѣ: сомов.

- Экземпляръ собранія Имп. Эрмитажа.  
 Вѣсь: гр. 4,4. fr. 20—25.
- № 41. Тоже, но на об. ст. въ концѣ надписи г (=3).  
 Sabatier, стр. 116, № 13. fr. 20—25.
- № 42. Тоже, но съ буквою Δ (=4).  
 Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Петербургѣ (привезенъ сюда съ Кавказа).  
 Вѣсь: гр. 3,9. fr. 20—25.
- № 43. Тоже, но съ буквою s (=6).  
 Sabatier, стр. 116, № 13. fr. 20—25.
- № 44. Тоже, но съ буквою z (=7).  
 Ib. fr. 20—25.
- № 45. Тоже, но съ буквою η (=8).  
 Ib. fr. 20—25.
- № 46. Тоже, но съ буквою ι (=10).  
 Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Вѣнѣ.  
 Вѣсь: гр. 4,6. fr. 20—25.
- № 47. Тоже, но между крестомъ и головою Побѣды звѣзда отсутствуетъ.  
 Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Вѣнѣ.  
 Вѣсь: гр. 4,6. fr. 20—25.
- № 48. Тоже, но въ концѣ надписи об. ст. числительной буквы ηβγ.  
 Экземпляръ собранія Имп. Эрмитажа.  
 Вѣсь: гр. 4,45. fr. 20—25.
- № 49. *Лиц. ст.* подобна лиц. ст. предъидущихъ монетъ.  
*Об. ст.* VOTXXX MVLTXXXX; тоже олицетворенія Константинополя, какъ на об. ст. №№ 18—24; въ обрѣзѣ: сомов. Восьмиконечная звѣзда позади фигуры, а не впереди.  
 Экземпляръ моего собранія; изъ Южно-русскаго клада.  
 Вѣсь: гр. 4,6. fr. 18—20.

- № 50. Тоже, но въ концѣ круг. надписи об. ст. буква в (=2).  
Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Италиі.  
Вѣсь: gr. 4,6. fr. 18—20.
- № 51. Тоже, но съ буквою г (=3).  
Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Вѣнѣ.  
Вѣсь: gr. 4,55. fr. 18—20.
- № 52. Тоже, но съ буквою д (=4).  
Экземпляръ моего собранія; изъ Южно-русскаго клада.  
Вѣсь: gr. 4,55. fr. 18—20.
- № 53. Тоже, но съ буквою е (=5).  
Экземпляръ моего собранія; изъ Южно-русскаго клада.  
Вѣсь: gr. 4,55. fr. 18—20.
- № 54. Тоже, но съ буквою с (=6).  
Экземпляръ моего собранія; изъ Южно-русскаго клада.  
Вѣсь: gr. 4,6. fr. 18—20.
- № 55. Тоже, но съ буквою z (=7).  
Экземпляръ собранія Имп. Эрмитажа.  
Вѣсь: gr. 4,45. fr. 18—20.
- № 56. Тоже, но съ буквою н (=8).  
Экземпляръ моего собранія; изъ Южно-русскаго клада.  
Вѣсь: gr. 4,55. fr. 18—20.
- № 57. Тоже, но съ буквою е (=9).  
Экземпляръ моего собранія; изъ Южно-русскаго клада.  
Вѣсь: gr. 4,55. fr. 18—20.
- № 58. Тоже, но съ буквою і (=10).

- Экземпляръ моего собранія; изъ Южно-русскаго клада.  
Вѣсь: gr. 4,5. fr. 18—20.
- № 59. Лиц. ст. DN THEODO SIVSPFAVC; погрудное изображеніе императора въ профиль направо, въ военномъ одѣяніи, но съ непокрытой головою, на которой надѣта діадема.  
Об. ст. VICTORIA AA VCCS; императоръ въ военномъ одѣяніи ставитъ лѣвую ногу на животъ лежащаго на землѣ со связанными за спину руками бородатаго варвара. Правую рукою императоръ держится за лабаръ, а въ его протянутой лѣвой сфера съ фигуркою вѣнчающей Побѣды. Въ полѣ, по сторонамъ изображенія, буквы: R V (=Ra-venna); въ обрѣзѣ: COMOV.  
Экземпляръ моего собранія; купленъ на аукціонѣ Montagu.  
Вѣсь: gr. 4,5. fr. 25—30.
- № 60. Тоже, но въ полѣ об. ст. буквы: M D (=Mediolanum, т. е. Миланъ).  
Sabatier, p. 115, № 11. fr. 25—30.
- Semisses.
- № 61. Лиц. ст. DN THEODO SIVSPFAVC (=Dominus noster Theodosius perpetuus felix augustus); погрудное изображеніе императора въ профиль направо, въ кирасѣ и плащѣ и съ діадемою на головѣ.  
Об. ст. VICTORIAAAVCCS; сидящая на трофеѣ (кираса и шитъ) крылатая и обнаженная до пояса Побѣда, пишущая на кругломъ шитѣ цифру: X XXXV; въ полѣ монеты направо, у ноги Побѣды, монограмма Христа  $\Phi$ ; позади нея звѣзда о восьми лучахъ. Въ обрѣзѣ: COMOV.  
Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Германіи.  
Вѣсь: gr. 2,3. fr. 25—30.

- № 62. Тоже, но иной фактуры. Цифра на щитѣ расположена такъ:  $\lambda\chi$   $\chi\chi\chi$ .  
Экземпляръ моего собранія; купленъ на аукционѣ Montagu.  
Вѣсъ: гр. 2,3. fr. 25—30.

- № 63. Тоже, но вмѣсто хризмы и звѣзды, въ полѣ обратной стороны — два креста.



Sabatier, p. 116, № 19, Pl. V, 9. fr. 25—30.

#### Tremisses.

- № 64. Лиц. ст.  $\Delta\text{NTHEODO SIVSPFAVC}$ ; погрудное изображение императора въ профиль, какъ на предъидущихъ монетахъ.  
Об. ст. Военный трофей, состоящій изъ головного убора, кирасы съ плащомъ, двухъ шитовъ и четырехъ копій; въ полѣ по сторонамъ двѣ звѣзды о восьми лучахъ. Въ обрѣзѣ:  $\text{CONOB}$ .  
Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Одессѣ.  
Вѣсъ: гр. 1,5. fr. 30—35.

- № 65. Лиц. ст. подобна лиц. ст. предъидущей монеты.  
Об. ст.  $\text{VICTORIA AVGVSTORVM}$ ; идущая на зрителя крылатая Побѣда, въ опоясанномъ хитонѣ, держащая въ правой рукѣ вѣнокъ, а въ лѣвой сферу съ крестомъ; голова повернута въ сторону вѣнка. Въ полѣ монеты направо звѣзда. Въ обрѣзѣ:  $\text{CONOB}$ .  
Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Парижѣ.  
Вѣсъ: гр. 1,5. fr. 30—35.

- № 66. Лиц. ст. подобна лиц. ст. предъидущихъ монетъ.  
Об. ст. Въ пальмовомъ вѣнкѣ крестъ; въ обрѣзѣ:  $\text{CONOB}$ .  
Sabatier, p. 116, № 17. fr. 30—35.

#### СЕРЕБРО.

- № 67. Лиц. ст. подобна лиц. ст. № 55.  
Об. ст. тоже подобна об. ст. того-же №; въ концѣ круговой надписи числительная буква  $\text{z}$  (=7).  
Экземпляръ собранія Имп. Эрмитажа.  
Вѣсъ: гр. 2,3. fr. 50—70.

- № 68. Лиц. ст.  $\Delta\text{NTHEODO SIVSPFAVC}$ ; погрудное изображение императора въ военномъ одѣяніи, въ профиль направо; на головѣ діадема. Ободокъ изъ крупныхъ слившихся бусъ.  
Об. ст.  $\text{GLORIA ROMANORVM}$  (т. е. слава римлянъ); изображение императора во весь ростъ и впрямь съ повернутою налѣво головою; въ обычномъ военномъ одѣяніи, съ діадемою на головѣ; въ правой рукѣ копье, лѣвая опирается на щитъ. Въ полѣ монеты налѣво звѣзда о восьми лучахъ. Въ обрѣзѣ:  $\text{COM}$ ; ободокъ, какъ на лицевой. Судя по фактурѣ и по присутствію буквы  $\text{m}$  въ сокращеніи  $\text{COM}$  (=COM), монета несомнѣнно чеканена въ Италиі.  
Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Вѣнѣ.  
Вѣсъ: гр. 4,4. fr. 80—100.

- № 69. Тоже, но на об. ст. императоръ представленъ въ шлемѣ, а въ обрѣзѣ:  $\text{COM}$ .



Sabatier, p. 117, № 20, Pl. V, 10. fr. 80—100.

№ 70. Лиц. ст. подобна лиц. ст. предъидущихъ монетъ, но меньшихъ размѣровъ.

Об. ст. Въ стилизованномъ пальмовомъ вѣнкѣ надпись:  $\text{VOT} | \text{X} | \text{MVLV} | \text{XX}$ ; внизу:  $\text{CONSA}$  (=Constantinopolis signavit prima). Монета эта столь-же вѣроятно чеканена при Θεοδοσίῳ I, какъ и при Θεοδοσίῳ II.

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Петербургѣ.

Вѣсъ: гр. 2,0.

fr. 3—5.

Въ Эрмитажѣ находится монета подобная № 70, нѣсколько иной фактуры и съ надписью внизу:  $\text{TES}$  (=Thessalonica). Какъ № 70, такъ и эта монета могутъ быть относимы съ одинаковымъ правомъ какъ къ царствованію Θεοδοσία II, такъ и Θεοδοσία I.

№ 71. Тоже, но въ вѣнкѣ:  $\text{VOT} | \text{XV} | \text{MVLV} | \text{XX}$ ; внизу:  $\text{CONS*}$  (=Constantinopoli signata).

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Петербургѣ.

Вѣсъ: гр. 2,0.

fr. 3—5.

№ 72. Тоже, но надпись:  $\text{VOT} | \text{XX} | \text{MVLV} | \text{XXX}$ .

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Одессѣ.

Вѣсъ: гр. 2,0.

fr. 3—5.

№ 73. Монета подобная предъидущей, но иной фактуры; бюстъ императора меньше.

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Петербургѣ.

Вѣсъ: гр. 1,35.

fr. 3—5.

№ 74. Тоже, но надпись:  $\text{VOT} | \text{XXX} | \text{MVLV} | \text{XXXX}$ .

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Германіи.

Вѣсъ: гр. 2,2.

fr. 8—10.

№ 75. Тоже, но надпись:  $\text{VOT} | \text{MVLV} | \text{XXXX}$ .

2 экземпляра моего собранія\* куплены въ Одессѣ и въ Германіи.

Вѣсъ: гр. 1,5 и 1,3.

fr. 8—10.

### МѢДЬ.

№ 76. Лиц. ст.  $\text{DN} \text{THEODO} \text{SIVS} \text{PFAVC}$ ; погрудное изображеніе императора въ профиль направо.

Об. ст.  $\text{CLORIA} \text{ ROMANORVM}$ ; императоръ во весь ростъ и впрямь, въ военномъ одѣяніи и діадемѣ, поворачивающей голову направо и держащей въ правой рукѣ лабаръ, а въ лѣвой сферу. Въ обрѣзѣ:  $\text{ALEA}$  (=Alexandriae prima).

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Германіи.

Вѣсъ: гр. 6,4.

fr. 5—6.

№ 77. Лиц. ст.  $\text{DN} \text{THEODOSIVS} \text{PFAVC}$ ; погрудное изображеніе императора впрямь съ повернутымъ слегка направо лицомъ, на головѣ римскій шлемъ, на который надѣта діадема; въ правой рукѣ копье, положенное на плечо, лѣвая прикрыта верхушкою овальнаго щита съ изображеніемъ всадника.

Об. ст.  $\text{CONCORDI} \text{ AA} \text{VCC}$ ; изображеніе Константинополя, въ видѣ женщины въ шлемѣ, сидящей на курульномъ креслѣ безъ спинки. Въ правой ея рукѣ копье, а въ лѣвой сфера съ фигурою крылатой Побѣды съ вѣнкомъ въ рукѣ. Обутая въ калигу правая нога Константинополя покоится на носовой части галеры. Въ обрѣзѣ:  $\text{CONSA}$  (=Constantinopolis signavit prima, т. е. чеканила первая мастерская Константинополя).

2 экземпляра моего собранія; куплены въ Петербургѣ.

Вѣсъ: гр. 2,45 и 2,3.

fr. 4—5.

№ 78. Тоже, но на об. ст. въ обрѣзѣ:  $\text{ANT}$  (=Antiochia). Sabatier, p. 118, № 25.

fr. 4—5.

№ 79. Лиц. ст.  $\text{DN} \text{THEODOSIVS} \text{PFAVC}$ ; погрудное изображеніе императора въ профиль направо.

Об. ст.  $\text{CONCOR} \text{ DIAVCC}$ ; крылатая Побѣда во весь ростъ впрямь, держащая въ лѣвой рукѣ

вѣнокъ (правая не видна на моемъ экземплярѣ).  
Въ обрѣзѣ: *SMNA* (=signavit monetam Kysici quarta,  
т. е. чеканила монету четвертая мастерская города  
Кизика).

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Кон-  
стантинополѣ.

Вѣсъ: гр. 1,15.

fr. 5—10.

№ 80. Лиц. ст. подобна лиц. ст. предъидущихъ монетъ.

Об. ст. *CONCORDIA AVSS*; въ срединѣ крестъ;  
внизу: *SMNA* (=signavit monetam Nicomediae quarta,  
т. е. чеканила монету четвертая Никомидійская ма-  
стерская).



Sabatier, p. 118, № 26, Pl. V, 18.

fr. 5—10.

№ 81. Лиц. ст. подобна лиц. ст. предъидущихъ монетъ.

Об. ст. Въ стилизованномъ пальмовомъ вѣнкѣ  
надпись: *VT | xxx | V* (=votis 35-nalibus); внизу: *CON*  
(=Constantinopolis).



Sabatier, p. 118, № 31, Pl. V, 17.

fr. 5—10.

№ 82. Лиц. ст. подобна лиц. ст. предъидущихъ монетъ.

Об. ст. Въ лавровомъ вѣнкѣ крестъ. Внизу:  
*SMNA* (=signavit monetam Nicomediae quarta).

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Пе-  
тербургѣ.

Вѣсъ: гр. 1,1.

fr. 2—5.

№ 83. Лиц. ст. подобна лиц. ст. предъидущихъ монетъ.

Об. ст. Въ пальмовомъ вѣнкѣ монограмма,  
составленная изъ буквъ: *тнеод* (=Theodosius);  
въ обрѣзѣ: *CON* (=Constantinopolis).

Экземпляръ моего собранія; купленъ на аук-  
ціонѣ Воупе.

Вѣсъ: гр. 1,5.

fr. 5—10.

Сабатье отнесъ къ серіи мѣдныхъ монетъ, чеканенныхъ при  
Феодосіи II, слѣдующихъ два типа:



(Sabatier, p. 11—12, №№ 25—24, Pl. V, 11—12).

Я убѣжденъ, что Cohen правъ, говоря относительно типа, на  
об. ст. котораго изображенъ императоръ на военной галерѣ съ плѣн-  
никами: cette médaille ne peut appartenir qu'à Théodose I. Ce type du  
buste, le revers et le module sont exactement semblables sous Gratien et  
Valentinien II (Cohen, 2-e édition, VIII, p. 154).

Другой изъ изображенныхъ здѣсь, по Сабатье, типовъ имѣетъ  
ту же лиц. ст., какъ и упоминаемый Когеномъ, а потому полагаю, что  
и эта монета чеканена при Феодосіи I.

Слѣдуетъ къ этому добавить, что оба типа не встрѣчаются ни  
между монетами царствования отца Феодосія II, Аркадія, ни среди  
типовъ, употреблявшихся при преемникахъ Феодосія II; это обстоя-  
тельство тоже рѣшаетъ вопросъ въ пользу принадлежности обоихъ  
типовъ къ царствованію Феодосія I.

Варварскія подражанія монетамъ Феодосія.

№ 84. Золотой солидъ, являющийся грубою копіею  
№№ 49—58 или же, судя по мѣсту изображенія  
звѣзды въ полѣ об. ст., №№ 18—24.

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ  
Лейпцигѣ.

Вѣсъ: гр. 4,45.

fr. 25—30.

№ 85. Лиц. ст. *DN THEODO SIVSPFAVC*; погрудное изобра-  
женіе императора въ профиль направо; надъ  
головой грубое схематическое изображеніе дес-  
ницы Божіей съ вѣнкомъ.

Об. ст. *VRTVSR MANORVM*; олицетвореніе Кон-  
стантинополя или Рима, въ видѣ сидящей жен-  
щины, держашей въ протянутой впередъ правой  
рукѣ сферу съ фигурою крылатой Побѣды; лѣ-

вою рукою держится за длинный крестъ. Въ полѣ направо звѣзда; въ обрѣзѣ:  $\tau\epsilon\rho\varsigma$  (= *Treverogum prima signavit*, т. е. чеканила первая Трирская мастерская).

Серебряный экземпляръ моего собранія; купленъ въ Германіи.

Вѣсъ: гр. 1,25.

Ср. Sabatier, p. 117, 22.

fr. 40—50.

Монета, описанная подъ № 85, вѣроятно, скопирована съ монеты Θεοδοσία Ι, а не ΙΙ. Чеканена она, однако, навѣрно, даже позже царствования второго. По предположенію Keary (*Numismatic Chronicle* 1878, *The Coinages of Western Europe*), такія монеты чеканены Бургундами. Совсѣмъ грубыя копіи этого типа чеканены были позже Франками (см. Prou, *Les monnaies Mérovingiennes*).

### Монеты съ именемъ Евдокіи, жены Θεодосія ΙΙ.

(Изображеніе монетъ см. на таблицѣ 6, гдѣ онѣ отмѣчены тѣми-же №№, какъ и въ описаніи).

### ЗОЛОТО.

#### Solidi.

№ 86. Лиц. ст.  $\alpha\epsilon\lambda\epsilon\upsilon\delta\omicron\ \varsigma\iota\alpha\alpha\upsilon\varsigma$  (= *Aelia Eudocia Augusta*); погрудное изображеніе императрицы въ профиль, направо; на головѣ жемчужная діадема, съ ниспадающими у затылка тремя завязками. Поверхъ хитона, съ расшитымъ рядами жемчуга рукавомъ, надѣтъ плащъ, скрѣпленный у праваго плеча пряжкой съ тремя жемчужными нитями; въ ухѣ серьга, а на шеѣ жемчужное ожерелье. Надъ головою императрицы — десница съ вѣнкомъ.

Об. ст.  $\text{IMP XXXXIN COS XVII P P}$ ; олицетвореніе Константинополя, въ видѣ женской фигуры въ римскомъ шлемѣ, сидящей на тронѣ съ высокою спинкой, какъ на об. ст. №№ 18—24 солидовъ Θεодосія (особенно № 23); въ обрѣзѣ: сомов.

Судя по фактурѣ, этотъ солидь чеканенъ въ Итали (въ Римѣ?).

Экземпляръ моего собранія; купленъ на аукціонѣ de Quelin.

Вѣсъ: гр. 4,5.

fr. 120—150.

№ 87. Лиц. ст. подобна лиц. ст. предъидущей монеты, но иной фактуры.

Об. ст.  $\text{VOTXXX MVLTXXXI}$  (= *Votis tricennialibus, multis quadragesimalibus*, 10, причемъ цифра обозначаетъ десятую Константинопольскую мастерскую); изображеніе тоже, какъ на об. ст. предъидущей монеты.



Кат. аукціона Ponton d'Amécourt, № 842. fr. 150—200.

№ 88. Лиц. ст. подобна лиц. ст. предъидущихъ, но иной фактуры.

Об. ст.  $\text{VOTXX MVLXXXI}$  (= *votis vicennialibus, multis tricennialibus*); крылатая Побѣда во весь ростъ, обращенная налѣво, одѣтая въ хитонъ и хламиду. Держитъ правою рукою длинный и широкій крестъ; между крестомъ и лицомъ Побѣды звѣзда; въ обрѣзѣ: сомов (типъ солидовъ Θεодосія ΙΙ, описанныхъ подъ №№ 40—48, особенно ср. № 41).

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Лондонѣ.

Вѣсъ: гр. 4,35.

fr. 100—120.

№ 89. Также, но на об. ст. въ концѣ круговой надписи  $\zeta$  (= 7).

Экземпляръ моего собранія; купленъ на Кавказѣ.

Вѣсъ: гр. 4,35.

fr. 100—120.



- № 90. Тоже, но на об. ст. буква ι (=10).  
Экземпляр моего собрания; купленъ въ Петербургѣ.

Вѣсъ: gr. 4,5.

fr. 100—120.

На таблицѣ 6-й среди монетъ Евдокии между соиздами случайно попалъ, по недосмотру при составленіи таблицъ, монета Пульверии. Замѣтивъ это, я хотѣлъ-было уничтожить эту таблицу и дать пере-дѣлать ее, но, по размышленіи, рѣшился оставить все, какъ есть, по дѣлать ее, но, по размышленіи, рѣшился оставить все, какъ есть, по слѣдующимъ двумъ соображеніямъ: 1. Интересный соиздъ Пульверии не могъ-бы попасть на таблицу 7-ю изъ-за недостатковъ мѣста, а помѣщать шло въ текстъ казалось-бы непрактичною, принимая во вниманіе второе соображеніе; 2. Самый фактъ съединенія соизда Пульверии съ соиздами Евдокии провозгласилъ вслѣдствіе полнаго тождества типа тѣхъ и другихъ монетъ: портреты обѣихъ императрицъ совпадаютъ до мельчайшихъ подробностей, а для об. ст. монеты Пульверии употреблены штемпель соизда Евдокии.

И я подумалъ, что опасность можетъ быть использована для иллюстраціи полнаго совпаденія типовъ и фактуры, причемъ это позво-лено дѣлать поводомъ высказать убѣжденіе, что соиздъ обѣихъ импера-трицъ чеканился одновременно въ царствованіе Θεοδοσία II, причѣмъ дѣлалось мужемъ одной изъ нихъ и братомъ другой. Сказалъ думать, что если всѣ монеты Евдокии чеканились, конечно, при Θεοδοσίᾳ, то соизды (а можетъ быть, и монеты другихъ наименованій) съ именемъ Пульверии, бывшей Августою съ самаго начала царствованія Θεοδοσίας, носившей сакраментально, этотъ титулъ гораздо ранѣе его жены, Евдокии, чеканились частью при этомъ императорѣ (такимъ соиздомъ сѣкается признанъ изображенный на таблицѣ 6-й), частью при Марціанѣ, изъ котораго она вышла замужъ послѣ смерти брата.

- № 91. Монета, подобная предъидущимъ, но на об. ст. надпись: *votxxx mvtxxxxx*.

Экземпляръ собранія Имп. Эрмитажа.

Вѣсъ: gr. 4,45.

fr. 150—200.

- № 92. Тоже, но въ концѣ надписи об. ст. буква *v* (=2).  
Экземпляръ моего собрания; купленъ въ Гер-мани.

Вѣсъ: gr. 4,4

fr. 150—200.

#### Semisses.

- № 93. Лиц. ст. подобна лиц. ст. предъидущихъ монетъ, но у императрицы необыкновенно высокая прическа и въ волосахъ, выше діадемы, показанъ рядъ крупныхъ жемчужинъ.

Об. ст. Въ лавровомъ вѣнкѣ монограмма Христа  $\chi$ ; внизу: *CONOB*.

Экземпляръ моего собрания; купленъ на аук-ціонѣ Montagu.

Вѣсъ: gr. 2,2.

fr. 150—175.

#### Tremisses.

- № 94. Лиц. ст. подобна лиц. ст. №№ 88—92, но мень-шей величины и безъ десницы съ вѣнкомъ надъ головою императрицы.

Об. ст. Въ лавровомъ вѣнкѣ крестъ; внизу: *CONOB*.

Экземпляръ моего собрания; купленъ въ Пе-тербургѣ.

Вѣсъ: gr. 1,5.

fr. 25—30.

- № 95. Тоже, но болѣе плоскаго чекана.

Экземпляръ моего собрания (съ дырочкою); купленъ въ Дрезденѣ.

Вѣсъ: gr. 1,5.

fr. 25—30.

- № 96. Лиц. ст. подобна лиц. ст. предъидущихъ, но совершенно иной фактуры, несомнѣнно не Кон-стантинопольской.

Об. ст. подобна лиц. ст. предъидущихъ мо-нетъ, но вѣнокъ не лавровый, а скорѣе пальмовый. Эта монета, вѣроятно, чеканена въ Итали.

Вѣсъ: gr. 1,45.

fr. 25—30.

- № 97. Лиц. ст. *AELEVDO CIAVC*; бюстъ въ профиль не императрицы, а императора, вѣроятно, Θεοδοσία.  
Об. ст. Въ стилизованномъ вѣнкѣ крестъ; внизу: *CONOB*.

Монета эта, судя по фактурѣ, чеканена въ Итали (можетъ быть, въ Равеннѣ?).

Экземпляръ моего собрания; купленъ въ Вѣнѣ.

Вѣсъ: gr. 1,55.

fr. 100—120.

#### СЕРЕБРО.

- № 98. Лиц. ст. подобна лиц. ст. соизда №№ 86—92, но меньшей величины и безъ десницы надъ головою.

Об. ст. Крестъ въ вѣнкѣ; внизу: *CONOB*.

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Лондонѣ.

Вѣсъ: гр. 1,5.

fr. 25—30.

№ 99. Тоже, но на лиц. ст. бюстъ императрицы замѣтно уже.

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Константинополь.

Вѣсъ: гр. 1,95.

fr. 25—30.

№ 100. Лиц. ст. подобна лиц. ст. предъидущихъ монетъ.  
Об. ст. Монограмма Христа въ вѣнкѣ.



Sabatier, p. 120, № 5, Pl. V, 27.

fr. 40—50.

Судя по рисунку, монета эта, можетъ быть, чеканена въ Италіи.

### МЪДЪ.

№ 101. У Сабатье описана слѣдующая монета, об. ст. которой изображена у него на таблицѣ V:

Лиц. ст. подобна лиц. ст. серебряныхъ монетъ.

Об. ст. SALVSREI PVBLICAE; сидящая на трофеѣ крылатая Побѣда, пишущая на овальномъ щитѣ, поставленномъ на колонку, монограмму Христа. Въ обрѣзѣ: ANTΓ (= Antiochiaie tertia, т. е. третья Антиохійская мастерская).



Sabatier, p. 121, Pl. V, 24.

fr. 10.

При настойчивомъ и сознательномъ смѣшиваніи со стороны Сабатье Евдоксіи, жены Аркадія, съ Евдокіей, женою Θεодосіа, трудно, не видя описанныхъ имъ экземпляровъ, довѣрять его распределенію нумизматическаго матеріала, относящагося къ этимъ двумъ императрицамъ. Весьма возможно, что на № 101 стоитъ имя Eudocia, а не Eudoxia, такъ какъ монеты именно этого типа намъ известны съ именемъ первой изъ нихъ (см. выше, стр. 50, № 150).

### МАРКІАНЪ.

(450—457 г.).

Θеодосій II умеръ въ 450 году безъ мужского потомства (дочь его была замужемъ за императоромъ Запада, Валентиніаномъ), не назначивъ преемника. Здѣсь будетъ кстати замѣтить, что Римская монархія (одинаково, на Западѣ и на Востокѣ) никогда не была de jure, по принципу, наследственной: возведеніе въ санъ императора совершалось арміею (такъ какъ первоначально императоръ былъ, собственно, ея главнокомандующимъ, предводителемъ вооруженнаго народа) и сенатомъ (снабжавшимъ его гражданскою властью въ Имперіи); весьма, однако, естественно, что каждый избранный пожизненно императоръ, обладавшій полнотою власти диктатора, старался сохранить ее въ своей семьѣ, а если у него былъ сынъ, то передать ее именно ему. Поэтому, фактически императорская власть имѣла неуклонное и естественное стремленіе стать наследственной, и стремленіе это выражалось въ томъ, что императоры еще при своей жизни провозглашали своимъ соправителями сыновей, каковое провозглашеніе и подтверждалось согласіемъ войска и сената, замѣнявшимъ собою избраніе; за отсутствіемъ сыновей, провозглашался соправителемъ ближайшій родственникъ или свойственникъ. Такимъ образомъ, несмотря на неизмѣнное существованіе въ Римской Имперіи, продолжавшей официально именоваться республикою, избирательнаго принципа, родство съ императоромъ, принадлежность къ императорскому дому стали разсматриваться, какъ своего рода обычное право на престолонаслѣдіе, или, по крайней мѣрѣ, лучшимъ «козыремъ» для кандидата на тронъ.

Итакъ, смерть Θεодосіа II, не возведшаго никого при жизни въ санъ соправителя Восточной Имперіи, должна была-бы повести

къ свободному избранію ему преемника, и при отсутствіи намѣченного ранѣ лица, отдавала рѣшеніе вопроса въ руки политическихъ партій и разныхъ придворныхъ интригановъ.

Сестра и бывшая опекуниа умершаго императора, энергичная Пульхерія, имѣвшая титулъ Августы и считавшаяся соправительницею Θεодосіа, разрѣшила нелегкій вопросъ: такъ какъ единоличное управленіе Имперіею женщины было-бы неслыханнымъ въ римской исторіи новшествомъ, то она уже черезъ мѣсяць послѣ смерти брата, для видимости (въѣдъ она дала обѣтъ безбрачія), вышла замужъ за 60-тилѣтняго сенатора Маркіана, служившаго ранѣ въ императорскихъ войскахъ оракіица; распространень былъ, несомнѣнно намѣренно и, вѣроятнѣе всего, самою Пульхеріею, слухъ, что Θεодосій на смертномъ одрѣ сказалъ, обращаясь къ Маркіану: «миѣ было откровеніе, что ты будешь царствовать послѣ меня».

Пульхеріи было тогда 52 года, и какъ было упомянуто, она дала обѣтъ соблюденія дѣвственности, но своимъ бракомъ, хотя бы и заключеннымъ только для вида, она ввела Маркіана въ родство съ императорскимъ домомъ и предоставила ему этимъ актомъ важное преимущество передъ всѣми претендентами, которые могли-бы появиться.

Императрица умерла въ 453 году, т. е. черезъ три года послѣ возведенія на престолъ Маркіана, причемъ современники настаивали на томъ, что она осталась до конца жизни дѣвственницею.

Новое царствованіе ознаменовалось въ самомъ своемъ началѣ казнью, по приказанію Пульхеріи, внуха Хрисафія, которому приписывалось дурное вліяніе на Θεодосіа и инициатива во всѣхъ мѣрахъ, которыми населеніе было недовольно. Вступившій затѣмъ въ управленіе Имперіею Маркіанъ сразу сократилъ въ значительной мѣрѣ расходы казначейства, отказавъ Аттилѣ въ уплатѣ ежегодной дани въ 150.000 солидовъ. Очевидно, онъ былъ хорошо освѣдомленъ относительно гуннскихъ дѣлъ, такъ какъ Аттила, какъ-разъ занятый обширными приготовленіями для нападенія на Западную Имперію, не отвѣтилъ на этотъ «дерзкій» отказъ, какъ того можно было ожидать, немедленнымъ набѣгомъ на Балканскій полуостровъ, что неизбежно случилось-бы при другихъ обстоятельствахъ.

Маркіанъ былъ, повидимому, добрымъ и разумнымъ правителемъ, старавшимся частичными реформами гражданскаго управленія уничтожить многочисленныя злоупотребленія, вѣдрившіяся при двухъ его ничтожныхъ предшественникахъ. Впрочемъ,

расточаемыя ему православными писателями похвалы должны быть принимаемы съ осторожностью: Маркіанъ доводилъ свою религіозность до предѣловъ ханжества; весьма вѣроятно, что именно это качество и строгое «православіе», имъ исповѣдуемое, были не послѣдними причинами, заставившими Пульхерію избрать его себѣ въ соправители и мужа.

Главнымъ или, по крайней мѣрѣ, наиболѣе извѣстнымъ въ исторіи событіемъ царствованія Маркіана былъ созывъ 4-го Вселенскаго Собора, въ Халкидонѣ, въ 451 году.

Созванъ былъ этотъ соборъ императоромъ, по настоянію папы Льва I, для осужденія «монофизитства», т. е. ученія (константинопольскаго архимандрита Евтихія) о томъ, что въ Христѣ настолько преобладала Божеская природа надъ человѣческой, что послѣдняя какъ-бы поглощалась первою. Халкидонскій соборъ постановилъ, что какъ Божественная, такъ и человѣческая природы, въ совершенномъ своемъ развитіи, соединились въ единой ипостаси Бога-Сына.

На этомъ соборѣ, въ которомъ принимали участіе съ правомъ рѣшающаго голоса, кромѣ духовенства, сенаторы и другіе свѣтскіе чины, председательствовалъ самъ императоръ, подчеркнувшій этимъ свое абсолютное православіе и единеніе съ Вселенскою церковью, которая признала съ этихъ поръ «діофизитство», т. е. вѣру въ соединеніе безъ смѣшенія двухъ природъ въ Христѣ-Богочеловѣкѣ, обязательнымъ для всѣхъ православныхъ, а всѣхъ инако вѣрующихъ заклеила кличкою еретиковъ.

Маркіанъ и Пульхерія были въ восторгѣ отъ результатовъ Собора, и императоромъ были тотчасъ изданы строжайшіе законы противъ еретиковъ, запрещавшіе, кромѣ того, впредь какія-либо публичныя разсужденія и споры о вѣрѣ. Результаты религіозной нетерпимости правительства не замедлили сказаться: возникли серьезныя беспорядки въ Іерусалимѣ и въ Египтѣ, гдѣ было много противниковъ вѣроученія, установленнаго Халкидонскимъ соборомъ, и среди духовенства: въ Египтѣ именно съ этихъ поръ «монофизитство» получило преобладающее значеніе, сохранившись вплоть до нашихъ дней.

Умеръ Маркіанъ (по нѣкоторымъ свѣдѣніямъ, отъ отравы) въ 457 году, процарствовавъ около 7 лѣтъ и не оставивъ послѣ себя наследника. Онъ считается съ явною натяжкой, въ виду брака съ Пульхеріею, послѣднимъ на Востокѣ императоромъ изъ дома Θεодосіа Великаго.

Историкъ Аммианъ Марцеллинъ описалъ странный эпизодъ, имѣвшій мѣсто въ срединѣ V вѣка, послужившій, будто-бы, если не причиною, то поводомъ для нашествия гунновъ на Западъ. Дочь Плацидіи и старшая сестра императора Валентиніана III, Гонорія (имѣвшая титулъ Августы) вступила, повѣствуеъ Марцеллинъ, въ унижительную для нея связь съ однимъ изъ низшихъ придворныхъ чиновъ Равеннского двора. Когда она забеременѣла,



Совѣкъ съ изображеніемъ Гоноріи, чеканенный въ Равеннѣ (Cohen, 1-re ed., Pl. XIX).

возмущенные братъ и мать услали ее въ Константинополь, подъ начало строгой Пульхеріи и ея добродѣтельныхъ сестеръ. Родственницы, ради покрытія грѣха, рѣшили черезъ нѣкоторое время выдать Гонорію, не справляясь съ ея желаніемъ, замужъ за почтеннаго и высокопоставленнаго сановника, согласившагося на этотъ бракъ. Царевна, чтобы избавиться отъ такой, неулыбавшейся ей судьбы, рѣшилась на невѣроятный шагъ: сама, черезъ преданнаго ей посланца, предложила свою руку безчеловѣчному врагу Имперіи, язычнику Атилѣ, обладателю цѣлага гарема женъ. Царь гунновъ согласился на это предложеніе и потребовалъ, въ качествѣ названнаго супруга Гоноріи, отъ ея брата Валентиніана III законной яко-бы части унаслѣдованной имъ Западной Имперіи; эту часть онъ, совершенно произвольно, опредѣлилъ ровно въ размѣрѣ половины владѣній императора.

Кромѣ этого предлога, у Атилы была и другая побудительная причина для немедленнаго нашествия на Западно-Римскую Имперію, не говоря, конечно, объ основной—кажущейся легкости завладѣнія все еще значительными богатствами Италіи, плохо управляемой и еще хуже охраняемой ничтожнымъ государемъ. Вестготы къ этому времени осѣли въ юго-западной Галліи и ими правилъ, послѣ смерти Валліи (см. выше, стр. 62), внукъ знаменитаго Алариха, Теодорикъ, резиденція котораго находилась въ Толозѣ (=Тулуза). Онъ отдалъ одну изъ своихъ дочерей замужъ за Гунерика, сына Вандалскаго короля Гензериха, царствовавшаго въ Кароагенѣ. Послѣдній почему-то заподозрилъ вестготскую королеву, свою сноху, въ попыткѣ отравить его; съ жестокостью истиннаго варвара, онъ велѣлъ отрѣзать молодой женщинѣ носъ и уши, и въ такомъ видѣ отослать несчастную къ отцу. Оскорбленный до бѣшенства, Теодорикъ сталъ заклятымъ врагомъ вандаловъ, которые были союзниками гунновъ и стали, со своей стороны, побуждать Атилу идти войною на вестготскаго короля, въ это

время, послѣ кратковременной вражды, дружившаго съ императорскимъ правительствомъ.

Къ тому-же времени относится еще одинъ эпизодъ изъ исторіи распада Римской Имперіи, имѣвшій непосредственное отношеніе къ движенію Атилы на западъ. На сѣверѣ Галліи появилось еще два германскихъ племени, двинувшихся, можетъ быть, съ береговъ Балтики на югъ: бургунды, перешедшіе черезъ Рейнъ, занявшіе Савойю и часть восточной Галліи и основавшіе самостоятельное королевство, а вслѣдъ затѣмъ франки, напавшіе на Бельгію и сѣверную Галлію и взявшіе приступомъ Мець, Тревы (Трирѣ) и Кельнъ, положивъ начало Меровингской монархіи. Тѣснимые императорскими войсками, подъ начальствомъ знаменитаго Аэція, франки обратились за помощью тоже къ Атилѣ.

Въ 451 году Атила, при содѣйствіи франковъ, вторгся со своими дикими полчищами въ сѣверную Галлію и, опустошая все вокругъ себя, взялъ Мець и другіе города и осадилъ сильно укрѣпленный Орлеанъ (=Aureliani). Сопротивленіе гарнизона и жителей этой крѣпости дало время императорскому главнокомандующему Аэцію стянуть отовсюду римскіе легіоны и варварскихъ наемниковъ. Приближеніе римской арміи съ союзными вестготами подъ предводительствомъ ихъ короля Теодорика, заставило Атилу снять осаду Орлеана и идти ей навстрѣчу.

Знаменитая въ исторіи Европы битва произошла, лѣтомъ 451 года, на Каталаунскихъ поляхъ, около береговъ рѣки Сены; хотя римскіе войска и ихъ союзники были значительно многочисленнѣе громадной орды, приведенной Атилою, они дали столь энергичный отпоръ гуннамъ, что тѣ, послѣ кровопролитнѣйшаго дня, отступили, и вернулись въ свои степи, нынѣ занимаемая Венгрією. Во время сраженія палъ король вестготовъ Теодорикъ, и сынъ его Эразамундъ былъ провозглашенъ его преемникомъ на самомъ полѣ битвы поднявшими его на щитъ вестготами.

Атила, однако, не успокоился. Вновь собравъ огромныя полчища, онъ на этотъ разъ двинулся прямо въ Италію. Послѣ трехмѣсячной осады, онъ въ 452 году взялъ Аквилею, на берегу Адриатическаго моря, и, взявши, сравнявъ городъ съ землею; съ тѣхъ поръ Аквилея прекратила окончательно свое существованіе; спасшіеся жители этого города, а также разгромленной Атилою



Совѣкъ Валентиніана, чекан. въ Равеннѣ (Coh., 1-re ed., Pl. XVIII).

Падуи и других соседних городов и местечек бѣжали на лагуны, гдѣ черезъ нѣкоторое время возникла Венеція, ставшая впоследствии «царицею» Адриатики.

Двигаясь дальше, Атиллѣ разграбить и разрушить Верону и Виценцію; Миланъ (=Mediolanum) откупился тяжелою контрибуціею, разорившею его жителей, но спасшею ихъ жизнь. Ужасъ передъ «Бичемъ



Совѣтъ Валентиніана, чеканенный въ Римѣ (Coh. 1-re ed., Pl. XVIII).

Божіимъ» былъ настолько великъ, что Валентиніанъ не чувствовалъ себя безопаснымъ даже въ Равеннѣ и бѣжалъ въ Римъ, откуда, несомнѣнно, убѣжалъ бы и дальше, появившись тамъ страшные варвары. Но внезапно, въ 453 году, Атиллѣ покинулъ сѣверную Италію и вернулся въ свои степи. Тамъ, приблизительно черезъ годъ послѣ своего

итальянскаго похода, онъ умеръ, какъ описываетъ сказаніе, отъ кровоизліянія горломъ. Съ его смертію прекратилась, чтобы болѣе не возобновляться, мировая роль гунновъ, а созданное имъ огромное царство распалось на составныя свои части.

Легенда, о распространѣніи которой позаботилась римско-католическая церковь, приписываетъ кажушееся внезапнымъ отступленіе Атиллы папѣ Льву I, который, будто, съ римскою свитою отправился въ станъ гуннскаго царя, на берегъ озера Гарда, въ сѣверной Италіи, причемъ сами Апостолы Петръ и Павелъ предстали въ явленіи передъ глазами Атиллы и устрашили его.

Приведенный разсказъ не имѣетъ, повидимому, реальной подкладки и цѣлкомъ сочиненъ для прославленія Льва I, прозваннаго западными церковниками Великимъ за страстное отстаиваніе прерогативъ Римскаго патриаршаго престола: папа, вѣроятно, никогда Рима не покидалъ, да и язычникъ Атиллѣ не особенно церемонился ни съ предметами христіанскаго культа, ни съ служителями церкви. Какъ извѣстно, Левъ, все съ тою-же цѣлью возвеличенія папскаго престола, настаивалъ на созывѣ вселенскаго собора въ Римѣ подъ своимъ предсѣдательствомъ, и, только вслѣдствіе непреложнаго рѣшенія Маркіана, онъ былъ созванъ въ Халкидонѣ. Кстати, на этомъ соборѣ, 28-мъ его канонъ была установлена своего рода «табелъ о рангахъ» высшихъ іерарховъ Вселенской Церкви, согласно которой Константинопольскій патриархъ занялъ второе мѣсто, непосредственно за Римскимъ. Левъ I отказался присоединиться къ узаконенію 28-го канона, который былъ признанъ, однако, обязательнымъ для всей Восточной Церкви, съ этихъ поръ, на закон-

номъ и общепризнанномъ основаніи, считавшей и считающей папу «первымъ изъ равныхъ», а не главою Церкви, каковыми стали считать себя вскорѣ папы, основываясь, между прочимъ, и на этомъ отказѣ Льва подписаться подъ 28-мъ канонъ Халкидонскаго Собора. Несогласіе между Западною и Восточною Церквами относительно значенія этого канона существуетъ доселѣ, несмотря на то, главный виновникъ несогласія, папа Левъ I признается свитамъ обѣими церквами, что ставить, конечно, восточную въ довольно неловкое положеніе, такъ какъ она должна признавать и, дѣйствительно, признавать протестъ Святителя неправильнымъ и, по меньшей мѣрѣ, ошибочнымъ.

Возвращаясь къ поэтической и благочестивой легендѣ о встрѣчѣ Льва съ «Бичемъ Божіимъ», увѣковѣченной, между прочимъ, въ апартаментахъ Ватикана гениальною кистью Рафаэля, слѣдуетъ замѣтить, что гораздо вѣроятнѣе, чѣмъ она, представляется, съ исторической точки зрѣнія, болѣе прозаичная и менѣе тенденціозная версія, что среди гунновъ въ опустошенной ими странѣ, благодаря гніенію труповъ и голоду, появилась эпидемія, начавшая косить ихъ ряды; кромѣ того, незадолго передъ выступленіемъ гунновъ обратно изъ Ломбардіи, императоръ Маркіанъ прислалъ на помощь западному коллегѣ значительное по численности войско, начальство надъ которымъ принялъ Аэцій; хотя римскій главнокомандующій и не далъ Атиллѣ большого сраженія, но, несомнѣнно, наносилъ отдѣльнымъ отрядамъ гунновъ частичныя пораженія. Обѣ причины, вмѣстѣ взятая, были сами по себѣ вполне достаточными для того, чтобы деморализировать варваровъ, отягченныхъ къ тому-же добычею, которую имъ, естественно, хотѣлось довести до своихъ кочевій, и заставить ихъ опытнаго вождя покинуть ставшую для него небезопасною Италію.

Осторожная и умѣлая тактика Аэція была оценена современниками, признававшими въ немъ спасителя отечества, но его ожидала своеобразная награда отъ императора. Въ томъ-же году, въ которомъ умеръ Атиллѣ, знатный римлянинъ Максимъ составилъ съ придворнымъ свнухомъ Иракліемъ заговоръ противъ могущественнаго главнокомандующаго; они убѣдили Валентиніана, что Аэцій зазнался и злоумышляетъ противъ его особы. Во время всеподданнѣйшаго доклада главнокомандующаго, императоръ вдругъ вскочилъ и сталъ обвинять его въ нахбѣ; не слушая оправданій и возраженій безоружнаго Аэція, онъ захва-



1/2 Совѣтъ Валентиніана (Coh. 1-re ed., Pl. XVIII).

тиль меч и собственноручно нанесъ ему первый ударъ; подоси-  
вшіе на крики императора Ираклій и стража добили его.

Убийство Аэція послужило, однако, причиною смерти самого  
Валентиніана. Дѣло въ томъ, что главный подстрекатель къ этому



Солдъ Максима, чеканен-  
ный въ Римѣ (Cohen, 1-ге  
éd., Pl. XIX).

убиству Максимъ разсчитывалъ на свое  
возведеніе въ санъ консула на слѣдующій  
за убійствомъ годъ; его бывший союзникъ,  
евнухъ Ираклій, отговорилъ, однако, импе-  
ратора отъ исполненія этого желанія при-  
ятеля. Оскорбленный Максимъ подгото-  
вилъ двухъ варваровъ изъ свиты импера-  
тора, бывшихъ соратниковъ и почитателей  
памяти Аэція, убить государя.

Убийство Валентиніана совершилось въ Мартѣ 455 года, и  
въ его лицѣ погибъ безъ наслѣдника послѣдній на западѣ импе-  
раторъ изъ Теодосіева дома.

Тотчасъ послѣ насильственной смерти Валентиніана возникли  
въ Римѣ большіе безпорядки и появилось сразу нѣсколько

претендентовъ на  
освободившійся пре-  
столь. Максимъ, нрав-  
ственный виновникъ  
убійства Валентиніа-  
на, благодаря день-  
гамъ, розданнымъ  
войскамъ и народу,



Солдъ Евдоксія, чеканенные въ Римѣ и Равеннѣ  
(Coh. 1-ге éd., Pl. XIX).

одержалъ верхъ и былъ провозглашенъ императоромъ. Чтобы  
упрочить свое положеніе, онъ возымѣлъ мысль жениться на  
вдовѣ Валентиніана, Евдоксіѣ, на она не только отвергла его, но,  
по преданію, обратилась за защитою къ исконному врагу Рима,  
вандалскому королю Гензериху.

Разказъ этотъ, несомнѣнно, похожъ на вымыселъ наивныхъ  
историковъ ранняго средневѣковья, любившихъ отыскивать ро-  
мантическія причины историческихъ событій, но, можетъ быть, и  
основанъ на фактахъ. Какъ-бы то ни было, послушался-ли Ген-  
зерихъ зова Римской Августы, или, что вѣроятнѣе, воспользо-  
вался смутою въ имперіи, сопровождавшею убійство Валентиніана,  
онъ, дѣйствительно, переправился на значительномъ флотѣ изъ  
Карфагена въ Италію и безъ сопротивленія взялъ Римъ; передъ  
самымъ его приходомъ подъ стѣны столицы, Максимъ попытался

спастись бѣгствомъ, причемъ былъ убитъ взбунтовавшимися сол-  
датами, процарствовавъ всего мѣсяца три.

Вандалы вошли въ Римъ въ Іюнѣ 455 года и оставались  
тамъ двѣ недѣли, предавъ Вѣчный городъ полному ограбленію.  
Легенда, конечно, утверждаетъ, что и на этотъ разъ знаменитый  
святитель Левъ I спасъ его отъ еще худшей участи, но худшей  
древнюю столицу имперіи, кажется, никогда еще не постигала.  
Гензерихъ нагрузилъ всѣ свои корабли огромнымъ количествомъ  
награбленного добра и массою плѣнныхъ, обращенныхъ въ по-  
стыднѣйшее рабство. Взялъ онъ съ собою въ Карфагенъ и импе-  
ратрицу Евдоксію съ двумя дочерьми, Евлокіей и Плацидией.  
Императоръ Маркіанъ, отказавшійся признать законнымъ избраніе  
Максима, отправилъ теперь изъ Константинополя посольство къ  
Гензериху въ Карфагенъ съ протестомъ противъ увода особъ  
императорскаго дома.

По уходѣ вандаловъ, въ Римѣ водворилась полная анархія,  
причемъ ни сенатъ, ни легіоны не въ состояніи были остановить  
своего выбора на комъ-либо для замѣщенія вакантнаго римскаго  
престола.

За римлянъ рѣшили вопросъ легіоны Галліи, провозгласившіе  
императоромъ своего главнокомандующаго Марка Мэцилія Авита  
(Avitus); король вестготовъ, Теодорикъ II  
(внукъ Алариха), отнесся съ живѣйшимъ  
сочувствіемъ къ этому избранію и пред-  
ложилъ новому императору свое солдѣ-  
ствіе. Императоръ Маркіанъ тоже поспѣ-  
шилъ узаконить выборъ галльскихъ ле-  
гіоновъ своимъ согласіемъ.



Солдѣ имп. Авита, чеканенный въ Арелатѣ (Arles)  
(Coh. 1-ге éd., Pl. XIX).

Несмотря на столь удачно сложи-  
вшіяся вначалѣ обстоятельства, Авиту  
пришлось, однако, процарствовать менѣе полутора лѣтъ (съ  
Іюля 455 года по Октябрь 456). Онъ долго не рѣшался по-  
кинуть близкую его сердцу Галлію, а когда, наконецъ, въ  
Январѣ 456 года онъ, по просьбѣ сената, прибылъ въ Римъ,  
его приняли сразу недружелюбно, хотя онъ былъ настоящимъ  
римляниномъ по воспитанію, не какимъ-нибудь варваромъ. Его  
заставили вкорѣ отпустить приведенныя съ собою галльскія  
войсковыя части, а также союзныхъ вестготовъ, которыхъ ему  
пришлось при этомъ одарить, заимствовать деньги изъ скудныхъ  
остатковъ римской казны и обложить народонаселеніе столицы  
новыми налогами.

Это обстоятельство окончательно возмутило против новаго императора, прибывшаго изъ далекой Галліи, обнищавшихъ отъ вандалскаго нашествія римлянъ, и они, тотчасъ послѣ ухода галльскихъ легионовъ и вестготовъ, подняли возстаніе, къ которому присоединился и римскій гарнизонъ.

Авить бѣжалъ изъ Рима, спасая свою жизнь, но командовавшіе столичными войсками Маіоріанъ и Левъ Рицимеръ бросились преслѣдовать его по пятамъ; императоръ искалъ убѣжища въ какой-то церкви, гдѣ отрекся отъ престола, принявъ постриженіе. По однимъ извѣстіямъ, его не выпустили изъ церкви, въ которой онъ умеръ отъ голода; по другимъ—его выпустили, и онъ сталъ епископомъ города Плаценціи.

Проларствовалъ Авить въ самомъ Римѣ всего 8 мѣсяцевъ. Со дня его смерти до кончины Маркіана, въ Январѣ 457 года, римскій престолъ оставался вакантнымъ, и единственнымъ императоромъ оказался повелитель Восточной имперіи, Маркіанъ.

### Монеты, чеканенныя въ царствованіе МАРКІАНА

(изображеніе монетъ см. на табл. 7-й, гдѣ онѣ отмѣнены тѣми-же №№, какъ и въ описаніи).

#### ЗОЛОТО.

##### Solidi.

- № 1. Лиц. ст. DN MARCIA NVSPFAVC (= Dominus noster Marcianus perpetuus felix augustus); погрудное изображеніе императора впрямь, причемъ лицо слегка повернуто направо; на головѣ шлемъ съ повязанной вокругъ него діадемою (слѣва, у уха, двѣ завязки діадемы); императоръ одѣтъ въ кирасу, въ правой рукѣ держитъ копье, положенное на плечо, лѣвая прикрыта верхушкою щита, на которомъ изображенъ всадникъ, скачущій направо (самъ императоръ), и подъ нимъ поверженный врагъ (неясно).

Об. ст. CLORORVI STERRAR (= gloria orvis terrarum, т. е. слава круга земли); изображеніе императора впрямь во весь ростъ, въ военномъ одѣяніи, съ обнаженной головою, на которой надѣта діадема. Правую рукою онъ держитъ лабаръ, въ лѣвой—сферу съ большимъ крестомъ. Надѣво, въ полѣ монеты, звѣзда. Въ обрѣзѣ: TESOV (= Thessalonicae obryzum, Фессалоникійское чистое золото).

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Германіи.

Вѣсъ: гр. 4,45.

fr. 30—60.

- № 2. Лиц. ст. подобна лиц. ст. предъидущей монеты, но нѣсколько иной фактуры.

Об. ст. VICTORI AVGVSSA (= Victoria augustum, D); изображеніе Побѣды во весь ростъ на лѣво, держащей правую рукою длинный, усыпанный жемчугомъ крестъ. Въ полѣ монеты, позади фигуры, звѣзда о восьми лучахъ. Въ обрѣзѣ: CONOV (= Constantinopolis obryzum, т. е. Константинопольское чистое золото).

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Лондонѣ.

Вѣсъ: гр. 4,5.

fr. 30—40.

- № 3. Тоже, но на об. ст. въ концѣ круговой надписи буква в (= 2, т. е. 2-я мастерская).

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Лондонѣ.

Вѣсъ: гр. 4,45.

fr. 30—40.

- № 4. Тоже, но съ буквою г (= 3).

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Петербургѣ.

Вѣсъ: гр. 3,8.

fr. 30—40.

- № 5. Тоже, но буква г перевернута, такъ: 4.

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Римѣ.

Вѣсъ: гр. 4,3.

fr. 30—40.

- № 6. Тоже, но съ буквою д (= 4).

- Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Амстердамъ. fr. 30—40.  
Вѣсъ: gr. 4.4.
- № 7. Тоже, но съ буквою  $\epsilon$  (=5).  
Экземпляръ собранія Имп. Эрмитажа (обрѣзанъ по краю). fr. 30—40.  
Вѣсъ: gr. 2.45.
- № 8. Тоже, но съ буквою  $s$  (=6).  
Экземпляръ моего собранія; купленъ на аукціонѣ Воупе. fr. 30—40.  
Вѣсъ: gr. 4.55.
- № 9. Тоже, но съ буквою  $z$  (=7).  
Экземпляръ моего собр.; купленъ въ Парижѣ. fr. 30—40.  
Вѣсъ: gr. 4.55.
- № 10. Тоже, но съ буквою  $n$  (=8).  
Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Римѣ. fr. 30—40.  
Вѣсъ: gr. 4.55.
- № 11. Тоже, съ буквою  $n$ , но позади фигуры Побѣды звѣзда отсутствуетъ.  
Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Римѣ. fr. 30—40.  
Вѣсъ: gr. 4.45.
- № 12. Тоже, съ буквою  $\theta$  (=9); позади Побѣды звѣзда.  
Экземпляръ собранія Имп. Эрмитажа. fr. 30—40.  
Вѣсъ: gr. 4.4.
- № 13. Тоже, но съ буквою  $i$  (=10).  
Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Генуѣ. fr. 30—40.  
Вѣсъ: gr. 4.5.
- № 14. Тоже, но безъ числительной буквы въ концѣ надписи об. ст. Обрѣзанная по гурту монета.  
Экземпляръ собранія Имп. Эрмитажа. fr. 30—40.  
Вѣсъ: gr. 2.6.
- № 15. Тоже, но на об. ст. въ концѣ круговой надписи, вмѣсто числительной буквы, точка; въ обрѣзѣ:

тнсов (т. е. Фессалоникійское золото). Фактура монеты нѣсколько иная, чѣмъ предъидущихъ.

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Германіи.

Вѣсъ: gr. 4.55.

fr. 60—70.

- № 16. Лиц. ст. *DN MARCIA NVSPFAVC*; погрудное изображеніе императора въ профиль, направо, въ военномъ одѣяніи, съ діадемою.

Об. ст. *VICTORI AVVCCS*; изображеніе императора впрямь и во весь ростъ, въ военномъ одѣяніи и съ діадемою на головѣ. Правую рукою онъ держитъ длинный крестъ съ расширенными концами; въ лѣвой—сфера съ фигурою крылатой вѣнчающей Побѣды. У ногъ императора извивающийся змѣй съ человѣческой головою, на которую онъ ставитъ правую ногу. Въ полѣ, по сторонамъ фигуры императора:  $\kappa$   $v$  (=Ravenna); въ обрѣзѣ: сомов. Монета чеканена въ Равеннѣ.

Экземпляръ моего собранія; купленъ на аукціонѣ Belfort.

Вѣсъ: gr. 4.55.

fr. 50—60.

- № 17. У Сабатье издана подобная предъидущей монета съ буквами  $\kappa$   $m$  (=Roma) въ полѣ оборотной стороны. Чеканена въ Римѣ.



Sabatier, p. 124, № 6, Pl. VI, 7.

fr. 50—60.

Кромѣ описанныхъ мною выше монетъ Маркіана, въ Numismatic Chronicle за 1878 г. (New Series, vol XVIII) изданъ солидъ, подобнаго которому мнѣ никогда не приходилось видѣть. Вотъ его изображеніе и описаніе:





*Лиц. ст.* подобна лиц. ст. №№ 1—13.  
*Об. ст.* FELICITER NPBTIS (sic, вместо нрѣтъ, т. е. славно бракомъ); три, стоящи рядомъ фигуры въ длинныхъ одеждахъ; ихъ головы окружены шарами; двѣ фигуры по бокамъ подаютъ другъ другу руки, а средняя соединяетъ ихъ, положивши имъ обѣ руки на плечи; въ обрѣзѣ: **СОНОВ.**

Frederic W. Madden, издавший эту монету, находящуюся, по его словамъ, въ Глазгоу, въ Hunter Museum (Glasgow), думалъ, что двѣ фигуры по сторонамъ центральной представляютъ Марціана и Пульхерію, а средняя—Спасителя, соединившаго ихъ въ что-то ипотѣ вѣроятно, а средняя—Спасителя, соединившаго ихъ въ брачномъ союзѣ. Это совершенно неправдоподобно, являясь мало добротнымъ союзы. Это совершенно неправдоподобно, являясь мало добротнымъ союзомъ. Это совершенно неправдоподобно, являясь мало добротнымъ союзомъ. Это совершенно неправдоподобно, являясь мало добротнымъ союзомъ. Это совершенно неправдоподобно, являясь мало добротнымъ союзомъ.

Если можно доложить на основании Madden'a и на рисункѣ, что центральная фигура представляетъ не Христа, а Патриарха Константинопольскаго, Ева-ли, однако, можно доложить на вѣрности рисунка, издавнаго Maddenомъ, исполненнаго отъ руки со слѣдомъ.

### Semissis.

- № 18. *Лиц. ст.* DN MARCIA NVSPFAVC; бюстъ императора въ профиль, направо, въ военномъ одѣяннн и съ діадемою.

*Об. ст.* VICTORIAAVCC; изображеніе крылатой и обнаженной до пояса Побѣды, повернутой направо и сидящей на трофеѣ, составленномъ изъ щита и кирасы. На колѣнѣ она держитъ щитъ, на которомъ пишеть цифру: xvxxx; позади Побѣды, въ полѣ монеты, звѣзда; спереди, направо монограмма Христа  $\epsilon$ ; въ обрѣзѣ: **СОНОВ.**

Экземпляръ моего собранія; купленъ на аукціонѣ Воупе.

Вѣсъ: gr. 2,3.

fr. 50—60.

### Tremisses.

- № 19. *Лиц. ст.* подобна лиц. ст. № 18, но меньшей величины.

*Об. ст.* VICTORIAAVCVSTORVM; быстро идущая крылатая Побѣда впрямь, съ повернутою къ правому плечу головою; подолъ хитона развѣвается отъ быстрого движенія; въ правой рукѣ вѣнокъ, а въ лѣвой—сфера съ большимъ крестомъ. Въ

полѣ монеты направо звѣзда. Въ обрѣзѣ: **СОНОВ.** Монета чеканена въ Константинополь.

Экземпляръ собранія Имп. Эрмитажа.

Вѣсъ: gr. 1,45.

fr. 20—25.

- № 20. Тоже, но рисунокъ штемпелей обрѣзѣ сторонъ меньше, чѣмъ предыдущей монеты.

Экземпляръ моего собранія; купленъ на аукціонѣ Воупе.

Вѣсъ: gr. 1,55.

fr. 20—25.

- № 21. Тоже, но совершенно иной фактуры. На об. ст. фигура Побѣды значительно крупнѣе и голова ея дѣлится надписью: VICTORIA AVCVSTORVM. Монета чеканена, вѣроятно, въ Италіи.

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Вѣнѣ.

Вѣсъ: gr. 1,1.

fr. 20—25.

- № 22. *Лиц. ст.* подобна лиц. ст. двухъ предыдущихъ монетъ, но совершенно иной фактуры.

*Об. ст.* Въ пальмовомъ вѣнкѣ крестъ; внизу: **СОНОВ.**

Монета эта, несомнѣнно, не чеканена ни въ Константинополь, ни въ восточныхъ провинціяхъ. Она изготовлена или въ Италіи (въ Миланѣ) или, что мнѣ представляется возможнымъ, въ Южной Галліи.

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Парижѣ.

Вѣсъ: gr. 1,55.

fr. 25—30.

### СЕРЕБРО.

- № 23. *Лиц. ст.* DN MARCIA NVSPFAVC; погрудное изображеніе императора въ профиль направо, въ военномъ одѣяннн, съ діадемою на головѣ. Видны слѣды перечеканки изъ другой монеты.

*Об. ст.* Въ вѣнкѣ надпись: SAL | REI | PVI (=Salus reipublicae, т. е. благополучіе республики или государства); внизу: CONS\* (=Constantinopoli

signata, т. е. чеканена въ Константинополѣ). Чеканена на монетѣ Θεодосія II.

Экземпляръ собранія Имп. Эрмитажа.  
Вѣсъ: гр. 1,12.

fr. 50—60.

№ 24. Тоже, но иной фактуры. На лиц. ст. надпись: DN MARCIANVS PFAVC; на об. ст. ясно видны остатки первоначальнаго штемпеля монеты Θεодосія II, на которомъ монета Маркіана чеканена, а именно буквы: DN THEO.....

Экземпляръ собранія Имп. Эрмитажа.  
Вѣсъ: гр. 1,5.

fr. 50—60.

№ 25. Лиц. ст. подобна лиц. ст. предыдущихъ монетъ.  
Об. ст. Въ вѣнкѣ надпись: VOT | MVLT | XXXX; внизу: CONS\*. Эта сторона чеканена штемпелемъ серебряныхъ монетъ Θεодосія II (см. выше, стр. 78, № 75).

Экземпляръ собранія Имп. Эрмитажа.  
Вѣсъ: гр. 1,3.

fr. 60—70.

## МЪДЪ.

№ 26. Лиц. ст. DN MARCIANVS PFAVC; бюстъ въ профиль, направо.

Об. ст. Въ вѣнкѣ монограмма Маркіана, составленная изъ буквъ: MARCIANVS; сверху крестикъ, а внизу: CON (=Constantinopolis).

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Константинополѣ.

Вѣсъ: гр. 1,3.

fr. 4—8.

№ 27. Лиц. ст. подобна лиц. ст. предыдущей монеты.

Об. ст. Монограмма, нѣсколько измѣненная: буква с повернута въ другую сторону ε; внизу: NIC (=Nicomedia); наверху крестика нѣтъ.

Экземпляръ моего собранія; купленъ на аукціонѣ Воупе.

Вѣсъ: гр. 1,4.

fr. 4—8.

№ 28. Монета, подобная предыдущей, но на об. ст. внизу: TES (=Thessalonica).

Экземпляръ моего собранія (ср. Sabatier, p. 125, № 11).

Вѣсъ: гр. 1,35.

fr. 4—5.

Варварское подражаніе монетамъ Маркіана.

№ 29. Лиц. ст. подражаніе лиц. ст. №№ 19—22. Круговая надпись съ искаженными буквами, но можно прочесть: MNARCIANVNVS PFAVO.

Об. ст. подражаніе об. ст. № 19; надпись: ΛΙΣΤΩΝΙΑΥΣΑΓΤΟΟΝΗ, а внизу (вмѣсто CONOB): ΔΙΟΝΩ.  
Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Вѣнѣ.

Вѣсъ: гр. 1,55.

fr. 20—25.

## Монеты съ именемъ Пульхеріи, супруги Маркіана.

(Изображеніе монетъ см. на табл. 7-й, гдѣ онѣ отмѣчены тѣми-же №№, какъ и въ описаніи).

## ЗОЛОТО.

## Solidi.

№ 30. Лиц. ст. AELPVLCH ERIAAVC (=Aelia Pulcheria Augusta); бюстъ императрицы въ профиль направо, въ серьгахъ и жемчужномъ ожерельи. Платье застегнуто круглою фибулою, въ волосахъ діадема съ тремя завязками сзади. Надъ головою десница Божія съ вѣнкомъ.

Об. ст. IMP XXXXICOC XVIII; олицетвореніе Константинополя въ видѣ обращенной налѣво женщины въ шлемѣ, сидящей на тронѣ съ высокою спинкою; въ правой рукѣ сфера съ крестомъ, въ лѣвой—длинный жезлъ; лѣвая нога покоится на носовой части галеры; сзади прислоненъ къ трону щитъ, на который фигура опирается лѣвымъ локтемъ. Въ обрѣзѣ: CONOB. Эта сторона монеты

чеканена штемпелемъ об. ст. солидовъ Θεοδοσία II, описанныхъ на стр. 69, подъ №№ 18—24.

Экземпляръ собранія Имп. Эрмитажа.

fr. 150—200.

Вѣсъ: gr. 4,45.

- № 31. *Лиц. ст.* подобна лиц. ст. предыдущей монеты.  
*Об. ст.* SALVSREI RVNICAЕ; крылатая Побѣда, обнаженная до пояса, сидитъ, повернутая направо, на трофее, состоящемъ изъ кирасы и щита; на колѣнѣ у нея овальный щитъ, на которомъ она рисуетъ монограмму Христа  $\chi$ ; направо въ полѣ монеты звѣзда; въ обрѣзѣ: сонов. Обратная сторона чеканена штемпелемъ монеты Евдоксiи, описанныхъ подъ №№ 136—140.

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Германiи.

fr. 130—150.

Вѣсъ: gr. 4,5.

- № 32. *Лиц. ст.* подобна лиц. ст. предыдущей монеты.  
*Об. ст.* VICTORI AAVCCCV; крылатая Побѣда во весь ростъ направо, держитъ правою рукою длинный крестъ; въ полѣ монеты, направо, позади Побѣды—звѣзда; въ обрѣзѣ: сонов.

Sabatier, p. 127, № 3, Pl. VI, 13.

fr. 100—120.

- № 33. Тоже, но въ концѣ надписи об. ст. числительная буква отсутствуетъ.

Экземпляръ собранія Имп. Эрмитажа.

Вѣсъ: gr. 4,5.

fr. 100—120.

- № 34. *Лиц. ст.* подобна лиц. ст. предыдущей монеты.  
*Об. ст.* VOTXX MVLTXXXZ; изображенiе Побѣды, какъ на об. ст. №№ 32 и 33, но звѣзды въ полѣ монеты нѣтъ; въ обрѣзѣ: сонов.

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Вѣнѣ.

Вѣсъ: gr. 4,45.

fr. 100—120.

- № 35. Тоже, но на об. ст. между крестомъ и головою императрицы звѣзда; въ концѣ круговой надписи (=10).

Экземпляръ моего собранія; купленъ на аукционѣ Belfort.

Вѣсъ: gr. 4,5.

fr. 100—120.

Оборотная сторона №№ 32 и 33 чеканены штемпелемъ монеты Θεοδοσία II, описанныхъ подъ №№ 40—48. Впрочемъ, это точнѣе относится къ послѣдней изъ описанныхъ подъ № 40 монетъ, такъ какъ судя по фактурѣ и по отсутствию звѣзды на об. № 32, можно сомнѣваться, чеканена ли монета въ Константинополь, наѣбно, однако, какъ нѣтъ сомнѣнiя, не въ Италии и не въ варварiяхъ.

- № 36. Тоже, но въ концѣ круговой надписи числительной буквы нѣтъ. Между крестомъ и головою Побѣды звѣзда.

Экземпляръ собранія Имп. Эрмитажа.

Вѣсъ: gr. 4,45.

fr. 100—120.

Изображенiе см. на табл. 6, въ ряду монетъ Евдоксiи; по поводу появленiя монеты на этой таблѣ см. выше, стр. 84.

- № 37. Тоже, но совершенно иной, варварской (особенно об. ст.) фактуры. Въ концѣ круговой надписи об. ст. буквы нѣтъ. Звѣзды въ полѣ тоже нѣтъ.

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Германiи.

Вѣсъ: gr. 4,5.

fr. 120—150.

Монета эта, весьма нѣрочно, чеканена въ Италии.

- № 38. *Лиц. ст.* подобна лиц. ст. предыдущихъ монетъ.  
*Об. ст.* VOTXXX MVLTXXXV; изображенiе тоже, какъ на № 28; въ обрѣзѣ: сонов (ср. солиды Θεοδοσία №№ 49—58).



Sabatier, p. 127, № 5, Pl. VI, 15.

fr. 120—150.

- № 39. Тоже, но на об. ст. въ концѣ надписи:  $\theta$  (=9).

Ib.

fr. 120—150.

- № 40. Тоже, но безъ буквы въ концѣ надписи.

Ib.

fr. 120—150.

## \* Semissis.

№ 41. Лиц. ст. подобна лиц. ст. солидовъ, но меньшей величины, а надъ головою императрицы нѣтъ десницы съ вѣнкомъ.

Об. ст. Въ лавровомъ вѣнкѣ монограмма Христа ✠; внизу: **CONOB\***.

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Германіи.

Вѣсъ: gr. 2,3.

fr. 100—120.

## Tremisses.

№ 42. Лиц. ст. подобна лиц. ст. предъидущихъ монетъ, но еще меньшей величины.

Об. ст. Въ лавровомъ вѣнкѣ крестъ; внизу: **CONOB\***.

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Одессѣ.

Вѣсъ: gr. 1,5.

fr. 40—50.

№ 43. Тоже, но иной фактуры (болѣе плоской).

2 экземпляра моего собранія; оба куплены въ Вѣнѣ. Изображенный на табличѣ экземпляръ перечеканенъ (surfparre), причемъ на об. ст. видны буквы... LPVLC..., остатки круговой надписи лицевой стороны.

Вѣсъ: gr. 1,5 и 1,45.

fr. 40—50.

№ 44. Тоже, но еще нѣсколько отличной отъ предъидущихъ фактуры.

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Вѣнѣ.

Вѣсъ: gr. 1,5.

fr. 40—50.

Несмотря на разницу въ фактурѣ штемпелей, я склоненъ думать, что всѣ описанныя подъ №№ 42—44 монеты изготовлены въ Константинополѣ, но въ разныхъ мастерскихъ.

## СЕРЕБРО.

№ 45. Лиц. ст. подобна лиц. ст. предъидущихъ монетъ, причемъ по фактурѣ ближе всего напоминаетъ № 42.

Об. ст. Въ лавровомъ вѣнкѣ крестъ; внизу: **CONS\***.

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Одессѣ.

Вѣсъ: gr. 2,0.

fr. 40—50.

№ 46. Тоже, но меньшей величины; фактура штемпелей напоминаетъ № 43.

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Римѣ.

Вѣсъ: gr. 1,7.

fr. 40—50.

№ 47. Монета, подобная предъидущимъ, но значительно меньшей величины и совершенно иной фактуры; на об. ст. внизу: **CON(M<sup>2</sup>)OB\***; монета эта, мнѣ кажется, несомнѣнно чеканена въ Италіи.

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Венеціи.

Вѣсъ: gr. 0,8.

fr. 40—50.

## МѢДЬ.

№ 48. Лиц. ст. подобна лиц. ст. предъидущихъ монетъ.

Об. ст. **SALVSREI PVBLICAE**; тоже изображение, какъ на солидѣ № 31. Въ обрѣзѣ: **CONE** (=Constantinopolis quinta, т. е. пятая мастерская Константинополя).

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Петербургѣ.

Вѣсъ: gr. 1,5.

fr. 10—15.

## ЛЕВЪ I.

(457—474 гг.).

Маркианъ умеръ въ январѣ 457 года, не оставивъ наслѣдника и не намѣтивъ себѣ преемника. Самымъ могущественнымъ лицомъ въ Восточной Имперіи былъ въ это время главнокомандующій арміями (Magister militum per Orientem) аланъ Аспаръ, сынъ Ардабурія, достигшаго званія консула еще въ концѣ царствованія Θεодосія II. Тотъ фактъ, что какъ самъ онъ, такъ и три его сына были арианами, дѣлалъ возведеніе кого-либо изъ нихъ, несмотря на могущество и «благородное» происхожденіе, на православный Константинопольскій престолъ невозможнымъ.

Очевидно, вслѣдствіе этого обстоятельства, Аспаръ рѣшился посадить на тронъ преданнаго ему человѣка, незначительность котораго могла казаться ему не опасной для его вліянія и положенія въ Имперіи. Его выборъ палъ на Льва, малограмотнаго и незнатнаго по происхожденію уроженца Дакии или Фракіи, но зато православнаго, служившаго у него въ качествѣ главноуправляющаго его дома и имѣвшаго чинъ военнаго трибуна (т. е. по-нашему, капитана или командира батальона) Аспаровой дружины (въ то время наиболѣе видные военачальники имѣли каждый свои собственные, содержимые ими отряды воиновъ).

7-го февраля 457 года Левъ былъ провозглашенъ императоромъ въ Евдомонѣ войсками, а затѣмъ коронованъ въ храмѣ Св. Софіи Константинопольскимъ патриархомъ Анатоліемъ. Такое коронованіе императора имѣло мѣсто, повидимому, впервые, сдѣлавшись затѣмъ, послѣ Льва, установленнымъ обычаемъ.

Новый императоръ оказался гораздо менѣ послушнымъ, чѣмъ надѣялся возведшій его на престолъ главнокомандующій: онъ устранилъ, повидимому, Аспара почти совершенно отъ госу-

дарственныхъ дѣлъ. Однако, исполняя торжественное обѣщаніе, данное бывшему патрону до своего коронованія, Левъ возвелъ черезъ нѣкоторое время одного изъ его сыновей въ санъ Кесаря, чѣмъ возбудилъ бунтъ въ Константинополѣ, гдѣ чернь, подстрекаемая фанатичнымъ духовенствомъ, была приведена въ ярость дарованіемъ этого высшаго послѣ императора званія еретикую-аріанину.

Очевидно, тяготясь своею зависимостью отъ Аспара, Левъ въ первый-же годъ своего царствованія приблизилъ къ себѣ знатнаго исаврійца Зинона, за котораго вскорѣ (въ 458/9 году) выдалъ свою единственную дочь Ариадну. Этотъ Зинонъ (ставшій потомъ самъ императоромъ) посовѣтовалъ Льву замѣнить своихъ готскихъ гѣлохранителей исаврійцами (такъ называлось малоазійское горное племя).

Повидимому, Кесарь Патрикій, сынъ Аспара, сталъ интриговать среди этихъ горцевъ, чтобы деньгами и обѣщаніями привлечь ихъ на сторону отца и свою. Зинонъ раскрылъ затѣянную среди своихъ земляковъ интригу и сообщилъ о ней Льву, который воспользовался предлогомъ и приказалъ убить какъ Аспара, своего благодѣтеля, такъ и сына его, Ардабурія. Старшій сынъ Аспара, возведенный въ санъ кесаря, Патрикій былъ раненъ, но не убитъ, а третій, Эрминарихъ, спасся бѣгствомъ за предѣлы Имперіи. Это происшествіе относится къ послѣднимъ годамъ царствованія Льва, къ 471 году, и за это, во всякомъ случаѣ, некрасивое дѣяніе, народъ далъ императору кличку «мясника» (μικέλλης).

Семнадцатилѣтнее царствованіе Льва I не богато историческими событіями внутри Имперіи. Въ общемъ, онъ былъ, хотя и малообразованнымъ, но довольно разумнымъ и добросовѣстнымъ правителемъ, удѣлявшимъ нѣкоторое вниманіе народнымъ нуждамъ и правильному ходу административной машины. Ему было дано мало заслуженное прозваніе Великаго, но не общественнымъ мнѣніемъ и не за государственныя заслуги, а духовенствомъ, высоко цѣнившимъ (во главѣ съ папою Львомъ) его строго-православныя убѣжденія и ревнивое до фанатизма охраненіе господствовавшаго въ Имперіи вѣроисповѣданія, установленнаго послѣднимъ Халкидонскимъ соборомъ. Имъ изданъ былъ законъ, согласно которому только православные («діофизиты», т. е. признававшіе два совершенныхъ естества въ Христѣ) могли занимать гражданскія должности; публичное отправленіе богослуженія еретикамъ было строго воспрещено, сами они подвер-

гались въ разныхъ мѣстностяхъ Имперіи жестокимъ гоненіямъ. Впрочемъ, религіозная нетерпимость правительства и преслѣдованія, создавъ многочисленныхъ мучениковъ за «свою» вѣру, только укрѣпили ереси, сплотивъ ихъ приверженцевъ, особенно монофизитовъ въ Египтѣ и Сириі, гдѣ православіе было сильно поколеблено.

Самымъ крупнымъ политическимъ предпріятіемъ Льва I, окончившимся, впрочемъ, полною неудачею, было снаряженіе и отправка огромнаго флота въ Кароагень, противъ вандаловъ. Этотъ фактъ неразрывно связанъ съ исторіей западной половины Имперіи времени царствованія Льва на Востокѣ.

Выше, въ обзорѣ эпохи царствованія Маркіана, было разсказано (см. стр. 96), какъ императоръ Авитъ былъ лишенъ Римскаго престола въ октябрѣ 456 года; до апрѣля 457 года, т. е. въ теченіе полугода, западно-римскій престолъ оставался незанятымъ, и *de jure* единственными законными повелителями всей Римской «республики», т. е. государства, были Маркіанъ, а послѣ его смерти, Левъ I, который принималъ дѣятельное участіе въ судьбахъ Западной Имперіи.

Весною 457 года Левъ предложилъ официально главнокомандующему западными арміями, патрицію Рицимеру, бывшему фактическимъ повелителемъ Италіи, избрать на вакантный престолъ



Солідъ императора Маіоріана, чеканенный въ Арелатѣ (= Arles) (Coh., 1-re éd., Pl. XIX).

Рима соратника знаменитаго Аэція, римлянина Юлія Валерія Маіоріана, пользовавшагося въ свое время покровительствомъ вдовствующей императрицы Евдоксіи, желавшей его избранія Римскимъ Августомъ послѣ смерти Валентиніана. На предложеніе Льва отвѣтили согласіемъ и Рицимеръ, и римскій сенатъ; Маіоріанъ былъ провозглашенъ императоромъ въ апрѣлѣ 457 года.

Одною изъ главныхъ или, вѣрнѣе, необходимою государственною задачею для новаго Августа являлась борьба съ африканскими вандалами, державшими въ своихъ рукахъ «житницу Италіи», иными словами, вліявшихъ на ея благоденствіе и имѣвшихъ, кромѣ того, возможность, благодаря обладанію большимъ флотомъ, дѣлать внезапныя нападенія на прибрежныя мѣстности и мѣшать морской торговлѣ римлянъ.

Императоръ Маіоріанъ, благодаря широко полившимся отовсюду на популярную дѣль пожертвованіямъ, получилъ возможность собрать у береговъ Испаніи значительный флотъ изъ

300 крупныхъ боевыхъ судовъ, для нападенія на Кароагень. Приготовленія къ Африканской экспедиціи длились долго и стоили большихъ усилій.

Повелитель африканскихъ вандаловъ, Гензерихъ, не сталъ, однако, ждать нападенія, а самъ направился на своихъ быстроходныхъ судахъ къ берегамъ Испаніи, и здѣсь, въ 460 году, привелъ въ полную негодность приготовленную противъ него флотилію, прежде чѣмъ императоръ успѣлъ опомниться, предавъ, кстати, жестокому ограбленію испанское побережье.

Маіоріанъ, безъ флота и безъ войска, ушелъ изъ Испаніи, потерявъ всякій престижъ въ глазахъ римлянъ, и когда онъ, послѣ краткаго пребыванія въ Галліи, направился въ Римъ, его встрѣтили въ Сѣверной Италіи посланцы Рицимера, которые совлекли съ него царскую мантию, а затѣмъ и убили (въ августѣ 461 года).

Послѣ убійства Маіоріана, Западная Имперія опять осталась безъ государя на нѣсколько мѣсяцевъ, но уже въ концѣ ноября Рицимеръ провозгласилъ въ Равеннѣ императоромъ нѣкоего Ливія Севера, ничтожную личность безъ всякаго прошлаго. Очевидно, могущественный главнокомандующій римской арміи пожелалъ имѣть на престолѣ, послѣ слишкомъ самостоятельнаго, на его взглядъ, Маіоріана, простую куклу, безъ собственной воли.



Солідъ императора Севера III, чеканенный въ Арелатѣ (Arles) (Cohen, 1-re éd., Pl. XIX).

Ливій Северъ процарствовалъ, въ сущности номинально, вплоть до своей естественной смерти, послѣдовавшей въ 465 г. Въ это время дѣйствительнымъ и общепризнаннымъ повелителемъ Западной Имперіи былъ Рицимеръ.

Во время фиктивного царствованія Ливія Севера вандалы усилили свои разбойничьи набѣги на все побережье Средиземнаго моря. Подвижныя суда африканскихъ варваровъ захватили и покорили Сардинію, грабили усиленно Сицилію, всю Южную Италію, заходили и въ Испанію, въ Грецію, въ Египетъ. Наконецъ, императоръ Левъ I нашелъ необходимымъ вмѣшаться въ дѣло и вступилъ въ переговоры съ Гензерихомъ. Король вандаловъ проявилъ или сдѣлалъ видъ, что проявляетъ уступчивость и готовность войти въ соглашеніе съ Имперіею; въ доказательство своего миролюбія, онъ согласился отпустить вдову Валентиніана, императрицу Евдоксію съ дочерью Платидіею въ Константино-



Серебряная монета Маіоріана (Coh., 1-re éd., Pl. XIX).

поль; другую дочь императрицы онъ выдалъ за своего сына Гунериха. Платилія, вернувшись въ предѣлы Римской Имперіи, вышла замужъ за знатнаго римлянина Олибрія, проживавшаго въ Константинополь при императорскомъ дворѣ. Послѣ этого брака, Гензерихъ, въ качествѣ свекра царевны Римской имперіи, вдругъ объявилъ себя ярымъ «легитимистомъ», сталъ протестовать противъ захвата Западнаго престола «самозванцами» и потребовалъ возведенія на него свойственника Θεодосьева дома, Олибрія.

На это вмѣшательство во внутренія дѣла имперіи варвара-арианина и исконнаго врага Рима не обратили вниманія ни на Востокѣ, ни на Западѣ, и послѣ смерти Севера Римскій престолъ оставался опять незанятымъ цѣлыхъ полтора года. Только въ ноябрѣ 465 года императоръ Левъ, по просьбѣ Рицимера, избралъ своимъ соправителемъ для Западной имперіи грека Аноимія, внука по матери того знаменитаго Аноимія, который управлялъ Восточною имперіею въ первые годы царствованія малолѣтняго Θεодосія II (см. стр. 52).

Новый римскій императоръ былъ женатъ на дочери предшественника Льва, покойнаго императора Маркіана (отъ первой его жены, умершей до его брака съ Пульхеріею). Со своей стороны, Рицимеръ, очевидно ради укрѣпленія своего положенія при новомъ государѣ, женился на дочери Аноимія.



Солдъ, чекан. въ Равеннѣ, и 1/2 солидъ, чеканен. въ Римѣ, императора Аноимія (Cohen, 1-re ed., Pl. XIX).

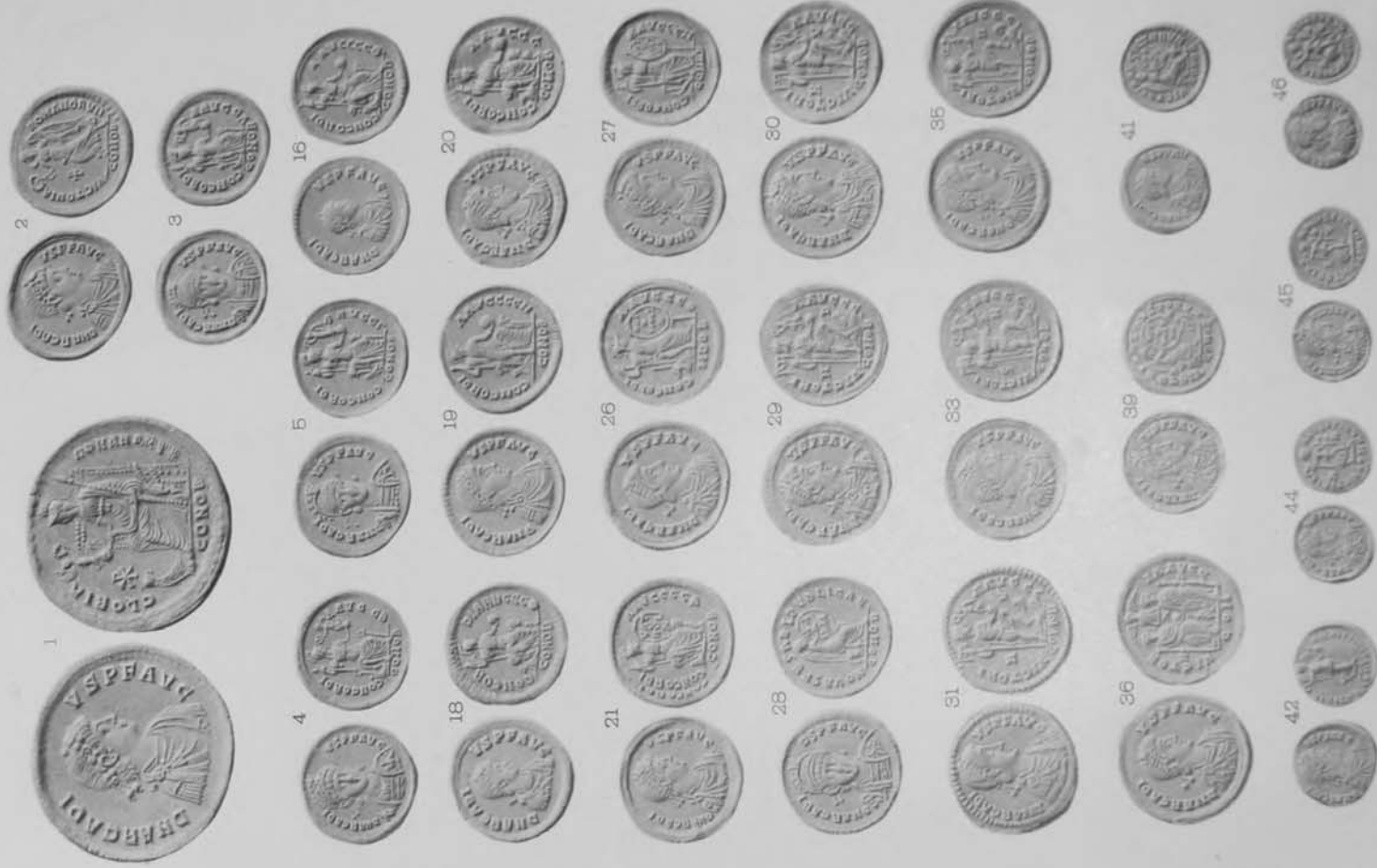
Къ этому времени относится то грандіозное предпріятіе Льва, о которомъ упомянуто выше. По соглашенію между обоими императорами и Рицимеромъ, было рѣшено снарядить небывалый по величинѣ флотъ для разгрома Вандальской державы, продолжавшей наносить неисчислимый вредъ всей имперіи. Изъ Константинополя вышла «армада» изъ 1100 военныхъ судовъ, вмѣщавшая, по увѣренію лѣтописцевъ, болѣе 100.000 воиновъ. Одновременно изъ Италіи двинулась вторая флотилія, гораздо, впрочемъ, болѣе скромныхъ размѣровъ.

Къ несчастью, Левъ назначилъ главнокомандующимъ своего флота, по настоянію своей жены, императрицы Верины, ея брата Василиска, человѣка самомнительнаго и бездарнаго. Благодаря именно ему, прекрасно, въ общемъ, задуманное предпріятіе закончилось полною катастрофою.



ARCADIUS.  
AURUM.

1.





ARCADIUS.

ARGENTUM.



48



50



47



49



52



51



56



57



56



58



60



59



61



64



68



62



65



70



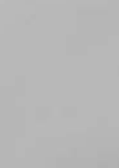
69



68



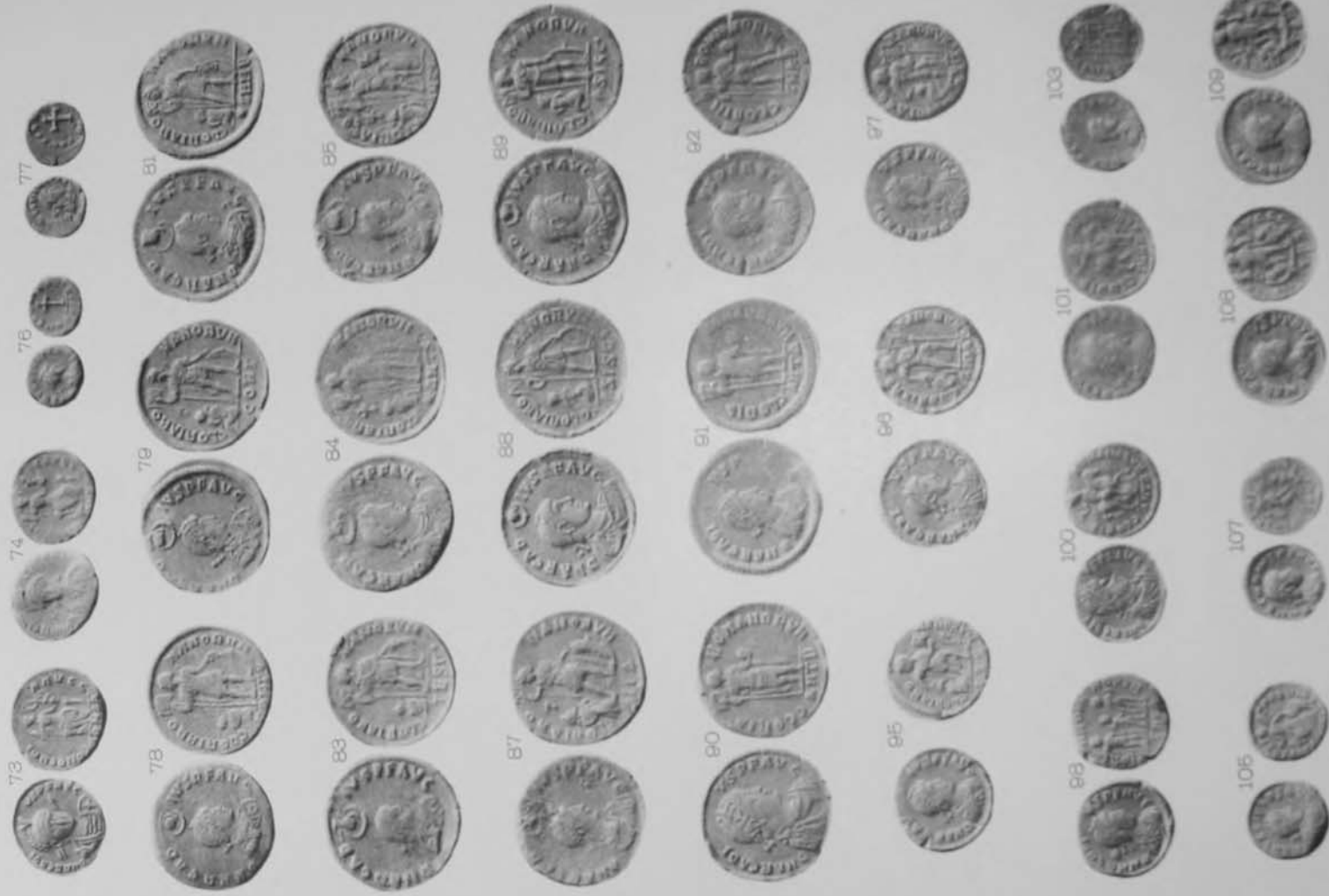
65



ARCADIUS.

AES.

3.



## ARCADIUS.

AES.

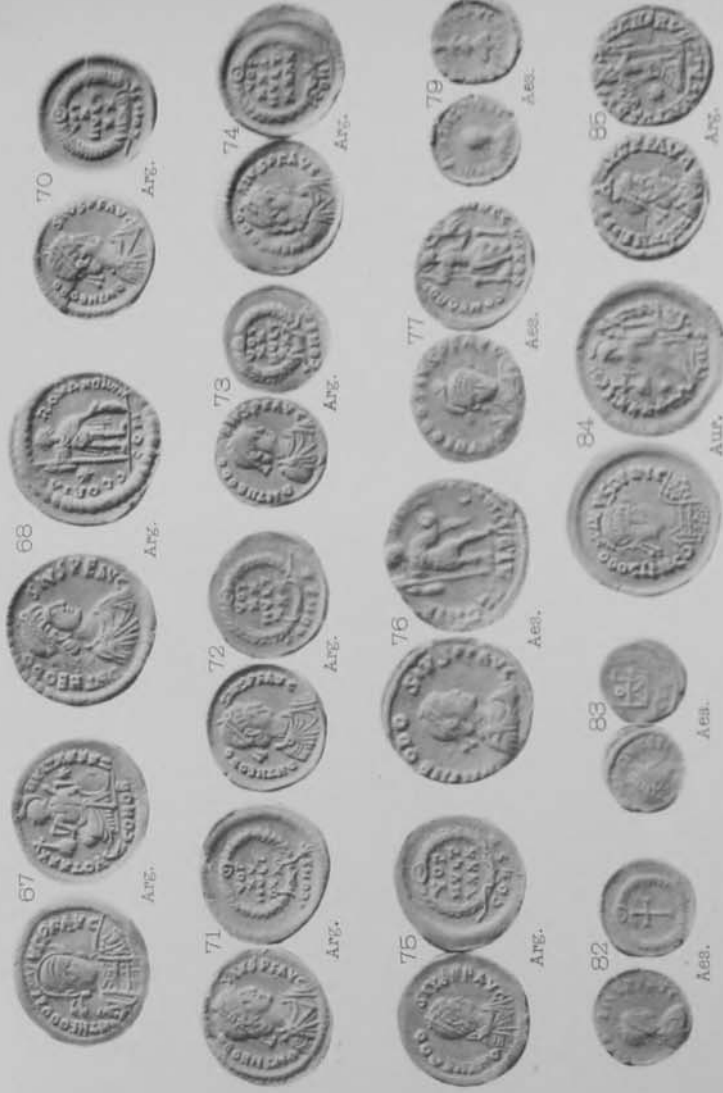


## EUDOXIA.

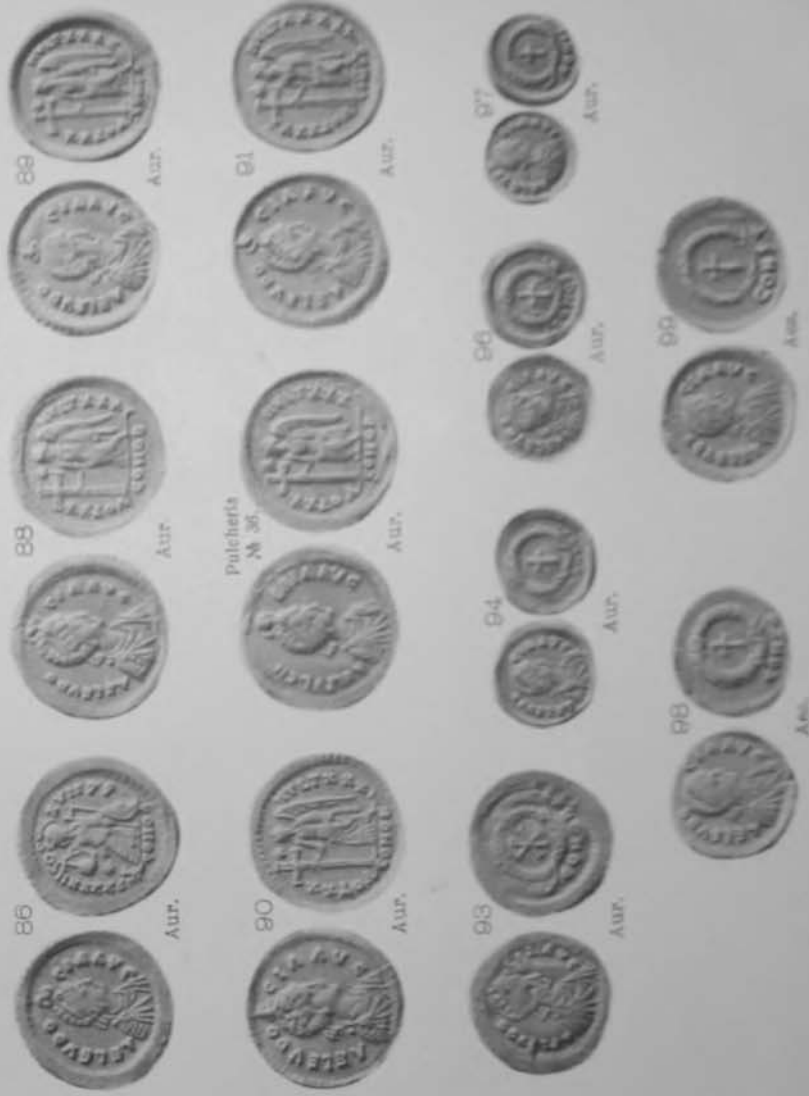




THEODOSIUS II.



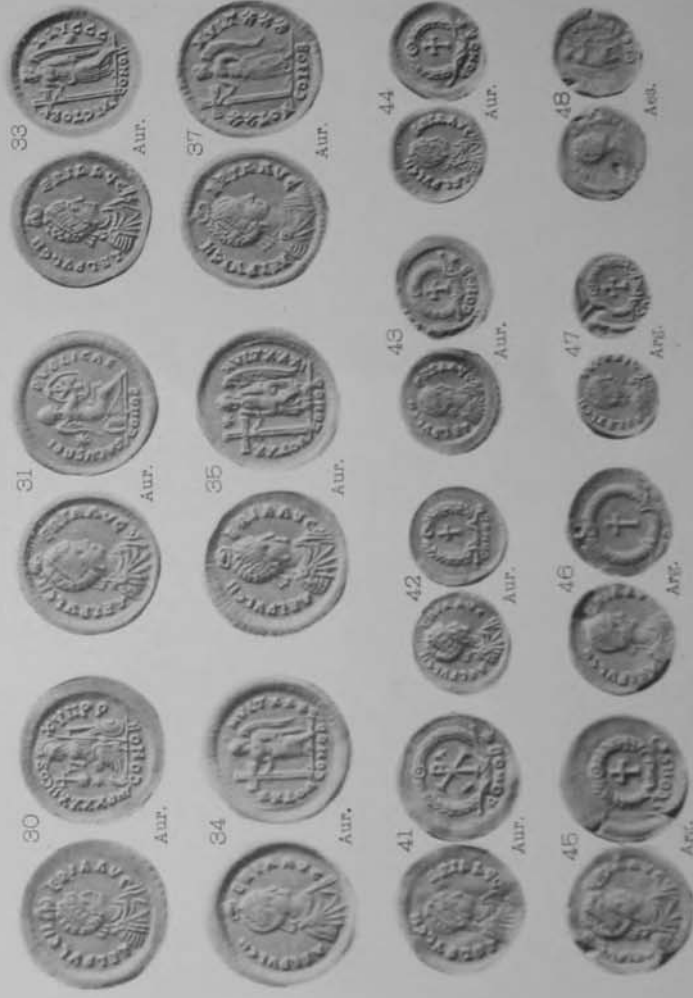
EUDOCIA.



## MARCIANUS.



## PULCHERIA.



ARCADIUS.

AURUM.



ARCADIUS.

ARGENTUM.



47



48



49



50



51



52



55



56



57



58



59



60



61



62



63



64



65



66



67



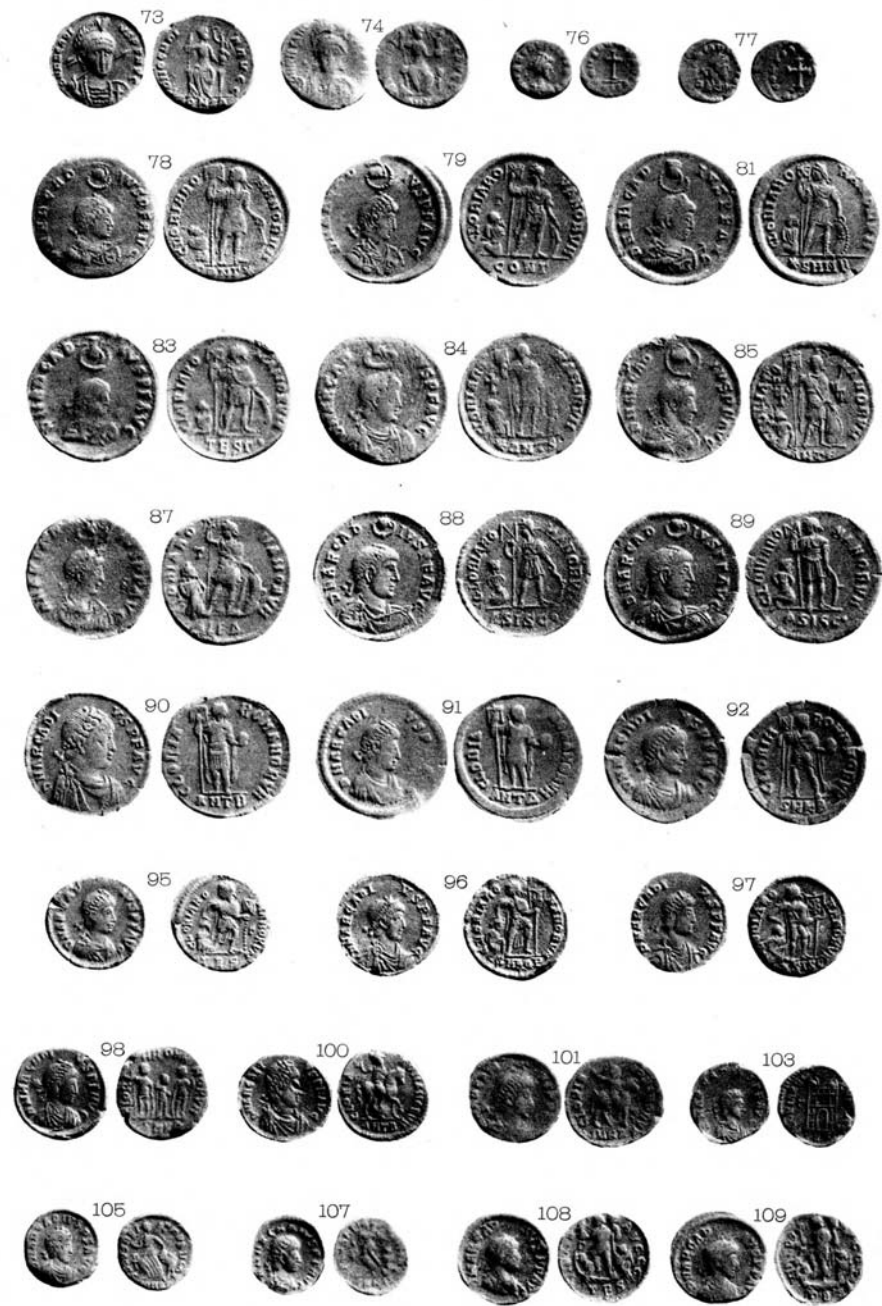
68





ARCADIUS.

AES.

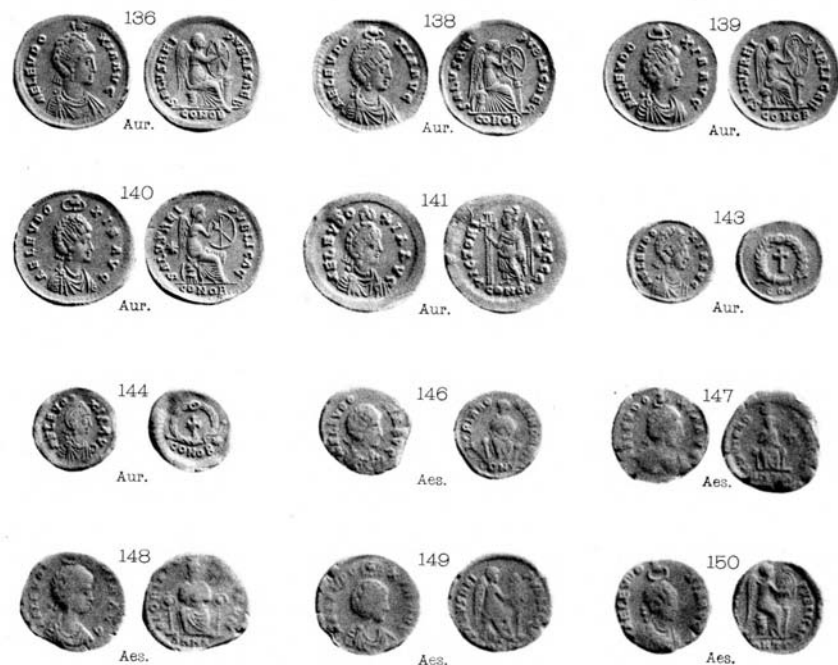


ARCADIUS.

AES.



EUDOXIA.

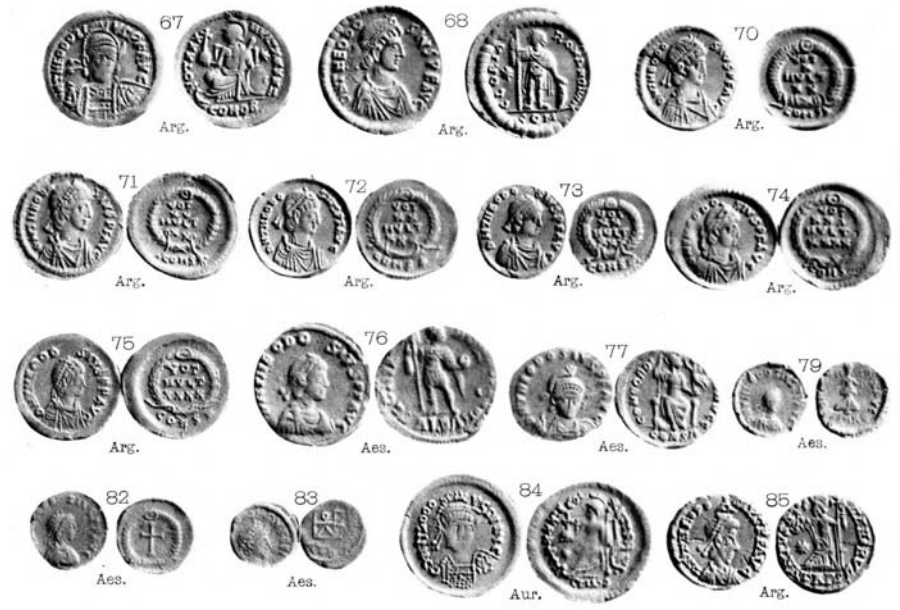


THEODOSIUS II.

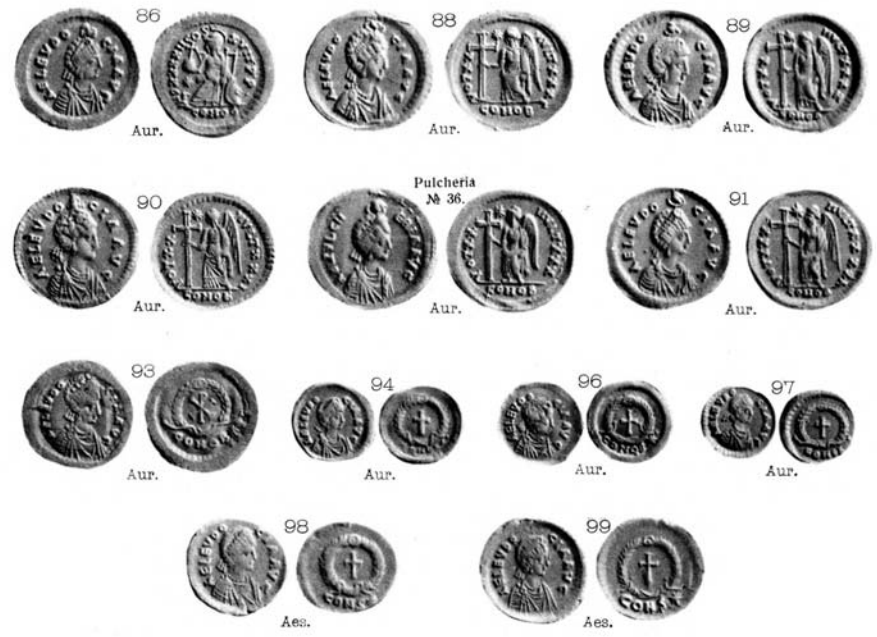
AURUM.



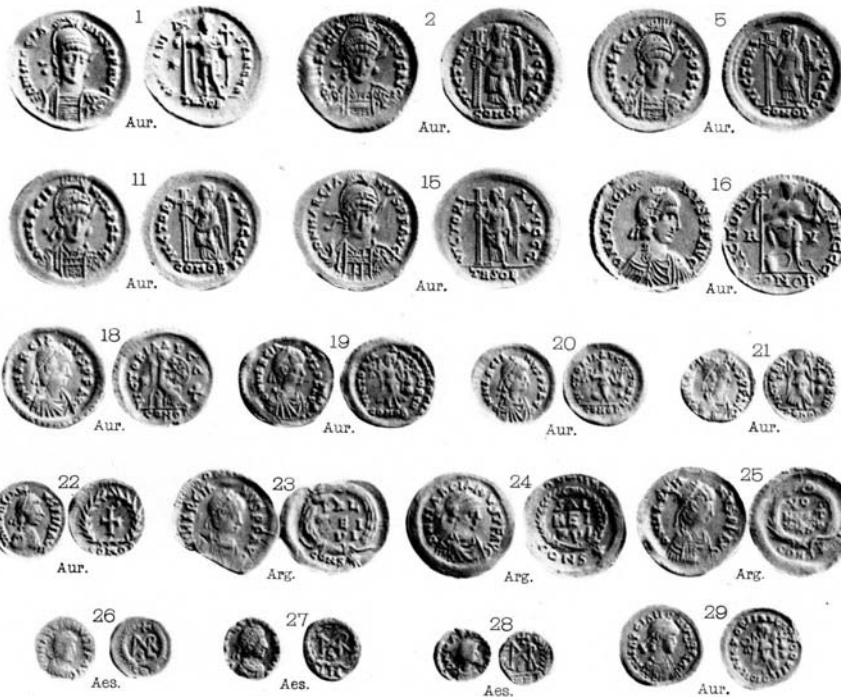
THEODOSIUS II.



EUDOCIA.



MARCIANUS.



PULCHERIA.

