

ГРАФЪ И. И. ТОЛСТОЙ

# ВИЗАНТІЙСКІЯ МОНЕТЫ

ВЫПУСКЪ VII

МОНЕТЫ КОНСТАНТА II и КОНСТАНТИНА  
ПОГОНАТА

COMTE JEAN TOLSTOÏ

# MONNAIES BYZANTINES

LIVRAISON VII

LES MONNAIES DE CONSTANT II ET  
DE CONSTANTIN POGONATE



С.-ПЕТЕРБУРГЪ  
1914

Экземпляръ моего собранія вѣсить: гр. 1,9.

Описанныя выше монеты являются довольно точными подражаніями монетамъ Ираклія. Вѣсъ этихъ фоллисовъ, однако, значительно ниже вѣса византійскихъ оригиналовъ, такъ что чеканившіе ихъ «сарацины», удовлетворяя потребности населенія въ разнѣнной монетѣ, имѣли отъ этого довольно значительную прибыль.

№ 471. *Лиц. ст.* Погрудное изображеніе Константа II впрямь, въ коронѣ, съ державою въ правой рукѣ.

Слѣва надпись:  $\Delta\Lambda$  (=  $\chi\alpha\lambda\delta\nu$ , т. е. хорошее), а  
справа—полумѣсяцъ рогами кверху, съ бусою по-



срединѣ и арабская надпись: «бихимси», т. е. въ Химсѣ (арабское названіе города Емезы).

*Об. ст.* Буква  $\mathfrak{M}$  (=40 нуммій); сверху звѣзда, по сторонамъ которой полумѣсяцъ и кружокъ; по сторонамъ буквы надпись:  $\mu\eta$   
внизу черта и подъ нею слово «тайиб» (т. е. хорошее).

Экземпляръ моего собранія вѣсить: гр. 5,3.

Описанный типъ заимствованъ съ монетъ Константа II.

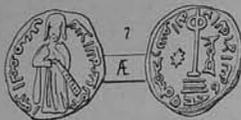
№ 472. *Лиц. ст.* Изображеніе халифа во весь ростъ и впрямь, въ длинной одеждѣ и съ широкимъ мечемъ, который онъ придерживаетъ у пояса



правою рукою. Арабская надпись слѣва: «Мухамед ре», а справа, продолженіе: «сул Аллахи» (т. е. Мухаммедъ пророкъ Божій).

*Об. ст.* Буква  $\mathfrak{M}$  (=40 нуммій); сверху полумѣсяцъ; слѣва: «Эйлія», Aelia (т. е. Іерусалимъ), а справа: «Фалестина» (т. е. Палестина).

№ 473. Лиц. ст. подобна лиц. ст. предыдущей, но круговая надпись: «ли абдиллахи абдульмалеки»



амир илмуминин» (т. е. раба Божія Абдульмалека, повелителя правовѣрныхъ).

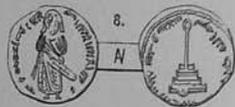
Об. ст. Буква  $\Phi$  (замѣняющая крестъ) на «голгоѳъ» о четырехъ ступеняхъ; справа въ полѣ: «въ Химсѣ» (т. е. въ Емезѣ); круговая надпись: «нѣтъ божества, кромѣ Бога единого; Мухаммедъ посланникъ Божій».

Это самый обыкновенный типъ «арабо-византійскихъ» мѣдныхъ монетъ. Лиц. ст. только издалека напоминаетъ византійскіе штемпели и можетъ почитаться почти самостоятельнымъ произведеніемъ рѣзчиковъ магометанскихъ мастерскихъ. Об. ст., напротивъ, заимствована съ византійскихъ монетъ, но не мѣдныхъ, а золотыхъ. Крестъ наизвѣстно искаженъ и превращенъ въ букву  $\Phi$ , которая могла служить обозначеніемъ цѣнности монеты, являясь начальною слова  $\Phi\Omega\Lambda\text{I}\Sigma$ , какъ назывались мѣдныя въ 40 нуммій, и замѣняя, такимъ образомъ, обычное  $M$  или  $\Pi$ .

Этотъ типъ извѣстенъ въ многочисленныхъ вариантахъ и чеканился не только въ Емезѣ, но и въ Киннесринѣ, Халебѣ, Сермиѣ, Табаріи, Амманѣ, Курисѣ (близъ Алеппо), Баальбекѣ, Дамаскѣ, Эль-Рогѣ (Эдессѣ) и т. д.

Находящіеся въ моемъ собраніи экземпляры вѣсятъ: гр. 2,4; 2,45; 2,5; 2,6; 2,9 и 3,1.

Описаннаго типа монеты чеканились и въ золотѣ, являясь уже какъ-бы замѣною византійскихъ солидовъ. Привожу здѣсь рисунокъ одной изъ этихъ весьма рѣдкихъ монетъ, воспроизведенной въ трудѣ Тизенгаузена на т. I подл. № 8. Мы видимъ, что на об. ст. буква  $\Phi$ ,



замѣнявшая крестъ на мѣдныхъ монетахъ, здѣсь превратилась въ шесть съ кружкомъ наверху—нѣчто вродѣ «бунчука», что подтверждаетъ предположеніе о значеніи буквы  $\Phi$  на мѣдныхъ монетахъ, о которомъ сказано выше. На золотой монетѣ надписи нѣсколько иныя, чѣмъ на мѣдныхъ, а именно—на лиц. читается, въ переводѣ на русскій языкъ: «во имя Бога; нѣтъ божества, кромѣ Бога единого, Мухаммедъ посланникъ Божій», а на об.: «во имя Бога чеканенъ этотъ динаръ въ годѣ семьдесятъ шестомъ» (т. е. 695/6 по Р. Хр.).

## КОНСТАНТЪ II.

(641—668 г.).

Ираклій оставилъ завѣщаніе, въ которомъ выразилъ свою волю, чтобы государствомъ управляли совмѣстно его старшій сынъ отъ перваго брака Ираклій-Константинъ, сынъ отъ Мартины, Ираклій (Ираклонъ), и сама Мартина. Однако, когда всѣ трое явились передъ народомъ въ ипподромѣ, присутствовавшіе привѣтствовали, какъ своихъ повелителей, только двухъ августовъ, не признавая себя подданными императрицы. Честолюбивая Мартина не могла, повидимому, скрыть своего раздраженія по этому поводу, а потому, когда Ираклій-Константинъ, заболѣвъ, уѣхалъ въ Халкидонъ, считавшійся болѣе здоровымъ мѣстопробываніемъ, чѣмъ столица, и умеръ черезъ 3½ мѣсяца послѣ смерти отца, возникло общее убѣжденіе, можетъ быть небезосновательное, что его отравила мачеха.

Ираклій-Константинъ умеръ на рукахъ вѣрнаго слуги, начальника государевой казны (*comes sacrarum largitionum*, собственно завѣдующій священными или августѣйшими милостями, подарками), Филагрія. Послѣдній далъ совѣтъ своему государю послать нѣкоего Валентина къ арміи съ деньгами и посланіемъ, въ которомъ онъ вручалъ ей судьбу своихъ дѣтей.

Когда старшій сынъ Ираклія умеръ, Ираклонъ былъ тотчасъ провозглашенъ въ Константинополь его преемникомъ, а Филагрій и другіе сторонники умершаго императора были сосланы въ Испанію и другія отдаленныя мѣстности Имперіи. Однако, Валентинъ появился съ малоазійскою арміею въ Халкидонѣ, готовый защищать права сыновей Ираклія-Константина. Старшій сынъ послѣдняго, Ираклій находился въ Константинополь, и Ираклонъ поспѣшилъ публично заявить, что онъ относится къ нему, какъ къ своему родному сыну, причемъ, по настоянію народа, возложилъ на него корону своего отца, великаго Ираклія, признавъ его своимъ со-

правителемъ. Во время этой церемоніи ему было присвоено новое имя Константа (Κωνσταντῆ) или, вѣрнѣе, Константина, какъ онъ именуется на монетахъ.

Тутъ будетъ кстати напомнить о трудности, а потому и неустойчивости наименованій нѣкоторыхъ византійскихъ императоровъ, а также нумераціи одноименныхъ. Ираклій-Константинъ носилъ по воцареніи имя Константина; если называть его именно такъ, то его слѣдовало-бы считать третьимъ императоромъ этого имени (первый—Константинъ Великій, второй—его сынъ, Константинъ младшій, царствовавшій съ 337 по 340 г.). Сынъ Ираклія-Константина, вѣроятно, получилъ при коронованіи имя Константина и назывался Константомъ (Κωνσταντῆ) только въ отличіе отъ своего отца, какъ его дядя по отцу Ираклонъ, собственно Ираклій, назывался такъ только въ отличіе отъ своего отца, тоже Ираклія. Въ такомъ случаѣ, Константа II слѣдовало-бы именовать Константиномъ IV. Называя его Константомъ II, слѣдую принятому въ исторической литературѣ обычаю, чтобы не создавать путаницы.

Въ октябрѣ все того-же 641 года состоялось коронованіе второго сына Мартини, Давида, переименованнаго по этому случаю въ Тиверія, такъ что во главѣ Имперіи оказалось три императора, изъ которыхъ двое были малолѣтними. Однако, всѣ эти послѣдовательныя измѣненія въ отношеніяхъ между собою членовъ императорскаго дома сопровождались такими интригами и ссорами между приверженцами Мартини и ея сыновей, съ одной стороны, и сына Ираклія-Константина—съ другой, что вскорѣ наступила катастрофа. Сенатъ объявилъ одиннадцатилѣтняго Константа II (будемъ называть его такъ) единымъ императоромъ, причемъ Ираклонъ и Мартини были объявлены низложенными (о судьбѣ Давида-Тиверія ничего неизвѣстно); первому изувѣчили носъ, а у второй вырѣзали языкъ и обоихъ отправили въ ссылку, гдѣ они и погибли.

Арабы или, какъ ихъ называли въ VII вѣкѣ, сарацины (Σαρακηνοί, отъ названія семитическаго племени, обитавшаго въ т. наз. Счастливой Аравіи, ή εὐδαίμων Ἀραβία, нынѣ Йемень) продолжали свое побѣдоносное шествіе на Западъ, начатое въ предшествовавшее царствованіе Ираклія (см. стр. 620). Въ 646 году была сдѣлана попытка вернуть Александрію, но императорскія войска потерпѣли полное пораженіе, послѣ котораго арабы сравняли съ землею укрѣпленія города и окончательно перенесли управление страной въ Фостатъ, переименованный въ Каиръ. Египетскій эмиръ Амру (см. стр. 621) распространилъ власть ислама до города

Барки въ Триполитаніи, а его преемникъ Абу Сархъ продвинулся еще дальше по направленію къ Карфагену. На Востокѣ сарацины заняли Арменію, дойдя до самаго Тифлиса. Въ 644 году умеръ халифъ Омаръ, и на его мѣсто былъ избранъ Отманъ, который предоставилъ почти полную свободу дѣйствій весьма способному сирийскому эмиру Муавіѣ, нанесшему рядъ поражений императорскимъ войскамъ и завоевавшему большіе острова Кипръ и Родосъ. На послѣднемъ былъ взятъ знаменитый Колоссъ Родосскій, огромная статуя Геліоса, считавшаяся однимъ изъ семи чудесъ свѣта; его разбили на части, и металлъ, изъ котораго онъ былъ вылитъ, продали на сплавъ евреямъ. Въ 652 году арабы совершили удачный морской набѣгъ на Сицилію, но не заняли ея.

Въ 655 году Муавія собралъ большой флотъ, который онъ послалъ противъ самаго Константинополя; морскія силы Имперіи подъ личнымъ начальствомъ Константа были разбиты арабами у береговъ Ликии, но сирийскій эмиръ не воспользовался своей побѣдой. Причиною тому были разыгравшіяся въ халифатѣ событія: въ 656 году погибъ отъ руки убійцы Отманъ, и его преемникомъ былъ провозглашенъ Али, мужъ дочери Магомета; но Муавія объявилъ себя мстителемъ за смерть Отмана и былъ провозглашенъ тоже халифомъ; первый избралъ своею столицею Куфу, а второй—Дамаскъ. Борьба между двумя «повелителями правовѣрныхъ» продолжалась до смерти Али въ 661 году, когда его сынъ Гассанъ отказался отъ престола въ пользу Муавія.

Эти междоусобія заставили Муавію не только временно прекратить набѣги на Имперію, но даже согласиться на уплату дани Константу, чтобы обезопасить свой тылъ. Когда, однако, во главѣ халифата очутился вновь одинъ, всѣми признаваемый повелитель, враждебная дѣятельность арабовъ возобновилась: они съ успѣхомъ продолжали завоеваніе Малой Азіи, а въ 668 году дошли до Халкидона.

Въ царствованіе Константа продолжались, несмотря на внѣшнія бѣды, ожесточенные споры между монофелитами и тѣми, кто признавалъ сосуществованіе въ Христѣ двухъ волей или энергій. Въ 646 году, по инициативѣ монаха Максима, соборъ африканскихъ епископовъ осудилъ монофелитство, причемъ послалъ свое постановленіе на утвержденіе грека Θεодора, занимавшаго папскій престолъ; послѣдній обратился съ посланіемъ къ константинопольскому патриарху Павлу, который ему отвѣтилъ указаніемъ на правильность монофелитской теоріи. Папа тотчасъ торжественно провозгласилъ анаѳему Павлу.

Константъ возмущился этимъ актомъ Θεодора и въ отвѣтъ на него издалъ эдиктъ, подъ названіемъ «Типъ» (Τύπος), строго запрещающій препираться по вопросу объ одной волѣ или энергій и двухъ воляхъ или энергіяхъ, подъ страхомъ тяжкихъ наказаній (конфискаціи имущества, изверженія изъ сана, ссылки и т. п.). Хотя этотъ актъ и не затрагивалъ вопроса о томъ, какой теории должно быть отдано предпочтеніе, требуя только прекращенія спора во имя государственныхъ интересовъ, но противники монофелитовъ были возмущены тѣмъ, что въ немъ «ересь» трактовалась, какъ односѣнное съ «православіемъ» ученіе.

Преемникъ Θεодора, папа Мартинъ созвалъ въ 649 году помѣстный соборъ въ Латеранѣ (въ Римѣ), который осудилъ монофелитство, о чемъ римскій патріархъ и написалъ Константу, увѣщавая его держаться православнаго ученія о двухъ воляхъ.

Императоръ не терпѣлъ противорѣчій своимъ повелѣніямъ, и онъ поручилъ экзарху Олимпію арестовать Мартина. Этого не сумѣлъ или, вѣрнѣе, не захотѣлъ исполнить экзархъ, но назначенный на его мѣсто Θεодоръ Калліопъ, прибывшій въ Римъ только въ 653 году, арестовалъ папу, котораго посадилъ на корабль для отправки въ Константинополь. Его задержали въ пути туда на островѣ Наксосѣ, и только черезъ годъ, въ сентябрѣ 654 года, Мартинъ былъ доставленъ въ столицу. Здѣсь его судили не по обвиненію въ еретичности, а за возстаніе противъ императора, и присудили къ смертной казни, которая была замѣнена, по ходатайству его врага, патріарха Павла, ссылкой въ Херсонъ. Тамъ, послѣ тяжкаго тюремнаго заключенія, пана Мартинъ, сопричисленный потомъ къ лику святыхъ, умеръ въ сентябрѣ 655 года. Покончивши съ Мариномъ, Константъ подвергъ преслѣдованію и африканскаго монаха Максима, о которомъ упомянуто было выше, и его ближайшихъ учениковъ.

Это возбудило не меньшее, если не большее негодованіе православныхъ «діофелитовъ», чѣмъ судъ надъ папою, но Константъ сталъ прямо ненавистенъ, какъ злодѣй, послѣ того, какъ онъ приказалъ казнить своего родного брата Θεодосія, котораго предварительно заставилъ принять рукоположеніе въ діакона. Θεодосій считался православнымъ діофизитомъ, однако, несомнѣнно не это было причиною расправы съ нимъ, но что именно—объ этомъ извѣстій или намековъ нѣтъ въ источникахъ.

Казнь Θεодосія имѣла мѣсто въ 660 году, а въ 662 Константъ отплылъ изъ Константинополя, оставивъ въ немъ жену и дѣтей, въ Италію. По пути туда, онъ заѣхалъ въ Аѳины и затѣмъ вы-

садился въ Тарентъ. Отсюда онъ повелъ привезенныя съ собою войска противъ лангобардскаго Беневентскаго герцога. Таковымъ въ это время былъ Ромуальдъ, сынъ Гримуальда, захватившаго королевскій престолъ лангобардовъ. Отецъ поспѣшилъ на выручку сына, и послѣ первоначальныхъ успѣховъ, войска императора были разбиты лангобардами при Форино.

Константъ отказался тогда отъ мысли освободить Италію отъ лангобардовъ, и отправился черезъ Неаполь въ Римъ, который впервые за 300 почти лѣтъ увидалъ въ своихъ стѣнахъ повелителя Имперіи. Онъ былъ торжественно встрѣченъ въ шести миляхъ отъ города папою Виталианомъ, вышедшимъ къ нему во главѣ обширной процессіи и поднесшимъ Константу дары.

Императоръ пробылъ, однако, недолго въ Вѣчномъ Городѣ, и черезъ Неаполь и Реджію переправился въ Сицилію, поселившись въ Сиракузахъ. Здѣсь онъ прожилъ съ 663/4 года до 668-го, когда онъ палъ отъ руки убійцы во время мытья въ банѣ. Тотчасъ послѣ этого, какой-то армянинъ Мициій былъ провозглашенъ августомъ; но сынъ Константа, Константинъ, получивъ извѣстіе о смерти отца, поспѣшилъ со значительнымъ флотомъ въ Сиракузы, велѣлъ схватить Мициія и убійцу отца, нѣкоего Андрея, и казнить ихъ.

На комъ женатъ былъ Константъ—мы не знаемъ, неизвѣстно даже имя императрицы. Объ ней упоминается, безъ сообщенія ея имени, въ замѣчательномъ извѣстіи о томъ, что императоръ вызывалъ ее и дѣтей къ себѣ, въ Сиракузы, но что сенатъ константинопольскій ихъ не пустилъ. Несомнѣнно одно—что она, не въ примѣръ многимъ другимъ византійскимъ императрицамъ, роли не играла въ царствованіе своего энергичнаго и пожалуй, своенравнаго супруга. Безпристрастную характеристику послѣдняго трудно возстановить, такъ какъ сужденія о «палачѣ св. Мартина и Максима» православныхъ діофизитовъ, очевидно, должны страдать односторонностью. Несомнѣнно, что онъ стремился противопоставить нашествію мусульманъ объединенную и болѣе могущественную Имперію и, можетъ быть, мечталъ о возстановленіи ея въ предѣлахъ временъ Юстиніана. Этого ему не только не удалось достигнуть, но онъ даже не приблизился къ этой цѣли; все-же, Константъ спасъ отъ сарацинъ Карвагенъ и одержалъ надъ ними частичные успѣхи, задержавшіе на нѣкоторое время ихъ завоевательный натискъ на Европу.

**Монеты, чеканенныя въ царствованіе  
КОНСТАНТА II.**

(изображеніе монетъ см. на табл. 52—57, гдѣ онѣ обозначены тѣми-же №№ какъ и въ описаніи).

**ЗОЛОТО.**

**Solidi.**

- № 1. Лиц. ст. *DNCONSTAN TINCHPPAV* (=Dominus noster Constantinus perpetuus augustus); погрудное изображеніе безбородаго императора впрямь, въ коронѣ и плащѣ. Корона низкая съ начельнымъ украшеніемъ въ видѣ полусферы съ крестомъ; по сторонамъ лица—кудри; плащъ застегнутъ у праваго плеча фибулою съ тремя спускающимися жемчужными нитями. Въ правой рукѣ—сфера съ крестомъ.  
Об. ст. *victoria avycv* (=Victoria Augusti и цифра 2, т. е. «второй мастерской»); крестъ на «голковоѣ» о четырехъ ступеняхъ; внизу: *сонов* (Constantinopolis obryzum).  
Экземпляръ моего собранія; купленъ на аукціонѣ Varron.  
Вѣсъ: гр. 4,45. fr. 25—30.
- № 2. Тоже, но въ обрѣзѣ об. ст.: *соновс*.  
Wroth, p. 256, № 6. fr. 25—30.
- № 3. Тоже, но въ обрѣзѣ: *соновк*.  
Экземпляръ моего собранія; изъ коллекціи Montagu.  
Вѣсъ: гр. 4,4. fr. 25—30.
- № 4. Тоже, но въ концѣ надписи об. ст. буква *г* (=3);  
внизу: *сонов*.

- Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Голландіи.  
Вѣсъ: гр. 4,4. fr. 25—30.
- № 5. Тоже, но на об. ст. внизу: *соновс*.  
Wroth, № 7. fr. 25—30.
- № 6. Тоже, но въ концѣ надписи об. ст. буква *Δ* (=4);  
внизу: *сонов*.  
Wroth, № 2. fr. 25—30.
- № 7. Тоже, но въ концѣ надписи об. ст. буква *ε* (=5);  
внизу: *сонов*.  
Экземпляръ моего собр.; купленъ въ Германіи.  
Вѣсъ: гр. 4,4. fr. 25—30.
- № 8. Тоже, но внизу: *соновс*.  
Экземпляръ моего собранія; изъ коллекціи Montagu.  
Вѣсъ: гр. 4,45. fr. 25—30.
- № 9. Тоже, но внизу: *соновк*.  
Wroth, p. 256, № 9, Pl. XXX, 13. fr. 25—30.
- № 10. Тоже, но въ концѣ круговой надписи об. ст. буква *z* (=7); внизу: *сонов*.  
Экземпляръ моего собранія; изъ коллекціи Montagu.  
Вѣсъ: гр. 4,5. fr. 25—30.
- № 11. Тоже, но голова императора больше (какъ на № 1).  
Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Парижѣ.  
Вѣсъ: гр. 4,5. fr. 25—30.
- № 12. Тоже, но на об. ст. внизу: *соновс*.  
Wroth, p. 256, № 8. fr. 25—30.
- № 13. Тоже, но въ концѣ надписи об. ст. буква *η* (=8);  
внизу: *сонов*; голова императора маленькая.  
Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Петербургѣ.  
Вѣсъ: гр. 4,5. fr. 25—30.

- № 14. Тоже, но въ концѣ надписи об. ст. буква  $\theta$  (=9);  
внизу: сонов; голова императора большая (какъ  
№№ 1 и 11).  
Экземпляръ моего собранія; купленъ въ  
Одессѣ.  
Вѣсъ: gr. 4,45. fr. 25—30.
- № 15. Тоже, но на об. ст. внизу: соновк.  
Wroth, p. 256, № 10. fr. 25—30.
- № 16. Тоже, но въ концѣ надписи об. ст. буква  $\iota$  (=10);  
внизу: сонов; голова императора маленькая.  
Экземпляръ моего собранія; купленъ въ  
Парижѣ.  
Вѣсъ: gr. 4,5. fr. 25—30.
- № 17. Тоже, но на об. ст. внизу: сонов+.  
Экземпляръ собранія Имп. Эрмитажа.  
Вѣсъ: gr. 4,5. fr. 25—30.
- № 18. Тоже, но въ концѣ надписи об. ст. буква  $\varsigma$  или  
 $\zeta$  (?); въ полѣ монеты справа отъ креста, буква  $\rho$ .



Wroth, p. 290, №№ 276, Pl. XXXIII, 3. fr. 25—30.

- № 19. Тоже, но въ концѣ круговой надписи об. ст.  
буква  $\theta$  : и три бусы; въ полѣ справа буква  $\iota$ .



Wroth, p. 290, № 277, Pl. XXXIII, 4. fr. 25—30.

Wroth, безъ особой, правда, увѣренности, отнесъ описанныя  
мною подъ №№ 18 и 19 солиды къ серіи монетъ, чеканенныхъ въ  
Карагенѣ, тогда какъ всѣ остальные изготовлены, по его мнѣнію, въ  
Константинополѣ. Эти предположенія не могутъ пока считаться твердо  
обоснованными: все, о чемъ можно говорить, заключается въ томъ,

- что, судя по фактурѣ, №№ 18 и 19 чеканены не тамъ, гдѣ изготовлены  
№№ 1—17, и вѣроятнѣе всего можно предположить, что эти двѣ мо-  
неты чеканены на Западѣ, въ Италіи или въ Карагенѣ. Слѣдуетъ за-  
мѣтить, что въ серіи описанныхъ подъ №№ 1—17 солидовъ можно  
различить двѣ фактуры: съ большой головою императора (№№ 1, 11,  
14, 17) и съ маленькою (№№ 3—9, 16), причемъ вторые несомнѣнно  
болѣе рѣдкой фактуры и встрѣчаются съ буквами  $\varsigma$  и  $\kappa$ , а также съ  
крестомъ + въ концѣ надписи сонов. Первые (№№ 1, 11, 14, 17) не-  
сомнѣнно, повидимому, изготовлены въ Константинополѣ, а вторые,  
можетъ быть, на Западѣ.  
Wroth считалъ возможнымъ отнестъ солиды, на которыхъ Кон-  
стантъ представленъ безъ бороды, ко времени между 641 и 646 годами.
- № 20. Лиц. ст.  $\Theta\text{N}\text{C}\text{O}\text{N}\text{S}\text{T}\text{A}\text{N}\ \text{T}\text{I}\text{N}\text{C}\text{H}\text{P}\text{P}\text{A}\text{V}$ ; изображеніе им-  
ператора, какъ на предъидущихъ, съ тою разни-  
цею, что онъ представленъ съ короткою боро-  
дою и небольшими усами.  
Об. ст. подобна об. ст. предъидущихъ мо-  
нетъ; въ концѣ круговой надписи буква  $\alpha$  (=1);  
въ полѣ, справа отъ креста—буква  $\varsigma$ .  
Wroth, p. 257, № 14. fr. 25—30.
- № 20a. Тоже, но въ полѣ об. ст. буква  $\zeta$ .  
Wroth, № 19, Pl. XXX, 15. fr. 25—30.
- № 21. Тоже, но въ концѣ круговой надписи об. ст.  
буква  $\nu$  (=2); въ обрѣзѣ: сонов+; въ полѣ  
буквы  $\eta\beta\gamma$ .  
Экземпляръ собранія Имп. Эрмитажа.  
Вѣсъ: gr. 4,45. fr. 25—30.
- № 22. Тоже, но въ полѣ об. ст. буква  $\epsilon$ ; внизу: сонов.  
Wroth, № 11. fr. 25—30.
- № 23. Тоже, но въ полѣ об. ст. буква  $\zeta$ ; внизу: сонов+.  
Экземпляръ моего собранія; купленъ на  
Кавказѣ.  
Вѣсъ: gr. 4,45. fr. 25—30.
- № 24. Тоже, но въ концѣ надписи об. ст. буква  $\gamma$  (=3);  
въ полѣ направо  $\varsigma$ ; внизу: сонов.  
Wroth, № 15. fr. 25—30.
- № 25. Тоже, но въ концѣ надписи об. ст. буквы  $\Delta$  (=4);  
въ полѣ направо  $\epsilon$ ; внизу: сонов.  
Wroth, № 12. fr. 25—30.

- № 26. Тоже, но въ полѣ об. ст. буква z.  
Wroth, № 18. fr. 25—30.
- № 27. Тоже, но въ полѣ об. ст. буква n.  
Экземпляръ моего собранія; изъ коллекціи Montagu.  
Вѣсь: gr. 4.4. fr. 25—30.
- № 28. Тоже, но въ концѣ круговой надписи об. ст. буква ε (=5); въ полѣ направо s, внизу: **сонов+**.  
Wroth, № 16. fr. 25—30.
- № 29. Тоже, но въ концѣ надписи об. ст. буква s (=6); въ полѣ буквы нѣтъ; внизу: **сонов**.  
Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Лондонѣ.  
Вѣсь: gr. 4.45. fr. 25—30.
- № 30. Тоже, но въ полѣ об. ст. буква s.  
Wroth, № 17. fr. 25—30.
- № 31. Тоже, но на об. ст. внизу: **сонов+**.  
Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Петербургѣ.  
Вѣсь: gr. 4.4. fr. 25—30.
- № 32. Тоже, но въ полѣ z; внизу: **сонов+**.  
Экземпляръ моего собранія; изъ коллекціи Montagu.  
Вѣсь: gr. 4.45. fr. 25—30.
- № 33. Тоже, но въ полѣ: z; внизу: **сонов**.  
Wroth, № 18. fr. 25—30.
- № 34. Тоже, но въ концѣ круговой надписи об. ст. буква z (=7); въ полѣ буквы нѣтъ; внизу: **сонов**.  
Экземпляръ собранія Имп. Эрмитажа.  
Вѣсь: gr. 4.45. fr. 25—30.
- № 35. Тоже, но въ концѣ надписи об. ст. буква n (=8); въ полѣ буквы нѣтъ; внизу: **сонов**.  
Экземпляръ моего собр.; купленъ въ Римѣ.  
Вѣсь: gr. 4.4. fr. 25—30.

- № 36. Тоже, но внизу: **сонов**.  
Экземпляръ собранія Имп. Эрмитажа.  
Вѣсь: gr. 4.5. fr. 25—30.
- № 37. Тоже, но въ полѣ направо буква ε; внизу: **сонов**.  
Wroth, № 13. fr. 25—30.
- № 38. Тоже, но въ полѣ буква n.  
Wroth, № 23. fr. 25—30.
- № 39. Тоже, но въ концѣ круговой надписи об. ст. буква θ (=9); въ полѣ направо буква z; внизу: **сонов+**.  
Wroth, № 22. fr. 25—30.
- № 40. Тоже, но въ концѣ круговой надписи об. ст. буква ι (=10); въ полѣ буквы нѣтъ; внизу: **сонов**.  
Wroth, № 24. fr. 25—30.
- № 41. Тоже, но иной фактуры (болѣе рѣзкой); въ концѣ круговой надписи об. ст. θ (буква и буса или крупная точка); въ полѣ направо—буква ι; въ обрѣзѣ: **сонов**.  
Wroth, p. 290, № 278, Pl. XXXIII, 5. fr. 30—35.
- № 42. Тоже, но въ концѣ круговой надписи буквы **θs**; въ полѣ направо с.  
Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Венеціи.  
Вѣсь: gr. 4.4. fr. 30—35.
- Wroth высказалъ предположеніе, что описанные мною под №№ 41 и 42 солиды изготовлены въ Кароагенѣ. Это мало вѣроятно, такъ какъ фактура штемпелей, коими они чеканены, нисколько не напоминаетъ таковую-же толстыкъ и малаго диаметра солидовъ, описываемыхъ ниже подъ №№ 61—74 и несомнѣнно изготовленныхъ въ Кароагенѣ. Скорѣе можно-бы предположить, что №№ 41 и 42—итальянскаго происхожденія. Обращаетъ на себя вниманіе тотъ фактъ, что скаго поставленъ на №№ 21, 23, 28, 31, 32 и 39 послѣ формулы **CONOV** крестъ; изъ нихъ три имѣютъ въ полѣ об. ст. букву Z а двѣ букву S; шестая (№ 21) въ полѣ не имѣетъ буквы. Этотъ крестъ, конечно, не случайная особенность, а несомнѣнно указываетъ на общность мѣста чеканки монетъ, какова-бы она ни была. Тоже слѣдуетъ сказать о формѣ **CONOVI**, встречающейся на №№ 36 и 40 и сблизжающей ихъ.
- Wroth думалъ, что солиды, описанные выше подъ №№ 20—40, всѣ чеканены въ Константинополѣ; въ этомъ дозволено сомнѣваться, и я склоненъ думать, что большинство монетъ этого типа (съ корот-

кою бороною)—не столичнаго изготовления: сузю по довольно рѣзкой фактурѣ штемпелей лиц. ст. и по обилію отличительныхъ знаковъ въ видѣ буквъ въ полѣ об. ст., крестовъ и буквы  $\Gamma$  внизу, подъ голговою креста.

Тотъ-же авторъ склонялся къ предположенію, что солиды только-что описаннаго типа чеканены въ періодъ времени съ 646 по 651 годъ.

- № 43. Лиц. ст.  $\Theta\text{NCONSTAN TINPSPPAI}$  (буква  $\nu$  имѣетъ почти форму  $\iota$ ); изображеніе императора, какъ на предыдущихъ, съ тою разницею, что онъ представленъ съ огромною бороною, закрывающей всю грудь, и съ длинными усами.  
Об. ст.  $\nu\text{ICTORIA AVYCA}$ ; крестъ на «голгоѣѣ» о четырехъ ступеняхъ; внизу:  $\text{CONOV}$ .  
Два экземпляра въ собраніи Имп. Эрмитажа.  
Вѣсь: гр. 4.45 и 4.4. fr. 25—30.
- № 44. Тоже, но въ полѣ об. ст., справа отъ креста, звѣзда о шести лучахъ.  
Wroth, p. 258, № 28. fr. 25—30.
- № 45. Тоже, но въ концѣ круговой надписи об. ст. буква  $\nu$  (=2); въ полѣ никакого знака, ни буквы нѣтъ.  
Wroth, № 29. fr. 25—30.
- № 46. Тоже, но въ концѣ надписи об. ст. буква  $\Gamma$  (=3).  
Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Голландіи.  
Вѣсь: гр. 4.3. fr. 25—30.
- № 47. Тоже, но въ концѣ надписи об. ст. буква  $\Delta$  (=4).  
Экземпляръ собранія Имп. Эрмитажа.  
Вѣсь: гр. 4.45. fr. 25—30.
- № 48. Тоже, но на об. ст. внизу:  $\text{CONOV+}$ .  
Wroth, № 32. fr. 25—30.
- № 49. Тоже, но въ концѣ круговой надписи об. ст. буква  $\epsilon$  (=5); внизу:  $\text{CONOV}$ .  
Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Петербургѣ.  
Вѣсь: гр. 4.4. fr. 25—30.
- № 50. Тоже, но на об. ст. внизу:  $\text{CONOV+}$ .

- Экземпляръ собранія Имп. Эрмитажа.  
Вѣсь: гр. 4.45. fr. 25—30.
- № 51. Тоже, но въ концѣ круговой надписи об. ст. буква  $\varsigma$  (=6); внизу:  $\text{CONOV}$ .  
Три экземпляра моего собранія; куплены въ Трапезунтѣ, въ Голландіи и въ Лондонѣ.  
Вѣсь: гр. 4.3, 4.45 и 4.45. fr. 25—30.
- № 52. Тоже, но въ концѣ круговой надписи об. ст. буква  $\zeta$  (=7).  
Wroth, № 33, Pl. XXX, 16. fr. 25—30.
- № 53. Тоже, но въ концѣ круговой надписи об. ст. буква  $\eta$  (=8).  
Экземпляръ собранія Имп. Эрмитажа.  
Вѣсь: гр. 4.45. fr. 25—30.
- № 54. Тоже, но въ концѣ круговой надписи об. ст. буква  $\theta$  (=9).  
Экземпляръ собранія Имп. Эрмитажа.  
Вѣсь: гр. 4.35. fr. 25—30.
- № 55. Тоже, но въ полѣ об. ст. направо—звѣзда о восьми лучахъ.  
Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Петербургѣ.  
Вѣсь: гр. 4.35 (экземпляръ съ дырою). fr. 25—30.
- № 56. Тоже, но безъ звѣзды въ полѣ об. ст.; внизу:  $\text{CONOVI}$ .  
Wroth, № 37. fr. 25—30.
- № 57. Тоже, но въ концѣ надписи об. ст. буква  $\iota$  (=10); внизу:  $\text{CONOV}$ .  
Два экземпляра моего собранія; куплены въ Петербургѣ и въ Голландіи.  
Вѣсь: гр. 4.5 и 4.4. fr. 25—30.
- № 58. Тоже, но въ концѣ круговой надписи об. ст., вмѣсто буквы, крестъ ( $\text{AVYCA+}$ ). Надпись лиц. ст.:  $\Theta\text{NCONSTAN TINPSPPAI}$  (sic).

Экземпляр собранія Имп. Эрмитажа.  
Вѣсь: гр. 4,35.

fr. 25—30.

- № 59. Тоже, но иной, болѣе рѣзкой фактуры штемпелей обѣихъ сторонъ; въ концѣ круговой надписи об. ст. буквы  $\theta$ ; въ полѣ направо  $\varsigma$ ; надпись лиц. ст.  $\Theta$ ΝCΟNΣTΑΝ TINCHPPAV.

Экземпляр моего собранія; купленъ въ Германіи.

Вѣсь: гр. 4,45.

fr. 30—35.

- № 60. Тоже, но фактура штемпелей сближаетъ монету не съ № 59, а съ предъидущими; въ концѣ надписи об. ст. буква  $\zeta$  (=7); внизу, подъ «гологою»:  $\omega$ γκ (вмѣсто  $\sigma$ нов).

Экземпляр моего собранія; купленъ въ Италіи.

Вѣсь: гр. 4,45.

fr. 40—50.

Такой-же экзempl. — въ собраніи Имп. Эрм.

Wroth дѣлилъ и этотъ типъ (съ большою бородою) на два отдѣла, считая описанныя мною подъ №№ 43—58 монеты чеканенными въ Константинополь, а № 59 (у него, въ каталогѣ Брит. Музея, стр. 291, № 280, Pl. XXXIII, 7) — въ Кароагенѣ, хотя несомѣнно, что фактура послѣдняго солида скорѣе всего указываетъ на Италію, а не на Африканскую провинцію. Всю серію монетъ съ длиннородымъ императоромъ Wroth относитъ предположительно ко времени съ 651 года, когда Константу минуло 21 годъ, оговоривъ, однако, что длинная борода могла быть и не реальною особенностью лица молодого еще Константа, а можетъ быть, просто заимствована изготовителями штемпелей этого типа съ монетъ его дѣда и предшественника, Ираклія, являясь, такимъ образомъ, условнымъ способомъ изображенія царствующаго императора, достигшаго возмужалости. Особенно, по сознанію Wroth'a, трудно установить дату, до которой чеканились солиды этого типа: онъ предположительно указалъ на періодъ съ 651-го по 659 годъ, послѣ котораго, по его мнѣнію, могла начаться чеканка монетъ съ изображеніемъ Константа съ сыновьями. Однако, онъ признавалъ, что послѣдніе могли изготовляться и одновременно съ солидами, на которыхъ императоръ изображенъ съ большою бородою. Наиболее убѣдительнымъ показателемъ времени чеканки отдѣльныхъ типовъ золотыхъ монетъ, въ византійской нумизматикѣ, является сравненіе ихъ съ датированными мѣдными монетами соответствующихъ типовъ; къ сожалѣнію, въ данномъ случаѣ выводы на основаніи такого сравненія еще очень трудны и мало убѣдительны, такъ какъ имѣющагося матеріала для этого пока недостаточно.

† Описываемая ниже серія солидовъ весьма оригинальнаго вида: они чеканены на толстыхъ, небольшого діаметра кружкахъ золота, придающихъ имъ видъ почти шариковъ, почему во французской нумизматической литературѣ имъ присвоили названіе «globules» (globulus—

собственно шарикъ, а въ медицинѣ—пшллюля). Такого вида монеты начали чеканить при Иракліѣ (см. выше, стр. 664, №№ 194—212) и продолжали изготовлять, специально въ Кароагенѣ, при его внуцѣ Константѣ II и правнуцѣ Константиѣ Поганатѣ.

- № 61. Лиц. ст.  $\Theta$ ΝCΟNΣTΑ NTINOPPA; погрудное изображеніе впрямь, подобное во всемъ находящемуся на лиц. ст. описанныхъ выше подъ №№ 1—17 солидовъ, но гораздо меньшихъ размѣровъ.

Об. ст.  $\nu$ ICTORI AA $\zeta$ CHAA; крестъ на «гологоѣ» о четырехъ ступеняхъ; внизу:  $\sigma$ нов.

Экземпляр моего собранія; купленъ въ Неаполѣ.

Вѣсь: гр. 4,5.

fr. 30—35.

- № 62. Тоже, но надписи:  $\sigma$ ΝOΝΣ TATINVV (sic) и  $\nu$ ICTOR AV $\zeta$ AB.

Экземпляр моего собранія; изъ коллекціи Montagu.

Вѣсь: гр. 4,5.

fr. 30—35.

- № 63. Тоже, но на лиц. ст. надпись:  $\Theta$ ΝCΟNΣ TANTINP; на об. ст. въ концѣ круговой надписи  $\alpha$ Γ (?); въ полѣ направо буква  $\theta$ .

Wroth, p. 288, № 268.

fr. 30—35.

- № 64. Тоже, но надписи:  $\Theta$ ΝCΟNΣ TANTINV; и  $\nu$ ICTOR IAV $\zeta$ VA $\nu$ ; въ полѣ буквы  $\eta$ ѣтъ.

Экземпляр моего собранія; изъ коллекціи Boune.

Вѣсь: гр. 4,5.

fr. 30—35.

- № 65. Тоже, но надписи:  $\Theta$ ΝCΟNΣ TANTIN и  $\nu$ ICTOR AA $\zeta$ CH $\zeta$ ; въ полѣ об. ст. буква  $\iota$ .

Wroth, № 269, Pl. XXXII, 18.

fr. 30—35.

- № 66. Тоже, но надписи:  $\Theta$ ΝCΟNΣ TANTINVPP и  $\nu$ ICTORI AA $\zeta$ CHIV; въ полѣ об. ст. буквы  $\eta$ ѣтъ.

Два экземпляра моего собранія; одинъ купленъ въ Тунисѣ, а другой въ Германіи.

Вѣсь: гр. 4,5 и 4,5.

fr. 30—35.

- № 67. Тоже, но надпись об. ст.  $\nu$ ICTORI AA $\zeta$ CHIN.

- Экземпляръ моего собранія; изъ коллекціи Montagu.  
Вѣсь: гр. 4,4. fr. 30—35.
- № 68. Тоже, но надписи: ONCONS TANTINIP и VICTORI AACHNII.  
Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Тунисѣ.  
Вѣсь: гр. 4,45. fr. 30—35.
- № 69. Лиц. ст. DNCON TANTIN; изображеніе императора, во всемъ подобное находящемуся на лиц. ст. №№ 20—40 (Константъ представленъ съ короткою бородою), но гораздо меньшихъ размѣровъ.  
Об. ст. VICTO KAFA (Θ?); крестъ на «голгоѣѣ» о четырехъ ступеняхъ; внизу: сонов.  
Wroth, № 270, Pl. XXXII, 19. fr. 30—35.
- № 70. Тоже, но надпись об. ст. VICTO PIAFA.  
Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Тунисѣ.  
Вѣсь: гр. 4,45. fr. 30—35.
- № 71. Тоже, но надписи: DNCON TANTIP и VICTO PIAAVI; въ полѣ об. ст. направо—буква P.  
Экземпляръ моего собранія; изъ коллекціи Montagu.  
Вѣсь: гр. 4,4. fr. 30—35.
- № 72. Лиц. ст. DNCON STANTI; погрудное изображеніе императора впрямь, подобное находящемуся на лиц. ст. №№ 43—58 (съ большою бородою, закрывающею всю грудь), но меньшихъ размѣровъ.  
Об. ст. VICTO PIAAI (или A: какъ показано у Wroth'a); крестъ на «голгоѣѣ» о четырехъ ступеняхъ; внизу: сонов; въ полѣ монеты, направо, буква P.  
Экземпляръ собранія Имп. Эрмитажа.  
Вѣсь: гр. 4,4.  
Ср. Wroth, p. 289, № 271, Pl. XXXII, 20. fr. 35—40.

- № 73. Тоже, но надписи: ONCONS TANTINS и VICTO PIAIA; въ полѣ об. ст. буквы НѢТЬ.  
Экземпляръ моего собр.; купленъ въ Тунисѣ.  
Вѣсь: гр. 4,45. fr. 35—40.
- № 74. Тоже, но надписи: DNCO NSTAN и VICTO PIAIV.  
Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Неаполѣ.  
Вѣсь: гр. 4,45. fr. 35—40.  
Маленькіе солиды, описанные выше подъ №№ 61—74, чеканеные на толстыхъ кружкахъ, всѣ несомнѣнно изготовлены въ Карагенѣ. Интересно, что три изъ нихъ, входящихъ въ составъ моего собранія (№№ 66, 68 и 73), куплены мною въ Тунисѣ зимою 1909—10 года и входили въ составъ значительнаго клада, найденнаго у самыхъ развалинъ Карагена; два другихъ (№№ 61 и 74) куплены мною въ Неаполѣ, бывшемъ всегда въ непосредственныхъ торговыхъ сношеніяхъ со столицей Африканской провинціи. Какъ и солиды обычныхъ размѣровъ (№№ 1—60), эти маленькія монеты дѣлятся на три типа, по изображенію на нихъ императора безъ бороды, съ короткою и съ длинною бородою. Wroth предполагалъ, что эти типы выпущены въ 641—46, 646—51 и послѣ 651 года.

## Semisses.

- № 75. Лиц. ст. DNCONSTA TINCSPPA; погрудное изображеніе императора въ профиль направо въ плащѣ, застегнутомъ у праваго плеча фибулою; на волосахъ діадема, двѣ завязки которой развѣваются сзади. Константъ представленъ безбородымъ, но, повидимому, съ длинными усами.  
Об. ст. VICTORIAAVSCH; крестъ на небольшой сферѣ.  
Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Трапезунтѣ.  
Вѣсь: гр. 2,2. fr. 15—18.
- № 76. Тоже, но надпись на лиц. ст. DNCONSTAN TINCSPPAV.  
Экземпляръ моего собр.; купленъ въ Парижѣ.  
Вѣсь: гр. 2,2. fr. 15—18.
- № 77. Тоже, но надпись: DNCONSTIN TINCSPPAV.  
Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Парижѣ.  
Вѣсь: гр. 2,2. fr. 15—18.

- № 78. Тоже, но усось у императора не видно; надпись:  
ϞNCONSTA TINCHSPRAV.  
Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Вѣнѣ.  
Вѣсь: гр. 2,25. fr. 15—18.
- № 79. Монета, подобная №№ 75—77, но надпись на  
лиц. ст. ϞNCONSTA TINCHSPRA.  
Σφοδῶνος, Θεσαυροῦ βοῦταν. χρ. νομισμ. κ. τ. λ., въ  
Journal International d'archéologie numismatique,  
VII (1904), p. 160, № 209. fr. 15—18.
- № 80. Тоже, но надпись: ϞECONSTA TINISPPA.  
Ib., № 210. fr. 15—18.
- № 81. Тоже, но надпись: DNCONSTA TINCHPPANS.  
Ib., № 211. fr. 15—18.
- № 82. Тоже, но надпись: DNCOSTATINCHSPR.  
Ib., № 212. fr. 15—18.
- № 83. Тоже, но надпись: DNCONS TANCHSP.  
Ib., № 213. fr. 15—18.
- № 84. Тоже, но иной фактуры; волосы на головѣ импе-  
ратора трактованы такъ, что имѣютъ видъ ряда  
бусъ. Надписи: ϞNCONSTAN TINCHSPRAV и VICTORIA  
AVSЧC.; въ полѣ об. ст. направо—буква ч.  
Экземпляръ собранія Имп. Эрмитажа.  
Вѣсь: гр. 2,1. fr. 15—18.
- № 85. Тоже, но въ концѣ надписи об. ст. е., а въ полѣ  
направо—буква и.  
Wroth, p. 292, № 287, Pl. XXXIII, 11. fr. 15—18.
- № 86. Тоже, но въ концѣ надписи об. ст. еи, а въ полѣ  
направо—буква с.  
Экземпляръ собранія Имп. Эрмитажа.  
Вѣсь: гр. 2,15. fr. 15—18.
- № 87. Тоже, но въ концѣ надписи: иск, а въ полѣ ч.  
Wroth, № 289, Pl. XXXIII, 12. fr. 15—18.

- № 88. Тоже, но въ концѣ надписи • (буса), а въ  
полѣ: г.

## Wroth, № 290.

fr. 15—18.

Описанія выше semisses (полусолиды) приписывались обыкно-  
венно царствованію Константина IV Погоната (Сабатъ и др.); Wroth,  
слѣдуя въ этомъ Сворносу, описавшему кладъ, найденный въ Авиняхъ  
и заключающій въ себѣ эти монеты вмѣстѣ съ солидами Ираклія и  
Константа и ни одного солида Погоната, отнесъ ихъ правильно къ  
царствованію Константа.

Wroth подраздѣлилъ ихъ на двѣ категоріи, руководясь фактурой  
штемпелей, считая №№ 84—88 моего описанія чеканенными въ Каре-  
гейѣ, а остальные полусолиды—въ Константинополѣ. Думаю, что,  
было-бы вѣрнѣе предположить, что первые изготовлены не въ Каре-  
гейѣ, а въ Италіи, причѣмъ, судя по фактурѣ, къ нимъ можно было-бы  
присоединить и №№ 77 и 78 моего описанія, хотя слѣдуетъ сознаться,  
что все это весьма гадательно.

## Tremisses.

- № 89. Лиц. ст. ϞNCONSTAN TINCHSPRAV; погрудное изобра-  
женіе императора, какъ на полусолидахъ.  
Об. ст. VICTORIAAVSЧC; крестъ съ перекладинами  
на четырехъ концахъ; внизу: сонов.  
Экземпляръ моего собранія; купленъ въ  
Одессѣ.  
Вѣсь: гр. 1,5. fr. 10—15.
- № 90. Тоже, но съ надписью: ϞNCONSTA TINCHSPBV.  
Σφοδῶνος, loco cit., № 228. fr. 10—15.
- № 91. Тоже, но съ надписью: ϞNCONSTAN TINCHSPPL.  
Ib., № 229. fr. 10—15.
- № 92. Тоже, но съ надписью: ϞENCOSG ANSPRA.  
Ib., № 230. fr. 10—15.
- № 93. Тоже, но съ надписью: ϞENOSG ANNSP.  
Ib., № 231. fr. 10—15.
- № 94. Тоже, но надпись: ϞNCON TINCHSPR.  
Ib., № 232. fr. 15—18.
- № 95. Тоже, но надпись: ϞNCONSTA INOSII.  
Ib., № 233. fr. 15—18.

- № 96. Тоже, но надпись:  $\overline{\text{ONCONSTA}} \text{ TNCSPPV}$ .  
Ib., № 234. fr. 15—18.
- № 97. Тоже, но иной, болѣе рѣзкой фактуры; надписи:  $\overline{\text{ONCONSTAN}} \text{ TNCSPPAI}$  и  $\text{VICTORIA AVS4C}$ ; въ полѣ об. ст. направо буква г.  
Два экземпляра моего собранія (варианты штемпелей); куплены въ Голландіи и въ Германіи.  
Вѣсъ: гр. 1,55 и 1,5. fr. 10—15.
- № 98. Тоже, но конецъ надписи лиц. ст.  $\text{PRAV}$ , а на об. ст. въ полѣ буква ч.  
Два экземпляра моего собранія; куплены въ Германіи.  
Вѣсъ: гр. 1,55 и 1,5. fr. 10—15.
- № 99. Тоже, но надпись на лиц. ст.  $\overline{\text{ONCONSTANTINCSRA}}$ .  
Экземпляръ моего собр.; купленъ въ Италіи.  
Вѣсъ: гр. 1,5. fr. 10—15.
- № 100. Тоже, но на об. ст. въ концѣ надписи:  $\theta$  ( $\leftarrow \text{VS4}\theta$ ), а въ полѣ направо а.  
Экземпляръ моего собр.; купленъ въ Германіи.  
Вѣсъ: гр. 1,55. fr. 10—15.
- № 101. Тоже, но на об. ст. въ концѣ надписи:  $\theta$ ., а въ полѣ буква с.  
Экземпляръ собранія Имп. Эрмитажа.  
Вѣсъ: гр. 1,45. fr. 10—15.
- № 102. Тоже, но въ полѣ  $\theta$ .  
Wroth, p. 263, № 295. fr. 10—15.
- № 103. Тоже, но въ полѣ л.  
Экземпляръ моего собр.; купленъ въ Германіи.  
Вѣсъ: гр. 1,5. fr. 10—15.
- № 104. Тоже, но надписи:  $\overline{\text{ONONSTAN}} \text{ TNCSPPAN}$  и  $\text{VICTORIA AVS4C}$ ; въ полѣ об. ст. направо—буква с.  
Экземпляръ моего собранія; купленъ на аукціонѣ Воупе.  
Вѣсъ: гр. 1,5. fr. 10—15.

- № 105. Тоже, но на лиц. ст. надпись:  $\text{ONONSTAN TNCSRAV}$ .  
Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Венеціи.  
Вѣсъ: гр. 1,5. fr. 10—15.
- № 106. Тоже, но въ концѣ надписи об. ст. буква л., а въ полѣ ч.  
Wroth, № 297. fr. 10—15.
- № 107. Тоже, но въ концѣ надписи об. ст. буса л., а въ полѣ буква г.  
Wroth, № 298. fr. 10—15.
- № 108. Монета, чеканенная на мѣдномъ кружкѣ, покрытомъ золотомъ (fouffée); надписи:  $\overline{\text{ONCOASTL}} \text{ NCS99IV}$  и  $\text{VICTORI AVS4C}$ ; въ полѣ об. ст. направо  $\theta$ .  
Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Одессѣ.  
Вѣсъ: гр. 1,5. fr. 10—15.  
Эта монета—произведеніе фальшивомонетчика VII вѣка.
- № 109. Лиц. ст.  $\text{INCONSTAN TNCSPPAV}$ ; погрудное изображеніе императора въ профиль направо, совершенно иного рисунка, чѣмъ на предыдущихъ.  
Об. ст.  $\text{VICTORIALVS4CST}$ ; въ срединѣ крестъ; внизу:  $\text{SONOV}$ .  
Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Германіи.  
Вѣсъ: гр. 1,55. fr. 15—20.
- № 110. Тоже, но надпись на об. ст.  $\text{VICTORIALVCSVSTORV}$ .  
Wroth, p. 310, № 398, Pl. XXXV, 16.



Вѣсъ экземпляра Брит. Музея: гр. 1,5. fr. 15—20.

Wroth причислялъ эту монету къ числу чеканенныхъ въ Равеннѣ, что представляется мнѣ вполне правдоподобнымъ. По полному сходству фактуры, слѣдуетъ предполагать, что № 109 чеканенъ тамъ-же, гдѣ и № 110.

## СЕРЕБРО.

- № 111. Лиц. ст.  $\text{CONCOSTAN TINCSPPAV}$ ; погрудное изображение императора впрямь, въ коронѣ съ крестомъ и въ плащѣ; въ правой рукѣ сфера съ крестомъ; Константъ представленъ безбородымъ. Въ общемъ, типъ тотъ-же, что на солидахъ, описанныхъ подь №№ 1—18.  
Об. ст.  $\text{DEVSADICHTAROMANIS}$  (= Deus, adjuva romanis, т. е. Боже, помоги римлянамъ); крестъ на сферѣ, водруженной на «голгоѳъ» о четырехъ ступеняхъ.  
Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Германіи.  
Вѣсъ: gr. 6,75. fr. 8—10.
- № 112. Тоже, но бюстъ императора меньше.  
Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Одессѣ.  
Вѣсъ: gr. 6,8. fr. 8—10.
- № 113. Лиц. ст. Подобна лиц. ст. предъидущихъ монетъ.  
Об. ст. Подобна об. ст. тѣхъ-же монетъ, съ тою разницею, что вмѣсто круговой надписи, по сторонамъ креста—двѣ пальмовыя вѣтви.  
Экземпляръ собранія Имп. Эрмитажа.  
Вѣсъ: gr. 4,15. fr. 20—25.
- № 114. Лиц. ст.  $\text{CONCONSTAN TINCSPPAVI}$ ; изображение, какъ на лиц. ст. предъидущихъ монетъ, съ тою разницею, что императоръ представленъ съ короткими бороною и усами, какъ на солидахъ подь №№ 20—40.  
Об. ст. Подобна об. ст. №№ 111—112.  
Экземпляръ моего собранія; купленъ на Кавказѣ.  
Вѣсъ: gr. 6,6. fr. 8—10.
- № 115. Тоже, но борода у императора длиннѣе и иначе трактована.

- Три экземпляра моего собранія; куплены въ Лондонѣ, въ Одессѣ и въ Петербургѣ.  
Вѣсъ: gr. 5,3; 5,3 и 6,2. fr. 5—8.
- № 116. Тоже, но въ полѣ об. ст., направо отъ креста, буква в.  
Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Одессѣ.  
Вѣсъ: gr. 5,5. fr. 15—20.
- № 117. Лиц. ст. подобна лиц. ст. № 114.  
Об. ст. подобна об. ст. № 113.  
Экземпляръ собранія Имп. Эрмитажа.  
Вѣсъ: gr. 4,8. fr. 20—25.
- № 118. Лиц. ст.  $\text{DNCON TATINP}$  (sic); погрудное изображение безбородаго императора впрямь въ коронѣ и плащѣ, съ державою въ правой рукѣ.  
Об. ст. Крестъ, по сторонамъ котораго двѣ бусы.  
Два экземпляра моего собранія; куплены въ Парижѣ.  
Вѣсъ: gr. 0,6 и 0,55. fr. 10—15.
- № 119. Лиц. ст.  $\text{DNCO TANPP}$  (sic); такое-же изображение императора какъ на предъидущей монетѣ, но съ короткою бороною.  
Об. ст.  $\cdot\cdot\cdot | P \cdot A | \cdot\cdot\cdot$  (= Pax, т. е. миръ).  
Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Парижѣ.  
Вѣсъ: gr. 0,65. fr. 20—25.
- № 120. Лиц. ст. Погрудное изображение императора съ длинною бороною и большими усами. На головѣ корона съ тремя зубцами спереди. Вокругъ изображения, вмѣсто буквъ, нѣсколько черточекъ.  
Об. ст. Буквы  $\kappa \mu$  (= Roma); сверху крестикъ, а внизу звѣздочка о шести лучахъ.  
Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Парижѣ.  
Вѣсъ: gr. 0,4. fr. 25—30.

№ 121. То же, но корона на головѣ императора украшена крестомъ.



Wroth p. 307, № 397, Pl. XXXV, 4. fr. 25—30.

№ 122. Лиц. ст. Подобна лиц. ст. предъидущей монеты. Крестъ, оканчивающійся сверху буквою *κ*, а внизу—буквою *η* (=Roma?).

Wroth, № 381, Pl. XXXV, 6. fr. 25—30.  
Вѣсь экземпляра Брит. Музея: gr. 0,25.

№ 123. Лиц. ст. подобна лиц. ст. предъидущихъ монетъ.

Об. ст. *с | κ+η | \*ο\** (буквы, входящія въ составъ имени Константина).



Wroth, № 383, Pl. XXXV, 7. fr. 25—30.



Вѣсь экземпляра Брит. Музея: gr. 0,35.

№ 124. Лиц. ст. *DNCON* СТАНР; погрудное изображение безбородого императора въ профиль направо; на волосахъ діадема.



Об. ст. Крестъ; слѣва—*с*, внизу—*ο*, а справа—*η*.



Wroth, p. 310, №№ 399—400, Pl. XXXV, 17.

Вѣсь экземпляровъ Брит. Музея: gr. 0,3—0,35. fr. 15—20.

№ 125. То же, но буквы *CON* расположены въ одну линію подъ крестомъ.



Sabatier, p. 296, № 14, Pl. XXXII, 17.

Wroth, № 401, Pl. XXXV, 18.



Вѣсь экзempl. Брит. Музея: gr. 0,35. fr. 15—20.

№ 126. Лиц. ст. подобна лиц. ст. предъидущихъ монетъ (по Сабатье, круговая надпись: *DNCONIVS*AVS?).



Об. ст. *VICT...AVSV* (?); въ срединѣ—крестъ.  
Sabatier, p. 296, № 12, Pl. XXXII, 15. fr. 15—20.

№ 127. Лиц. ст. подобна лиц. ст. предъидущей монеты.

Об. ст. Крестъ безъ всякой надписи.

Sabatier, № 13, Pl. XXXII, 16. fr. 15—20.

Изъ серебряныхъ монетъ Константа II Wroth считалъ милліарезіи (описанные мною подъ №№ 111—117) чеканными въ Константинополь, причемъ отнесъ №№ 111—113 ко времени между 641 и 646 г.г., а №№ 114—117—къ промежутку между 646 и 651 г.г.; №№ 118 и 119 причислены имъ къ Равеннской серіи (№ 118—ко времени 641—646 г.г., а № 119—646—651 г.г.); №№ 120—125, по его мнѣнію, чеканены въ Римѣ, и къ нимъ, конечно, слѣдуетъ присоединить и №№ 126 и 127, изданные Сабатье, которыхъ не было въ Брит. Музеѣ, когда издавался каталогъ. Въ общемъ, догадки Wroth'a пріемлемы, хотя между милліарезіями встрѣчаются монеты двухъ различныхъ фактуръ (№№ 111—115 съ одной стороны и №№ 116—117 съ другой), которая допускаютъ предположеніе объ изготовленіи ихъ въ разныхъ мѣстностяхъ.

### МЪДЬ.

Съ буквою **М** или **м** (=40 nummia).

№ 128. Лиц. ст. *ИМΡΕΡ* *CONCT*, (=Imperator Constantinus); погрудное изображение безбородого Константа впрямь; на головѣ—корона съ крестомъ; въ правой рукѣ сфера съ крестомъ; императоръ въ плащѣ.

Об. ст. Буква **М** (=40 нуммій); сверху крестъ, а внизу **Α** (=Γ); слѣва: **Ν**, справа: **Η**.

(=3-й годъ, т. е. 643/4 по Р. Хр.); въ обрѣзѣ: *NEOC*.  
Wroth, p. 266, №№ 93—94. fr. 1—3.

Надпись об. ст. остается доселѣ загадкою или, вѣрнѣе, неудовлетворительно объясненною; de Saulcy (а за нимъ, конечно, на вѣру Сабатье) предложилъ такое объясненіе: соединивъ буквы слѣва отъ **М** съ буквами въ обрѣзѣ, онъ получилъ начертаніе: *ANANEOC*, которое онъ счелъ искаженіемъ выраженія: *ἀνανεωσις*, что значитъ «обновленіе, возрожденіе»; странное и безграмотное сокращеніе рѣдкаго слова, принадлежавшаго къ числу витеватыхъ и мудреныхъ, употреблявшихся въ богословской литературѣ. Болѣе простое объясненіе предложилъ Wroth, считая, что *ANA*—искаженіе слова *ANNO*, столь употребительнаго на мѣдныхъ византійскихъ монетахъ въ соединеніи съ

цифрой года; **NEOC** остается, однако, при этомъ необъясненнымъ, и Wroth склонялся видѣть въ этихъ четырехъ буквахъ, отдѣльно или въ соединеніи съ **ANA**, или, наконецъ, одного послѣдняго **A**, сокращеніе неизвѣстнаго слова или названія. Но и это объясненіе не можетъ считаться удовлетворительнымъ: во первыхъ, **NEOC** помѣщено тамъ, гдѣ обычно выставляются начальныя буквы города, въ которомъ чеканена монета; во вторыхъ на описываемыхъ ниже подл. №№ 141—185 монетахъ мы видимъ въ образѣ обычное обозначеніе мѣста чеканки сицилійскихъ монетъ на мѣстѣ буквъ **NEOC**; причемъ послѣднія перенесены налѣво отъ **m**, на мѣсто, гдѣ обычно ставилась цифра года, которая совсѣмъ опущена. Такимъ образомъ, вѣроятно предположеніе, что буквы **ANA** связаны съ буквами **NEOC**, составляя начало какого-то неизвѣстнаго слова, если не принять за вѣрное объясненіе de Saulcy. Я лично склоняюсь къ той мысли, что **NEOC**—сокращеніе слова *Neopolitica*, встречающагося на древнихъ монетахъ Неаполя. Если это объясненіе вѣрно, то пришлось-бы признать, что монеты чеканены именно въ этомъ городѣ.

№ 129. Тоже, но подл. **M** буква в (=2).

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Римѣ.

Вѣсъ: гр. 4,85.

fr. 1—3.

№ 130. Тоже, но съ буквою г (=3).

Wroth, №№ 95—96.

fr. 1—3.

№ 131. Тоже (съ буквою г), но цифра года:  $\frac{1}{11}$ .

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Константинополѣ.

Вѣсъ: гр. 5,5.

fr. 1—3.

№ 132. Тоже, но съ буквою д (=4); цифра года:  $\frac{11}{1}$ .

Wroth, № 98.

fr. 1—3.

№ 133. Тоже, но съ буквою е (=5).

Wroth, № 99, Pl. XXXI, 14.

fr. 1—3.

№ 134. Тоже (съ буквою е), но цифра года:  $\frac{1}{11}$ .

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Петербургѣ.

Вѣсъ: гр. 4,8.

fr. 1—3.

№ 135. Тоже, но надписи: на лиц. ст. **IPPER TCSRPP** (sic);

а на об. подл. **M**—звѣзда, внизу **Δ** (4); справа **н**

слѣва: **Φ**, а внизу, подл. чертою: **снк** (всѣ эти буквы необъяснимы и, кромѣ **снк**, которое можетъ быть принято за неудачное сокращеніе слова *Σικελία*, никакого смысла не даютъ).

Экземпляръ моего собр.; купленъ въ Итали.

Вѣсъ: гр. 6,9.

fr. 3—5.

№ 136. Тоже, но на лиц. ст. императоръ представленъ съ короткою бородою, а на об. ст. буква **M**,

сверху крестъ, а по сторонамъ: **н** **ε**,

Sabatier, p. 299, № 24, Pl. XXXII, 27.  
Wroth, p. 277, № 180, Pl. XXXII, 4.

№ 137. Лиц. ст. Подобна и по рисунку и по фактурѣ лиц. ст. № 127—133. Надпись та-же: **IPPER COHST**,

Об. ст. Буква **m** (=40 нуммій); слѣва:

**н** **ε**; внизу, подл. чертою: **+sc** (=sc,  
т. е. Sicilia).

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Неаполѣ.

Вѣсъ: гр. 4,8.

fr. 1—3.

№ 138. Тоже, но на об. ст. передъ **sc** вмѣсто креста буква **α**.



Wroth, p. 301, № 343, Pl. XXXIV, 4.

fr. 1—3.

№ 139. Тоже, но передъ **sc** буква **ε**.

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Неаполѣ.

Вѣсъ: гр. 5.

fr. 1—3.

№ 140. Тоже, но передъ **sc** ни креста, ни буквы (кромѣ послѣдняго **α** отъ **ANA**) нѣтъ.

Два экземпляра моего собрания; куплены в Неаполѣ.

Вѣсь: gr. 4,6 и 4,7.

fr. 1—3.

Wroth считал почему-то не подлежащим сомнѣнію предположеніе о чеканкѣ монетъ, описанныхъ мною подъ №№ 128—134 въ Константинополѣ, а №№ 131—140—въ Сициліи. Слѣдуетъ, однако, замѣтить, что фактура штемпелей обѣихъ серий не только схожа, но, можно сказать тождественна. Такъ какъ вторая серия почти навѣрно чеканена въ Сициліи (SC—обычное обозначеніе этого мѣста чеканки), то склоняюсь къ мнѣнію, что первая чеканена въ Неаполѣ, имѣвшемъ, какъ извѣстно, всегда самую тѣсную сношенія съ Сициліею.

№ 141. Лиц. ст.  $\epsilon\eta\tau\alpha\tau$   $\omicron\iota\kappa\alpha$  (=  $\epsilon\eta\tau\alpha\tau\ \omicron\iota\kappa\alpha\varsigma$ , т. е. симъ побѣдиши); изображеніе безбородаго императора во весь ростъ и впрямь; на немъ военное одѣяніе (его трудно обыкновенно разсмотрѣть, но, по видимому, на груди кираса—logica), съ откинутымъ за спину плащемъ; на головѣ корона съ крестомъ; правую, поднятую въ уровень съ головою, рукою держать длинное древко съ шаромъ и крестомъ на верхнемъ концѣ; въ лѣвой рукѣ—сфера съ крестомъ.

Об. ст. Буква **M** (=40 нуммій); по сторо-

намъ:  $\begin{matrix} N \\ A \\ E \\ O \\ S \end{matrix}$ , а внизу:  $\Delta I$  (=1-ma officina, anno I,

т. е. 641/2 г. по Р. Хр.).

Экземпляръ моего собрания; купленъ въ Неаполѣ.

Вѣсь: gr. 4,7.

fr. 1—3.

Вся серия монетъ типа описанной подъ 141, перечисленныхъ здѣсь подъ №№ 141—185, чеканена замѣчательно небрежно, что затрудняетъ безъ того вѣское объясненіе находящихся на об. ст. надписей. Wroth, по видимому вполнѣ правильно, считалъ **S** или, вѣрнѣе,  $\zeta$ , находящееся постоянно въ концѣ надписи внизу подъ **M** (въ данномъ случаѣ, на № 139:  $\Delta I \zeta$ ) и нѣсколько влѣво отъ **O** надписи на право отъ **M** (**NEO**), за знакъ сокращенія слова, а не за букву, относитъ его къ слову **ANANEON** и вернувшись, такимъ образомъ, къ объясненію загадочной надписи, предложенному de Sauley: **ANANEON** или **ANANEON** =  $\alpha\nu\alpha\nu\epsilon\omega\varsigma$ , т. е. обновленіе или возрожденіе (см. выше, прим. къ № 128). Затѣмъ остальные буквы (за исключеніемъ конечнаго  $\zeta$ ) подъ буквою **M** онъ считалъ числовыми и предложилъ для ихъ объясненія двѣ параллельныя схемы, руководясь исключительно богатымъ подборомъ монетъ этого типа въ собраніи Британскаго Музея, въ большинствѣ происходящихъ изъ каада, найденнаго на островѣ Кипрѣ. Комбинацію буквъ  $\Delta I$ , **VI**, **PI** и т. д. естественнѣе всего было-бы, конечно, считать обозначеніемъ чиселъ: 11, 12, 13 и т. д., принявъ ихъ

за обычное со времени Юстиніана указаніе года царствованія. Однако, есть штемпеля, на которыхъ **I** повторяется дважды, трижды или даже четыре раза: **III**, **SIII**,  $\Delta III$  и т. п. Изъ этого факта Wroth заключилъ, что **I** не является здѣсь числовою буквою греческаго алфавита, означающею 10, а есть римская цифра 1, означающая единицу. Если это такъ, то слѣдуетъ, для получения числа, обозначающаго годъ царствованія, складывать число, обозначенное греческою буквою, съ римскими цифрами, причемъ пришлось-бы признать, что  $\Delta I$  ( $1+1$ ) = 2, **VI** и  $\Delta II$  ( $2+1$  и  $1+1+1$ ) = 3, **PI** и **VII** = 4, **PII** = 5 и т. д. Встрѣчающіяся комбинаціи двухъ цифръ съ греческою буквою объясняются такъ:  $\zeta \Delta I$  =  $11$  ( $6+4+1$ ), затѣмъ:  $\zeta \Gamma$  ( $5+3$ ) = 8 и т. д.

Другое, возможное, по мнѣнію Wroth'a, объясненіе соединенія греческихъ числовыхъ буквъ съ римскими цифрами, заключалось-бы въ томъ, что греческою буквою обозначенъ № мастерской (officina), а римскія цифры означаютъ годъ; тогда, основываясь на матеріалѣ Брит. Музея, получила-бы слѣдующая таблица монетъ занимающаго насъ типа, расположенныхъ по мастерскимъ:

<b>A</b> (1-я мастерская):	годы: <b>I</b> (1-й), <b>II</b> (2-й); $\Delta I$ , $\Delta II$ .
<b>B</b> (2-я »):	» <b>I</b> (1-й), <b>II</b> (2-й), <b>III</b> (3-й); <b>VI</b> , <b>VII</b> , <b>VIII</b> .
<b>Г</b> (3-я »):	» <b>I</b> (1-й), <b>II</b> (2-й), <b>Ч</b> (5-й); <b>PI</b> , <b>PII</b> , <b>PIII</b> .
<b>Δ</b> (4-я »):	» <b>III</b> (4-й); $\Delta III$ .
<b>Ε</b> (5-я »):	» <b>III</b> (4-й); $\epsilon III$ .
<b>S</b> (6-я »):	» <b>III</b> (5-й); <b>SIII</b> .

Относительно встрѣчающейся комбинаціи цифръ  $\zeta II$  Wroth предлагалъ считать  $\zeta$  за цифру года (6-го), а римскую цифру **II**—за № мастерской, но, конечно, можно было-бы предположить, держась его-же системы, существованіе шестой мастерской, и считать  $\zeta$  = officina sexta, а **II** = anno secundo. Комбинацію  $\zeta \Delta I$ , тоже встрѣчающуюся на монетѣ собранія Брит. Музея, было-бы уже труднѣе объяснить, если не комбинировать первую теорію Wroth'a со второю, и считать, что  $\zeta$  означаетъ 6-ю мастерскую, а  $\Delta I$  (=  $\Delta+1$ , т. е.  $4+1=5$ )—цифру года.

Кромѣ перечисленныхъ выше комбинацій цифръ и буквъ, встрѣчаются и такія: **SIS** (=6-я мастерская, 7-го года),  $\Delta IIII \zeta$  (=4-я мастерская, 9-го года),  $\epsilon IIII \zeta$  (=5-я мастерская, 9-го года) и т. п. и, наконецъ, несомнѣнный искаженіи, какъ напримѣръ **GILC**, **CNK**, **TL**, **EPAP** и т. п., которыхъ перечислять не стоитъ, если не считать ихъ, что весьма мало вѣроятно, какими-то криптограммами, т. е. тайнописью.

Если признать, что Wroth далъ остроумное и приемлемое объясненіе страннѣмъ надписямъ на занимающихъ насъ монетахъ, то думается, что вторая изъ предложенныхъ имъ догадокъ лучше раскрываетъ намъ значеніе буквъ и цифръ, а потому я ея и придерживаюсь при описаніи извѣстныхъ пока экземпляровъ этого страннаго типа.

№ 142. Тоже, но внизу на об. вѣ (=2-da officina, anno primo, т. е. 641/2 годъ?).

Экземпляръ моего собрания; изъ коллекціи Воупе.

Вѣсь: gr. 5,5.

fr. 1—3.

- № 143. Тоже, но съ ги (=3-ia officina, anno primo?).  
Экземпляръ моего собранія; купленъ въ  
Трапезунтъ.  
Вѣсь: gr. 5,45. fr. 1—3.
- № 144. Тоже, но съ ми (=1-ma officina, anno secundo,  
т. е. 542/3 годъ?).  
Wroth, № 105. fr. 1—3.
- № 145. Тоже, но съ ви (secunda officina, anno secundo).  
Wroth, № 108. fr. 1—3.
- № 146. Тоже, но съ ги (=tertia officina, anno secundo?).  
Wroth, № 109. fr. 1—3.
- № 147. Тоже, но съ чг (=anno quinto, tertia officina, т. е.  
645/6 г. по Р. Хр.?) причеъ цифры переставлены:  
греческая цифра, означающая № мастерской,  
стоитъ послѣ римской, означающей годъ?).  
Wroth, № 114, Pl. XXXI, 16. fr. 1—3.
- № 148. Тоже, но съ шш (=officina sexta, anno octavo?).  
т. е. 648/9 годъ по Р. Хр.?).  
Wroth, № 110. fr. 1—3.
- № 149. Тоже, но съ шш (=officina sexta, anno octavo?).  
Wroth, № 111. fr. 1—3.
- № 150. Тоже, но съ дшч (=officina quarta, anno nono,  
т. е. 649/50 г. по Р. Хр.?).  
Wroth, № 113. fr. 1—3.
- № 151. Тоже, но съ шшч (=officina quinta, anno nono).  
Wroth, №№ 117—118. fr. 1—3.
- № 152. Тоже, но съ шшс (=officina sexta, anno nono).  
Wroth, № 116. fr. 1—3.
- № 153. Тоже, но съ шшс (=officina quinta, anno decimo,  
т. е. 650/1 г. по Р. Хр.).  
Wroth, № 119. fr. 1—3.
- № 154. Тоже, но съ шд (?).  
Wroth, №№ 121—122. fr. 1—3.

- № 155. Тоже, но съ сег (?).  
Экземпляръ моего собр.; купленъ въ Неаполь.  
Вѣсь: gr. 5,3. fr. 1—3.
- № 156. Тоже, но съ сир' (?), причеъ вся надпись на  
об. ст. искажена.  
Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Пе-  
тербургъ.  
Вѣсь: gr. 4,25. fr. 1—3.
- № 157. Лиц. ст. Подобна лиц. ст. предъидущихъ монетъ,  
съ тою разницею, что императоръ представлень  
съ длинною бороною и большими усами.  
Об. ст. Буква **М** (=40 нуммій); сверху  
крестъ; внизу буква **А** (=1); по сторонамъ:  

 въ обрѣзѣ: **IA** (=11-й, т. е. 651/2 по Р. Хр.).  
Wroth, p. 270, №№ 126—128. fr. 1—3.  
 На этомъ разрядѣ монета часто встрѣчается на об. ст. оттискъ  
небольшого круглаго штемпеля (контрамарка) съ монограммою **IF**, озна-  
чающею или **ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ** или **ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΣ**; иногда надъ **М**,  
вмѣсто креста, звѣзда.
- № 158. Тоже, но подъ **М** буква в (=2).  
Wroth, №№ 129—130. fr. 1—3.
- № 159. Тоже, но подъ **М** буква г (=3).  
Wroth, № 131, Pl. XXXI, 18. fr. 1—3.  
Вѣсь экземпляра Брит. Музея: gr. 4.  
  
  
 Вообще, вѣсь этого типа монетъ, хранящихся въ  
собраніи Британскаго Музея, колеблется между gr. 5,7 и  
gr. 2,4. Большинство изъ нихъ плохой сохранности и  
обрѣзано по краямъ. Поэтому средній, нормальный вѣсъ  
завести трудно, но, повидному, онъ приближается  
къ gr. 5.
- № 160. Тоже, но подъ **М** буква д (=4).  
Экземпляръ моего собр.; купленъ въ Римѣ.  
Вѣсь: gr. 4,2. fr. 1—3.

- № 161. Тоже, но съ буквою  $\epsilon$  (=5).  
Wroth, №№ 134—135. fr. 1—3.
- № 162. Тоже, но въ обрѣзѣ:  $\chi\theta$  (=12-й годъ, т. е. 652/3 по Р. Хр.); подъ **M** буква  $\Delta$  (=4).  
Wroth, № 136. fr. 1—3.
- № 163. Тоже, но съ цифрою  $\chi\theta$  (=13-й годъ, т. е. 653/4 по Р. Хр. подъ **M** буква  $\Delta$  (=1).  
Wroth, №№ 137—138. fr. 1—3.
- № 164. Тоже, но съ буквою  $\nu$  (=2).  
Wroth, №№ 139—141. fr. 1—3.
- № 165. Тоже, но съ буквою  $\Delta$  (=4).  
Wroth, №№ 142—143. fr. 1—3.
- № 166. Тоже, но съ буквою  $\epsilon$  (=5).  
Wroth, №№ 144—146. fr. 1—3.
- № 167. Тоже, но съ цифрою  $\chi\theta$  (=14-й годъ, т. е. 654/5 по Р. Хр.); подъ **M** буква  $\nu$  (=2).  
Wroth, № 147. fr. 1—3.
- № 168. Тоже, но съ буквою  $\Delta$  (=4).  
Wroth, №№ 148—149. fr. 1—3.
- № 169. Тоже, но съ цифрою  $\chi\theta$  (=15-й годъ, т. е. 655/6 по Р. Хр.); подъ **M** буква  $\Delta$  (=1).  
Wroth, №№ 151—152. fr. 1—3.
- № 170. Тоже, но съ буквою  $\nu$  (=2).  
Wroth, №№ 151—152. fr. 1—3.
- № 171. Тоже, но съ буквою  $\Delta$  (=4).  
Wroth, № 153. fr. 1—3.
- № 172. Тоже, но съ буквою  $\epsilon$  (=5).  
Wroth, № 154. fr. 1—3.
- № 173. Лиц. ст. подобна лицевой сторонѣ предъидущихъ монетъ.

- Об. ст. Буква **M**; сверху **K**; внизу  $\Delta$  (=1);  
по сторонамъ  $\begin{matrix} \Delta \\ N \\ N \\ O \end{matrix} \chi\theta$  (=15-й годъ, т. е. 655/6 по Р. Хр.); въ обрѣзѣ:  $\text{con}$  (=Constantinopolis).  
Wroth, p. 273, №№ 155—158. fr. 1—3.
- № 174. Тоже, но съ буквою  $\nu$  (=2).  
Wroth, № 159. fr. 1—3.
- № 175. Тоже, но съ буквою  $\gamma$  (=3).  
Wroth, № 160. fr. 1—3.
- № 176. Тоже, но съ буквою  $\epsilon$  (=5).  
Wroth, № 161. fr. 1—3.
- № 177. Лиц. ст. подобна лиц. ст. предъидущихъ монетъ.  
Об. ст. Буква **M** (=40 нуммий); сверху звѣзда; внизу буква  $\Delta$  (=1); по сторонамъ:  $\begin{matrix} K & C \\ \omega & T \\ N & A \\ & N \end{matrix}$   
(=Κωνσταντῖνος); въ обрѣзѣ:  $\chi\theta$  (=15-й годъ, т. е. 655/6 по Р. Хр.).  
Wroth, p. 275, №№ 163—165. fr. 1—3.
- № 178. Тоже, но съ буквою  $\nu$  (=2).  
Wroth, № 166. fr. 1—3.
- № 179. Тоже, но съ буквою  $\gamma$  (=3).  
Wroth, № 167. fr. 1—3.
- № 180. Тоже, но съ буквою  $\Delta$  (=4).  
Wroth, № 168. fr. 1—3.
- № 181. Тоже, но съ буквою  $\epsilon$  (=5).  
Wroth, №№ 169—170. fr. 1—3.
- № 182. Тоже, но въ обрѣзѣ цифра  $\chi\theta$  (=16-й годъ, т. е. 656/7 по Р. Хр.); подъ **M** буква  $\Delta$  (=1).  
Wroth, № 171. fr. 1—3.

№ 183. Тоже, но съ буквою в (=2).  
Wroth, №№ 172—173. fr. 1—3.

№ 184. Тоже, но съ буквою г (=3).



Wroth, № 174, Pl. XXXII, 2. fr. 1—3.

Вѣсь экз. Брит. Музея: гр. 3.



Вѣсь монеть этого типа, хранящихся въ собраніи Британскаго Музея, колеблется между гр. 4,25 и гр. 2,45. Большинство вѣситъ около гр. 3—3,5.

№ 185. Тоже но съ буквою д (=4).  
Wroth, № 175. fr. 1—3.

№ 186. Лиц. ст. Погрудное изображеніе императора впрямь, въ плащѣ и въ коронѣ съ крестомъ; въ правой рукѣ сфера съ крестомъ. Константъ представленъ съ короткою бородою.

Об. ст. Буква **М** (= 40 нуммій), надъ которою монограмма имени императора **Ѣ**.

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Неаполѣ.

Вѣсь: гр. 6,4. fr. 10—15.

№ 187. Тоже, но голова императора больше.  
Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Неаполѣ.

Вѣсь: гр. 4,5. fr. 10—15.

№№ 186—187 несомнѣнно изготовлены въ Сициліи, такъ какъ штемпеля, которыми они чеканены, тождественны по фактурѣ съ № 188, на которомъ мѣсто изготовленія ясно обозначено на об. ст.

№ 188. Лиц. ст. подобна лиц. ст. предъидущихъ двухъ монетъ, съ тою разницею, что Константъ представленъ съ большою бородою и длинными усами.

Об. ст. Буква **М**: надъ нею **Ѣ**, а внизу: **sc** (=Sicilia).

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Неаполѣ.

Вѣсь: гр. 5,2. fr. 10—15.

№ 189. Лиц. ст. Изображеніе императора во весь ростъ и впрямь, съ большою бородою и длинными усами; задрапированъ въ длинный, со складками, плащъ, застегнутый у праваго плеча фибулою; на головѣ корона съ крестомъ, а въ правой рукѣ сфера съ крестомъ; голова по отношенію къ туловищу непропорціонально велика. По сторонамъ

фигуры:  $\overset{I}{N} \overset{I}{A} \overset{\Delta}{\Delta}$  (=Индиктіона 11, одиннадцатый годъ Индиктіона, т. е. 652 г. по Р. Хр.).

Об. ст. Буква **М**; сверху крестъ; а внизу **sc** (=Sicilia).

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Неаполѣ.

Вѣсь: гр. 3,9. fr. 5—8.

№ 190. Тоже, но голова императора—меньше.

Два экземпляра моего собранія; куплены: одинъ въ Неаполѣ, а другой на аукціонѣ Воупе.

Вѣсь: гр. 4,5 и 5,6. fr. 5—8.

№ 191. Тоже, но буква **і** (отъ слова **IND**), влѣво отъ фигуры императора, поставлена ниже державы, которую онъ держитъ въ рукѣ.

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Неаполѣ.

Вѣсь: гр. 3,2. fr. 5—8.

№ 192. Сабатье издалъ изображаемую здѣсь монету (Sab. p. 301, № 36, Pl. XXXIII, 9), на которой Кон-



стантъ представленъ, повидимому, въ консульскомъ одѣяніи и съ маппою въ правой рукѣ.

Рисунокъ плохой и не внушаетъ никакого до-  
вѣрія. Издаю монету здѣсь съ этою оговоркою.

- № 193. Лиц. ст. (DNC)ONSTA NTINVSPP (= Dominus poster  
Constantinus perpetuus); погрудное изображение  
безбородаго императора впрямь, въ военномъ  
плащѣ и въ коронѣ съ крестомъ; въ правой  
рукѣ—сфера съ крестомъ.

Об. ст. Буква **M** (=40 нуммій); сверху крестъ,

а внизу буква **a** (=1); по сторонамъ:

$$\begin{array}{c} \text{A} \\ \text{N} \text{ I} \\ \text{N} \text{ I} \\ \text{O} \end{array} (= \text{Anno}$$

tertio, т. е. 643/4 года по Р. Хр.); въ обрѣзѣ: **RAV**  
(=Ravenna).

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ  
Неаполѣ.

Вѣсъ: gr. 5,6.

fr. 10—12.

- № 194. Лиц. ст. подобна лиц. ст. предыдущей монеты,  
но меньшихъ размѣровъ. Надпись: DNCONSTAN  
TINVSPPA.

Об. ст. Буква **M**; сверху крестъ; по сторо-

намъ:

$$\begin{array}{c} \text{A} \\ \text{N} \text{ II} \\ \text{N} \text{ II} \\ \text{O} \end{array} (= \text{Anno quarto, т. е. 644/5 г. по Р. Хр.);}$$

въ обрѣзѣ: **RAV** (=Ravenna).

Экземпляръ моего собранія; изъ коллекціи  
Воупе.

Вѣсъ: gr. 8,75.

fr. 10—12.

Съ цифрою **XXXX** (=40 нуммій).

- № 195. Лиц. ст. DNCONSTA NTINVSPP; изображение импе-  
ратора, какъ на лиц. ст. № 193.

Об. ст. Крестъ, по сторонамъ котораго **xx xx**  
(=40 нуммій); въ обрѣзѣ: **CACT** (=Carthago).

Sabatier, p. 300, № 28, Pl. XXXIII, 4. fr. 20—25.



У Сабатье на таблицѣ XXXIII нарисована одна общая лиц. ст.  
для трехъ оборотныхъ, а именно для описанныхъ мною подъ №№ 193,  
194 и 195. Рисунокъ неудрой, если отнести его къ лиц. ст. № 193, а  
потому я полагаю, что онъ относится именно къ этой  
монетѣ, а № 195 (у Сабатье 28) имѣеть лиц. ст.,  
только подобную лиц. ст. № 193. Даю, поэтому, здѣсь  
воспроизведеіе фототипическаго изображенія экзем-  
пляра Брит. Музея, помѣшеннаго Pl. XXXIII, 18. Здѣсь  
голова императора значительно больше, чѣмъ у Сабатье  
и другой фактуры. Весь экземпляръ (плохой) Брит.  
Музея: gr. 8,4.



Съ буквою **K** (=20 нуммій).

- № 196. Лиц. ст. **MPER**....; погрудное изображеніе импера-  
тора безъ бороды, въ плащѣ и съ короною на  
головѣ; въ правой рукѣ сфера съ крестомъ.

Об. ст. Буква **X** на оборотѣ (= 20 нуммій);

сверху крестъ, слѣва: **n**, а справа:

$$\begin{array}{c} \text{A} \\ \text{N} \\ \text{N} \end{array} (= \text{Anno se-}$$

cundo, т. е. 642/3 г. по Р. Хр.).

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ

Одессѣ.

Вѣсъ: gr. 3,85.

fr. 5—7.

- № 197. Лиц. ст. (DNC)NS TANTPP; погрудное изображеніе  
безбородаго императора впрямь въ коронѣ и  
плащѣ; въ правой рукѣ—сфера съ крестомъ.

Об. ст. Цифра **K**; сверху крестъ, а по сто-

ронамъ:

$$\begin{array}{c} \text{A} \\ \text{N} \text{ II} \\ \text{N} \text{ II} \\ \text{N} \end{array} (= \text{Anno quarto? т. е. 644/5 г. по}$$

Р. Хр.).

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ  
Италіи.

Вѣсъ: gr. 4.

fr. 5—7.

№ 198. Лиц. ст. Подобна лиц. ст. предыдущей монеты (?).  
Об. ст. Буква **К**; сверху крестъ; по сторонамъ:

A I  
N II  
N II  
O I

(=Anno sexto, т. е. 646/7 г. по Р. Хр.);

внизу: RAV (=Ravenna).



Sabatier, p. 302, № 47, Pl. XXXIII, 19. fr. 5—7.

Рисунок и описание Сабатье возбуждаютъ сомнѣнiе относительно цифры года: 6 нигдѣ не встрѣчается въ видѣ шести единицъ. Не стояло ли тутъ II, какъ на на-

шемъ № 197 или II, что еще допустимо. Кстати весьма возможно,

что на № 197 подъ **К** стояло RAV (=Ravenna), которое на кружкѣ не вышло: по фактурѣ, № 197 можетъ быть легко признанъ издѣлiемъ Равеннской мастерской.

№ 199. Лиц. ст. DNCONS...NTINOS...; погрудное изображение



императора съ бородою и большими усами, въ коронѣ и съ державою.

Об. ст. Буква **К**, по сторонамъ которой:

A  
N  
N  
O

ч (=Anno quinto, т. е. 645/6 г. по Р. Хр.);

въ обрѣзѣ: ROM (=Roma или Romae).

Sabatier, p. 303, № 51, Pl. XXXIII, 23. fr. 5—7.

№ 200. Лиц. ст. Погрудное изображенiе императора съ длинною бородою и большими усами; одѣтъ въ плащъ; на головѣ корона съ крестомъ, а въ правой рукѣ сфера.



Об. ст. Буква **К**; въ полѣ налѣво: н (nummia?). На эту сторону наложенъ маленькiй штемпель съ монограммою **Ѳ**.

Wroth, p. 285, № 258.

fr. 5—7.

№ 201. Тоже, но на лиц. ст. справа въ полѣ буква **к** (начальная имени императора).  
Wroth, № 259.

fr. 5—7.

№ 202. Тоже, но на об. ст., по сторонамъ: **К** надпись:

A  
N  
N  
O

н г?; внизу г?

Wroth, № 260.

fr. 5—7.

Wroth полагаетъ, что описанныя мною подъ №№ 200—202 монеты чеканены въ Константинополѣ, приблизительно въ 659/60 году.

№ 203. Лиц. ст. Погрудное изображенiе императора съ длинною бородою и большими усами; въ правой рукѣ сфера съ крестомъ; направо, въ полѣ (надъ лѣвымъ плечомъ)—пальмовая вѣтвь.

Об. ст. Большая монограмма **Ѳ**, въ которой **к** играетъ роль цифры 20, для обозначенiя цѣнности монеты въ 20 нуммiй (буква **к** необычайно велика, являясь главною въ монограммѣ); по сторонамъ: A N I (=Anno primo). Относительно этой даты, Wroth присоединился къ мнѣнiю, высказанному ранѣе него, что здѣсь подразумѣвается первый годъ не царствованiя Константа, а первый годъ его пребыванiя въ Сиракузахъ, т. е. 662 г. по Р. Хр.

Экземпляръ моего собранiя; купленъ въ Парижѣ.

Вѣсъ: gr. 5,2.

Эта монета, судя по фактурѣ, несомнѣнно чеканена въ Сицилии.

fr. 3—5.

№ 204. Тоже, но чеканена на кружкѣ меньшаго диаметра.

Два экземпляра моего собранiя; одинъ купленъ въ Лондонѣ, а другой въ Неаполѣ.

Вѣсъ: gr. 3,4 и 3,75.

fr. 3—5.

Съ цифрою **XX** (=20 nummia).

№ 205. Лиц. ст. CONSTAN TINVSPPA; погрудное изображенiе безбородаго императора впрямь, въ коронѣ съ

- крестомъ и въ плащѣ; въ правой рукѣ—сфера съ крестомъ.  
*Об. ст.* Крестъ, по сторонамъ котораго х—х (=20 нуммій); въ обрѣзѣ: сѣтѣ (=Carthago).  
 Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Парижѣ.  
 Вѣсъ: гр. 3,7. fr. 3—5.
- № 206. Тоже, но на лиц. ст. голова императора меньше и надпись: DNSON TINVSPPA; на об. ст. надъ обоими х по бусѣ.  
 Экземпляръ моего собранія; купленъ на аукціонѣ Воупе.  
 Вѣсъ: гр. 4,5. fr. 2—3.
- № 207. Тоже, но съ надписью: DNSONS TANTIPP.  
 Wroth, p. 296, № 314. fr. 2—3.
- № 208. Тоже, безъ бусъ надъ обоими х; надпись: CONSTAN TINVSPPA.  
 Два экземпляра моего собранія; куплены въ Германіи.  
 Вѣсъ: гр. 4,75 и 4,75. fr. 2—3.
- № 209. Тоже, но надпись: CONSTA NTINVP.  
 Wroth, № 316. fr. 2—3.
- № 210. Тоже, но надпись: DCONST ANTINVS.  
 Wroth, № 318. fr. 2—3.
- № 211. *Лиц. ст.* DNSONS TANTIN; погрудное изображеніе императора въ консульскомъ одѣяніи, съ «маншою» въ правой, поднятой рукѣ и сферою съ крестомъ въ лѣвой; корона на головѣ безъ креста, но съ тремя расходящимися зубцами спереди. Константъ представленъ или безъ бороды, или съ очень короткою бородою (?).  
*Об. ст.* Крестъ, по сторонамъ котораго: сверху буквы: с—т (последняя буква имѣетъ иногда форму т), входящая въ составъ названія города Carthago, а внизу х—х (=20 нуммій).

- Экземпляръ моего собр.; купленъ въ Германіи.  
 Вѣсъ: гр. 5,7. fr. 1—3.
- № 212. Тоже, но надпись: DNSON TANTIN (sic).  
 Экземпляръ моего собр.; изъ коллекціи Воупе.  
 Вѣсъ: гр. 6,35. fr. 1—3.
- № 213. Тоже, но штемпеля меньшаго діаметра; надпись: CONST ANTINP.  
 Экземпляръ моего собр.; изъ коллекціи Воупе.  
 Вѣсъ: гр. 3,65. fr. 1—3.
- № 214. Тоже, но съ надписью: CONS TANTIN.  
 Wroth, p. 297, № 322. fr. 1—3.
- № 215. Тоже, но надъ крестомъ звѣзда и двѣ бусы \*\*;  
 надпись: CONST ANTIP.  
 Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Вѣнѣ.  
 Вѣсъ: гр. 4,7. fr. 1—3.
- № 216. Тоже, но надпись: (DNSO?) STAP.



Wroth, № 232, Pl. XXXIII, 21. fr. 1—3.

Всѣ монеты, описанныя подъ №№ 205—216, несомнѣнно чеканены въ Каррагенѣ. Wroth, довольно произвольно, полагала, что №№ 205—210 изготовлены въ 641—646 г., а остальные между 646 и 659 г.

- № 217. *Лиц. ст.* DNSON.....; погрудное изображеніе императора впрямь, съ короткою бородою, въ коронѣ съ крестомъ и въ плащѣ; въ правой рукѣ—сфера съ крестомъ.



*Об. ст.* Цифра XX (=20 нуммій); сверху крестъ, а въ обрѣзѣ: ром (=Roma).

Wroth, p. 308, №№ 384—386, Pl. XXXV, 8.

Вѣсъ: экземпляровъ Брит. Музея: гр. 5,1; 2,95 и 2,9. fr. 2—3.

№ 218. Тоже, но меньшихъ размѣровъ; императоръ представленъ безъ бороды (?).



Sabatier, p. 303, № 48, Pl. XXXIII, 20. fr. 2—3

№ 219. Лиц. ст.  $\text{COTIC} \text{INOTS} \cup$  (sic); изображеніе, какъ на предъидущихъ, но императоръ съ большою бородою и длинными усами.

Об. ст. **XX**; сверху крестъ, а внизу:  $\text{COM}$ .  
Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Римѣ.  
Вѣсъ: gr. 1,65.

fr. 2—3.

№ 220. Лиц. ст.  $\text{N} \text{COO}$  (справа нагѣво); погрудное изображеніе безбородаго императора, впрямь.

Об. ст. **XX** и въ обрѣзѣ:  $\text{NC}$  (едва-ли Nisomidia?).

Экземпляръ моего собранія; изъ коллекціи Воупе.

Вѣсъ: gr. 2,4.

fr. 3—4.

№ 221. Тоже, но въ обрѣзѣ:  $\text{NC}$  (?).



Sabatier, p. 302, № 45, Pl. XXXIII, 17. fr. 3—4.

№ 222. Лиц. ст.  $(\text{ON})\text{CONS} \text{ T} \dots$ ; погрудное изображеніе



императора впрямь, съ большою бородою и длинными усами.

Об. ст. Цифра **XX**; сверху крестъ, а въ обрѣзѣ:  $\text{NE}$  (Neapolis?).

Sabatier, p. 304, № 56, Pl. XXXIII, 28. fr. 4—5.

Съ буквою **I** (=  $\text{IO} \text{ NUMMIA}$ ).

№ 223. Лиц. ст.  $\text{ENTC} \text{ TONIKA}$  (=  $\text{EN} \text{ TONIKON} \text{ NIKAS}$ , т. е. СИМЪ побѣдиль); погрудное изображеніе безбородаго



императора впрямь, въ коронѣ и плащѣ; въ правой рукѣ сфера съ крестомъ.

Об. ст. Буква **I** (=  $\text{IO} \text{ NUMMIA}$ ); по бокамъ двѣ звѣзды и четыре бусы.

Sabatier, p. 304, № 55, Pl. XXXIII, 27. fr. 5—6.

№ 224. Лиц. ст. Погрудное изображеніе императора впрямь, съ длинною бородою и большими усами; на головѣ корона, а въ правой рукѣ—сфера съ крестомъ. Надписи не видно.

Об. ст. Буква **I** (=  $\text{IO} \text{ NUMMIA}$ ); по сторонамъ:

$\Delta$   
 $\text{X}$  (=  $\text{Anno undecimo}$ , т. е. 651/2 г. по Р. Хр.);  
 $\Gamma$   
и  $\Delta$  (=  $\text{officina prima}$ ); въ обрѣзѣ:  $\text{CON}$  (=  $\text{Constantinopolis}$ ).

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Константинополѣ.

Вѣсъ: gr. 3,2.

fr. 5—6.

№ 225. Лиц. ст. Подобна лиц. ст. предъидущей монеты, но иной фактуры.

Об. ст. Буква **I**, по сторонамъ

которой:  $\begin{matrix} \Delta & \text{N} \\ \text{N} & \text{O} \\ & \Gamma \end{matrix}$  (=  $\text{Anno primo}$ , т. е., въ

данномъ случаѣ, по весьма правдоподобному предположенію Wroth'a, 622 г. по Р. Хр.).

Wroth, p. 305, №№ 372—374, Pl. XXXIV, 16.



Вѣсь экземпляровъ Британскаго Музея:  
гр. 3,95; 2,7 и 2,4. fr. 3—5.

- № 226. Тоже, но меньшаго діаметра; на моемъ экземплярь на лиц. ст. видны слѣды круговой надписи. Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Германіи.  
Вѣсь: гр. 2,95. fr. 3—5.

Съ цифрою X (= 10 nummia).

- № 227. Лиц. ст. Погрудное изображеніе императора съ



большою бородою и длинными усами.

Об. ст. Цифра X (= 10 нуммій); сверху крестъ, а внизу звѣзда; по сторонамъ буквы I—M.

Wroth, p. 309, № 395, Pl. XXXV, 13.

Вѣсь экз. Брит. Музея: гр. 1,2. fr. 2—3.

- № 228. Тоже, но по сторонамъ X I—M.  
Wroth, № 396.  
Вѣсь экземпляра Брит. Музея: гр. 1,4. fr. 2—3.

- № 229. Тоже, но съ M—I.  
Wroth, № 397.  
Ср. Sabatier, p. 303, № 52, Pl. XXXIII, 24. fr. 2—3.



- № 230. Тоже, но съ N LI.  
Photiades, № 324.  
Wroth предполагалъ, что №№ 227—230 чеканены въ Римѣ.

Съ цифрою V + V (= 10 nummia).

- № 231. Лиц. ст. соит. анти; погрудное изображеніе безбородаго императора впрямь, въ коронѣ съ кре-

стомъ и въ плащѣ; въ правой рукѣ—сфера съ крестомъ.

Об. ст. Крестъ, по сторонамъ котораго v—v (= 5+5, т. е. 10 нуммій, въ чемъ согласны Sabatier и Wroth).

Экземпляръ моего собр.; купленъ въ Парижѣ.  
Вѣсь: гр. 1,45. fr. 1—3.

- № 232. Тоже, но меньшаго діаметра.  
Экземпляръ собранія Имп. Эрмитажа.  
Вѣсь: гр. 1,5. fr. 1—3.  
Wroth полагалъ (p. 300), что эти монеты чеканены въ Сипиліи. Судя по фактурѣ, я думаю, что ихъ слѣдуетъ отнести скорѣе къ Кароагенскимъ выпускамъ.

### Монеты съ изображеніемъ Константа и его сына Константина.

#### ЗОЛОТО.

#### Solidi.

- № 233. Лиц. ст.  $\overline{\text{N}}\text{CONSTANTINVS}\text{CONSTANTI}$  (= Domini nostri Constantinus et Constantinus); погрудныя изображенія впрямь двухъ августовъ: отца съ огромною бородою и длинными усами, а сына безбородаго и меньшаго роста; на обоихъ короны съ крестомъ и плащи, застегнутые у праваго плеча фибулою.  
Об. ст. VICTORIA AVSCA (= Victoria augusti); крестъ на «голкоѣ» о четырехъ ступеняхъ; внизу: сонов.  
Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Петербургѣ.  
Вѣсь: гр. 4,5. fr. 25—30.
- № 234. Тоже, но надпись:  $\overline{\text{N}}\text{CONSTANTINVS}\text{CONSTI}$ .  
Wroth, p. 259, № 38. fr. 25—30.
- № 235. Тоже, но внизу: сонов.  
Journal Intern. d'archéologie numismatique, VII, 1904. I. N. Σφοδρόσο, Ἐργασίαι Βυζαντινῶν χρυσῶν νομισμάτων, p. 154, № 63, π. VI, 29. fr. 25—30.

- № 236. Тоже, но въ концѣ круговой надписи об. ст. буква в (=2).  
Wroth, № 40. fr. 25—30.
- № 237. Тоже, но внизу: *CONOV+*.  
*Σφοδρος*, № 71, π. VI, 32. fr. 25—30.
- № 238. Тоже, но въ концѣ надписи об. ст. буква г (=3); внизу: *CONOV*; круговая надпись: *UNCONSTANTINUSCONSTAN.*  
Wroth, № 42. fr. 25—30.
- № 239. Тоже, но надпись: *UNCONSTANTINUSCONSTANTI.*  
Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Петербургѣ.  
Вѣсь: г. 4,5. fr. 25—30.
- № 240. Тоже, но иной, болѣе рѣзкой фактуры, въ полѣ об. ст. направо знакъ, въ видѣ крючка съ двумя перекладинами; круговая надпись лиц. ст.: *UNCONSTANTINICONSTANT.*  
Wroth, p. 306, № 376, Pl. XXXV, 1. fr. 30—35.
-   
  
Wroth полагалъ, что этотъ солидъ чеканенъ въ Римѣ.
- № 241. Тоже, но въ концѣ надписи об. ст. буква д (=4); внизу: *CONOV*; надпись: *UNCONSTANTINUSCONSTAN.*  
Фактура штемпелей таже, какъ на №№ 233—238.  
Wroth, № 43. fr. 25—30.
- № 242. Тоже, но въ обрѣзѣ: *CONOV+*.  
*Σφοδρος*, № 77, VII, 3. fr. 25—30.
- № 243. Тоже, но въ обрѣзѣ: *CONOVI.*  
Ib. № 76, VII, 2. fr. 25—30.
- № 244. Тоже, но въ концѣ надписи об. ст. буква е (=5); въ обрѣзѣ: *CONOV.*

- Экземпляръ собранія Имп. Эрмитажа.  
Вѣсь: гр. 4,35. fr. 25—30.
- № 245. Тоже, но въ обрѣзѣ: *CONOV+*; круговая надпись лиц. ст. *UNCONSTANTINUSCONSTAN.*  
Экземпляръ моего собр.; купленъ въ Голландіи.  
Вѣсь: гр. 4,45. fr. 25—30.
- № 246. Тоже, но въ концѣ надписи об. ст. буква s (=6); въ обрѣзѣ: *CONOV.*  
Экземпляръ собранія Имп. Эрмитажа.  
Вѣсь: гр. 4,35. fr. 25—30.
- № 247. Тоже, но въ обрѣзѣ: *CONOVI.*  
Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Константинополѣ.  
Вѣсь: гр. 4,5. fr. 25—30.
- № 248. Тоже, но въ концѣ надписи об. ст. буква z (=7); въ обрѣзѣ: *CONOV.*  
Экземпляръ собранія Имп. Эрмитажа.  
Вѣсь: гр. 4,2. fr. 25—30.
- Экземпляръ такой-же монеты купленъ мною въ Венеціи; надпись лиц. стороны: *UNCONSTANTINUSCONSTANI.*  
Вѣсь: гр. 4,45.
- № 249. Тоже, но въ концѣ круговой надписи об. ст. буква н (=8).  
Экземпляръ моего собранія; изъ коллекціи Montagu.  
Вѣсь: гр. 4,5. fr. 25—30.
- № 250. Тоже, но такой-же фактуры, какъ № 240; въ полѣ об. ст. направо  $\frac{\text{†}}{\text{†}}$ ; круговая надпись лиц. ст. *UNCONSTANTINUSCONSTANT.*  
Wroth, p. 306, № 377, Pl. XXXV, 2. fr. 30—35.
-   
  
Wroth считалъ и этотъ солидъ чеканеннымъ въ Римѣ, какъ и № 240.

- № 251. Тоже, но такой-же фактуры какъ № 249 и предшествующіе ему. Въ концѣ надписи об. ст. буква е (=9); въ обрѣзѣ: сонов; круговая надпись:  $\overline{\text{ONCONSTANTINPSCONIA}}$ .  
Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Германіи.  
Вѣсъ: гр. 4,35. fr. 25—30.
- № 252. Тоже, но надпись:  $\overline{\text{ONCONSTANTINPSCONSTANTIN}}$ .  
Wroth, p. 260, № 50. fr. 25—30.
- № 253. Тоже, но въ концѣ надписи об. ст. буква i (=10).  
Wroth, №№ 51—52. fr. 25—30.
- № 254. Тоже, но нѣсколько иной фактуры; въ полѣ об. ст. направо буква п и надъ нею сфера съ крестомъ; круговая надпись лиц. ст.  $\overline{\text{ONCONSTANTINPSCONSTR}}$ .  
Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Италиі.  
Вѣсъ: гр. 4,5. fr. 30—35.  
Этотъ солидъ, вѣроятно, чеканенъ въ Италиі, но въ какомъ городѣ—сказать не берусь; по фактурѣ онъ замѣтно отличается отъ №№ 240 и 250.
- № 255. Тоже, но рѣзкой фактуры, напоминающей №№ 240 и 250, но нѣсколько болѣе «варварской»; на об. ст. въ концѣ надписи:  $\Theta\text{I}\text{I}$ , а въ полѣ направо буква а; на лиц. ст. круговая надпись:  $\overline{\text{ONCONSTANTINPSCONSTANTIN}}$ .  
Wroth, p. 291, № 281, Pl. XXXIII, 8. fr. 30—35.  
Wroth, кажется произвольно, считалъ эту монету произведеніемъ Каролингской мастерской; гораздо вѣроятнѣе предположеніе, что она чеканена въ Италиі.
- № 256. Тоже, но въ полѣ об. ст. буква г.  
Catalogue Thomsen, № 580 (не нашъ-ли № 259). fr. 30—35.
- № 257. Тоже, но въ концѣ надписи об. ст.  $\Theta\text{I}$ ; въ полѣ направо с; надпись лиц. ст.  $\overline{\text{ONCONSTANTINISCONSTANTIO}}$ .  
Экземпляръ моего собр.; купленъ въ Германіи.  
Вѣсъ: гр. 4,45. fr. 30—35.



- № 258. Тоже, но въ концѣ надписи об. ст.  $\Theta\text{I}$ , въ полѣ направо е, а въ обрѣзѣ: сонов; надпись на лиц. ст.  $\overline{\text{ONCONSTANTINPSCONSTANTIN}}$ .  
Экземпляръ моего собранія; изъ коллекцій Barron.  
Вѣсъ: гр. 4,45. fr. 25—30.
- № 259. Тоже, но въ концѣ надписи об. ст.  $\Theta\text{I}\text{C}$ ; въ полѣ направо г; въ обрѣзѣ: сонов. Круговая надпись лиц. ст. такая-же, какъ на лиц. № 258.  
Экземпляръ моего собранія; изъ коллекцій Barron.  
Вѣсъ: гр. 4,3. fr. 30—35.  
Къ №№ 256—259 относится всецѣло сказанное мною въ предыдущей кн. № 255.
- № 260. Лиц. ст.  $\text{ONCO NTA NT}$ ; погрудное изображеніе впрямь двухъ августовъ, въ коронахъ съ крестами; между головами маленькій крестъ. Отецъ съ длинной бородою, а сынъ безбородый, какъ на лиц. ст. №№ 234—259, но гораздо меньшихъ размѣровъ.  
  
Об. ст.  $\text{VIC TIA AV}$  (Victoria augusti, 2); крестъ на «голгофѣ» о четырехъ ступенькахъ; внизу: сонов. Все миниатюрныхъ размѣровъ. Монета чеканена на толстомъ кружкѣ маленькаго діаметра.  
Wroth, p. 289, № 272, Pl. XXXII, 21. fr. 35—40.  
Вѣсъ экземпляра Брит. Муз.: гр. 4,5.
- № 261. Тоже, но надписи: лиц. ст.  $\overline{\text{ONCONSTA}}$ , а об.  $\text{VIC TIA AV}$ ; въ полѣ об. ст. направо буква р.  
Экземпляръ моего собранія; изъ коллекцій Barron.  
Вѣсъ: гр. 4,4. fr. 35—40.
- № 262. Тоже, но надписи:  $\text{ONCOTS}$  и  $\text{VIC TIA AV}$ ; въ полѣ об. ст. буквы нѣтъ.  
Экземпляръ моего собр.; купленъ въ Германіи.  
Вѣсъ: гр. 4,4. fr. 35—40.

№ 263. Тоже, но надписи: DNCON ST (?) и VICTO PIAA4541 (?);  
внизу: ⚡с (вмѣсто CONOB).



Sabatier, II, p. 1, № 1, Pl. XXXIV, 1. fr. 35—40.

Въ описаніи у Сабатье надписи лиц. ст. представлена въ четырехъ вариантахъ: 1) D или DNCONST; 2) CONST; 3) CONSTAN и 4) CONSTCCOS. Считаю нужнымъ напомнить, что на точность Сабатье полагаться не слѣдуетъ.

## СЕРЕБРО.

№ 264. Лиц. ст. DNCONSTANTINVSCONSTAN; типъ солидовъ, описанныхъ выше подъ №№ 234—253.

Об. ст. DEVSADICTAROMANIS (= Deus adiuta romanis, Боже, помоги римлянамъ); крестъ на сферѣ, стоящій на «голгоѳѣ» о трехъ ступеняхъ.

Экземпляръ собранія Имп. Эрмитажа.

Вѣсъ: gr. 4,75. fr. 10—15.

№ 265. Тоже, но надпись: DNCONSTANTINVSCONSTANAT.  
Wroth, p. 264, № 85. fr. 10—15.

№ 266. Тоже, но въ полѣ об. ст. направо буква в; надпись лиц. ст. DNCONSTANTINVSCONST.

Четыре экземпляра моего собранія; куплены въ Вѣнѣ.

Вѣсъ: gr. 7; 5,3; 5 и 4,8. fr. 10—15.

№ 267. Тоже, но нѣсколько болѣе плоскаго чекана.

Экземпляръ собранія Имп. Эрмитажа.

Вѣсъ: gr. 5,2. fr. 10—15.

№ 268. Тоже, но въ полѣ об. ст. буква с.

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Германіи.

Вѣсъ: gr. 6,4. fr. 10—15.

№ 269. Лиц. ст. DNCONS-AN....C...; подобна лиц. ст. предъидущихъ, съ тою разницею, что у Константа на головѣ племъ (но, можетъ быть, и туфа) съ надѣтою на него діадемою, въ видѣ металлическаго обруча съ крестомъ надо лбомъ.

Об. ст. Крестъ на сферѣ, поставленной на «голгоѳу» о трехъ ступеняхъ; по сторонамъ двѣ пальмовыхъ вѣтви; надписи нѣтъ.

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Германіи.

Вѣсъ: gr. 3,65 (экземпл. плохой сохранности). fr. 30—40.

Wroth (p. 263) высказалъ мнѣніе, что нѣкоторыя изъ описанныхъ выше серебряныхъ монетъ (милларезій) могли быть чеканены въ Кароагенѣ (къ сожалѣнію, онъ не указалъ, на основаніе какихъ признаковъ онъ выдѣляетъ такія «кароагенскія» разновидности), но не сомнѣвался, что большинство ихъ изготовлены въ Константинополѣ. Что касается времени чеканки, то онъ относилъ описанныя мною подъ №№ 264—268 къ 654—659 годамъ, а № 269 приблизительно къ 659 г. Всѣ эти предположенія, конечно, пока должны почитаться не достаточно обоснованными, требующими, для своего подтвержденія какихъ-либо доказательствъ.

## МѢДЬ.

Съ буквою **M** (=40 nummia).

№ 270. Лиц. ст. Фигуры Константа и Константина, во весь ростъ и впрямь; первый представленъ съ большою бородою, закрывающею грудь, и съ длинными усами; второй—безбородый. Констанцій одѣтъ въ кирасу, съ обнаженными отъ колѣнъ до половины икръ ногами и обутъ въ «калиги», правую рукою держитъ большой крестъ, а лѣвою подбоченился. Константинъ въ длинномъ одѣяніи; въ правой рукѣ—держава. У обоихъ на головахъ короны съ крестомъ, а между головами въ полѣ монеты крестикъ.

Об. ст. Буква **M** (=40 нуммій); сверху

буква к, а внизу в (=2); по сторонамъ:

А
N
ч
N
х
О

(=15-й, годъ, т. е. 655/6 по Р. Хр.); въ обрѣзѣ: CON (=Constantinopolis).

Wroth, p. 277, №№ 181—2, Pl. XXXII, 5. fr. 1—5.

№ 271. Тоже, но подъ **M** буква г (=3).

Wroth, №№ 183—4.

fr. 1—5.

№ 272. Тоже, но съ буквою Δ (=4).  
Wroth, №№ 185—6. fr. 1—5.

№ 273. Тоже, но годъ:  $\frac{x}{\text{ч}}$  (=16, т. е. 656/7 Р. Хр.);  
подъ **М** буква в (=2).  
Wroth, № 187. fr. 1—5.

№ 274. Тоже, но годъ:  $\frac{x}{\text{ч}}$  (=17-й, т. е. 657/8 по Р. Хр.);  
подъ **М** буква г (=3).  
Wroth, № 191. fr. 1—5.

№ 275. Тоже, но съ Δ (=4).  
Wroth, №№ 192—196. fr. 1—5.

№ 276. Тоже, но съ ε (=5).  
Экземпляръ моего собранія; купленъ въ  
Трапезунтъ.  
Вѣсъ: гр. 3,6. fr. 1—5.

Большинство экземпляровъ монетъ описаннаго выше типа, принадлежавшихъ Брит. Музею, заштемпелеваны на об. ст. контрамаркою съ изображеніемъ монограммы **Ѳ** (=Κωνσταντίνος). Вѣсъ ихъ колеблется въ предѣлахъ гр. 5,6 и гр. 2,6.

№ 277. Лиц. ст. Погрудное изображеніе Константа съ



длинною бородою и безбородаго Константина  
впрямь, въ коронахъ и съ державами въ правой рукѣ.

Об. ст. подобна об. ст. № 271.

Sabatier, II, p. 3, № 8, Pl. XXXIV, 19. fr. 3—8.

Мнѣ не приходилось видѣть этой монеты, известной только по описанію Сабатье.

№ 278. Лиц. ст. подобна лиц. сторонѣ №№ 270—276,  
но иной фактуры.

Об. ст. Буква **М**; сверху монограмма **Ѳ**  
(=Κωνσταντίνος), а внизу **sc** (=Sicilia).

Три экземпляра моего собранія; куплены въ  
Италіи.

Вѣсъ: гр. 3,7; 4 и 5,1. fr. 1—3.

Съ буквою **Κ** (=20 nummia).

№ 279. Лиц. ст. Подобна лиц. ст. №№ 270—276.

Об. ст. Буква **Κ** (=20 нуммій);  
сверху крестъ, а внизу буква в (=2);



по сторонамъ:  $\frac{N \text{ xx}}{N \text{ 11}}$  (=22-го года, т. е.



662/3 по Р. Хр.).

Wroth, p. 287, № 261, Pl. XXXII, 15.

Вѣсъ экз. Брит. Муз.: гр. 1,8. fr. 1—5.

№ 280. Тоже, но подъ **Κ** буква Δ (=4).

Wroth, №№ 262—263.

Вѣсъ экз. Брит. Музея гр. 2,45 и 2,85. fr. 1—5.

№ 281. Лиц. ст. Константъ и Константинъ во весь ростъ  
и впрямь (оба безбородые?), въ длин-  
ныхъ одеждахъ; оба въ коронахъ и  
держатъ въ правой рукѣ по сферахъ  
съ крестомъ.



Об. ст. Буква **Κ**; сверху крестъ,  
а внизу буква в (=2); по сторонамъ:



$\frac{N}{N}$  π (? 13-й годъ, т. е. 653/4?).

Wroth, № 265, Pl. XXXII, 16.

fr. 3—6.

Вѣсъ экземпляра Брит. Муз.: гр. 2,45.

Ср. Sabatier, II p. 3, № 10, Pl. XXXIV, 10.

№ 282. Лиц. ст. Подобна лиц. ст. предыдущей монеты,  
но Константъ съ большою бородою и длинными  
усами; обѣ фигуры больше, чѣмъ на предъ-  
идущей.

Об. ст. Фигура во весь ростъ одного Константа, съ большою бородою и длинными усами, одѣтаго въ длинный плащъ; на головѣ корона; правою рукою держитъ длинный крестъ. Направо буквы  $\begin{matrix} \text{K} \\ \text{B} \end{matrix}$  (к можетъ означать и имя императора, и «Константинополь», и цифру 20, т. е. нуммий; буква в—вѣроятнѣе всего, обозначеніе мастерской). Экземпляръ моего собранія; изъ коллекціи Воупе.

Вѣсъ: гр. 7,75.

fr. 10—15.

Въ типѣ этой монеты обращаетъ на себя вниманіе повтореніе изображенія одного и того-же августа на лиц. и на об. сторонахъ, что ни на какомъ другомъ типѣ не встрѣчалось доселѣ. Что это—одно и то-же лицо, слѣдуетъ заключить по тождественности длинныхъ бороды и усовъ, обладателями которыхъ не могли быть одновременно отецъ и сынъ, причемъ кстати здѣсь напомнить, что, по свѣдѣніямъ лѣтописцевъ, Константинъ Погонатъ не носилъ бороды до смерти отца и вернулся бородатымъ изъ Сиціліи послѣ похоронъ Константа и кровавыхъ по немъ поминковъ тамъ. Съ такими огромными усами и бородою изображаются только Ираклій и Константинъ; еслибъ предположить, что описанная монета относится ко времени Ираклія (что противорѣчило-бы ея виду), то и тогда пришлось-бы признать, что этотъ императоръ представленъ на ней дважды, такъ какъ его старшій сынъ, Ираклій-Константинъ, изображался на монетахъ всегда или безбородымъ, или съ короткою бородою.

№ 283. Лиц. ст. Погрудныя изображенія Константа и Константина, какъ на № 277. У Константа въ правой рукѣ—держава.

Об. ст. Буква **K**; по сторонамъ:  $\begin{matrix} + \text{N} \\ \text{A} \text{ O} (= \text{Anno}) \\ \text{N} \text{ } \Delta \end{matrix}$

quarto; если вѣрно предположеніе Wroth'a объ исчисленіи годовъ на сицилійскихъ монетахъ, о чемъ см. стр. 761, къ описанію № 204, то 4-й годъ пребыванія Константа въ Сиракузахъ соотвѣтствуетъ 665 году по Р. Хр.).

Экземпляръ моего собр.; купленъ въ Парижѣ.

Вѣсъ: гр. 2,1.

fr. 3—5.

№ 284. Тоже, но нѣсколько иная фактура лиц. ст., причемъ у Константа державы нѣтъ.

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Парижѣ.

Вѣсъ: гр. 2,6.

fr. 3—5.

Монеты съ изображеніями Константа II, Константина, Ираклія и Тиверія.

ЗОЛОТО.

Solidi.

№ 285. Лиц. ст.  $\text{ON AN}$ ; погрудныя изображенія боролатого Константа и безбородого Константина впрямь, въ плащахъ; у перваго на головѣ шлемъ съ перьями (или, можетъ быть, туфа?) съ надѣтою на него діадемою въ видѣ узкаго обруча съ крестомъ надо лбомъ; на второмъ—корона или тоже діадема съ крестомъ; между головами крестъ.

Об. ст. victoria A VCHA; крестъ на «голлгоѣ» о четырехъ ступенькахъ, по сторонамъ котораго неравной вышины фигурки, во весь ростъ и впрямь, Ираклія и Тиверія, въ плащахъ и въ коронахъ; у обоихъ въ правой рукѣ—по сферѣ съ крестомъ; внизу:  $\text{CONOB}$ .

Экземпляръ собранія Имп. Эрмитажа.

Вѣсъ: гр. 4,45.

fr. 20—25.

У Wroth'a описанъ экземпляръ Брит. Музея съ надписью на лиц. ст.  $\text{ONCONS TIN}$ —; здѣсь будетъ кстати замѣтить, что существуетъ такое огромное количество разновидностей надписи лиц. ст. солидовъ, что задаться нѣлюю описать даже всѣ, мнѣ извѣстныя, было-бы лишнимъ трудомъ, такъ какъ рѣдко когда можно встрѣтить двѣ однородныя монеты съ совершенно одинаковыми надписями лиц. ст. Тѣмъ не менѣе, считаю нужнымъ, въ интересахъ точности, относительно почти всѣхъ описываемыхъ здѣсь монетъ приводить и разновидность круговой надписи лиц. ст., предупреждая, что таковая относится только къ описываемому экземпляру.

№ 286. Тоже, но въ концѣ круговой надписи об. ст.  $\text{VH} (=2)$ ; надпись лиц. ст.  $\text{ONCONST TANS}$ .

Экземпляръ моего собранія; изъ коллекціи Montagu.

Вѣсъ: гр. 4,45.

fr. 20—25.

№ 287. Тоже, но в безъ креста; надпись лиц. ст.  $\text{ON AN}$  (какъ на № 285).

- Экземпляръ собранія Имп. Эрмитажа.  
Вѣсь: gr. 4,45. fr. 20—25.
- № 288. Тоже, но на об. ст. в  $\infty$ ; надпись лиц. ст.  $\text{Ϡ} \text{N} \text{C} \text{AN}$ .  
Wroth, p. 260, № 59, Pl. XXX, 20. fr. 20—25.
- № 289. Тоже, но въ концѣ надписи об. ст.  $\Gamma (=3)$ ; надпись лиц. ст.  $\text{Ϡ} \text{N} \text{C} \text{O} \text{G} \text{T} \text{TA}$ .  
Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Лондонѣ.  
Вѣсь: gr. 4,3. fr. 20—25.
- № 290. Тоже, но надпись лиц. ст.  $\text{Ϡ} \text{N} \text{C} \text{O} \text{N} \text{S} \text{ T} \text{N} \text{A} \text{I} \text{G}$ ; Тиверій представленъ очень маленькимъ.  
Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Вѣнѣ.  
Вѣсь: gr. 4,35. fr. 20—25.
- № 291. Тоже, но въ концѣ надписи об. ст.  $\Gamma \infty (=3)$ .  
Экземпляръ собранія Имп. Эрмитажа.  
Вѣсь: gr. 4,4. fr. 20—25.
- № 292. Тоже, съ  $\Gamma+$ .  
 $\Sigma\beta\alpha\rho\acute{\alpha}\nu\omicron\varsigma$ .  $\Theta\eta\rho\alpha\kappa\lambda\epsilon\iota\sigma\acute{\iota}\nu\omicron\varsigma \beta\upsilon\lambda\lambda\alpha\kappa\tau\acute{\iota}\nu\omicron\varsigma \chi\rho\iota\sigma\tau\acute{\omicron}\nu \nu\omicron\mu\iota\sigma\mu\acute{\alpha}\tau\omega\mu$ , въ Journal Intern. d'archéologie numismatique, T. VII (1907), p. 157, № 121, Pl. VII, 19. fr. 20—25.
- № 293. Тоже, но съ буквою  $\Delta (=4)$ .  
Wroth, № 55. fr. 20—25.
- № 294. Тоже, но съ  $\Delta+$ .  
 $\Sigma\beta\alpha\rho\acute{\alpha}\nu\omicron\varsigma$ , № 127, VII, 21. fr. 20—25.
- № 295. Тоже, но съ  $\Delta \infty$ .  
 $\Sigma\beta\alpha\rho\acute{\alpha}\nu\omicron\varsigma$ , № 128, VII, 22. fr. 20—25.
- № 296. Тоже, но съ буквою  $\epsilon (=5)$ ; внизу:  $\text{C} \text{O} \text{N} \text{O} \text{V} \text{S}$ .  
 $\Sigma\beta\alpha\rho\acute{\alpha}\nu\omicron\varsigma$ , № 135. fr. 20—25.
- № 297. Тоже, но внизу:  $\text{C} \text{O} \text{N} \text{O} \text{V} \text{T}$ .  
 $\Sigma\beta\alpha\rho\acute{\alpha}\nu\omicron\varsigma$ , № 143, Pl. VII, 27. fr. 20—25.

- № 298. Тоже, но внизу:  $\text{C} \text{O} \text{N} \text{O} \text{V} \text{E}$ ; надпись лиц. ст.  $\text{Ϡ} \text{N} \text{C} \text{O} \text{N} \text{T}$ .  
Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Петербургѣ.  
Вѣсь: gr. 4,45. fr. 20—25.
- № 299. Тоже, но съ  $\epsilon \infty$ ; внизу:  $\text{C} \text{O} \text{N} \text{O} \text{V}$ .  
 $\Sigma\beta\alpha\rho\acute{\alpha}\nu\omicron\varsigma$ , № 138, VII, 25. fr. 20—25.
- № 300. Тоже, но съ буквою  $\varsigma (=6)$ , внизу:  $\text{C} \text{O} \text{N} \text{O} \text{V}$ ; надпись лиц. ст.  $(\text{Ϡ} \text{N}) \text{AN}$ .  
Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Лондонѣ.  
Вѣсь: gr. 4,3. fr. 20—25.
- № 301. Тоже, но съ буквою  $\varsigma (=7)$ .  
Wroth, № 57 (cp. Sabatier, II, p. 5, № 18, Pl. XXXIV, 17). fr. 20—25.
- № 302. Тоже, но съ  $\varsigma+$ .  
 $\Sigma\beta\alpha\rho\acute{\alpha}\nu\omicron\varsigma$ , № 158, VII, 32. fr. 20—25.
- № 303. Тоже, но съ  $\varsigma \infty$ .  
 $\Sigma\beta\alpha\rho\acute{\alpha}\nu\omicron\varsigma$ , № 157, VII, 31. fr. 20—25.
- № 304. Тоже, но съ буквою  $\eta (=8)$ .  
Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Петербургѣ.  
Вѣсь: gr. 4,25. fr. 20—25.
- № 305. Тоже, но съ буквою  $\theta (=9)$ ; надпись лиц. ст.  $\text{Ϡ} \text{C} \text{AN}$ .  
Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Лондонѣ.  
Вѣсь: gr. 4,45. fr. 20—25.
- № 306. Тоже, но внизу:  $\text{C} \text{O} \text{N} \text{O} \text{V} \text{S}+$ .  
Экземпляръ собранія Имп. Эрмитажа.  
Вѣсь: gr. 4,4. fr. 20—25.
- № 307. Тоже, но внизу:  $\text{C} \text{O} \text{N} \text{O} \text{V} \text{S}$ .  
 $\Sigma\beta\alpha\rho\acute{\alpha}\nu\omicron\varsigma$ , № 172, VII, 35. fr. 20—25.

- № 308. Тоже, но внизу:  $\text{CONOB}\theta$ ; надпись лиц. ст.  $\text{CONCO—T.}$   
Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Венеціи.  
Вѣсь: гр. 4,35. fr. 20—25.
- № 309. Тоже, съ  $\text{CONOB}\theta$ , но въ концѣ надписи об. ст.  $\theta+$ ; надпись лиц. ст.  $\text{CONCT T—}$ .  
Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Венеціи.  
Вѣсь: гр. 4,3. fr. 20—25.
- № 310. Тоже, но внизу:  $\text{CONOVT.}$   
Wroth, № 63. fr. 20—25.
- № 311. Тоже, но въ концѣ круговой надписи об. ст.  $\theta\omega$ ; внизу:  $\text{CONOV}$ ; надпись лиц. ст.  $\text{CON AN.}$   
Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Германіи.  
Вѣсь: гр. 4,45. fr. 20—25.
- № 312. Тоже, но съ буквою  $\iota$  (=10); внизу:  $\text{CONOV}$ ; надпись лиц. ст.  $\text{CONCONS TA.}$   
Экземпляръ моего собранія; изъ коллекціи Воупе.  
Вѣсь: гр. 4,2. fr. 20—25.
- № 313. Тоже, но на лиц. ст. надпись:  $\text{CONCONST ANCTCC.}$   
Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Германіи.  
Вѣсь: гр. 4,45. fr. 20—25.
- № 314. Тоже, но въ концѣ надписи об. ст.  $\text{L. (AVSCL.)}$   
 $\Sigma\theta\epsilon\rho\acute{\alpha}\nu\omicron\varsigma$ , № 120, VII, 18. fr. 20—25.
- № 315. Тоже, но въ концѣ надписи об. ст.  $\text{KL (VSCKL.)}$ ; надпись лиц. ст.  $\text{CONCON SCO NCT.}$   
Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Венеціи.  
Вѣсь: гр. 4,35. fr. 20—25.
- № 316. Тоже, но въ концѣ надписи об. ст.  $\text{KCT.}$ ; внизу:  $\text{CONOV}$ ; надпись лиц. ст.  $\text{CONCONS TANC I CT.}$

- Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Римѣ.  
Вѣсь: гр. 4,15. fr. 20—25.
- № 317. Тоже ( $\text{KCT.}$ ), но внизу  $\text{CONOV.}$ ; надпись лиц. ст.  $\text{CONCO S TO CT.}$   
Два экземпляра моего собранія; одинъ купленъ въ Петербургѣ, а другой въ Англии.  
Вѣсь: гр. 4,25 и 4,35. fr. 20—25.
- № 318. Лиц. ст. Подобна лиц. ст. предъидущихъ монетъ.  
Круговая надпись:  $\text{CONCONS TANCSC.}$   
Об. ст. подобна об. ст. предъидущихъ, съ тою разницею, что крестъ между Иракліемъ и Тиверіемъ не на «голгоѣ», а на небольшой сферѣ.  
Круговая надпись:  $\text{VICTORI A AVSCTA CT.}$ ; внизу:  $\text{CONOV.}$   
Экземпляръ моего собранія; купленъ на аукціонѣ Montagu.  
Вѣсь: гр. 4,4. fr. 25—30.
- № 319. Тоже, но съ  $\text{V (=2)}$  въ концѣ надписи об. ст.  
Экземпляръ собранія Имп. Эрмитажа.  
Вѣсь: гр. 4,4. fr. 25—30.
- № 320. Тоже, но въ концѣ надписи об. ст.  $\text{CT (=3)}$ .  
 $\Sigma\theta\epsilon\rho\acute{\alpha}\nu\omicron\varsigma$ , № 122, VII, 19. fr. 25—30.
- № 321. Тоже, но съ буквою  $\epsilon$  (=5) въ концѣ надписи об. ст. Надпись лиц. ст.  $\text{CONCOIAN TANC.}$   
Экземпляръ собранія Имп. Эрмитажа.  
Вѣсь: гр. 4,45. fr. 25—30.
- № 322. Тоже, но съ буквою  $\text{S (=6)}$ .  
Экземпляръ собранія Имп. Эрмитажа.  
Вѣсь: гр. 4,45. fr. 25—30.
- № 323. Тоже, но съ буквою  $\text{Z (=7)}$ .  
 $\Sigma\theta\epsilon\rho\acute{\alpha}\nu\omicron\varsigma$ , № 154, VII, 30. fr. 25—30.
- № 324. Тоже, но съ буквою  $\text{N (=8)}$ .  
Экземпляръ собранія Имп. Эрмитажа.  
Вѣсь: гр. 4,4. fr. 25—30.

№ 325. Тоже, но съ буквою  $\Theta$  (=9); надпись лиц. ст.  $\text{ONCON(S)}^{\text{A}} \text{TINCHSAI}$ .  
Wroth, p. 261, № 64, Pl. XXX, 21. fr. 25—30.

№ 326. Тоже, но въ концѣ надписи  $\eta$  (вмѣсто  $\eta^2$ ); надпись лиц. ст.  $\text{ONCONS TANON}$ .  
Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Лондонѣ.  
Вѣсъ: gr. 4,4. fr. 25—30.

№ 327. Лиц. ст.  $\text{ONCONSTANTINCHCONSTANTINCH}$ ; погрудное изображенія Константа и Константина въ коронахъ съ крестами, какъ на лиц. № 240.



Об. ст. подобна об. ст. №№ 315—317; конецъ круговой надписи:  $\text{AVSCL}$ .  
Wroth, p. 292, № 285, Pl. XXXIII, 10.  
Вѣсъ экземпляра Брит. Музея: gr. 4,35. fr. 35—40.

№ 328. Монета, подобная предыдущей, но на лиц. ст. надпись:  $\text{ONCONSTANTINCHSETCONSTANTIPPA}$ , а на об.  $\text{VIC(TORIA)VS}$   $\chi$ , знакъ въ видѣ якоря или  $\psi$  съ крестомъ въ срединѣ; въ концѣ:  $\omega$ .



Wroth, p. 306, № 378, Pl. XXXV, 3.



Вѣсъ экземпляра Брит. Музея: gr. 4,35. fr. 35—40.

Sabatier, Pl. XXXIV, 16.

№ 329. Тоже, но иной фактуры; надписи: на лиц. ст.  $\text{ONCONSTANTIN}$ , а на об.  $\text{VICTORIAVS}$ .  
Sabatier, II, p. 5, № 18 Pl. XXXIV, 18. fr. 35—40.



Wroth высказалъ мнѣнiе, что всѣ описанныя выше подл. №№ 285—320 монеты чеканены въ периодъ времени съ 659 по 668 г., т. е. со времени поаведенiя Иракля и Тиверiя въ санъ кесарей вплоть до смерти Константа. Это мнѣнiе представляется вполне приемлемымъ и основательность его почти несомнѣнна. Что касается мѣста изготовленiя отдельныхъ категорiй этихъ монетъ, то Wroth думаетъ, что №№ 285—310, а также №№ 318—326 чеканены въ Константинополѣ, №№ 314—317, а также № 327—въ Кароагенѣ, и, наконецъ, № 328—въ Римѣ. Определенiя мѣста чеканки шатки и неубѣдительны. Изъ отнесенныхъ Wroth'омъ къ Константинопольской серiи большинство, можетъ быть, и чеканено въ столицѣ, но далеко не всѣ, судя по разнообразiю фактуры; въ частности, №№ 318—326 могли-бы быть отнесены къ числу изготовленныхъ въ Италии (въ Равеннѣ?). Точно также сомнительно, чтобы въ Кароагенѣ чеканились солиды на обыкновенной величинѣ кружкахъ, когда несомнѣнно, что имѣются золотыя монеты изготовленныя на толстыхъ малго диаметра кружкахъ, всѣхъ почти извѣстныхъ типовъ. Слѣдуетъ замѣтить, что фактура штемпелей послѣднихъ ни въ чемъ не напоминаетъ какъ-разъ фактура №№ 314—317, 327, относимыхъ Wroth'омъ къ Кароагену. Скорѣе всего, можно думать, что описанныя подл. этия №№ монеты чеканены въ Италию. Чтобы № 328 былъ чеканенъ именно въ Римѣ—утверждать нѣтъ оснований, но можно думать, что эта монета изготовлена въ Италию.

№ 330. Лиц. ст.  $\text{VICTORIA AVSCHA}$ ; погрудное изображенiе императора впрямь, съ огромною бородою, закрывающею всю грудь; одѣтъ въ плащъ, застегнутый у праваго плеча фибулою; на головѣ «туфа» или-же шлемъ съ перьями, на который надѣта диадема, въ видѣ обруча безъ креста спереди; въ правой рукѣ сфера съ длиннымъ крестомъ.

Об. ст. Изображенiя во весь ростъ и впрямь: посрединѣ Константина, по лѣвую его руку—Иракля, меньше его ростомъ, а по правую Тиверiя, совсѣмъ маленькаго. Всѣ они въ длинныхъ плащахъ, застегнутыхъ у праваго плеча, въ коронахъ съ крестами и каждый изъ нихъ держитъ въ правой рукѣ по сферѣ съ крестомъ. Внизу:  $\text{COMOV}$ .  
Экземпляръ собранiя Имп. Эрмитажа.  
Вѣсъ: gr. 4,4. fr. 75—100.

№ 331. Тоже, но въ концѣ надписи лиц. ст.:  $\text{V}$  (=2).  
Экз. моего собр.; купленъ въ Петербургѣ.  
Вѣсъ: gr. 4,2 (экземпляръ съ дырою). fr. 75—100.

№ 332. Тоже, но съ буквою г (=3); діадема на шлемѣ императора съ крестомъ спереди.

Экземпляръ моего собранія; изъ коллекціи Воупе.

Вѣсъ: гр. 4,45. fr. 75—100.

№ 333. Тоже, но съ буквою д (=4); діадема безъ креста.

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Германіи.

Вѣсъ: гр. 4,5. fr. 75—100.

№ 334. Тоже, но съ буквою е (=5).

Экземпляръ собранія Имп. Эрмитажа.

Вѣсъ: гр. 4,3. fr. 75—100.

№ 335. Тоже, но съ буквою с (=6).



Sabatier, II, p. 4, № 15, Pl. XXXIV, 15. fr. 75—100.

№ 336. Тоже, но съ буквою з (=7).

Wroth, p. 262, № 68, Pl. XXXI, 2. fr. 75—100.

№ 337. Тоже, но съ буквою н (=8); діадема на шлемѣ императора съ крестомъ.

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Лондонѣ.

Вѣсъ: гр. 4,35. fr. 75—100.

№ 338. Тоже, но съ буквою і (=10).

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Одессѣ.

Вѣсъ: гр. 4,5. fr. 75—100.

Wroth отнесъ всѣ монеты описаннаго подъ №№ 330—338 типа къ числу чеканенныхъ въ Константинополь между 659 и 668 годами. Относительно предполагаемаго мѣста чеканки слѣдуетъ сдѣлать оговорку, что нѣкоторые солиды могли быть изготовлены и не въ Константинополь: такъ № 337, а также 332, судя по фактурѣ, могли быть изготовлены, мнѣ кажется, въ Италіи.

№ 339. Лиц. ст.  $\text{DNCO} \Delta$ ; погрудныя изображенія впрямь бородатаго Константа и безбородаго Константина въ коронахъ и плащахъ; у Константа въ правой рукѣ сфера съ крестомъ.



Об. ст. Погрудныя изображенія впрямь Ираклія и Тиверія въ коронахъ и плащахъ. Между ними длинный крестъ на «голгоѣ» о трехъ ступеняхъ.

Wroth, p. 289, № 273, Pl. XXXIII, 1.

Cr. Sabatier, p. 6, № 19, Pl. XXXIV, 12. fr. 25—30.

№ 340. Тоже, но на об. ст. вправо отъ креста, въ полѣ буква  $\Delta$ .

Wroth, № 274. fr. 25—30.

№ 341. Тоже, но на об. ст. оба кесаря держатъ въ правой рукѣ по сферѣ съ крестомъ. Буквы въ полѣ об. ст. нѣтъ.

Два экземпляра моего собранія; одинъ изъ коллекціи Montagu, а другой купленъ въ Неаполь (варианты).

Вѣсъ: гр. 4,35 и 4,4. fr. 25—30.

№ 342. Тоже, но на об. ст. крестъ между кесарями не на голгоѣ, а на сферѣ, подъ которою—буква  $\rho$ . Экземпляръ моего собранія; изъ коллекціи Montagu.

Вѣсъ: гр. 4,4. fr. 25—30.

Описанныя подъ №№ 339—342 солиды чеканены на очень толстыхъ кружкахъ малаго діаметра (такъ наз. globuli) и несомнѣнно изготовлены въ Кароагенѣ между 659 и 668 годами.

## СЕРЕБРО.

№ 343. Лиц. ст. — со...  $\Delta \text{N} \tau$ ; изображенія Константа и Константина, какъ на солидахъ, описанныхъ подъ №№ 285—326.

Об. ст.  $\text{P} \text{C} \text{H} \text{A} \text{D} \text{I} \text{C} \text{H} \text{A} \text{R} \text{O} \text{M} \text{A} \text{N} \text{I} \text{S}$  (=Deus, adjuta romanis); изображенія во весь ростъ Ираклія и Тиверія, какъ на тѣхъ-же солидахъ; между ними

крестъ на сферѣ, подь которую «голгоѡа» о трехъ ступеняхъ.

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Константинополѣ.

Вѣсъ: гр. 6,5.

fr. 20—25.

№ 344. Тоже, но на лиц. ст. надпись:  $\Theta\text{N}\text{N}\text{C}\text{C}\text{—}\text{A}\text{T}\text{I}\text{C}\text{C}\text{C}\text{C}\text{C}$ ; на об. ст. крестъ водруженъ прямо на «голгоѡѣ» о четырехъ ступеняхъ и сферы между голгоѡою и крестомъ нѣтъ; подь голгоѡою буква  $\Theta$ .



Wroth, p. 265, № 90, Pl. XXXI, 13.

Вѣсъ экземпляра Брит. Музея:

гр. 6,3.

fr. 25—30.



Wroth высказываетъ предположеніе, что описанные милларезии чеканены въ Константинополѣ между 659 и 668 годами.

МЪДЪ.

Съ буквою **М** (=40 нуммій).

№ 345. Лиц. ст. Бородатый Константъ и безбородый Константинъ во весь ростъ и впрямь; между головами крестъ. Первый одѣтъ въ римскую кирасу и обутъ въ калиги; правою рукою держитъ длинный крестъ; второй — въ длинномъ плащѣ съ державою въ правой рукѣ. Оба въ коронахъ съ крестами. Надѣво:  $\chi$  (?=25-й годъ, т. е. 665/6 по Р. Хр.).

Об. ст. Буква **М** (=40 нуммій); надъ нею большой крестъ, а снизу буква  $\nu$  (=2); по сторонамъ **М** Ираклій и Тиверій во весь ростъ, въ длинныхъ плащахъ и въ коронахъ, держать въ правой рукѣ по державѣ, украшенной крестомъ; въ обрѣзѣ:  $\text{C}\text{O}\text{N}$  (=Constantinopolis).

Wroth, p. 285, № 254.

Вѣсъ экземпляра Брит. Музея: гр. 3,65.

fr. 2—4.

№ 346. Тоже, но подь **М** буква  $\gamma$  (=3).

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Германіи.

Вѣсъ: гр. 3,8.

fr. 2—4.

№ 347. Тоже, но съ буквою  $\Delta$  (=4).

Wroth, № 256.

Вѣсъ экземпляра Брит. Музея: гр. 3,9.

fr. 2—4.

Большинство монетъ описаннаго типа помѣчены небольшимъ круглымъ штемпелемъ (контрамаркою) съ монограммою  $\text{C}\text{C}$  (имени Константа).

№ 348. Лиц. ст. Изображеніе императора во весь ростъ и впрямь, въ шлемѣ съ перьями, римской кирасѣ и съ калигами на ногахъ; правую рукою держитъ длинный крестъ; Константинъ представленъ съ большою бороною и длинными усами. Въ полѣ справа буква **М** (=40 нуммій).

Об. ст. Константинъ (въ срединѣ), Ираклій и Тиверій во весь ростъ и впрямь въ длинныхъ одеждахъ и въ коронахъ; въ правой рукѣ держать по сферѣ съ крестомъ. Въ полѣ справа буква  $\Delta$  (=1).

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Римѣ.

Вѣсъ: гр. 3,55.

fr. 1—3.

№ 349. Тоже, но на лиц. ст. слѣва  $\frac{1}{\Theta}$  (=19-й, т. е.

569/70 г. по Р. Хр.); справа **М** и подь нею буква  $\Delta$  (=1); на об. ст. въ полѣ направо—буква  $\Delta$  (=1).

Wroth, p. 279, №№ 199—201.

fr. 1—3.

№ 350. Тоже, но на об. ст. направо  $\Delta$  (=4).

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Константинополѣ.

Вѣсъ: гр. 4,05.

fr. 1—3.

№ 351. Тоже, но на об. ст.  $\epsilon$  (=5).

Wroth, № 204.

fr. 1—3.

- № 352. Тоже, но на лиц. ст. подь **М** буква в (=2).  
Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Германіи.  
Вѣсь: gr. 2. fr. 1—3.
- № 353. Тоже, но на лиц. ст. подь **М** буква г (=3);  
а на об. ст. справа тоже г.  
Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Константинополь.  
Вѣсь: gr. 2,55. fr. 1—3.
- № 354. Тоже, но на об. ст. справа буква ε (=5).  
Wroth, № 207, Pl. XXXII, 9. fr. 1—3.
- № 355. Тоже, но на лиц. ст. подь **М** буква Δ (=4).  
Wroth, № 208. fr. 1—3.
- № 356. Тоже, но подь **М** буква ε (=5).  
Wroth, № 209. fr. 1—3.
- № 357. Тоже, но подь **М** буква κ.  
Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Римѣ.  
Вѣсь: gr. 4,2. fr. 1—3.
- № 358. Тоже, но на лиц. ст. слѣва—цифра  $\frac{x}{x}$  (=20,  
т. е. 660/1 г. по Р. Хр.); **М** буква Δ (=4).  
Wroth, № 214. fr. 1—3.
- № 359. Тоже, но на лиц. ст. слѣва  $\frac{\kappa}{\Delta}$  (=21, т. е. 661/2 г.  
по Р. Хр.), а справа подь **М** буква  
Δ (=1).  
  
Wroth, № 217.  
Sabatier, II, p. 7, Pl. XXXV, 2. fr. 1—3.
- № 360. Тоже, но подь **М** буква ε (=5).  
Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Римѣ.  
Вѣсь: gr. 2,9. fr. 1—3.

- № 361. Тоже, но на лиц. ст. слѣва  $\frac{x}{\Gamma}$  (=23, т. е. 663/4 г.  
по Р. Хр.); подь **М** буква в (=2).  
Wroth, № 220. fr. 1—3.
- № 362. Тоже, но подь **М** буква Δ (=4).  
Wroth, № 224. fr. 1—3.
- № 363. Тоже, но подь **М** буква ε (=5).  
Wroth, № 225.  
Sabatier, II, p. 7, № 29, Pl. XXXV, 4. fr. 1—3.
-   
Почти на всѣхъ экземплярахъ описаннаго выше  
типа на одной изъ сторонъ выбита контрамарка съ  
монограммою **Σ**, почему и безъ того всегда плохо  
чеканенная монета почти всегда неразборчива. Хо-  
рошие экземпляры представляютъ собою величайшую  
рѣдкость. Всѣ монеты этого типа чеканены, повидимому, въ Констан-  
тинополѣ.
- № 364. Лиц. ст. Погрудное изображеніе Константа впрямь  
съ огромною бороδοю и длинными усами; на головѣ  
шлемъ, украшенный діадемою съ крестомъ спре-  
реди; въ правой рукѣ—сфера съ крестомъ; направо  
въ полѣ буква κ (начальная имени императора).  
Об. ст. Буква **М** (=40 нуммій); подь нею  
Δ (=1); сверху—маленькій бюстъ Константина, а  
по сторонамъ таковыя-же Ираклія и Тиверія. Всѣ  
въ коронахъ и съ державами въ правой рукѣ.  
Wroth, p. 283, № 233—4. fr. 2—5.
- № 365. Тоже, но подь **М** буква в (=2).  
Wroth, № 235. fr. 2—5.
- № 366. Тоже, но съ г (=3).  
Wroth, №№ 236—7. fr. 2—5.
- № 367. Тоже, но съ Δ (=4).  
Wroth, №№ 238—9. fr. 2—5.
- № 368. Тоже, но съ ε (=5).  
Экземпляръ моего собранія; купленъ въ  
Константинополь.  
Вѣсь: gr. 5,3. fr. 2—5.

№ 369. Тоже, но буква  $\epsilon$  не подь **M**, а справа отъ нея.  
Экземпляръ моего собранія; купленъ въ  
Германіи.  
Вѣсъ: gr. 5,2.

fr. 2—5.

№ 370. Тоже, но подь **M** черта и подь нею буква  $\epsilon$ .



Sabatier, p. 7, № 23, Pl. XXXIV, 23.  
Ср. Wroth, № 253.

fr. 3—6.

№ 371. Тоже, но на лиц. ст., вмѣсто буквы  $\kappa$ , направо  
отъ бюста Константа—монограмма:  $\text{K}$ ; на об. ст.  
подь **M** буква  $\epsilon$  (=  $\zeta$ ).  
Экземпляръ моего собранія; купленъ въ  
Германіи.

Вѣсъ: gr. 5,7.

fr. 3—6.

И на описанныхъ подь №№ 364—371 монетахъ обично встрѣ-  
чается контрамарка съ монограммою  $\text{K}$ . Wroth полагалъ, что онѣ  
чеканены въ Константинополь между 663/4 и 665/6 годами, что тре-  
буетъ еще доказательства.

№ 372. Лиц. ст. Изображенія во весь ростъ и впрямь  
бородатаго Константа и безбородаго Константина;  
между ихъ головами крестъ. Первый одѣтъ въ  
кирасу и обутъ въ калиги; держитъ правою рукою  
длинный крестъ, а лѣвой подбоченился; второй—  
въ длинномъ плащѣ. У обоихъ на головѣ—короны  
съ крестами.

Об. ст. Буква **M** (=40 нуммій); надъ нею  
монограмма  $\text{K}$ ; внизу:  $\text{KTA}$  (=Carthago); по сторо-  
намъ фигуры во весь ростъ Ираклія и Тиверія,  
въ длинныхъ плащахъ и коронахъ.

Экземпляръ моего собранія; изъ коллекціи  
Воупе.

Вѣсъ: gr. 9,6.

fr. 2—5.

№ 373. Тоже, но всѣ фигуры меньше.  
Экземпляръ моего собр.; купленъ въ Италиі.  
Вѣсъ: gr. 6,4.

fr. 2—5.

№ 374. Лиц. ст. подобна лиц. ст. предъидущихъ монетъ,  
съ тою разницею, что въ правой рукѣ Констан-  
тина—сфера съ крестомъ.

Об. ст. Подобна об. ст. предъидущихъ, но  
подь **M**—черта и подь нею:  $\text{sci}$  (=Sicilia); кесари  
держатъ въ правой рукѣ каждый по сферѣ безъ  
креста.

Два экземпляра моего собранія; одинъ куп-  
ленъ на аукціонѣ Воупе, а другой—въ Палермо.  
Вѣсъ: gr. 6,1 и 5,75.

fr. 2—5.

№ 375. Тоже, но нѣсколько иной фактуры и чеканены  
на кружкахъ меньшаго діаметра.

Два экземпляра моего собранія; куплены въ  
Неаполь.

Вѣсъ: gr. 4,75 и 4,45.

fr. 2—5.

№ 376. Лиц. ст. Круговая надпись, отъ которой сохрани-  
лось только ....TANTINV....; погрудныя изображенія  
впрямь бородатаго Константа и безбородаго Кон-  
стантина въ коронахъ и плащахъ; у перваго въ  
правой рукѣ—сфера съ крестомъ; между голо-  
вами—крестикъ.

Об. ст. Буква **M** (=40 нуммій); сверху

$\text{ANXXII}$  (=Anno vicesimo quarto, т. е. 664/5 годъ  
по Р. Хр.); внизу:  $\text{KAN}$  (=Ravennae); по сторонамъ  
фигуры во весь ростъ Ираклія и Тиверія въ коро-  
нахъ и плащахъ, съ державами въ правой рукѣ.

Экземпляръ моего собранія; изъ коллекціи  
Воупе.

Вѣсъ: gr. 6,3 (экземпляръ съ дырою). fr. 10—20.

Монета эта описана въ каталогѣ Брит. Музея на стр. 311 подь  
№ 402. Wroth, имѣя въ рукахъ плохой экземпляръ (см. Pl. XXXV, 19),  
не могъ подробно описать ея. Къ сожалѣнію, мой экземпляръ тоже  
не блещетъ сохранностью, но все-же лучше описаннаго Wroth'омъ,  
почему и можно было добавить кое-что къ описанію ученаго храни-  
теля Брит. Музея.

№ 377. Монета, подобная предыдущей, но значительно меньшего диаметра. Надъ **M** цифра года: ANXXC



(= Anno vicesimo quinto, т. е. 665/6 годъ по Р. Хр.). Почти увѣренъ, что Сабатье невѣрно прочиталъ буквы подъ **M**, и что слѣдуетъ читать не **SCL**, а **RAV**.

Sabatier, p. 8, № 32, Pl. XXXV, 10 (въ текстѣ невѣрная ссылка на XXXV, 9). fr. 10—20.

Съ цифрою **XX** (=20 nummia).

№ 378. Лиц. ст. **DNOC** OS...; такое-же изображеніе, какъ на лиц. ст. №№ 376—7, но иной фактуры.

Об. ст. Бюсты впрямь Ираклія и Тиверія въ коронахъ и плащахъ, съ державами; между головами крестикъ; въ обрѣзѣ: **XX** (=20 нуммій).

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Италіи.

Вѣсъ: gr. 4,5. fr. 3—6.

№ 379. Тоже, но надпись: **DNOC** ST.

Экземпляръ собранія Имп. Эрмитажа.

Вѣсъ: gr. 4,4. fr. 3—6.

№ 380. Тоже, но между головами на об. ст. нѣтъ крестика, а въ полѣ направо **∴**.

Wroth, p. 299, № 335. fr. 3—6.

№ 381. Лиц. ст. подобна лиц. ст. предыдущихъ, но безъ круговой надписи.



Об. ст. Бюсты Ираклія и Тиверія; между ними цифра  $\frac{x}{x}$  (=20 нуммій) и надъ нею крестъ; въ обрѣзѣ: **ROM** (=Roma).

Wroth, p. 308, № 387, Pl. XXXV, 10.

Sabatier, p. 8, № 33, Pl. XXXV, 8.

Вѣсъ экземпляра Брит. Музея: gr. 4,6. fr. 2—5.

Приложу здѣсь не очень точный, но все-же терпимый рисунокъ изъ Сабатье, такъ какъ экземпляръ Брит. Музея вышелъ на таблицѣ довольно неясно.

№ 382. Тоже, но меньшихъ размѣровъ.

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Римѣ.

Вѣсъ: gr. 2. fr. 2—5.

Съ цифрою **X** (=10 nummia).

№ 383. Монета, подобная №№ 378—381, но меньшихъ размѣровъ. На об. ст., между бюстами Ираклія и Тиверія—цифра **X** (=10 нуммій).

Wroth, p. 300, № 342, Pl. XXXIV, 3.

Sabatier, p. 9, № 35, Pl. XXXV, 11.

Вѣсъ экземпляра Британск. Музея: gr. 2,15. fr. 2—5.



Wroth предполагать, что №№ 378—380 чеканы въ Кароагенѣ между 659 и 668 годами, также, какъ и № 383; №№ 381 и 382—въ тотъ-же періодъ времени, въ Римѣ. Съ этимъ можно вполне согласиться.

## КОНСТАНТИНЪ IV (V?) ПОГОНАТЪ.

(668—685.).

Когда Константинъ отправился изъ Константинополя въ Сицилію, чтобы отомстить за смерть отца, онъ еще брѣлъ бороду, а когда вернулся, то успѣлъ отрастить ее, и жители столицы дали ему кличку «бородатый», по-гречески *πυγματός*; эта кличка осталась за нимъ и въ исторіи.

Константинъ намѣревался царствовать одинъ, но анатолійская армія подошла къ Босфору и потребовала возведенія на совмѣстный съ Константиномъ престолъ двухъ его братьевъ, Ираклія и Тиверія, мотивируя свое желаніе страннымъ соображеніемъ, что такъ какъ Богъ троиченъ, то и царская власть на землѣ должна принадлежать тремъ лицамъ. Константинъ временно уступилъ этому требованію, но постарался держать братьевъ подъ надзоромъ и вдали отъ дѣлъ, а въ 680 году совсѣмъ устранилъ ихъ, провозгласивъ августомъ и своимъ соправителемъ малолѣтняго сына, Юстиніана. До этого онъ распорядился обрѣзать носы у Ираклія и Тиверія, чтобы помѣшать имъ фактически проявлять свои права въ качествѣ августовъ.

Арабы продолжали свои набѣги на имперію: въ 669 году пограбили Сицилію, въ 673—островъ Критъ. Въ этомъ-же году началась знаменитая осада Константинополя съ моря «Сарацинскимъ» флотомъ, посланнымъ халифомъ Муавіею для взятія столицы; этимъ флотомъ командовалъ храбрый и настойчивый военачальникъ Абдеррахманъ. Вплоть до 677 года арабскія суда ежегодно съ весны до осени выстраивались между мысами Евдономомъ и Кикловіемъ, у Золотого Рога, стараясь войти въ самый заливъ. Несмотря на свою предприимчивость и доблесть, арабамъ не удалось, однако, достигнуть этой цѣли, и на пятый годъ осады ихъ флотъ былъ уничтоженъ отчасти константинополь-

скимъ гарнизономъ, отчасти разразившейся бурей. Въ дѣлѣ пораженія арабскаго флота немаловажную, повидимому, роль сыгралъ такъ называемый «греческій огонь» (называвшійся собственно *πῦρ θαλάσσιον*, т. е. морской огонь), впервые упоминаемый и изобрѣтенный около этого времени сирійцемъ Каллиникомъ.

Одновременно съ этой неудачею, арабы понесли серьезное пораженіе въ Малой Азии со стороны военачальниковъ Константина. Муавія первый заговорилъ о мирѣ, каковой и былъ заключенъ, причемъ халифъ обязался платить значительную дань императору. Это было однимъ изъ рѣдкихъ успѣховъ христіанскаго міра надъ побѣдоноснымъ вторженіемъ ислама, и потому побѣды Константина возбудили восторгъ и уваженіе всего Запада.

Въ европейской части своихъ владѣній императоръ былъ, однако, менѣе счастливъ: къ концу VII вѣка тюркское племя болгаръ, перейдя черезъ Дунай, подчинило себѣ раздробленные славянскія племена и, слившись съ ними, основало государство по нижнему теченію этой рѣки и по берегу Чернаго моря. Главными городами Болгарскаго государства были Преславъ въ ста верстахъ къ западу отъ нынѣшней Варны и Дрстеръ или Доростоль (нынѣшняя Силистрія). Болгары, осѣвши на сѣверѣ Балканскаго полуострова, совершенно ославились въ первыхъ-же поколѣніяхъ, и ихъ ханъ правилъ страню, имѣя при себѣ совѣтъ изъ шести бояръ (*βοῦλάδες*). Константинъ, въ 679 или 680 году лично выступилъ во главѣ значительныхъ силъ для нападенія на опасныхъ сосѣдей, дѣлавшихъ набѣги на Фракію, но экспедиція эта завершилась полною неудачею, и ему пришлось не только быть свидѣтелемъ окончательнаго образованія новаго государства на территоріи, недавно принадлежавшей имперіи, но и платить еще болгарамъ значительную дань за обязательство не тревожить сѣверныя части Балканскаго полуострова.

Изъ внутреннихъ событій описываемаго царствованія слѣдуетъ упомянуть о шестомъ Вселенскомъ Соборѣ, созванномъ Константиномъ для рѣшенія вопроса о существованіи у Христа одной воли или двухъ волей, божеской и человѣческой. Послѣ смерти Константа, папа Виталианъ обратился къ молодому императору съ заявленіемъ (запретнымъ на основаніи «Типа») о признаніи имъ двухъ волей, на что патриархъ Константинопольскій Феодоръ и ангіохійскій Макарій отвѣтили прошеніемъ къ Константину объ изверженіи папы изъ церковнаго единства. Не беря на себя рѣшенія въ чисто-каноническомъ вопросѣ, Константинъ

рѣшилъ созвать Вселенскій Соборъ въ Константинополь, о чемъ извѣстилъ папу посланіемъ (титулуя его «вселенскимъ отцомъ или священникомъ»: *oivouμενικὸς παπᾶς*). Когда это посланіе, написанное въ 678 году, дошло до Рима, Ѳеодоръ уже умеръ и на его мѣсто былъ избранъ папою Агафонъ. Послѣдній собралъ предварительно помѣстный соборъ Западной церкви въ Римѣ для обсужденія каноническаго вопроса. Этотъ «синодъ», на которомъ присутствовали епископы изъ Франціи, Испаніи и даже Англии, могъ состояться только въ 680 году и о рѣшеніи его въ пользу діофелитской («двухвольной») теоріи императоръ былъ извѣщенъ донесеніемъ папы, назначившаго 8 представителей на Вселенскій Соборъ.

Въ ноябрѣ 680 года состоялось въ Константинополь первое засѣданіе (въ залѣ дворца, называвшемся «трулль»), подъ предсѣдательствомъ императора. Соборъ, имѣлъ всѣ необходимые признаки вселенскаго, такъ какъ въ немъ приняты участіе: лично патріархи Константинопольскій и Антіохійскій, а черезъ полномочныхъ представителей папа, патріархъ Александрійскій и патріархъ Іерусалимскій. Шестой Вселенскій Соборъ засѣдалъ почти цѣлый годъ (до середины сентября 681 года) и окончился признаніемъ сосуществованія въ Христѣ двухъ воль и анаеоматствованіемъ монофелитства и лицъ, его признававшихъ, въ томъ числѣ покойнаго папы Гонорія. Патріархъ антіохійскій Макарій, отказавшійся признать въ Христѣ двѣ различныхъ воли и объявившій, что въ немъ существовала одна Ѳеандрическая, т. е. Богочеловѣческая энергія, былъ Соборомъ низложенъ и преданъ анаеомѣ. Тутъ кстати будетъ замѣтить, что преданіе анаеомѣ умершаго папы Гонорія явилось весьма неудобнымъ историческимъ фактомъ для лицъ, защищавшихъ и защищающихъ теорію безошибочности или, какъ ее принято называть, непогрѣшимости папъ. Вполнѣ понятно, что западно-католическіе богословы-канонисты старались всѣми силами доказывать, что такого факта не было, дойдя до смѣлаго (чтобы не сказать болѣе рѣзкаго слова) утвержденія, что имя папы Гонорія было внесено въ постановленія Собора позже, иными словами,—что греки совершили подлогъ!..

Ученіе о сосуществованіи въ Богочеловѣкѣ-Христѣ двухъ воль или энергій поддерживалось восточнымъ духовенствомъ, часть котораго считала его единственно логически допустимымъ, а другая была склонна признать его приемлею. Согласившись съ западною церковью относительно еретичности этого ученія и

поддержавъ теорію монофелитства всѣмъ авторитетомъ императорской воли, Константинъ имѣлъ явно въ виду приобрести расположеніе и содѣйствіе патріарха Стараго Рима, роль котораго на Западѣ становилась уже исключительно важною не только въ духовномъ отношеніи, но и въ чисто-политическомъ.

Константинъ Погонатъ умеръ въ 685 году, оставивъ императорскій вѣнецъ своему юному сыну и соправителю, Юстиніану.

### Монеты, чеканенныя въ царствованіе Константина IV Погоната (бородатаго).

(Изображеніе монетъ см. на табл. 57—61, гдѣ онѣ отмѣнены тѣми-же №№, какъ и въ описаніи).

#### А) Съ изображеніями Константина и его двухъ братьевъ, Ираклія и Тиверія.

ЗОЛОТО.

Solidi.

№ 1. Лиц. ст.  $\overline{\text{ON}}\text{CONSTAN TINCS} \overline{\text{CONST}}$ ; погрудное изображеніе почти впрямь Константина Погоната съ очень короткою бороною; на головѣ шлемъ съ перьями, на который надѣта діадема, въ видѣ обруча съ крестомъ спереди; одѣтъ въ кольчугу; лѣвая рука прикрыта верхушкою шита; въ правой рукѣ конь, положенное на правое-же плечо, причемъ конецъ выглядываетъ изъ-за головы, надъ лѣвымъ плечомъ. У императора пышныя кудри, спускающіяся по сторонамъ лица.

Об. ст.  $\text{VICORIA A VSC} \overline{\text{M}}$ ; крестъ на «голкооѣ» о четырехъ ступеняхъ, по сторонамъ котораго фигуры во весь ростъ Ираклія (побольше, налѣво отъ зрителя) и Тиверія, въ длинныхъ плащахъ и коронахъ, съ державами въ правой рукѣ. Внизу:  $\text{CONOV}$ .

Экземпляръ моего собранія; изъ коллекціи Montagu.

Вѣсъ: гр. 4,3.

fr. 75—100.

Эта монета замѣчательна по надписи лиц. ст., на основаніи которой не только можно, но даже слѣдовало-бы отнести солидъ ко времени Константа II; между тѣмъ, по типу онъ къ тому царствованію не принадлежитъ, а можетъ быть относимъ только ко времени Константина Погоната; изображенный на лиц. ст. императоръ съ короткою бородою тотъ-же, какъ и на другихъ монетахъ Константина Погоната, а кромѣ того на обихъ сторонахъ изображено три царственныхъ лица, тогда какъ на монетахъ Константа мы встрѣчаемъ или двухъ или четырехъ, но не трехъ. Неверную надпись можно объяснить ошибкою рѣзчика штемпелей, поставившаго старую, предшествовавшую надпись, на монетѣ новаго. Вѣроятно, монета относится къ самому началу царствованія Константина Погоната.

- № 2. Монета, во всемъ подобная предыдущей, но надписи: лиц. ст.  $\overline{\text{ONCONST}} \leftarrow \text{NCHSPRV}$ , а об.  $\text{VICTORIA A VSCA}$ .  
Экземпляръ моего собр.; купленъ въ Лондонѣ.  
Вѣсъ: gr. 4,5. fr. 35—40.
- № 3. Лиц. ст.  $\overline{\text{ONCONST}} \leftarrow \text{NCHSPR}$  (= Dominus noster Constantinus perpetuus); изображеніе, какъ на предыдущей монетѣ, но лицо у императора больше.  
Об. ст.  $\text{VICTORIA A VSCA}$ ; изображеніе, какъ на об. ст. предыдущей монеты.  
Экземпляръ собранія Имп. Эрмитажа.  
Вѣсъ: gr. 4,4. fr. 30—35.
- № 4. Тоже, но въ концѣ надписи об. ст. в (=2).  
Экземпляръ собранія Имп. Эрмитажа.  
Вѣсъ: gr. 4,35. fr. 30—35.
- № 5. Тоже, но съ буквою l (перевернутая r).  
Экземпляръ моего собр.; купленъ въ Германіи.  
Вѣсъ: gr. 4,15 (экземпляръ съ дырою). fr. 30—35.
- № 6. Тоже, съ  $\Delta$  (=4); надпись лиц. ст.  $\overline{\text{ONCON}} \leftarrow \text{NCHSP}$ .  
Экземпляръ собранія Имп. Эрмитажа.  
Вѣсъ: gr. 4,45. fr. 30—35.
- № 7. Тоже, съ  $\epsilon$  (=5); на лиц. ст.  $\overline{\text{ONCONS}} \leftarrow \text{NCHSPI}$ .  
Wroth, p. 314, № 3. fr. 30—35.
- № 8. Тоже, съ n (=или n, т. е. 8, или, вѣрнѣе, z, т. е. 7); на лиц. ст.  $\overline{\text{ONCONS}} \leftarrow \text{NCHSP}$ .  
Wroth, № 4. fr. 30—35.

- № 9. Тоже, но съ буквою  $\theta$  (=9); на лиц. ст.  $\overline{\text{ONCONST}} \leftarrow \text{NCHSPR}$ .  
Экземпляръ собранія Имп. Эрмитажа.  
Вѣсъ: gr. 4,45. fr. 30—35.
- № 10. Тоже, но голова императора нѣсколько иного типа; надпись:  $\overline{\text{ONCONS}} \leftarrow \text{NCHSP}$ .  
Экземпляръ собранія Имп. Эрмитажа.  
Вѣсъ: gr. 4,4. fr. 30—35.
- № 11. Тоже, но съ буквою i (=10).  
Wroth, № 6. fr. 30—35.  
Wroth думалъ, что описанныя выше монеты чеканены въ Константинополѣ, приблизительно въ 668—669 годахъ.
- № 12. Лиц. ст. Подобна лиц. ст. № 1, но иной, болѣе рѣзкой фактуры. Надпись:  $\overline{\text{ONCONSTA}} \text{ NTINORRIA}$ .  
Об. ст. Подобна об. ст. предыдущихъ, но иной фактуры. Ираклій и Тиверій одинаковаго роста. Надпись:  $\text{VICTORIA AVSCS} \Phi \text{ A}$ .  
Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Римѣ.  
Вѣсъ: gr. 4,4. fr. 35—40.
- № 13. Тоже, но нѣсколько болѣе грубой работы. Надписи: лиц. ст.  $\overline{\text{ONCOST}} \leftarrow \text{NTSVCHPR}$ , а на об.  $\text{VICTORIA AVSCA}$ ; внизу:  $\text{CONOV}$ .  
Экземпляръ моего собранія; купленъ на аукционѣ Barron.  
Вѣсъ: gr. 4,4. fr. 35—40.
- № 14. Тоже, но надписи:  $\overline{\text{ONCOS}} \text{ TANTSV}$ . и  $\text{VICTORIA A. SC}$ .  
Wroth, p. 312, № 53, Pl. XXXVII, 11. fr. 35—40.



Wroth считалъ почему-то возможнымъ относить эту монету къ серіи чеканенныхъ въ Каррагентѣ между 670 и 685 годами. Своихъ предположеній онъ ничѣмъ не обосновалъ и, мнѣ думается, ошибался; скорѣе, можно предполагать, что какъ эта монета, такъ и №№ 10, 11 и 13 чеканены въ Италіи.

- № 15. Монета, подобная № 12, но на об. ст. внизу: *вохх*; надписи:  $\overline{\text{UNCONST}} \text{IN} \overline{\text{CHSP}} -$  и *VICTORIA AVSCHA* (или *а?*).  
Экземпляръ собранія Имп. Эрмитажа.  
Вѣсь: гр. 3,6. fr. 50—75.
- № 16. Лиц. ст.  $\overline{\text{UN}} \text{C} \text{A} \overline{\text{NCHSP}}$ ; погрудное изображеніе императора, въ общемъ подобное предъидущимъ, но со слѣдующими отличіями: 1) слѣва развѣваются парныя завязки діадемы, 2) лицо императора значительно меньше, и 3) короткая борода ясенѣ видна, благодаря шрафировкѣ волосковъ.  
Об. ст. подобна об. ст. предъидущихъ. Надписи: *VICTOA A VCHA* и внизу: *SONOV*.  
Экземпляръ моего собранія; изъ коллекціи Montagu.  
Вѣсь: гр. 4,45. fr. 20—25.
- № 17. Тоже, но съ буквою *в* (=2) въ концѣ надписи об. ст.; на лиц. надпись:  $\overline{\text{UNCONST}} \text{AN} \overline{\text{CHSPRV}}$ .  
Wroth, p. 314, № 7. fr. 20—25.
- № 18. Тоже, но на лиц. ст. надпись:  $\overline{\text{UNCO}} \cdot \overline{\text{T}} \text{A} \overline{\text{NCHSP}}$ .  
Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Вѣнѣ.  
Вѣсь: гр. 4,45. fr. 20—25.
- № 19. Тоже, но надписи:  $\overline{\text{UN}} \text{C} \overline{\text{NCHSP}}$  и *VICTOA VSCHVH*; фактура штемпелей грубѣе, чѣмъ остальныхъ солидовъ этого типа.  
Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Петербургѣ.  
Вѣсь: гр. 4,35. fr. 20—25.
- № 20. Въ концѣ надписи об. ст. буква *г* (=3); на лиц.  $\overline{\text{UNCONS}} \text{A} \overline{\text{NCHSP}}$ .  
Wroth, № 8, Pl. XXXVI, 2. fr. 20—25.
- № 21. Въ концѣ надписи  $\Delta$  (=4). На лиц. ст.  $\overline{\text{UNCOI}} \overline{\text{T}} \overline{\text{NCHSP}}$ .  
Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Лондонѣ.  
Вѣсь: гр. 4,35. fr. 20—25.

- № 22. Тоже, но въ концѣ надписи об. ст.  $\epsilon$  (=5); на лиц.  $\overline{\text{UNCOI}} \overline{\text{T}} \overline{\text{NCHSP}}$ .  
Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Лондонѣ.  
Вѣсь: гр. 4,4. fr. 20—25.
- № 23. Тоже, но на лиц. ст.  $\overline{\text{UNCOST}} \text{A} \overline{\text{NCHSP}}$ .  
Wroth, № 9. fr. 20—25.
- № 24. Тоже, но надпись лиц. ст.  $\overline{\text{UN}} \text{C} \text{A} \overline{\text{NCHSP}}$ .  
Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Германіи.  
Вѣсь: гр. 4,4. fr. 20—25.
- № 25. Тоже, но съ буквою *с* (=6).  
Экземпляръ собранія Имп. Эрмитажа.  
Вѣсь: гр. 4,4. fr. 20—25.
- № 26. Тоже, но съ буквою *z* (=8, но повернутою такъ, по отношенію къ надписи: *н*); на лиц. ст. надпись:  $\overline{\text{UNCO}} \overline{\text{T}} \overline{\text{NCHSP}}$ .  
Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Одессѣ.  
Вѣсь: гр. 4,4. fr. 20—25.
- № 27. Тоже, но на лиц. ст.  $\overline{\text{UN}} \text{C} \overline{\text{T}} \overline{\text{NCHSP}}$ .  
Wroth, № 12. fr. 20—25.
- № 28. Тоже, но съ буквою *н* (=8); на лиц. ст. надпись:  $\overline{\text{UNCO}} \overline{\text{T}} \text{A} \overline{\text{NCHSP}}$ .  
Wroth, № 11. fr. 20—25.
- № 29. Тоже, но на лиц. ст. надпись:  $\overline{\text{UNCO}} \cdot \overline{\text{T}} \overline{\text{NCHSP}}$ .  
Экземпляръ собранія Имп. Эрмитажа.  
Вѣсь: гр. 4,4. fr. 20—25.
- № 30. Тоже, но надпись:  $\overline{\text{UN}} \text{A} \overline{\text{NCHSP}}$ .  
Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Лондонѣ.  
Вѣсь: гр. 4,45. fr. 20—25.

- № 31. Тоже, но съ буквою  $\iota$  (=10); на лиц. ст. надпись:  $\text{CONONI TN CHSP}$ .

Экземпляр моего собрания; купленъ въ Петербургѣ.

Вѣсъ: гр. 4,45.

fr. 20—25.

- № 32. Тоже, но на об. ст. внизу:  $\text{vox}$ ; въ концѣ круговой надписи  $\iota$  (=10); на лиц. ст. надпись:  $\text{ONO A NCHP}$ .

Экземпляр моего собрания; купленъ въ Петербургѣ.

Вѣсъ: гр. 3,75 (экземпляръ съ дырою). fr. 35—40.

Wroth полагалъ, что описанные подл. №№ 16—32 солиды чеканены въ Константинополь между 670 и 680 годами; первое предположеніе вѣроятно, а второе—страдаетъ излишнею определенностію.

- № 33. Монета, подобная предъидущимъ, но иной, болѣе рѣзкой фактуры. Надписи: на лиц. ст.  $\text{ONC ON STANTINOPP}$ , а на об.  $\text{VICTORIAAV SACT}$  и знакъ, имѣющей видъ  $\sigma$  съ пересѣкающимъ его по срединѣ длиннымъ крестомъ (можетъ быть, и монограмма?).



Wroth, p. 326, № 77, Pl. XXXVIII, 1.  
Вѣсъ экземпляра Британск. Музея: гр. 4,2.

fr. 35—40.

Wroth полагалъ, что солиды этого чеканены въ Римѣ между 670 и 680 годами. И то, и другое слишкомъ определенно. Думаю, можно признать, что они чеканены одновременно съ №№ 16—32 въ Итали.

- № 34. Лиц. ст.  $\text{ONCONST ANICSSOI}$ ; погрудное изображеніе императора впрямь въ плащѣ и коронѣ съ крестомъ; въ правой рукѣ—сфера съ крестомъ.



Бороды не замѣтно, по сторонамъ лица спускаются кудри.

Об. ст. подобна об. ст. предъидущихъ монетъ; круговая надпись:  $\text{VICTORIA A VS4E}$  (последняя буква  $\epsilon$ ).

Wroth, p. 320, № 49, Pl. XXXVII, 9. fr. 30—35.

- № 35. Тоже, но въ концѣ надписи об. ст.  $\theta +$  (=9).



Круговая надпись, по Сабатье:  $\text{ONCONST TINCSPPA5C}$ .

Sabatier, p. 12, № 2, Pl. XXXV, 13. fr. 30—35.

- № 36. Тоже, но въ концѣ надписи об. ст. буква  $\iota$  (=10); надпись лиц. ст.  $\text{ONCONST TTPAC}$ .

Экземп. моего собр.; купленъ въ Петербургѣ.

Вѣсъ: гр. 4,45.

fr. 30—35.

- № 37. Тоже, но надпись лиц. ст.  $\text{ONCONST TINCSCO}$ —; фактура нѣсколько грубѣе предъидущихъ.

Экземпляр моего собр.; купленъ въ Парижѣ.

Вѣсъ: гр. 4,4.

(ср. Wroth, № 50).

fr. 25—30.

- № 38. Тоже, но иной, болѣе рѣзкой фактуры. Въ концѣ надписи об. ст. буквы  $\kappa\sigma$ ; а внизу  $\text{SONOV}$ ; надпись лиц. ст.  $\text{ONCONST ANT54PP}$  (sic).

Два экземпляра моего собрания; одинъ купленъ въ Венеціи, а другой въ Голландіи.

Вѣсъ: гр. 4,4 и 4,05.

(ср. Wroth, № 51).

fr. 25—30.

- № 39. Тоже, но у императора короткая борода и небольшие усы. Надписи: на лиц. ст.  $\text{ONCONSTAN NCHSPAV}$ , а на об.  $\text{VICTORIA A VS4E}$  (т. е. перевернутое  $\Gamma$ ); внизу:  $\text{SONOV}$ .

Два экзempl. моего собр.; куплены въ Венеціи.

Вѣсъ: гр. 4,4 и 4,4.

fr. 25—30.

№ 40. Тоже, но на лиц. ст. надпись:  $\text{ONCONS TN.NS}^{\text{C}}\text{P}^{\text{P}}$ .  
Wroth, № 52, Pl. XXXVII, 10. fr. 25—30.

№ 41. Тоже, но въ концѣ надписи об. ст. буква  $\theta$  (=9);  
надпись лиц. ст.  $\text{ONCONST ANICSCO}$ .  
Экземпляръ моего собр.; купленъ въ Парижѣ.  
Вѣсь: гр. 4,35. fr. 35—40.

Wroth призналъ возможнымъ отнести всѣ монеты, описанныя мною подъ №№ 34—41, по непонятнымъ для меня соображеніямъ, къ серіи чеканенныхъ въ Каррагенѣ, и притомъ №№ 34, 35 и 36—въ 668—669 г., № 40—въ 670 г. Все это кажется мнѣ болѣе, чѣмъ сомнительнымъ. Считаю нужнымъ обратить вниманіе на то, что отдѣльныя монеты этой серіи не схожи другъ съ другомъ по фактурѣ, каковыхъ можно отмѣтить не менѣе четырехъ: 1) №№ 34—36, 2) № 37, 3) № 38 и 4) №№ 38—41, причѣмъ послѣдняя группа заключаетъ въ себѣ типы, не вполне схожіе одинъ съ другимъ. Первая группа (№№ 34—36), могла-бы быть признана даже за константинопольскія (№№ 34—36), могла-бы быть признана даже за константинопольскія надѣяія, но склоняюсь къ мнѣнію, что и они, какъ и всѣ остальные солиды описаннаго разряда, чеканены въ Италіи въ разныхъ мѣстностяхъ: въ Равеннѣ, Римѣ, Неаполѣ, а можетъ быть, и въ Сициліи, но не въ Каррагенѣ, гдѣ изготовлялись маленькіе толстые солиды, описываемые ниже подъ №№ 42—52. Слѣдуетъ замѣтить, что о мѣстѣ чеканки отдѣльныхъ серій золотыхъ монетъ царствованія Константина Погоната можно пока высказывать предположенія очень осторожно. Обращаетъ на себя особенное вниманіе тотъ фактъ, что солиды этого-же царствованія, съ изображеніемъ одного Константина (см. ниже №№ 93—103) рѣзко отличаются отъ остальныхъ именно фактурою штемпелей. Въ вопросѣ о мѣстѣ изготовленія отдѣльныхъ типовъ этотъ фактъ долженъ быть принятъ во вниманіе.

№ 42. Лиц. ст.  $\text{DO N S VCC}$ ; погрудное изображеніе императора впрямъ въ кольчугѣ и шлемѣ съ перьями; на правомъ плечѣ копье, а лѣвая рука прикрыта верхушкою щита.



Об. ст. Крестъ на «голгоѳѣ» о четырехъ ступеняхъ; по сторонамъ Ираклій и Тиверій въ длинныхъ плащахъ и коронахъ; оба держатъ въ правой рукѣ по сферѣ съ крестомъ; внизу  $\text{IV}$  (? можетъ быть, вмѣсто  $\text{SONOV}$ ); справа отъ креста въ полѣ внизу буква  $\text{Z}$ , а слѣва, наверху—крестикъ.

Wroth, p. 319, №№ 41—42, Pl. XXXVII, 5. fr. 35—40.

№ 43. Тоже, но на об. ст. слѣва въ полѣ крестикъ, а справа  $\text{N}$ ; внизу:  $\text{ONV}$ .  
Wroth, № 43. fr. 35—40.

№ 44. Тоже, но въ полѣ слѣва крестикъ, а справа—  
буква  $\theta$ ; внизу:  $\text{PRIV}$  (?).



Wroth, № 44, Pl. XXXVII, 6. fr. 35—40.



Вѣсь экземпляровъ Брит. Музея, описанныхъ выше подъ №№ 42—44: гр. 4,3; 4,4; 4,45 и 4,3.

№ 45. Тоже, но внизу  $\text{Z}$ ; налѣво крестика  $\text{N}^{\text{B}}$ .  
Wroth, № 45. fr. 35—40.

№ 46. Тоже, но справа въ полѣ буква  $\text{I}$ ; внизу:  $\text{ONO}$ .  
Wroth, № 46. fr. 35—40.

№ 47. Тоже, но безъ крестика и безъ буквы въ полѣ  
об. ст.; внизу, повидимому:  $\text{ONO}$ . Надпись  
лиц. ст.  $\text{DO N S VCC}$



Wroth, № 47, Pl. XXXVII, 7. fr. 35—40.



Вѣсь экземпляровъ Брит. Музея, описанныхъ выше подъ №№ 45—47: гр. 4,35; 4,3 и 4,15.

№ 48. Тоже, но на об. ст. въ полѣ слѣва отъ креста—  
звѣзда, а справа—никакого знака; надпись внизу:  
 $\text{ONV}$ ; надпись лиц. ст.  $\text{DO N TCC}$ .

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ  
Германіи.

Вѣсь: гр. 4,3.

fr. 35—40.

№ 49. Тоже, но безъ буквъ и знаковъ на об. ст.; внизу  
 $\text{ONO}$ ; надпись лиц. ст.  $\text{OB ZVCC}$ .

Экземпляръ моего собранія; изъ коллекціи  
Montagu.

Вѣсь: гр. 3.

fr. 35—40.

Wroth считалъ, вполне основательно, что описанные выше маленькіе солиды чеканены въ Каррагенѣ.

№ 50. Лиц. ст.  $\text{DON S VCC}$ ; погрудное изображеніе безбородаго императора впрямъ, въ плащѣ и коронѣ; въ правой рукѣ сфера съ крестомъ.

Об. ст. Крестъ, подь которымъ вмѣсто «гологоубы»  $\overline{\tau}$ ; по сторонамъ—погрудныя изображенія Ираклія и Тиверія въ плащахъ.

Экземпляръ моего собранія; изъ коллекціи Montagu.

Вѣсъ: gr. 4,5.

fr. 35—40.

№ 51. Тоже, но вѣс бюсты поменьше; на лиц. ст. надпись:  $\text{DN} \text{SN} \text{V} \text{SN} \text{P} \text{C}$ , на об. ст. крестъ на «гологоубѣ» о трехъ ступеняхъ.

Экземпляръ моего собранія; изъ коллекціи Montagu.

Вѣсъ: gr. 4,3.

fr. 35—40.

№ 52. Тоже, но на лиц. ст. надпись:  $\text{DON} \text{COSI}$ ; на об. «гологоуба» подь крестомъ о двухъ ступеняхъ.

Экземпляръ моего собр.; купленъ въ Парижѣ.

Вѣсъ: gr. 4,45.

fr. 35—40.

№№ 51—53, по вѣсамъ вѣроятнѣе, чеканены то же въ Каролингѣ.

### СЕРЕБРО.

№ 53. Лиц. ст.  $\text{DN} \text{CONSTAN} \text{TIN} \text{CH} \text{SS} \text{CONST}$ ; совершенно такое-же изображеніе императора, какъ на солидѣ, описанномъ подь № 1.

Об. ст.  $\text{D} \text{E} \text{C} \text{H} \text{A} \text{O} \text{I} \text{C} \text{H} \text{A} \text{R} \text{O} \text{M} \text{A} \text{N} \text{I} \text{S}$ ; крестъ на сферѣ, водруженной на «гологоубѣ» о трехъ ступеняхъ; по сторонамъ Ираклій и Тиверій въ длинныхъ плащахъ и коронахъ, оба съ державами въ правой рукѣ.

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Константинополѣ.

Вѣсъ: gr. 6,5.

fr. 50—60.

Лиц. ст. этой монеты шлолѣ тождественна съ лиц. ст. описаннаго подь № 1 солида, такъ что можетъ возникнуть даже предположеніе, что какъ золотая, такъ и серебряная монета, съ этой стороны, чеканены однимъ и тѣмъ-же штемпелемъ. Обратныя чеканены совершенно различными штемпелями. Къ этому мнѣнію всенѣло относится все, сказанное по поводу солида № 1, на стр. 798.

№ 54. Монета, подобная предьидущей, съ тою разницею, что на лиц. ст. надпись:  $\text{DN} \text{CONST} \text{AN} \text{CH} \text{SP} \text{PA}$ .

Два экземпляра моего собранія; куплены одинъ въ Германіи, а другой въ Голландіи.

Вѣсъ: gr. 6,45 и 6,55.

fr. 25—30.

№ 55. Тоже, но надписи: на лиц. ст.  $\text{DN} \text{CONS} \text{T} \text{AN} \text{CH} \text{SP}$  и  $\text{IC} \text{H} \text{A} \text{ MN}$  (sic, вмѣсто  $\text{Deus} \text{adjuta} \text{romanis}$ ).

Экземпляръ моего собр.; купленъ въ Одессѣ.

Вѣсъ: gr. 6,3.

fr. 25—30.

№ 56. Лиц. ст.  $\text{DN} \text{CON} \text{T} \text{AN} \text{CH} \text{SP} \text{P}$ ; изображеніе императора того-же типа, какъ на солидахъ, описанныхъ подь №№ 2—11.

Об. ст. Подобна об. ст. предьидущихъ монетъ, но надпись:  $\text{D} \text{E} \text{C} \text{H} \text{I} \text{C} \text{H} \text{A} \text{R} \text{M} \text{A} \text{N}$  (sic).

Экземпляръ собранія Имп. Эрмитажа.

Вѣсъ: gr. 6,6.

fr. 25—30.

№ 57. Тоже, но надписи:  $\text{DN} \text{CON} \text{—CH} \text{SP} \text{P}$  и  $\text{...IC} \text{H} \text{A} \text{R} \text{M} \text{A} \text{N}$  (вѣроятно, то же, что на об. ст. № 56).

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Германіи.

Вѣсъ: gr. 6,1.

fr. 25—30.

№ 58. Тоже, но надписи:  $\text{DN} \text{CON} \text{N} \text{CH} \text{SP}$  и  $\text{...IC} \text{H} \text{A} \text{R} \text{O} \text{M} \text{A} \text{N}$ .

Wroth, p. 316, № 23.

fr. 25—30.

№ 59. Тоже, но на об. ст. надпись:  $\text{...IC} \text{H} \text{A} \text{R} \text{M} \text{A} \text{N}$ .

Wroth, № 24, Pl. XXXVI, 8.

fr. 25—30.

№ 60. Лиц. ст.  $\text{DN} \text{C} \text{—A} \text{N} \text{CH} \text{SP} \text{P}$ ; изображеніе императора того-же типа, какъ на солидахъ, описанныхъ подь №№ 16—32.

Об. ст. подобна об. ст. предьидущихъ монетъ, но надпись:  $\text{IC} \text{H} \text{A} \text{R} \text{M}$ .

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Голландіи.

Вѣсъ: gr. 6,3.

fr. 20—25.

№ 61. Тоже, но надписи:  $\text{N} \text{—T} \text{A} \text{...}$  и  $\text{IC} \text{H} \text{A} \text{R} \text{M}$ .

Экземпляръ собранія Имп. Эрмитажа.

Вѣсъ: gr. 5,5.

fr. 20—25.

№ 62. Тоже, но надписи:  $\overline{\text{ONC}} \dots \text{A} \text{N} \text{C} \text{S} \text{P} \text{P}$  и  $\dots \text{I} \text{C} \text{T} \text{A} \text{N} \text{I}$ .  
Wroth, p. 317, № 25. fr. 20—25.

№ 63. Тоже, но надписи:  $\dots \text{A} \text{N} \text{C} \text{S} \text{P}$  и  $\text{C} \text{T} (?) \text{A} \text{N} \text{I}$ .  
Wroth, № 26, Pl. XXXVI, 10. fr. 20—25.

№ 64. Лиц. ст.  $\overline{\text{ONCONST}} \text{I} \text{N} \text{C} \text{S} \dots$ ; изображение погрудное императора въ плащѣ и коронѣ, съ державою въ правой рукѣ, какъ на солидахъ, описанныхъ подлѣ №№ 34—36.

Об. ст. подобна об. ст. предъидущихъ монетъ, но надписи:  $\overline{\text{ENA}} \text{I} \text{C} \text{T} \dots \text{ANIS}$  (Deu ajuta romanis).  
Экземпляръ собранія Имп. Эрмитажа.  
Вѣсъ: gr. 6,5. fr. 35—40.

Wroth'у изъ описанныхъ выше серебряныхъ монетъ были известны только два типа: помѣчѣнные №№ 56—59 и 60—63. Онъ считалъ ихъ чеканенными въ Константинополѣ, первая въ 668—9, а вторые въ 670—680 годахъ. Теперь, сравнивая между собою всѣ известныя донныя разновидности милларезиевъ, можно съ увѣренностью сказать, что всѣ они чеканены въ одномъ мѣстѣ и, вѣроятно же всего, въ Константинополѣ. На общность происхожденія особенно указываетъ тожество фактуры оборотныхъ сторонъ. Достоинъ вниманія частое искаженіе латинскихъ надписей, смыслъ которыхъ былъ, вѣроятно, не ясенъ знавшимъ только греческій языкъ отдѣльнымъ Константинопольскимъ мастерамъ, такъ какъ латынь, эта, недавно еще бывшая единственнымъ официальнымъ языкомъ всей Имперіи, стала совершенно забываться на Востокѣ, за исключеніемъ, конечно, высшихъ слоевъ населенія и людей образованныхъ.

№ 65. Лиц. ст. Погрудное изображеніе бородатаго императора впрямь въ шлемѣ съ перьями и кольчугѣ; на правомъ плечѣ копьѣ.



Об. ст. Погрудныя изображенія Ираклія и Тиверія въ плащахъ и коронахъ; въ правой рукѣ у обоихъ по державѣ.

Wroth, p. 328, № 94, Pl. XXXVIII, 10. fr. 50—60.  
У Sabatier (II, p. 13, № 7, Pl. XXXV, 18) описана и изображена, вѣроятно, та же монета, рисунокъ которой воспроизвожу здѣсь, такъ



какъ экземпляръ Брит. Музея оставляетъ многого желать. Однако, слѣдуетъ предупредить, что на точность рисунка Сабатье, въ которомъ каждый специалистъ сразу замѣтитъ несомнѣнныя ошибки, полагаются не слѣдуетъ.

Вѣсь экземпляра Брит. Музея: gr. 0,5.

Wroth почему-то думалъ, что № 65 чеканенъ въ Римѣ, между 670—80 годами. Все, что можно сказать, безъ особой опасности ошибиться, это то, что монета изготовлена скорѣе всего въ Италіи, а можетъ быть, хотя и менѣе вѣроятно—въ Кароагентѣ.

МЪДЪ.

Съ буквою **М** (=40 nummia).

№ 66. Лиц. ст.  $\overline{\text{ONCONST}} \text{I} \text{N} \text{C} \text{S} \text{P} (\text{P} \text{A}) \text{C}$ ; погрудное изображеніе императора безъ бороды; одѣтъ въ кольчугу; на головѣ «туфа» или же низкій шлемъ съ перьями; въ правой рукѣ сфера съ крестомъ.

Об. ст. Буква **М** (=40 нуммій); по сторонамъ—изображенія во весь ростъ и впрямь Ираклія и Тиверія въ длинныхъ плащахъ и коронахъ; у обоихъ въ правой рукѣ по сферѣ съ крестомъ. Надъ буквою **М** крестъ, а внизу буква **Λ** (=1); въ обрѣзѣ:  $\overline{\text{CON}}$  (=Constantinopolis).

Экземпляръ собранія Имп. Эрмитажа.

Вѣсъ: gr. 17,7.

fr. 15—25.

№ 67. Тоже, но подлѣ **М** буква **В** (=2). Круговая надпись лиц. ст.  $\overline{\text{ONCONSTA}} \text{I} \text{N} \text{C} \text{S} \text{P} \text{P} \text{A} \text{V}$ .

Экземпляръ собранія Имп. Эрмитажа.

Вѣсъ: gr. 15,1.

fr. 15—25.

№ 68. Тоже, но съ буквою **Г** (=3); отъ надписи лиц. ст. остались только буквы:  $\dots \text{STAN} \dots$ . Замѣчательнъ высокій и остроконечный головной уборъ (изъ перьевъ) императора; лицо его продолговатое и съ длинными кудрями.

Экземпляръ собранія Имп. Эрмитажа.

Вѣсъ: gr. 15,25.

fr. 15—25.

№ 69. Тоже, но съ буквою Δ (=4).



Wroth, p. 317, № 28, Sabatier, p. 14, № 8, Pl. XXXV, 19. fr. 15—25.

На рисунки Сабатье слишком полагаются нельзя, но следует замѣтить, что рисовальщики прекрасно передали характерную трактовку глаз на некоторыхъ изъ этихъ монетъ (острый взоръ).

№ 70. Тоже, но подь **М** буква ε (=5); надпись лиц. ст.  $\Gamma$ CONSTAN TIN.....AV.

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Германіи.

Вѣсъ: гр. 16,15. fr. 15—25.

Въ каталогъ Брит. Музея, подь № 33, описана такая-же монета съ буквою S (=6) подь **М**: монета очень плохой сохранности, и Wroth указываетъ на существованіе S, ставя послѣ нея вопросительный знакъ; поэтому не рѣшаюсь описывать эту разновидность подь особымъ №, предполагая возможность, что на этомъ экземплярѣ стояло ε, какъ на № 70, которое, при стертости, легко принять за S. Следуетъ, однако, замѣтить, что на экземплярѣ Брит. Музея Wroth прочелъ на лиц. ст. надпись:  $\Gamma$ ONCONSTAN....SPPAN, отличающуюся отъ надписи № 70.

№ 71. Лиц. ст. ( $\Gamma$ ONCONST TI) NCHSPR; погрудное изображеніе императора въ кольчугѣ и шлемѣ, на которомъ прикрѣплена діадема съ развѣвающейся слѣва парною завязкою; лѣвая рука прикрыта верхушкою щита съ изображеніемъ скачущаго всадника (самого побѣдоноснаго императора); въ лѣвой рукѣ копье, положенное на плечо; Константинъ представленъ съ короткою бородою и маленькими усами. Типъ соотвѣтствуетъ типу солидовъ, описанныхъ подь №№ 16—32 и милларезіевъ за №№ 60—63.

Об. ст. подобна об. ст. предьидущихъ монетъ; подь **М** буква Δ (=1).

Экземпляръ собранія Имп. Эрмитажа.

Вѣсъ: гр. 14,2. fr. 20—30

№ 72. Лиц. ст. ( $\Gamma$ ON?)CONST TINCHSPR; изображеніе императора, являющееся какъ-бы



среднимъ между типомъ лиц. ст. №№ 63, 64, 66, 67 и предьидущаго, № 70: Константинъ представленъ съ копьемъ на плечѣ, но головной уборъ и одежда напоминаютъ № 63 и особенно № 67. Покрыта-ли лѣвая рука щитомъ—разобрать нельзя.

Об. ст. подобна об. ст. предьидущихъ, но подь **М** буква Γ (=3).

Wroth, p. 318, № 30, Pl. XXXVI, 13.

Вѣсъ экземпляра Брит. Муз.: гр. 18,8. fr. 20—30.

№ 73. Монета, во всемъ подобная № 71, но подь **М** буква ε (=5); надпись лиц. ст.  $\Gamma$ NS O (S)T NT(N).

Экземпляръ собранія Имп. Эрмитажа.

Вѣсъ.\* гр. 17,75. fr. 20—30

Wroth, съ присущей ему послѣдовательностью, высказалъ предположеніе, что №№ 67 и 69 чеканены въ 668/9 году, а № 72 (и 73?) между 670 и 680 годами. Онъ, кромя того, указалъ, что «можно подорвать (хотя и нѣтъ тому прямыхъ доказательствъ), что эти крупныя монеты въ дѣйствительности—фолдасы V и VI вѣка (напр. Юстиніана I), перечекированные въ царствованіе Константина IV послѣ тщательнаго уничтоженія слѣдовъ первоначальныхъ типовъ». Это предположеніе весьма правдоподобно.

№ 74. Лиц. ст. COSTA TI NVSA $\xi$ ; погрудное изображеніе императора, подобное находящемуся на предьидущей монетѣ.

Об. ст. Буква **М** (=40 нуммій); надъ нею равносторонній крестъ съ расширенными концами; по сторонамъ—фигуры въ плащахъ и коронахъ

Ираклія и Тиверія, съ державами въ правой рукѣ; внизу надпись:  $\text{CPTC}$  (=Carthago).

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Германіи.

Вѣсъ: гр. 7,5.

fr. 15—20.

Надпись  $\text{CPTC}$  на моемъ экземплярѣ не ясна, но несомнѣнно, что первая буква С, а не К, какъ на описываемой ниже монетѣ; вторая буква Р, но можетъ быть и R;  $\text{TC}$  на моемъ экземплярѣ не видны, но почти навѣрно находились на штемпелѣ.

№ 75. Тоже, но надпись на лиц. ст.  $\text{CONSTAN T INVSAC}$ .

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Германіи.

Вѣсъ: гр. 14,8.

fr. 15—20.

№ 76. Тоже, но надпись въ обрѣзѣ об. ст.  $\text{CPTC}$ .

Sabatier, p. 14, № 10, Pl. XXXV, 21.

Wroth, p. 322, №№ 58—60.

Вѣсъ экземпляровъ Брит.

Музея: гр. 18,8; 13,4 и 11,65. fr. 15—20.



№ 77. Лиц. ст. подобна лиц. ст. предъидущей монеты, но по сторонамъ бюста въ полѣ—два креста, а надписи не видно.

Об. ст. Буква  $\text{M}$ ; сверху  $\text{F}$  (монограмма имени Константина), а по сторонамъ Ираклій и Тиверій. Никакихъ надписей, повидимому, нѣтъ.



Wroth, p. 322, №№ 56—57, Pl. XXXVII, 14.

Вѣсъ экз. Брит. Музея: гр. 8,05 и 3,9. fr. 20—25.

Ср. Sabatier, p. 15, № 12, Pl. XXXVI, 1.

Wroth причислялъ эту монету къ разряду чеканенныхъ въ Картагенѣ; для этого нѣтъ достаточныхъ оснований ни въ особенностяхъ типа, ни въ фактурѣ.

№ 78. Лиц. ст. Погрудное изображеніе императора, подобное находящемуся на №№ 63—64 и подобныхъ, но меньшихъ размѣровъ и иной фактуры. Круговой надписи нѣтъ.

Об. ст. Буква  $\text{M}$ ; сверху  $\text{F}$ ; по сторонамъ—фигуры Ираклія и Тиверія, а внизу:  $\text{scil}$  (=Sicilia).

Четыре экземпляра (незначительные варианты) моего собранія; изъ нихъ одинъ купленъ въ Венеціи, а два въ Неаполѣ.

Вѣсъ: гр. 5; 4,7; 3,9 и 3,7.

fr. 3—5.

№ 79. Тоже, но на лиц. ст. императоръ, вмѣсто сферы,



держитъ въ правой рукѣ копьѣ, положенное на правое плечо.

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Неаполѣ.

Вѣсъ: гр. 4,9.

fr. 3—5.

Здѣсь, въ виду неудовлетворительной сохранности моего экземпляра, привожу снимокъ Wroth'a изъ каталога Брит. Музея.

№ 80. Лиц. ст. Изображеніе императора впрямь и во весь ростъ, въ военномъ одѣяніи. Правую рукою держитъ копьѣ, нижній конецъ котораго упирается въ землю.

Об. ст. Подобна об. ст. предъидущихъ монетъ.

Экземпляръ моего собранія; купленъ на аукціонѣ Воупе.

Вѣсъ: гр. 4,3.

fr. 4—6.

№ 81. Лиц. ст.  $\text{DNCO TIN VSPP}$ ; погрудное изображеніе императора въ кольчугѣ и шлемѣ съ перьями, держащаго правую рукою копьѣ, положенное на правое плечо; лѣвая рука прикрыта верхушкою щита съ изображеніемъ всадника.

Об. ст. Буква **М**; по сторонамъ—фигуры Ираклія и Тиверія; сверху буква **z** (?); внизу: RAV (=Ravenna).

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Римѣ.  
Вѣсъ: гр. 7,6.

fr. 15—20.

№ 82. Лиц. ст. DNCON S TAN; изображеніе императора, какъ на предъидущей монетѣ.



Об. ст. Буква **М**; по сторонамъ фигуры Ираклія и Тиверія; сверху надпись: ANNO XXII (=Anno vicesimo secundo, 22-й со времени возведенія въ санъ Августа, т. е. 575/6 по Р. Хр.); подъ **М** буква **Ѡ**, а въ самомъ низу: RAV (=Ravennae).

Wroth, p. 329, № 96, Pl. XXXVIII, 12.

Вѣсъ экземпляра Брит. Муз.: гр. 3,85.

fr. 3—6.

Датировка этой и описываемыхъ ниже монетъ не можетъ относиться къ годамъ царствованія Константина, такъ какъ отъ года смерти его отца до его собственной смерти прошло всего 17 лѣтъ. Какъ Сабатье, такъ и Wroth верно указали, что здѣсь счетъ лѣтъ долженъ вестись со дня возведенія Константина, при живаніи отца, въ санъ августа и соправителя; это событіе имѣло мѣсто въ 654 году, т. е. за 14 лѣтъ до смерти Константа II.

№ 83. Тоже, но надпись на об. ст. ANNO XXVI (=26-й, т. е. 679/80 годъ по Р. Хр.). конецъ надписи на лиц. ст. pp.

Экземпляръ моего собранія; изъ коллекціи Воупе.

Вѣсъ: гр. 3,3.

fr. 3—6.

№ 84. Тоже, но надпись: ANNO XXVII (=27-й, т. е. 680/1 по Р. Хр.).

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Венеціи.

Вѣсъ: гр. 4.

Ср. Wroth, № 97.

fr. 3—6.

№ 85. Тоже, но съ ANNO XXX (=30-й, т. е. 683/6 г. по Р. Хр.).

Sabatier, p. 17, № 26.

У Сабатье показанъ еще экземпляръ (р. 15, № 15, Pl. XXXVI, 4) съ годомъ: VIII (=8); если такая монета дѣйствительно существуетъ, то на ней дата соответствуетъ восьмому году самостоятельнаго царствованія Константина Поговата, т. е. 676/7 году по Р. Хр.

fr. 3—6.

Съ буквою **К** (=20 nummia).

№ 86. Лиц. ст. Три поясныхъ изображенія Константина (по срединѣ) и его двухъ братьевъ, всѣ въ плащахъ, Константинъ въ шлемѣ, а Ираклій и Тиверій въ коронахъ.



Об. ст. Большая монограмма имени Константина **Ѣ**, причѣмъ буква **К** служить одновременно и указателемъ цѣнности (=20 нуммій); слѣва крестъ, а справа звѣзда.

Wroth, p. 325, №№ 75—76, Pl. XXXVII, 21.

Вѣсъ экземпляровъ Брит. Музея: гр. 4,65 и 3. fr. 3—6.

№ 87. Монета, подобная предъидущей, но на об. ст. въ полѣ справа, вмѣсто звѣзды—буква **v** (?).



Sabatier, p. 15, № 16, Pl. XXXVI, 5.

fr. 3—6.

Съ цифрою **XX** (=20 nummia).

№ 88. Лиц. ст. Погрудное изображеніе императора въ коронѣ съ крестомъ; въ правой рукѣ копьѣ, положенное на плечо; грубой работы; надписи нѣтъ.

Об. ст. Погрудныя изображенія Ираклія и Тиверія, грубой работы; между ними:  $\times$  (=20 нуммій);  $\times$

въ обрѣзѣ: ROM (=Romae).

Экземпляръ моего собранія; изъ коллекціи Воупе.

Вѣсъ: гр. 6,6.

fr. 1—3.

№ 89. Тоже, но на лиц. ст. голова императора крупнѣе.  
Экземпляръ моего собранія изъ коллекціи  
Воупе.

Вѣсъ: гр. 3,35.

fr. 1—3.

№ 90. Тоже, но голова императора меньше и нѣсколько  
иной, лучшей фактуры.



Wroth, p. 327, № 90, Pl. XXXVIII, 7. fr. 1—3.



Вѣсъ пяти экземпляровъ этого типа монеты, вхо-  
дящихъ въ составъ собранія Брит. Музея, слѣдующій:  
гр.: 5,2; 3,3; 2,75; 2,65 и 2,55.

№ 91. Тоже, съ тою разницею, что императоръ на лиц.



ст. представленъ къ короткою бороною и безъ  
копья.

Wroth, № 92, Pl. XXXVIII, 8.

Вѣсъ экземпляра Брит. Музея: гр. 2,9.

fr. 3—5.

Съ буквою I (=10 nummia).

№ 92. Лиц. ст. подобна лиц. ст. №№ 86 и 87.

Об. ст. Буква I (=10) между двумя крести-  
ками; окружено бусовымъ ободкомъ.

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ  
Венеціи.

Вѣсъ: гр. 4,8.

fr. 3—6.

## II. Монеты съ изображеніемъ одного Константина Погоната.

ЗОЛОТО.

Solidi.

№ 93. Лиц. ст. PCONG A NPGPPA (первая буква — пере-  
вернутое П, т. е. обычное сокращеніе слова  
Dominus); тщательно и не безъ искусства испол-  
ненное погрудное изображеніе императора впрямь  
(голова повернута слегка направо) напоминающее  
типъ солидовъ доюстиніановскаго времени. На  
Константинѣ кольчуга и шлемъ съ пышнымъ  
украшеніемъ изъ перьевъ; лѣвая рука прикрыта  
верхушкою щита съ изображеніемъ всадника; въ  
правой — копье, положенное на правое-же плечо.  
Императоръ представленъ съ коротко подстри-  
женною бороною и тонкими усами; волосы под-  
стрижены надо лбомъ, но спускаются длинными  
локонами по сторонамъ лица. На шлемъ надѣта  
діадема, концы завязки которой развѣваются надъ  
правымъ плечомъ.

Об. ст. VICTORA AVSCHA; крестъ на «голкоѣ»  
о четырехъ ступеняхъ; внизу: CONOV.

Wroth, p. 315, № 13.

fr. 25—30.

№ 94. Тоже, но въ концѣ надписи об. ст. буква в (=2).

Надпись лиц. ст. PCONST A NPGPPA.

Wroth, № 14.

fr. 25—30.

№ 95. Тоже, но на лиц. ст. надписи: PCONS TNPGRPA.

Экземпляръ моего собр.; купленъ въ Лондонѣ.

Вѣсъ: гр. 4,45.

fr. 25—30.

№ 96. Тоже, но въ концѣ надписи об. ст. буква s (=6).

На лиц. ст. надписи: PCONST AN PGRPA.

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ  
Петербургѣ.

Вѣсъ: гр. 4,4.

fr. 25—30.

- № 97. Тоже, но въ концѣ надписи об. ст. буква н (=8).  
На лиц. ст. надпись: PCONG TAN PGPRA.  
Wroth, № 16. fr. 25—30.
- № 98. Тоже, но въ концѣ надписи об. ст. буква е (=9).  
На лиц. ст. надпись: PCONG TA PGPRA.  
Экземпляръ моего собранія; купленъ въ  
Германіи.  
Вѣсъ: гр. 4.4. fr. 25—30.
- № 99. Тоже, но надпись лиц. ст. PCONG A PGPRA.  
Экземпляръ моего собранія; купленъ въ  
Венеціи.  
Вѣсъ: гр. 4.2. fr. 25—30.
- № 100. Тоже, но надпись: PCONST PGPRA.  
Экземпляръ собранія Имп. Эрмитажа.  
Вѣсъ: гр. 4.1. fr. 25—30.
- № 101. Тоже, но въ концѣ надписи об. ст. буквы LA;  
на лиц. ст. надпись: PCONST A PGPRA.  
Экземпляръ собранія Имп. Эрмитажа.  
Вѣсъ: гр. 4.35. fr. 25—30.
- № 102. Тоже, но въ концѣ надписи об. ст. буквы LA;  
на лиц. ст. надпись: PCONST A PGPRA. Фактура  
штемпелей нѣсколько болѣе рѣзкая, чѣмъ тѣхъ,  
которыми чеканены предъидущія монеты.  
Экземпляръ моего собранія; купленъ въ  
Венеціи.  
Вѣсъ: гр. 4.3. fr. 25—30.
- № 103. Лиц. ст. ANHETETI PPLCHC; погрудное изображеніе  
императора впрямь съ бороною и  
длинными усами; на головѣ шлемъ  
съ перьями; въ правой рукѣ сфера  
съ крестомъ, а лѣвая прикрыта вер-  
хушкою щита.  
  
  
Об. ст. Подобна об. ст. предъ-  
идущихъ монетъ, но въ концѣ кру-  
говой надписи буква е (=5).  
Wroth, p. 321, № 54, Pl. XXXVII, 12.

- Вѣсъ экземпляра Брит. Музея: гр. 4.45. fr. 50—60.  
Wroth думалъ, что описанныя подъ №№ 93—102 солиды чеканены въ Константинополь, послѣ 670 года до конца царствованія Погоната. Можетъ быть, это и такъ, причемъ нельзя не замѣтить, что об. ст. большинства монетъ этого типа дѣйствительно соответствуетъ по фактурѣ изготовлявшимся въ Константинополь, но лицевыя стороны ничѣмъ не напоминаютъ извѣстныхъ доселѣ издѣлій Константинопольскихъ мастеровъ. Изъ описанныхъ выше экземпляровъ №№ 101 и 102, особенно послѣдній, могли-бы быть признаны за западные издѣлія. № 103 признанъ Wroth'омъ монетою каролингскаго чекана; я предпочелъ-бы видѣть въ ней солиду, изготовленный въ Италиі, можетъ быть, «варварскими» мастерами.
- № 104. Лиц. ст. PCONGTA N TINCHPR; изображеніе императора, подобное находящемуся на №№ 93—102, но меньшихъ размѣровъ и нѣсколько иной фактуры.  
Об. ст. (VICTORA?) AVCHC; крестъ на «голкооѣ» о четырехъ ступеняхъ; внизу: (C)ONOB.  
Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Италиі.  
Вѣсъ: гр. 4.4. fr. 35—45.
- № 105. Тоже, но болѣе «варварской» фактуры. Надписи:



лиц. ст. PNCOS (?) ANPS, а об. ст. ΘΙCIXACPOTEA, и  
внизу, подъ голкоюю, CNB.

Catalogue Pontont d'Amécourt, № 921. fr. 30—40.

- № 106. Тоже, но надпись: на лиц. ст. POCOI A PPSV, а  
на об. PCTORI AVVPE, и внизу, подъ голкоюю, CNO... Какъ на этой, такъ и на  
предъидущей монетѣ, въ полѣ об. ст.,  
направо отъ креста большая буса или  
же маленькая сфера.  
  
  
Wroth, p. 320, № 48, Pl. XXXVII, 8.  
Вѣсъ экземпляра Брит. Музея: гр. 4.4. fr. 30—40.  
Wroth считалъ описанную мною подъ № 106 монету чеканенною въ Каролингѣ послѣ 670 года. Всѣ три монеты, описанныя подъ №№ 104—106, принадлежатъ къ разряду «globules», изготовленныхъ специально въ «столицѣ» Африки; изъ нихъ № 104 является, несомнѣнно, прототипомъ, а №№ 105 и 106, судя по крайнему искаженію надписей,—копіями.

## Semisses.

№ 107. Лиц. ст.  $\overline{\text{DN}}\text{CONS TANTSPR}$ ; погрудное изображение императора, въ профиль направо, въ военномъ плащѣ и съ діадемою на волосахъ.



Об. ст.  $\text{VICTORIAAVS}\omega\text{S}$ ; сфера небольшихъ размѣровъ съ большимъ крестомъ.

Wroth p. 315, № 18, Pl. XXXVI, 5.

Вѣсь экземпляра Брит. Музея:

gr. 2,23.

fr. 25—30.



№ 108. Тоже, но бюсть императора нѣсколько иного рисунка. Надпись:  $\overline{\text{DN}}\text{CONSTAN TISPR}$ —.

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Голландіи.

Вѣсь: gr. 2,2.

fr. 25—30.

Отличить полуsolidus Константина Погоната отъ таковыхъ-же его отца почти нельзя. Такъ какъ несомнѣнно, что во времена того и другого монета этого достоинства чеканилась, притомъ была одинаковаго типа, то можно, хотя вполнѣ условно, распределить имѣющіеся матеріалы, основываясь на фактурѣ штемпелей. Описанную мною подъ № 107, Wroth отнесъ къ серіи Константинопольскихъ чекановъ, послѣ 670 года.

№ 109. Лиц. ст.  $\overline{\text{DN}}\text{CONSTANTINVSPPR}$ ; голова императора въ



профиль направо; видны плечи, на которыхъ лежить плащъ.

Об. ст.  $\text{VICTORI A}\omega\text{S}\omega\text{S}$ ; крестъ на сферѣ; монета чеканена на толстомъ кружкѣ.

Wroth, p. 322, № 55, Pl. XXXVII, 13.

Вѣсь экземпляра Брит. Музея: gr. 2,1.

fr. 30—40.

Wroth отнесъ эту монету къ серіи чеканенныхъ въ Каролингѣ.

## Tremisses.

№ 110. Лиц. ст.  $\overline{\text{DN}}\text{CONS TANTSPR}$ ; изображение императора, какъ на №№ 107 и 108.

Об. ст.  $\text{VICTORIAAVS}\omega\text{S}$ ; крестъ, внизу котораго  $\omega\text{NOV}$ .

Wroth, p. 316, №№ 20—21, Pl. XXXVI, 6.  
(воспроизведение рисунка внизу, слѣва).

Вѣсь экзempl. Брит. Музея: gr. 1,45 и 1,4. fr. 10—15.



№ 111. Тоже, но надпись:  $\overline{\text{DN}}\text{CONSTAN TANTSPR}$ .

Wroth, № 22, Pl. XXXVI, 7. (воспроизведенъ выше, направо).

Вѣсь экземпляра Брит. Музея: gr. 1,4. fr. 10—15.

Wroth отнесъ №№ 110 и 111 къ серіи Константинопольскихъ монетъ. Подтвердить это предположеніе пока нельзя, но и оспаривать трудно.

№ 112. Лиц. ст.  $\overline{\text{DN}}\text{CONST}$  .....; недурной работы бюсть императора въ профиль; задрапированъ въ военный плащъ, оставляющій открытымъ наплечникъ кирасы; на плечѣ застежка, въ видѣ креста.

Об. ст.  $\text{VICTORI AAVS}\omega\text{S}\omega\text{S}$ ; длинный крестъ; внизу:  $\omega\text{NOV}$ ; въ полѣ направо  $\omega$ .

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Петербургѣ.

Вѣсь: gr. 1,45.

fr. 10—15.

№ 113. Лиц. ст.  $\overline{\text{DN}}\text{CONS TANTINPR}$ ; бюсть императора налѣво, рѣзкой фактуры.

Об. ст.  $\text{VICTORIA A}\omega\text{S}\omega\text{S}$ ; длинный крестъ; внизу:  $\omega\text{NOV}$ ; въ полѣ направо  $\omega$ .

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Германіи.

Вѣсь: gr. 1,5.

fr. 10—15.

№ 114. Монета, подобная предъидущей, но болѣе грубой фактуры («варварской»); надпись лиц. ст. сильно искажена:  $\omega\text{NTE TANTIN}$ ; надпись об. ст. тоже искажена, а буква  $\omega$  въ полѣ ея помѣщена налѣво отъ креста и повернута въ обратную сторону  $\omega$ .

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ  
Италіи.  
Вѣсъ: гр. 1,45. fr. 10—15.  
Такой-же экземпляръ находится въ собраніи Имп. Эрмитажа.

№ 115. Тоже, но въ полѣ об. ст. направо  $\theta$ ; надпись  
лиц. ст.  $\text{ONCONST ANTIPPI}$ .  
Экземпляръ моего собранія; купленъ въ  
Венеціи.  
Вѣсъ: гр. 1,5. fr. 10—15.

№ 116. Тоже, но надпись на об. ст. оканчивается  $\text{AVCCT}$ ,  
а надпись лиц. ст.  $\text{ONCONS TANORPI}$ .  
Экземпляръ моего собранія; купленъ въ  
Италіи.  
Вѣсъ: гр. 1,5. fr. 10—15.

№ 117. Тоже, но надписи лиц. ст.  $\text{ONCON STANTIPPI}$ .  
Wroth, p. 326, № 78, Pl. XXXVIII, 2. fr. 10—15.

№ 118. Тоже, но надписи:  $\text{ONCONS } \dots \text{PRAVS}$  и  $\text{VICTORI}$   
 $\text{AVCCT}$ ; по фактурѣ нѣсколько напоминаетъ  
№ 112; надъ наплечникомъ тоже крестикъ (но  
въ полѣ об. ст.  $\theta$ ).  
Wroth, № 79, Pl. XXXVIII, 3. fr. 10—15.

№ 119. Монета, подобная №№ 114—116, но надписи:  
 $\text{ONCON STANORPI}$  и  $\text{VICTORI AVCCTO}$ .  
Wroth, № 80. fr. 10—15.

№ 120. Тоже, но въ полѣ об. ст. направо знакъ, имѣю-



щій видъ  $\theta$ , пересѣченнаго крестомъ; надписи:  
 $\text{ONCONSTANTINVSPP(AV)}$  и на об.  $\text{VICTORIA AVCCTO}$ .  
Wroth, № 82, Pl. XXXVIII, 4. fr. 10—15.

№ 121. Тоже, но надпись лиц. ст.  $\text{ONCONS TANTINVSPP}$ .  
Wroth, № 83. fr. 10—15.

№ 122. Тоже, но въ полѣ об. ст. знакъ  $\ddagger$ ; надписи:



$\text{ONCONS(TAN)TINVSPPRAVS}$  и  $\text{VICTORI AVCCTO}$  (перевер-  
нутое  $\epsilon$ ).

Wroth, № 85, Pl. XXXVIII, 5. fr. 10—15.

№ 123. Тоже, но надписи:  $\text{ONCONSTANTINVSPPRA}$  и  $\text{VICTOR}$   
 $\text{AVCCTO}$ .

Wroth, № 86. fr. 10—15.

Wroth думалъ, слѣдствіемъ исключенія для описанной здѣсь подъ  
№ 118 монеты, что №№ 117—123 (а слѣдовательно и №№ 115—116)  
чеканены въ Римѣ, между 670 и 680 годами. Это возможно, но не дока-  
зано. Во всякомъ случаѣ, эти монеты чеканены на Западѣ, а не на  
Востокѣ.

№ 124. Лиц. ст.  $\text{ONCONSTAN TINVSPPRAVS}$ ; бюстъ импера-  
тора, подобный находящемуся на предъидущихъ  
монетахъ, но иной, болѣе тщательной фактуры.

Об. ст.  $\text{VICTORIAAVCCTO}$ ; крестъ и подъ нимъ:  
СОНОВ.

Экземпляръ моего собранія; изъ коллекціи  
Bagron.

Вѣсъ: гр. 1,45. fr. 10—15.

Эта монета во всѣхъ деталяхъ напоминаетъ тремиссы Константа II;  
лицевая сторона особенно схожа по фактурѣ съ лиц. ст. полусолида,  
описаннаго выше, на стр. 739, подъ № 77. Проме всего и логичнѣе  
было-бы присоединить ее къ серіи монетъ именно этого императора,  
а не Константина Поговата. Если я рѣшился помѣстить ее здѣсь, то  
слѣдуетъ это по двумъ причинамъ: во-первыхъ, относительно монеты въ  
треть солида приходится повторить сказанное мною выше на стр. 820  
по поводу полусолидовъ Константа и Константина Поговата, т. е. что  
распределение отдѣльныхъ экземпляровъ между серіями отца и сына  
условно и ненадежно, а во-вторыхъ, я вполнѣ убѣжденъ въ томъ, что  
солиды, описанные выше подъ №№ 93—102 рѣзко отличаются по  
своей фактурѣ отъ тремиссъ, описанныхъ подъ №№ 112—123, между  
тѣмъ, какъ № 124 могъ-бы быть признанъ за произведеніе одной изъ  
мастерскихъ, чеканившихъ эти солиды.

### СЕРЕБРО.

№ 125. Лиц. ст. Погрудное изображеніе бородатаго им-  
ператора впрямь, въ шлемѣ съ перьями и въ  
кольчугѣ; на правомъ плечѣ—копье.

Об. ст. Буквы  $\begin{matrix} \text{K} & \text{H} \\ \text{T} \end{matrix}$  (вѣроятно, вмѣсто  $\begin{matrix} \text{K} & \text{N} \\ \text{T} \end{matrix}$ , какъ входящія въ имя императора, но можетъ



быть и начальныя трехъ братьевъ-августовъ: *Константиносъ, Брахиносъ и Тирерносъ*; между двумя верхними буквами—длинный крестъ.

Wroth, p. 328, № 95, Pl. XXXVIII, 11.

Всѣхъ экземпляра Брит. Музея: gr. 0,3. fr. 50—60.

Wroth думалъ, безъ достаточныхъ оснований, что эта монета чеканена въ Римѣ. Темъ не менѣе, вѣроятно, что она изготовлена не на Востокѣ, а на Западѣ и даже въ Итали, но въ какомъ городѣ—неизвѣстно.

МѢДЬ.

Съ буквою **М** (=40 nummia).

№ 126. Лиц. ст. Круговой надписи не сохранилось. Погрудное изображеніе императора, подобное находящемуся на солидахъ, описанныхъ подъ №№ 93—102, но большихъ размѣровъ.

Об. ст. Буква **М** (=40 нуммій); сверху крестъ; а

снизу буква  $\begin{matrix} \text{A} & \text{X} \\ \text{N} & \text{X} \\ \text{N} & \text{X} \\ \text{O} & \text{X} \end{matrix}$  (=1); по сторонамъ:  $\begin{matrix} \text{N} & \text{X} \\ \text{N} & \text{X} \\ \text{O} & \text{X} \end{matrix}$  (=30-го года

послѣ провозглашенія Августомъ, о чемъ см. выше, на стр. 814, въ примѣч. къ № 82; т. е. 684/5 г. по Р. Хр.); въ обрѣзѣ: *сон* (=Constantinopoli).

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Одессѣ.

Всѣхъ: gr. 13,5. fr. 20—25.

У Сабатье (р. 17, № 25, Pl. XXXVI, 12) не приведено круговой надписи лиц. ст. этой монеты, причемъ, судя по тому, что эта сторона и не изображена на таблицѣ, экземпляры, имѣвшіеся въ его рукахъ, были дурной сохранности. На весьма плохомъ экземплярѣ Британскаго Музея (Wroth, p. 318, № 32, Pl. XXXVI, 14) видны слѣды круговой надписи, но разобрать можно было изъ нея только одну букву ...т...; на моемъ, недурно сохранившемся экземплярѣ не могу различить слѣдовъ круговой надписи; этотъ экземпляръ чеканенъ на монетѣ въ 40 нуммій

того-же Константина Погомата изъ числа описанныхъ выше подъ №№ 66—70: на лиц. ст. № 126 ясно видна (справа) фигура Тиверія, а слѣва неясно фигура Ираклія, по сторонамъ буквы **М**, одна изъ боковыхъ чертъ которой едина различима. На об. ст. видны слѣды штемпеля лиц. ст. прежней монеты: низъ бюста императора и конецъ круговой надписи: ...*CHSPRA*  $\begin{matrix} \text{A} & \text{X} \\ \text{N} & \text{X} \\ \text{N} & \text{X} \\ \text{O} & \text{I} \end{matrix}$  (4, изображена лежа).

№ 127. Тоже, но годъ на об. ст.  $\begin{matrix} \text{N} & \text{X} \\ \text{N} & \text{X} \\ \text{O} & \text{I} \end{matrix}$  (=31-й, т. е. 685-й

годъ по Р. Хр., годъ смерти Константина Погомата, умершаго въ Сентябрь 685 года). На лиц. ст. видна, хотя и съ трудомъ, вся надпись: *CONCOS*  $\begin{matrix} \text{A} & \text{X} \\ \text{N} & \text{X} \\ \text{N} & \text{X} \\ \text{O} & \text{I} \end{matrix}$  *T NCHSPR*.

Экземпляръ собранія Имп. Эрмитажа.

Всѣхъ: gr. 16,45.

fr. 20—25.

№ 128. Лиц. ст. подобна лиц. ст. предъидущихъ, но меньшихъ размѣровъ; надпись: *CONST TINCSPRA*.

Об. ст. Буква **М**; надъ нею крестъ, а внизу неизвѣстная буква (едва-ли *s*, т. е. 6); въ обрѣзѣ:



*сонов* (рѣдкая и неподходящая на мѣдной монетѣ надпись).

Эта монета падана Сабатье (р. 17, № 24, Pl. XXXVI, 11) по труду de Saulcy «Essai de classification»; экземпляръ, принадлежавшій нумизмату Soleiroly, изображенъ въ этомъ изданіи на Pl. XI, 7. Копировальщикъ Сабатье нѣсколько измѣнилъ рисунокъ въ деталяхъ, а потому воспроизвожу здѣсь первоначальный, съ таблицы de Saulcy.

fr. 20—25.

№ 129. Лиц. ст. Погрудное изображеніе императора впрямь, въ кольчугѣ и шлемѣ съ перьями, на



который надѣта діадема, съ развѣвающимися слѣва концами завязки; въ правой рукѣ—копье, положенное на плечо, а лѣвая прикрыта вер-хушкою щита. Надписи нѣтъ.

Об. ст. Буква **М**; сверху — монограмма **Ξ**, а внизу **SC** (= Sicilia).

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Неаполѣ.

Вѣсъ: гр. 5,8.

fr. 3—5.

Для ясности привожу здѣсь копию со снимка изъ каталога Брит. Музея, въ виду прекрасной сохранности принадлежащаго Музею экземпляра.

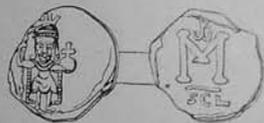
№ 130. Тоже, но какъ голова императора на лиц. ст., такъ и **М** на об. ст. нѣсколько меньше, несмотря на то, что монета гораздо большаго діаметра. Она чеканена на распластанномъ экземплярѣ монеты того-же Погоната, описанной подъ № 78.

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Римѣ.

Вѣсъ: гр. 4,7.

fr. 3—5.

№ 131. Лиц. ст. Фигура во весь ростъ императора въ военномъ нарядѣ; въ лѣвой рукѣ—сфера съ



крестомъ, а правою держать стоящее прямо копье.

Об. ст. подобна об. ст. предыдущей монеты. De Saulcy, Pl. XI, 8.

fr. 10—15.

Хотя рисунокъ и не особенно хорошъ, но отрицать возможность существованія такого типа, соответствующаго № 80, какъ № 130 со-ответствуетъ № 79, нѣтъ оснований. Поэтому я считъ нужнымъ воспользо-ваться имъ здѣсь.

№ 132. Лиц. ст. **DN**CONS T ANPP; погрудное изображеніе императора въ шлемѣ съ перьями и въ кольчугѣ, съ копьемъ на правомъ плечѣ; на шлемѣ надѣта

діадема, концы завязки которой развѣваются слѣва.



Об. ст. Буква **М**; сверху крестъ, а снизу

буква **ѳ**; по сторонамъ:

A	X
N	X
N	X
O	X

(=30-й, т. е.

684/5 годъ по Р. Хр.); въ самомъ низу: **RAV** (=Ravenna).

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Венеціи.

Вѣсъ: гр. 5,3.

fr. 5—10.

Въ виду того, что мой экземпляръ оставляетъ желать многого, я воспроизвожу здѣсь недурной рисунокъ изъ атласа De Saulcy, экземпляръ котораго, кстати, представляетъ небольшой, повидимому, ва-риантъ моего.

Съ буквою **К** (=20 nummia).

№ 133. Лиц. ст. Погрудное изображеніе императора въ шлемѣ и съ копьемъ, какъ на № 128. Надписи нѣтъ; въ полѣ направо—буса.

Об. ст. Буква **К**; сверху крестъ, а внизу

в (=2); по сторонамъ:

A	C
N	ON
N	ON
O	

Здѣсь слово **ANNO**

поставлено, очевидно, по привычкѣ на обычномъ мѣстѣ, а справа, гдѣ слѣдовало-бы быть цифрѣ года, поставлено наименованіе мѣста чеканки: **CON**=Constantinopoli.

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Гер-маниі.

Вѣсъ: гр. 9,8.

fr. 5—10.

Несмотря на отсутствіе надписи съ именемъ императора, едва-ли можетъ быть сомнѣніи въ томъ, что монета эта чеканена при Погонатѣ, такъ какъ типъ лицевой стороны точно соответствуетъ типу другихъ монетъ этого государя, а не какихъ-либо иныхъ. Буквы **CON** на об. ст. могутъ, впрочемъ, означать не только Constantinopolis, но и Constantinus.

№ 134. *Лиц. ст.* Изображеніе императора, какъ на предъидущей, но нѣсколько иной фактуры; въ полѣ справа буква м (значеніе ея непонятно).

*Об. ст.* Буква К; по сторонамъ которой: слѣва м (какъ на лицевой), а справа крестъ.

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Неаполѣ.

Вѣсъ: гр. 4.

fr. 3—5.

Wroth полагалъ, что монеты этого типа чеканены въ Константинополѣ въ 683/4 году. Это несомнѣнно ошибочно; убѣжденъ, что онѣ чеканены, скорѣе всего, въ Сициліи, и весьма возможно, что буква М указываетъ на городъ Messana, нынѣшнюю Мессину, хотя съ послѣднимъ предположеніемъ слѣдуетъ быть осторожнымъ.

№ 135. *Лиц. ст.* подобна лиц. ст. предъидущей монеты (?).

*Об. ст.* Большая монограмма имени императора  $\text{K}$ .

Sabatier, p. 18, № 32, Pl. XXXVI, 19. fr. 3—5.

Нѣтъ серьезныхъ причинъ сомнѣваться въ существованіи подобной монеты, несмотря на все недоверіе къ точности Сабатье.



№ 136. *Лиц. ст.* (CON) и NCHSPR; изображеніе императора, какъ на предъидущихъ.

*Об. ст.* подобна об. ст. предъидущей монеты.

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Германіи.

Вѣсъ: гр. 5,6.

fr. 3—5.

№ 137. Изображеніе императора, какъ на солидахъ, описанныхъ подъ №№ 34—41: бюстъ Константина впрямь съ короткою бородою, въ военномъ одѣяніи и плащѣ; на головѣ корона, а въ правой рукѣ—держава съ крестомъ; въ полѣ направо звѣзда о восьми лучахъ, оканчивающихся бусами. Надписи не видно.

*Об. ст.* Монограмма  $\text{K}$ , по сторонамъ которой:  $\text{AN}$  z (Anno septimo, т. е. 676/8 г. по Р. Хр.).

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Вѣнѣ.

Вѣсъ: гр. 3,9.

fr. 10—15.

Съ цифрою  $\text{XX}$  (=20 нуммій).

№ 138. *Лиц. ст.* Погрудное изображеніе (весьма грубой работы) императора впрямь, въ коронѣ съ кре-



стомъ и съ копьемъ, положеннымъ на плечо (едва видно). Надписи нѣтъ.

*Об. ст.* Цифры  $\text{XX}$  (=20 нуммій); въ обрѣзѣ: ром (=Roma). Чеканена на толстомъ кружкѣ малаго діаметра.

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Римѣ.

Вѣсъ: гр. 4,5.

fr. 1—3.

Для ясности описанія, воспроизвожу здѣсь недурной рисункъ этой монеты изъ атласа De Saulcy.

Съ буквою  $\text{I}$  (=10 нуммій).

№ 139. *Лиц. ст.* Погрудное изображеніе императора впрямь, въ кольчугѣ и плащѣ (?); на головѣ—шлемъ съ перьями, а въ правой рукѣ—сфера съ крестомъ.

*Об. ст.* Буква  $\text{I}$  (=10 нуммій); сверху крестъ по сторонамъ—крестъ и буква к (значеніе неизвѣстно); внизу:  $\text{CON}$  (=Constantinopoli).

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Венеціи.

Вѣсъ: гр. 5,2.

fr. 3—5.

№ 140. Тоже; вариантъ штемпелей предъидущей монеты. Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Петербургѣ.

Вѣсъ: гр. 4,8.

fr. 3—5.

№ 141. Тоже, но на лиц. ст. императоръ представленъ не съ державою, а съ копьемъ, положеннымъ на правое плечо; перья на шлемѣ ясно обозначены.



Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Германіи.

Вѣсъ: гр. 3,6.

Такъ какъ мой экземпляръ, будучи перечеканенъ изъ другой монеты, таковъ, что на немъ трудно разобрать изображеніе, воспроизвожу здѣсь фототипію съ экземпляра Брит. Музея, помѣщенную Wrothomъ Pl. XXXVII, 3.

fr. 3—5.

Съ буквами **IB** (= 12 нумміа).

№ 142. Лиц. ст. Изображеніе бородатаго императора въ плащѣ, погрудно. Въ правой рукѣ—сфера съ пальмовою вѣткою вмѣсто креста.

Об. ст. Буква **M** или, вѣрнѣе, имѣющій ея очертанія предметъ (жертвенникъ?); по сторонамъ буквы **iv** (= 12 нуммій); въ обрѣзѣ; **AVAΞ** (?).

Экземпляръ моего собранія; изъ коллекціи Воупе.

Вѣсъ: гр. 6,9.

fr. 3—5.

Эта странная монета чеканена несомненно по типу египетскихъ; между тѣмъ, Египетъ не принадлежалъ уже болѣе Имперіи. Лицевая сторона представляетъ изображеніе императора, которое ближе всего подходитъ къ типу Константина Погоната. Города, названіе котораго напоминало-бы **AVAΞ**, значащееся на нашей монетѣ—неизвѣстно. Предложено было сблизить **AVAΞ** (последняя буква находится, будто, на нѣкоторыхъ экземплярахъ) съ словомъ *Авази* (оазисъ), со ссылкою на хронику Стефана: «*Авази; πόλις Αἰγύπτου. Ταύτην δὲ καὶ Ὀσινι καλοῦσι*»; Авазисъ былъ, будто-бы, еще въ обладаніи Имперіи. Не говоря о сомнительности послѣдняго факта, *Авази* не похоже даже на ивонженное само по себѣ названіе *Авази*; Монета остается, такимъ образомъ, пока загадкою.

### Варварскія подражанія монетамъ Константина Погоната.

#### ЗОЛОТО.

№ 143. Варварская копія съ солида, типа, описаннаго подъ №№ 16—32. Надписи обѣихъ сторонъ замѣнены черточками, не дающими смысла.

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Вѣнѣ.

Вѣсъ: гр. 3,8.

fr. 15—20.

Эта монета—вѣроятно, произведеніе придунайскихъ варваровъ можетъ быть, болгаръ, перешедшихъ эту рѣку и обосновавшихся на Балканскомъ полуостровѣ.

#### СЕРЕБРО.

№ 144. Грубое подражаніе милліарезію, типа, описаннаго подъ №№ 60—63. На об. ст. надписи нѣтъ, а на лиц. видны только двѣ буквы: **nm**.

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Кіевѣ.

Вѣсъ: гр. 3,55.

fr. 3—5.

Можетъ быть, это произведеніе тѣхъ-же «варваровъ», которые изготовили № 143.

## ЮСТИНИАНЪ II

(первое царствованіе, 685—695 г.).

Юстиніанъ II вступилъ на престолъ, послѣ смерти отца, шестнадцатилѣтнимъ юношею. Избалованный воспитаніемъ при дворѣ, у него было преувеличенное представленіе о своемъ могуществѣ. Главные его сотрудники по управленію Имперіею, Θεодотъ и Стефанъ, были людьми самаго низкаго разбора, отчаянные грабители, которые много способствовали непопулярности императора. Первый, бывший ранѣ настоятелемъ монастыря, сталъ великимъ логоветомъ (*ρχικός λογοθέτης*), т. е. лицомъ, завѣдующимъ государственными имуществами, а второй, персидскій евнухъ, возведенъ въ санъ сакеларія, т. е. завѣдывавшаго финансами Имперіи. Съ недобросовѣстнымъ веденіемъ дѣлъ оба соединяли самую изысканную жестокость.

Въ 692 году Юстиніанъ, по собственной инициативѣ, созвалъ соборъ въ Константинополѣ «in trullo», извѣстный подъ названіемъ Трулльскаго, по тому помѣщенію, въ которомъ онъ засѣдалъ, или пятошестымъ, такъ какъ онъ являлся какъ-бы дополненіемъ къ двумъ предшествующимъ. Юстиніанъ и восточные іерархи считали его вселенскимъ, но папа Сергій отказался присоединиться къ его постановленіямъ, такъ какъ нѣкоторые изъ нихъ ему рѣшительно не понравились и вызвали его протестъ: таковы были, между прочимъ, проекты канонѣвъ о воспрещеніи поститься въ субботу, о равноправіи константинопольскаго патріарха и папы, о правѣ священниковъ жениться и нѣкоторые другіе. Такимъ образомъ, принимая во вниманіе отсутствіе подписи подъ его «дѣяніями» папы или его представителей, Трулльскій Соборъ не могъ почитаться вселенскимъ. Юстиніанъ слѣлалъ попытку насильно принудить Сергія къ подписанію канонѣвъ, но воины византійскаго экзархата въ Римѣ отказались повиноваться императорскому



CONSTANS II.  
AURUM.



CONSTANS II.  
ARGENTUM.

54.



AES.





CONSTANS II.

AES.

276



278



278



282



284



283



AURUM.

285



286



287



308



315



317



318



319



321



322



330



331



332



333



337



341



341



342



343



A.T.C.

CONSTANS II.

AES.



CONSTANTINUS POGONATUS.

AURUM.



CONSTANS II.

57.

AES.



CONSTANTINUS POGONATUS.

AURUM.



AURUM.



ARGENTUM.



AES.

CONSTANTINUS POGONATUS

58.

AURUM.



15



16



19



36



39



48



51



53



56



59



60



61



62



63



64

ARGENTUM.



53



56



61



63



64



67



69



70



73



AES.



66



67



CONSTANTINUS POGONATUS.

59.

AES.



68



70



71



73



74



78



78



79



80



81



83



84



88



89



92



95



98



AES.

AURUM.



99



101



102



104



108



112



113



CONSTANTINUS POGONATUS.

AURUM.

114



115



116



124



AES.

126



127



129



130



132



133



134



136



137



139



140



141



138



142



143



144



Aur.

Arg.