

ГРАФЪ И. И. ТОЛСТОЙ

ВИЗАНТІЙСКІЯ МОНЕТЫ

ВЫПУСКЪ VIII

МОНЕТЫ ЮСТИНИАНА II, ТИВЕРІЯ АПСИМАРА,
ФИЛЕПИКА ВАРДАНА, АРТЕМІЯ АНАСТАСІЯ,
ΘΕΟΔΟΣІЯ АДРАМИТЯНИНА, ЛЬВА ИСАВРЯ-
НИНА и КОНСТАНТИНА КОПРОНИМА.

COMTE JEAN TOLSTOÏ

MONNAIES BYZANTINES

LIVRAISON VIII

LES MONNAIES DE JUSTINIEN II, TIBÈRE APSIMARE,
FILEPIC BARDAS, ARTÉMIUS ANASTASIUS, THÉO-
DOSE ADRAMITÈNE, LÉON L'ISAURIEN et CONSTAN-
TIN COPRONYME.



ПЕТРОГРАДЪ

1914

спаарію, посланному схватить папу; напротив, они сами заступились за него.

Изъ вышнихъ событій царствованія Юстиніана можно упомянуть объ удачномъ его походѣ противъ Болгаръ въ 689 или 690 году. Онъ поселилъ плѣнныхъ славянъ въ Малой Азіи близъ Геллеспонта и составилъ изъ нихъ 30.000-ный отрядъ вспомогательныхъ войскъ (*παροπαιος λαός*, какъ-бы сверхкомплектный народъ или добавочное войско). Эти славянскіе воины измѣнили ему во время нападенія на границы Имперіи сарациновъ, которые около 692 года разбили армію Юстиніана близъ города Севастополя въ Киликіи. Приблизительно къ этому-же времени относится возстаніе противъ Имперіи армянъ, причѣмъ губернаторъ провинціи, патрикій Симбатій или Симпадъ измѣнилъ Имперіи и отдалъ южную Арменію арабамъ.

Несмотря на пріобрѣтенный въ дѣлѣ управления Имперіею опытъ, Юстиніанъ не могъ отвыкнуть отъ проявленія крайняго административнаго произвола, соединеннаго съ варварскою жестокостію къ дѣйствительнымъ или мнимымъ врагамъ его деспотическаго режима. Какъ всѣ своенравные правители, онъ былъ окруженъ льстецами, поддерживавшими его подозрительность и пользовавшимися ею для своихъ личныхъ цѣлей, не задумываясь надъ послѣдствіями такой политики для Имперіи и самого императора.

Въ 695 году недовольство Юстиніаномъ и его любимцами достигло крайнихъ предѣловъ. Нѣкій Леонтій, исавріецъ родомъ, былъ стратигомъ Анатолиі. Возбудивъ немилость Юстиніана, онъ въ 692 году былъ посаженъ въ тюрьму, а въ 695 году его рѣшено было удалить въ «почетную» ссылку. Будучи убѣжденъ, что ѣдетъ на вѣрную гибель, онъ, по совѣту двухъ друзей, въ самую ночь посадки на судно, собралъ небольшой отрядъ вооруженныхъ людей и отправился къ преторію, гдѣ содержались многіе знатные заключенные. Вызвавъ именемъ императора префекта, Леонтій его арестовалъ, а узниковъ, многіе изъ которыхъ были ранѣ военачальниками разныхъ ранговъ, выпустилъ изъ заточенія. Вооруживъ ихъ, онъ отправился къ Св. Софіи, созывая по пути народъ. Тула-же былъ приведенъ испуганный патриархъ Каллиникъ. Послѣдній, уже ранѣ опасавшійся немилости Юстиніана, началъ свою рѣчь къ народу словами: «Се день, его-же сотвори Господь; возрадуемся въ немъ!»

и криками противъ императора. Рано утромъ въ ипподромъ, гдѣ ему

надрѣзали носъ и языкъ, а затѣмъ сослали на Таврической полуостровъ. Его сподвижники и любимцы, Θεодотъ и Стефанъ, были проташены со связанными руками и ногами по улицамъ, а затѣмъ сожжены.

Леонтій былъ провозглашенъ императоромъ войсками и народомъ въ ипподромѣ въ тогъ-же день, а затѣмъ коронованъ патриархомъ.

Роль Юстиніана не кончилась, и, какъ мы увидимъ ниже, онъ вернулся на престолъ своихъ предковъ черезъ десять лѣтъ послѣ своего изгнанія. Объ этомъ вторичномъ его царствованіи будетъ разсказано въ своемъ мѣстѣ, послѣ краткихъ жизнеописаній лицъ, занимавшихъ между 695 и 705 годами константинопольскій тронъ.

Кстати упомянуть здѣсь, что послѣ увѣчья, причиненнаго ему при сверженіи съ престола въ 695 году, Юстиніанъ получилъ прозвище «Ринотмета», т. е. безносаго или, точнѣе, Юстиніана «съ обрѣзаннымъ носомъ». Повидимому, это увѣчье не было исполнено столь основательно, какъ можно было-бы предположить по народному прозвищу низверженнаго монарха, такъ какъ оно не помѣшало ему занять вновь впослѣдствіи тронъ, тогда какъ по византійскимъ воззрѣніямъ совершенное отсутствіе носа должно было-бы сдѣлать его недостойнымъ царскаго сана, почитаемаго священнымъ, какъ подобное увѣчье лишило-бы возможности частное лицо быть рукоположеннымъ въ санъ епископа или іерея.

Монеты, чеканенныя въ царствованіе Юстиніана Безносаго.

(Изображеніе монетъ см. на табл. 61—62, гдѣ онѣ отмѣчены тѣми-же №№, какъ и въ описаніи).

ЗОЛОТО.

Solidi.

- № 1. *Лиц. ст.* DICTINIA NCSPEAV (= Dominus Iustinianus perpetuus augustus); погрудное изображеніе императора впрямь, въ плащѣ, застегнутомъ у праваго плеча фибулою съ тремя жемчужными привѣсками; на головѣ низкая корона съ крестомъ; въ правой рукѣ—сфера съ крестомъ; Юстиніанъ представленъ съ короткою, но окладистою бородою и небольшими усами. Фактура штемпеля тщательная и не безъ художественныхъ достоинствъ.
- Об. ст.* VICTORIA AVSCHA (= Victoria augusti и числовая буква Δ = 1-я мастерская); крестъ на «толгоѣ» о четырехъ ступеняхъ; внизу: CONOB .
- Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Лондонѣ.
- Вѣсъ: гр. 4.45. fr. 25—30.
- № 2. Тоже, но на об. ст. внизу: CONOBV .
Wroth, p. 331, № 9. fr. 25—30.
- № 3. Монета, подобная № 1, но въ концѣ круговой надписи об. ст. буква V (= 1).
Wroth, № 2. fr. 25—30.
- № 4. Тоже, но съ буквою Г (= 3); въ началѣ надписи лиц. ст. пропущена буква D .
Wroth, № 3. fr. 25—30.
- № 5. Монета, подобная №№ 1 и 3, но въ концѣ круговой надписи об. ст. буква Δ (= 4).
Wroth, № 4. fr. 25—30.

№ 6. Тоже, но на об. ст. внизу: *соновг*; буква *Δ* въ концѣ круговой надписи об. ст. имѣеть почти видъ *Λ* (вслѣдствіе поврежденія въ штемпель?).

Экземпляръ собранія Имп. Эрмитажа.
Вѣсъ: гр. 4,25.

fr. 25—30.

№ 7. Монета, подобная №№ 1, 3 и 5, но въ концѣ круговой надписи об. ст. буква *ε* (=5).

Экземпляръ собранія Имп. Эрмитажа.
Вѣсъ: гр. 4,45.

fr. 25—30.

№ 8. Монета, подобная № 6 (на об. ст. внизу: *соновг*), но въ концѣ надписи об. ст. буква *•s•* (между двумя точками) (=6).

Wroth, № 10, Pl. XXXVIII, 14. fr. 25—30.

Изданная Wroth'омъ подъ № 6 монета не имѣеть въ концѣ круговой надписи *S*, но плохо вышедшую при чеканкѣ *H*, что ясно видно по изображенію на таблицѣ; не вышедшая правая черта *H* принята имъ за двоеточіе послѣ *сонов*.

№ 9. Монета, подобная № 7, но въ концѣ надписи об. ст. буква *z* (=7); въ концѣ надписи лиц. ст. *avs* (а не *av*, какъ на остальныхъ).

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Лондонѣ.

Вѣсъ: гр. 4,2 (экземпляръ потергъ). fr. 25—30.

№ 10. Тоже, но съ буквою *n* (=8); на лиц. ст. *avs*.

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Италіи.

Вѣсъ: гр. 4,45. fr. 25—30.

№ 11. Тоже, но на об. ст. внизу: *соновг*; на лиц. ст. *av*.

Экземпляръ моего собр.; купленъ въ Италіи.

Вѣсъ: гр. 4,25. fr. 25—30.

№ 12. Тоже, но въ концѣ надписи об. ст. буква *ϵ* (=9), а внизу: *соновϵ*.

Экземпляръ собранія Имп. Эрмитажа.

Вѣсъ: гр. 4,3. fr. 25—30.

Всѣ описанные выше (№№ 1—12) солиды, судя по фактурѣ, несомнѣнно чеканены въ Константинополь. Описанные ниже столь-же несомнѣнно чеканены не въ столицѣ, а въ иныхъ мѣстахъ, всѣ, вѣроятно всего, на Западѣ, и въ частности въ Италіи.

№ 13. Лиц. ст. *ICSTINIA NCSPAV*; погрудное изображеніе императора, какъ на предъидущихъ, но болѣе рельефной фактуры. На лицѣ нѣтъ признаковъ бороды.

Об. ст. *victora avϑt*; крестъ на «голгоѣѣ», а внизу: *сонов* (все, какъ на предъидущихъ).

Wroth, p. 337, № 32.

Вѣсъ экземпляра Брит. Музея:

гр. 4,5. fr. 30—35.



Wroth весьма неуверенно отнесъ эту монету къ числу чеканенныхъ въ Каррагенѣ, указавъ, что столько-же шансовъ за то, что она изготовлена въ Римѣ или Равеннѣ; думается, что послѣднее вѣроятнѣе.

№ 14. Монета, подобная предъидущей, но надписи: лиц. ст. *ICNICSTI NIAN(ϑS)PPI*, а на об. *victoria avϑt*; въ полѣ об. ст., направо, буква *ϵ*.

Экземпляръ моего собр.; купленъ въ Парижѣ.

Вѣсъ: гр. 4,35. fr. 35—40.

№ 15. Тоже, но надписи: *ICICST INIANOPPI* и *victoria avϑtstor*.

Wroth, p. 341, № 51, Pl. XXXIX, 16. fr. 35—40.

Послѣдняя монета (тождественная по фактурѣ съ № 14) отнесена Wroth'омъ къ серіи римскихъ выпусковъ, хотя и съ оговоркою, что онъ въ этомъ опредѣленіи далеко не увѣренъ. Вѣсъ экземпляра Брит. Музея: гр. 4,35.

№ 16. Лиц. ст. Монета, подобная предъидущей но иной, болѣе грубой фактуры; надписи: на лиц. ст. *ICSTINIA NCSPAV*, а на об. *victoria avϑtϑie*; трактовка «голгоѣѣ» также, какъ на №№ 14—15.

Wroth, № 52, Pl. XXXIX, 17.

Вѣсъ экземпляра Брит. Музея:

гр. 4,42. fr. 30—35.



Wroth считалъ, что эта монета изготовлена тамъ-же, гдѣ и № 15, что весьма вѣроятно, принимая во вниманіе сходство креста на «голгоѣѣ» об. ст. сторонъ.

№ 17. Монета, подобная предъидущимъ, но нѣсколько иной фактуры, какъ-бы переходной между фактурою №№ 1—12 и №№ 14—16. Надписи: лиц. ст. *ICICSTINI ANCPAV*, а на об. *victoria avϑtϑϵ*.



Wroth, p. 342, № 56, Pl. XXXIX, 21.
Вѣсь экземпляра Брит. Музея:

гр. 4,05.



fr. 25—30.

Wroth отнес эту монету къ придуманной имъ серіи чеканенныхъ въ «центральной и южной Италіи», къ которымъ, начиная съ монеты Юстиніана II вплоть до Теофила, онъ относилъ экземпляры болѣе или менѣе грубой или рѣзкой фактуры, если не описывать ихъ въ серіи, которой придалъ еще болѣе общее, неопределенное названіе «провинціальной». Очевидно, что въ число такихъ монетъ должны были попасть и попали экземпляры, чеканенные распоряженіемъ или съ дозволенія имперскихъ властей, штемпеля для которыхъ были изготовлены менѣе ловкими мастерами, или даже мастерами изъ «варваровъ»; съ другой стороны, въ эту-же категорію попали и экземпляры чеканенныхъ самими варварами для себя и для внѣшней торговли.

Что касается, въ частности, описаннаго мною подъ № 17 солида, то самъ Wroth считалъ возможнымъ, что онъ чеканенъ въ Римѣ, я же думаю, что едва-ли не болѣе вѣроятно, что это—произведеніе Равеннской мастерской.

№ 18. Подражаніе монетъ, описанной подъ № 15, или ей подобной (по опредѣленію Wroth'a); надписи: лиц. ст. $\text{DNI GINI ANCHRRVAL}$ и об. VICTORIA AVSCHI .

Wroth, № 57.

fr. 25—30.

№ 19. Тоже (?), но надписи: $\text{DNI CTINI ANCHSREAV}$ и VICTORA AVSCHI .

Wroth, № 58.

fr. 25—30.

№ 20. Сольдъ своеобразной фактуры, но того-же типа, какъ и предъидущіе. Надписи: $\text{DNI CTINI ANCHSPPAVC}$ и VICTOR AVSV* .



Wroth, № 59, Pl. XXXIX, 22.

Вѣсь экземпляра Брит. Музея: гр. 4,15. fr. 25—30.

Самъ Wroth указалъ, что «стиль» штемпелей этой монеты тождественъ со стилемъ солидовъ, чеканенныхъ лангобардскими герцогами Беневента. Это совершенно вѣрно, и есть полное основаніе предпола- гать, что № 20 чеканенъ въ Беневентѣ, несмотря на то, что на немъ не имѣется начальной буквы имени одного изъ герцоговъ. Описаніе этихъ беневентскихъ монетъ см. ниже, въ отдѣлѣ: «Варварскія подражанія монетамъ Юстиніана II» (стр. 859).

№ 21. Сольдъ того-же типа, какъ предъидущіе, но совершенно иной фактуры, напоминающей фактуру солидовъ Константина Погоната, описанныхъ на стр. 803, подъ №№ 38—41. Надписи на лиц. ст. DICTI NIANCSPR , а на об. VICTORIA AVSCHI и буква κ , расположенная по отношенію къ надписи такъ: \times .

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Италіи.

Вѣсь: гр. 3,95.

fr. 30—35.

№ 22. Тоже, но на об. ст. въ концѣ круговой надписи буква ϵ (по отношенію къ остальнымъ буквамъ надписи ψ); въ полѣ монеты, справа отъ креста: κ ; конецъ надписи лиц. ст. NIANCPR .

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Италіи.

Вѣсь: гр. 4,2.

fr. 30—35.

№ 23. Тоже, но на об. ст. въ полѣ, по сторонамъ креста: *— κ .

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Италіи.

Вѣсь: гр. 4,2.

fr. 30—35.

№ 24. Тоже, надписи тѣ-же, что на № 21, но въ концѣ круговой надписи об. ст. буква θ .



Wroth, p. 337, №№ 34—35, Pl. XXXIX, 6.



Вѣсь экземпляровъ Брит. Музея: гр. 4,5 и 4,15.

fr. 30—35.

№ 25. Тоже, но буква θ расположена по отношенію къ надписи лежа: ϕ ; въ полѣ об. ст., направо отъ креста, буква z .

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Венеціи.

Вѣсь: гр. 4,35.

fr. 30—35.

- № 26. Тоже, но въ полѣ буквы нѣтъ, зато подѣ «гологою», надѣ и формулы сонов—буква ѳ.
Экземпляр моего собр.; купленъ въ Италиі.
Вѣсь: гр. 4,1. fr. 30—35.
- № 27. Лиц. ст. DICSTINI AN CHSERCHRISTI (= Dominus Iustinianus, servus Christi, т. е. Государь Юстиніанъ, рабъ Христа); въ концѣ надписи, надѣ лѣвою ступнею императора, буква в (=2); изображение императора во весь ростъ и впрямь, облаченного въ лоронь, конецъ котораго перекинуть черезъ лѣвую руку, въ которой онъ держитъ «машпу»; на головѣ—корона съ крестомъ; правую рукою придерживаетъ крестъ, поставленный на «гологоу» о трехъ ступеняхъ; подѣ фигурою Юстиніана: соно ра (вмѣсто сонов а).
Об. ст. IHSCRISTOSREX RESNANTICHM (= Iesus Christus, Rex regnantium, т. е. Иисусъ Христосъ, Царь царствующихъ); погрудное изображение Спасителя съ длинными волосами, лѣвая прядь которыхъ спускается на лѣвое плечо. Голова Христа прислонена къ кресту; одѣтъ въ иматіи; въ лѣвой рукѣ—книга Евангелій, а правая выступаетъ изъ-за иматія, передъ грудью, съ перстами, сложенными для благословенія.
Экземпляр моего собранія; купленъ въ Лондонѣ.
Вѣсь: гр. 4,25. fr. 35—50.
- № 28. Тоже, но на лиц. ст. подѣ фигурою Юстиніана: соно в.
Экземпляр моего собранія; купленъ въ Петербургѣ.
Вѣсь: гр. 4,2. fr. 35—50.
- № 29. Тоже, но надѣ лѣвою ступнею императора, въ концѣ надписи лиц. ст. буква г (=3); внизу: соног.
Wroth, p. 332, № 17. fr. 35—50.
- № 30. Тоже, но въ концѣ надписи лиц. ст.: д (=4).
Экземпляр моего собранія; купленъ въ Вѣнѣ.
Вѣсь: гр. 4,35. fr. 35—50.

- № 31. Тоже, но въ концѣ надписи с (=6).
Wroth, № 12. fr. 35—50.
- № 32. Тоже, но въ концѣ надписи н (=8).
Wroth, № 13, Pl. XXXVIII, 15. fr. 35—50.
- № 33. Тоже, но въ концѣ надписи ѳ (=9).
Wroth, № 14, Pl. XXXVIII, 16. fr. 35—50.
- № 34. Тоже, но въ концѣ надписи і (=10); CHRISTI.
Экз. моего собр.; купленъ въ Петербургѣ.
Вѣсь: гр. 4,3. fr. 35—50.
Описанные выше солиды, совершенно новаго типа и довольно художественной работы, несомнѣнно чеканены въ Константинополѣ. Изображеніе Христа, также, какъ и надписи: «рабъ Христа», появляются здѣсь на монетахъ впервые, не только въ Византийской Имперіи, но и вообще на свѣтѣ.
- № 35. Лиц. ст. DNIVS TINIA NCHMCHTCHANI (= Dominus Iustinianus, multus annis, вмѣсто multis annis, т. е. на многія лѣта); погрудное изображение императора впрямь, облаченного въ лоронь; на головѣ—корона съ крестомъ; въ правой, приподнятой рукѣ—крестъ (напрестольный?) съ «гологою», а въ лѣвой рукѣ—сфера съ крестомъ о двухъ перекрестьяхъ; на сферѣ слово: рах (=миръ).
Об. ст. DNHSCHSREX RESNANTICHM (= Dominus noster Iesus Christus, Rex regnantium, т. е. Господь нашъ Иисусъ Христосъ, Царь царствующихъ); погрудное изображение Спасителя, какъ на предъидущихъ монетахъ, но совершенно иного типа: лицо окаймлено еле замѣтною бородкою, а волосы головы представлены въ видѣ двойного ряда круглыхъ буклей («барашкомъ»);
Два экземпляра моего собранія (варианты); куплены въ Петербургѣ.
Вѣсь: гр. 4,45 и 3,9. fr. 40—50.
- № 36. Тоже, но надпись на лиц. ст. дѣлится верхушкою креста (позади головы Христа) такъ: ре хре и т. д.; надпись лиц. ст. заканчивается такъ: мчлтчан.
Экземпляр собранія Имп. Эрмитажа.
Вѣсь: гр. 4,25. fr. 40—50.

№ 37. Тоже, но голова Христа меньше; надпись об. ст. дѣлится такъ: REX RES и т. д.; конецъ надписи лиц. ст. MΛTΥΓA.

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Петербургѣ.

Вѣсъ: гр. 4,35.

fr. 40—50.

№ 38. Монета, подобная предъидущимъ, но весьма грубой и нехудожественной фактуры. Отъ надписей остались на описываемомъ экземплярѣ только слѣды: на лиц. ст. ΔΝΙΥ ΣΤΙΝΙ..., а на об. ...RESNA...; въ полѣ об. ст. направо п или м (?).



Wroth, p. 341, № 53.

fr. 40—50.

№ 39. Тоже, но иной, хотя тоже грубой фактуры. Надписи: на лиц. ст. ΔΙΥ ΘΑΝΙΥ, а на об. ΔΝΙΗΣΧΕΣΧΕΧ RESΜΑΝΤΙCΗM (sic); налѣво, въ полѣ об. ст., буква ς.



Wroth, p. 343, № 60, Pl. XXXIX, 23.

Вѣсъ экземпляра Брит. Музея: гр. 4,15. fr. 40—50.

Wroth отнесъ монету, подобную описаннымъ мною подъ №№ 35—37, къ числу чеканенныхъ въ Константинополѣ, № 38—къ изготовленнымъ, предположительно, въ Римѣ, а № 39—въ Южной или Центральной Италіи. Мнѣ, напротивъ, кажется болѣе вѣроятнымъ, что №№ 35—37, несмотря на прекрасную фактуру, изготовлены не въ Константинополѣ, а на западѣ, въ Равеннѣ или Римѣ: греческими мастерами или учениками таковыхъ: за это говоритъ, во 1-хъ, иной типъ Христа, съ коротко подстриженою бородою, во 2-хъ, надпись Dominus noster Iesus и т. д. и, въ 3-хъ, фактура, отличная отъ фактуры №№ 27—34 и приближающаяся къ фактурѣ, описанной мною ниже подъ № 100 монеты беневентскаго герцога Ромульда.

Что касается надписи Dominus noster Iesus Christus, то слѣдуетъ замѣтить, что на №№ 27—34, несомнѣнно чеканенныхъ въ Константинополѣ, слово Christus, по очень повятой ошибкѣ грека, оканчивается на os вмѣсто us, а кромѣ того совсѣмъ нѣтъ словъ Dominus noster (DN), хотя эти слова—переводъ выраженія ὁ Κύριος Ἰησοῦς, отличнаго знакомаго греку, но въ латинской формѣ употребляется постоянно на монетахъ въ качествѣ официального титула императора (такъ какъ латин-

скій языкъ продолжалъ быть официальнымъ, государственнымъ, наряду съ греческимъ), а потому могло показаться Константинопольскимъ денежникамъ неудобнымъ выставлять тѣ-же буквы DN передъ именемъ Спасителя. На западѣ такихъ соображеній быть не могло.

Итакъ, полагая, что №№ 35—37 чеканены въ Равеннѣ или Римѣ, отношу №№ 38 и 39 къ серіи издѣлій туземныхъ итальянскихъ мастеровъ-германцевъ или огерманившихся, въ отношеніи искусства, римлянъ.

№ 40. Лиц. ст. ΔΝΙΣΤΙΝΙΑ ΝΥΣΡΡΑ; погрудное изображеніе императора въ плащѣ и съ короною на головѣ; въ правой рукѣ—сфера съ крестомъ.



Об. ст. VICTOR(IA) AVS42; крестъ на «голлгоѣ» о четырехъ ступеняхъ; внизу: CONOB.



Wroth, p. 336, № 29, Pl. XXXIX, 1.

Вѣсъ экз. Брит. Муз.: гр. 4,35. fr. 50—60.

№ 41. Тоже, но меньшихъ размѣровъ. Надписи: лиц. ст. ΙΟΥΣΤΥΝΑΝΟΣΡΕΡΥ, а об. VICTORI AVVP.



Wroth, № 30, Pl. XXXIX, 2.

Вѣсъ экз. Брит. Музея: гр. 4,45. fr. 50—60.



Эти двѣ монеты, чеканенныя изъ толстыхъ кружковъ малаго діаметра, несомнѣнно изготовлены въ Карогентѣ.

Semisses.

№ 42. Лиц. ст. ΔΙΧΣΤΙΝΙ ΑΝΥΣΡΕ (= Dominus Iustinianus perpetuus); погрудное изображеніе императора, подобное находящемуся на солидахъ №№ 1—12, но меньшихъ размѣровъ.

Об. ст. VICTORIAAVS4 S (= Victoria Augusti); крестъ на миниатюрной сферѣ.

Экземпляръ собранія Имп. Эрмитажа.

Вѣсъ: гр. 2,15.

fr. 40—50.

№ 43. Лиц. ст. ΔΙΧΣΤΙ ΝΙΑΝΧΣΡΡ; погрудное изображеніе императора въ профиль направо; въ волосахъ діадема; одѣтъ въ плащъ. Фактура грубая, варварская.



Об. ст. VICTORIA AVSЧ; крестъ на
небольшой сферѣ; справа въ полѣ—
буква к.

Wroth, p. 338, № 38.



Всѣ экземпляра Британскаго Музея:
gr. 2,05. fr. 30—40.

№ 44. Тоже, но въ концѣ надписи об. ст. буква θ (съ
бусою внизу), а въ полѣ направо z.

Wroth, № 37.

Всѣ экземпляра Брит. Музея: gr. 1,7. fr. 30—40.

Wroth отнесъ полуsolidus, описанный здѣсь подъ № 42, къ числу
чеканенныхъ въ Константинополѣ, а №№ 43 и 44—къ Кароагенскимъ
серіямъ. Первое несомнѣнно вѣрно, а относительно втораго слѣдуетъ
сильно сомнѣваться: думается, что №№ 43 и 44—полуварварскія, если
не совсѣмъ варварскія издѣлія итальянскихъ денежниковъ.

№ 45. Лиц. ст. Подобна лиц. ст. №№ 35—39, но мень-
шихъ размѣровъ. Круговая надпись: DNICHTINI
AN...LTVSA.

Об. ст. подобна об. ст. тѣхъ-же №№, но мень-
шихъ размѣровъ. Круговая надпись: TONIHSCSREX
RESNANTICH¹⁾.

Экземпляръ собранія Имп. Эрмитажа.

Всѣ: gr. 1,4. fr. 40—50.

Tremisses.

№ 46. Лиц. ст. DNICHTINI AVSЧ; погрудное изобра-
женіе императора подобное находящемуся на № 42.



¹⁾ У Сабатье (р. 23, № 4, Pl. XXXVII, 4) описана и изображена
монета, которую мнѣ не приходилось видѣть, но которая весьма
вѣроятно существуетъ. Лиц. ст., конечно, не типа
№№ 35—39 и 45, а №№ 27—34 (у Сабатье, который
совсѣмъ не видѣлъ типа лиц. ст. №№ 27—34,
смѣшавъ его съ типомъ №№ 35—39, всѣ монеты съ
изображеніемъ Христа отнесены къ одному послѣднему
типу); на об. ст. Сабатье передаетъ надпись такъ:
DNICHTINI AN VSSERCHCHRIST (или CHRIST? такъ
въ описаніи); императоръ во весь ростъ, держашій правою рукою крестъ
со сферою на нижнемъ концѣ.

Не сообщая, по обыкновенію, всѣхъ монеты, Сабатье называетъ ее
demi-sou и цѣнить въ fr. 60.



Об. ст. VICTORIA AVSЧ; равнобед-
ренный крестъ съ перекладинами на
концахъ; внизу: CONOB.

Wroth, p. 333, № 20—21, Pl.
XXXVIII, 19.



Всѣ экземпляровъ Брит. Музея:
gr. 1,45 и 1,4. fr. 20—25.

№ 47. Тоже, но надпись лиц. ст. DNICHTINI AVSЧPEAV.

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ
Лондонѣ.

Всѣ: gr. 1,4. fr. 20—25.
№№ 46 и 47 несомнѣнно чеканены въ Константинополѣ.

№ 48. Лиц. ст. DNIVSTINI AVSЧPEAV; недурной фактуры
поясное изображеніе императора впрямь.

Об. ст. VICTORA AVSЧ : : ; удлинненный крестъ;
внизу: CONOB.

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ
Италии.

Всѣ: gr. 1,4. fr. 20—25.

Думается, что эта монета могла быть чеканена въ Равеннѣ,
но отнюдь не въ Константинополѣ.

№ 49. Монета, подобная предъидущей, но иной, менѣе
удовлетворительной фактуры; бюстъ короче,
являясь погруднымъ. Надписи: DNICHTN AVSЧPEI и
VICTRA AVSЧ.

Экземпляръ собранія Имп. Эрмитажа.

Всѣ: gr. 1,45. fr. 20—25.

№ 50. Тоже, но изображеніе императора немного
меньше.

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ
Лондонѣ.

Всѣ: gr. 1,4. fr. 20—25.

№ 51. Монета, подобная предъидущимъ, повидимому,
той-же фактуры, но иного рисунка. Надписи: на
лиц. ст. NICHTINI AVSЧPEAV, а на об. VICTOR AVSЧ.



Wroth, p. 339, № 44, Pl. XXXIX, 10.

Вѣсь экземпляра Брит. Музея: гр. 1,4. fr. 20—25.



Wroth думалъ, что эта монета чеканена въ Кароагенѣ. Думается, что какъ № 51, такъ и №№ 49 и 50—произведения итальянскихъ монетчиковъ.

№ 52. Лиц. ст. *DN IUSTINIA* (N4CPEA); погрудное изображение императора недурной фактуры.

Об. ст. *VICTORIA AVS4C*; крестъ; внизу: *SONOV*; между концомъ этой надписи и концомъ круговой—буква *s* (или *c*).

Экземпляръ моего собр.; изъ коллекціи Воупе.
Вѣсь: гр. 1,4. fr. 10—15.

№ 53. Тоже, но нѣсколько болѣе грубой фактуры. На лиц. ст. надпись: *DN IUSTIN IANCPA*; на об. *VICTORIA AVS4C*, а между концомъ *ea* и концомъ *SONOV*—буква *k*.

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Германіи.
Вѣсь: гр. 1,45. fr. 10—15.

№ 54. Тоже, но вмѣсто *k* буква *m* на об. ст. На лиц. ст. надпись: *DN IUS TINIANC* (sic).

Экземпляръ моего собр.; купленъ въ Италіи.
Вѣсь: гр. 1,4. fr. 10—15.

№ 55. Монета грубой фактуры. На лиц. ст. надпись: *DN IUS IANCPA*, а на об. *VICTOR LIVI*.

Два экземпляра (варианты) моего собранія; одинъ изъ коллекціи Ваггон, другой купленъ въ Петербургѣ.

Вѣсь: гр. 1,45 и 1,5. fr. 10—15.

№ 56. Подобная предыдущимъ монета, но съ совершенно искаженной надписью лиц. ст.; можно разобрать: *ITIN ...AV*; на об. *VICTORA I4C4* и буква *e*.

Экземпляръ моего собр.; купленъ въ Италіи.
Вѣсь: гр. 1,4. fr. 10—15.

№ 57. Подобная предыдущимъ; надписи: *DN IUSTINI INSC4EAV* и *VICTRAAVS4C*.

Wroth, p. 344, № 69, Pl. XL, 3. fr. 10—15.

Привожу здѣсь эту монету и двѣ слѣдующія, для примѣра, изъ числа описанныхъ въ каталогѣ Брит. Музея. Перечислять ихъ всѣ, особенно когда описаніе не сопровождается изображеніемъ, дѣло не-

№ 57. № 58. № 59.



стоящее; такихъ искаженныхъ монетъ описываемаго типа, очевидно, было множество. Въ прилагаемомъ воспроизведеніи фототипа каталога Брит. Музея монета, изображенная слѣва, соответствуетъ № 57, по-средній—№ 58, а справа—№ 59.

№ 58. Надписи: *....MCSAN(!)* и *VICTORIA AVS4C*; на лиц. ст. у императора въ лѣвой рукѣ—«маппа», на об. ст. въ полѣ звѣзда.

Wroth, № 70, Pl. XL, 4. fr. 10—15.

№ 59. На об. ст. равнобедренный крестъ; надписи: *DN IUSTINIANVS* и *VICTO RAVS*.

Wroth, № 71, Pl. XL, 5. fr. 10—15.

Въ данномъ случаѣ можно вполне согласиться съ предположеніемъ Wroth'a, что №№ 52—59 чеканены въ Италіи, добавляя—варварами или, вѣрнѣе, полуварварами.

№ 60. Лиц. ст. *DN IUSTINI A N4SSER4CHRIST* (= Dominus noster Iustinianus, servus Christi); изображение императора во весь ростъ, какъ на №№ 27—34, но значительно меньшихъ размѣровъ. Крестъ, за который держится Юстиніанъ имѣетъ внизу не «голгоу», а подставку.

Об. ст. *INSC4RISTOSREX RE(SNANTICM)* (= Иисусъ Христосъ, Царь царствующихъ); погрудное изображение Спасителя, того-же типа, какъ на №№ 27—34.

Экземпляръ моего собр.; купленъ въ Одессѣ.
Вѣсь: гр. 1,35. fr. 40—50.

№ 61. Тоже, но надпись на лиц. ст., справа от фигуры императора, начиная от креста его короны: ..SSECHSRIETI (sic).

Экземпляр собрания Имп. Эрмитажа.
Вѣсь: гр. 1,4.

fr. 40—50.

№ 62. Тоже, но изображение Спасителя иного рисунка, хотя того-же типа. Надписи: лиц. ст. OIVSTINI AN CHSERCCHRISTI и INSCRISTOSREX XETNANTICHM.

Экземпляр собрания Имп. Эрмитажа.
Вѣсь: гр. 1,35.

fr. 40—50.

№ 63. Подобная предыдущим монета, но голова Христа больше.



Wroth, p. 333, № 22, Pl. XXXVIII, 20. fr. 40—50.

Монеты, описанные под №№ 60—63, несомненно, мнѣ кажется, чеканены в Константинополѣ.

№ 64. Лиц. ст. (diustiniānu) smчлтчс; погрудное изображение Юстиниана впрямь, какъ на лиц. ст. №№ 35—37, но меньшихъ размѣровъ: въ правой рукѣ крестъ, а въ лѣвой — держава со словомъ: PAX.



Об. ст. (D)NIHSCHSREX RESNANTICHM; изображение Спасителя съ короткими волосами и еле замѣтной бородою, какъ на об. ст. №№ 35—37.

Wroth, p. 334, № 24, Pl. XXXVIII, 22.

Вѣсь экземпляра Брит. Муз.: гр. 1,4.

fr. 40—50.

№ 65. Тоже, но болѣе грубой фактуры; надписей на



описываемомъ экземплярѣ почти не видно; только на об. ст. надъ головой Спасителя видны буквы: SRE RE.

Wroth, p. 342, № 55, Pl. XXXIX, 20.

Вѣсь экземпляра Брит. Музея: гр. 1,25. fr. 40—50.

№ 66. Подобная предыдущимъ монета, но иной фактуры, приближающейся, однако, болѣе къ фактурѣ № 64, чѣмъ 65-го. Надписи: лиц. ст. DIV GTI NVVS, а на об. ѠNPSCHER ΠANTIAM; въ полѣ об. ст., налѣво, надъ правымъ плечомъ Спасителя — маленькая буква ς.

Экземпляръ моего собрания; изъ коллекціи Воупе.

Вѣсь: гр. 1,3.

fr. 40—50.

Wroth на экземплярѣ Брит. Музея (p. 345, № 74), весьма схожее съ только-что описаннымъ, прочелъ надпись об. ст. такъ: ѠNIHSCS ANTIЧM, а въ полѣ налѣво — букву S, а не ς; послѣднее невѣрно: на экземплярѣ, изображенномъ на Т. XI, подъ № 7, ясно видно ς, какъ на моемъ экземплярѣ. Эта поправка существенна потому, что на эту букву начинаются имена не менѣе четырехъ Беневентскихъ герцоговъ, которые подражали монетамъ Юстиниана (Гримуальдъ, Гизульфъ, Григорій, Готшалкъ).

Что касается вопроса о томъ, гдѣ чеканены три описанныхъ выше, подъ №№ 64—66 монеты, то Wroth распредѣлил ихъ (слѣдуя порядку, въ которомъ онѣ описаны) между Константинополемъ, Римомъ и Южною Италіею. Думаю, что вѣрнѣе было-бы отнести ихъ всѣхъ къ разряду итальянскихъ издѣлій, о чемъ ср. сказанное на стр. 842, послѣ описанія № 39.

№ 67. Лиц. ст. ICHSTINIA (NVSPEA?); погрудное изображение императора въ профиль направо, въ плащѣ; на волосахъ — діадема, два конца завязки которой развѣваются позади головы; Юстинианъ представленъ съ усами.

Об. ст. BICTORIAAVCTIC; крестъ съ перекладинами на четырехъ концахъ; внизу: SONOV.

Экземпляръ моего собрания; купленъ въ Англии.

Вѣсь: гр. 1,4.

fr. 20—25.

№ 68. Монета, подобная предыдущей, но надпись



лиц. ст. дѣлится головою иначе, а именно: ѠNICHSTI NIANVSPE (?).

Sabatier, p. 24, № 10, Pl. XXXVII, 10. fr. 20—25.

- № 69. Лиц. ст. (ϠΙΣΤΗ ΙΝΥ...); погрудное изображение императора въ профиль направо, во всемъ подобное находящемуся на № 43.



Об. ст. VICTORIA ΛΥΣΑΦ; въ срединѣ кресты; внизу: СΟΝΟV; въ полѣ направо—буква η.

Wroth, p. 338, № 42, Pl. XXXIX, 9.
Вѣсь экз. Брит. Музея: gr. 1,25. fr. 10—15.

- № 70. Тоже, но въ полѣ об. ст. буквы ηΒΓ; надпись лиц. ст. ϠΙΣΤΗ ΝΙΑΝΧΣΡΡ.
Wroth, №№ 40—41.
Вѣсь экз. Брит. Музея gr. 1,25 и 1,25. fr. 10—15.

- № 71. Тоже, но въ концѣ надписи об. ст. буква α.
Wroth, № 43.
Вѣсь экземпляра Брит. Музея: gr. 1,35. fr. 10—15.
Wroth полагалъ, что №№ 69—71 чеканены въ Кароленѣ. Пока это можетъ почитаться только предположеніемъ, ничѣмъ не доказаннымъ.

СЕРЕБРО.

- № 72. Лиц. ст. (DICHSTINIA) ΝΧΣΡΕΑΥ (= Dominus Iustinianus, perpetuus augustus); погрудное изображение императора впрямь, съ державою, подобное находящемуся на солидахъ, описанныхъ подъ №№ 1—12.
Об. ст. ϠΕΧΑΘΙΧΤΑΡΟΜΑΝΙΣ (= Боже, помоги римлянамъ); крестъ на «гологоѣ» о четырехъ ступеняхъ.
Экземпляръ (плохой и съ дырою) моего собранія; купленъ въ Петербургѣ.
Вѣсь: gr. 5,7. fr. 25—35.



- № 73. Лиц. ст. подобна лиц. ст. предыдущей.
Об. ст. Крестъ на сферѣ, стоящій на «гологоѣ» о трехъ ступеняхъ; по сторонамъ—двѣ пальмовыя вѣтви; надписи ηΒΓ.

- Экземпляръ (неважный) собранія Император. Эрмитажа.
Вѣсь: gr. 3,3. fr. 25—35.
Воспроизвожу здѣсь прекрасный рисунокъ этой монеты изъ De Saulcy «Essai de Classification» (Pl. XII, 4).

- № 74. Лиц. ст. DICHSTINI AN ΧΣΣΕΡΧΧΡΙΣΤΙ; изображение императора во весь ростъ, держашагося за крестъ, совершенно подобное находящемуся на солидахъ №№ 27—34; въ концѣ круговой надписи, надъ лѣвою ступнею Юстиніана—буква ε (= 5); внизу: ΙΟΝΒ (вмѣсто СΟΝΟV).

Об. ст. ΙΗΣΧΡΙΣΤΟΣΡΕΧ ΡΕΓΝΑΝΤΙΧΜ (Jesus Christus, Rex regnantium); погрудное изображение благословляющаго Спасителя, того-же типа, какъ на солидахъ №№ 27—34.

Экземпляръ моего собр.: купленъ въ Германіи.
Вѣсь: gr. 6. fr. 50—60.

- № 75. Тоже, но въ концѣ круговой надписи лиц. ст. буква α (?); внизу: СΟΝΟ V.
Экземпляръ собранія Имп. Эрмитажа.
Вѣсь: gr. 6,65. fr. 50—60.

- № 76. Лиц. ст. DICHSTINIA ΝΧΣΜΥΛΤΧΣΑΝ (= Dominus noster



Justinianus, multus annis); изображение императора, точно такое-же, какъ на солидахъ подъ №№ 35—37.

Об. ст. DΝΙΗΣΧΣΡΕ ΧΡΕΣΝΑΝΤΙΧΜ; изображение Спасителя съ короткими волосами и бородакою, того-же типа, какъ находящійся на №№ 35 и 36.

Wroth, p. 335, № 28, Pl. XXXVIII, 25.
Вѣсь экз. Британск. Музея: gr. 3,5. fr. 60—75.

Wroth полагалъ, что всѣ описанные выше милліаревн (№№ 72—76) чеканены въ Константинополѣ; относительно №№ 72—75 въ этомъ не можетъ быть сомнѣнія, но что касается № 76, то нахожу нужнымъ

обратить вниманіе на сказанное мною на стр. 842, послѣ описанія № 39. Долженъ, впрочемъ, сказать, что № 76 по фактурѣ штемпелей и общему виду походитъ на монету, чеканенную въ Константинополѣ, что, однако, не лишаетъ возможности допустить, что штемпеля для нея изготовлены грекомъ въ Италіи, напримѣръ, въ Равеннѣ, гдѣ она и могла быть чеканена.

№ 77. Лиц. ст. Подобна лиц. ст. предыдущей монеты, но миниатюрныхъ размѣровъ.

Об. ст. Тоже подобна об. ст. предыдущей монеты, но въ сильномъ уменьшеніи.

Экземпляръ моего собр.; изъ коллекціи Воупе.

Вѣсъ: гр. 1,2.

Эта монета чеканена несомнѣнно тамъ-же, гдѣ и № 76; ея видѣніи видъ нѣсколько напоминаетъ толстые солиды маленькаго діаметра, чеканившіеся въ Кароагенѣ.

М Б Д Б.

Съ буквою **М** (=40 nummia).

№ 78. Лиц. ст. (DICHSTIN) ΙΑΝϸϢ; погрудное изображеніе императора впрямь, въ коронѣ и плащѣ; въ правой рукѣ сфера съ крестомъ.

Об. ст. Буква **М**; сверху крестъ, а внизу

буква ϵ (=5); по сторонамъ: $\begin{matrix} A \\ N \\ N \\ O \end{matrix} + \begin{matrix} \\ \\ \\ - \end{matrix}$ (=Anno secundo,

т. е. 686/7 г. по Р. Хр.); въ обрѣзѣ: **CON** (=Constantinopoli).

Экземпляръ собранія Имп. Эрмитажа.

Вѣсъ: гр. 8,55.

Sabatier (р. 25, № 18, Pl. XXXVII, 18) приводитъ монету, подобную описанной, но съ другою цифрою года. Воспроизвожу здѣсь рисунокъ ея, изданный Сабатье. Знакъ ϵ въ цифрѣ **ϸII** на рисунокѣ возбуждаетъ подозрѣніе, и есть полное вѣроятіе предполагать, что тутъ стояла не ϵ , а крестъ, какъ и на экземплярѣ Эрмитажа. Напротивъ, существованіе буквы **A** подлѣ **М**—весьма вѣроятно.



№ 79. Лиц. ст. подобна лиц. ст. предыдущей монеты(?).

Об. ст. Буква **М** (=40 нуммій);

сверху слово: **PAH**, а по сторонамъ: **KAR TAPO** (=Кароагенѣ).

Sabatier, p. 25, № 19, Pl. XXXVII, 19.

fr. 15—20.

Я не увѣренъ въ существованіи такой монеты.



№ 80. Лиц. ст. (IPSTINIA NVSAVSV); погрудное изображеніе императора въ коронѣ и плащѣ, съ державою въ рукѣ.

Об. ст. Буква **М**, надъ нею крестъ, а внизу?

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Италіи.

Вѣсъ: гр. 3,5.

fr. 5—10.

Мой экземпляръ, прекрасной сохранности въ нестертыхъ частяхъ, къ сожалѣнію, обрѣзанъ по краю; поэтому нельзя прочесть ни единой буквы изъ надписи лиц. ст., а также буквы, находящіяся ниже **М**—на об. Надпись лиц. заимствована отъ Wroth'a, хотя и экземпляры Брит. Музея неудовлетворительны, почему неизвѣстно, что находится подлѣ **М** на об. ст.; Wroth указалъ на изданныя Сабатье монеты, воспроизведеніе съ рисунокъ котораго (Pl. XXXVII, 13—15)



привожу здѣсь. Какъ видно, только крайній рисунокъ направо напоминаетъ об. ст. нашего № 80, остальные-же два имѣютъ ту особенность, что надъ **М** имѣется по двѣ буквы: на первомъ—**Θ** и подлѣ нею **Δ**, а на второмъ: **Θ** и **Δ**. Подлѣ буквою **М** видна надпись: на первомъ **MGIA**, а на второмъ ...**Ω**. Сопоставляя эти рисунки съ описаніемъ каталога Томсена и текстомъ de Saulcy (р. 121), Wroth пришелъ къ заключенію, что на монетахъ, подобныхъ описанной здѣсь подлѣ № 80, подлѣ **М** находились буквы **KΓΩ** (Καρτῶω, хотя неизвѣстно, что Кароагенѣ назывался по-гречески Καρχηδών).

№ 81. Лиц. ст. Изображеніе императора во весь ростъ въ коронѣ съ крестомъ и въ длинномъ (консульскомъ?) одѣяніи, съ накинутымъ на плечи плащомъ; въ правой рукѣ—сфера съ крестомъ, а лѣвая, съ «маншою», прижата къ груди; направо (отъ зри-

теля) крестообразная монограмма, въ которую входятъ буквы ΙΧΘΝΑ, т. е. всѣ буквы, составляющія слово ΙΧΘΙΝΙΑΝΣ.

Об. ст. Буква **М** (= 40 нуммий); сверху крестъ, соединенный съ **М** подставкою въ видѣ Δ ; по сторонамъ: $\begin{matrix} \text{H} \\ \text{K} \end{matrix}$ **Α**; а въ обрѣзѣ: ΓΩ (= 8, καρδαγω?).

Экземпляръ моего собранія (единственный доселѣ извѣстный); купленъ въ Неаполь.

Вѣсь: гр. 4,4.

fr. 15—20.

№ 82. Лиц. ст. Поясное изображеніе императора впрямь въ коронѣ съ крестомъ и въ накинутомъ плащѣ; въ правой рукѣ держава, а въ лѣвой, прижатой къ груди—«манпа»; въ полѣ справа—пальмовая вѣтвь, а надъ нею—звѣзда.

Об. ст. Буква **М**; надъ нею монограмма, состоящая изъ буквъ ΙΤΑ и Ν, входящихъ въ составъ имени Юстиніана. Въ обрѣзѣ: $\begin{matrix} \text{C} \\ \text{C} \end{matrix}$ или другія какія-то буквы (на единственно извѣстномъ экземплярѣ Брит. Музея видна только буква $\begin{matrix} \text{C} \\ \text{C} \end{matrix}$, и та подъ сомнѣніемъ).

Wroth, p. 339, № 47, Pl. XXXIX, 12.

Вѣсь экземпляра Брит. Музея: гр. 3,85. fr. 15—20.

Экземпляръ Брит. Музея настолько плохъ, что нахожу излишнимъ воспроизводить здѣсь фототипической снимокъ таблицы.

№ 83. Лиц. ст. Изображеніе императора во весь ростъ въ коронѣ и плащѣ; въ правой рукѣ—держава. Надписи нѣтъ.

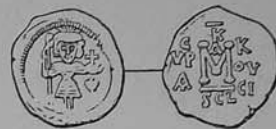
Об. ст. Буква **М**, сверху та-же монограмма, какъ на предъидущей монетѣ; въ обрѣзѣ: $\begin{matrix} \text{C} \\ \text{C} \end{matrix}$ (=Sicilia).

Wroth, № 48, Pl. XXXIX, 13.

Вѣсь экземпляра Брит. Музея: гр. 4,75. fr. 10—15.

№ 84. Фриденлеромъ издана въ Numismatische Zeitschrift (I, p. 431) такая-же монета, съ надписью по сторонамъ $\begin{matrix} \text{C} & \text{K} \\ \text{Y} & \text{O} & \text{V} \\ \text{A} & \text{C} \end{matrix}$ (=Συρακοῦσι, вмѣсто Συρακοῦσαι).

Об. ст. Буква **М**; сверху та-же монограмма, какъ на предъидущихъ; по сторонамъ—двѣ пальмовыя вѣтки; въ обрѣзѣ: $\begin{matrix} \text{C} \\ \text{C} \end{matrix}$.



Экземпляръ (единственный извѣстный) Берлинскаго Музея. fr. 25—30.

№ 85. Лиц. ст. подобна лиц. ст. двухъ предъидущихъ монетъ, съ тою разницею, что императоръ дер-



жится правою рукою за длинный крестъ, а въ лѣвой, прижатой къ груди, держитъ «манпу»; слѣва въ полѣ—небольшой крестъ.

Об. ст. Буква **М**; сверху монограмма, какъ на предъидущихъ; внизу буква $\begin{matrix} \text{C} \\ \text{C} \end{matrix}$ (=5); съ обѣихъ сторонъ—по звѣздѣ; въ обрѣзѣ: $\begin{matrix} \text{C} \\ \text{C} \end{matrix}$ (=Sicilia).

Wroth № 49, Pl. XXXIX, 14.

Вѣсь экземпляра Брит. Музея: гр. 1,95. fr. 10—15.

Воспроизвожу здѣсь рисунокъ Сабатъе (Pl. XXXVII, 16), несмотря на неудовлетворительность передачи типа лиц. ст., такъ какъ по этому рисунку все-же можно составить довольно вѣрное понятіе о видѣ монеты, тогда какъ экземпляръ Брит. Музея—самой плохой сохранности.

№ 86. Лиц. ст. Изображеніе впрямь и во весь ростъ сидящаго на тронѣ (безъ спинки) императора, въ коронѣ и длинной одеждѣ; въ правой рукѣ—держава, а въ лѣвой, прижатой къ груди, «манпа»; въ полѣ справа звѣзда.

Об. ст. Буква **М**; сверху та-же монограмма, какъ на предъидущихъ; по сторонамъ—двѣ пальмовыя вѣтки; въ обрѣзѣ: $\begin{matrix} \text{C} \\ \text{C} \end{matrix}$.

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Италиі.

Вѣсь: гр. 5,85.

fr. 10—15.

Съ буквою **К** (=20 nummia).

№ 87. Лиц. ст. $\Gamma\text{I}\text{N}\text{C}\text{H}\text{E}\text{T}\text{I}\text{N}\ \text{I}\text{A}\text{N}\text{G}\text{E}\text{R}\text{R}\text{V}$; погрудное изображение императора впрямь въ коронѣ и плащѣ; въ правой рукѣ—сфера съ крестомъ. По сторонамъ лица—большія кудри.

Об. ст. Буква **К** (=20 нуммий); сверху и по сторонамъ по кресту; внизу: PAX (=миръ).

Два экземпляра (варианты) моего собранія; куплены въ Италиі.

Вѣсъ: гр. 4,7 и 4,4.

fr. 3—5.

№ 88. Тоже, но бюстъ императора немного длиннѣе; справа отъ креста короны: $\text{A}\text{N}\text{G}\text{E}\text{R}\text{R}\text{V}$.

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Италиі.

Вѣсъ: гр. 4,3.

fr. 3—5.

№ 89. Лиц. ст. подобна лиц. ст. предъидущихъ (?).

Об. ст. Буква **К**; сверху крестъ, авнизу буква **A** (=1); по сторонамъ:



$\text{N} \in \text{IV}$ (=7-й, т. е. 692/3 г. по Р. Хр.).

Sabatier, p. 25, № 20, Pl. XXXVII, 20.

fr. 5—10.

Въ существованіи этой монеты дозволено сомнѣваться; главнымъ образомъ, смущаетъ большой діаметръ монеты въ 20 нуммий, когда фоллिसъ въ 40 нуммий этого царствованія не достигаютъ и половины кружка, на которомъ она чеканена.

№ 90. Лиц. ст. Погрудное изображение императора въ коронѣ и плащѣ; въ правой рукѣ—держава.

Об. ст. Буква **К**; по сторонамъ: $\begin{matrix} + & \text{N} \\ \text{A} & \text{O} \\ \text{N} & \cdot \end{matrix}$ (цифры не видно); въ обрѣзѣ: scl.

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Петербургѣ.

Вѣсъ: гр. 1,3.

fr. 5—10.

Съ цифрою **XX** (=20 nummia).

№ 91. Лиц. ст. $\text{D}\text{N}\text{I}\text{C}\text{H}\ \text{T}\text{I}\text{N}\text{I}\text{A}$; погрудное изображение



императора впрямь въ коронѣ и плащѣ. Все въ ободкѣ изъ бусъ.

Об. ст. Въ ободкѣ изъ бусъ: $\frac{\text{XX}}{\text{NE}}$, т. е. 20 нуммий, Neapolis. Монета чеканена на квадратномъ кусочкѣ мѣди.

Sabatier, p. 26, № 22, Pl. XXXVII, 22. fr. 10—15.

№ 92. Тоже, но, повидимому, нѣсколько иного рисунка.



Sambon, Repertorio Generale delle monete coniate in Italia (Parigi, 1912), № 236. fr. 10—15

Варварскія подражанія монетамъ Юстиніана II.

№ 93. Лиц. ст. $\text{N}\text{V}\text{T}\text{S}\text{I}\text{N}\ \text{V}\text{S}\text{T}\text{I}\text{O}\text{S}\text{I}$; погрудное изображение императора въ профиль направо.

Об. ст. $\text{TO}\text{R}\text{I}\text{P}\ \text{A}\text{V}\text{G}\text{V}\text{S}\text{I}$; въ срединѣ крестъ; внизу: SONOV .

Экземпляръ моего собранія; изъ коллекціи Воупе.

Вѣсъ: гр. 1,4.

fr. 10—15.

Гдѣ чеканена эта монета—съ увѣренностью сказать нельзя, но вѣроятнѣе всего—все въ той-же подуварварской Италиі.

№ 94. Лиц. ст. DNICST INIANPP ; весьма грубой фактуры



изображение императора въ профиль направо, въ плащѣ и съ діадемою на волосахъ.

Об. ст. VICTORI AVSCH ; въ срединѣ крестъ; внизу: CONOB ; въ полѣ направо—буква θ .

Wroth, p. 342, № 54, Pl. XXXIX, 19.

Вѣсь экземпляра Брит. Музея: gr. 1,43. fr. 10—15.

№ 95. Лиц. ст. подобна лиц. ст. предыдущей монеты, но надпись: DNI AEPRV .



Об. ст. подобна об. ст. № 94, но надпись: VICTR. AVSCH .

Wroth, p. 343, № 61, Pl. XXXIX, 24.

(Здѣсь—верхняя монета изъ двухъ воспроизведенныхъ).

Вѣсь экз. Брит. Музея: gr. 1,4. fr. 10—15.

№ 96. Тоже, но надписи: IVT A. NOSTI и VICTORA VIVIT .

Wroth, № 62, Pl. XXXIX, 25.

(Здѣсь—нижняя монета).

Вѣсь экз. Брит. Музея: gr. 1,4. fr. 10—15.

Описанныя выше монеты въ $\frac{1}{2}$ солида не считались Wroth'омъ «варварскими», но онъ думалъ, что № 94 чеканены, можетъ быть, въ Римѣ, а №№ 95 и 96 гдѣ-нибудь въ Средней или Южной Итали. Судя по фактурѣ и по «смѣшанному» типу, всѣ онѣ чеканены не распоряженіемъ имперскихъ властей. Въ частности, № 94, хотя и имѣетъ правильныя надписи, настолько схожа по фактурѣ съ №№ 95 и 96, на которыхъ надписи совершенно искажены, что не сомнѣваюсь въ общности ихъ происхожденія, причемъ для первой изъ этихъ монетъ штемпеля изготовлены только болѣе грамотнымъ мастеромъ.

№ 97. Лиц. ст. IN I A NZERZCR (вмѣсто $\text{DICSTI NIANCHS ERCH CHRISTI}$); подражаніе лиц. ст. солидовъ, описанныхъ подъ №№ 27—34.

Об. ст. ICR IST RE XR (sic , вмѣсто $\text{IHS CRISTOS REX RESNANTICM}$); подражаніе об. ст. тѣхъ-же солидовъ.

Wroth, p. 336, № 31, Pl. XXXIX, 3.

Вѣсь экз. Брит. Музея: gr. 4,25. fr. 40—50.

Wroth полагалъ, что этотъ солидъ чеканенъ въ Каррагенѣ, ничѣмъ не подтвердивъ своего мнѣнія. Внутренно убѣжденъ, что это просто «варварское» подражаніе известнымъ монетамъ Юстиніана, чеканеннымъ въ Константинополь, плохой фактуры и съ искаженными почти до неузнаваемости надписями. Гдѣ этотъ солидъ чеканенъ—рѣшить нельзя; если онъ изготовленъ въ Африкѣ, то не въ имперской мастерской.

Золотыя монеты съ именемъ и изображеніемъ Юстиніана, чеканенныя по распоряженію Беневентскихъ герцоговъ.

Въ Беневентѣ во время царствованія Юстиніана II и въ ближайшее послѣ него время правили слѣдующіе лангобардскіе герцоги или дуксы:

- 1) Ромуальдъ I 662—687 г.
- 2) Гримуальдъ II 687—689 »
- 3) Гизульфъ I 689—706 »
- 4) Ромуальдъ II 706—731 »
- 5) Audelais 731—732 »
- 6) Григорій 732—739 »
- 7) Готтшалкъ 739—742 »
- 8) Гизульфъ II 742—751 »
- 9) Луитпрандъ 751—758 »
- 10) Арихій 758—774 »

Довожу перечень до Арихія потому, что есть монеты, приписываемыя этому герцогу, съ именемъ (правда едва разбираемымъ) и изображеніемъ (условнымъ) Юстиніана. Преемникъ Арихія, Гримуальдъ III (788—806) выставлялъ на монетахъ уже свое имя.

№ 98. Лиц. ст. $\text{DNICSTI NIANCHSPREAV}$ (= Dominus noster Justinianus, perpetuus augustus); прекрасной фактуры бюстъ императора впрямь, какъ на лиц. ст. №№ 1—12.

Об. ст. VICTOR IVSVS ; крестъ на сферѣ, стоящей на «голгоѣфѣ» о трехъ ступеняхъ; внизу: CONOB ; въ полѣ налѣво—буква κ .

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Неаполѣ.

Вѣсь: gr. 3,6.

fr. 25—30.

- № 99. Монета, подобная предыдущей, но надписи: на лиц. ст. *DNICSTINIA NCSPPRAV* и на об. *VICTORI > AVCS.*



G. Sambon, Repertorio Generale delle monete coniate in Italia etc. (Parigi 1912), Tav. VI, № 379.

Весь экземпляр, взвешенных Самбоном: г. 3,8; 3,5 и 4. fr. 25—30.

- № 100. Тоже, но несколько иной фактуры. Надписи: на лиц. ст. *DNICST INIANVSPRA* и *VICTORI AVCS.*



Wroth, Coins of the Vandals, Ostrogoths and Lombards p. 156, № 1, Pl. XXI, 5.



Весь экз. Брит. Муз.: г. 4,17. fr. 25—30.

- № 101. Тоже, но надпись лиц. ст. *DNIVS TINIVNCP*; об. ст. схожа с об. предыдущей, с тою разницею, что между крестом и «головой» сфера.



Wroth, ib. № 3, Pl. XXXI, 6. fr. 25—30.

- № 102. Тоже, но надпись об. ст. *VICTORI AVSVST.*

Wroth, № 4, Pl. XXXI, 7. fr. 25—30.

- № 103. Тоже, но надписи: на лиц. ст. *DNIVS(тi)и IONVSPR(+)*, а на об. *VICTORIA AVSVSV.*

Wroth, № 5. fr. 25—30.

- № 104. Тоже, но надписи: *DNIIIG HN...VPI* и *VICTORA AVCS.*

- № 105. Лиц. ст. *DNICHS TINIVNCS*; изображение, какъ на предыдущихъ, но меньшихъ размѣровъ.

Об. ст. *VICTO AVCH*; крестъ съ перекладинами на четырехъ концахъ; въ полѣ надъво *κ*.

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Италіи.

Вѣсъ: г. 1,3. fr. 10—15.

- № 106. Тоже, но надписи: *DVLI ITIVS* и *VICTOR IAVV <*.

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Германіи.

Вѣсъ: г. 1,35. fr. 10—15.

- № 107. Тоже, но надписи: *DHI IATSL* и *VICTORA VCVG <*.

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Парижѣ.

Вѣсъ: г. 1,35. fr. 10—15.

- № 108. Тоже, но надъ нижнею перекладиною креста на об. ст. — маленькая сфера. Надписи: на лиц. ст. *DNICHS TINIANCS*, а на об. *VICTOR IAVSVS.*



Wroth, p. 157, № 11., Pl. XXI, 12.



Вѣсъ экз. Брит. Музея: г. 1,4. fr. 10—15.

- № 109. Тоже, но надп.: *PNIV OTTINIVL* и *VICTOR — — VVCVS.*

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Германіи.

Вѣсъ: г. 1,4. fr. 10—15.

Считаю излишнимъ перечислять здѣсь всѣ разновидности вышеописанныхъ монетъ, изданныхъ какъ Wroth'омъ, такъ и Самбономъ: типъ ихъ весьма устойчивъ и главная разница состоитъ въ большей или меньшей точности передачи словъ круговыхъ надписей, въ большей или меньшей ихъ искаженности.

Всѣ монеты (какъ солиды, такъ и тремиссы), имѣющія на об. ст. въ полѣ букву *κ*, приписывались какъ Wroth'омъ, такъ и Самбономъ герцогу Ромуальду II, правившему въ Беневентѣ съ 706 по 731 годъ; этотъ промежутокъ времени совпадаетъ со вторичнымъ занятіемъ престола Юстиніаномъ II, какъ извѣстно, лишеннымъ его съ 695 по 705 годъ. Предположеніе о томъ, что именно Ромуальдъ II былъ первымъ изъ Беневентскихъ герцоговъ, при которомъ стали чеканиться характерныя, по своей фактурѣ, золотыя монеты съ обозначеніемъ на об. ст. начальной буквы «дукса», повидимому, ни на чемъ не основано, и вполнѣ допу-

стимо, что изъ числа описанныхъ подъ №№ 98—109 монетъ икоторыя чеканены и ранѣ Ромульда II, можетъ быть, относятся даже къ концу царствования Ромульда I (между 685 и 687 года). Тоже, *mutatis mutandis*, можно сказать и о ниже описываемыхъ монетахъ съ буквою ζ , которыя приписываются отчасти Григорію (732—739), отчасти Гизульфу II (742—751 г.), т. е. герцогамъ, княжившимъ черезъ 20 и болѣе лѣтъ послѣ смерти Юстиніана, причѣмъ конецъ княженія Гизульфа отдаленъ отъ первоначальнаго востшествія на императорскій престолъ Юстиніана на 65 съ небольшимъ лѣтъ. Между тѣмъ, намъ извѣстны два Беневентскихіхъ герцога съ именами, начинающимися на G (ζ), княжившихъ во время царствования Юстиніана: Гримуальдъ II и Гизульфъ I. Почему ни тому, ни другому изъ нихъ не приписывается ни одной монеты съ буквою ζ — для меня остается тайною.

Какъ-бы то ни было, придерживаюсь классификаціи, установленной Самбономъ и Вротъ'омъ.

№ 110. Лиц. ст. *DNV NIDNCHG*; погрудное изображеніе Юстиніана, какъ на предъидущихъ.



Об. ст. *VICTORI TVSVST*; крестъ на «голгоѣѣ» о трехъ ступеняхъ; внизу: *СОНОВ*; въ полѣ налѣво буква *A*.

Sambon, l. c., № 383. fr. 100—150?

Sambon приписываетъ эту и описываемую ниже подъ № 111 монеты герцогу Анделаю или Ауделаю (*Andelao* — по-итальянски, *Audelaus* — по-латынѣ), княжившему въ 731—32 году.

№ 111. Тоже, меньшихъ размѣровъ (*tremissis*); надписи: *DNISTIAN* и *VICTOR IVS*.

Sambon, № 384.

fr. 50?

№ 112. Лиц. ст. *DNIA GTIANLV*; бюстъ Юстиніана, какъ на предъидущихъ.

Об. ст. *VICTOR IVSVVS*; крестъ на сферѣ, поставленной на «голгоѣѣ» о трехъ ступеняхъ; внизу: *СОНОВ*; въ полѣ налѣво — буква ζ .

Два экземпляра моего собранія; оба куплены въ Германіи.

Вѣсъ: гр. 4,1 и 3,9.

fr. 25—30.

№ 113. Тоже, но надписи: *DAL VNVGPP* и *VICTOR VVSVO*; внизу: *СОНОВ*.



Sambon, l. c., № 390.

Вѣсъ: гр. 3,5.

fr. 25—30.

№ 114. Тоже, но меньшихъ размѣровъ; надписи: *DN NVSPP* и *VICT CHS**; внизу: *СОНОВ*.



Wroth, p. 159, № 1, Pl. XXI, 16.

Вѣсъ экземпляра Брит. Музея: гр. 1,25. fr. 15—20.

№ 115. Тоже, но надписи: *Δ·N·I PETV* и *VIC TV*.

Sambon, l. c., № 391.

fr. 15—20.

№ 116. Тоже, но надписи: *DN NVSPP* и *VICT X*.

Иб., № 392; Вѣсъ: гр. 0,3. fr. 15—20.

Wroth и Sambon согласно приписываютъ описанныя подъ №№ 112—116 монеты герцогу Григорію, княжившему между 732 и 739 годами.

№ 117. Лиц. ст. *DNICHT INCHSPP*; изображеніе Юстиніана, какъ на предъидущихъ.

Об. ст. *VICTORI AVSVSTO*; крестъ на маленькой сферѣ, поставленной на «голгоѣѣ» о четырехъ ступеняхъ; въ полѣ, справа и слѣва отъ креста, буквы Δ — ζ ; внизу: *СОНОВ*.

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Вѣнѣ.

Вѣсъ: гр. 4.

fr. 35—40.

№ 118. Тоже, но надписи: *DN INCHSPP* и *VICTORI IVSVITO*.

Sambon, l. c., № 395.

Вѣсъ: гр. 3,85.

fr. 35—40.



№ 119. Тоже, но меньшихъ размѣровъ (tremissis); надписи: DN VSPR и VICT SVST.

Sambon, ib. № 396.

Вѣсъ: гр. 1,2.

Монеты, описанныя подь №№ 117—119, отнесены Самбономъ къ княженію Готшалка или (по-итальянски) Годескалка (739—742), противъ чего не возражалъ и Wroth (р. 161); въ Брит. Музеѣ, повидимому, нѣтъ монетъ этого разряда.

fr. 20—25.

№ 120. Лиц. ст. DNI— —INVSPP; изображеніе Юстиніана, какъ на предъидущихъ.

Об. ст. VICTOR SVSTO; крестъ на сферѣ; поставленный на «голгоѳу» о четырехъ ступеняхъ; внизу: сонов; по сторонамъ $\frac{V}{S}$ — $\frac{S}{V}$.

Экземпляръ моего собр.; купленъ въ Парижѣ.

Вѣсъ: гр. 4,1.

fr. 25—30.

№ 121. Тоже, но императоръ на лиц. ст. держитъ въ лѣвой,



прижатой къ груди, рукѣ «маппу», а въ правой— державу. На об. ст. $\frac{S}{V}$ — $\frac{V}{S}$; надписи: DV— —INVSPP и VICTRO VSVSTV.

Wroth, p. 162, № 2, Pl. XXI, 20.

fr. 40—50.

№ 122. Тоже, но меньшихъ размѣровъ (tremissis); надписи: D— —VSPR и VICTA VSTV.

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Германіи.

Вѣсъ: гр. 1,3.

fr. 30—35.

№ 123. Тоже, но надписи: DNIV— —IVSPP и VICT VSTO.



Wroth, p. 163, № 3, Pl. XXI, 21. fr. 30—35.

Описанныя подь №№ 120—123 приписываются герцогу Гизульфѣ II, княжившему между 742 и 751 годами.

№ 124. Лиц. ст. DN IVNPP; изображеніе Юстиніана, какъ на предъидущихъ, съ державою и «маппою».



Об. ст. VICTOR— —SVSTV; крестъ на сферѣ, стоящій на «голгоѳѣ» о четырехъ ступеняхъ; внизу: сонов; по сторонамъ креста S—L.

Sambon, № 400; Вѣсъ: гр. 4.

fr. 150—200.

№ 125. Тоже, но меньшихъ размѣровъ (tremissis); надписи: DI· VSNPP и VITTA— —SVYY.



Sambon, № 401; Вѣсъ: гр. 1,3.

fr. 100—150.

№ 126. Тоже, но надписи: DN IVNPP и VTRA ASVT.

Wroth, p. 164, № 1, Pl. XXII, 1.

Вѣсъ экз. Брит. Музея: гр. 1,3. fr. 100—150.



Монеты, описанныя подь №№ 124—126, приписываются герцогу Луйтпранду, причѣмъ полагаютъ, что онѣ чеканены между 751 и 755 г., когда онъ находился подь опекою своей матери Скауниперги; слѣдовательно, находящіяся въ полѣ об. ст. буквы являлись-бы начальными именъ: S—Scauniperga, а L—Luitprandus.

№ 127. Монета, подобная № 124, но на об. въ полѣ лѣво одна буква L; надписи. лиц. ст. DN IVNPP, а об. VICTVRV·:·VSVSTVI.



Wroth, № 2, Pl. XXII, 2.

Вѣсъ экземпляра Брит. Музея: гр. 4. fr. 50—60.

Не привожу здѣсь мелкихъ вариантовъ, описанныхъ Самбономъ и Wroth'омъ.

№ 128. Тоже, но въ полѣ об. ст. направо—монограмма,



составленная, по объясненію Самбона, изъ буквъ:
L DVX; надписи: лиц. ст. DI N INVSPR, а об. VICTOR
VSVSTV.

Sambon, № 404.

Вѣсъ: gr. 3,8.

fr. 80—100.

№ 129. Тоже, что № 127, но меньшихъ размѣровъ; над-



№ 129.

№ 130.



писи: лиц. ст. DN VNPR, а об. VITRV VSVTV; въ
полѣ налѣво L.

Wroth, p. 165, № 5, Pl. XXII, 5.

Вѣсъ экземпляра Брит. Музея: gr. 1,3. fr. 40—50.

№ 130. Тоже, что № 128, но меньшихъ размѣровъ; над-
писи: в ѵSPR и victo vSTV; справа въ полѣ моно-
грамма изъ буквъ L DVX.

Wroth, № 7, Pl. XXII, 6.

Вѣсъ экземпляра Брит. Музея, gr. 1,25. fr. 50—60.

Описанія подъ №№ 127—130 монеты чеканены при Лунг-
брандѣ, по достиженію имъ совершеннѣйша, между 755 и 758 годами.
Я привелъ только главныя разновидности.

№ 131. Лиц. ст. DN INVPR; такой-же бюстъ Юстиніана,
какъ и на предъидущихъ, съ державою и «мап-
пою» въ рукахъ.

Об. ст. VICTIV·VSVTI; крестъ на сферѣ, уста-
новленной на «голгоѣѣ» о трехъ ступенькахъ
внизу: сонов; въ полѣ, слѣва, буква A.



Wroth, p. 167, № 1, Pl. XXII, 7.

Вѣсъ экземпляра Брит. Музея: gr. 3,95. fr. 60—75.

№ 132. Тоже, но меньшихъ размѣровъ (tremissis); над-
писи: DN VNPR и VITIV·VSVTI; въ полѣ налѣво A.



Wroth, № 2, Pl. XXII, 8.

Вѣсъ экз. Брит. Музея: gr. 1,4. fr. 30—40.

№ 133. Тоже, но надписи: на лиц. ст. DNSVI STORIA
(= Dominus Victoria), а на об. VICTIV·VSVTV.
Соляидъ такихъ-же размѣровъ, какъ № 128.

Wroth, p. 168, № 4, Pl. XXII, 10. fr. 30—40.

№ 134. Тоже, но меньшихъ размѣровъ (tremissis); надписи:
DNSVI STORIA и VICTIV·VSVTI.

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ
Италіи.

Вѣсъ: gr. 1,35. fr. 15—20.

№ 135. Монета, подобная №№ 131 и 133, но надписи:
DNSVI STORIA и VICTIV·PRINPI (= Victoria principis);
подъ «голгоѣѣ»: с·ONO·B.

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ
Италіи.

Вѣсъ: gr. 3,75. fr. 30—35.

№ 136. Тоже, но меньшихъ размѣровъ (tremissis) съ тою
разницею, что первое слово круговой надписи
об. ст. VITIV.

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ
Италіи.

Вѣсъ: gr. 1,25. fr. 20—25.

Монеты, описанные под 131—136, чеканены в правление Арихия II (по-итальянски—Арики), княжившего с 758 по 787 год, причем с 774 года он носил титул князя (princeps), взамен прежнего—герцога (dux); это и сказалося на монетах, на которых с 774 года появляется новый титул (№№ 135 и 136).

№ 137. Лиц. ст. DNI— —INVSPP; изображение Юстиниана с державою и «шапою».

Об. ст. VICTOR VSTO; крестъ на сферѣ, поставленный на «голкоу» о четырехъ ступеняхъ; внизу: сонов; въ полѣ налѣво—человѣческая рука (длань) сь поднятыми кверху пальцами.

Экземпляръ моего собр.; купленъ въ Германіи.
Вѣсъ: гр. 4.

fr. 30—35.

№ 138. Тоже, но меньшихъ размѣровъ; надписи: лиц. ст.



DNI— —IVSPP и на об. VICT VSTO; рука сь поднятыми пальцами въ полѣ не слѣва, а справа.

Wroth, p. 191, № 6, Pl. XXV, 2.

Вѣсъ: экземпляра Брит. Музея: гр. 1.25.

Относительно описанныхъ здѣсь подъ №№ 137 и 138 монетъ существуетъ разногласіе: Sambon отнесъ ихъ къ 758 году, т. е. ко времени между смертью Луитпранда и началомъ правленія Арихія, Саробіанчі (въ Revista Italiana di num. 1892) ко времени княженія Луитпранда (751—758), а Wroth—ко времени Гизульфа II (742—751). Оба итальянскихъ нумизмата поддерживали свои опредѣленія не нумизматическими, а историческими соображеніями, тогда какъ Wroth доказалъ разборомъ фактуры и типа, что описанныя монеты могли быть чеканены только при Гизульфѣ II. Относительно руки, изображенной на монетахъ, въ качествѣ отличительнаго знака, высказаны разнообразныя, болѣе или менѣе остроумныя, предположенія, не могущія почитаться пока вполне убѣдительными, почему и воздержусь отъ приведенія здѣсь таковыхъ, тѣмъ болѣе, что вопросъ къ византийской нумизматикѣ, въ тѣсномъ смыслѣ, не относится.

Послѣ княженія Арихія или, вѣрнѣе, уже во время этого княженія (въ 774 году или даже нѣсколько ранѣе) прекращается помѣщеніе на лиц. ст. надписи сь искаженнымъ (къ концу чеканки этого рода монетъ почти до неузнаваемости) именемъ Юстиніана, напоминавшимъ первоначальное происхождение типа Беневентскихъ солидовъ и тремиссисъ, ихъ такъ называемаго прототипа. Самый типъ лиц. ст. остался, однако, тѣмъ-же вплоть до князя Радельхія I (839—851 г.), т. е. почти до конца существованія самостоятельнаго Беневентскаго княжества: въ 891 году Беневентъ былъ взятъ греками и хотя на короткое время Радельхій II вновь овладѣлъ «своею вотчиною», но къ 900 году княжество окончательно перешло въ руки Атенольфа, владѣтеля Капуи.

Итакъ, со времени Арихія II Беневентская нумизматика теряетъ свою прямую связь съ византийскою, но такъ какъ основной типъ золотой монеты остался тѣмъ-же, то считаю нужнымъ перечислить вкратцѣ главные типы ея, не вдаваясь въ подробности и не давая изображеній монетъ. Серебра я не касаюсь, такъ какъ типъ его совершенно самостоятельный, и смѣшать его съ византийскими монетами нѣтъ возможности.

№ 139. Лиц. ст. CRIM— . . —VAL D< (=Grimvaldus dux); погрудное изображеніе, какъ на предъидущихъ, въ плащѣ; въ правой рукѣ—держава.

Об. ст. DOMS•CAR•RX (причемъ R и X соединены) (= Dominus Carolus rex, т. е. Государь Карлъ король; тутъ имя Карла Великаго, перваго вполсѣдствіе императора Западно-Римской Имперіи); крестъ на «голкоуѣ» о четырехъ ступеняхъ; внизу: VICA• (=Victoria или vincas); въ полѣ, по сторонамъ креста: S—R. Solidus.

Sambon, № 418.

fr. 40—50.

№ 140. Тоже, но меньшихъ размѣровъ. Tremissis.

Wroth, p. 170, №№ 1—2, Pl. XXIII, 1.

fr. 20—25.

№ 141. Тоже, сь тою разницею, что надпись на лиц. ст. безъ титула: CRIM— . . —VALD, на об. также, какъ у № 139. Solidus.

Wroth, №№ 3—4, Pl. XXIII, 2—3.

fr. 60—70.

№ 142. Тоже, но меньшихъ размѣровъ. Tremissis.

Wroth, №№ 6—7, Pl. XXIII, 4.

fr. 25—30.

№ 143. Лиц. ст. такая-же, какъ № 139, на об. ст. надписи: VICTORV•PRINCIP (=Victoria principis), а внизу:

•^o ONO[•]; по сторонамъ креста S—R. Solidus.

Экземпляръ моего собранія.

fr. 20—25.

№ 144. Тоже, но меньшихъ размѣровъ. Tremissis.

Экземпляръ моего собранія.

fr. 10—15.

Описанныя подъ №№ 139—144 монеты чеканены при Гримвальдѣ III, правившемъ Беневентомъ сь титуломъ герцога (dux) сь 788 по 793 годъ и князя (princeps)—съ 793 по 806 годъ.

№ 145. Лиц. ст. SICOR— . . —RINCES (=Sico princeps); типъ предъидущихъ монетъ.

Об. ст. Надпись, начиная справа отъ головы:
ARHANCELVONIMIAEL (= Arhangelus ono, вмѣсто сонов,
Mihael, т. е. Архангелъ Михаилъ); фигура во весь
ростъ и впрямь крылатаго Архангела, держащаго
въ правой рукѣ епископскій посохъ, а въ лѣвой—
небольшую сферу съ крестомъ. Solidus.

Экземпляръ моего собранія. fr. 20—25.
Есть нѣсколько вариантовъ по положенію словъ надписи об. ст.,
которыхъ не привожу.

№ 146. Тоже, но меньшихъ размѣровъ; надпись на об. ст.
•:ARHANCELVSMICHAEL; въ срединѣ крестъ. Tremissis.
Экземпляръ моего собранія. fr. 10—15.

№ 147. Тоже, но надпись: •:SMICHAELARHANCEL; какъ на
этой монетѣ, такъ и на № 146, по сторонамъ
креста s—c. Tremissis.
Экземпляръ моего собранія. fr. 10—15.
№№ 145—147 чеканены при князѣ Сиконѣ (Sico, Siconis), правив-
шемъ съ 817 по 832 годъ.

№ 148. Лиц. ст. SIC •▷ARDV; типъ предъидущихъ монетъ.
Об. ст. VICTOR •▷PRINCI; крестъ на «голкоѣ» о
трехъ ступеняхъ; по сторонамъ s—c; внизу: SONOD.
Solidus.
Два экземпляра моего собранія. fr. 18—20.

№ 149. Тоже, но меньшихъ размѣровъ. Tremissis.
Wroth, p. 179, №№ 5—7, Pl. XXIV, 12. fr. 8—10.
Монеты, описанныя подъ №№ 148—149, чеканены при Сисардѣ,
княжившемъ съ 832 по 839 годъ.

№ 150. Лиц. ст. RAD—••—ELCHIS; типъ предъидущихъ
монетъ.
Об. ст. •:ARHANCEL MICHAEL; крестъ на трехъ
ступеняхъ; по сторонамъ: r—A. Solidus.
Wroth, p. 181, № 1, Pl. XXV, 1. fr. 50—70.
Эта монета чеканена при Радельхѣ, княжившемъ между 839 и
851 годами.

ЛЕОНТІЙ и ТИВЕРІЙ-АПСИМАРЪ.

(695—698 и 698—705).

Изъ очерка перваго царствованія Юстиніана II (см. стр. 833)
извѣстно, что исавріецъ Леонтій вступилъ на престолъ совершенно
неожиданно и при трагическихъ обстоятельствахъ. Первыхъ пол-
тора года его царствованія прошли въ глубокомъ мирѣ, но уже
въ 695 году возобновились враждебныя дѣйствія арабскаго хали-
фата противъ Имперіи. Патрикій Сергій перешелъ со всею Лазикою
(въ Закавказьѣ) къ арабамъ, Малая Азія подверглась нашествію,
а въ Африку халифъ Абдалмаликъ послалъ, подъ предводи-
тельствомъ Гассана, большую армию, которая заняла Карфа-
генъ. Посланный Леонтиемъ флотъ, подъ начальствомъ патрикія
Іоанна, овладѣлъ вновь Карфагеномъ, но въ 698 году арабская
армада появилась передъ стѣнами несчастнаго города и уничто-
жила большинство византійскихъ судовъ. Іоаннъ, съ остатками
флота, покинулъ Карфагенъ и, по дорогѣ въ Константинополь,
остановился у острова Крита. По причинамъ, о которыхъ можно
только догадываться, начальники войскъ, находившихся на судахъ,
яко-бы боясь отвѣтственности передъ императоромъ за свое по-
веденіе, которымъ былъ, можетъ быть, недоволенъ и ихъ главно-
командующій Іоаннъ, взбунтовались и провозгласили императо-
ромъ друнгарія мѣстнаго флота (начальника его) Аписмара, который
присвоилъ себѣ царское имя Тиверія.

Подойдя къ Константинополю во главѣ флота, Тиверій-
Аписмаръ, не встрѣтивъ серьезнаго отпора, взялъ въ плѣнъ
Леонтія и, искалѣчивъ ему носъ, заключилъ его въ монастырь,
постригши въ монахи.

Для нумизматовъ важенъ и мало понятенъ тотъ фактъ, что
не сохранилось ни одной монеты съ именемъ Леонтія, проца-
рствовавшаго три года, тогда какъ извѣстны монеты эфемерныхъ

государей, правивших всего нѣсколько мѣсяцевъ или даже недѣль, разныхъ самозванцевъ-претендентовъ, признававшихся только кучкою сторонниковъ. Куда-же она дѣлась? Если даже предположить, что вполне допустимо, что Тиверій-Апсимаръ, а затѣмъ вернувшійся Юстиніанъ распорядились изъять изъ обращенія и уничтожить монету съ его именемъ, то мы имѣли-бы здѣсь примѣръ такого удачнаго исполненія этой мѣры, какого нельзя встрѣтить вторично во всей міровой исторіи. Нужно сознаться, что отсутствіе монетъ съ именемъ Леонтія остается полною загадкою, если не предположить, что онъ носилъ другое, неизвѣстное намъ, «царское» имя и мы приписываемъ монеты его царствованія другому, соименному императору.

Въ царствованіе Тиверія-Апсимара война съ арабами продолжалась и въ 700 году «римскія» войска одержали побѣды, отъ которыхъ они отвыкли, и вторглись даже въ предѣлы халифата. Въ 703 году произошло возстаніе армянъ противъ халифата въ пользу воссоединенія съ Имперіею, жестоко, однако, подавленное арабами; зато, въ этомъ-же году братъ императора, Ираклій, одержалъ блестящую побѣду надъ мусульманами въ Киликіи.

Конецъ царствованія Тиверія былъ трагическимъ. Сосланный его предшественникомъ, имъ-же свергнутымъ съ престола Леонтиемъ, императоръ Юстиніанъ оставленъ былъ въ далекомъ Херсонесѣ или, какъ его называли въ это время, Херсонѣ, почти безъ всякаго надзора. Магистратъ Херсона давно замѣчалъ интриги опальнаго правнука Ираклія и собрался-было или самъ убить безпокойнаго своего гостя, или, арестовавъ, отослать въ Константинополь. Пронюхавъ объ этомъ, Юстиніанъ бѣжалъ и вошелъ въ сношенія съ Хазарскимъ хаганомъ. Послѣдній принялъ его съ распростертыми объятіями и не только взялъ подъ свое покровительство, но выдалъ за него свою сестру, которой Юстиніанъ далъ имя Θεодоры, несомнѣнно въ воспоминаніе супруги своего великаго тезки. Новобрачные поселились въ Фанагоріи, на восточномъ берегу Керченскаго пролива. Узнавъ объ этихъ происшествіяхъ изъ донесеній херсонитовъ, правительство Тиверія забеспокоилось и вошло въ сношенія съ хаганомъ, предлагая ему крупную сумму за доставку Юстиніана живымъ или мертвымъ.

Хазарскій государь охотно пошелъ на сдѣлку и отдалъ приказаніе нѣкому Палатцису въ Фанагоріи и Валгицису въ Воспорѣ убить недавняго друга и теперешняго свойственника. Θεодора

открыла заговоръ мужу, и Юстиніанъ, пригласилъ къ себѣ сперва Палатциса, а затѣмъ и Валгициса, которыхъ обоихъ собственно рочно удушилъ. Отославъ Θεодору къ ея брату, онъ самъ бѣжалъ, отыскавъ рыбацью лодку, въ окрестности Херсона, обогнувъ весь полуостровъ съ юга. Тутъ онъ тайно вызвалъ къ себѣ оставшихся въ городѣ преданныхъ слугъ и, нанявъ большое мореходное судно, держась берега и вытерпѣвъ сильную бурю, во время которой онъ чуть не погибъ, достигъ Дунайскаго гирла, откуда поплылъ вверхъ по рѣкѣ. Вѣроятно, въ Варнѣ онъ явился къ Болгарскому государю Тербелу съ просьбою помочь ему вернуть престолъ. Въ слѣдующемъ-же 705 году Тербель вмѣстѣ съ Юстиніаномъ, во главѣ болгарскихъ и славянскихъ полчищъ, осадилъ Константинополь и, послѣ короткаго сопротивленія, Юстиніанъ вошелъ побѣдителемъ въ столицу своихъ предковъ. Тербель былъ отпущенъ съ богатыми дарами, состоявшими изъ денегъ и драгоценной утвари, причемъ былъ возведенъ въ званіе Кесаря. Бѣжавшій было Тиверій-Апсимаръ былъ пойманъ и, вмѣстѣ съ Леонтиемъ, котораго извлекли изъ монастыря, былъ доставленъ къ императору. Обоихъ провели по улицамъ столицы въ цѣняхъ а затѣмъ связанныхъ притащили на ипподромъ, гдѣ Юстиніанъ, положивъ ноги на поверженныхъ передъ трономъ замѣстителей своихъ, присутствовалъ при играхъ, причемъ народъ пѣлъ: «на аспида и василиска наступиши и попереши льва и змія». Послѣ окончанія представленія оба были казнены, затѣмъ былъ казненъ и братъ Апсимара, Ираклій, вызванный изъ Фракіи; патріархъ Каллиникъ былъ лишенъ сана и ослѣпленъ.

О дальнѣйшихъ происшествіяхъ второго царствованія Юстиніана будетъ рассказано ниже (стр. 890).

Монеты, чеканенныя въ царствованіе
Тиверія Апсимара.

(изображеніе монетъ см. на табл. 62 и 63, гдѣ онѣ отжѣнены тѣми-же №№.,
какъ и въ описаніи).

ЗОЛОТО.

Solidi.

- № 1. *Aut. em. TIBERI CESP AV* (= Dominus Tiberius perpetuus Augustus); погрудное изображеніе императора впрямь, въ коронѣ съ крестомъ; одѣтъ въ кольчугу; лѣвая рука закрыта верхушкою щита съ изображеніемъ скачущаго всадника; въ правой рукѣ копье, которое императоръ держитъ наискось передъ грудью, причемъ древко положено на верхушку щита. Тиверій представленъ съ подстриженою бородою, небольшими усами и съ большими кудрями.
Об. em. victoria avsa (= Victoria Augusti и цифра 1); крестъ на «голкоуѣ» о четырехъ ступеняхъ; внизу: *SONOV*.
Wroth, p. 346, № 1. fr. 35—40.
- № 2. Тоже, но въ концѣ надписи об. ст. в (=2).
Wroth, № 2. fr. 35—40.
- № 3. Тоже, но съ буквою s (=6).
Wroth, № 4, Pl. XL, 8. fr. 35—40.
- № 4. Тоже, но съ буквою z (=7).
Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Константинополѣ.
Вѣсъ: gr. 4,35. fr. 35—40.
- № 5. Тоже, но съ буквою n (=8).
Экземпляръ собранія Имп. Эрмитажа.
Вѣсъ: gr. 4,3. fr. 35—40.

О МОНЕТАХЪ ЛЕОНТІЯ.

(695 — 698 г.).

Какъ это ни странно, до насъ не дошло ни одной монеты этого императора, занимавшаго престоль около трехъ лѣтъ: это, можно сказать, единственный случай во всей византійской нумизматикѣ, чтобы царствованіе не было представлено ни однимъ монетнымъ памятникомъ. Это фактъ положительно необъяснимый, такъ какъ предполагать, что за три года не было чеканено совсѣмъ монетъ отъ имени какого-либо императора, а въ данномъ случаѣ Леонтія, положительно невозможно; думать, вмѣстѣ съ Сабатье, что всѣ монеты съ его именемъ были изъяты его преемникомъ изъ обращенія и переплавлены, тоже немисливо, такъ какъ такое изытіе изъ обращенія, практиковавшееся, какъ извѣстно, въ разныя времена и въ разныхъ странахъ, никогда не достигало цѣли исчерпывающимъ образомъ. Такимъ образомъ, вопросъ о причинахъ отсутствія монетъ съ именемъ Леонтія остается неразрѣшимымъ, если не предположить, что онъ носилъ второе, намъ неизвѣстное, «императорское» имя, и что мы приписываемъ, по незнанію, монеты съ этимъ именемъ какому-нибудь другому соименному императору конца VII или начала VIII вѣка.

- № 6. Тоже, но съ буквою θ (=9).
Экземпляръ моего собранія; купленъ въ
Венесіи.
Вѣсъ: гр. 3,85. fr. 35—40.
- № 7. Тоже, но съ буквою ι (=10).
Экземпляръ собранія Имп. Эрмитажа.
Вѣсъ: гр. 4,4. fr. 35—40.
- № 8. Тоже, но въ концѣ надписи об. ст. $\epsilon\sigma$.
Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Вѣнѣ.
Вѣсъ: гр. 4,4. fr. 35—40.
- № 9. Тоже, но съ буквами $\epsilon\omega$.
Экземпляръ моего собранія; изъ коллекціи
Montagu.
Вѣсъ: гр. 4,45. fr. 35—40.

Судя по фактурѣ, описанныя выше монеты (№№ 1—9) чеканены
всѣ въ Константинополѣ. Необычное сочетание буквъ въ концѣ над-
писи №№ 8 и 9 могло бы заставить колебаться въ отношеніи этихъ
солидовъ къ разряду, чеканенныхъ въ столицѣ, но полное совпаденіе
фактуры штемпелей съ фактурою таковыхъ-же №№ 1—7 побуждаетъ
признать въ нихъ произведенія Константинопольскихъ мастерскихъ.

- № 10. Лиц. ст. подобна лиц. ст. предъидущихъ, но
иной, болѣе грубой фактуры; круговая
надпись: $\theta\tau\iota\beta\epsilon\tau\iota\ \chi\sigma\ \rho\alpha$.



Об. ст. подобна об. ст. предъ-
идущихъ монетъ, но круговая над-
пись: $\nu\iota\sigma\tau\alpha\ \alpha\nu\varsigma\chi$; послѣ послѣдней
буквы (χ) круговой надписи буква
 ω т. е. ν въ лежачемъ положеніи; эта
буква приходится выше конца нижней
надписи $\sigma\omega\nu\upsilon$ и нѣсколько справа
отъ него, а именно такъ: $\sigma\omega\nu\upsilon^B$.

Wroth, p. 351, № 23, Pl. XL, 21.

Wroth относитъ эту монету къ серіи чеканенныхъ, предположи-
тельно, въ Италиі, причемъ отказывается отъ попытки опредѣлить, въ
какомъ именно итальянскомъ городѣ, не думая, однако, чтобы она
была изготовлена въ Римѣ или въ Равеннѣ. Полагаю, что такая остро-
жность въ данномъ случаѣ вполне уместна.

- № 11. Лиц. ст. подобна лиц. ст. предъидущей монеты,
но иной, хотя и не менѣе грубой фактуры. Круго-
вая надпись: $\theta\tau\iota\beta\epsilon\ \rho\iota\ > \chi$.

Об. ст. Подобна об. ст. предъидущихъ мо-
нетъ; круговая надпись: $\nu\iota\sigma\tau\sigma\tau\alpha\ \alpha\nu\varsigma\chi\epsilon$.

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Римѣ
у ювелира, который вставилъ этотъ солидъ въ
брошку.

Вѣсъ: гр. 3,8 (обрѣзанъ по краю). fr. 35—40.

Этотъ солидъ, вѣроятно, чеканенъ тоже въ Италиі, можетъ быть,
впрочемъ, не въ официальной мастерской и мастеромъ варваромъ.
Золото, изъ котораго онъ изготовленъ, блѣдное, хотя и высокой пробы,
по увѣренію ювелира, у котораго я приобрѣлъ его.

- № 12. Лиц. ст. подобна лиц. ст. предъидущихъ, но
иной, лучшей фактуры, напоминающей отчасти
фактуру штемпелей, изготовленныхъ въ Констан-
тинополѣ и описанныхъ подъ №№ 1—9, хотя
несомнѣнно, что штемпель изготовленъ не вполне
искуснымъ копировальщикомъ. Надпись: $\theta\tau\iota\beta\epsilon\tau\iota$
 $\chi\sigma\pi\epsilon\ \alpha\nu$.

Об. ст. подобна об. ст. предъидущихъ мо-
нетъ; надпись: $\nu\iota\sigma\tau\sigma\tau\alpha\ \alpha\nu\varsigma\chi$ — ω ; послѣдняя
буква — ν , расположена по отношенію къ обыч-
ной надписи внизу такъ: $\sigma\omega\nu\upsilon\nu$.

Экземпляръ моего собранія; изъ коллекціи
Vaigon.

Вѣсъ: гр. 4,15. fr. 35—40.

Эта монета, изготовленная изъ хорошаго золота, вѣроятно въ всего
чеканена гдѣ-либо на Востокѣ, а не въ Италиі, но не въ Константино-
польской официальной мастерской.

- № 13. Лиц. ст. подобна лиц. ст. предъидущихъ монетъ,
но иной, своеобразной фактуры; круго-
вая надпись: $\theta\tau\iota\beta\epsilon\ \rho\varsigma(v?)$.

Об. ст. подобна об. ст. предъиду-
щихъ; надпись: $\nu\iota\sigma\tau\sigma\tau\alpha\ \alpha\nu\varsigma\chi$.



Wroth, p. 348, № 12, Pl. XL, 13. fr. 35—40.

Wroth относитъ этотъ солидъ къ серіи «провин-
циальныхъ», безъ ближайшаго опредѣленія. Я склоненъ
считать его произведеніемъ какой-либо итальянской
мастерской.

- № 14. Монета, подобная предъидущей и совершенно
той-же фактуры; надписи: $\theta\tau\iota\beta\epsilon\ \rho\iota\varsigma\ \nu\varsigma$ и
 $\nu\iota\sigma\tau\sigma\tau\alpha\ \rho\iota\ > \chi\varsigma\chi$.

Экземпляр моего собр.; купленъ въ Лондонѣ.
Вѣсъ: гр. 4,2. fr. 35—40.

- № 15. Монета, подобная предъидущимъ, но неиз-
вѣстной фактуры. Круговая надпись
на об. ст. VICTORIA AVSЧЧ*.



Sabatier, p. 29, № 1, Pl. XXXVII, 24. fr. 35—40.

Для меня не подлежитъ сомнѣнію, что у
Sabatie на табл. 37-й, подъ № 24 воспроизведены
лиц. и об. стороны двухъ разныхъ монетъ.

- № 16. Лиц. ст. подобна лиц. ст. предъидущихъ, но иной
фактуры. Круговая надпись: TIBERI ЧSP RV.

Об. ст. Похожа на об. ст. предъидущей
монеты, но надпись: VICTOR VVSЧ; внизу: сонов*.

Экземпляръ моего собр.; купленъ въ Лондонѣ.
Вѣсъ: гр. 4,4. fr. 35—40.

- № 17. Монета, подобная описанной подъ № 13, но въ
концѣ надписи об. ст. буква s (AЧSЧS); надпись
лиц. ст. TIBERI ISPA ЧS.

Wroth, p. 348, № 13. fr. 35—40.

- № 18. Лиц. ст. подобна лиц. ст. предъидущихъ, но
иной фактуры, приближающейся къ
фактурѣ № 12; круговая надпись:
TIBERI ЧSPR AЧ.



Об. ст. подобна об. ст. предъ-
идущихъ монетъ; круговая надпись:
VICTORIA AVSЧ S; послѣдняя буква—ле-
жачее m, по отношенію надписи подъ
голковою расположена такъ: сонов^M.

Wroth, p. 350, № 19, Pl. XL, 19. fr. 35—40.

Wroth почему-то считалъ возможнымъ отнести
эту монету къ серіи монетъ, чеканенныхъ въ Римѣ. Почему именно въ
этомъ городѣ—для меня не представляется яснымъ. Несомнѣнно одно,—
что она не чеканена въ Константинополь, а вѣроятно всего въ Итали.

- № 19. Монета подобная предъидущей, но иной фактуры
(напоминающей № 10? или 23?). Надписи: лиц. ст.

TIBERI ЧSP EA, а об. VICTRA AVSЧ и сонов^M.

Wroth, № 24.

Wroth отнесъ эту монету къ числу чеканенныхъ въ южной или
центральной Итали. fr. 35—40.

- № 20. Монета, напоминающая по фактурѣ №№ 1—9
(Константинопольскаго чекана); надписи: на
лиц. ст. TIBERI ЧSPR AV, а на об. VICTORIA AVSЧ
и сонов^M; въ полѣ об. ст. направо буква s.

Экземпляръ моего собранія; изъ коллекціи
Baron.

Вѣсъ: гр. 4,1 (обрѣзанъ по краю). fr. 35—40.

Этотъ солидъ чеканенъ, вѣроятно всего, на Востокѣ, едва-ли,
однако, въ самомъ Константинополь.

- № 21. Монета, подобная № 19, но надписи на лиц. ст.
TIBERI ЧSP E, а на об. VICTRA AVSЧ; въ полѣ
об. ст. направо буква m.

Wroth, № 25. fr. 35—40.

Wroth отнесъ этотъ солидъ къ той-же серіи, какъ и описанный
мною подъ № 19.

- № 22. Монета схожей съ № 20 фактуры, но нѣсколько
болѣе рѣзкой; надписи: лиц. ст. TIBERI ЧSPR AV,
а об. VICTORIA AVSЧ; въ полѣ об. ст. направо
буква e.

Экземпляръ моего собранія; изъ коллекціи
Montagu.

Вѣсъ: гр. 4,1. fr. 35—40.

Эта монета чеканена, вѣроятно, на Востокѣ, но не въ Констан-
тинополь.

- № 23. Монета, подобная предъидущимъ, но иной, болѣе
плоской фактуры. Надписи: на лиц. ст. TIBERI
ЧSPR E, а на об. VICTRA AVSЧ; въ полѣ об. ст.
по сторонамъ креста—буквы m—e.

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ
Германи.

Вѣсъ: гр. 3,7. fr. 35—40.

Wroth (№ 26) отнесъ эту монету къ серіи чеканенныхъ въ средней
или южной Итали. Съ этимъ опредѣленіемъ можно согласиться.

- № 24. Монета, подобная предъидущимъ, но рѣзкой
фактуры. Надписи: на лиц. ст. TIBERI ЧSPR AV,
а на об. VICTOR VVSЧNA; въ полѣ об. ст. направо
буква S повернута справа налево.

Sambon, Repertorio Generale etc., № 377 (p. 64,
T. VI). fr. 35—40.



По указанию Самбона описанная монета находится в Парижском и весит 4 гр.; приписывается она, без достаточных оснований к серии чеканенных Беневентским герцогом Гизульфом I (690—706 г.); можно только без особой смелости утверждать, что она изготовлена в Италии. Опущена она у Самбона в 150 франков.

№ 25. Лиц. ст. DTIBERI CSRE AV; изображение императора, какъ на предъидущихъ, но меньшихъ размеровъ.

Об. ст. VICTORIA AVS4Σ (т. е. лежачее м, ср. №№ 18—20; крестъ на «голгоѣ» о четырехъ ступеняхъ; внизу: сонов; въ полѣ, по сторонамъ креста—слѣва крупная буква, а справа буква р.

Экземпляръ моего собр.: изъ коллекціи Воупе.

Вѣсъ: гр. 3,6. fr. 40—45.

Описанный полъ № 25 солидъ чеканенъ изъ толстыхъ кружковъ малого діаметра; поэтому Wroth высказываетъ предположеніе, что подобныя монеты могли быть изготовлены въ Карагенѣ, который находился въ области Импери въ первомъ году царствованія Тиверія; въ томъ-же 698 году онъ былъ взятъ арабами, предводительствуемыми Гасаномъ. Это замѣчаніе относится и къ описываемымъ ниже полъ №№ 26—28 солидамъ.

№ 26. Монета, во всемъ подобная предъидущей, но въ полѣ об. ст. справа отъ креста буква s, а слѣва буса.

Экземпляръ моего собр.: купленъ въ Германіи.

Вѣсъ: гр. 4,2. fr. 40—45.

№ 27. Монета, подобная предъидущимъ, но бюстъ императора меньше, на об. ст. надпись: victoria avс4 (безъ м); въ полѣ по сторонамъ креста крестикъ и буква s.

Экземпляръ моего собрания; изъ коллекціи Ваггон.

Вѣсъ: гр. 3,6. fr. 40—45.

№ 28. Тоже, но по сторонамъ креста на об. ст. по крестику.

Wroth, p. 348, № 11. fr. 40—45.

Semisses.

№ 29. Лиц. ст. DTIBERI CSRE AV; изображеніе императора, какъ на №№ 1—9, но нѣсколько меньшихъ размеровъ.

Об. ст. VICTORIAAVS4S; длинный крестъ на большой сферѣ.

Экземпляръ собранія Имп. Эрмитажа.

Вѣсъ: гр. 2,1.

fr. 50—60.

Эта монета несомнѣнно чеканена въ Константинополѣ.

№ 30. Лиц. ст. DTIBE RIS > 4; погрудное изображеніе императора въ профиль направо, съ непокрытой головою и въ плащѣ.

Об. ст. VICTORI > > 4S(4); крестъ на сферѣ, какъ на об. ст. предъидущей монеты.

Экземпляръ моего собрания; изъ коллекціи Воупе.

Вѣсъ: гр. 1,7.

fr. 30—35

№ 31. Тоже, но надписи: на лиц. ст. DTIBERI., а на об. VICTORIA AVS4; въ полѣ об. ст., справа отъ креста—буква a.



Wroth, p. 349, № 4, Pl. XL, 14. fr. 30—35.

Wroth отнесъ описанную монету къ серии «провинциальныхъ» чекановъ. Весьма возможно, что №№ 30 и 31 чеканены въ Африкѣ, можетъ быть въ Сициліи, но навѣрно не въ Константинополѣ.

Tremisses.

№ 32. Лиц. ст. подобна во всемъ лиц. ст. № 29.

Об. ст. VICTORIAAVS4S; въ срединѣ крестъ; внизу: сонов.

Экземпляръ моего собрания; изъ коллекціи Montagu.

Вѣсъ: гр. 1,4.

fr. 25—30.

Эта монета несомнѣнно чеканена въ Константинополѣ.

- № 33. Монета, подобная предыдущей, но рѣзкой фактуры. Надпись об. ст. *victoriaavsc*, а въ полѣ, направо отъ креста—крупная буква *m*.

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Парижѣ.

Вѣсъ: гр. 1,4.

fr. 25—30.

Wroth (р. 351, №№ 21—22) отнесъ монеты, подобныя описанной, безъ достаточнаго, какъ мнѣ кажется, основанія, къ серіи чеканенныхъ въ Римѣ; все, что можно пока сказать, это то, что вѣроятнѣе всего предположеніе, что № 33 и ему подобныя чеканены въ Италиі.

- № 34. Монета, подобная предыдущимъ, но болѣе плоскаго чекана. Надписи: на лиц. ст. *dtiberi al l*, а на об. *victa av·s*; въ полѣ об. ст., слѣва отъ креста, буква *m*.



Wroth, p. 352, № 28, Pl. XL, 23. fr. 25—30.

- № 35. Тоже, но надписи: *dtib* (ре 1?) и *victa avsc*.

Wroth, № 30.

fr. 25—30.

- № 36. Тоже, но надписи: *dtibe rv* и *victa avc*.

Wroth, № 29.

fr. 25—30.

- № 37. Тоже, но безъ *m* въ полѣ об. ст. Надписи: *vin(e)·pe* и *victv avc*.

Wroth, № 31.

fr. 25—30.

Wroth отнесъ монеты, описанныя мною выше подъ №№ 34—37, къ серіи чеканенныхъ въ Южной и Центральной Италиі; съ этимъ можно согласиться.

- № 38. Монета, подобная предыдущей, но иной фактуры, напоминающей № 22. Въ полѣ об. ст. направо буква *e*; надписи: лиц. ст. *dtiberi cspre a*, а об. *victoriaavsc*.



Wroth, p. 351, № 20, Pl. XL, 20. fr. 25—30.

Wroth считалъ эту монету чеканенною въ Римѣ; мнѣ думается, что для этого достаточныхъ данныхъ нѣтъ; возможно даже, что она чеканена не въ Италиі, а на Востокѣ.

- № 39. Тоже, но надписи: на лиц. ст. *o tiro .s eo*, а на об. ст. совершенно искаженная, представляя собою наборъ черточекъ, только похожихъ на буквы, но не дающихъ смысла.



Wroth, p. 352, № 32, Pl. XL, 24. fr. 25—30.

Wroth отнесъ эту монету къ серіи чеканенныхъ въ Италиі. Вѣрнѣе предположить, что это варварское подражаніе монетамъ Тиверіа, изготовленное, можетъ быть, даже на Востокѣ.

- № 40. Монета, подобная предыдущей, съ совершенно искаженными надписями обѣихъ сторонъ и съ буквою *z* (перевернутое *m*) въ полѣ об. ст. справа.

Wroth, № 33.

fr. 25—30.

Къ этой монетѣ относится все сказанное по поводу № 38.

- № 41. Монета, подобная предыдущимъ, но иной фактуры. На лиц. ст. императоръ представленъ не съ копьемъ, а съ державою въ правой рукѣ; надпись: *dtibe vspsvv*. На об. *victov avnc*, а въ полѣ крестомъ *sono^B*; въ полѣ налѣво буква *a*, а направо звѣзда.

Wroth, p. 349, № 15, Pl. XL, 15.

fr. 25—30.



- № 42. Тоже, но императоръ, какъ на лиц. ст. №№ 1—40 съ копьемъ поперекъ груди; надпись на лиц. ст. *dtibe vsvv*; на об. *victov vnvvc*; внизу: *sono^B*; въ полѣ налѣво—звѣзда.

Wroth, № 16, Pl. XL, 16.

fr. 25—30.

- № 43. Тоже, но надпись на лиц. ст. *tiber oav*, на об. *victov vn—*; внизу: *onov*.

Wroth, № 17, Pl. XL, 17.

fr. 25—30.

Wroth, несмотря на явное несоответствие фактуры этих трех монет, бросающееся в глаза с первого взгляда, отнес их к одному классу—провинциальных чеканов. Правда, выражение это крайне растяжимо и может означать, что монеты не чеканены в Константинополе, с чем нельзя не согласиться; однако, можно думать, что № 42, и, вѣроятно, а № 41, вѣроятно, чеканены в Италии, тогда как № 43 несомненно изготовлен не там, где изготовлены №№ 41 и 42, может быть—на Востоке.

- № 44. Монета, подобная описанной под № 42; надписи: на лиц. ст. DTIBERI CESPЕ AV, а на об. VICTO AVVC; въ полѣ об. ст. надѣво буква S.
Экземпляръ моего собранія; изъ коллекціи Montagu.
fr. 25—30.
Вѣсь: gr. 1,35.

Эта монета приписана составителями каталога Montagu (№ 1289) герцогу Беневентскому Григорию (733—739 г.), а Самбоном—Гизульфю I (690—706). Если эта монета чеканена в Беневентѣ, то опредѣленіе Самбона, конечно, правдоподобно. Все, что можно съ увѣренностью пока сказать—это то, что монета чеканена в Италии. Самбонъ оценилъ ее въ 100 франковъ, а же заплатилъ за свой экземпляръ всего 28 франковъ.

- № 45. Монета, подобная предыдущимъ, но иной фактуры; надписи: лиц. ст. DTIBERI CESPЕ AV, а об. VICTO AVVC; въ полѣ об. ст. надѣво буква M.
Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Германіи.
fr. 25—30.
Вѣсь: gr. 1,35.

- № 46. Монета, подобная предыдущимъ, по фактурѣ



напоминающая №№ 42 и 44. Надписи: лиц. ст. DTIBERI CESPЕ AV, а об. VICTO AVVC.
Wroth, p. 352, № 34, Pl. XL, 25.
fr. 25—30.

- № 47. Тоже, но на об. надпись: VICTO AVVC (безъ AV).
Wroth, № 35.
fr. 25—30.

Wroth отнес описанія мою под №№ 46 и 47 монеты къ серии чеканенныхъ въ Южной или Центральной Италіи.

- № 48. Типъ предыдущихъ монетъ, но фактура такая же, какъ № 26. Надписи: лиц. ст. DTIBERI CESPЕ AV,

а об. VICTORIA AVVC; внизу: CONO^B; въ полѣ об. ст., по сторонамъ креста + s.

Экземпляръ моего собранія.

Вѣсь: gr. 1,25.

fr. 25—30.

- № 49. Тоже, но крестъ на об. ст. водруженъ на «голгоѣ» о трехъ ступеняхъ.



Sabatier, p. 30, № 4, Pl. XXXVII, 27. fr. 25—30.

- № 50. Монета, подобная предыдущимъ двумъ, но на об. ст. крестъ безъ «голгоѣ». Круговая надпись: VICTORI AVVC; въ полѣ слѣва крестика нѣтъ, а справа буква s.
fr. 25—30.



Sabatier, № 5, Pl. XXXVII, 28. fr. 25—30.

СЕРЕБРО.

- № 51. Лиц. ст. DTIBERI CESPЕ AV (?); изображеніе императора, какъ на солидахъ, описанныхъ под №№ 1—9.

Об. ст. VICTORIA AVVC (?); крестъ на «голгоѣ» о четырехъ ступеняхъ; внизу: CONOV.

См. Sabatier, p. 30, № 7.

fr. 100—120.

Сабатье сомнѣвается въ существованіи этой монеты, описанной Tanini и Monnet. Я, напротивъ того, руководясь аналогіею типа серебряныхъ монетъ другихъ царствованій этого періода, почти увѣренъ въ томъ, что описанія какъ Tanini, такъ и Monnet вѣрны и что такіе экземпляры еще найдутся.

- № 52. Лиц. ст. подобна лиц. ст. предыдущей монеты.
Об. ст. Большой крестъ на маленькой, сравнительно, сферѣ. По сторонамъ—двѣ пальмовыя вѣтви.

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Константинополѣ.

Вѣсь: gr. 2,95.

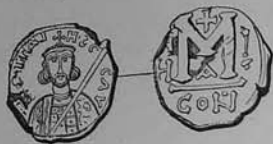
fr. 80—100.

Описанныя серебряныя монеты чеканены, вѣроятно, въ Константинополѣ.

МБДЪ.

№ 53. Лиц. ст.ΓΑΙ ΗΤΣ СΛΥ; изображеніе Тиверія, какъ на его золотыхъ монетахъ.

Об. ст. Буква **М** (= 40 нуммій); сверху крестъ, а внизу буква **Α** (=1); по сторонамъ: **Ν** * (=Anno primo, 1-й годъ, т. е. 698/9 по Р. Хр.); **Η** | въ обрѣзѣ: **СΩΝ** (=Constantinopolis).



Revue de la Numismatique Belge, 3-e série, Tome VI (1862), p. 200, Pl. IX, 16. fr. 20—25.

Вышеприведенный рисунокъ, приложенный къ статьѣ С. Renon (Médailles byzantines inédites), не отличается особенной точностью или художественностью; несмотря на это и на искаженіе надписи лиц. ст., можно съ увѣренностью отнести монету къ царствованію Тиверія.

№ 54. Тоже (?), но на об. ст. по сторонамъ буквы **М**



надпись: $\begin{matrix} \text{Α} \\ \text{Ν} \text{ } | \\ \text{Ν} \text{ } | \\ \text{Ο} \end{matrix}$ (=Anno secundo, 2-го года, т. е. 699/700 по Р. Хр.).
Sabatier, p. 31, № 9, Pl. XXXVIII, 3. fr. 20—25.

№ 55. Тоже, но по сторонамъ буквы **М** надпись:



$\begin{matrix} \text{Α} \\ \text{Ν} \text{ } || \\ \text{Ν} \text{ } | \end{matrix}$ (=Anno tertio, 3-го года, т. е. 700/701 по Р. Хр.). Подъ **М** буква **В** (=2).

Sabatier, № 10, Pl. XXXVIII, 4. fr. 20—25.

Кромѣ Сабатье, никто, кажется, монеты, описанныя мною подъ №№ 54 и 55, не видалъ, а потому, пока-что, самое существованіе ихъ должно оставаться подъ сомнѣніемъ.

№ 56. Лиц. ст. Подобна лиц. ст. предъидущихъ монетъ (?), но иной фактуры.

Об. ст. Буква **М**; сверху крестъ, а въ обрѣзѣ: **RAV** (=Ravenna).



Wroth, p. 353, № 36, Pl. XL, 26. fr. 15—20.
(Ср. Sabatier, p. 31, № 8, Pl. 38, 2).

№ 57. Лиц. ст. Изображеніе императора впрямь и во весь ростъ, въ коронѣ и въ плащѣ; въ лѣвой рукѣ держава съ крестомъ (?), а въ правой, прижатой къ груди, консульская магна. Слѣва въ полѣ звѣзда (не крестъ-ли?), а подъ нею—пальмовая вѣтвь.



Об. ст. Буква **М**; надъ нею крестообразная монограмма, составленная изъ буквъ $\begin{matrix} \text{Т} \\ \text{В} \\ \text{І} \\ \text{Е} \\ \text{P} \end{matrix}$

ТИВЕРІ; по сторонамъ: $\begin{matrix} \text{Α} \text{ } + \\ \text{Ν} \text{ } || \\ \text{ } \text{ } + \end{matrix}$ (=Anno secundo, 2-го года, т. е. 699/700 по Р. Хр.); въ обрѣзѣ: **RAV** (=Ravenna).

Sabatier, p. 31, № 12, Pl. XXXVIII, 6. fr. 15—20.

№ 58. Лиц. ст. Изображеніе императора во весь ростъ и впрямь въ коронѣ и въ кольчугѣ (?); правую



рукою онъ держитъ копье, или же длинный крестъ (?); въ лѣвой — держава съ крестомъ.

Об. ст. Буква **M**; сверху монограмма изъ буквъ тивери, какъ на № 57; слѣва крестъ; а внизу: *sci* (=Sicilia).

Wroth, p. 350, № 18, Pl. XL, 18. fr. 15—20.

- № 59. Тоже, но императоръ на лиц. ст. держитъ въ правой рукѣ держава съ крестомъ, а въ лѣвой, прижатой къ груди (?), мапу.



Sabatier, № 11, Pl. XXXVIII, 5. fr. 15—20.

Привожу здѣсь совершенно неудовлетворительный рисунокъ Сабатье, такъ какъ другого изображенія этой монеты, которой я никогда не видалъ, — нѣтъ. Для меня остается подъ сомнѣнiемъ, существуетъ ли такая монета въ дѣйствительности, и не есть ли это неразпознанный экземпляръ № 58.

- № 60. Лиц. ст. Погрудное изображенiе императора впрямь, подобное (?) находящемся на золотыхъ монетахъ.

Об. ст. Буква **M**; сверху монограмма изъ буквъ тивери, какъ на предыдущихъ; по сторо-



намъ — двѣ пальмовыхъ (едва ли лавровыхъ, какъ на рисунокѣ у Сабатье?) вѣтви; въ обрѣзѣ: *sci* (=Sicilia).

Sabatier, p. 31, № 13, Pl. XXXVIII, 7. fr. 20—25.

Лиц. ст. въ рисунокѣ у Сабатье перелано явно нехѣрно: вѣроятно, изображенiе императора, въ общемъ, схоже съ такимъ же на золотыхъ монетахъ Тиверiа; крестъ, конечно, не вставленъ прямо въ волосы, но на головѣ — корона съ крестомъ; императоръ одѣтъ не въ плащъ, а въ кольчугу, а лѣвая рука прикрыта верхушкой шита, не изображеннаго на рисунокѣ.

- № 61. Лиц. ст. отиѣ(ri) (4) *sre av*; изображенiе императора, подобное находящемся на золотыхъ монетахъ.

Об. ст. Двѣ большихъ буквы **SK** (Sicilia? Signata? Viginti nummia, т. е. 20 нуммiй).

Экземпляръ собранiя Имп. Эрмитажа.

Вѣсь: гр. 5,1.

fr. 15—20.

- № 62. Тоже, но на об. ст. *s* меньше и вся монета меньшаго диаметра.



Sabatier, p. 32, № 14, Pl. XXXVIII, 8. fr. 15—20.

- № 63. Тоже (хотя, можетъ быть, императоръ не держитъ въ рукѣ копье, а держава съ крестомъ?); на об. ст. буква *s* начертано въ обратную сторону.



Wroth, p. 347, № 9, Pl. XL, 11. fr. 15—20.



Wroth отнесъ эту монету предположительно къ серiи чеканенныхъ въ Константинополѣ. Значенiе буквы *s* слѣва отъ *k* на об. ст. онъ не пытался объяснить.

ЮСТИНИАНЪ II; ВТОРОЕ ЦАРСТВОВАНИЕ.

(705 — 711 г.).

Въ предъидущемъ очеркѣ (стр. 873) было рассказано, какъ Юстиніанъ вступилъ вновь на престолъ Имперіи. Онъ не забылъ о своей женѣ Теодорѣ, оставленной имъ въ Хазарскомъ царствѣ, и послалъ за нею тотчасъ послѣ своего торжества. Она прибыла въ Константинополь съ рожденнымъ, въ отсутствіи мужа, сыномъ и тотчасъ была коронована вмѣстѣ съ младенцемъ Тиверіемъ, причемъ они получили титулы августы и августа.

Херсонесцамъ Юстиніанъ припомнилъ ихъ намѣреніе погубить его и рѣшилъ казнить всѣхъ видныхъ гражданъ этого города. Для этого онъ снарядилъ, не жалѣя средствъ, большой флотъ, съ соотвѣтствующими приказаніями. Привезенные градоначальникъ и именитые херсонесцы подверглись мучительной смерти по указаніямъ самого императора, который этимъ, однако, не удовлетворился и въ 710 году снарядилъ вторую экспедицію противъ Херсона съ приказаніемъ привезти на казнь молодежь, дѣтей и родственниковъ казенныхъ, которыхъ въ первый разъ оставили въ обреченномъ городѣ. Этотъ флотъ погибъ во время бури, причемъ пропала куча народа (лѣтописецъ увѣряетъ, что потонуло 73.000 человекъ!). Юстиніанъ не успокоился, и, явно обезумѣвъ отъ злобы, послалъ третій флотъ, приказавъ на этотъ разъ перебить всѣхъ жителей Херсона и сравнять городъ съ землею.

Армянинъ Филепикъ Варданъ сопровождалъ флотъ, въ качествѣ военачальника. Этотъ Варданъ навлекъ въ свое время на себя немилость Тиверія Ассимара и былъ возвращенъ Юстиніаномъ изъ ссылки. Армянинъ рѣшился не исполнять безчеловѣчнаго приказанія императора и, прибывъ въ Херсонъ, побудилъ войско, соединившись съ горожанами, объявить Юстиніана низ-

ложеннымъ, причемъ императоромъ былъ провозглашенъ самъ Филепикъ Варданъ. Юстиніанъ попытался-было войти въ соглашеніе съ Херсонесцами, отмѣнивъ свои прежнія распоряженія и обѣщая всякія милости, но убѣдившись въ безуспѣшности этого шага, послалъ новый флотъ для уничтоженія, какъ города, такъ и заставшихъ въ немъ мятежныхъ войскъ. Сначала осада Херсона, которою руководилъ нѣкто Мавръ (Maugus), велась довольно успѣшно, но Варданъ успѣлъ до прихода флота бѣжать къ Хазарамъ и уговорилъ ихъ спасти городъ. Войска Мавра принуждены были отступить и, боясь вернуться въ Константинополь побѣжденными, рѣшились присоединиться къ осажденнымъ и признать Филепика Вардана своимъ императоромъ.

Получивъ свѣдѣніе объ этихъ происшествіяхъ, Юстиніанъ обратился за помощью къ «кесарю» Тербелу, который прислалъ ему отрядъ въ 3.000 воиновъ, съ которымъ императоръ удалился въ Малую Азію, присоединивъ кое-какія войсковыя части, оставшіяся ему вѣрными. Между тѣмъ, флотъ съ возставшими войсками, имѣя во главѣ избраннаго ими императора, благополучно дошелъ до Константинополя, который сдался безъ сопротивленія. Филепикъ Варданъ тотчасъ короновался и взялъ бразды правленія въ свои руки. Посланныя противъ Юстиніана войска не встрѣтили сопротивленія, такъ какъ его сторонники тотчасъ выдали его, причемъ тутъ-же, въ Даматрисѣ, въ Малой Азіи, ему отрубили голову, которую Варданъ отослалъ въ Римъ на показъ.

Малолѣтній Тиверій, въ сопровожденіи своей бабки Анастасіи, пытался спастись въ церкви, но былъ схваченъ, раздѣтъ до-нага и зарѣзанъ. Такъ погибъ послѣдній отпрыскъ Иракліева дома.

Монеты вторичнаго царствованія Юстиніана II
совмѣстно съ сыномъ Тиверіемъ.

(Изображеніе монетъ см. на табл. 63, гдѣ онѣ отмѣчены тѣми-же №№, какъ и въ описаніи).

ЗОЛОТО.

Solidi.

- № 1. Лиц. ст. *DNICSTINIAN CSETIBERICSPPA* (= Domini nostri Iustinianus et Tiberius, perpetui Augusti); поясняя изображенія впрямь Юстиніана и его малолѣтнаго сына; первый представленъ съ короткою бородою и небольшими усами; у обоихъ на головахъ короны: одѣты въ плащи, застегнутые у праваго плеча фибулою. Между фигурами длинный крестъ (запрестольный?) на «голгоѣ» о трехъ ступеняхъ; оба держатъ его правыми руками.

Об. ст. *DNIBSCHSREX RESNANTICHM* (= Dominus poster Iesus Christus, Rex regnantium, т. е. Господь нашъ Иисусъ Христосъ, Царь царствующихъ); погрудное изображеніе Спасителя съ короткою бородою и короткими кудрями; десницею благословляетъ, а въ правой держитъ Евангеліе въ богатомъ переплетѣ. Позади головы—крестъ (типъ монетъ Юстиніана, описанныхъ выше на стр. 841, подъ №№ 35—37).

Экземпляръ моего собранія; изъ коллекціи Pontant d'Amécourt.

Вѣсъ: гр. 4,3.

fr. 50—60.

- № 2. Тоже, но бюстъ Спасителя нѣсколько длиннѣе и голова меньше.



Wroth, p. 354, № 2, Pl. XLI, 2. fr. 50—60.

Вѣсъ экземпляра Брит. Музея: гр. 4,35.

- № 3. Лиц. ст. подобна лиц. ст. предъидущихъ монетъ, но иной фактуры. Крестъ между фигурами—съ двумя перекрестьями и водруженъ не на «голгоѣ», а на сферѣ, на которой начертано слово *PAK* (=миръ); круговая надпись: *...CH IN PSTVEERICHS*.



Об. ст. *VICTORA AVIC*; крестъ на «голгоѣ» о четырехъ ступеняхъ; внизу: *CONOV*.

Wroth, p. 357, № 12, Pl. XLI, 10.

Вѣсъ экземпляра Брит. Музея: гр. 4,2. fr. 70—80.

Wroth отнесъ солиды, описанные мною подъ №№ 1 и 2, къ числу чеканенныхъ въ Константинополѣ, а № 3—въ Южной или Центральной Италіи. Съ этимъ можно согласиться, хотя № 3 могъ-бы оказаться даже «аварварскимъ» издѣліемъ.

Semisses.

- № 4. Лиц. ст. *DNIVSTINIANCSETTIBERICSPPA*—; изображеніе то же, что на № 1, съ тою разницею, что крестъ между фигурами не на «голгоѣ», а на сферѣ.

Об. ст. тождественна съ об. ст. № 1, но меньшихъ размѣровъ.

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Константинополѣ.

Вѣсъ: гр. 2,15.

fr. 40—50.

- № 5. То же, но на лиц. ст. фигуры меньше (особенно фигура Тиверія).

Экземпляръ моего собранія; изъ коллекціи Vaugon.

Вѣсъ: гр. 2,15.

fr. 40—50.

Tremisses.

- № 6. Лиц. ст. подобна лиц. ст. № 5, но меньшихъ размѣровъ, а крестъ между фигурами имѣетъ внизу одну перекладину. Круговая надпись: *DNICSTINIANCSETTIBERICHS*—.

Об. ст. подобна об. ст. № 5, но меньшихъ размѣровъ.

Экземпляръ моего собранія; изъ коллекціи Montagu.
Вѣсъ: gr. 1,35. fr. 40—50.

№ 7. Тоже, но лиц. ст. напоминаетъ лиц. ст. № 4, а не № 5.



Wroth, p. 355, № 6.
Вѣсъ экземпляра Брит. Музея: gr. 1,45. fr. 40—50.

№ 8. Тоже, но конецъ надписи: лиц. ст. TIBERICSPR.
Wroth, № 4. fr. 40—50.

№ 9. Тоже, но конецъ надписи: ...TIBERICSPRA.
Wroth, № 5. fr. 40—50.

№ 10. Тоже, но иной фактуры; крестъ между фигурами съ двойнымъ перекрестіемъ и на сферѣ подь нимъ слово *PAH* (миръ); надписи: на лиц. ст. *DI CH TIB (sic)*, а на об. *DNHSREX RESNANTI*.



Wroth, p. 356, № 11, Pl. XLI, 9.
Вѣсъ экз. Брит. Музея: gr. 1,38. fr. 40—50.



Wroth отнесъ №№ 6—9 къ серіи чеканенныхъ въ Константинополѣ, а № 10 считалъ чеканеннымъ въ Римѣ. Последнее предположеніе сомнительно: вѣрнѣе было-бы сказать, что № 10 изготовленъ въ Италіи вообще, можетъ быть, даже лангобардами.

№ 11. Лиц. ст.четтъѣ; погрудное изображеніе Юстиніана и Тиверія; между ними длинный крестъ на сферѣ; на послѣдней — слово *PAH*.

Об. ст. *VICTORA AVCHT*; въ срединѣ — крестъ; внизу: *CONOV*; въ полѣ направо — буква *S*.

Экземпляръ моего собранія; изъ коллекціи Ваггон.
Вѣсъ: gr. 1. fr. 50—60.

Подобная монета была издана Сабатье въ *Annuaire de la Société française de numismatique et archéologie*, première année, 1866. Чеканена она, вѣроятно, въ Италіи.

СЕРЕБРО.

№ 12. Лиц. ст. *DNICSTINIAN CHETTIBERICSPRA*; погрудная изображенія Юстиніана и Тиверія, съ крестомъ, какъ на лиц. ст. № 1.



Об. ст. *DNHSCHSREX RESNANTICHM*; погрудное изображеніе Спасителя, какъ на об. ст. № 1.



Wroth, p. 355, № 7, Pl. XLI, 5.
Вѣсъ экземпляра Брит. Музея: gr. 6,05. fr. 120—150.

Единственный доселѣ известный экземпляръ этой монеты — въ собраніи Британскаго Музея.

МЪДЪ.

№ 13. Лиц. ст. *DNICSTINIANCHSETTIBERICSP*; изображенія поколѣнные Юстиніана и Тиверія впрямь, въ коронахъ и плащахъ; между ними — сфера съ большимъ крестомъ съ двумя перекрестіями; на сферѣ слово *PAH* (= миръ).



Об. ст. Буква **M** (= 40 нуммій); сверху крестъ, а въ внизу буква



$\begin{matrix} A & X \\ N & X \\ N & X \\ O & \backslash \end{matrix}$ (= 1); по сторонамъ: $\begin{matrix} N & X \\ N & X \\ O & \backslash \end{matrix}$ (= Anno

vicesimo quinto, 25 года отъ возведенія Юстиніана въ санъ Августа, т. е. 705 г. по Р. Хр.); въ обрѣзѣ: *CON* (= Constantinopolis).

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Константинополѣ.
Вѣсъ: gr. 3,6. fr. 7—10.

№ 14. Тоже, но подь **M** буква *V* (= 2).
Wroth, p. 355, № 8, Pl. XLI, 6. fr. 7—10.

№ 15. Тоже, но подь **М** буква г (=3).

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Константинополь.

Вѣсъ: гр. 3,2.

fr. 7—10.

№ 16. Лиц. ст. подобна лиц. ст. предъидущихъ монетъ, но меньшихъ размѣровъ.

Об. ст. Буква **К**; сверху крестъ, а внизу

г (=3); по сторонамъ: $\begin{matrix} \text{A} \\ \text{N} & \text{X} \\ \text{N} & \text{X} \\ \text{O} \end{matrix}$ (=XXV, т. е. 705 г.

по Р. Хр.).

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Константинополь.

Вѣсъ: гр. 2,25.

fr. 10—15.

№ 17. Лиц. ст. подобна лиц. ст. № 1.

Об. ст. подобна об. ст. того-же № 1, но по сторонамъ лика Спасителя—двѣ звѣзды.

Экземпляръ моего собранія; изъ коллекціи Воупе.

Вѣсъ: гр. 3,5.

fr. 10—15.

Въ примѣчаніи на стр. 35 Сабатье говорилъ по поводу подобной монеты: «я нашелъ этотъ единственный экземпляръ у г. Гофмана; онъ показался мнѣ безупречнымъ, подлиннымъ и древняго изготовленія. Однако, принимая во вниманіе общезвѣстный фактъ употребленія вогнутой монеты (Сабатье называетъ описанный имъ экземпляръ: follis concave à l'ap. mince) лишь съ начала XI столѣтія, я вывожу заключеніе, что монета Юстиніана, о которой рѣчь, вѣроятно, позднѣйшее подражаніе».

Wroth, въ примѣч. на стр. 356, говоритъ, что въ Брит. Музѣ имѣется подобный экземпляръ, изготовленный не изъ мѣди, а изъ низкопробнаго серебра, и притомъ явно литой, а не чеканенный.

Мой экземпляръ, мнѣ кажется, не литой, а чеканенъ на широкой, тонкой, но не вогнутой пластинкѣ. Однако, видъ этой монеты, дѣйствительно, необыченъ для начала VIII вѣка. Если-бъ можно было положить на рисунокъ Сабатье, то мой экземпляръ изготовленъ другими штемпелями, чѣмъ описанный имъ, такъ какъ на его рисунокѣ нѣтъ звѣздъ по сторонамъ лика Спасителя. Существованіе нѣсколькихъ штемпелей монеты говорило-бы въ пользу подлинности. Потертость моего экземпляра не даетъ, однако, возможности высказаться категорично.

ФИЛЕПИКЪ-ВАРДАНЪ.

(711—713 г.).

Филефикъ, занявъ престолъ Имперіи, не жалѣлъ казны, предаваясь всѣмъ удовольствіямъ, которыя ему могли доставить деньги и его высокое положеніе. Несмотря на то, что онъ сдѣлалъ карьеру на военной службѣ, онъ не обращалъ никакого вниманія на армію. Однако, главнымъ упрекомъ, который ему дѣлали современники, была его принадлежность къ монофелитской ереси, которую онъ открыто исповѣдывалъ, причѣмъ онъ смѣстилъ православнаго патріарха Кира, назначивъ на его мѣсто монофелита Іоанна. Каноны шестого вселенскаго собора были преданы сожженію и имена подвергнутыхъ этимъ соборомъ анаѣмѣ патріарховъ и епископовъ были вновь внесены въ церковные диптихи. Папа Константинъ открыто порицалъ еретичество императора.

Болгарскій кесарь Тербель, подь предлогомъ отомщенія за смерть своего друга Юстиніана, вторгся во Фракію, дошелъ до самыхъ стѣнъ столицы и, пограбивъ всѣ ея окрестности, удалился съ богатою добычею. Одновременно арабы возобновили безнаказанно набѣги на малую Азію.

Недовольство Филефикомъ разрѣшилось вскорѣ послѣ ухода болгаръ изъ Фракіи открытымъ возстаніемъ. Военачальникъ, патрикій Георгій, вмѣстѣ съ другимъ патрикіемъ, Θεодоромъ, составили заговоръ противъ императора и поручили нѣкому Руфу, высшему военному чину, поставивъ его во главѣ отряда солдатъ, свергнуть Филефика съ престола. Явившись во дворецъ ночью, Руфъ разбудилъ его, арестовалъ и увелъ въ орнаторій цирковой фракціи зеленыхъ, гдѣ его ослѣпили.

На слѣдующій день, когда народъ наполнилъ Св. Софію, по случаю праздника Св. Троицы, сенаторы привели въ соборъ протоаскирита низложеннаго императора, нѣкогого Артемія, кото-

раго, при ликованіи собравшихся, патриархъ тутъ-же короновалъ, давъ ему имя Анастасія. (Асикритъ—титулъ, составленный изъ латинскаго выраженія «a secretis», т. е. секретарь; протоасикритъ—первый секретарь, или статсъ-секретарь; исправлялъ должность министра иностранныхъ дѣлъ). Что это избраніе было неожиданностью для самихъ инициаторовъ возстанія, явствуетъ изъ того, что первымъ распоряженіемъ новаго императора было арестованіе Георгія и Θεодора, которымъ выжгли глаза. О Филиппикѣ-Варданѣ послѣ его низложенія и ослѣпленія въ исторіи больше не упоминается.

Монеты, чеканенныя въ царствованіе Филепика-Вардана.

(изображеніе монетъ см. на табл. 64, гдѣ онѣ обозначены тѣми-же №№, какъ и въ описаніи).

ЗОЛОТО.

Solidi.

№ 1. Лиц. ст. DNFILEPICVS MCL TCSAN (=Dominus noster Filepicus, multus annis); погрудное изображеніе императора впрямь, въ коронѣ и консульскомъ лоронѣ; въ правой рукѣ—сфера съ крестомъ, а въ лѣвой—консульскій жезлъ съ одноглавымъ орломъ, увѣнчаннымъ крестикомъ, на концѣ. Штемпель довольно художественной работы.

Об. ст. VICTORIA AVSCA (последняя буква—числовая и означаетъ 1); крестъ на «голгоѣ» о четырехъ ступеняхъ; внизу: сонов.

Экземпляръ собранія Имп. Эрмитажа.

Вѣсъ: гр. 4,2.

fr. 200—250.

№ 2. Тоже, но въ концѣ надписи об. ст. буква в (=2).

Wroth, p. 358, № 1.

fr. 200—250.

№ 3. Тоже, но съ буквою г (=3).

Wroth, № 358, выноска 2.

fr. 200—250.

№ 4. Тоже, но съ буквою д (=4).

Два экземпляра въ собраніи Имп. Эрмитажа.

Вѣсъ: гр. 4,4 и 4.

fr. 200—250.

№ 5. Тоже, но съ буквою с (=6).

Экземпляръ собранія Имп. Эрмитажа.

Вѣсъ: гр. 4,35.

fr. 200—250.

№ 6. Тоже, но съ буквою z (=7).

Wroth, № 3.

fr. 200—250.

№ 7. Тоже, но съ буквою н (=8).

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Константинополь.

Вѣсъ: гр. 4,45.

fr. 200—250.

№ 8. Тоже, но съ буквою і (=10).

Wroth, № 4.

fr. 200—250.

№ 9. Тоже, но съ буквами зг.

Экземпляръ моего собр.; купленъ въ Лондонѣ.

Вѣсъ: гр. 4,4.

fr. 200—250.

№ 10. Тоже, но съ буквами өг.

Wroth, № 6.

fr. 200—250.

№ 11. Тоже, но съ буквами ів.

Wroth, № 5.

fr. 200—250.

Соліды, описанные подъ №№ 1—8, несомнѣнно чеканены въ Константинополь, №№ 9—11, можетъ быть, тоже, хотя послѣднія монеты отличаются нѣсколько болѣе рѣзкою фактурой, впрочемъ, вполне художественною. Возможно, что №№ 1—8 изготовлены въ официальныхъ мастерскихъ, а №№ 9—11—въ частныхъ, но тоже Константинопольскихъ.

№ 12. Монета, подобная предъидущимъ, но иной, болѣе грубой фактуры. Надписи: на лиц. ст.

DNFILEPICI CO VAT, а на об. VICTORIA AVSCA.

Wroth, p. 359, № 9.

Вѣсъ экземпляра Брит. Музея:

гр. 3,75.

fr. 150—200.

Wroth думалъ, что монета эта чеканена въ Римѣ; основываясь на этомъ предположеніи на томъ, что на об. ст. изображена звѣзда. Думается, что этотъ признакъ недостаточенъ для опредѣленія мѣста чеканки. По фактурѣ штемпелей можно только утверждать, что солідъ чеканенъ въ Италиі «in genere».



- № 13. Тоже, но нѣсколько иной, хотя тоже грубой, фактуры. Надписи: на лиц. ст. Γ NFILIPi CO ΔOI— а на об. ν ICTOP > > vs4*; въ полѣ об. ст. направо буква P.

Экземпляръ собранія Имп. Эрмитажа.

Вѣсъ: гр. 4.

Эта монета несомнѣнно чеканена въ Италиі.

fr. 150—200.

- № 14. Тоже (?), но надпись на об. ст. ν ICTORI > vs <; въ полѣ об. ст. слѣва буква L, а справа—звѣзда.



Sabatier, p. 37, № 2, Pl.

XXXVIII, 14.

fr. 150—200.

У Сабатье описана только об. ст. монеты. Вполнѣ возможно, что буква L является начальной имени Бенеувентского герцога Лутпранда, княжившаго съ 751 по 758 годъ. Утверждать этого, однако, нельзя. Во всякомъ случаѣ, если только Сабатье чего-нибудь не спуталъ, монета эта должна быть отнесена къ числу чеканенныхъ въ Италиі.

Semisses.

- № 15. Лиц. ст. Δ NFILIPICVS MCL TCSAN; изображеніе императора такое-же, какъ на №№ 1—8, но меньшихъ размѣровъ.

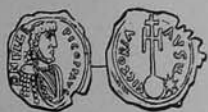
Об. ст. ν ICTORIAAVS4S; небольшая сфера съ длиннымъ крестомъ.

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Константинополь.

Вѣсъ: гр. 2,15.

fr. 150—200.

- № 16. Лиц. ст. Δ NFILE PICORAV; погрудное изображеніе императора въ профиль направо съ непокрытой головою.



Об. ст. подобна об. ст. предъидущей монеты, но надпись: ν ICTORIA AVS4S.

Sabatier, p. 37, № 5, Pl. XXXVIII, 17. fr. 150—200.

Описывая подъ № 15 монета чеканена въ Константинополь, № 16—въ Италиі.

Tremisses.

- № 17. Лиц. ст. подобна лиц. ст. № 15, но меньшихъ размѣровъ.

Об. ст. ν ICTORIAAVS4S; въ срединѣ крестъ, внизу: Δ NOV.

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Германіи.

Вѣсъ: гр. 1,45.

fr. 120—150.

Въ собраніи Имп. Эрмитажа два экземпляра этой монеты, которые вѣсятъ: гр. 1,45 и 1,4.

- № 18. Лиц. ст. подобна лиц. ст. № 16; надпись: Δ OFILI PIC4...

Об. ст. ν ICTORIV; крестъ, а внизу: Δ NOV.

Экземпляръ собранія Имп. Эрмитажа.

Вѣсъ: гр. 1,05.

fr. 120—150.

$\frac{1}{8}$ pars solidi.

- № 19. Монета, подобная № 17, но меньшихъ размѣровъ.

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Константинополь.

Вѣсъ: гр. 0,75.

fr. 150—200.

Мой экземпляръ чеканенъ на монетѣ того-же типа и того-же достоинства, т. е. вѣриѣ чеканенъ дважды; на об. ст. ясно видны слѣды лиц. ст. первоначального чекана.

СЕРЕБРО.

- № 20. Лиц. ст. Δ NFILIPICVS MCL TCSAN; изображеніе императора такое-же, такъ на №№ 1—8.

Об. ст. ν ICTORIA AVS4S; крестъ на «голгоѣѣ» о четырехъ ступеняхъ; внизу: Δ NOV.

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Вѣнѣ.

Вѣсъ: гр. 4,8.

fr. 120—150.

МЪДЬ.

№ 21. Лиц. ст. подобна лиц. ст. солидовъ (?).

Об. ст. Буква **М** (= 40 нуммий); внизу

буква **Α** (= I); по сторонамъ: $\begin{matrix} \text{Α} \\ \text{Ν} \\ \text{Ν} \\ \text{Ο} \end{matrix}$ (= Anno primo,

1-го года, т. е. 711/12 по Р. Хр.); въ обрѣзѣ:

CON (=Constantinopolis).

Sabatier, p. 37, № 6, Pl. XXXVIII, 18. fr. 50—75.

Кромѣ Sabatier, никто этой монеты не видѣлъ.

АРТЕМІЙ-АНАСТАСІЙ.

(713—715 г.).

Въ лицѣ Артемія-Анастасія императорскій престолъ занялъ опытный государственный дѣятель, хорошо подготовленный къ своей роли. Онъ началъ съ восстановления православія, смѣстивъ монофелита Іоанна съ патриаршаго престола и назначивъ на его мѣсто Германа. Узнавъ о замышляемомъ халифомъ нападеніи на Константинополь, Анастасій предпринялъ рядъ мѣръ къ его отраженію и, между прочимъ, послалъ великаго логовета Іоанна на островъ Родосъ для снаряженія большой флотиліи, которая должна была предупредить нашествіе мусульманъ, сама нападъ на нихъ во время ихъ приготовленій. Среди посланныхъ на Родосъ войскъ выдавались численностью вооруженныя силы Опсикійской ееми (еема эта находилась въ области Пропонтиды, углубляясь значительно внутрь материка). Это была какъ-разъ та воинская часть, которая сыграла роль въ низложеніи Вардана. Анастасій захватилъ престолъ помимо ея воли и тогда-же оскорбилъ ее ослѣпленіемъ и ссылкой двухъ популярныхъ начальниковъ ея. Опсикійцы взбунтовались и убили логовета Іоанна, неожиданно для другихъ войскъ, а затѣмъ направились прямо на Константинополь, съ цѣлью низложить Анастасія. Въ городѣ Адрамиттій, на берегу Мизіи, они провозгласили императоромъ случайно подвернувшагося чиновника финансоваго вѣдомства, Θεодосія.

Анастасій воспользовался приготовленіями, предпринятыми для защиты столицы отъ сарацинъ, для отраженія взбунтовавшихся войскъ и, оставивъ въ столицѣ администрацію, на которую, какъ ему казалось, онъ могъ положиться, самъ заперся въ Никеѣ, съ цѣлью собрать тамъ войско для успѣшной борьбы съ врагами. Очевидно, ему не удалось этого сдѣлать, такъ какъ не успѣлъ еще приобрѣсти въ Имперіи достаточно сторонниковъ. Осажден-

ный Константинополь продержался шесть мѣсяцевъ и былъ взятъ только благодаря предательству начальниковъ стражи, охранявшей Влахернскія ворота. Вошедшіе въ столицу Опсикійцы предали ее разграбленію, а Θεодосій, занявъ императорскій престолъ, послалъ послушнаго патріарха Германа къ Анастасію, съ порученіемъ выяснить бесполезность сопротивленія. Анастасій тотчасъ, повидимому, подчинился своей судьбѣ и, постригшись въ монахи, удалился въ Θεссалоникійскій монастырь. О немъ вспомнили уже послѣ низложенія его преемника, когда новый императоръ, Левъ, заподозривъ его въ желаніи вновь занять престолъ, велѣлъ убить его.

Такъ лицо имѣвшее всѣ шансы стать выдающимся правителемъ Имперіи, быстро сошло со сцены, будучи принуждено уступить мѣсто первому попавшемуся человѣку, не имѣвшему ни малѣйшихъ способностей для отвѣтственной роли, выпавшей на него благодаря слѣпому случаю.

Монеты, чеканенныя въ царствованіе АРТЕМІЯ-АНАСТАСІЯ.

(изображеніе монетъ см. на табл. 64, гдѣ онѣ отмѣченны тѣми-же №№, какъ и въ описаніи).

ЗОЛОТО.

Solidi.

- № 1. Лиц. ст. $\overline{\text{D}}\text{N}\text{A}\text{R}\text{T}\text{E}\text{M}\text{I}\text{C}\text{H}\text{S}\text{A}\ \text{N}\text{A}\text{S}\text{T}\text{A}\text{S}\text{I}\text{C}\text{H}\text{S}\text{M}\text{C}'$ (= Dominus poster Artemius Anastasius multus sc. annis, причѣмъ обращаетъ на себя вниманіе замѣна буквы греческимъ ρ въ имени Артемія); поясное изображеніе императора впрямь, въ коронѣ и плащѣ, застегнутомъ у праваго плеча фибулою съ тремя жемчужными привѣсками; въ правой рукѣ—сфера съ крестомъ, а въ лѣвой—«маппа», которую императоръ держитъ у груди. Анастасій представленъ съ подстриженной бороδοю, маленькими усами и большими кудрями. Фактура, имѣющая художественныя достоинства.

Об. ст. $\text{VICTORIA AVS}\text{C}\text{H}\text{V}$, причѣмъ послѣдняя буква числовая (v = 2); крестъ на «голгоѣѣ» о четырехъ ступеняхъ; внизу: CONOV .

Wroth, p. 360, № 1.

fr. 120—150.

- № 2. Тоже, но въ концѣ надписи об. ст. буква Δ (= 4); конецъ круговой надписи лиц. ст. $\text{M}\text{C}\text{L}\text{A}$ (= multus annis).

Wroth, № 2, Pl. XLI, 15.

fr. 120—150.

- № 3. Тоже, но въ концѣ надписи об. ст. ϵ (= 5).

Wroth, № 3.

fr. 120—150.

- № 4. Тоже, но съ буквою s (= 6).

Wroth, № 4.

fr. 120—150.

- № 5. Тоже, но начало круговой надписи: $\overline{\text{D}}\text{N}\text{A}\text{R}\text{T}\text{...}$ (а не арт).

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Петербургѣ.

Вѣсъ: gr. 4,45.

fr. 120—150.

- № 6. Тоже, но съ буквою z (= 7), надпись лиц. ст. оканчивается буквами MCL , а начинается буквами $\overline{\text{D}}\text{N}\text{A}\text{R}\text{T}\text{...}$

Wroth, № 5.

fr. 120—150.

- № 7. Тоже, но съ буквою e (= 9); конецъ надписи лиц. ст. ... $\text{M}\text{C}\text{L}\text{A}$.

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Вѣнѣ.

Вѣсъ: gr. 4,45.

fr. 120—150.

- № 8. Тоже, но съ буквою i (= 10).

Экземпляръ собранія Имп. Эрмитажа.

Вѣсъ: gr. 4,45.

fr. 120—150.

- № 9. Тоже, но въ концѣ надписи об. ст. $\text{z}\epsilon$.

Экземпляръ собранія Имп. Эрмитажа.

Вѣсъ: gr. 4,35.

fr. 120—150.

- № 10. Тоже, но въ концѣ надписи $\epsilon\epsilon$.

Wroth, № 8.

fr. 120—150.

Солиды, описанныя подъ №№ 1—8, несомнѣнно, а №№ 9 и 10, вѣроятно, чеканены въ Константинополь.

- № 11. Тоже, но иной, болѣе грубой фактуры. Надписи: на лиц. ст. ANANAS MCLANI , а на об. VICTORIA AVS4 ; въ полѣ об. ст. слѣва буква I , а справа—звѣзда.



№ 11.

№ 12.

Wroth, p. 361, № 11, Pl. XLI, 18.
Вѣсъ экземпляра Брит. Муз.: гр. 4. fr. 120—150.

- № 12. Тоже, но иной, хотя тоже грубой, фактуры; надписи: на лиц. ст. DNARTIMI CSANAST , а на об. VICTORIA AVS4 . Въ полѣ об. ст. никакихъ буквъ, ни знаковъ нѣтъ.

Wroth, № 12, Pl. XLI, 19.
Вѣсъ экземпляра Брит. Музея: гр. 4. fr. 120—150.

Wroth отвѣсь солиды, описанные здѣсь подъ №№ 11 и 12, къ серии чеканенныхъ въ Римѣ. Вѣрнѣе было-бы сказать, что они, вѣроятно, чеканены въ Итали.

- № 13. Монета, подобная предъидущимъ. Надписи: на лиц. ст. $\text{DNANASTASII ARTEMISMCL}$, а на об. VICTORIA AVS4 ; въ полѣ об. ст. справа—звѣзда.

Экземпляръ собранія Имп. Эрмитажа.
Вѣсъ: гр. 4,2. fr. 120—150.

- № 14. Монета, подобная предъидущимъ (?). Надпись об. ст. VICTORIA AVS4 ; по сторонамъ креста A—L .



Sabatier, p. 39, № 1, Pl. XXXVIII, 9. fr. 120—150.

Для каждаго, мало-мальски знакомаго съ нумизматическимъ матеріаломъ этого періода, ясно, что на рисункѣ у Сабатье сопоставлены лиц. и об. стороны двухъ монетъ: лиц. ст.—не вполне удачно переданный типъ солида Константинопольскаго чекана, а об.—итальянской фактуры.

- № 15. Монета, подобная предъидущимъ, но иной, еще болѣе грубой фактуры. Надписи: лиц. ст. ANAS TVSICSRV , а на об. VICTOR VVS4 ; въ концѣ надписи, справа отъ буквы в формулы SONO^B —буква P (съ точкою внизу); въ полѣ направо—звѣзда.

Экземпляръ моего собр.; купленъ въ Германіи.
Вѣсъ: гр. 4. fr. 50—70.

Wroth полагаєтъ, что эта монета (у него № 13) чеканена въ Южной или Средней Итали. Это весьма вѣроятно. Замѣчу, что фактура штемпелей очень близка къ фактурѣ беневентскихъ (лангобардскихъ) солидовъ.

Semisses.

- № 16. Лиц. ст. $\text{DNARTEMICSA NASTASICSMCL}$; изображеніе такое-же, какъ на лиц. ст. №№ 1—10, но меньшихъ размѣровъ.

Об. ст. VICTORIAAVS4 ; въ срединѣ маленькая сфера съ длиннымъ крестомъ.

Экземпляръ собранія Имп. Эрмитажа.
Вѣсъ: гр. 2,2. fr. 100—120.

Этотъ полусолидъ чеканенъ въ Константинополь.

- № 17. Лиц. ст. $\text{IARTEM} \dots \text{A4}$; поясное изображеніе императора въ профиль, въ плащѣ и съ непокрытой головою.

Об. ст. $\text{VICTORI} > > \text{4S4}$; длинный крестъ на маленькой сферѣ.

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Итали.

Вѣсъ: гр. 2. fr. 100—120.
Эта монета чеканена, по всѣмъ вѣроятіямъ, въ Итали.

Tremisses.

- № 18. Лиц. ст. $\text{DNARTEMICSA NASTASI} \dots$; изображеніе, какъ на лиц. № 16, но еще меньшихъ размѣровъ.

Об. ст. VICTORIAAVS4 ; въ срединѣ крестъ; внизу: SONOV .

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Петербургѣ.
Вѣсъ: гр. 1,3. fr. 80—100.

№ 19. Тоже, но четвертая буква надписи лиц. ст. ρ (DNAR).

Wroth, № 10, Pl. XLI, 17. fr. 80—100
 Монеты, описанныя здѣсь подъ №№ 18 и 19, чеканены въ Константинополь.

№ 20. Тоже, но иной, болѣе грубой фактуры; надписи:



лиц. ст. DAN ASTASI, а об. VICT RAV; въ полѣ об. ст. направо—звѣзда.

Wroth, p. 362, № 14, Pl. XLI, 21.
 Всѣ экземпляры Брит. Музея: gr. 1,25. fr. 20—30.

№ 21. Тоже, но надписи: DNAN ASTA. и VICTORIA AVSЧ; на об. ст. въ полѣ направо—звѣзда.

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Лондонѣ.

Всѣ: gr. 1. fr. 20—30.
 №№ 20 и 21 несомѣнно чеканены въ Италиі.

№ 22. Лиц. ст. Подобна лиц. ст. предыдущихъ, но надпись: DAN ANAST.

Об. ст. VICT AVSЧ; крестъ на голгоѣѣ о трехъ ступеняхъ; внизу: сонов; въ полѣ направо—звѣзда.



Sabatier, p. 39, № 4, Pl. XXXVIII, 22. fr. 30—50.

Эта монета, находившаяся, по словамъ Сабатье, у торговца Гофмана въ Парижѣ, возбуждаетъ нѣкоторое сомнѣніе, такъ какъ на об. ст. тремиссъ (1/3 солида) креста на «голгоѣѣ» не встрѣчается.

МѢДЬ.

№ 23. Лиц. ст. DAPTE(MIЧS) ...AGTA.....; изображеніе императора, какъ на золотыхъ монетахъ.

Об. ст. Буква **М** (= 40 нуммій); сверху

крестъ, а внизу буква λ (=1); по сторонамъ: $\begin{matrix} A \\ N \\ N \\ O \end{matrix}$
 (=anno secundo, 2-го года, т. е. 714/15 по Р. Хр.); въ обрѣзѣ: соn (=Constantinopolis).

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Константинополь.

Всѣ: gr. 3,5. fr. 40—50.

№ 24. Лиц. ст. Тоже изображеніе, но на имѣющемся у меня экземплярѣ надпись не сохранилась.

Об. ст. Буква **М**; сверху крестъ, а внизу: RAV (=Ravenna).

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Италиі.

Всѣ: gr. 3 (плохой экземпляръ). fr. 40—50.

Описанный подъ № 24 экземпляръ можетъ возбуждать сомнѣніе относительно того, какому императору изъ царствовавшихъ въ концѣ VII и началѣ VIII вѣка она можетъ быть отнесена, такъ какъ имени на лиц. ст. не сохранилось. Сравнивая типъ лиц. ст. со всѣми извѣстными монетами этого періода, къ которому описанная несомнѣнно относится, слѣдуетъ признать, что отнесеніе ея къ царствованію Анастасія наиболѣе правдоподобно.

ΘΕΟΔΟΣΙΪ III, ΑΔΡΑΜΙΤΙΑΝΙΝΪ.

(716/17 г.).

О бездарномъ и безвольномъ чловѣкѣ, правившемъ случайно Имперією немного болѣе года (съ января 716 по конецъ марта 717 г.), много сообщать не приходится. Θεодосій III ничѣмъ не проявилъ дѣятельности, какъ государь. Война съ сарацинами велась не безъ успѣха, но не по его инициативѣ, а совершенно самостоятельно знаменитымъ военачальникомъ Львомъ, родомъ изъ Исаврїи, который презрительно относился къ эфемерному императору и почти не скрывалъ своего намѣренія, прогнавъ, замѣстить его. Анастасій-Артемій замѣтилъ военныя способности Льва и еще въ 713 году назначилъ его главнокомандующимъ войскъ Анатолійской еемы; одновременно начальникомъ войскъ Арменїи былъ назначенъ другой способный военачальникъ, Артаваздъ, соратникъ и другъ Льва. Уже осенью 716 года Левъ двинулся на Константинополь и разбилъ сына Θεодосія, имени котораго мы не знаемъ и котораго отецъ послалъ съ войсками навстрѣчу главнокомандующему Анатолійскою армією. Послѣ этого онъ, перезимовавъ въ Никеѣ или Никомидїи, вступилъ въ Константинополь и былъ провозглашенъ императоромъ, согласно рѣшенію Сената, патриарха и высшихъ чиновъ, причемъ въ совѣщанїи принималъ участіе самъ Θεодосій, согласившійся съ необходимостью какъ своего отреченія, такъ и избранія Льва на царство! Левъ обѣщалъ ему, что не тронетъ его, и дозволилъ удалиться въ монастырь близъ Эфеза, гдѣ онъ спокойно умеръ и похороненъ.

Монеты царствованія ΘΕΟΔΟΣΙΑ ΑΔΡΑΜΙΤΙΑΝΙΝΑ.

(Изображеніе монетъ см. на табл. 64, гдѣ онѣ отмѣчены тѣми-же №№, какъ и въ описанїи).

ЗОЛОТО.

Solidi.

- № 1. Лиц. ст. $\Theta\text{N}\Theta\text{E}\text{O}\text{D}\text{O}\text{S}\text{I}\text{O}\text{S}\ \text{S}\text{I}\text{C}\text{H}\text{M}\text{C}\text{H}\text{L}\text{A}$ (= Dominus poster Theodosius, multus annis); поясное изображеніе императора впрямь, въ коронѣ и консульскомъ лоронѣ; въ правой рукѣ—сфера съ крестомъ съ двумя перекрестьями; въ лѣвой рукѣ, прижатой къ груди—«машпа». Типъ и фактура почти тождественны съ таковыми-же Константинопольскихъ солидовъ Анастасія (см. выше, стр. 904—5).
Об. ст. VICTORIA AVSCHA ; крестъ на «голкофѣ» о четырехъ ступеняхъ; внизу: $\text{C}\text{O}\text{M}\text{O}\text{V}$.
Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Константинополь.
Вѣсъ: гр. 4.4. fr. 150—200.
- № 2. Тоже, но въ концѣ надписи об. ст. ϵ (=5).
Экземпляръ собранія Имп. Эрмитажа.
Вѣсъ: гр. 4.45. fr. 150—200.
- № 3. Тоже, но съ буквою z (=7).
Экземпляръ собранія Имп. Эрмитажа.
Вѣсъ: гр. 4.45. fr. 150—200.
- № 4. Тоже, но въ концѣ надписи об. ст. ι с.
Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Константинополь.
Вѣсъ: гр. 4.4. fr. 150—200.
Всѣ описанныя выше монеты, по всѣмъ вѣроятїямъ, чеканены въ Константинополь.
- № 5. Монета, подобная предъидущимъ, но иной, болѣе грубой фактуры; надписи: на лиц. ст. $\Theta\text{N}\Theta\text{E}\text{O}\text{D}\text{O}$

СИЧСМЧЛА, а на об. VICTORIA AVSЧ*; въ полѣ об. ст. направо P.

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Римѣ.
Вѣсъ: гр. 3,8 (экземпляръ обрѣзанъ). fr. 60—75.

№ 6. Тоже, но надписи: $\Gamma\Theta\eta\epsilon$ $\Theta\sigma\iota\sigma\eta\alpha\psi$ и VICTOR
IAVSЧ; въ полѣ об. ст. справа — звѣзда.



Wroth, p. 364, № 3, Pl. XLII, 3.
Вѣсъ экземпляра Брит. Музея: гр. 4,1. fr. 60—75.

№ 7. Тоже, но иной, хотя столь-же грубой фактуры;
надписи: $\alpha\eta\theta\epsilon\omicron$ $\sigma\omicron\sigma\iota\sigma\alpha\psi$ и VICTORI AVSЧ; въ
полѣ об. ст., по сторонамъ креста Γ —*.

Wroth, № 4, Pl. XLII, 4.
Вѣсъ экземпляра Брит. Музея: гр. 4,25. fr. 60—75.

№ 8. Тоже, но надписи: $(\Theta)\alpha\eta\theta\epsilon\omicron$ $\sigma\sigma\iota\sigma\alpha\psi$ и VICTOR
AVI•<; въ полѣ об. ст. Γ —*.

Wroth, № 5, Pl. XLII, 5.
Вѣсъ экземпляра Брит. Музея: гр. 4,2. fr. 60—75.

Описанные под №№ 5—8 солиды, несомненно, итальянскаго
изготовленія. Составители каталога собранія Montagu приписали № 7
Беневентскому герцогу Лутпранду; послѣднее сомнительно, но не
невозможно.

Semisses.

№ 9. Лиц. ст. $\alpha\eta\theta\epsilon\omicron\sigma\omicron$ СИЧСМЧЛА; изображеніе импера-
тора, такое-же, какъ на №№ 1—4, но меньшихъ
размѣровъ.

Об. ст. VICTORIAAVSЧ; крестъ на небольшой
сферѣ.

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ
Константинополѣ.

Вѣсъ: гр. 2,2.

Эта монета несомненно Константинопольскаго чекана.

fr. 80—100.

№ 10. Лиц. ст. подобна лиц. ст. предыдущей монеты,
но иной, болѣе грубой фактуры (?).

Об. ст. VICTOR VVSЧ; въ срединѣ
крестъ; внизу: $\sigma\omicron\sigma\omicron\upsilon\upsilon$; въ полѣ, по сто-
ронамъ креста Γ —*.

Sabatier, p. 41, № 4, Pl. XXXIX, 2. fr. 60—75.

Эта монета, если вѣрны описаніе и рисунокъ у Сабатье (съ сожа-
лѣніемъ, первое со вторымъ въ деталяхъ не совпадаютъ), то эта монета
чеканена тамъ-же, гдѣ изготовлены и №№ 7—8.

Tremisses.

№ 11. Лиц. ст. $\alpha\eta\theta\epsilon\omicron\sigma\omicron$ СИЧСМЧЛА; изображеніе тоже,
какъ на лиц. ст. № 9.

Об. ст. VICTORIAAVSЧ; по срединѣ крестъ; внизу:
 $\sigma\omicron\sigma\omicron\upsilon\upsilon$.

Экземпляръ собранія Имп. Эрмитажа.

Вѣсъ: гр. 1,4.

Эта монета чеканена въ Константинополѣ.

fr. 80—100.

№ 12. Тоже, но иной, болѣе грубой фактуры. На лиц. ст.
надпись: $\alpha\eta\theta\eta\epsilon$ $\sigma\iota\omicron\alpha\chi$; крестъ на

сферѣ въ правой рукѣ императора съ
однимъ перекрестіемъ (четыреконеч-
ный). На об. ст. надпись: VICTORI A (?).
Въ полѣ справа — звѣзда.

Wroth, № 6, Pl. XLII, 6.

Вѣсъ экземпляра Брит. Музея:

гр. 1,35.

Эта монета чеканена въ Италиі.

fr. 25—30.

СЕРЕБРО.

№ 13. Лиц. ст. $\alpha\eta\theta\eta\epsilon\omicron\sigma\omicron$ (остальная часть надписи
срѣзана); изображеніе императора, во всемъ по-
добное находящемуся на солидахъ №№ 1—4.

Об. ст. victoria av54d: крестъ на «голгоѣѣ»
о четырехъ ступеняхъ; внизу: сонов.
Экземпляръ моего собранія; купленъ въ
Константинополь.

Вѣсъ: гр. 3,35 (экземпляръ обрѣзанъ по
краю). fr. 150—200.

Эта монета чеканена въ Константинополь.

№ 14. *Лиц. ст.* Погрудное изображеніе императора впрямь,
въ коронѣ съ тремя расходящимися веерообразно
зубцами спереди; въ правой рукѣ сфера съ
крестомъ.

Об. ст. Крестъ, подь которымъ сливающаяся
съ нимъ буква τ (начальная имени Theodosius);
вокругъ креста, въ полѣ монеты, четыре звѣзды.

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ
Парижъ.

Вѣсъ: гр. 0,35.

Монета эта прекрасной фактуры, почему можно-бы предпо-
лагать, что она изготовлена въ Константинополь; однако, малые ея
размѣры заставляютъ признать ее чеканеною или въ Италіи (въ Равеннѣ
греческимъ мастеромъ?) или въ Италіи.

fr. 50—60.

Сабатье написалъ (стр. 41, № 5 и стр. 42, №№ 6—8, Pl. XXXIX,
3—6) рядъ серебряныхъ монетъ Теодосію III (съ изображеніемъ его
одного, а также его съ супругой и съ сыномъ). Wroth вѣрно указалъ,
что по типамъ и фактурѣ онѣ относятся къ болѣе раннему времени,
а именно къ царствованію Маурікія Тиверія. Онѣ описаны на стр. 571-2,
платъ №№ 549—552.

ЛЕВЪ III ИСАВРЯНИНЪ.

(717—739 г.).

Вступившій торжественно въ Константинополь 25-го Марта
717 года Левъ недолго пользовался спокойствіемъ: уже въ концѣ
лѣта того-же года военачальникъ халифа Мослема, нанеся рядъ
пораженій мелкимъ отрядамъ императорскихъ войскъ въ Малой
Азіи, появился передъ стѣнами Константинополя съ 80.000-нымъ
войскомъ и осадилъ его; вслѣдъ за нимъ появился, подь началь-
ствомъ Сулеймана, огромный арабскій флотъ, состоявшій изъ
1.800 судовъ различной величины. Попытка войти немедленно
въ Золотой Рогъ, правда, арабамъ не удалась, такъ какъ Левъ,
самъ сѣвъ на галеру, встрѣтилъ непріятельскій флотъ греческимъ
огнемъ, заставившимъ его отступить, но сарацины установили
фактическую блокаду столицы на всю зиму и весну. Лѣтомъ
Льву, однако, удалось нанести серьезныя потери вражескому
флоту при помощи того-же греческаго огня и есть свѣдѣнія,
что ему пришли на помощь Болгары, нанесшіе поражение осаж-
давшимъ столицу съ суши мусульманамъ. Въ Августѣ 718 года,
отчаявшись въ успѣхѣ, арабскій флотъ снялъ осаду и одновре-
менно сухопутныя войска халифа двинулись обратно въ Сирію.
Флотъ попалъ въ Эгейскомъ морѣ въ страшную бурю, во время
которой погибла большая часть судовъ со всѣмъ экипажемъ.
Такъ кончилась послѣдняя и самая грозная попытка арабовъ
взять Константинополь.

Въ послѣдній годъ своего царствованія Льву удалось на
голову разбить большую армію халифа при Акрононѣ, на
границѣ Опсикійской и Анатолійской Темъ. Въ этой битвѣ
христіанскою арміею командовалъ самъ императоръ, имѣя рядомъ
съ собой сына Константина. Послѣ двадцатилѣтней анархіи,
Имперія оказалась въ твердыхъ и умѣлыхъ рукахъ.

Царствованіе Льва ознаменовано не только удачнымъ отраженіемъ натиска мусульманъ, но и значительными, въ историческомъ смыслѣ, явленіями во внутренней жизни Имперіи. Прежде, чѣмъ мы перейдемъ къ ихъ изложенію, можно упомянуть, что, вступивъ на престолъ, Левъ не забылъ услугъ своего друга и товарища, армянина Артавазда или Артаваза; онъ выдалъ за него свою дочь Анну, возведя его въ санъ комита Опсикійской Темы; родившимся отъ этого брака сыновьямъ Артавазда, Никифору и Никитѣ, были, несмотря на малолѣтство, предоставлены чины главнокомандующихъ во Фракіи и въ Арменіи.

Самъ Левъ былъ осчастливленъ, какъ-разъ ко времени пораженія сарацинскаго флота, рожденіемъ сына, нарѣченнаго Константиномъ; свою жену Марію императоръ возвелъ вслѣдъ за этимъ событіемъ въ санъ августы, причеиъ ее короновалъ патріархъ, Константинъ же былъ провозглашенъ и коронованъ августомъ (императоромъ) полутора лѣтъ отъ роду, въ концѣ Марта 720 года. На пятнадцатомъ году его обручили съ хазарскою царевною Ириною, объявленною тогда-же августою.

Въ началѣ царствованія Льва были двѣ попытки свергнуть его съ только-что занятаго престола. Первая исходила отъ сторонниковъ бывшаго императора Артемія-Анастасія, которому покровительствовали архіепископъ Фессалоникійскій. Они обратились за поддержкою къ Тербелу, который далъ Анастасію болгарскую рать, двинувшуюся на Константинополь. Предупрежденный во время, Левъ схватилъ и казнилъ сторонниковъ бывшаго императора въ столицѣ, а затѣмъ ему удалось уговорить болгаръ не только отказаться отъ своего намѣренія, но и выдать ему, какъ Анастасія такъ и Фессалоникійскаго владыку; обоимъ отрубили головы.

Почти одновременно главнокомандующій войсками въ Сициліи, Сергій, объявилъ Льва низложеннымъ и провозгласилъ нѣкоего Василія, переименованнаго въ Θεодосія, императоромъ. Избавившись отъ сарацинъ, осаждавшихъ Константинополь, Левъ послалъ въ Сицилію вѣрнаго челоуька, нѣкоего патрикія Павла съ манифестомъ къ войскамъ, назначивъ его пріемникомъ смѣщеннаго Сергія. Войска оказали полное повиновеніе новому начальнику и помогли ему арестовать главныхъ заговорщиковъ, изъ которыхъ, однако, Сергій успѣлъ спастись къ лангобардамъ, въ Беневентъ. Василію-Θεодосію и другимъ отрубили головы, которыя были посланы въ Константинополь. Послѣ этого, новыхъ попытокъ лишить Льва престола не было.

Наибольшую, несомнѣнно, извѣстностью Левъ III пользуется, какъ первый «иконоборческий» императоръ, положившій начало уничтоженію иконъ и преслѣдованію ихъ поклонниковъ. Намъ мало извѣстно о дѣйствительныхъ причинахъ возникновенія этого движенія и о подробностяхъ ученія противниковъ почитанія иконъ, такъ какъ всѣ сочиненія ихъ были тщательно уничтожены послѣ «торжества православія», когда почитаніе иконъ было восстановлено официально Вселенскимъ Соборомъ 787 года, и мы имѣемъ только апологетическія сочиненія противниковъ иконоборцевъ, исполненныя богословскою ненавистью къ нимъ, причеиъ имъ, можетъ быть, приписывалось много и такого, чего они не утверждали; однако, изъ возраженій противниковъ можно, конечно, почерпнуть и данныя о содержаніи преслѣдуемаго ученія.

Возраженія противъ культа иконъ, легко переходящее въ поклоненіе не изображенному на ней Богочеловѣку и Богу черезъ его угодниковъ, призываемыхъ, какъ заступниковъ и ходатаевъ, а самой иконѣ, т. е. вещи, созданной челоуьческими руками, встрѣчалось среди христіанъ давно и постоянно. Были всегда секты, вродѣ старой аріанской и новой павликіанской, которыя принципиально признавали недопустимымъ изображать Бога, а также призывать святыхъ, какъ посредниковъ между Нимъ и людьми; вездѣ въ Имперіи проживали евреи, строго державшіеся второй заповѣди, запрещающей творить «подобіе и того, что на небѣ, и того, что на землѣ» и смотрѣвшихъ на поклоненіе иконамъ и кресту, какъ на прямое идолопоклонство. Въ VII-мъ вѣкѣ къ этимъ религіямъ и ересямъ прибавилось новое ученіе, быстро распространившееся и привлечшее къ себѣ массу христіанскаго населенія, относившееся совершенно отрицательно ко всякаго рода священнымъ изображеніямъ. Мусульмане, обвиняя христіанъ въ идолопоклонствѣ, несмотря на всѣ ихъ возраженія и доказательства противнаго. Надо, впрочемъ, сознаться, что насмѣшки «сарацинъ» и отпавшихъ христіанъ оправдывались невѣроятными увлеченіями горячихъ южанъ, какими были греки, которые, не ограничиваясь открытыми жертвоприношеніями иконамъ, доходили до того, что избирали особочтимыя изъ нихъ воспріемниками при крестинахъ своихъ дѣтей, причеиъ икона записывалась крестнымъ отцомъ или, смотря по изображенному на ней, крестной матерью младенца! Все это совершалось не только съ одобренія, но при прямомъ поощреніи духовенства, особенно монашествующаго, не мало зарабатывавшаго на почитаніи имѣвшихся въ ихъ распоряженіи и умножившихся ло

крайнихъ предѣловъ чудотворныхъ и даже нерукотворенныхъ иконъ.

Левъ III, проведенный всю молодость въ Азїи, въ непосредственномъ соудствѣ съ мусульманами, можетъ быть, обращаясь въ средѣ павликианъ и монофизитовъ, долженъ былъ подпасть подъ вліяніе этой критики укоренившейся церковной практики; къ тому-же, какъ человѣкъ дѣятельный и признававшій необходимость дружныхъ совмѣстныхъ усилій всѣхъ слоевъ населенія для укрѣпленія Имперіи, онъ долженъ былъ отрицательно относиться къ монахамъ, главнымъ сторонникамъ безграничнаго иконопочитанія, но вмѣстѣ съ тѣмъ людямъ, отказавшимся отъ мірскихъ дѣлъ, неприносившимъ государству пользы, и отвлекавшимъ еще, въ видѣ пожертвованій на церковь, большое количество денегъ плательщикамъ налоговъ, нерѣдко разорявшимся при этомъ.

Какъ-бы то ни было, но въ 726 году появился первый декретъ Льва противъ почитанія иконъ, и съ этихъ поръ иконопочитаніе стало разсматриваться, какъ государственное преступленіе, какъ явное неповиновеніе ясно выраженной волѣ василевса. Первый-же случай примѣненія новаго закона вызвалъ кровопролитное столкновеніе съ толпою: посланные уничтожить икону Спасителя надъ воротами дворца Халки были убиты, что вызвало строгія наказанія. Впрочемъ, свѣдѣнія о гоненіяхъ со стороны Льва противъ почитателей иконъ, несомнѣнно, слѣдуетъ признать преувеличенными, но зато противъ самихъ иконъ были приняты радикальныя мѣры: огромное количество ихъ было сожжено или уничтожено иными способами, во всѣхъ церквахъ оставшіяся иконы были повѣшены на стѣнахъ какъ-можно выше, а священные изображенія, исполненныя мозаикою или фресковою живописью были покрыты штукатуркою, расписанною затѣмъ орнаментами или свѣтскими сценами. Запрещеніе иконопочитанія не было распространено на поклоненіе кресту и на его изображенія во всѣхъ видахъ.

Противъ мѣръ императора возстало большинство духовенства съ патриархомъ Германомъ во главѣ. Въ Январѣ 729 года Левъ назначилъ засѣданіе (*silentium*) для осужденія «иконолатріи», на которое былъ приглашенъ патриархъ. Германъ не только отказался явиться, но, сложивъ свой омофорій на престолѣ Св. Софїи, объявилъ, что онъ отказывается отъ званія патриарха. Эта «отставка» была охотно принята и на мѣсто Германа императоръ назначилъ его синкелла (помощника) Анастасія, объявившаго себя солидарнымъ съ церковною политикою Льва III. Папа Григорій II,

занимавшій въ это время катедру апостола Петра, отказался признавать Анастасія патриархомъ. Вообще, иконоборческія распоряженія императора возбудили такое волненіе въ Италїи, что посланные для ихъ исполненія чиновники были умерщвлены и возникла мысль избрать отдѣльнаго императора въ старомъ Римѣ. Лангобардскій король Лиутпрандъ объявилъ себя сторонникомъ и покровителемъ папы и помѣшалъ посланному изъ Равенны въ Римъ отряду войскъ дойти до резиденціи Григорія. Въ самой Равеннѣ произошли крупныя беспорядки, а цѣлый рядъ городовъ въ сѣверной Италїи добровольно принялъ подданство лангобардскаго государя.

Созвавъ въ 727 году соборъ въ Римѣ, Григорій II предалъ анаемѣ всѣхъ иконоборцевъ, исключивъ, впрочемъ, осторожно изъ ихъ числа самого императора. Въ послѣдующіе два или три года взаимныя отношенія политическихъ элементовъ въ Италїи окончательно спутались и возникла странная комбинація, въ силу которой король Лиутпрандъ, въ союзѣ съ Равеннскимъ экзархомъ, пошелъ противъ Рима, тогда какъ лангобардскіе герцоги Беневента, Ромуальдъ II, и Спалато, Трансмундъ, заключили оборонительный союзъ съ папою. Когда, однако, оба герцога, явившись къ Лиутпранду подтвердили свое вассальное къ нему отношеніе и принесли присягу на вѣрность, лангобардскій король не только встрѣтилъ съ сыновнимъ почтеніемъ вышедшаго къ нему въ торжественной процессіи Григорія II, но уговорилъ экзарха заключить съ папою миръ на выгодныхъ для послѣдняго условіяхъ.

Въ 730 году Григорій II умеръ, а избранный на его мѣсто Григорій III тотчасъ созвалъ новый соборъ въ Римѣ, который повторилъ анаематствованіе иконоборцевъ. Между прочимъ, слѣдуетъ замѣтить, что этотъ Григорій III былъ послѣднимъ папою, избраніе котораго было представлено на утвержденіе Константинопольскаго императора.

Возмущенный настойчивою оппозиціею папы, Левъ снарядилъ морскую экспедицію противъ Рима, но флотъ не дошелъ до Италїи, будучи разсыянъ бурей. Тогда императоръ, махнувъ рукой на непослушаніе папы, отомстилъ ему тѣмъ, что распорядился отторгнуть отъ юрисдикціи Рима Сицилію, Калабрію и Иллирикъ, подчинивъ ихъ, въ церковномъ отношеніи, главенству Константинопольскаго вселенскаго патриарха. Несмотря на то, что на эти мѣстности тотчасъ были распространены послѣдствія иконоборческаго эдикта, дѣйствіе его было сильно смягчено поли-

тическими соображениями, что способствовало тому, что оторванные от Рима области, населенные в значительной доле греками, не только не протестовали, но оказались вполне довольными происшедшею переменою.

Съ именемъ Льва III связанъ важный законодательный сборникъ, извѣстный подъ названіемъ Еклоги, изданной по повелѣнію «мудрыхъ императоровъ Льва и Константина въ Мартѣ, 9-го индикта 6248 года отъ сотворенія міра», т. е. въ 740 году. Въ заглавіи этого сборника было указано, что онъ составленъ по Институціямъ, Дигестамъ, Кодексу и Новелламъ великаго Юстиніана. Онъ былъ разработанъ квесторомъ Никитою, патрикіями Никитою и Мариномъ, консулярами и другими юристами.

Еклога содержитъ въ себѣ указанія на обязанности самого императора, патриарха, префекта, квестора и начальниковъ Оемъ, трактуетъ затѣмъ о личныхъ правахъ и обязанностяхъ и, наконецъ, о публичномъ правѣ, уголовномъ и военномъ. Велѣдъ за Еклогой издано три отдѣльныхъ кодекса: *Νόμος Ναυτικός*, т. е. Законъ Морской, нормирующій морскую торговлю, *Νόμος Γεωργικός*, Законъ Земледѣльческой, трактующій о земельныхъ отношеніяхъ и объ арендномъ правѣ и, наконецъ, законъ военный, указывающій на порядокъ управления, комплектованія и т. п. вооруженныхъ силъ Имперіи. Всѣ эти законодательные акты были написаны на греческомъ языкѣ, такъ какъ латинскій языкъ пересталъ быть понятнымъ населенію. Въ нихъ включено много нормъ изъ обычнаго права и на нихъ лежитъ отпечатокъ церковнаго права и богословскихъ вѣрованій, замѣнившихъ отчасти чисто юридическія принципы римской юриспруденціи.

Левъ III умеръ 18 Іюня 740 года, оставивъ преемника въ лицѣ своего сына Константина, принимавшаго фактическое участіе въ дѣлѣ управления Имперіею еще при жизни отца.

Монеты царствованія Льва III, Исаврянина

(изображеніе монетъ см. на табл. 65 и 66, гдѣ онѣ отмѣчены тѣми-же №№, какъ и въ описаніи).

ЗОЛОТО.

Solidi.

- № 1. Лиц. ст. $\Delta\Lambda\text{EO } \text{NPEAV}$ (= Dominus Leon perpetuus augustus); погрудное изображеніе императора впрямь, въ низкомъ вѣнцѣ съ крестомъ и въ лоронѣ; въ правой, поднятой рукѣ—консульская «маппа», а въ лѣвой—сфера съ крестомъ.
Об. ст. VICTORIA AVSTCA (= Victoria Augusti и числовая буква 1); крестъ на «голгоѣфѣ» о четырехъ ступеняхъ; внизу: CENOB .
Экземпляръ моего собранія; изъ коллекціи Montagu.
Вѣсъ: гр. 4,45. fr. 35—40.
- № 2. Тоже, но съ буквою Γ (=3) въ концѣ надписи об. ст.
Экземпляръ собранія Имп. Эрмитажа.
Вѣсъ: гр. 4,4. fr. 35—40.
- № 3. Тоже, но съ буквою ϵ (=5).
Экземпляръ моего собранія; изъ коллекціи Barron.
Вѣсъ: гр. 4,2. fr. 35—40.
- № 4. Тоже, но надпись лиц. ст. $\Delta\Lambda\text{EO } \text{NACH}$.
Экземпляръ собранія Имп. Эрмитажа.
Вѣсъ: гр. 4,25. fr. 35—40.
Ср. Wroth, p. 369, № 19.
- № 5. Тоже, но съ буквою ς (=6); надпись: $\Delta\Lambda\text{EO } \text{NPEAV}$.
Экземпляръ моего собранія; изъ коллекціи Montagu.
Вѣсъ: гр. 4,4. fr. 35—40.

- № 6. Тоже, но съ буквою z (=7).
Wroth, № 2, Pl. XLII, 8. fr. 35—40.
- № 7. Тоже, но буква z перевернута (...AVC4N).
Экземпляръ моего собранія; изъ коллекции
Vaaron. fr. 35—40.
Вѣсъ: гр. 4,45.
- № 8. Тоже, но съ буквою e (=9).
Wroth, № 3. fr. 35—40.
- № 9. Тоже, но съ буквою i (=10).
Экземпляръ собранія Имп. Эрмитажа.
Вѣсъ: гр. 4,3. fr. 35—40.

- № 10. Тоже, но нѣсколько иной, болѣе рѣзкой фак-
туры; въ концѣ надписи об. ст.,
повидимому, буква c.
Wroth, p. 370, № 24, Pl. XLII, 17.
Вѣсъ экземпляра Брит. Музея:
гр. 4,15. fr. 35—40.
Подобный описанному экзе-
мпляръ приобрѣтенъ мною послѣ изго-
товленія таблицъ.
Вѣсъ: гр. 4,4.

№№ 1—9 чеканены, повидимому, всѣ въ Константинополѣ.
Wroth думалъ, что № 10 чеканенъ въ Римѣ. Это предположеніе мнѣ
кажется мало обоснованнымъ, особенно принимая во вниманіе серію
монетъ весьма несходной между собою фактуры, отнесенныхъ Wroth'омъ
къ издѣліямъ римскихъ мастерскихъ.

- № 11. Тоже, но въ концѣ надписи об. ст. на.
Экземпляръ моего собранія; купленъ въ
Германи. fr. 35—40.
Вѣсъ: гр. 4,35.
По фактурѣ, этотъ солидъ представляетъ собою какъ-бы среднее
между №№ 1—9 и № 10. Мнѣ лично кажется, что онъ скорѣе чеканенъ
на Востокѣ, чѣмъ на Западѣ. Если признать его западнымъ издѣ-
ліемъ, то вѣроятнѣе всего предположить, что онъ чеканенъ въ Равеннѣ,
все еще находившейся подъ непосредственнымъ вліяніемъ Константино-
поля. Можетъ быть, и № 10 чеканенъ тамъ-же.

- № 12. Тоже, но грубой фактуры; надписи: на лиц. ст.
ϠLEEN VISS (? двойной ударъ штемпеля), а на



об. VICTORIA A4C4O; въ полѣ об. ст.,
по сторонамъ креста ⋄—1.

Wroth, p. 368, № 57, Pl. XLII, 13.



Вѣсъ экземпляра Брит. Музея:
гр. 4. fr. 35—40.

- № 13. Тоже, но начало надписи лиц. ст. ϠLEO....
Wroth, № 18, Pl. XLII, 14.
Вѣсъ экземпляра Брит. Музея: гр. 3,9. fr. 35—40.
- № 14. Монета, подобная предыдущимъ; об. ст. тоже-
ственна съ об. ст. № 12, но лиц. ст. исполнена
нѣсколько тщательнѣе; надпись: ϠLE N 14.
Экземпляръ моего собранія; купленъ въ
Италіи.
Вѣсъ: гр. 4,2. fr. 35—40.
№№ 11—13 причислены Wroth'омъ къ серіи «провинциальныхъ»;
я думаю, что какъ эти три монеты, такъ и № 14 чеканены въ Италіи.
- № 15. Тоже; иной, тоже грубой, но болѣе плоской



фактуры. Надписи: на лиц. ст. ϠLEON PEAV, а
на об. VICTV AVC4— (въ концѣ i въ лежащемъ
положеніи).

Wroth, p. 374, № 56, Pl. XLIII, 11.

Вѣсъ экземпляра Брит. Музея: гр. 4,2. fr. 35—40.

Wroth полагалъ, что этотъ солидъ чеканенъ въ Италіи. У меня
въ этомъ увѣренности нѣтъ, хотя несомнѣнно, что онъ не изготовленъ,
судя по фактурѣ, въ Константинополѣ.

- № 16. Лиц. ст. εNOCEO ΠPAMC4A; погрудное изображеніе
императора впрямь, въ коронѣ съ крестомъ и въ
плащѣ, застегнутомъ у праваго плеча фибулою
съ тремя жемчужными привѣсками; въ правой
рукѣ—сфера съ крестомъ, а въ лѣвой, прижатой

къ груди,—консульская «маппа»; Левъ представленъ съ коротко подстриженною боролою и небольшими усами (типъ предъидущихъ царствованій).

Об. ст. *victoria avsca*; крестъ на «голгоѣ» о четырехъ ступеняхъ; внизу: *сонов*.
Wroth, p. 366, № 5.

fr. 30—35.

№ 17. Тоже, но въ концѣ надписи об. ст. буква ϵ (=5).
Экземпляръ моего собр.; купленъ въ Парижѣ.
Вѣсь: gr. 4,4.

fr. 30—35.

№ 18. Тоже, но съ буквою θ (=9).
Wroth, № 7, Pl. XLII, 9.

fr. 30—35.

№ 19. Тоже, но съ буквою ι (=10).
Экземпляръ моего собр.; купленъ въ Германіи.
Вѣсь: gr. 4,2 (экземпляръ потертъ).

fr. 30—35.

№ 20. Тоже, но съ буквами $\delta\sigma$.
Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Петербургѣ.
Вѣсь: gr. 4,5.

fr. 30—35.

№ 21. Тоже, но иной, грубой фактуры; надписи: $\text{DN} \text{LEO} \text{N} \text{P} \text{A} \text{M} \text{C} \text{L}$ и *victor avsca*; на об. ст. въ полѣ, по сторонамъ: *— Δ .

Два экземпляра (изъ блѣднаго золота) моего собранія; куплены въ Италіи и въ Германіи.

Вѣсь: gr. 4,2 и 3,9.

fr. 25—30.

№ 22. Тоже, но иной, хотя тоже грубой, фактуры.



Надписи: $\text{DN} \text{LEO} \text{N} \text{P} \text{A} \text{M} \text{C} \text{L}$ и *victoria avsca* (буква η въ лежачемъ положеніи); на об. ст. по сторонамъ креста: Γ —*.

Wroth, p. 375, № 58, Pl. XLIII, 12.

fr. 25—30.

№ 23. Тоже, но на об. ст. надпись: *victoria avsca*; по сторонамъ креста: Γ —*.



Sabatier, p. 49, № 10, Pl. XXXIX, 16.

fr. 25—30.

№ 24. Тоже, но надписи: $\text{DLE} \text{ON} \text{PEA}(\nu)$ и *victoria avsca*; на об. ст. справа отъ креста буква ρ .
Wroth, № 60.

fr. 25—30.

№ 25. Тоже, но надписи: $\text{DL} \text{EOPPEV}$ и *victoria avsca*; на об. ст. справа отъ креста—звѣзда.
Экземпляръ (изъ блѣднаго золота) моего собранія; купленъ въ Германіи.

Вѣсь: gr. 3,7 (экземпляръ обрѣзанъ).

fr. 25—30.

Ср. Wroth, № 57.

№ 26. Тоже, но нѣсколько иной (тоже грубой) фактуры. На лиц. ст. надпись: $(\text{DN}) \text{LEOPE} \text{P} \text{E} \text{T} \text{C}(\chi\sigma)$, а на об. *victoria*. Надъ послѣднею буквою формулы *сонов*, справа отъ креста, буква κ .



Wroth, p. 370, № 25, Pl. XLII, 18.

fr. 30—35.

№ 27. Тоже, но надписи: $\text{DNLE} \text{OPERP}$ и *victoria*.

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Италіи.

Вѣсь: gr. 4,25.

fr. 30—35.

№ 28. Монета, во всемъ подобная описанной подъ № 25, съ тою разницею, что императоръ изображенъ не въ плащѣ, а въ лоронѣ; лѣвая рука съ «маппою» отсутствуетъ.

Экземпляръ (изъ блѣднаго золота) моего собранія; изъ коллекціи Montagu.

Вѣсь: gr. 4.

fr. 25—30.

Описанные выше под №№ 16—20 солиды несомненно изготовлены в Константинополе; что касается остальных, то Wroth полагает, что №№ 21—25 чеканены в Южной или средней Италии, а № 26—в Риме. Было бы осторожнее сказать, что все они изготовлены в Италии in genere, за исключением, может быть, Равеннского экзархата. Отнесение № 26 к Риму, мне кажется, ни на чем не основано. №№ 25 и 28 по своей фактуре очень напоминают монеты, чеканенные лангобардами в Беневенте и, весьма возможно, являются именно беневентскими подражаниями византийским солидам.

Все монеты описанного под №№ 16—28 типа отнесены Сабатье к царствованию сына Льва, Константина Копронима; покорно и без всякой критики, Сабатье последовал мнению ученого нумизмата de Salis'a, отнесшего монеты с изображением Льва, хотя на них нет никакого намека на Константина, к царствованию послѣдняго. Основано это определение на странном и ничѣм не оправданном объясненіи значенія буквъ PA въ круговой надписи лиц. ст. (ϠNOLEONPA...); de Salis призналъ ихъ сокращеніемъ слова pater (отецъ) и доказывалъ, что такъ могъ называть на монетѣ своего покойнаго отца только Константинъ, изъ уваженія къ его памяти не помѣшавшій въ началѣ царствованія своего изображенія на монетѣ. Wroth (прим. на стр. 366) совершенно вѣрно указалъ, что буквы PA являются самымъ обычнымъ на монетахъ сокращеніемъ словъ *Perpetuus Augustus*, причемъ, въ подтвержденіе этого, указываетъ на описанный мною выше под № 26 солидъ, на которомъ слово *perpetuus* находится полностью.

Semisses.

- № 29. Лиц. ст. Δ LEO Π PEAV; изображеніе императора, подобное находящемуся на лиц. ст. №№ 1—9, но нѣсколько меньшихъ размѣровъ и съ тою разницею, что Левъ въ правой рукѣ держитъ сферу съ крестомъ, а лѣвая совсѣмъ не изображена.



Об. ст. $\text{VICTORIAAVS}\Psi$; сфера съ длиннымъ крестомъ.

Wroth, p. 367, № 15, Pl. XLII, 11.

Вѣсь экз. Брит. Музея: gr. 2,1. fr. 45—50.

- № 30. Тоже, но на об. ст. вмѣсто сферы съ крестомъ, крестъ; внизу: CONOV .



Sabatier, p. 47, № 2, Pl. XXXIX, 8.

fr. 45—50.

Tremisses.

- № 31. Лиц. ст. Δ LEO Π PEAV; погрудное изображеніе императора, подобное находящемуся на лиц. ст. №№ 29 и 30, но меньшихъ размѣровъ.

Об. ст. подобна об. ст. № 30; надпись: $\text{VICTORIAAVS}\Psi$.

Экземпляръ моего собранія; изъ коллекціи Ваггоп.

Вѣсь: gr. 1,2.

fr. 35—40.

- № 32. Тоже, но надпись об. ст. $\text{VICTORIAAVS}\Psi$.



Wroth, p. 372, № 39.

fr. 35—40.

- № 33. Тоже, но надпись: $\text{VICTORIAAVS}\Psi$.

Wroth, № 40.

fr. 35—40.

- № 34. Тоже, но вмѣсто Ψ въ концѣ надписи σ .

Wroth, №№ 41—42.

fr. 35—40.

- № 35. Тоже, но съ буквою μ .



Wroth, № 42, Pl. XLIII, 4.

fr. 35—40.

- № 36. Тоже, но надписи на лиц. ст. Δ LEO Π PEAV, а на об.

VICTORIA .



Wroth, p. 376, № 65, Pl. XLIII, 16.

fr. 35—40.

Wroth считалъ монеты, описанныя мною под №№ 32—35, чеканенными в Римѣ, а № 36—въ Средней или Южной Итали.

- № 37. То же, но императоръ держитъ сферу не въ правой, а въ лѣвой рукѣ; надписи: на лиц. ст. Δ LEO NP...., а на об. ν ICT \gg ν VS χ .
Экземпляръ (изъ блѣднаго золота) моего собрания; купленъ въ Петербургѣ.
Вѣсъ: гр. 1,2 (экземпляръ съ дырою). fr. 35—40.

- № 38. То же, но у императора въ правой поднятой рукѣ—«магпа»; на об. ст. въ концѣ круговой надписи буква с (ср. выше, солигъ подл. № 10).
Экземпляръ моего собрания; купленъ въ Вѣнѣ.
Вѣсъ: гр. 1,45.
Wroth, описавшій подобную монету подл. № 38, предполагаетъ, что она чеканена въ Римѣ. Это весьма сомнительное опредѣленіе мѣста изготовления.

- № 39. Лиц. ст. ν LEOP \ll ; изображеніе императора, во всемъ подобное находящемуся на солигѣ, описанномъ выше подл. № 28.



Об. ст. ν ICT ORIV; крестъ; внизу: CONOB; въ полѣ направо звѣзда.
Wroth, p. 376, № 64, Pl. XLIII, 15. fr. 30—35.

- № 40. Монета, подобная предыдущей, но императоръ



изображенъ въ плаштѣ; въ лѣвой рукѣ, прижатой къ груди—«магпа». Надписи: ν LEO ν ν ICT \cdot RIV.
Wroth, № 66, Pl. XLIII, 17. fr. 25—30.

- № 41. То же, но на об. надпись: ν ICT RAS.
Wroth, № 68. fr. 25—30.

Wroth отнесъ №№ 39—41 къ серіи чеканенныхъ въ Средней и Южной Италіи. Я склоненъ думать, что это—подражаніе византийскимъ монетамъ, исполненнымъ лангобардами въ Беневентѣ.

- № 42. Лиц. и об. ст. подобны лиц. и об. №№ 40 и 41, но нѣсколько иной фактуры; надпись лиц. ст.



Δ L ϵ ONPA, а об. ν ICTORAAVSV; въ полѣ об. ст. направо буква θ .

Wroth, p. 372, № 44, Pl. XLIII, 5. fr. 25—30.
Wroth предполагаетъ, безъ достаточныхъ основаній, что эта монета чеканена въ Римѣ; несомненно, однако, что нѣрѣе всего ее слѣдуетъ считать изготовленной въ Италіи.

СЕРЕБРО.

- № 43. Лиц. ст. ν NOLEO ν PAM χ ; погрудное изображеніе императора върми въ парадномъ шлемѣ съ перьями (или въ «туфлѣ») и въ кольчугѣ; въ правой рукѣ копьё, положенное на плечо, причёмъ концы его высовываются съзади изъ-за головы надъ лѣвымъ плечомъ; лѣвая рука прикрыта верхушкою щита съ изображеніемъ скачущаго всадника.

Об. ст. ν ICTORIA (AV) χ CE; крестъ на «голгоѣ» о четырёхъ ступеняхъ; внизу: CONOB.

Два экземпляра (варианты) моего собрания; куплены въ Германіи и въ Константинополѣ.

Вѣсъ: гр. 3,25 и 1,9 (второй экземпляръ очень плохой сохранности). fr. 50—60.

Эта старинная монета, прекрасной Константинопольской фактуры, очевидно изготовлена, предположительно, монетъ бытъ, для солигъ. Лиц. ст. имѣетъ видъ монеты Константина Поголата, чеканенной вѣнѣ, вѣсъ же повозрастъ до вступленія на престолъ Льва III, но вѣнѣ—община въ монетахъ этого послѣдняго.

- № 44. Лиц. ст. Δ LEO NPRAV (?); погрудное изображеніе императора, какъ на лиц. № 31.

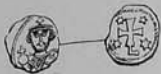


Об. ст. Буквы RM (=Roma); сверху крестикъ.

Sabatier, p. 47, № 5, Pl. XXXIX, 11. fr. 50—60.

- № 45. Лиц. ст. Погрудное изображеніе императора, подобное находящемуся на лиц. предыдущей монеты, но безъ круговой надписи.

Об. ст. Крестъ и подъ нимъ буква ζ (начальная имени императора; вокругъ креста—четыре звѣзды.



Sabatier, № 6, Pl. XXXIX, 12.

fr. 50—60.

МЪДЪ.

№ 46. Лиц. ст. $\Delta\text{EONPA} - \text{M}\zeta$; погрудное изображение императора въ коронѣ съ крестомъ и въ лоронѣ; въ правой рукѣ—сфера съ крестомъ.

Об. ст. Буква M (=40 нуммий); сверху крестъ; а снизу буква Γ (=3); по сторонамъ: $\begin{matrix} \text{A} \\ \text{N} \\ \text{N} \\ \text{O} \end{matrix}$ (=Anno primo, т. е. 716/17 г. по Р. Хр.); въ обрѣзѣ: CON (=Constantinopolis).



Sabatier, p. 49, № 11, Pl. XXXIX, 17. fr. 15—20.

№ 47. Лиц. ст. $\Delta\text{E} \text{ONPEAV}$; погрудное изображение императора, какъ на предъидущей монетѣ.

Об. ст. Буква M (=40 нуммий); сверху крестъ; въ обрѣзѣ: RAV (Ravenna).

Экземпляръ моего собр.; купленъ въ Германіи. Въсь: gr. 6,1 (плохой сохранности).

fr. 5—10.

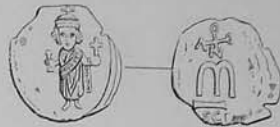
№ 48. Тоже, но надпись: $\Delta\text{E} \text{ONPA}\text{M}\zeta$.

Sabatier, p. 49, № 12, Pl. XXXIX, 12. fr. 5—10.



№ 49. Тоже, но на императорѣ, вмѣсто лорона—плащъ. Sabatier, № 13, Pl. XXXIX, 13. fr. 5—10.

№ 50. Лиц. ст. Изображеніе императора во весь ростъ и впрямъ, въ коронѣ и лоронѣ. Въ правой рукѣ—мапа, а въ лѣвой—сфера съ крестомъ.



Об. ст. Буква M (=40 нуммий); сверху монограмма въ видѣ креста, на концахъ котораго буквы: $\text{A} \text{E}$ (т. е. ΔEON); въ обрѣзѣ: sc (=Sicilia).

Sabatier, p. 48, № 7, Pl. XXXIX, 13. fr. 15—20.

№ 51. Лиц. ст. $\Delta\text{E} \text{ONPEAV}$ (?); погрудное изображение императора въ коронѣ и лоронѣ, съ мапою въ поднятой правой рукѣ и сферою съ крестомъ—въ лѣвой.

Об. ст. Буквы SK (=20 нуммий).



Sabatier, p. 48, № 8, Pl. XXXIX, 14. fr. 15—20.

Wrothъ былъ того мнѣнія, что эта монета чеканена въ Константинополѣ.

№ 52. Лиц. ст. $\Delta\text{NOLEO} \text{PA}\text{M}\zeta$; поясное изображеніе императора впрямъ въ коронѣ и плащѣ. Въ правой рукѣ, согнутой въ локтѣ и протянутой поперекъ туловища къ лѣвому плечу, сфера съ крестомъ.

Об. ст. $\text{VIC} \text{TORI} \text{AVS}$; крестъ на «голкоѣ» о четырехъ ступеняхъ; внизу: OSONO ; въ полѣ монеты, по сторонамъ креста: $\text{A} - *$.

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Германіи.

Вѣсъ: гр. 4,45.

fr. 5—10.

- № 53. Монета, подобная предъидущей, но на об. ст., подь «голговою»: (OC?)ON^{BO}.



Wroth, p. 377, № 71, Pl. XLIII, 20.

Вѣсъ экземпляра Брит. Музея: гр. 3,6.

Wroth высказалъ, по поводу монеты описаннаго подь №№ 52 и 53 типа, слѣдующія предположенія, которыя слѣдуетъ признать вполнѣ правдоподобными:

- 1) Что онѣ итальянскаго чекана.
 - 2) Что штемпеля, которыми онѣ чеканены, были первоначально изготовлены, можетъ быть, для солидовъ, причемъ описанные здѣсь мѣдныя кружки имѣлось въ виду покрыть тонкими золотыми пленками съ обѣихъ сторонъ и выпустить въ обращеніе въ качествѣ золотыхъ.
- Послѣднее предположеніе поддерживается вѣсомъ мѣднаго кружка № 52, точно соответствующаго вѣсу солидовъ.

fr. 5—10.

Монеты съ изображеніями Льва III и его сына Константина.

ЗОЛОТО.

Solidi.

- № 54. Лиц. ст. $\overline{\text{D}}\text{N}\text{O}\text{L}\text{E}\text{O}\ \overline{\text{N}}\text{R}\text{A}\text{M}\text{C}\text{L}$ (=Dominus noster Leono imperatoris augustus; multos sc. annos); погрудное изображеніе Льва съ коротко подстриженною бороною и маленькими усами, условнаго типа; въ коронѣ съ крестомъ и плащѣ, застегнутомъ у праваго плеча фибулою съ тремя жемчужными привѣсками; въ правой рукѣ—сфера съ крестомъ, а въ лѣвой, прижатой къ груди, «маппа».

Об. ст. $\overline{\text{D}}\text{N}\text{C}\text{O}\text{N}\text{S}\ \overline{\text{T}}\text{A}\text{N}\text{T}\text{I}\text{N}\text{C}$ (=Dominus noster Constantinus); погрудное изображеніе Константина, во всемъ подобное изображенію отца на

лиц. ст., съ тою лишь разницею, что онѣ представлень совершенно юнымъ, безъ бороды и усовъ.

Экземпляръ моего собр.; купленъ въ Парижѣ.

Вѣсъ: гр. 4,4.

fr. 25—30.

- № 55. Тоже, но конецъ надписи об. ст. ... $\overline{\text{T}}\text{I}\text{N}\text{C}\text{S}$.

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Петербургѣ.

Вѣсъ: гр. 4,35.

fr. 25—30.

- № 56. Тоже, но фактура нѣсколько иная; на об. ст. надпись: $\overline{\text{D}}\text{N}\text{C}\text{O}\text{N}\text{S}\text{T}\ \overline{\text{A}}\text{N}\text{T}\text{I}\text{N}\text{C}\text{S}\text{M}\text{N}$.

Экземпляръ моего собранія; изъ коллекціи Pontont d'Amécourt.

Вѣсъ: гр. 4,35.

fr. 25—30.

- № 57. Тоже, но въ концѣ надписи об. ст. $\overline{\text{T}}\text{I}\text{N}\text{C}\text{S}\text{M}$.

Wroth, p. 367, № 13.

fr. 25—30

- № 58. Тоже, но на об. ст. $\overline{\text{T}}\text{I}\text{N}\text{C}\text{S}\text{M}\text{A}$.

Wroth, № 14.

fr. 25—30.

- № 59. Тоже, но той-же фактуры, какъ №№ 54 и 55; надписи: $\overline{\text{D}}\text{N}\text{O}\text{L}\text{E}\text{O}\ \overline{\text{N}}\text{R}\text{A}\text{M}\text{C}\text{L}$ — и $\overline{\text{D}}\text{N}\text{C}\text{O}\text{N}\text{S}\text{T}\ \overline{\text{A}}\text{N}\text{T}\text{I}\text{N}\text{C}\text{S}\text{M}$.

Экземпляръ собранія Имп. Эрмитажа.

Вѣсъ: гр. 4,35.

fr. 25—30.

- № 60. Тоже, но той-же фактуры, какъ № 56; надпись об. ст. $\overline{\text{D}}\text{N}\text{C}\text{O}\text{N}\text{S}\text{T}\ \overline{\text{A}}\text{N}\text{T}\text{I}\text{N}\text{C}\text{S}\text{M}\text{A}$.

Экземпляръ собранія Имп. Эрмитажа.

Вѣсъ: гр. 4,45.

fr. 25—30.

- № 61. Тоже, но фактуры № 59; конецъ надписи лиц. ст. $\overline{\text{M}}\text{C}\text{L}\Delta$, а об. $\overline{\text{T}}\text{I}\text{N}\text{C}\text{A}$.

Экземпляръ собранія Имп. Эрмитажа.

Вѣсъ: гр. 4,45.



fr. 25—30





- № 62. Тоже; въ концѣ надписи лиц. ст. Δ , но въ концѣ надписи об. ст. I .

Wroth, № 8.

fr. 25—30.

- № 63. Тоже, но въ концѣ надписи лиц. ст. $\overline{\text{M}}\text{C}\text{L}\epsilon$, а об. $\overline{\text{T}}\text{I}\text{N}\text{C}\theta$.

- Экземпляръ моего собр.; купленъ въ Одессѣ.
Вѣсъ: гр. 4,5. fr. 25—30.
- № 64. Тоже; конецъ надписи лиц. ст.MCLZ, но конецъ надписи об. TINCI.
Экземпляръ собранія Имп. Эрмитажа.
Вѣсъ: гр. 4,45. fr. 25—30.
- № 65. Тоже, но въ концѣ надписи лиц. ст. ...MCLZ, а об.TINCI.
Wroth, № 9. fr. 25—30.
- № 66. Тоже, но конецъ надписи лиц. ст. MCLI, а об.TINCI.
Экземпляръ собранія Имп. Эрмитажа.
Вѣсъ: гр. 4,5. fr. 25—30.
- № 67. Тоже, но въ концѣ надписи лиц. ст. ...MCLT.
Wroth, № 12, Pl. XLII, 10. fr. 25—30.
- № 68. Тоже, но конецъ надписи лиц. ст.RAMC, а об.TINCI.
Экземпляръ моего собр.; купленъ въ Германіи.
Вѣсъ: гр. 3,85. fr. 25—30.
Описанія выше, подл. №№ 55—68, монеты чеканены, вѣроятно, всѣ въ Константинополѣ.
- № 69. Тоже, но болѣе грубой работы; надписи: DOLE ONRAM (sic) и (T)NOC (STA)NTA.
Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Петербургѣ.
Вѣсъ: гр. 4,5. fr. 25—30.
Эта монета чеканена гдѣ-либо въ провинціи, можетъ быть, на Востоцѣ, но не въ Константинополѣ.
- № 70. Тоже, но надписи: (DN)LE(Σ) ONRAMV и (D)NOC NTANTIN; монета той-же фактуры, какъ и предъидущая.

Wroth, p. 390, № 20, Pl. XLII, 15.
Вѣсъ экземпляра Брит. Музея: гр. 3,7. fr. 25—30.

Wroth отнесъ описанную выше монету къ «провинціальному классу».

- № 71. Тоже, схожей съ предъидущими фактуры; надписи: DOLEO NRAMC и DNOCNS (T)ANTIN; на об. по сторонамъ лица Константина, въ полѣ монеты ε—*.
Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Англии.
Вѣсъ: гр. 2,6 (плохой экземпляръ). fr. 25—30.
- № 72. Тоже, но нѣсколько иной фактуры; надписи: SNOLEO NR AMC и SNCONS (TA)NTINC—справа налѣво, причѣмъ основаніе буквъ обращено къ краю штемпеля*.)

Wroth, p. 370, № 28, Pl. XLII, 19.

Вѣсъ экземпляра Брит. Музея: гр. 3,85. fr. 25—30.
- № 73. Тоже, но надписи: SNLEO NRAMC и SNCONS TANTINC (слѣва направо).
Wroth, № 26.
Вѣсъ экземпляра Брит. Музея: гр. 3,95 fr. 25—30.
- № 74. Тоже, но иной фактуры, болѣе всего напоминающей фактуру №№ 54—68; надписи: SNOLEO NRAMC(T) и SNOCONS TANTINC; въ полѣ лиц. ст., справа отъ лица Льва, буква с, а на об., справа отъ Константина—i.
Wroth, № 29, Pl. XLII, 20.
Вѣсъ экземпляра Брит. Музея: гр. 3,95. fr. 25—30.


- № 75. Изображенія тѣ-же, что на предъидущихъ монетахъ, но иной, своеобразной фактуры, весьма, въ общемъ, грубой; надписи: ODNLEO NRAMC и

* Вѣ видѣ исключенія и, явно, по ошибкѣ, въ соответствии съ ошибочно вырѣзанною надписью, сфера съ крестомъ, находится, на этомъ экземплярѣ, не въ правой, а въ лѣвой рукѣ Константина.



DNCONSTANTINVS; въ полѣ об. ст., справа
отъ лица Константина, звѣзда.

Wroth, № 30, Pl. XLII, 21.



Вѣсъ экземпляра Брит. Музея: г. 4,25. фр. 25—30.

№ 76. Тоже; надписи: D NOLE RAMCL и D NOCONTANTIN;
на об. ст., въ полѣ, по сторонамъ головы Кон-
стантина: A—†.

Экземпляръ собранія Имп. Эрмитажа.

Вѣсъ: г. 4. фр. 25—30.

Монета эта встрѣчается чеканенною изъ бѣлаго золота, но
также изъ серебра.

№ 77. Тоже, но на об. ст. въ полѣ *—Δ; надписи:
D NOLE ORAMCL и D NOCONS TANTI.



Wroth, № 32, Pl. XLII, 22.

Вѣсъ экземпляра Брит. Музея: г. 4,3. фр. 25—30.
Экземпляръ Брит. Музея чеканенъ изъ низкопробнаго золота.

№ 78. Тоже, но на об. ст. въ полѣ €—*; надпись об.
ст. DNOCOS(ST)ANTINCL.

Wroth, № 33.

Вѣсъ экземпляра Брит. Музея: г. 3,75. фр. 25—30.
Экземпляръ Брит. Музея чеканенъ изъ низкопробнаго золота.

№ 79. Тоже, но въ полѣ об. ст. *—H; надписи: D NOLE
RAMCL и D NOSO N TANTIN.

Wroth, № 34.

Вѣсъ экземпляра Брит. Музея: г. 4,2. фр. 25—30.
Экземпляръ Брит. Музея чеканенъ изъ низкопробнаго золота.

№ 80. Тоже, но въ полѣ об. ст. *—Θ; надписи: DNONLEO
N RAMCL (sic) и DNOCNSTANTINCL.

Экземпляръ моего собранія; изъ коллекціи
Montagu.

Вѣсъ: г. 4,3.

Этотъ экземпляръ чеканенъ изъ хорошаго золота.

фр. 25—30.

№ 81. Тоже, но въ полѣ об. ст. *—I; надписи: D N(OL)E
RAMCL и D NOCONTANTIN.



Wroth, № 35, Pl. XLII, 23.

Вѣсъ экземпляра Брит. Музея: г. 4,05. фр. 25—30.
Экземпляръ Брит. Музея чеканенъ изъ электрона.

№ 82. Тоже, но въ полѣ об. ст. I—€; надписи: D NLE
RAMCL и D NOCONTANTINCL.

Экземпляръ моего собранія; изъ коллекціи
Boyne.

Вѣсъ: г. 4,2.

фр. 25—30.

Экземпляръ моего собранія чеканенъ изъ серебра.

№ 83. Тоже, но въ полѣ лиц. ст. справа отъ головы
Льва буква Γ; въ полѣ об.—никакихъ буквъ, ни
знаковъ; надписи: DNOLE RAMCL и DNOCOS TANTI.

Wroth, p. 386, № 56; ср. Sab. p. 51, № 23,
Pl. XI, 1.

Вѣсъ экземпляра Брит. Муз.: г. 3,95. фр. 25—30.
Экземпляръ Брит. Музея чеканенъ изъ мѣди.

№ 84. Тоже, но на лиц. ст. справа буква Δ; въ рукахъ
Льва нѣтъ ни сферы съ крестомъ,
ни «машны».

Wroth, p. 387, № 58, Pl. XLV, 4.

Вѣсъ экземпляра Брит. Музея: г. 3,55. фр. 25—30.

Экземпляръ Брит. Музея чеканенъ изъ серебра
или электра.



- № 85. Тоже, но въ рукахъ какъ Льва, такъ и Константина по сферѣ съ крестомъ; на коронахъ, вмѣсто креста, три зубца, расходящихся вѣрообразно.

Экземпляръ собранія Имп. Эрмитажа.

Вѣсъ: гр. 3,9.

Этотъ экземпляръ чеканенъ, повидимому, изъ мѣди.

fr. 25—30.

- № 86. Тоже, но въ полѣ лиц. ст. 1—а; на коронахъ императоровъ, вмѣсто креста, спереди три расходящихся вѣрообразно зубца. Въ рукахъ—сферы и маппы.

Два экземпляра моего собранія: оба куплены въ Петербургѣ.

Вѣсъ: гр. 3,5 и 3,8 (мѣдный экземпляръ). fr. 25—30.

Изъ экземпляровъ моего собранія (незначительные варианты) одинъ чеканенъ изъ серебра, а другой изъ мѣди.

- № 87. Тоже, но въ полѣ лиц. ст. *₁ *_Δ; надпись об. ст. **DNOCOS TANT**; на коронахъ кресты.

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Парижѣ.

Вѣсъ: гр. 4.

Экземпляръ моего собранія чеканенъ изъ серебра.

fr. 25—30.

- № 88. Тоже, но въ полѣ лиц. ст. справа—буква **κ**; короны съ зубцами, какъ на № 85; надписи: **DNOCLE PAMCH** и **DNOCOS TANTI**.

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Итали.

Вѣсъ: гр. 3,4.

Экземпляръ моего собранія чеканенъ изъ низкопробнаго серебра.

fr. 25—30.

- № 89. Тоже, но въ полѣ лиц. ст. **κ**—1; на коронахъ—кресты.

Wroth, p. 386, № 52.

Вѣсъ экземпляра Брит. Музея: гр. 4,15. fr. 25—30.

Экземпляръ Брит. Музея чеканенъ изъ электра.

- № 90. Тоже, но на обѣихъ сторонахъ одна и та-же надпись: **ϐ** **NOLE PAMCH**; Wroth (p. 386) вѣрно указалъ, что на одной изъ сторонъ изображенъ



не Левъ, а Константинъ, и что надпись съ именемъ Льва повторена по ошибкѣ (кажется, Константинъ изображенъ на сторонѣ, обозначенной Wroth'омъ, какъ лиц., а не на той, которую онъ принялъ за об.).

Wroth, № 53, Pl. XLV, 1.

Вѣсъ экземпляра Брит. Музея:

гр. 4,25.

fr. 25—30.

Чеканенъ изъ электра или изъ серебра.

- № 91. Тоже, но совершенно «варварской» фактуры, еще болѣе грубой, чѣмъ всѣхъ предыдущихъ. На коронахъ зубцы, вмѣсто крестовъ. Надписи: **NOLE OMMOS** и **OSON ANI**; безъ буквъ въ полѣ обѣихъ сторонъ.



Wroth, № 5, Pl. XLV, 3.

Вѣсъ экземпляра Брит. Музея:

гр. 4,2.

fr. 25—30.

Чеканенъ изъ мѣди.

Всѣ монеты, описанныя выше отъ № 71 до № 90, отнесены Wroth'омъ къ серіи чеканенныхъ предположительно въ Римѣ. Сабатъ относилъ ихъ всѣхъ ко времени царствованія Константина Копронима, основываясь на объясненіи de-Salis буквъ **PA** (см. выше стр. 926). Какъ мною было указано (см. тамъ-же), объясненіе этихъ буквъ Wroth'омъ несравненно проще, а потому, несомнѣнно, и вѣрнѣе; поэтому, они не даютъ указанія на время чеканки монетъ. Wroth, по соображеніямъ, о которыхъ будетъ сказано ниже, отнесъ №№ 71—82 къ царствованію Льва, а №№ 83—90—къ царствованію его сына Константина.

Свое предположеніе, что монеты, описанныя выше подъ №№ 71—90, чеканены въ Римѣ, Wroth основывалъ на томъ, что нѣкоторыя изъ нихъ (№№ 88—90) имѣютъ въ полѣ лиц. ст. букву **R**; указавъ, что на монетѣ въ 1/4 солида (Wroth, p. 388, № 65) такого-же приблизительно стила имѣются буквы **RM**, представляющія обычное сокращеніе имени **ROMA**, онъ счелъ наиболее вѣроятнымъ объясненіемъ буквы **R**—признаніе ея начальнымъ имени Столицы Запада. Противъ такого объясненія буквы **R** говоритъ, однако, присутствіе на штемпеляхъ этой категоріи монеты, на тѣхъ-же мѣстахъ, нѣлаго ряда другихъ буквъ: **A**, **G**, **Δ**, **E**, **H**, **Θ**, **I**, **C**, **I**—**A**, **I**—**Δ**, **I**—**E**; если мѣрить одною мѣрою, то пришлось-бы призывать и въ этихъ буквахъ указанія на города, въ которыхъ монеты чеканены, такъ какъ нѣтъ особыхъ причинъ назъ всѣхъ буквъ греческаго или латинскаго алфавитовъ видѣть одно **R** только потому, что она является начальнымъ имени Рима. Кромѣ этого общаго замѣчанія, нельзя не сдѣлать и другого, а именно того, что Wroth'омъ объединены въ одну серію монеты довольно

различной фактуры, как напр. №№ 72, 74, 75, 84. Вот почему следует, мне кажется, признать, что описанные выше монеты должны быть относимы не к серии чеканенных в Риме, а к более широкой и, к сожалению, менее определенной группе изготовленных в Италии вообще, без более точного указания на местность.

Распределение может между двумя царствованиями Льва и Константина Wroth основан на одном признаке, а именно, представляется ли Константин без бороды, или же с бородою: если он на монетах без бороды—то она, по его мнению, должна быть отнесена к царствованию Льва, а если с бородою—то к царствованию Константина. Константин Копронимъ родился около 718 года и был провозглашен августомъ (т. е. соправителемъ отца) в 720 г., т. е. будучи двухъ лѣтъ отъ роду; умеръ Левъ III в 741 году, когда Константину было 23 года. Очевидно, что если чеканились монеты с его изображениемъ с 720 года, то трудно предположить, чтобы его представляли с бородою и усами, но, конечно, и эти серьезные основания утверждать, что до достижения имъ 23-лѣтняго возраста его изображали безбородымъ и придали ему бороду и усы именно с этого года, когда умеръ его отецъ. Напомню, что Wroth, определяя время чеканки отдельных типовъ монетъ Константа II (см. выше, стр. 736), смело возможнымъ отнести те монеты, на которыхъ онъ изображенъ с короткою бородою, к 646—651 годамъ, когда онъ былъ в возрастѣ отъ 16 до 21 года, а с длиннѣйшею бородою—ко времени с 651 года, т. е. когда ему минуло всего 21 годъ. Следовательно, если можно признать несомнѣннымъ, что в началѣ номинальнаго соправительства Константина с отцомъ, когда Копронимъ былъ еще малолѣтнимъ, его на монетахъ должны были изображать безбородымъ, то сказать, когда именно его начали изображать с короткою бородою,—трудно: если у него выросли волосы на лицѣ уже к 17-му году, какъ допускалъ это Wroth относительно Константа, то *можно* начать изображать его с небольшою бородою с 735/6 года, т. е. во второй половинѣ царствования его отца, а если вѣрно предположеніе Wroth'a, что у Константа на 21-мъ году была уже огромная борода, то почему нельзя предположить, что у Копронима была маленькая борода в томъ-же возрастѣ, т. е. еще за два года до смерти Льва III? Но помимо этихъ соображеній, которыхъ я не придаю рѣшающаго значенія, слѣдуетъ замѣтить, что только на монетахъ Льва перваго типа (см. №№ 1—15, 29—38) борода у императора изображена отчетливо, на другихъ же она изображена условно, в видѣ простого утолщенія нижняго контура лица, причемъ на отдельныхъ штемпеляхъ бывасть иногда трудно установить, есть-ли у Льва короткая борода, или итъ; тоже, конечно, относится и къ изображенію Константина.

Мнѣ кажется, что можно утверждать, безъ особаго риска ошибиться, что монеты с изображеніями Льва и Константина чеканились какъ в царствованіе перваго, такъ и втораго, но сказать съ увѣренностью, в какое царствованіе чеканился тотъ или другой типъ, нельзя, за отсутствіемъ твердыхъ данныхъ для такой классификаціи. Попытка Wroth'a мнѣ представляется в этомъ отношеніи не вполне удовлетворительною, хотя она несомнѣнно является несравненно удобнѣе классификаціи Сабатье.

Мы знаемъ, что Левъ III царствовалъ 24 года, а его сынъ, въ общемъ, ильшихъ 34 года, с перерывомъ в одинъ или полтора года, когда престолъ занималъ Артаваздъ. Судя по этому, слѣдовало-бы вывести заключеніе, что къ болѣе длительному (лѣтъ на 8 с мѣсяцами) царствованію сына относится большее количество извѣстныхъ намъ типовъ; однако, Левъ III занималъ престолъ почти четверть столѣтія, а потому мы в правѣ думать, по аналогіи с нумизматическимъ матеріа-

ломъ другихъ царствованій, что за это время появилось довольно значительное количество монетныхъ типовъ. Что в царствованіе Льва чеканились монеты с изображеніемъ какъ его, такъ и его сына, возведеннаго в самую началѣ царствования в санъ августа, т. е. соправителя,—не можетъ подлежать сомнѣнію: этотъ обычай неизменно соблюдался и до занятія престола Львомъ III, а также и послѣ смерти Константина Копронима, т. е., можно сказать, постоянно. Напротивъ того, изображеніе на монетахъ покойнаго отца царствующаго императора явилось новшествомъ при Копронимѣ, продержавшимся весьма не долго, а именно в его царствованіе и в царствованіе его сына, Льва IV. Не имѣя другихъ аналогичныхъ примѣровъ во всей византійской нумизматикѣ, у насъ отсутствуютъ данные для классификаціи, основанной на сравненіяхъ, а потому приходится быть осторожнымъ в выводахъ.

Съ этою необходимою оговоркою, я рѣшаюсь, однако, распределить монеты с изображеніями Льва и Константина между обоими царствованиями по одному мелкому, в сущности, признаку: считая несомнѣннымъ, что монеты с фигурами обоихъ императоровъ чеканились и при Львѣ, и при Константинѣ, я отнесъ къ первому те солиды и части солидовъ, на которыхъ оба августа представлены с державою в рукахъ, а ко второму те, на которыхъ оба или одинъ изъ императоровъ держатъ в рукахъ напестольный крестъ. Что послѣдній типъ болѣе поздній, а потому скорѣе всего долженъ быть относимъ къ царствованію Константина Копронима—доказываютъ солиды, на которыхъ изображенъ Левъ IV с отцомъ и дѣдомъ и на которыхъ Левъ III всегда представленъ держащимъ в правой рукѣ именно такой крестъ.

За всѣмъ этимъ, я подчеркиваю, что есть полное основаніе допустить, что некоторыя изъ монетъ, описанная мною, какъ чеканенныя в царствованіе Льва, были выпущены при его сынѣ, такъ какъ измѣненіе типа едва-ли послѣдовало сразу по водвореніи Константина, при которомъ могли легко продолжаться чеканку монетъ того-же типа, который установился при его отцѣ, такъ какъ на одной изъ сторонъ имѣлась изображеніе и титулатура новаго монарха, не требовавшая измѣненій.

Semisses.

№ 92. Лиц. ст. $\sigma\text{NO}\Lambda\text{EO}$ ПРАМЧЛ; погрудное изображеніе Императора в коронѣ с крестомъ и в плантѣ; в правой рукѣ сфера с крестомъ, а в лѣвой, прижатой къ груди, «маппа»; Левъ представленъ с короткою бородою и маленькими усами.

Об. ст. ς σON $\sigma\text{TANTIN}\text{CH}$; почти поясное изображеніе безбородаго Константина впрямь, в коронѣ с крестомъ и в плащѣ; правую рукою держать крестъ, водруженный на сферѣ; в лѣвой—маппа.

Экземпляръ моего собранія; изъ коллекціи Montagu.

Вѣсъ; гр. 2,2.

fr. 40—50.

№ 93. Тоже, но на об. ст. надпись: DNCON STA NTINCHM :
фигуры съ обѣихъ сторонъ нѣсколько мень-
шихъ размѣровъ.

Экземпляръ собранія Имп. Эрмитажа.
Вѣсъ: гр. 2,15.

fr. 40—50.

№ 94. Тоже, но на об. ст. надпись: D CONS TANTINCH .
Wroth, p. 368, № 16, Pl. XLII, 12.
Вѣсъ экземпляра Брит. Музея:

гр. 2,2.

fr. 40—50.



Описанные выше подл. №№ 92—94 полусолиды
чеканены, вѣроятно, въ Константинополѣ; отношу
ихъ къ царствованію Льва безъ всякой увѣренности,
такъ какъ форма креста на сферѣ въ рукахъ Кон-
стантина (на об. ст.) напоминаетъ форму напестольнаго
креста въ рукахъ императоровъ на солидахъ и тремис-
сахъ, относимыхъ мною къ царствованію послѣдняго;
слѣдуетъ, однако, замѣтить, что на монетахъ Констан-
тина (вѣрнѣе, на приписываемыхъ ему) крестъ на
подставкѣ, а не на сферѣ.

№ 95. Тоже, но грубой, «итальянской» фактуры; над-
писи: DNOL EONPAI и D CO SNTA .

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Римѣ.
Вѣсъ: гр. 2,05.

fr. 30—40.

Tremisses.

№ 96. Лиц. ст. CNLE ONPAMCI : погрудное изображеніе
Льва въ коронѣ съ крестомъ и въ плащѣ; въ
правой рукѣ сфера съ крестомъ, а въ лѣвой,
прижатой къ груди, «манна».

Об. ст. C N CON STANTINCH : погрудное, без-
бородое изображеніе Константина въ томъ-же
одѣяніи и съ тѣми-же атрибутами, какъ и Левъ
на лиц. ст. Въ полѣ монеты, направо, буква I .



Wroth, p. 373, № 45, Pl. XLIII, 6.

Вѣсъ экземпляра Брит. Музея: гр. 1,25. fr. 20—25.

№ 97. Тоже, но въ полѣ лиц. ст., справа, буква C .
Экземпляръ моего собранія; купленъ въ
Лондонѣ.

Вѣсъ: гр. 1,9.

fr. 20—25.

Wroth отнесъ описанныя подл. №№ 96 и 97 монеты къ серіи
чеканенныхъ въ Римѣ, хотя и отмѣтилъ несходство ихъ фактуры съ
фактурой другихъ монетъ, отнесенныхъ имъ къ одной съ ними серіи.
Я думаю, что онъ ошибся и что ихъ несомнѣнно слѣдуетъ отнести
къ разряду изготовленныхъ въ Константинополѣ.

№ 98. Тоже, но грубой «итальянской» фактуры; над-
писи: D NOLE PAMCH и D NOSOTANTI ; въ
полѣ обѣихъ сторонъ нѣтъ никакихъ буквъ, ни
знаковъ.

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ
Италіи.

Вѣсъ: гр. 1,25.

fr. 8—10.

Этотъ экземпляръ чеканенъ изъ серебра.

№ 99. Тоже, но въ полѣ об. ст. направо — звѣзда:
надписи: D NOLE PAMCH и DNOSON TINTIN .

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ
Лондонѣ.

Вѣсъ: гр. 1,3.

fr. 8—10.

Этотъ экземпляръ чеканенъ изъ бѣлаго золота.

№ 100. Тоже, но на об. ст. по сторонамъ головы Кон-
стантина — двѣ звѣзды. Надпись об. ст.
 DNOSONTANTIN .

Три экземпляра моего собранія; куплены въ
Лондонѣ и въ Италіи.

Вѣсъ: гр. 1,45 (золотой), 1,3 и 1,2.

fr. 8—10.

Изъ трехъ экземпляровъ моего собранія одинъ чеканенъ изъ
бѣлаго золота, а два изъ серебра.

№ 101. Тоже, но на об. ст. въ полѣ $\text{A}+\text{A}$.

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ
Германіи.

Вѣсъ: гр. 1,5.

fr. 8—10.

Экземпляръ чеканенъ изъ серебра.

№ 102. Тоже, но въ полѣ об. ст. *—A .

Wroth, № 55.

fr. 8—10.

- № 103. Тоже, но въ полѣ об. ст. *—в.
Wroth, № 49. fr. 8—10.
- № 104. Тоже, но въ полѣ об. ст. *—г.
Wroth, № 50, Pl. XLIII, 8. fr. 8—10.
- № 105. Тоже, но въ полѣ об. ст. *—д.
Wroth, № 51. fr. 8—10.
- № 106. Тоже, но въ полѣ об. ст. *—н.
Wroth, № 53. fr. 8—10.
- № 107. Тоже, но въ полѣ об. ст. ^ε—*.
Wroth, № 54. fr. 8—10.
- № 108. Тоже, но на лиц. ст. въ полѣ буквы ^ε—а, а въ
полѣ об. ничего.
Wroth, p. 388, № 61, XLV 7. fr. 10—15.



- № 109. Тоже, но въ полѣ лиц. ст. справа д.
Wroth, № 62. fr. 10—15.
- № 110. Тоже, но въ полѣ лиц. ст. справа буква р.
Wroth, № 60, Pl. XLV, 6. fr. 10—15.
- № 111. Тоже, но въ полѣ лиц. ст. р—і.
Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Римѣ.
Вѣсъ: gr. 1,4. fr. 10—15.
Экземпляръ чеканенъ изъ низкопробнаго серебра.
- № 112. Тоже, но въ полѣ об. ст. р—т.
Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Римѣ.
Вѣсъ: gr. 1,45. fr. 10—15.
Экземпляръ чеканенъ изъ низкопробнаго золота.

Wroth отнесъ описанныя подъ №№ 98—107 монеты къ царствованію Льва III, а №№ 108—112—къ царствованію Константина Копронима, такъ какъ на нихъ послѣдній изображенъ бородачъ (?). Объ отнесеніи монетъ къ тому или другому царствованію см. сказанное мною въ примѣч. на стр. 939. Изъ описанныхъ выше монетъ, входящихъ въ составъ Брит. Музея, № 102 чеканенъ изъ серебра, № 103 изъ блѣднаго золота, № 104 изъ золота, № 105 изъ блѣднаго золота, № 106 изъ низкопробнаго серебра, № 107—изъ серебра, № 108—изъ золота, № 109—изъ низкопробнаго золота, № 110—изъ низкопробнаго серебра. Вѣсъ экземпляровъ Брит. Музея колеблется, независимо отъ металла между gr. 1,15 и 1,4.

Wroth полагалъ, что всѣ эти монеты чеканены въ Римѣ. Я думаю, что такое указаніе страдаетъ излишней опредѣленностью: если нѣкоторыя изъ нихъ (напримѣръ, № 112, на которой проставлены буквы R M) действительно изготовлены въ Римѣ, то другія, вѣроятно, чеканены въ другихъ мѣстностяхъ Центральной и Южной Итали. Поэтому, осторожнѣе было-бы признать ихъ всѣхъ итальянскими издѣльями, не относя ихъ до поры до времени къ какому-либо опредѣленному городу. Вѣсьма вѣроятно, что нѣкоторыя изъ нихъ чеканены даже не распоряженіемъ имперскихъ чиновниковъ, а беневентскими и иными дангобардскими герцогами. Ближайшее опредѣленіе ихъ происхожденія—дѣло будущаго, когда въ распоряженіи нумизматовъ будутъ опредѣленные факты.

КОНСТАНТИНЪ V КОПРОНИМЪ.

(741—775 г.).

Константину, сыну Льва, дали насмѣшливое прозваніе Копронима (онъ *κοπρίας* — загаженный), такъ какъ, вѣроятно, почитатели иконъ распустили молву, что онъ во время своего крещенія осквернилъ купель своими дѣтскими испражненіями, какъ и слѣдовало ожидать отъ будущаго безпощаднаго иконоборца.

Ставъ единымъ императоромъ 22-хъ лѣтъ отъ роду, Константинъ выказалъ твердое намѣреніе продолжать во всемъ политику отца. Лѣтомъ 741 года молодой василевсъ рѣшился начать наступательную войну противъ мусульманъ и, снарядивъ значительную армію, лично всталъ во главѣ ея, переправившись въ Азію и избравъ мѣстомъ для своей главной квартиры Фригію. Отсюда онъ послалъ своему зятю Артавазду (какъ извѣстно, женатому на его сестрѣ, о чемъ см. стр. 916), командовавшему, съ титуломъ комита, войсками Опсикійской ѳемы, приказаніе присоединиться къ нему.

Вмѣсто того, чтобы повиноваться, Артаваздъ, поощряемый сторонниками иконопочитанія, убилъ патрикія, присланнаго къ нему Константиномъ, и объявилъ себя самого императоромъ. Константинъ бѣжалъ въ Анатолійскую ѳему, войска которой поклялись ему въ вѣрности, а Артаваздъ вошелъ въ Константинополь со своимъ сыномъ Никифоромъ и былъ принятъ тамъ измѣнившими законному государю властями, распространившими слухъ о смерти Константина. Бывшій соратникъ Льва, для снисканія популярности, поспѣшилъ возстановить почитаніе иконъ, причемъ нашелъ поддержку въ патриархѣ Анастасіи, столь недавно стоявшемъ во главѣ иконоборцевъ. Константинъ, однако, не дремалъ: съ горячо преданными ему войсками онъ, въ 742 году, разбилъ при Сардисѣ самого Артавазда, а затѣмъ и шедшаго на помощь отцу изъ Арменіи сына его Никиту; затѣмъ съ помощью

оставшагося ему вѣрнымъ флота онъ осадилъ Артавазда въ Константинополь. Собранный тѣмъ временемъ свѣжій войска, сынъ послѣдняго—Никита, двинулся на выручку столицы, но былъ вторично разбитъ на голову Константиномъ при Никомидіи, причемъ самъ попалъ къ дядѣ въ плѣнъ. Артаваздъ попытался тогда спастись бѣгствомъ, но тоже былъ захваченъ, и Константинъ, войдя торжественно въ столицу, сперва засадилъ Артавазда съ обоими сыновьями въ темницу, а затѣмъ велѣлъ ослѣпить ихъ, заподозривъ въ интригахъ.

Почти тридцатипятилѣтнее царствованіе Копронима не можетъ быть причислено къ счастливымъ и спокойнымъ. Вскорѣ послѣ смуты, вызванной Артаваздомъ, а именно въ 744 году разразилась въ Имперіи бубонная чума, длившаяся вплоть до 748 года, погубивъ несмѣтное количество людей. Послѣ этой эпидеміи, Константинъ, желая заселить вновь нѣкоторыя совершенно обезлюденныя провинціи, пригласилъ туда съ сѣвера славянъ въ значительномъ количествѣ и ославянилъ этимъ почти всю Македонію и Фракію; даже на патриаршій престолъ Константинополя былъ впервые избранъ славянинъ Никита именно въ царствованіе Копронима.

О характерѣ Константина V судить трудно, такъ какъ православные лѣтописцы несомнѣнно безмѣрно стусили краски, одаривъ всѣми пороками ненавистнаго имъ гонителя иконъ. Что преслѣдованіе почитателей иконъ и даже поклонниковъ святыхъ угодниковъ и мощей было основой церковной политики Копронима—несомнѣнно. Послѣдователь возрѣній на этотъ предметъ своего отца, онъ еще болѣе укрѣпился въ этомъ направленіи послѣ революціонной попытки Артавазда, проведенной подъ знаменемъ иконопочитанія; иконоборчество стало не только богословскимъ направленіемъ, но разсматривалось, какъ политической символъ преданности династіи, вѣрности императору; поэтому, любившая его армія держалась почти сплошь иконоборческихъ убѣжденій и охотно исполняла порученія, имѣвшія цѣлью преслѣдованія иконъ и ихъ почитателей, а большинство монаховъ, ихъ сторонниковъ и особенно сторонницъ, ненавидѣли Константина и не безъ основанія считались имъ склонными противиться его власти.

Въ 753/4 году Константинъ созвалъ въ Константинополь соборъ, которому не удалось, несмотря на всѣ старанія, придать характеръ вселенскаго, такъ какъ на немъ отсутствовали представители какъ папы, такъ и трехъ восточныхъ патриарховъ. Предсѣдательствовалъ на немъ, такъ какъ патриаршій престолъ въ Констан-

тинополь былъ временно не занятъ, епископъ Ефесскій Θεодосій, сынъ императора Θεодосія Апсимара. Къ концу собора на патриаршій престолъ былъ возведенъ иконоборческой епископъ Константинъ. Въ соборъ приняли участіе 338 епископовъ и другихъ духовныхъ лицъ, и онъ постановилъ рѣшеніе противъ поклоненія иконамъ, какъ Богу (ὡς Θεῷ), противъ оказанія имъ *λατρεία* (рабскаго почитанія). Послѣ собора стали примѣняться насильственные мѣры противъ иконъ, а съ 761 года началось форменное гоненіе противъ почитателей ихъ, причѣмъ былъ замученъ цѣлый рядъ лицъ, признанныхъ затѣмъ православною церковью священно-мучениками и мучениками за вѣру, наравнѣ съ пострадавшими во время гоненій языческихъ императоровъ. Особенно жестокія мѣры примѣнялись къ монахамъ и инокинямъ, которыхъ Константинъ, повидимому, не выносилъ и надъ которыми онъ грубо издѣвался.

Неизвѣстно, по какому обвиненію, даже иконоборческой патриархъ Константинъ, былъ въ 766 году не только лишенъ сана, но казненъ и на мѣсто его возведенъ славянинъ Никита, о которомъ было упомянуто выше, вѣрный сторонникъ императора въ его борьбѣ съ иконопочитаніемъ.

Константинъ Копронимъ, предаваясь богословскимъ спорамъ о почитаніи иконъ и святыхъ, ведя прямолинейную и жестокую церковную политику, не забывалъ военнаго дѣла: онъ съ особенною энергіею велъ борьбу съ Болгарскимъ государствомъ, которое за полстолѣтія твердо организовалось на сѣверной границѣ Имперіи. Въ 755 году болгары дали о себѣ знать, потребовавъ дани и отвѣтивъ на отказъ въ ней набѣгомъ на Фракію. Въ 759 году Константинъ самъ совершилъ нападеніе на болгаръ, но потерпѣлъ пораженіе; послѣ этого болгары повторили свой грабительскій набѣгъ, и императоръ отвѣтилъ второю экспедиціею, на этотъ разъ побѣдоносною. Война съ болгарами продолжалась затѣмъ съ переменнымъ успѣхомъ вплоть до конца царствованія Константина; въ общемъ, императоръ, лично предводительствовавшій вооруженными силами Имперіи, велъ эти операціи удачно и помѣшалъ распространенію владычества болгаръ на югъ, въ предѣлы, ему подвластные. Въ подробности входить здѣсь я считаю неумѣстнымъ.

Константинъ былъ трижды женатъ: первая его жена, хазарская царевна Ирина, дала ему сына—наслѣдника престола, Льва, прозваннаго Хазаромъ, вторая, Марія, умерла бездѣтною; наконецъ, онъ женился въ третій разъ на гречанкѣ Евдокиѣ, ставшей

матерью пятерыхъ сыновей: Христофора, Никифора, Никиты, Анѳима и Евдокима. Старшій сынъ Константина, Левъ, былъ возведенъ въ санъ Августа и соправителя отца въ 751 году и женился въ 768 на афинянкѣ Иринѣ; Христофоръ и Никифоръ были провозглашены въ этомъ-же 768 году кесарями, а Никита и Анѳимъ получили титулъ новиллссимовъ.

Константинъ V Копронимъ умеръ въ сентябрѣ 775 года при возвращеніи изъ послѣдняго своего похода противъ болгаръ отъ какой-то болѣзни въ ногахъ.

Монеты, чеканенныя въ царствованіе Константина V Копронима.

(Изображеніе монетъ см. на табл. 66 и 67, гдѣ онѣ отмѣчены тѣми-же №№, какъ и въ описаніи).

А) Съ изображеніями Льва III и Константина V.

ЗОЛОТО.

Solidi.

№ 1. Лиц. ст. с *LEO* нрмчл (=Dominus Leon perpetuus augustus; multos annos!); погрудное изображеніе Льва впрямь, въ коронѣ съ крестомъ и въ мантии, застегнутой у праваго плеча фибулою съ тремя жемчужными привѣсками. Въ правой приподнятой рукѣ напестольный крестъ; въ лѣвой, прижатой къ груди,—манна.

Об. ст. с *NSO* N STANTINVS (=Dominus noster Constantinus); изображеніе Константина, во всемъ подобное изображенію его отца на лиц. ст.

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Лондонѣ.

Вѣсъ: гр. 4,5.

fr. 40—50.

№ 2. Тоже, но надписи: с *LE* OHPMЧЛ и *NS* ON STANTINVS.

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Лондонѣ.

Вѣсъ: гр. 4,5.

fr. 40—50.

- № 3. Тоже, но надписи: ϵ LEO $\text{NPA}\text{M}\text{C}\text{H}$ (какъ на № 1)
 $\text{CNC ON STANTIN}\text{C}$.
 Экземпляръ моего собр.; купленъ въ Одессѣ.
 Вѣсь: gr. 3,9. fr. 40—50.
- № 4. Тоже, но надписи: ϵ $\text{LE ONPA}\text{M}\text{C}\text{H}$ (какъ на № 2)
 и $\text{TC ONSTANTIN}\text{C}\text{S}\text{C}$.
 Экземпляръ моего собрания; купленъ въ Лондонѣ.
 Вѣсь: gr. 4,45. fr. 40—50.
- № 5. Тоже, но надписи: ϵ $\text{LEO NPA}\text{M}\text{C}\text{H}\text{T}$ и ϵ $\text{CON STANTIN}\text{C}\text{S}\text{C}$ (последнія двѣ буквы слиты).
 Wroth, p. 378, № 4. fr. 40—50.
- № 6. Тоже, но надписи: ϵ $\text{LE ONPA}\text{M}\text{C}\text{H}\text{N}$ (въ концѣ н, т. е. 8?) и $\text{CNC ON STANTIN}\text{C}\text{S}$ (какъ на № 1).
 Wroth, № 1, Pl. XLIII, 22. fr. 40—50.
- № 7. Тоже, но на об. ст. надпись: $\text{CNC ON STANTIN}\text{C}$.
 Экземпляръ моего собрания; купленъ въ Лондонѣ.
 Вѣсь: gr. 4,5. fr. 40—50.
- № 8. Тоже, но въ концѣ надписи лиц. ст. θ , вмѣсто η ; надпись об. ст. $\text{CNC ON STANTIN}\text{C}\text{S}$ (последнія двѣ буквы слиты, какъ на № 5).
 Wroth, № 2. fr. 40—50.

Tremisses.

- № 9. Лиц. ст. $\text{CNOLEO NPA}\text{M}\text{C}\text{H}$; погрудное изображение императора въ коронѣ и въ плащѣ. Въ правой рукѣ сфера съ крестомъ, а въ лѣвой, прижатой къ груди, «маппа».
 Об. ст. ϵ $\text{CON STANTIN}\text{C}$; погрудное изображение императора въ коронѣ и плащѣ. Въ правой рукѣ—напрестольный крестъ, а въ лѣвой—маппа.
 Экземпляръ моего собрания; изъ коллекціи Montagu.
 Вѣсь: gr. 1,4. fr. 25—30.

- № 10. Тоже, но на об. ст. надпись: $\text{CON TANTIN}\text{C}\text{S}$ (sic).
 Экземпляръ моего собрания; изъ коллекціи Montagu.
 Вѣсь: gr. 1,25. fr. 25—30.
- № 11. Тоже, но фигура Константина значительно меньше, чѣмъ на предъидущихъ. Надписи: $\text{CNOLEO NPA}\text{M}\text{C}\text{H}$ и $\text{CONSTANTIN}\text{C}\text{S}\text{M}$.
 Экземпляръ моего собрания; купленъ въ Вѣнѣ.
 Вѣсь: gr. 1,45. fr. 25—30.
- № 12. Тоже, но на лиц. ст. въ полѣ справа ϵ , а на об. тамъ-же η ; надписи: $\text{CNC LE ONPA}\text{M}\text{C}$ и ϵ $\text{NOC (ONS) TANTIN}\text{C}$.
 Экземпляръ моего собрания; изъ коллекціи Pontont d'Amécourt.
 Вѣсь: gr. 1,4. fr. 25—30.

МЪДЪ.

- № 13. Лиц. ст. $\text{CNOLEO NPA}\text{M}\text{C}\text{H}$; погрудное изображение Льва III въ коронѣ съ крестомъ и въ плащѣ; въ правой рукѣ—сфера съ крестомъ, а въ лѣвой, прижатой къ груди, маппа.
 Об. ст. $\text{CONCONST (ANTIN}\text{C})$; на переключинѣ съ маленькими шарами по концамъ (можетъ быть, поручень балкона?) погрудное изображение Константина въ коронѣ и плащѣ, со сферою въ правой и «маппою» въ лѣвой рукѣ; въ полѣ справа крестъ; подъ переключиною большая буква **M** (= 40 нуммій); подъ нею буква α (i), а по сторонамъ: $\begin{matrix} \alpha & \times \\ \text{N} & \times \\ & \text{N} & \times \end{matrix}$ (= anno trecesimo, т. е. 749/50 г. по Р. Хр.).
 Экземпляръ моего собрания; купленъ въ Петербургѣ.
 Вѣсь: gr. 8,4. fr. 5—15.
- № 14. Тоже, но подъ буквою **M** на об. ст. буква ν (= 2).
 Wroth, p. 381, № 16. fr. 5—15.
 Вѣсь экземпляра Брит. Музея: gr. 11,7.

№ 15. Тоже, но меньшихъ размѣровъ. Подѣ буквою **М** буква **А**, какъ на № 13.



Wroth, № 19, Pl. XLIV, 9.



Вѣсь экземпляра Брит. Музея: гр. 4,15. фр. 5—15.

№ 16. Совѣмъ маленькая монета того-же типа; надписи не помѣстились на кружкѣ. Голова Льва несоразмѣрно велика.



Wroth, № 22, Pl. XLIV, 10.
Вѣсь экземпляра Брит. Музея: гр. 1,25. фр. 5—15.

Б) Съ изображеніемъ одного Константина.

ЗОЛОТО.

Solidi.

№ 17. Лиц. ст. *DNOCOS TANTIN*; погрудное изображеніе бородатаго императора въ коронѣ съ крестомъ и въ плащѣ; въ правой рукѣ сфера съ крестомъ, а въ лѣвой, прижатой къ груди, mappa. Фактура варварская, «итальянская».

Об. ст. *VICTOR IAVSTO*; крестъ на «гогоуѣ» о четырехъ ступеняхъ; внизу: *SONOV*; въ полѣ, по сторонамъ креста *—R.

Экземпляръ собранія Имп. Эрмитажа.

Вѣсь: гр. 4,2.

фр. 40—50.

Монета эта несомнѣнно чеканена въ Южной или Средней Италіи; по теоріи Wroth'a ее можно признать произведеніемъ римской мастерской, но столь-же допустимо предположеніе, что она чеканена въ Беневентѣ, и тогда букву R въ полѣ об. ст. пришлось-бы признать начальную имени одного изъ лангобардскихъ герцоговъ.

Tremisses.

№ 18. Лиц. ст. *D NCO NSTA* (?); погрудное изображеніе императора въ коронѣ и плащѣ; въ правой рукѣ сфера съ крестомъ.

Об. ст. *VICTO*; крестъ; внизу: *CONO* в.

Экземпляръ моего собранія; изъ коллекціи Воупе.

Вѣсь: гр. 1,3.

фр. 8—10.

Экземпляръ чеканенъ изъ очень блѣднаго электра.

№ 19. Тоже, но въ полѣ об. ст. справа отъ креста буква **А** съ крестикомъ наверху.

Экземпляръ моего собранія; изъ коллекціи Воупе.

Вѣсь: гр. 1,45.

фр. 8—10.

Экземпляръ чеканенъ изъ серебра.

№ 20. Тоже, но въ полѣ об. ст. справа буква **А** безъ креста; круговая надпись: *VICTO IASAC* (sic).

Экземпляръ моего собранія; изъ коллекціи Воупе.

Вѣсь: гр. 1,3.

фр. 8—10.

Экземпляръ чеканенъ изъ серебра.

№ 21. Тоже, но иной фактуры, а именно такой-же, какъ № 17. Въ полѣ об. ст. *—R; надписи: лиц. ст. *DNOCOS TANTIN* Ч, а об. *VICTORI AVCTO*.

Экземпляръ моего собр.; изъ коллекціи Воупе.

Вѣсь: гр. 1,4.

фр. 8—10.

Экземпляръ чеканенъ изъ электра.

№ 22. Тоже, но на об. ст. надпись: *VICTOR IAVC* (чс?).

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Римѣ.

Вѣсь: гр. 1,45.

фр. 8—10.

Экземпляръ чеканенъ изъ серебра.

№ 23. Монета, подобная №№ 18—20, но въ полѣ об. ст. *—A*; конецъ круговой надписи об. ст.*RIAVS*.

Экземпляръ моего собр.; изъ коллекціи Воупе.



Вѣсь: гр. 1,45.

фр. 8—10.

Экземпляръ чеканенъ изъ серебра.

- № 24. Тоже, но въ полѣ об. ст. справа: ϵ .
 Экземпляръ моего собранія; изъ коллекціи
 Воупе. fr. 8—10.
 Вѣсъ: gr. 1,35.
 Экземпляръ, чеканенъ изъ серебра.

СЕРЕБРО.

- № 25. Лиц. ст. Погрудное изображеніе императора въ
 коронѣ и лоронѣ, «итальянской» фак-
 туры. Круговой надписи нѣтъ.
 Об. ст. Буква к съ крестомъ сверху,
 сливающимся съ буквою; въ полѣ слѣва—
 звѣзда.


 Wroth, p. 389, № 68, Pl. XLV, 12.
 Вѣсъ экземпляра Брит. Музея: gr. 0,5. fr. 15—20.
- № 26. Тоже, но к на об. ст. меньше.
 Экземпляръ моего собр.; купленъ въ Германіи.
 Вѣсъ: gr. 0,45. fr. 15—20.
- № 27. Лиц. и об. ст. подобны лиц. ст. предъидущихъ
 двухъ монетъ; въ полѣ по сторонамъ головы
 императора двѣ звѣзды.
 Экземпляръ моего собранія; купленъ въ
 Германіи.
 Вѣсъ: gr. 0,8. fr. 15—20.
 Всѣ три описанныя серебряныя монеты несомнѣнно изготовлены
 въ Южной Италіи.

МѢДЬ.

- № 28. Лиц. ст. cnscon stantin ; погрудное изображеніе
 императора въ коронѣ съ крестомъ и плащѣ; въ
 правой рукѣ сфера съ крестомъ, а въ лѣвой,
 прижатой къ груди, «маппа».
 Об. ст. Буква **M** (=40 нуммій); сверху крестъ,
 а внизу буква λ (=1); по сторонамъ: $\begin{matrix} \times & \lambda \\ \times & \text{N} \\ \times & \text{N} \end{matrix}$ (=anno
 tricesimo, т. е. 749/50 года по Р. Хр.).
 Экземпляръ собранія Имп. Эрмитажа.
 Вѣсъ: gr. 6. fr. 15—20.

- № 29. Лиц. ст. подобна лиц. ст. предъидущей монеты.
 Об. ст. Буква **K** (=20 нуммій); сверху крестъ,
 а внизу буква ν (=2); по сторонамъ $\begin{matrix} \text{A} \\ \text{N} \\ \text{N} \\ \text{O} \end{matrix}$ 1(?).
 Sabatier, p. 56, № 33, Pl. XL, 11. fr. 15—20.
- № 30. Лиц. ст. безъ надписи; погрудное изображеніе
 императора впрямь, въ коронѣ и плащѣ; въ правой
 рукѣ на престольный крестъ; въ полѣ справа—
 звѣзда.
 Об. ст. Крестъ на «голгоѣѣ» о четырехъ
 ступеняхъ; въ полѣ, по сторонамъ креста, двѣ
 звѣзды.
 Экземпляръ собранія Имп. Эрмитажа.
 Вѣсъ: gr. 1,2. fr. 15—20.
- № 30^{bis}. Тоже, варианты: нѣсколько иной рисунокъ обѣихъ
 сторонъ.
 Экземпляръ моего собранія; купленъ въ
 Римѣ.
 Вѣсъ: gr. 1,05. fr. 15—20.
- № 31. Лиц. ст. Погрудное изображеніе императора въ
 коронѣ и плащѣ; въ правой рукѣ сфера съ кре-
 стомъ, а въ лѣвой, прижатой къ груди, «маппа».
 Надписи нѣтъ
 Об. ст. Цифра xx (=20 нуммій), внизу, подъ
 чертою: rom (=Roma).
 Экземпляръ моего собранія; купленъ въ
 Италіи.
 Вѣсъ: gr. 2,3. fr. 5—10.
- № 32. Тоже, но меньшихъ размѣровъ; на об. ст. подъ
 чертою: $\text{mo}(\text{r})$ (=Roma справа налѣво).
 Экземпляръ моего собранія; купленъ въ
 Италіи.
 Вѣсъ: gr. 2,8. fr. 5—10.
 №№ 31—32 весьма грубой фактуры, чеканены несомнѣнно въ
 Римѣ на четырехугольныхъ кускахъ мѣди. Wroth предполагалъ, что на
 нихъ имѣется цифра XXX , но ни на одномъ изъ видѣнныхъ мною
 экземпляровъ этого типа я третьяго X не видалъ.

В) Монеты Константина Копронима съ именемъ его сына Льва IV, Хазара.

ЗОЛОТО.

Solidi.

- № 33. Лиц. ст. с $\epsilon\epsilon$ $\text{ONPAM}\epsilon$; погрудное изображение императора въ коронѣ съ крестомъ и лоронѣ; въ правой рукѣ—напрестольный крестъ.
Об. ст. $\text{CONSTANTINOS}\epsilon\text{LEONONEOS}$ (= Constantinos et Leon o neos, транскрипція греческой надписи $\text{Κωνσταντῖνος καὶ Λέων ὁ νέος}$, т. е. Константинъ и Левъ молодой); поясныя фигуры впрямъ бородаго Константина и безбородаго Льва въ коронахъ съ крестомъ и плащамъ; въ полѣ между головами небольшой крестъ.
Два экземпляра моего собранія; одинъ изъ коллекціи Воупе, а другой купленъ въ Петербургѣ.
Вѣсъ: гр. 4,5 и 4,4. fr. 35—40.
- № 34. Тоже, но конецъ круговой надписи об. ст. $\dots\epsilon\text{LEONONEO}$ (безъ конечнаго s).
Экземпляръ моего собранія; изъ коллекціи Воупе.
Вѣсъ: гр. 4,45. fr. 35—40.
- № 35. Тоже; очень сходная съ № 33 монета, но въ концѣ надписи лиц. ст. буква ϵ повторена по ошибкѣ дважды (не двойной ударъ); на об. ст. между головами—бусы; конецъ надписи: $\dots\text{NEOS}$.
Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Лондонѣ.
Вѣсъ: гр. 4,4. fr. 35—40.
- № 36. Тоже, но въ концѣ надписи лиц. ст. буква ν (=2): $\dots\text{PAM}\epsilon\text{LV}\nu$; на об. ст. между головами—двосточіе.
Wroth, p. 379, № 9. fr. 40—50.
- № 37. Тоже, но въ концѣ надписи лиц. ст. буква ϵ (=9): $\dots\text{M}\epsilon\text{L}\epsilon$.
Wroth, № 8, Pl. XLIII, 23. fr. 35—40.
- № 38. Тоже, но конецъ надписи: $\dots\text{M}\epsilon\text{L}\epsilon$.
Экземпляръ собранія Имп. Эрмитажа.
Вѣсъ: гр. 4,45. fr. 35—40.
- № 39. Тоже, но конецъ надписи: $\dots\text{M}\epsilon\text{L}\epsilon$.
Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Лондонѣ.
Вѣсъ: гр. 4,4. fr. 35—40.
- № 40. Тоже, но конецъ надписи: $\dots\text{M}\epsilon\text{L}\epsilon$.
Wroth, № 10. fr. 35—40.
Описанные выше солиды (№№ 33—40) всѣ, вѣроятно, чеканены въ Константинополѣ, но въ разныхъ мастерскихъ.
- № 41. Тоже, но грубой и очень рѣзкой фактуры.
Надписи: (с NO) LEONPAM и $\text{CON}\dots\text{N}$ — $\text{M}\epsilon\text{L}\epsilon$.
Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Петербургѣ.
Вѣсъ: гр. 3,9. fr. 35—40.
- № 42. Тоже, но надпись на лиц. ст. с $\text{N OL EONPAM}\epsilon$.
Два экземпляра моего собранія (варианты); одинъ купленъ въ Вѣнѣ, а другой въ Римѣ.
Вѣсъ: гр. 3,85 и 3,45. fr. 35—40.
- № 43. Тоже, но въ полѣ лиц. ст. справа буква θ ; надписи (искаженные буквы): с $\text{N OL EONPAM}'$ и $\text{CON}\epsilon\text{A N}$ $\dots\text{GEO}$.
Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Италиі.
Вѣсъ: гр. 4. fr. 35—40.
- № 44. Тоже, но въ полѣ лиц. ст. справа—стягъ (лабарь); надписи: с $\text{N OL EON PAM}'$ и совершенно искаженная (на об. ст.), въ которой большинство буквъ замѣнено черточками.
Экземпляръ моего собр.; купленъ въ Германіи.
Вѣсъ: гр. 3,85. fr. 50—60.
Описанные подъ №№ 41—44 солиды, чеканенные изъ высокопробнаго золота, изготовлены не въ Константинополѣ, а вѣрнѣе всего въ Италиі, но въ какой ея части—пока опредѣлить нѣтъ возможности.

- № 45. Лиц. ст. CONST LEOPP (= Constantinus Leo perpetui); погрудные изображения бородатого Константина и безбородатого маленького Льва, въ коронахъ и плащахъ; между ними крестъ и надъ нимъ протянутая сверху десница Божія.



Об. ст. VICTOR AVSTO (вмѣсто Victoria Augustorum); крестъ на «голкоуѣ» о четырехъ ступеняхъ; внизу: сонов; въ полѣ по сторонамъ креста:

*—R.

Wroth, p. 387, № 59, Pl. XLV, 5.

Вѣсь экземпляра Брит. Музея: gr. 4,2. fr. 60—70.

Wroth, объясняя букву R, какъ начальную названія Рима, относитъ эту монету къ серии чеканенныхъ въ этомъ городѣ. Солидъ несомнѣнно итальянской работы и напоминаетъ отчасти чеканенныя беневоентскими герцогами (ср. выше № 17).

Tremisses.

- № 46. Лиц. ст. подобная лиц. ст. № 45, но меньшихъ размѣровъ.

Об. ст. подобна об. ст. № 45, но меньшихъ размѣровъ; круговая надпись: VICTOR AVSTO.

Sabatier, p. 61, № 2, Pl. XL, 23. fr. 50—60.

- № 47. Лиц. ст. Погрудные изображения Константина и Льва, въ коронахъ съ вѣрообразно расположенными спереди тремя зубцами вмѣсто крестовъ и въ плащахъ.



Об. ст. VICTOR AVSTO; крестъ на небольшой сферѣ, поставленной на «голкоуѣ» о трехъ ступеняхъ; внизу: сонов; въ полѣ по сторонамъ креста: R—M (=Roma?).

Wroth, p. 388, № 65, Pl. XLV, 10.

Вѣсь экземпляра Брит. Музея: gr. 1,25. fr. 50—60.

Экземпляръ Брит. Музея чеканенъ изъ свѣтлаго золота.

- № 48. Лиц. ст. Погрудные изображения двухъ императоровъ въ коронахъ съ крестами и въ плащахъ.

Об. ст. VICTORI AAVS; крестъ; внизу: сонов(ов); въ полѣ, по сторонамъ креста *1—Δ.

Sabatier p. 61, № 3, Pl. XL, 24

fr. 25—30.

Экземпляръ, описанный Сабатье, чеканенъ изъ серебра.

СЕРЕБРО.

- № 49. Лиц. ст. IHSXCHRIS TCHNICA (смѣшеніе латинскихъ и греческихъ формъ и буквъ, дающее греческую формулу: Ἰησοῦς Χριστὸς νικᾷ, т. е. Иисусъ Христосъ побѣдилъ); крестъ на «голкоуѣ» о четырехъ ступеняхъ.

Об. ст. Пятистрочная надпись: соп | СТАΠΤΙ | ΠΕΣΛΕΟΝ | ΕΣΩΕΥΒΑ | ΣΙΣΙΣ. (=Κωνσταντῖνος καὶ Λέων ἐκ Θεοῦ βασιλεῖς).

Два экземпляра моего собранія; одинъ купленъ въ Петербургѣ, а другой въ Германіи.

Вѣсь: gr. 1,7 и 1,6.

fr. 10—15.

Оба принадлежащихъ мнѣ экземпляра чеканены на арабскихъ дирхемахъ.

МѢДЬ.

- № 50. Лиц. ст. Изображеніе во весь ростъ императора въ коронѣ съ крестомъ и плащѣ; въ правой, прижатой къ груди, рукѣ—манна. По сторо-



намъ:

κ	Δ
ω	ε
ν	ς
ς	π

 (=Κωνσταντῖνος δεσπότης,

т. е. Константинъ государь).

Об. ст. подобна лицевой, но



λ	Δ
ε	ε
ο	ς
ν	π

 (=Λέων δεσπότης).

Экземпляръ моего собр.; изъ коллекціи Воупе.

Вѣсь: gr. 3,1.

fr. 5—10.

Для ясности описанія, ввиду плохой сохранности моего экземпляра, привожу здѣсь изображеніе экземпляра Брит. Музея изъ каталога Wroth'a (Pl. XLIV, 19).

- № 51. Лиц. ст. Поколѣнная фигура Льва III въ коронѣ съ крестомъ и плащѣ; въ правой вытянутой

рукъ—напрестольный крестъ; надпись: $\begin{matrix} \Lambda & \Delta \\ \epsilon & \epsilon \\ \text{N} & \text{C} \\ & \text{П} \end{matrix}$ (= $\Lambda\epsilon\omega\ \delta\epsilon\sigma\pi\acute{o}\tau\eta\varsigma$).

Об. ст. Поколѣнные изображенія Константина съ короткою бородою и его сына, безбородого Льва, въ коронахъ и плащахъ; оба въ правой, прижатой къ груди, рукъ держать по «манпѣ»;

надпись: $\begin{matrix} \Lambda \\ \epsilon \\ \text{O} \\ \text{N} \end{matrix}$ (= $\text{K}\omega\text{ν}\sigma\tau\alpha\text{ν}\tau\acute{\iota}\nu\omicron\varsigma - \Lambda\epsilon\omega\text{ν}$); между головами—крестъ.

Sabatier, p. 60, № 5, Pl. XL, 20. fr. 3—6.

№ 52. Тоже, но надписи: на лиц. ст. $\begin{matrix} \Lambda & \Delta \\ \epsilon & \epsilon \\ \text{O} & \text{C} \\ \text{N} & \text{П} \end{matrix}$ ана об. ст. $\begin{matrix} \Lambda \\ \epsilon \\ \text{W} \\ \text{N} \end{matrix}$



Wroth, p. 385, № 35, XLIV, 20. fr. 3—6.
Въсѣ экземпляра Брит. Музея: gr. 3,1.



Въ собраніи Брит. Музея рядъ экземпляровъ, всѣяшихъ отъ gr. 2,25 до gr. 3,65.

№ 53. Тоже, но всѣ фигуры поясныя.
Два экземпляра моего собранія; куплены въ Италіи.
Въсѣ: gr. 4 и 3. fr. 3—6.

№ 54. Погрудное изображеніе Льва III въ коронѣ и лоронѣ; въ правой рукъ—напрестольный крестъ; направо въ полѣ—крестикъ; подъ бюстомъ—перекладина, а подъ нею **М** (=40 нуммій); внизу буква **Α**, а по сторонамъ: **Χ**—**Ν** (= $\text{Χ}\rho\iota\sigma\tau\omicron\varsigma \ \nu\mu\mu\acute{\iota}\alpha\varsigma$).
Об. ст. Погрудныя изображенія Константина и молодого Льва въ коронахъ и плащахъ. Между головами крестикъ. Надписи нѣтъ.

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Константинополь.
Въсѣ: gr. 2,6. fr. 5—10.

№ 55. Тоже, но болѣе выпуклаго чекана.
Wroth, p. 372, №№ 23—25, Pl. XLIV, 11—13. fr. 5—10.
Въсѣ экземпляровъ Брит. Музея: gr. 1,9; 2,1 и 2,35.

№ 56. *Лиц. ст.* Подобна лиц. ст. предыдущей монеты.
Об. ст. Изображеніе во весь ростъ сидящихъ на широкомъ съ высокою спинкою тронѣ Константина и сына его Льва, въ коронахъ съ крестами и въ мантияхъ; между головами—крестикъ. Надписи нѣтъ.
Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Константинополь.
Въсѣ: gr. 4,25. fr. 10—25.

Монеты, чеканенныя въ царствованіе АРТАВАЗДА.

(Изображеніе монетъ см. на табл. 67, гдѣ онѣ отмѣнены тѣми-же №№, какъ и въ описаніи).

ЗОЛОТО.

Solidi.

№ 1. *Лиц. ст.* $\text{C}\text{N}\text{A}\text{R}\text{T}\text{A}\text{C}\ \text{A}\text{S}\text{D}\text{C}\text{M}\text{C}$ (= Dominus noster Artavasdus, multos annos); погрудное изображеніе императора впрямь, въ коронѣ съ крестомъ и плащѣ; въ правой рукъ—сфера съ крестомъ, а въ лѣвой, прижатой къ груди, «манпа». Артаваздъ представленъ (по шаблону) съ короткою бородою и маленькими усами.

Об. ст. $\text{C}\text{N}\text{I}\text{C}\text{H}\text{F}\text{O}\text{R}\ \text{C}\text{S}\text{M}\text{C}\text{L}\text{I}\text{C}\text{A}$ (= Dominus Nicoyorus, multus (annis) и буква $\text{A}=1$); такое-же изображеніе, какъ на лиц. ст., съ тою разницею, что Никифоръ облаченъ въ лоронѣ.

Экземпляръ моего собранія; изъ коллекціи Montagu.
Въсѣ: gr. 4,4. fr. 250—300.

- № 2. Тоже, но въ концѣ надписи об. ст. $\theta (=9)$.
Экземпляръ моего собр.; изъ коллекціи Montagu.
Вѣсъ: gr. 4,45. fr. 250—300.

- № 3. Тоже, но Никифоръ на об. ст. представленъ такъ-же, какъ и Артаваздъ, въ плащѣ; кромѣ того, оба держатъ въ правой рукѣ, прижатой къ груди, шести-конечный крестъ; надписи: $\Sigma \text{ARTACHA} \text{SDCHSMCLT}$ и $\Sigma \text{NICHFOR} \text{CHMCLTCA}$.
Wroth, p. 391, Pl. XLV, 16. fr. 300—350.



Въ каталогъ Брит. Музея изданъ экземпляръ Парижск. Нац. Библиотеки.

№№ 1—3. Чеканены въ Константинополь.

- № 4. Тоже, но иной, грубой «итальянской» фактуры. Надписи: $\theta \text{ NOART} \text{ACHASDO}$ и $\theta \text{ NOMI} \text{SIGORO}$. Оба императора держатъ въ рукахъ сферы съ крестомъ и манпы. Въ полѣ об. ст., по сторонамъ головы Никифора двѣ звѣзды. Того-же рисунка, какъ солиды Льва III, описанные подъ №№ 77—83 (стр. 936).



Wroth, p. 392, Pl. XLV, 19. fr. 250—300.

Изображенный въ каталогъ Брит. Музея экземпляръ находится въ собраніи Парижской Нац. Библиотеки.

- № 5. Лиц. ст. почти тождественна съ лиц. ст. предыдущей монеты (другой, однако, штемпель).



Об. ст. подобна во всемъ об. ст. предыдущей монеты, но надпись: $\theta \text{ NOSONTANTINCH}$ (= Dominus noster Constantinus)

Wroth, p. 392, XLV, 18. fr. 250—300.

Описанный экземпляръ—тоже въ Парижской Библиотекѣ.

- № 6. Тоже, но иной фактуры; надписи: $\theta \text{NOART} \text{ACHASDO}$ и $\theta \text{NOSONTANTINO}$.

Экземпляръ моего собр.; купленъ въ Германи.

Вѣсъ: gr. 5,7.

fr. 100—150?

Монета чеканена изъ электра. Экземпляръ, имѣющийся у меня, не внушаетъ мнѣ доверія: онъ несомнѣнно чеканенъ штампельми, но странной фактуры. Форма буквъ мнѣ тоже не нравится. Можетъ быть, это старая фальсификація? Второго экземпляра, однако, доселѣ нигдѣ не всплыло, а изготовить два штемпеля для одного экземпляра, конечно, не стоило. Въ концѣ концовъ, допустимо, что это—итальянская древняя поддѣлка.

Фактъ чеканки монеты съ именемъ и изображеніемъ на одной сторонѣ Артавазда, а на другой его врага—Константина является, конечно, страннымъ. Сабатье объявилъ его необъяснимымъ, а Wroth объяснилъ его ошибкою итальянскаго монетчика, по привычкѣ пустившаго въ дѣло для об. ст. монеты Артавазда штемпель, употребившійся незадолго передъ тѣмъ для чеканки об. ст. монеты Льва III. Это, конечно, вполне вѣроятное объясненіе, причемъ слѣдуетъ напомнить, что въ VIII вѣкѣ извѣстія изъ Константинополя приходили въ Италію нескоро и притомъ иногда въ такомъ искаженномъ видѣ, что жители Запада могли легко запутаться въ подробностяхъ сложныхъ византийскихъ династическихъ интригъ и переворотовъ.

Tremissis.

- № 7. Лиц. ст. подобная лиц. ст. №№ 4 и 5, но меньшихъ размѣровъ; круговая надпись: $\theta \text{NOART} \text{AVASDO}$.

Об. ст. подобная об. ст. № 4, но меньшихъ размѣровъ; круговая надпись: $\theta \text{NO NI} \text{SIGORO}$.

Экземпляръ собранія Имп. Эрмитажа.

Вѣсъ: gr. 1,35.

fr. 220—250.

СЕРЕБРО.

- № 8. Лиц. ст. $\text{INCH(X)RIS} \text{TCHNSA}$, крестъ на «голгоѣ» о четырехъ ступеняхъ.

Об. ст. Шестистрочная надпись:

$\text{ART} \mid \text{ACHASDO} \mid \text{SSNICNF} \mid \text{OROSCC} \mid \text{OCHYAS} \mid$
 INCH , въ тройномъ ободкѣ изъ мелкихъ бусъ.

Wroth, 391, Pl. XLV, 17. fr. 200—250.

Описанный въ каталогъ Брит. Музея экземпляръ находится въ собраніи Парижской Нац. Библиотеки.



ЛЕВЪ IV ХАЗАРЪ.

(775—780 г.).

Левъ былъ человекомъ болѣзненнымъ (можетъ быть, чахоточнымъ) и уже при самомъ вступленіи на престолъ чувствовалъ, что ему недолго жить; поэтому онъ посѣщилъ торжественно короновать и объявить своимъ соправителемъ-императоромъ шестилѣтняго сына Константина.

Въ началѣ своего царствованія онъ проявилъ нѣкоторую вѣротерпимость, и преслѣдованія иконодуловъ («рабовъ иконъ», т. е. ихъ поклонниковъ) прекратились, но передъ своею смертію онъ какъ-будто вспомнилъ завѣты отца и дѣда и возобновилъ иконоборческое гоненіе съ особою энергіею. При немъ умеръ патриархъ Никита и былъ замѣненъ, въ 780 году, ярлымъ иконоборцемъ Павломъ.

Изъ событій пятилѣтняго царствованія больного Льва заслуживаетъ упоминанія большой походъ, предпринятый въ 778 году противъ мусульманъ. Христіанскія войска имѣли успѣхъ, хотя длительныхъ результатовъ кампанія не дала.

Левъ IV умеръ въ сентябрѣ 780 года, оставивъ имперію въ рукахъ честолюбивой жены своей, афинянки Ирины, рѣшившей править отъ имени своего десятилѣтняго сына Константина.

Монеты, чеканенныя въ царствованіе
Льва IV, ХАЗАРА.

(Изображеніе монетъ см. на табл. 67, гдѣ онѣ отмѣнены тѣми-же №№, какъ и въ описаніи).

ЗОЛОТО.

Solidi.

- № 1. Лиц. ст. $\text{LEONVSS} \text{ESSON} \text{CONSTANTINOS} \text{ONEOS}$ (объясненіе надписи см. ниже); погрудныя изображенія Льва IV и его сына Константина впрямь, въ коронахъ съ крестами и въ плащахъ; первый представленъ съ короткою бородою, второй — безбородымъ. Наверху, между головами, крестикъ.
Об. ст. $\text{LEONPA} \text{'CONSTANTOS} \text{PAT} \text{H} \text{R}$ (= $\text{L} \epsilon \omega \nu \text{ } \rho \alpha \tau \eta \rho$ Константина патр, т. е. Левъ-дѣдъ, Константинъ-отецъ); погрудныя изображенія Льва III и Константина Копронима, въ коронахъ и въ лоронахъ; между головами крестикъ.
Wroth, p. 393, № 1. Pl. XLV, 20. fr. 50—60.
- № 2. Тоже, но надпись об. ст. $\text{LEONPA} \text{'CONSTANTINOS} \text{PAT} \text{H} \text{R}$.
Wroth, № 2. fr. 50—60.
- № 3. Тоже, но конецъ надписи лиц. ст. NEOS , а об. $\text{PAT} \text{H} \text{R}$.
Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Петербургѣ.
Вѣсъ: gr. 4.4. fr. 50—60.
- № 4. Тоже, но надписи: $\text{LEONVSS} \text{ESSON} \text{CONSTINOS}$ (sic) ONEOS и $\text{LEONPA} \text{'CONSTANTINO}$ (sic) $\text{PAT} \text{H} \text{R}$.
Экземпляръ моего собранія; изъ коллекціи Pontont d' Amécourt.
Вѣсъ: gr. 4.5. fr. 50—60.
- № 5. Лиц. ст. $\text{LEONVSS} \text{ESSON} \text{CONSTANTINOS} \text{ONEOS}$; изображеніе во весь ростъ и впрямь сидящихъ на

широкомъ тронѣ съ высокою спинкою Льва IV и Константина, въ коронахъ съ крестомъ и въ плащахъ; наверху, между головами, крестикъ.

Об. ст. $\text{LEONPAPCONSTANTINOSPAPTE}$; поясныя изображенія Льва III и Константина Копронима въ коронахъ съ крестами и въ лоронахъ; между головами крестикъ.

Экземпляръ собранія Имп. Эрмитажа.

Вѣсь: гр. 4,35.

fr. 40—50.

- № 6. Тоже, но на лиц. ст. головы императоровъ значительно больше, чѣмъ на предъидущей монетѣ, и на спинкѣ трона видно плетенье.

Экземпляръ собранія Имп. Эрмитажа.

Вѣсь: гр. 4,35.

fr. 40—50.

- № 7. Тоже, но головы на лиц. ст. такіе-же, какъ на № 5; надпись лицевой сторон. $\text{LEONVSS\epsilon\epsilon\text{ON}(sic) \text{CONSTANTINOS} \text{ONEO} \text{O}}$; видно плетенье на спинкахъ трона.

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Германіи.

Вѣсь: гр. 4,45.

fr. 40—50.

- № 8. Тоже, но справа отъ трона, внизу δ (на лиц. ст., которая очень похожа на лиц. ст. № 6).



Wroth, p. 394. № 4. Pl. XLVI, 1.

fr. 40—50.

Описанные под №№ 5—8 лубочные солиды съ изображениями четырехъ последовательно правовавшихъ императоровъ, изъ которыхъ двое уже умерли ко времени ихъ чеканки, представляютъ совершенно исключительное въ византийской нумизматикѣ явленіе. Достойно вниманія тотъ случайный фактъ, что на нихъ изображены всѣ четыре иконоборческихъ монарха такъ называемаго Исаврийскаго дома. Надпись на лиц. ст. остается доселѣ совершенно загадочною; она гласитъ $\text{LEONVSS\epsilon\epsilon\text{SSON} \text{CONSTANTINOS} \text{ONEOS}}$. Вторая половина надписи понятна — $\text{Κωνσταντῖνος ὁ τέτος}$, т. е. Константинъ молодой или младшій, но что значить $\text{Λέων VSS\epsilon\epsilon\text{SSON}}$ (это — основная форма, встрѣчаются варианты $\text{VSS\epsilon\epsilon\text{SSON}}$, $\text{VSS\epsilon\text{SON}}$ и $\text{VSS\epsilon\epsilon\text{ON}}$, по описи, повидимому, обязаны только неужьдкости рѣзчиковъ?) Friedländer (Zeitschr. für Numismatik, IV, p. 150) предложилъ раздѣлить $\text{VSS\epsilon\epsilon\text{SSON}}$ на двѣ части, причемъ объяснилъ VS , какъ сокращеніе слова ϐίς , т. е. сынъ, а $\text{SS\epsilon\text{SSON}}$, какъ причастіе (видѣть не встрѣчающееся)

σέσσων отъ неупотребительнаго глагола ($\text{ἴ} \text{σέσσειν}$), производнаго отъ рѣдчайшаго существительнаго σέσσις , означающаго «императорскій тронъ», «сѣдалище». Такимъ образомъ, по мнѣнію Фрилендера, первая половина этой надписи могла бы означать: Λέων ἱός σέσσων , т. е. Левъ — сынъ, занимающій престолъ или, по нашему, «благополучно царствующій».

Wroth (p. 393) справедливо замѣтилъ, что, во-первыхъ, странно было-бы, если-бы къ имени царствующаго императора присоединили слово «сынъ», когда на другой сторонѣ безъ того указано, кто его дѣлъ и кто отецъ, а во-вторыхъ, что выдумывать несуществующій глаголъ для объясненія непонятной надписи — приемъ сомнительный. Самъ Wroth пытался, однако, предложить свое объясненіе и читалъ: $\text{VS S\epsilon\text{SSON}}$, т. е. $\text{ϐίς} \text{καὶ ἴσσειν}$ (=сынъ и меньшій, второстепенный), признавъ, впрочемъ, тутъ-же такую транскрипцію мало удовлетворительною («this is not very satisfactory»). Я, со своей стороны, думаю, что нужно, прежде всего, отказаться отъ мысли, что буквы VS могутъ быть сокращеніемъ слова ϐίς ; не надо забывать, что ἴς означать по-гречески «свинья», а потому трудно вообразить, чтобы константинопольскіе монетчики употребили такое необычайное сокращеніе слова ϐίς , могшее подать поводъ къ самымъ непристойнымъ шуткамъ, при имени царствующаго императора. Вѣрнѣе всего, что въ буквахъ $\text{VSS\epsilon\text{SSON}}$ слѣдуетъ видѣть начальную какой-нибудь титулатуры, причемъ слѣдуетъ имѣть въ виду, что S имѣеть какъ значеніе буквы C (σ), такъ и замѣняетъ союзъ καὶ (et); буквы эти могли бы означать тогда (Λέων) $\text{ὑψιστος} \text{καὶ} \text{Σεβαστὸς} \text{καὶ} \text{στρατηγὸς} \text{καὶ} \text{μικρότερος}$ или нечто подобное, чего разгадать теперь, конечно, нельзя (къ моей формулѣ, напримѣръ, ὑψιστος и στρατηγὸς въ приложеніи къ императору сомнительны, но могли-бы быть замѣнены чѣмъ-либо другимъ).

СЕРЕБРО.

- № 9. Лиц. ст. $\text{INSCHXHS} \text{TCHNICA}$; крестъ на «голлгофѣ» о четырехъ ступеняхъ; вокругъ всего тройной бусовый ободокъ.

Об. ст. Пятистрочная надпись въ тройномъ бусовомъ ободкѣ: $\text{LEON} \mid \text{SCONST} \mid \text{ANTINEE} \mid \text{СВЕЧВА} \mid \text{SILIS}$ (= $\text{Λέων} \text{καὶ} \text{Κωνσταντῖνος} \text{ἐκ} \text{Θεοῦ} \text{βασιλεῖς}$).

Три экземпляра (варианта) моего собранія; купленъ въ Константинополь.

Вѣсь: гр. 2,15; 2,1 и 1,9.

fr. 10—15.

Всѣ три экземпляра чеканены на арабскихъ дирхемахъ.

- № 10. Тоже, но буквы на об. ст. нѣсколько крупнѣе, а на лиц. ст. «голлгова» о трехъ ступеняхъ.

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Парижѣ.

Вѣсь: гр. 2,15.

fr. 10—15.

МЪДЬ.

№ 11. Лиц. ст. Погрудныя изображенія впрямь Льва IV и его сына Константина въ коронахъ и плащахъ; наверху, между головами, крестикъ. Надписи нѣтъ.

Об. ст. Погрудныя изображенія Льва III и Константина Копронима, въ коронахъ и лоронахъ; между головами крестикъ, а по сторонамъ буквы в—а (=Βασιλείς); подъ бюстами перекладина, а ниже буква М (=40 нуммій); подъ нею а (=1), а по сторонамъ х—н (Χριστός υἱός).

Экземпляръ моего собр.; купленъ въ Парижѣ.
Вѣсъ: гр. 5,45.

fr. 10—15.

№ 12. Тоже, но между бюстами на лиц. ст. буса.
Wroth, p. 395, №№ 11—13.

fr. 10—15.

№ 13. Лиц. ст. Фигуры во весь ростъ слящихъ на тронѣ съ высокою спинкою Льва IV и Константина, въ коронахъ и плащахъ. Наверху между головами—крестикъ.

Об. ст. Подобна об. ст. №№ 11 и 12, но буквы в—а по сторонамъ бюстовъ замѣнены тремя бусами съ каждой стороны.

Экземпляръ моего собранія; купленъ въ Константинополѣ.

Вѣсъ: гр. 4,9.

fr. 10—15.

Всѣ описанныя выше монеты—константинопольскаго чекана.

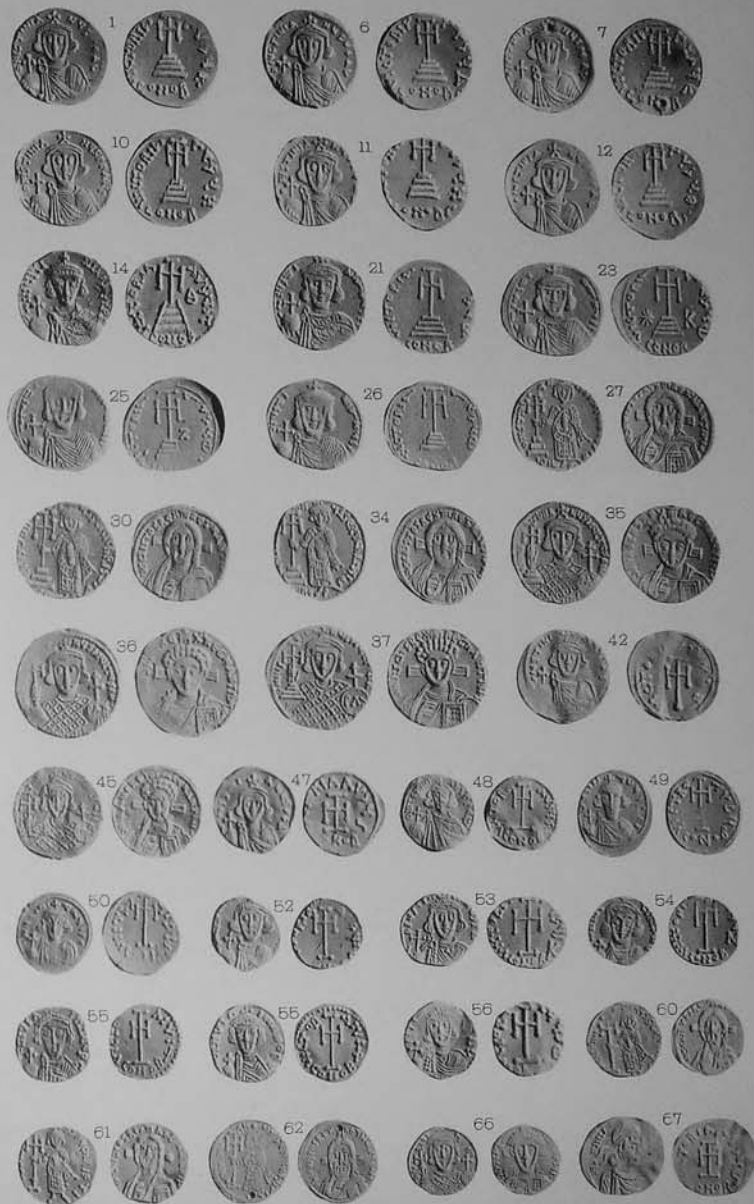
№ 14. Лиц. ст. Поясныя изображенія Льва IV и Константина въ коронахъ и плащахъ; правия руки прижаты къ груди. Наверху, между головами—крестикъ. Надписи, повидимому, нѣтъ.

Об. ст. Погрудныя изображенія Льва III и Константина Копронима въ коронахъ и лоронахъ; между головами—крестикъ. Подъ бюстами—обрѣзь, подъ которымъ: сик. (=Σικελία, т. е. Сицилія).

Экземпляръ собранія Имп. Эрмитажа.

Вѣсъ: гр. 3,25.

fr. 15—20.



IUSTINIANUS II.
AURUM.





AURUM.



TIBERIUS APSIMARUS.

AURUM.



TIBERIUS APSIMARUS.

AURUM.



11



12



14



20



22



23



25



26



27



29



30



32



33



44



45



48



52



61



Aes.

Arg.

IUSTINIANUS II.

1



4



5



6



11



13



15



16



17



Aur.

Aur.

Aur.

Aur.

Aur.

Aes.

Aes.

Aes.

Aes.

FILEPICUS BARDAS.

AURUM.



ARTEMIUS ANASTASIUS.

AURUM.



THEODOSIUS ADRAMITENUS.

AURUM.

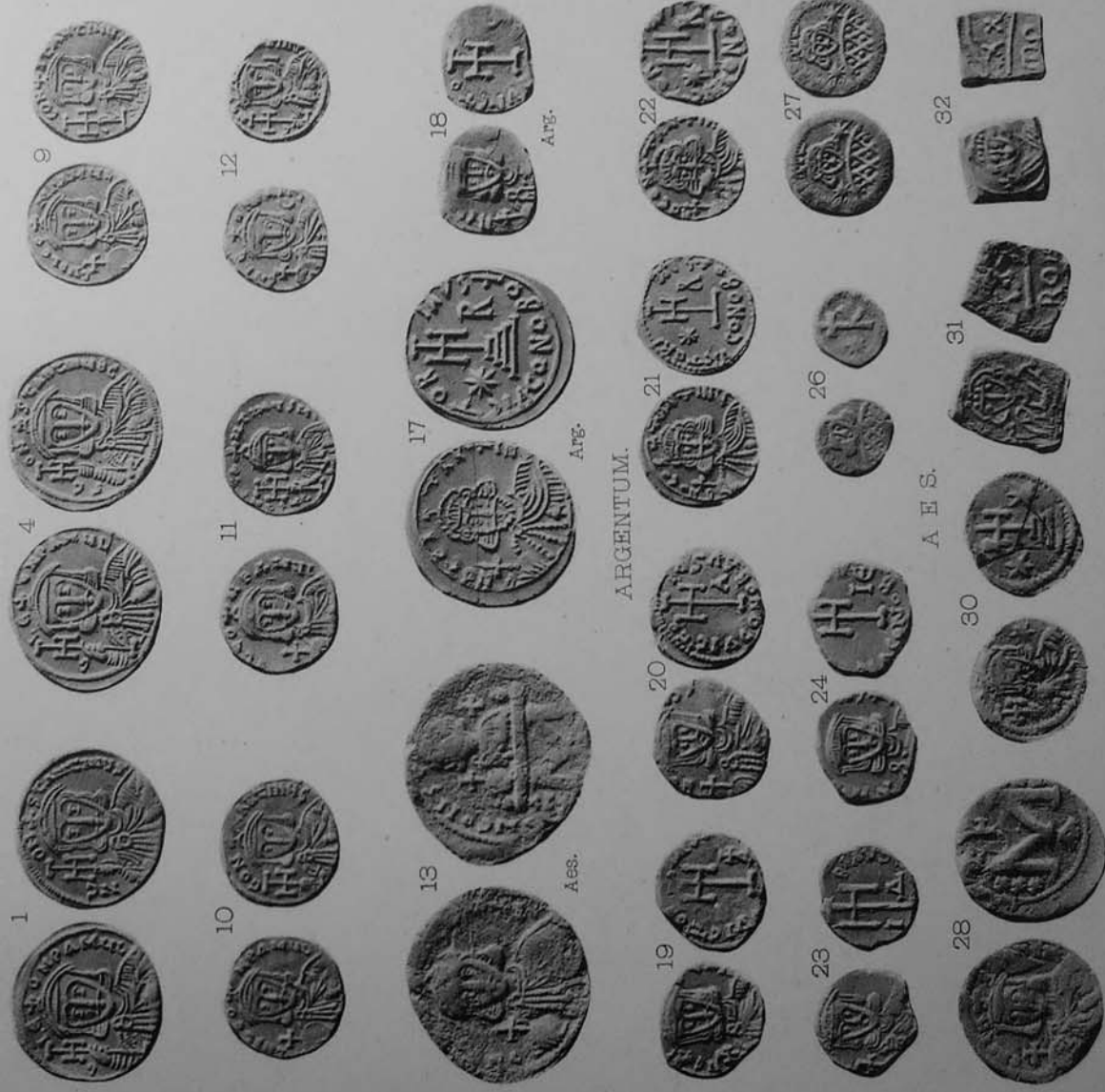


AURUM.





CONSTANTINUS V.
AURUM.



AURUM.



ARTAVASDUS.



LEO IV.

