

# Convocatòria per a la petició d'ofertes per a la contractació de serveis de producció artística i musical per al disc de "La Marató" de l'edició de 2024, de la societat mercantil Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals, SA

## BASES

### Primera.- OBJECTE DE LA CONVOCATORIA. RÈGIM JURDIC DE LA CONTRACTACIÓ

1.- L'objecte d'aquesta convocatòria és la petició d'ofertes per a la contractació per part de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals, SA (des d'ara la CCMA SA) dels serveis de cinc productors musicals per dur a terme la producció artística i musical pel disc de La Marató 2024

2.- Aquesta convocatòria respon als principis de publicitat i concurrència en la selecció i contractació de la CCMA SA que resta sotmesa al dret privat.

La contractació d'aquests continguts es regula per aquest document i queda sotmesa al dret privat, el qual serà aplicable supletòriament.

L'ordre jurisdiccional civil serà el competent per resoldre les controvèrsies que puguin sorgir entre les parts en relació als efectes, compliment i extinció d'aquest contracte.

3.- La presentació d'ofertes per part dels interessats comporta l'acceptació incondicionada del contingut i les condicions d'aquest document, sense cap excepció, i de tots i cadascun dels documents i annexos que en formen part.

### Segona.- CAPACITAT PER CONTRACTAR. SUBCONTRACTACIÓ

Podran presentar ofertes les persones naturals o jurídiques que tinguin com a activitat bàsica la producció fonogràfica o discogràfica musical, coneixement professional de música i de l'univers musical i tendències actuals a Catalunya, Espanya i internacional, tant pel que fa a la composició i producció com a la interpretació, que tinguin capacitat d'obrar, que acreditin la seva solvència tècnica, econòmica i financera i que no estiguin incurses en cap de les prohibicions o incompatibilitats per contractar que s'estableixen a la Declaració Responsable que s'acompanya com a **Annex Núm. 1**, que s'haurà de presentar degudament signada.

### Tercera.- ACREDITACIÓ DE LA CAPACITAT D'OBRAR

Els interessats acreditaran la seva capacitat d'obrar de la següent manera:

1. Mitjançant l'escriptura o document de constitució, els estatuts o l'acte fundacional on constin les normes per les quals es regula la seva activitat, degudament inscrits al Registre Públic que correspongui.
2. Document acreditatiu del poder de representació mitjançant escriptura pública quan es comparegui o signi en nom d'altri.

3. Document nacional d'identitat de qui signa l'oferta.

En cas de presentar-se com a persona física, només caldrà presentar el document nacional d'identitat de qui signa l'oferta.

## Quarta.- PRESENTACIÓ DE PROPOSTES

1.- Els interessats hauran de lliurar la seva proposta d'alguna de les maneres següents:

- Per correu postal o missatger a: CCMA Registre de Projectes, situat al c/Oriol Martorell, 1, 08970 Sant Joan Despí. Cal notificar-ho per correu electrònic a l'adreça [edicions@ccma.cat](mailto:edicions@ccma.cat), adjuntant a la notificació còpia del justificant de l'enviament realitzat.
- Presencialment a: CCMA Registre de Projectes, situat al c/ Oriol Martorell, 1, de Sant Joan Despí.
- Per correu electrònic a l'adreça: [edicions@ccma.cat](mailto:edicions@ccma.cat). Caldrà que contactin amb nosaltres si no reben confirmació de recepció de la CCMA en un termini no superior a les 48 hores del lliurament de la proposta, via correu electrònic

2.- Els interessats hauran de presentar les seves propostes **abans de les 18 hores del 3 d'abril del 2024**: L'horari per a la presentació presencial de les propostes és de dilluns a divendres (excepte festius) de 10 hores a 18 hores.

3.- Les empreses interessades podran formular consultes a la CCMA, SA fins el **27 de març del 2024** exclusivament a través de l'adreça de correu electrònic [edicions@ccma.cat](mailto:edicions@ccma.cat), indicant en el tema el nom de la petició d'ofertes.

Així mateix, les empreses interessades podran accedir a totes les consultes i els aclariments que s'hagin realitzat durant el període de publicació de la petició d'ofertes, a través del lloc web: <http://www.ccma.cat/presentacio-projectes>

4.- Als anteriors efectes els interessats enviaran les propostes correctament identificades, que hauran d'incloure:

### A) Documentació general

Els productors interessats hauran d'aportar:

- La declaració responsable d'acord amb el model que s'adjunta com a **Annex 1**, conforme l'empresa compleix les condicions establertes legalment per contractar.
- La presentació de l'empresa i la relació de mitjans humans i tècnics de què disposa i els que posarà a disposició del contracte, indicant la part de la producció que tingui previst produir amb recursos propis o sots-contractar.
- La documentació a què fa referència la clàusula tercera (capacitat d'obrar).

### B) Documentació específica

Els productors interessats hauran d'aportar:

- Relació de produccions discogràfiques o fonogràfiques realitzades els últims cinc exercicis (2019, 2020, 2021, 2022 i 2023)
- Relació d'estils musicals en què hagin treballat en els últims cinc exercicis (2019, 2020, 2021, 2022 i 2023). Cal especificar la producció musical de cadascun dels estils mencionats i l'artista/artistes que ho han dut a terme.
- Relació de discos masteritzats en els últims cinc exercicis (2019, 2020, 2021, 2022 i 2023).

- Documentació acreditativa de que disposa dels mitjans tècnics i de qualitat, per poder fer l'enregistrament, que s'indiquen en el punt 6.

## **Cinquena.- DOCUMENTACIÓ PRÈVIA A LA FORMALITZACIÓ DEL CONTRACTE**

La CCMA, SA comunicarà als productors seleccionats la seva proposta de contractació. Els productors seleccionats, amb caràcter previ a la formalització del corresponent contracte de producció, aportaran en el termini de 10 dies hàbils a comptar des de l'endemà a aquell en què rebí la comunicació, els documents següents:

- a) Certificat positiu de l'Agència Tributària que acrediti que es troba al corrent de les obligacions tributàries i no té deutes de naturalesa tributària. La data del certificat haurà de ser posterior a la data de la comunicació de la proposta enviada per la CCMA, SA.
- b) Certificat positiu de la Tresoreria de la Seguretat Social que acrediti que està al corrent de les seves obligacions amb la Seguretat Social. La data del certificat haurà de ser posterior a la data de la comunicació de la proposta enviada per la CCMA, SA.

En cas de ser persona física i no jurídica caldrà presentar:

- La declaració resum anual de l'impost sobre el valor afegit (Model 390).

La CCMA podrà demanar als candidats que presentin la totalitat o una part d'aquests documents en qualsevol moment del procediment, quan resulti necessari per garantir el seu bon desenvolupament.

## **Sisena.- DESCRIPCIÓ DELS TREBALLS**

L'objecte del Contracte de Producció consisteix principalment en la producció artística i musical i l'enregistrament, en totes les fases fins a assolir la versió definitiva de cada cançó adjudicada per la direcció del projecte, dels temes musicals que s'incorporaran al disc de La Marató 2024. També és objecte del contracte la cessió a favor de la CCMA, SA dels drets d'explotació que s'indiquen a la clàusula vuitena.

L'assignació de temes a cada empresa seleccionada, es farà en funció de l'especificitat de cada productor, dels gèneres i ritmes de les composicions musicals i d'acord també amb la discogràfica i management de l'artista

La direcció del projecte demanarà la col·laboració dels productors musicals seleccionats amb l'objectiu de presentar propostes de selecció de cançons i artistes.

La CCMA, SA es reserva el dret de no incloure en el disc, aquelles produccions que, al final de tot el procés, no compleixin les exigències artístiques i de qualitat requerides.

***El disc serà una expressió musical diversa i eclèctica***, contindrà diversitat de gèneres i ritmes tant en les cançons com en els intèrprets i estarà condicionat a les llicències obtingudes a partir de la selecció final de cançons.

Els enregistraments podran realitzar-se entre el mes d'abril i el mes d'octubre del 2024 en funció del calendari dels artistes. Les produccions han d'estar enregistrades, màxim l'11 d'octubre del 2024, data en que el productor lliurarà a la CCMA la producció acabada i revisada i conforme per part de l'artista.

**La previsió és que el disc de la Marató es vengui el diumenge 1 de desembre del 2024** amb tots els diaris del país. Es vendrà en un únic dia amb els diaris, amb l'objectiu de concentrar la venda.

Als efectes anteriors, les persones naturals o jurídiques que resultin seleccionades per a l'execució del Contracte de Producció, pel seu exclusiu compte i càrrec i amb plena indemnitat de la CCMA, SA es comprometen i s'obliguen a produir els temes amb subjecció a les següents condicions:

## A) Requeriments bàsics

- Disposar de solvència econòmica. Les despeses derivades del procés de producció seran assumides pels productors durant l'enregistrament (dietes, desplaçaments...). El pagament podrà ser mensual a mesura que tinguin lloc les produccions i es facturin. O si es prefereix, es pot fer un únic pagament quan estiguin totes les produccions acabades. El darrer pagament s'efectuarà el 30 de desembre.
- La CCMASA assignarà els artistes als productors. Un cop assignats els artistes a cada productor, serà aquest qui farà tot el procés i seguiment de la relació i gestió tant amb els propis artistes com amb els seus equips i fins al lliurament del màster.
- Tenir coneixement professional de música i de l'univers musical i tendències actuals a Catalunya, Espanya i internacional, tant pel que fa a la composició i producció com a la interpretació.
- Els productors que es presentin han de tenir una contrastada i demostrable experiència professional d'un mínim de 5 anys en el món de la creació i, de forma prioritària, en la producció musical en diferents estils i ritmes.
- Coneixement i experiència artística i creativa contrastada per adaptar i fusionar diferents gèneres i estils. L'objectiu de cada cançó de La Marató fa entendre que els productors hauran de treballar en diferents línies i sovint de fusió de gèneres.
- Disposar d'estudi propi o aliè que garanteixi els mitjans tècnics i de qualitat per poder fer l'enregistrament. L'estudi ha de disposar d'una taula de mesclades Analògica NEVE o SOLID STATE LOGIC, o bé un equiparable a aquests mínims pel que fa als espais i altres mitjans tècnics.
- El productor i l'estudi han d'estar preparats per garantir l'enregistrament telemàtic en qualsevol punt del món i en el moment en que la Direcció del projecte ho requereixi
- Dominar el català, castellà i anglès tant escrit com parlat.
- Reconeixements tant del sector com de les empreses del sector.
- Cada cançó tindrà un límit de producció en estudi de 3.000€. Aquest preu ha d'incloure: arranjaments, producció musical acabada, coordinació de la producció artística i eventuais canvis d'estudi, sempre i quan no hagin estat obligats per part de l'artista. El preu per producció musical inclou l'enregistrament a partir d'instrumentació de grup musical base (guitarra, baix, bateria, teclats i/o altres instruments en el seu defecte) i en cap cas per samplers, a menys que així ho justifiqui el gènere o l'arranjament, maqueta bàsica i fonètica tant d'àudio com escrita sempre que l'artista la demani.
- El disc de La Marató facilitarà prèviament el calendari de producció i activitats; tot i així, el productor haurà d'estar a disposició del disc de La Marató des del mes d'abril al mes de desembre del 2024. El calendari pot tenir modificacions conseqüència dels calendaris dels artistes o bé de l'aprovació de les llicències.
- Disposició a viatjar per realitzar la producció .
- Coneixement i experiència en el procés de masterització discogràfica, tan presencial com telemàtica
- Estar a disposició de la CCMA per aquells actes promocionals que requereixin la seva presència entre l'11 de novembre i el dia d'emissió del programa.
- La CCMASA es reserva el dret de sol·licitar al productor, les factures de tercers

La solvència econòmica i financera s'acreditarà mitjançant els documents següents:

- Per persones físiques:
  - o La declaració-resum anual de l'Impost sobre el Valor Afegit (Model 390).
  - o La declaració de la renda.
- Per persones jurídiques:
  - a) Societats que tinguin obligació de presentar comptes anuals:
    - Comptes anuals aprovats i dipositats en el Registre Mercantil, corresponent a cada un dels 3 últims exercicis amb inclusió del comprovant del dipòsit dels comptes al registre.

Els comptes hauran d'estar revisats per un auditor de comptes sempre i quan no estiguin exceptuats d'aquesta obligació, circumstància que hauran d'acreditar convenientment.

- b) Empresaris i altres entitats amb personalitat jurídica que no tinguin obligació de presentar comptes anuals:
  - Impost de Societats corresponent a cada un dels 3 últims exercicis.

En qualsevol cas quan la societat presenti en els darrers comptes una situació de desequilibri patrimonial, haurà de presentar un balanç tancat a la data de presentació de la declaració responsable auditat que certifiqui que en aquesta data s'ha restituit l'equilibri patrimonial.

### **B) Tasques del productor:**

S'entén per tasques del productor, els següents conceptes: arranjaments, producció musical i coordinació de producció artística.

- **Arranjaments**
  - o Creació dels arranjaments musicals necessaris fins a l'enregistrament definitiu, així com els de preproducció (creació de maquetes prèvies per als artistes amb finalitat fonètica).
  - o Programació MIDI de les diferents versions de cada cançó fins a arribar a la definitiva, consensuada amb la CCCMA, SA i l'artista.
  - o Confecció de partitures per a tots els instruments, a excepció de les partitures per a orquestres i cors, el cost de les quals serà assumit per la CCMA, SA
- **Producció musical**
  - o Direcció musical i vocal de tota la gravació amb tots els components músics i intèrprets.
  - o El productor vetllarà per la fidelitat de l'adaptació catalana a la llicència atorgada a la CCMASA. La CCMASA podrà rebutjar la producció si l'adaptació s'aparta massa de la llicència aprovada per l'editor original.
  - o La producció de cada tema ha de ser interpretada per instruments musicals. No es descarta l'ús de samplers com a eina de recurs de millora artística però en cap cas com a base d'instrumentació.
  - o Preparació de la maqueta fonètica per als artistes no catalans.
  - o Preparació d'una maqueta de referència, si s'escau i ho demana qualsevol editorial. Aquesta maqueta no entra en pressupost, l'assumeix la CCMA, SA i no pot tenir un cost superior als 800 euros.
  - o Seguiment exhaustiu de les demandes artístiques del cantant o cantants: adequació del to, ajustos en l'arranjament, assessorament en la dicció i comprensió de l'idioma.

- Realització de totes les rectificacions i canvis fins a aconseguir la versió final demanada per l'artista i d'acord amb el disc (canvis de to, canvis en l'arranjament, de les programacions MIDI, etc.).
- Disposició a qualsevol desplaçament per enregistrar a qualsevol estudi tant a Catalunya com fora de Catalunya.
- Queden fora d'aquest preu les necessitats d'orquestrats, cors, estudis extres per imperatiu artístic i altres elements afegits a la producció, sempre que es requereixi i previ pressupost i acceptació del mateix per part de la CCMA, SA
- **Coordinació producció artística**
  - Coordinació amb la CCMA, SA de tot el projecte fins al mes de desembre. Estar a disposició del disc de La Marató durant el període de producció, per posar en comú el desenvolupament del projecte artístic i el calendari.
  - Relació i seguiment durant l'any amb l'artista, i/o companyia i/o mànager pel que fa a la preparació de la cançó, al control del calendari per a les possibles dates d'enregistrament, per al lloc d'enregistrament i preparació de la logística de la gravació i relació amb l'artista. Controlar i concretar calendari d'enregistrament i logística de viatges.
  - Els viatges i estades van a càrrec de la CCMA, SA i no formen part del pressupost de producció
  - Col·laborar en la selecció tant de cançons com d'artistes, així com aportar idees i proposar projectes.
  - Planificar i compatibilitzar els enregistraments i terminis de la producció musical alhora que la dels equips tècnics de CCMA, SA que realitzen el "making of" del disc.
  - Empatia i capacitat d'organització. És essencial la capacitat d'adaptació del productor als equips artístics.
  - El productor estarà a disposició del disc de La Marató des de la finalització de la crida fins al final de tot el procés, això és, fins la data de l'emissió del programa de La Marató.
  - És responsabilitat del productor, la coordinació amb l'artista i el seu entorn, durant tot el projecte. Serà responsabilitat de la CCMA, SA, facilitar els contactes i elements de referència de dits artistes i entorn.

Tot el que no queda detallat en el llistat de tasques del productor es consideraran excepcions i caldrà acordar-les amb la CCMA amb anterioritat a la seva realització.

## **Setena.- PREU O RETRIBUCIÓ DEL CONTRACTISTA**

L'empresa seleccionada podrà emetre factures mensuals que incloguin les produccions i despeses fins la data de factura, que sempre serà el 30 de cada mes com a màxim o bé podrà presentar una única factura amb el total de produccions fetes. En el benentès que la darrera factura ha de ser amb data 30 de novembre, en cap cas més tard.

La CCMA, SA efectuarà el pagament d'aquestes factures per transferència bancària al compte indicat per l'empresa seleccionada, el 30 del mes següent, un cop transcorreguts 30 dies de la data de factura.

El preu per producció acabada és un preu tancat i és de 3.000€ per gravació, que inclou, a més dels conceptes previstos en aquest document (arranjaments, producció musical i coordinació de producció artística), el preu per la cessió a la CCMA, SA dels drets d'explotació que s'indiquen a la clàusula vuitena. Qualsevol altra despesa derivada de la producció musical, que s'entengui necessària per a la qualitat

artística s'haurà de presentar de manera detallada i validada prèviament per la CCMA, SA i assumida pel productor qui ho incorporarà a la factura final, d'acord amb la clàusula 6A de requeriments bàsics.

L'empresa seleccionada detallarà totes les despeses no incloses en el preu de producció en un document dissenyat per la CCMA, SA i que s'incorporarà com a annex al contracte. En concret hi farà constar: 1/ les necessitats d'orquestrats, cors, estudis extres i altres elements afegits a la producció, 2/ la preparació d'una maqueta de referència, si s'escau, d'un cost no superior als 800 euros, 3/ despeses de desplaçaments, estades i dietes, i 4/ qualsevol altra despesa derivada de la producció musical que s'entengui necessària per a la qualitat artística, presentada de manera detallada i validada prèviament per la CCMA, SA.

Les factures hauran de dur, com a màxim, la data de l'últim dia del mes en què s'hagi realitzat el subministrament i hauran de ser rebuda per part de la CCMA, SA, abans del dia 5 del mes següent a la data de la factura. Aquestes factures s'hauran d'emetre de forma electrònica i lliurar-les a la CCMA, SA a través del punt d'entrada de l'Administració Oberta de Catalunya, i hauran d'incloure, necessàriament, el número de comanda o el número de contracte que figurarà al peu de pàgina.

No tindran l'obligació de presentar la factura electrònica les persones i casos en què la normativa reguladora ho exceptui.

## Vuitena. - DRETS D'EXPLOTACIÓ DE LA GRAVACIÓ

Les empreses seleccionades:

a) transmeten a la CCMA, SA, que l'adquireix lliure de càrregues, la propietat dels suports en què quedin fixades o enregistrades les interpretacions musicals (des d'ara, la GRAVACIÓ).

b) Cedeixen i transmeten a la CCMA, SA, amb caràcter d'exclusiva, amb facultat de cessió i transmissió a tercers per qualsevol títol, totalment o parcialment, per a la seva explotació a tot el món i sense cap limitació temporal, els drets patrimonials i d'explotació de la GRAVACIÓ en qualsevol forma, per qualsevol sistema o procediment i en qualsevol format, mitjà o suport, inclòs internet, telefonia, format digital i xarxes telemàtiques, i, en especial, cedeixen i transmeten a la CCMA, SA el dret de publicació, de divulgació, de reproducció i sincronització, -directament o indirecta-, de comunicació pública, de distribució i de lloguer.

c) Cedeixen i transmeten a la CCMA, SA, amb caràcter d'exclusiva, amb facultat de cessió i transmissió a tercers per qualsevol títol, total o parcialment, per a la seva explotació a tot el món i sense cap limitació temporal, els drets patrimonials i d'explotació de les interpretacions i/o execucions musicals de les composicions musicals de cada producció o enregistrament musical (des d'ara, la INTERPRETACIÓ) en qualsevol forma, per qualsevol sistema o procediment i en qualsevol format o suport, inclòs internet, telefonia, format digital i xarxes telemàtiques, amb caràcter gratuït o mitjançant contraprestació, i, en especial, cedeixen i transmeten a CCMA, SA el dret:

- de reproducció i sincronització directa o indirecta, que inclou la seva fixació o reproducció a internet, formats digitals i a tota mena de xarxes telemàtiques;

- de divulgació i publicació i el de distribució;

- de comunicació pública, que inclou la seva comunicació a través d'internet, telefonia i de qualsevol mena de xarxes telemàtiques;

- de transformació;

- d'explotació en qualsevol forma, tant com a part integrant del disc de La Marató, com en la seva consideració individual i aïllada, en col·lecció i/o en mescla amb altres interpretacions de tercers artistes, tot això en qualsevol tipus de suport de so i de so i d'imatge (com ara, però no limitadament, discos de vinil, cassetts, discos compactes, videodiscos, làser disc, cintes magnètiques, mini-discos, D.C.C., Digital Audio Tape, D.D.V. i altres productes anàlegs o similars), sense limitació d'exemplars ni modalitat editorial.

- d'imatge i interpretació de tots els professionals que participin en el procés de gravació, a excepció dels artistes protagonistes; en aquest cas serà la CCMA, SA qui serà responsable d'obtenir els permisos corresponents.

d) Lliuren a la CCMA, SA. durant el mes de novembre, tot el material/sessions produïts en cada tema, tal com: protocols, full playbacks, playbacks instrumentals, etc...

## **Novena.- COMISSIÓ DE VALORACIÓ**

L'òrgan de contractació de la CCMA,SA estarà assistit per una Comissió de Valoració que examinarà la documentació aportada pels interessats (vegeu clàusula quarta) i proposarà la selecció dels productors que aconseguixin millor puntuació segons els criteris fixats a la clàusula desena. Els productors seleccionats formalitzaran amb la CCMA, SA el corresponent contracte de producció

Si la Comissió de Valoració detecta defectes o omissions esmenables en la documentació aportada ho comunicarà a l'interessat perquè ho esmeni en un termini no superior a tres dies hàbils.

## **Desena.- VALORACIÓ DELS PRODUCTORS**

Es seleccionaran els cinc productors que obtinguin millor puntuació segons els criteris detallats a continuació. Puntuarà el coneixement, la relació i la realització de treballs produïts en tots i cadascun dels àmbits requerits (obligat respectar rigorosament l'ordre dels apartats en les propostes que es presentin). La puntuació es comptabilitzarà sobre **100 punts**, que es distribuïran de la forma següent:

- **Àmbit artístic – 55 punts**
  - Composició i producció (**fins a 15 punts**).
  - Arranjaments (**fins a 10 punts**).
  - Adaptació literària de cançons en diferents llengües (**fins a 8 punts**)
  - Partitures (**fins a 7 punts**).
  - Direcció vocal (**fins a 5 punts**).
  - Direcció orquestral (**fins a 5 punts**)
  - Direcció coral (**fins a 5 punts**)
- **Àmbit tècnic i informàtic – 25 punts**
  - Gravació: Definició dels coneixements i implementació de tots els aparells i instruments de l'estudi – hardware, taules de mesclades, microfonia i programes informàtics (Protocols i Logic) (**fins a 15 punts**)
  - Post-producció: Postproducció de veus i instruments i masterització discogràfica (**fins a 10 punts**)
- **Àmbit organitzatiu – 20 punts**

Acreditar estructura pròpia que permeti les gestions per a la producció artística amb tots els participants i situacions del projecte, incloses les relacions amb el management i companyia discogràfica per l'agenda i aspectes tècnics amb l'artista.



## **Onzena.- RENÚNCIA DEL PROCÉS DE SELECCIÓ**

La CCMA, SA podrà desistir o renunciar en qualsevol moment a continuar amb la present petició d'ofertes. Arribat el cas, la CCMA, SA notificarà als interessats la renúncia al procediment de selecció indicant-ne els motius.

## **Dotzena.- SELECCIÓ DELS PRODUCTORS**

L'òrgan de contractació, prèvia la formulació de la proposta de selecció que efectuï la Comissió de Valoració, seleccionarà els sis productors que hagin obtingut la millor valoració d'acord amb els criteris de selecció establerts en aquest document. Cas d'empat tècnic entre diferents propostes la Comissió valorarà i prioritzarà els elements següents :

- Qui disposi de millor currículum d'enregistraments (**50 punts**)
- Qui disposi d'estudi propi (**30 punts**)
- Experiència en gravacions telemàtiques (**20 punts**)

## **Tretzena.- OBLIGACIONS DELS PRODUCTORS**

1.- El productor executarà el contracte al seu risc i ventura i estarà obligat a indemnitzar els danys i perjudicis que es causin a tercers com a conseqüència de les operacions que requereixi l'execució del contracte.

2.- El productor assignarà el personal necessari per atendre les seves obligacions. L'esmentat personal dependrà exclusivament del productor, per la qual cosa tindrà tots els drets i deures inherents a la seva qualitat d'empresari i haurà de complir les disposicions vigents en matèria laboral, de prevenció de riscos laborals i de la seguretat social referides al personal propi al seu càrrec.

El productor està obligat al compliment de les disposicions vigents en matèria laboral, de Seguretat Social i de seguretat i salut en el treball. En especial, i abans de l'inici de la prestació del servei, ha d'aportar una relació del personal que adscriuï a l'execució del contracte, així com, quan s'escaigui, del nou personal que contracti, i acreditar la seva alta i afiliació a la Seguretat Social, mitjançant la presentació dels TC2 corresponents.

3.- La CCMA,SA podrà sol·licitar al productor que acrediti documentalment, si s'escau, que compleix amb les prescripcions establertes en el conveni col·lectiu que els sigui d'aplicació. Es procedirà d'igual forma per a la resta de professionals adscrits al servei que no els sigui d'aplicació el conveni de referència.

4.- El productor serà responsable de la vigilància i direcció del treball dels seus empleats, així com de la seva correcta formació per a les tasques a realitzar en execució del contracte de serveis. Els treballadors del productor únicament rebran ordres dels responsables superiors jeràrquics de la seva empresa, sense que els estigui permès atendre ordres de treball impartides directament per persones vinculades laboralment a la CCMA, SA.

5.- El productor designarà un coordinador general de servei que serà l'encarregat de mantenir l'enllaç amb la persona responsable de la CCMA, SA i de determinar l'organització, l'adequació i funcionament del servei contractat.

6.- El productor no podrà cedir a tercers els drets i obligacions que es derivin d'aquest contracte, sense l'autorització expressa i escrita de la CCMA, SA.

## **Catorzena.- RESOLUCIÓ**

En cas que alguna de les parts incompleixi qualsevol de les seves obligacions, la part que hagués complert podrà optar entre exigir el compliment a l'altra o resoldre el contracte, reservant-se la part complidora el dret a reclamar les indemnitzacions de danys i perjudicis que corresponguin.

Especialment es consideraran causes de resolució del contracte, les següents:

- a) Incompliment de les obligacions assumides en virtut d'aquest contracte.
- b) La falta de qualitat suficient en l'execució dels serveis previstos que frustrin l'objectiu d'aquest contracte.
- c) La mort o incapacitat sobrevinguda del contractista individual o l'extinció de la personalitat jurídica de la societat contractista.
- d) La declaració de concurs del contractista o la declaració d'insolvència en qualsevol altre procediment.
- e) El mutu acord de las parts.
- f) Les establertes expressament en el contracte.
- g) La impossibilitat d'executar la prestació del servei en els termes inicialment pactats i quan no sigui possible la modificació del contracte.
- h) La condemna mitjançant sentència ferma per delictes contra els drets dels treballadors.

## **Quinzena. - FURS**

Les parts se sotmeten expressament, amb renúncia expressa dels seus propis furs en cas de tenir-ne, a la jurisdicció dels Jutjats i Tribunals Civils i Mercantils de la ciutat de Barcelona.

Sant Joan Despí, a 15 de març del 2024

## ANNEX 1

### MODEL DE DECLARACIÓ RESPONSABLE

El Sr. / La Sra. .... , com a representant legal de la societat  
..... , domiciliada a la ciutat de  
..... , carrer ..... , núm. .... , amb  
NIF de la societat núm. .... , tel. .... fax .....

#### **DECLARA, sota la seva responsabilitat:**

- a) Que els poders de representació són vigents i no han estat modificats, restringits o limitats fins al dia d'avui.
- b) Que la societat es troba al corrent del compliment de les obligacions tributàries i amb la Seguretat Social imposades per les disposicions legals vigents.
- c) Que la societat no ha sol·licitat la declaració de concurs voluntari, ni ha estat declarada insolvent en qualsevol procediment ni es troba declarada en concurs.
- d) Que la societat no ha estat condemnada mitjançant sentència ferma per delictes contra la Hisenda Pública i la Seguretat Social, delictes contra els drets dels treballadors o a pena d'inhabilitació especial per a l'exercici de professió, ofici, indústria o comerç.
- e) Que cap soci, directiu o personal fix de la plantilla del contractista manté cap classe de dependència o relació laboral, comercial o d'assessorament tècnic amb la CCMA.
- f) Que l'empresa compleix tots els requisits i obligacions exigits per la normativa vigent per a la seva obertura, instal·lació i funcionament legal.
- g) Que la informació i documents aportats són de contingut absolutament cert.
- h) Que l'adreça electrònica on es realitzaran les comunicacions i notificacions en el procés de selecció i, si s'escau, els tràmits d'adjudicació, formalització, modificació i extinció del contracte és .....
- i) Que disposa dels recursos econòmics, tècnics i humans adients per portar a terme l'execució del contracte, de manera que posarà a disposició del projecte aquells que consideri suficients, aplicant els propis criteris, experiència i preparació per tal d'obtenir un producte audiovisual amb la qualitat tècnica i artística amb els estàndards habituals del sector.

I per tal que així consti, davant de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuels, SA, a l'efecte de concórrer a la convocatòria per a la petició d'ofertes per a la contractació de serveis de producció artística i musical per al disc La Marató 2024, signa aquesta declaració.

Signatura i segell de l'empresa

A ..... , el dia ..... de ..... del 2024