

M1503  
.G621  
M4



THE LIBRARY OF THE  
UNIVERSITY OF  
NORTH CAROLINA



ENDOWED BY THE  
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC  
SOCIETIES

**MUSIC LIBRARY**

---

M1503  
.G621  
M4





Digitized by the Internet Archive  
in 2011 with funding from  
University of North Carolina at Chapel Hill

# Merlin.

Oper in drei Acten

von

# Carl Goldmark.

Text von

# Siegfried Lipiner.

Orchester Partitur  
Orchesterstimmen

Klavier Auszug mit Text  
Klavier Auszug 2 Hdg.

Eigenthum der Verleger.  
**J. Schuberth & Co.**  
Leipzig.

Alle Rechte vorbehalten. All rights reserved.  
Entered Stationers Hall London.

Das Recht der **öffentlichen Aufführung**, auch wenn dieselbe nur einen Theil der Oper umfasst, ist ausschliesslich vom Componisten, Herrn **Carl Goldmark**, zu erwerben und warnen wir ausdrücklich vor Veranstaltung von Aufführungen **ohne vorhergegangene Vereinbarung** mit demselben, auf Grund des Gesetzes vom **11. Juni 1870, §§ 50** und folgende.

Aufführungen in Vereinen und Privatkreisen sind nur dann gestattet, wenn ein Eintrittsgeld **nicht** erhoben wird und zur Einstudirung das gedruckte Notenmaterial, oder mit unserm Stempel versehene und von uns besorgte Abschriften, benutzt werden.

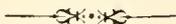
Das eigenmächtige Ausschreiben von Stimmen, das Arrangiren etc. etc. ohne unsere Genehmigung, verfolgen wir gerichtlich.

CANNICK

Leipzig, September 1886.

**J. Schuberth & C<sup>o</sup>**

## PERSONEN.



<b>Artus</b> , König der Briten.....	<i>Bariton.</i>
<b>Ginevra</b> , seine Gemahlin (stumme Person).	
<b>Modred</b> , sein Neffe, )	} ..... <i>Tenor.</i> } ..... <i>Bariton.</i> } ..... <i>Barit. od. Bass.</i> } ..... <i>Bass.</i>
<b>Lancelot</b> ,..... )	
<b>Gawein</b> ,..... ) Ritter der Tafelrunde.....	
<b>Glendower</b> ,..... )	
<b>Merlin</b> .....	<i>Tenor.</i>
<b>Viviane</b> .....	<i>Sopran.</i>
<b>Bedwyr</b> , ein Ritter.....	<i>Bass.</i>
<b>Die Fee Morgana</b> .....	<i>Alt.</i>
<b>Der Dämon</b> .....	<i>Bass.</i>

Ritter und Krieger, Volk (Männer, Frauen, Mädchen), Geister, die Jungfrauen  
Viviane's.



Die Handlung spielt in Wales, nahe der Hauptstadt Karleon.



Stich u. Druck v. F. W. Garbrecht's Nachf., Oscar Brandstetter, Leipzig.



# M E R L I N.

Oper in 3 Acten von Carl Goldmark.

## REGISTER.

VORSPIEL..... Seite 5.

### ACT I.

1. SCENE.	Glendower und Lancelot. ....	11.
"	Ensemble. ....	13.
2. SCENE.	Recitativ. Dämon! .....	15.
"	Beschwörung. Herbei, herbei von nah' und fern!.....	17.
"	Chor der Geister. Bald ist er umwunden. ....	18.
"	Dämon. Du, erschaffen und beseelt. ....	27.
3. SCENE.	Dämon und Morgana. ....	30.
4. SCENE.	Einzug.....	39.
"	Chor der Barden und Krieger. Er naht, der Fürst.....	44.
5. SCENE.	Artus. Gruss euch, ihr Guten. ....	54.
"	Merlin und Bedwyr. Wie ist dein Name? .....	61.
"	Merlin und Chor. Heil dir, mein König! .....	66.
"	Viviane (Jägerlied). Hallali! Hallali! .....	70.
6. SCENE.	Finale (Septett und Chor). Sei uns gegrüsst!.....	82.

### ACT II.

1. SCENE.	Modred und Chor der Ritter. So wisst ihr Alles!.....	115.
2. SCENE.	Artus und Chor der Ritter. Ihr Treuen, eh' wir. ....	119.
3. SCENE.	Merlin. Mein König! .....	124.
4. SCENE.	Merlin. Mein Heiligthum! .....	133.
5. SCENE.	Dämon. Sie kommt_ sie irrt umher. ....	137.
"	Chor der Geister. Wir kommen aus Kelchen.....	143.
"	Geisterreigen.....	148.
6. SCENE.	Merlin und Viviane. Du? du? Was willst du? .....	156.
7. SCENE.	Glendower. Verrath, Merlin! .....	178.
"	Merlin. Weh! Betrogen!.....	179.

### ACT III.

1. SCENE.	Viviane. Graut schon der Morgen?.....	187.
"	Morgana. Weissst du, Kind. ....	190.
2. SCENE.	Chor der Jungfrauen. Hast du am Felsen.....	195.
3. SCENE.	Merlin. Nun steigst du herauf. ....	212.
4. SCENE.	Viviane und Chor. a) Blüht auf, ihr Felsen!.....	226.
"	" " " b) Sagt, bin ich schön?.....	232.
"	" " " c) Kommt herab, ihr Engelschaaren.....	239.
"	Trauermarsch. ....	242.
5. SCENE.	Artus. Hier haltet still. ....	243.

# MERLIN.

Oper in 3 Acten von Carl Goldmark.

## VORSPIEL.

Langsam.

PIANO.

*ff* *p*

The first system of the piano prelude is written for piano. It begins with a treble clef and a common time signature. The music starts with a forte (*ff*) dynamic, featuring a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. The dynamic then shifts to piano (*p*) in the second measure, with a more flowing melodic line in the right hand and sustained chords in the left hand.

*dim.* *pp*

The second system continues the piano prelude. It features a *dim.* (diminuendo) dynamic marking, followed by a *pp* (pianissimo) dynamic. The music is characterized by a complex, multi-layered texture with many chords and a melodic line that moves across the system.

Allmählig belebend.

The third system of the prelude is marked *Allmählig belebend.* (gradually becoming more lively). The music features a complex, multi-layered texture with many chords and a melodic line that moves across the system. The dynamics are *p* and *pp*.

*cresc.* *accel.* Tempo I.

The fourth system of the prelude is marked *cresc.* (crescendo), *accel.* (accelerando), and *Tempo I.* (first tempo). The music features a complex, multi-layered texture with many chords and a melodic line that moves across the system. The dynamics are *f* and *pp*.

*f* *pp*

The fifth system of the prelude is marked *f* (forte) and *pp* (pianissimo). The music features a complex, multi-layered texture with many chords and a melodic line that moves across the system. The dynamics are *f* and *pp*.

First system of a piano score. The right hand features a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a bass line with some chords. Dynamics include *p*, *cresc.*, *f*, *p*, and *ff*.

Second system of a piano score. The right hand has a triplet of chords. Dynamics include *f*, *ff*, and *p cresc.*

Third system of a piano score. The right hand has a complex texture with many notes. Dynamics include *p*, *f*, *espress. molto*, *f*, *f*, *p*, and *f*.

(mit Wärme.)

Fourth system of a piano score. The right hand has a triplet of chords. Dynamics include *f*, *espress.*, and *dim.*

Fifth system of a piano score. The right hand has a long melodic line. Dynamics include *f*, *dim.*, *pp*, *dim.*, and *rit. poco*.

Ruhig.

Sixth system of a piano score. The right hand has a simple melodic line. Dynamics include *pp dolce*.

*dolce* *dim.*

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a trill-like figure, while the left hand provides a harmonic accompaniment. The tempo is marked *dolce* and the dynamics include *dim.* (diminuendo).

*3*

Second system of the piano score. The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand continues with a steady accompaniment. The tempo remains *dolce*.

*cresc.* *dim.* *espress.*

Third system of the piano score. The right hand has a more active melodic line. The left hand accompaniment becomes denser. Dynamics include *cresc.* (crescendo), *dim.* (diminuendo), and *espress.* (espressivo).

*dolce* *p* *3* *I. H.*

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a triplet. The left hand has a simple accompaniment. Dynamics include *dolce* and *p* (piano). The marking *I. H.* (First Hand) is present.

*dol.* *I. H.*

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a triplet. The left hand has a simple accompaniment. Dynamics include *dol.* (dolce) and *I. H.* (First Hand).

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a minor key, indicated by a single flat. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff provides harmonic support with chords and moving lines. A *cresc.* marking is present in the lower staff. A *ff* dynamic marking appears in the right-hand part of the system. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the lower staff.

Second system of musical notation. The grand staff continues the piece. The upper staff has a more active melodic line with many beamed notes. The lower staff features a triplet of eighth notes in the right hand, marked with a '3'. A *ff* dynamic marking is present in the lower staff.

Third system of musical notation. The grand staff continues. The upper staff has a melodic line with some rests. The lower staff features a triplet of eighth notes in the right hand, marked with a '3'. A *f* dynamic marking is present in the lower staff.

Fourth system of musical notation. The grand staff continues. The upper staff has a melodic line with some rests. The lower staff features a triplet of eighth notes in the right hand, marked with a '3'. A *f* dynamic marking is present in the lower staff.

Fifth system of musical notation. The grand staff continues. The upper staff has a melodic line with some rests. The lower staff features a triplet of eighth notes in the right hand, marked with a '3'. A *ff* dynamic marking is present in the lower staff.

Sixth system of musical notation. The grand staff continues. The upper staff has a melodic line with some rests. The lower staff features a triplet of eighth notes in the right hand, marked with a '3'. A *ff* dynamic marking is present in the lower staff.

ossia *f*

This system contains the first two systems of music. The first system has two staves (treble and bass clef) with a piano part. The second system has two staves (treble and bass clef) with a piano part. Dynamics include *f* and *ossia*.

*ff* *f* *pp* *p*

This system contains the third and fourth systems of music. The third system has two staves (treble and bass clef) with a piano part. The fourth system has two staves (treble and bass clef) with a piano part. Dynamics include *ff*, *f*, *pp*, and *p*.

*p* *f* *p* *pp*

This system contains the fifth and sixth systems of music. The fifth system has two staves (treble and bass clef) with a piano part. The sixth system has two staves (treble and bass clef) with a piano part. Dynamics include *p*, *f*, *p*, and *pp*.

*dol.* *p* *cresc.* *f*

This system contains the seventh and eighth systems of music. The seventh system has two staves (treble and bass clef) with a piano part. The eighth system has two staves (treble and bass clef) with a piano part. Dynamics include *dol.*, *p*, *cresc.*, and *f*.

*belebend* *cresc.* *rit.* *ff*

This system contains the ninth and tenth systems of music. The ninth system has two staves (treble and bass clef) with a piano part. The tenth system has two staves (treble and bass clef) with a piano part. Dynamics include *belebend*, *cresc.*, *rit.*, and *ff*.

Wieder langsamer. (Tempo I.)

pp dol. *cresc.* 8 5

*dim.* *p*

*dim.* *cresc.* *espress.*

*dim.* *zart* *pp* *pp*

8

*cresc.* *dim. p* *dim. pp dim. ppp*

# ERSTER ACT.

11

Links, schräg im Hintergrunde, Artus' Burg. Hohes Mittelthor, kleine Nebenthore. Vor dem Hauptthore eine Terrasse; unterhalb derselben, von blühenden Gebüsch umgeben, ein geschmücktes Zelt. Rechts, gegen den Hintergrund zu, Felsen. In der Perspektive Ausblick auf die Stadt Karleon. Pfingstzeit. Anfangs Morgen, dann heller Tag.

## ERSTE SCENE.

Schnell. (♩ = 160)

Aufzug.

PIANO.

First system of piano introduction. Treble clef with a whole rest. Bass clef with a *pp* dynamic marking. The music consists of rhythmic patterns in the bass line and melodic fragments in the treble line.

Second system of piano introduction. Treble clef with a *cresc.* marking. Bass clef with a *p* dynamic marking. The music continues with more complex rhythmic and melodic development.

Lancelot (kommt von rechts, ans Thor klopfend).

He-da!

Glen-do-ber! auf-ge-macht!

Entrance of Lancelot. Bass clef line with lyrics. Treble clef line with *f* and *sf* dynamics. The music is characterized by strong, rhythmic chords and a driving bass line.

Glendower (aus dem Nebenthor kommend).

Lance-lot-du!

Entrance of Glendower. Bass clef line with lyrics. Treble clef line with *f* dynamic. The music features a more melodic and somewhat somber character compared to Lancelot's entrance.

Lanc.

Glend.

Lanc.

Wie steht die Schlacht? Un-sel'ger Tag!

Was giebt's? sag' an!

Das Schlimmste, was ich

Musical accompaniment for the dialogue. Bass clef line with lyrics. Treble clef line with *p* and *f* dynamics. The music is sparse, focusing on the rhythmic accompaniment of the spoken words.

melden kann: wir ju-bel-ten schon, schon floh der Feind, als plötzlich ein Hau-fe im Rücken er-

*fp* *f* *3* *fp*

scheint;— ei-ner der Un-sern...schöder Ver-rath!\_wies den

*poco meno* *rall.* *p*

Sachsen verbor-ge-nen Pfad. Ha! schändlicher Bu-be! Wir sind um-gan-gen, wir sind ver-

Tempo I. Glend. Lanc.

*f* *p* *5*

lo-ren, sind ge-fan-gen, ret-tet uns nicht vor Schmach und Tod der

*f*

Ei-ne, der Retter in jegli-cher Noth— wo ist Merlin?

*ff* *f* *ff*

(Harfe hinter der Scene)

Still! Hörst du

*p*

des Se-hers Har-fe klin-gen? Ich sah ihn: dort kniet er, in An-dacht ver-

sun - ken,

auf-blickt sein Aug', so feu - rig trun-ken,

als wollt' es in die Himmel drin-gen;

in solchen Stunden

stör' ich ihn nicht,

da leuchtet am hellsten sein Se-her-

*dim.*

*f*

licht, die heil-ge Kraft.

(Das mittlere Thor öffnet sich)  
Lanc.  
Ich muss ihn seh'n!  
die ihm al-lein ver-liehn. Da ist er!

Merlin (war die Harfe in der Hand, auf der Terrasse erschienen) Lanc. (ihm rasch entgegen) Merl.  
Etwas schneller. (♩ = 100) (pathetisch) Hör, Mer-lin! Sei ru-hig, al-les weiss ich (zart)

schon. Geh' und dem Kö-nig sollst du mel-den: fest halt' er Stand mit sei-nen

Lanc.  
Hel - den, der hehr - ste Sieg wird euch zum Lohn. Dank! ed-ler Se - her!

Ich ei - le fort: nie trog dein hei - lig Se - her - wort! Wir wol - len

kühn auf's Neu'zum Kampfe gehn! Bist du mit uns, wer mag uns wi - derstehn!

## ZWEITE SCENE.

(Merl. lehnt seine Harfe an das Zelt und tritt vor.  
Lanc. ab nach rechts. Glend. in die Burg.)

Schnell. (♩ = 144)

Dä-mon!

(Dämon erscheint plötzlich  
in einer feurigen Wolke.)

Dämon.

Etwas mässiger.  
Merl.

Hier bin ich! Fort in die

*dim.* *p* *f* *fp*

Schlacht! Hüll-le die Sachsen in Wolken und Nacht! Mit

*f*

Blind-heit schlage das heidni-sche Heer! Hell sic-ge das

*f* *p*

*(heftig)*  
Däm.  
Kreuz! Nein, nim-mer-mehr! Verhass-tes Kreuz! Verwünschtes Joch!

*f* *p* *f*

Merl.  
*(ruhig)* Und dienst du ihm knir-schend, so dienst du doch! *(stark)* Im Na-men des Va-ters—  
*noch mässiger*

*p* *ff*

Ver - fluch - - ter, sei still!

*dim.*

*p* *f*

Merl. Däm.

Auf! samm - le die Wol - ken! Willst du? Ich will! -

*p* *f* *f* *f*

Etwas schneller.

(stark) 2. 2.

Her - bei, her - bei, von nah und fern:

Sehr schnell. (♩ = 144)

Dün - - ste des Moors,

*p* *p*

*And.*

hö - - ret den Herrn!

Um - win - det, um - we - bet den heidnischen

Schwarm - um

Haupt und Fuss, um Aug' und Arm!

Chor der Geister (hinter der Scene).

Sopran  
Bald ist er um - wun - den, bald ist er um - wo - ben -

Alt  
Bald ist er um - wun - den, bald ist er um - wo - ben -

Tenor  
Bald ist er um - wun - den, bald ist er um - wo - ben:

Bass  
Bald ist er um - wun - den, bald ist er um - wo - ben:

Sopr. *f* Mei-ster der Höl-le, du wirst uns lo-ben!

Alt *f* Mei-ster der Höl-le, du wirst uns lo-ben!

Ten. *f* Mei-ster der Höl-le, du wirst uns lo-ben!

Bass *f* Mei-ster der Höl-le, du wirst uns lo-ben!

Bald ist er um-wun-

Bald ist er um-wun-

Bald ist er um-wun-

Bald ist er um-wun-

den, bald ist er um-wo-ben:

den, bald ist er um-wo-ben, bald ist er um-wo-ben:

wun-den, bald ist er um-wo-ben, bald ist er um-wo-ben:

*f* Mei - ster der Höl - le, du wirst uns lo - -ben!

*f* Mei - ster der Höl - le, du wirst uns lo - -ben!

I. II. *f* Mei - ster der Höl - le, du wirst uns lo - -ben!

I. II. *f* Mei - ster der Höl - le, du wirst uns lo - -ben!

(Nebeldünste erheben sich, ballen sich zu Wolken und ziehen vorüber.)

Merl. Und sen - de dem

Feind in's läh - men - de Dun - kel, send' ihm der Flämmchen tü - ekisch Ge -

fun- kel, trü- gend ver - lock' ihn der schwirren-de Glanz!

The first system features a vocal line with three triplet markings over the notes 'fun- kel, trü- gend ver - lock' ihn der schwirren-de Glanz!'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The time signature is 6/8.

Weniger schnell. (♩ = 132) Däm.

Irr - wi-sche! Irr - wi-sche!

The second system begins with the tempo marking 'Weniger schnell. (♩ = 132)' and the dynamic 'Däm.'. The vocal line has the lyrics 'Irr - wi-sche! Irr - wi-sche!'. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns and a steady bass line. The time signature is 6/8.

naht euch ver - stoh - - len!

The third system continues the vocal line with the lyrics 'naht euch ver - stoh - - len!'. The piano accompaniment maintains its rhythmic intensity with sixteenth-note figures in the right hand and chords in the left hand. The time signature is 6/8.

This system shows the piano accompaniment for the fourth system, featuring complex sixteenth-note patterns in both hands. The time signature is 6/8.

Mit bren - nen-den Kö - pfen, mit hü - pfen-den Soh -

The fifth system features the vocal line with the lyrics 'Mit bren - nen-den Kö - pfen, mit hü - pfen-den Soh -'. The piano accompaniment continues with sixteenth-note patterns. The time signature is 6/8.

len schlingt um die Hei - den den

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the word 'len'. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic bass line.

tü - cki - schen Tanz!

Sopr.  
Chor der Geister. Wir hü - - pfen, wir schwir - ren, von un - ten, von  
Alt.

This system introduces vocal parts: Soprano, Chorus of Spirits, and Alto. The piano accompaniment continues with a similar texture to the first system.

o - ben: Mei - ster der Höl - le, du sollst uns lo - ben!

pp l.H.

This system continues the vocal parts and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of 'pp' and 'l.H.' (left hand).

Wir

hü - pfen, wir schwir - ren, von un - ten, von o - ben: Mei - ster der

l.H.

This system continues the vocal parts and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of 'l.H.' (left hand).

Mei - ster der

hü - pfen, wir schwir - ren, von un - ten, von o - ben: Mei - ster der

f

This system continues the vocal parts and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of 'f' (forte).

Höl - - le, du sollst uns lo - - ben!

Höl - - le, du sollst uns lo - - ben!

*p*

(Irrlichter funkeln im Gebüsch auf und schweifen in langen, dichten Gruppen vorüber.)

*p*

*pp*

Mässig.

Merl.

Wohl! du kannst gehn: so ist's voll-

bracht!

So bring'es denn Heil! Nun fort in die Schlacht!

(Merlin ab nach rechts.)

*(frisch)*

Däm.

Verfluchter Zaube-rer!

Verhasster Zwang! Wie lange noch knechtest du mich, wie

lang? wie lang?

So muss ich ihm die-nen, dem Teu-fels - sohn! Da

*poco sostenuto*

er noch Kind war, dient' ich ihm schon; Wollt' ich ein Werk des Un-beils be -

gin - nen, sein offner Blick trieb mich von hinnen! Ver - gangenes, Künftiges ist ihm bewusst, die

Höl-le zwingt er nach sei-ner Lust-und ob er mich in Trümmer bricht: *cresc.*

wie ihm zu weh - ren, weiss ich nicht!

(Langes Schweigen, dann schauerlich leise)

Langsam. (♩ = 60)

Es lebt ein Weib,

dem al-les kund: auf hei-ssen Stro-mes tief-stem Grund, in ih-rem Schlo-sse

von Kry-stall, schaut sie das wei-te Wel-ten-all. Ist in der gan-zen wei-ten

Welt nur Ei - ne Waf - fe, die ihn fällt: kund ist's, Mor - ga - na, dei - nem Geist!

Ob du mir Rath und Ra-che weissst?

*(feierlich)*

Du, er-schaf-fen und be - seelt, als sich Fluth und Gluth ver -

mählt, du, des Zau-bers Mei - ster-in, Fee Mor-ga - na,

Se - her-in: aus dem Strom, den du er - ko-ren, sei be-schworen, sei beschworen,

sei be-schworen! Der der Er - de Schooss zer -

*(ruhig)*

riss, bei dem siedend heißen Quell, draus du aufstiegst leuchtet hell. bei der

Fluth, die dich ge - bo - ren: sei be - schworen, sei beschwo - ren, sei be - schworen!

(Eine heisse, von wallenden Dämpfen umwogte Springquelle scheint aus der Erde hervorzubrechen; ein feuerrother Glanz ergiesst sich von ihr über die Bühne. Aus der Quelle erhebt sich Morgana, ein Diadem auf dem Haupte, in feurigrothem Gewand, von grünem Schleier umflattert.)

Sehr schell. (♩ = 152)

(Der Springquell erhebt sich)

Langsam ( $\text{♩} = \text{♩}$ )

*ff*  
*rauschend*

*dim.*

*pp*

(Morgana steigt langsam her-

*f*  
*dim.*

auf und verharrt bis zu ihrem Versinken an derselben Stelle. Der Springquell sinkt langsam zurück)

*espress.*  
*f*  
*p*

## Dritte Scene.

Morg. Däm.

Wer ruft mir? Hör' mich, Mor-ga-na, Kö-ni-

Morg. Däm.

gin! Bist du der Sela-ve des Mer-lin? Nicht mich zu höh-nen, be-schwor ich dich her!

Morg. Däm.

Re-de — was ist dein Be-gehr? Der Höl-le Fürst wollt' ei-nen Sohn er-

zeu-gen, dem Heil zu weh-ren und die Welt zu beu-gen; die rein-ste

Jungfrau zwang er mit Ge-walt — ein Sohn entspross: ein Wun-der an Gestalt, dem Va-ter gleich an Zauber-kraft und

Ed.

Stär-ke, doch ach! er trog die Hoff-nung uns-res Herrn: die Höl-le

zwingt er zu des Him-mels Wer - - ke — denn hei-lig strahlt oh ihm der Mut-ter Stern!

Poco animato. (♩=144)

Kennst du ihn wohl und sei-nen hei-li-gen Sinn? —

Kennst sei-ne Se-her-kraft — das Him-mels-licht,

das des Ver-suchers Kün-ste bricht? O re-de, re-de, Kö-ni-gin!

Morg. Däm.

Se - lig bist du, Held — Mer - lin! Re - de, wie ver -

Morg.

nicht ich ihm! Se - lig bist du, Held — Mer - lin!

Langsam. (♩ = ♩)

Dei - ne Har - fe hör' ich klin - gen, hei - lig rührt der

Däm.

Tö - ne Macht — Heil - ger Mut - ter Fried' und Ruh' weht ihm aus den Tö - nen

Morg.

zu — Sprich, wie zwing' ich heil' - gen Sinn? Dei - ne

Däm.

Bli - eke seh' ich drin - gen durch ge - heim - niss - vol - le Nacht — Ist der

Schnell. (♩ = 138)

Blick nur ihm ent - rafft, spott' ich sei - ner Zau - berkraft — Sprich, wie blend' ich

Langsam. (Tempo I.)

Morg.

Se - her - sinn? Weh' dir, we - he, Held Mer - lin! Nur in

hei - lig - rein - ster Hand tönt das Wun - der - sai - ten - spiel; hei - sser Wün - sche eit - lem

Ziel sei der Se - her ab - ge - wandt! — Wenn der Har - fe Ton ver -

klingt: weh' dir, we - he, Held Merlin! —

*(bewegt)*

*f* *f* *espr. molto*

All dein Schau - en ist da - hin, und dein Se - her - licht

*p* *f* *espr. molto* *p* *pp*

Däm.  
ver - sinkt. Wann ver - sinkt es — re - de: wann?  
*(Der Schein wird matter)*

*p* *p*

Morg. (schmerzlich) Schneller. (Tempo I) Däm.  
Lass mich! Bei der Höl - le Tho - ren: sei beschworen!

*f* *f* *f* *f*

*(alla breve)* Morg. Däm.  
sei be - schwo - ren! sei be - schwo - ren! Lass mich! Wei - le, künd' es an!

*pp*

Langsam. (♩ = ♩)

weh' dir we - he Held Mer - lin! Bist zu

heil - gem Dienst ge - sen - det, hast zu Won - nen dich ge - wen - det denn ein

Weib hat dich ge - blen - det weh' dir, we - he, Held Mer - lin!

(versinkt)

Schnell. (♩ = 160)

(versinkt)

Ein Weib! Ein Weib! Nun

hab' ich Waff und Wehr! Das schön-ste Weib, ich

sah's - ich lock' es her! Tri - umph! Triumph,

es wird ge - lin - gen, Tri - umph! Tri - umph! Die

heil'-ge Har-fe wird ver - klin - gen, dein Seh - er - licht ver - sinkt in Nacht! Dann

wah - re dei - ne Zau - ber - macht! Triumph!

es wird ge - lin - gen, Triumph!

es wird ge - lin - gen Wenn ich sie ein - mal dir ent - wun - den -

dich bind' ich wie du mich ge - bun - den!

Nicht kur - ze Pein soll mir ge - nü - gen, in ew'gen Fes - seln

sollst du lie - gen - ich ra - ste nicht bis ich's voll -

bracht! Triumph!

es wird ge - lin - gen. Tri - umph! Nicht

*cresc.*

kur - ze Pein soll mir genü - gen, in ew' - gen Fesseln sollst du lie - gen,

*p*

$\Omega$  (verschwindet)

ich raste nicht, bis ichs vollbracht!

*f* *ff* *fp*

*Res.*

*dim. pp* *P* *pp* *pp*

*Res.*

# VIERTE SCENE.

(Die Sonne geht auf. Die Thore der Burg werden geöffnet. Bewegtes Treiben — Männer und Frauen (Gesinde) aus dem Schlosse; Mädchen und Frauen (Volk) von allen Seiten kommend.)

Glend.(aus dem Schlosse)

Ein wenig langsamer. (♩ = 132) Hör't ihr es  
(Hörner hinter der Scene)

klin - gen? Der Kö-nig naht! Zu Schan - den ward der schändli-che Ver-

rath! Glückse - li - ger Tag! Der hehr-ste Sieg ward uns zu Theil!

*pp sempre*

CHOR.  
SOPRAN.

Heil,der Botschaft, Heil!

ALT.  
Heil,der Botschaft, Heil!

TENOR. II. I. Wo ist das

BASS. Wo ist der Kö - nig?

(etwas näher)

Wo ist der Kö - nig?

Heer?

sie na - hen, sie kommen,  
mit blin - kender Wehr!

Mit fliegenden  
Mit fliegenden

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines. The first vocal line has the lyrics "sie na - hen, sie kommen," and the second vocal line has "mit blin - kender Wehr!". The piano accompaniment is on the bottom two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern. The lyrics "Heer?" are placed below the first vocal line, and "Mit fliegenden" appears twice at the end of the system.

Mit hel - len Trom - pe - ten  
Mit hel - len Trom - pe - ten

Fahnen  
Fahnen

*f* *p* *dim.*

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines with the lyrics "Mit hel - len Trom - pe - ten" and "Mit hel - len Trom - pe - ten". The piano accompaniment is on the bottom two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern. The lyrics "Fahnen" and "Fahnen" are placed below the vocal lines. The piano accompaniment includes dynamic markings *f*, *p*, and *dim.*

*pp*

The third system of the musical score consists of two staves for piano accompaniment. The right hand plays a melodic line with a trill, and the left hand plays a rhythmic pattern. The dynamic marking *pp* is present at the beginning.

The fourth system of the musical score consists of two staves for piano accompaniment. The right hand plays a melodic line with a trill, and the left hand plays a rhythmic pattern.

Der Sach-sen Macht, sie liegt zer - tre - ten! Das war ein

*immer gut markirt*  
*mf*

rin-gen, Mann an Mann! Der Kö - nig stritt uns Al-len vor-

an! Da plötz - lich er - scheint von Wolken um - walt mit-ten im

Feind des Seh-ers Ge - stalt. Wir stürzten vor und jauchzten! Mer - lin! Er

(mit Feuer)

schwang sein Schwert und stürm - te da-hin: ein Schrecken ergriff die feind-li-chen Reihn. -

Sie wichen, sie flohen — wir hie - ben ein. Seht wie das

The first system of the score consists of a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with the lyrics 'Sie wichen, sie flohen — wir hie - ben ein. Seht wie das'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a more active bass line in the left hand.

Haupt des Kö-nigs glänzt, vom grü - nen Sie - ger - kranz be - kränzt.

(ab in die Burg mit Glendower.)

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'Haupt des Kö-nigs glänzt, vom grü - nen Sie - ger - kranz be - kränzt.' The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) towards the end of the system.

(Trompeten auf dem Theater, hinter der Scene ganz nahe.)

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '(Trompeten auf dem Theater, hinter der Scene ganz nahe.)'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) and a section marked with a dashed line and the letter 'S'.

(Orchester.) Poco sostenuto. (♩. ♩) S

The fourth system features an orchestral line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The lyrics are '(Orchester.) Poco sostenuto. (♩. ♩) S'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte).

(Krieger, nach den verschiedenen Stämmen und Waffengattungen geordnet, ziehen ein, und nehmen im Hintergrunde, denselben füllend, Aufstellung.)

The fifth system features an orchestral line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The lyrics are '(Krieger, nach den verschiedenen Stämmen und Waffengattungen geordnet, ziehen ein, und nehmen im Hintergrunde, denselben füllend, Aufstellung.)'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte).

S

The sixth system features an orchestral line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The lyrics are 'S'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte).

First system of a piano score. The right hand features a complex, rhythmic melody with many sixteenth notes. The left hand provides a steady accompaniment with chords and eighth notes. Dynamic markings include *f* in the right hand and *sf* in the left hand.

Second system of the piano score. The right hand continues with intricate sixteenth-note patterns. The left hand accompaniment is consistent. Dynamic markings include *f* in the right hand and *sf* in the left hand.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand accompaniment is present. Dynamic markings include *cresc.* in the right hand and *ff* in the left hand. A dashed line with the number '8' above it spans across the system.

Fourth system of the piano score. The right hand continues with sixteenth-note patterns. The left hand accompaniment is consistent. Dynamic markings include *f* in the right hand and *sf* in the left hand. A dashed line with the number '8' above it spans across the system.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand accompaniment is consistent. Dynamic markings include *f* in the right hand and *sf* in the left hand.

Sixth system of the piano score. The right hand continues with intricate sixteenth-note patterns. The left hand accompaniment is consistent. Dynamic markings include *f* in the right hand and *sf* in the left hand.

Seventh system of the piano score. The right hand continues with intricate sixteenth-note patterns. The left hand accompaniment is consistent. Dynamic markings include *f* in the right hand and *sf* in the left hand.

Piano introduction for the scene, featuring a complex rhythmic pattern in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The music is marked with a forte dynamic (*f*).

(Barden und Krieger ziehen ein, die Waffen mit Kränzen geschmückt.)

TENOR.

Mässig.

Vocal staves for Tenor and Bass. The Tenor part begins with a rest, followed by the lyrics. The Bass part also begins with a rest, followed by the lyrics. The music is marked with a forte dynamic (*f*).

Chor der Barden und Krieger. Er naht der Fürst des Sieges naht! Und

BASS.

Piano accompaniment for the first vocal system, featuring a rhythmic pattern in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The music is marked with a forte dynamic (*f*).

(Energisch und rhythmisch betont; mit deutlicher Textausprache.)

Vocal staves for Tenor and Bass. The Tenor part begins with a rest, followed by the lyrics. The Bass part also begins with a rest, followed by the lyrics. The music is marked with a forte dynamic (*f*).

Schwert und Lan-ze raucht, in Fein-des Blut ge-taucht, und wo sein Schild er-schien, dort

Piano accompaniment for the second vocal system, featuring a rhythmic pattern in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The music is marked with a forte dynamic (*f*).

Vocal staves for Tenor and Bass. The Tenor part begins with a rest, followed by the lyrics. The Bass part also begins with a rest, followed by the lyrics. The music is marked with a forte dynamic (*f*).

sank ein Held da-hin. So führt er kühn von That zu That der Fürst des Sieg's!

Piano accompaniment for the third vocal system, featuring a rhythmic pattern in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The music is marked with a forte dynamic (*f*).

(Die Frauen Rosen streuend.)

SOPRAN.

*zart* *f*

Rö - sen all' ihr sü - ssen, eilt zu sei - nen Fü - ssen! Lass dich froh be - grü - ssen

ALT.  
Ro - sen all' ihr sü - ssen, eilt zu sei - nen Fü - ssen! Lass dich froh be - grü - ssen

TENOR.  
Ro - sen all' ihr sü - ssen, eilt zu sei - nen Fü - ssen! Lass dich froh be - grü - ssen

BASS.  
Ro - sen all' ihr sü - ssen, eilt zu sei - nen Fü - ssen! Lass dich froh be - grü - ssen

*schr zart*

*pp*

*cresc.*

Kö - nig stark und kühn! Heil dir heh - re Schaar der Eh - re! Schild und Spee - re kränzt mit jun - gem *cresc.*

Kö - nig stark und kühn! Heil dir heh - re Schaar der Eh - re! Schild und Spee - re kränzt mit jun - gem *cresc.*

Kö - nig stark und kühn! Hei - lig heh - re Hel den eh - re, dich ver - klä - re Ro - senpracht und *cresc.*

Kö - nig stark und kühn! Hei - lig heh - re Hel den eh - re, dich ver - klä - re Ro - senpracht und

*espress.*

*f*

*ff* *begeistert*

Mai - en - grün! Er naht, der Fürst des Sie - ges naht! Und

Mai - en - grün! Er naht, der Fürst des Sie - ges naht! Und

Mai - en - grün! Er naht, der Fürst des Sie - ges naht! Und

Mai - en - grün! Er naht, der Fürst des Sie - ges naht! Und

Schwert und Lan-ze rauscht, in Fein-des Blut ge-taucht, und wo ein Schild er-schien, dort

Schwert und Lan-ze rauscht, in Fein-des Blut ge-taucht, und wo ein Schild er-schien, dort

Schwert und Lan-ze rauscht, in Fein-des Blut ge-taucht, und wo ein Schild er-schien, dort

Schwert und Lan-ze rauscht, in Fein-des Blut ge-taucht, und wo ein Schild er-schien, dort

sank ein Held da-hin. So führt er kühn von That zu That, der Fürst des Sieg's!

sank ein Held da-hin. So führt er kühn von That zu That, der Fürst des Sieg's!

sank ein Held da-hin. So führt er kühn von That zu That, der Fürst des Sieg's!

sank ein Held da-hin. So führt er kühn von That zu That, der Fürst des Sieg's!

(Einige Frauen schmücken einigen Kriegern Waffen und Schilde mit Kränzen.)

*zart*  
Schmücket Schild und Spee-re mit dem Ei-chen-kran-ze, in des Tages Glan-ze

*p*  
Schmücket Schild und Spee-re mit dem Eichen-kran-ze, in des Tages Glan-ze

*p*  
Schmücket Schild und Spee-re mit dem Eichen-kran-ze, in des Tages Glan-ze

*p*  
Schmücket Schild und Spee-re mit dem Eichen-kran-ze, in des Tages Glan-ze

*zart*  
*p*  
*f*

*pp* *cresc.*

mag die Freu-de blüh'n. Heil dir hehre Schaar der Eh-re! Schild und Spee-re kranzt mit jun-gem  
 mag die Fren-de blüh'n. Heil dir hehre Schaar der Eh-re! Schild und Spee-re kranzt mit jun-gem  
 mag die Fren-de blüh'n. Hei-lig hehre, Hel-den-eh-re dich ver-klä-re Ro-senpracht und  
 mag die Freu-de blüh'n. Hei-lig hehre, Hel-den-eh-re dich ver-klä-re Ro-senpracht und

*espress.* *f* *ff*

Mai - en - grün! Er naht, der Fürst des Sie-ges naht! Und  
 Mai - en - grün! Er naht, der Fürst des Sie-ges naht! Und  
 Mai - en - grün! Er naht, der Fürst des Sie-ges naht! Und  
 Mai - en - grün! Er naht, der Fürst des Sie-ges naht! Und

Schwert und Lan-ze raucht in Fein-des Blut ge-taucht. Und wo sein Schild er-schien, dort  
 Schwert und Lan-ze raucht in Fein-des Blut ge-taucht. Und wo sein Schild er-schien, dort  
 Schwert und Lan-ze raucht in Fein-des Blut ge-taucht. Und wo sein Schild er-schien, dort  
 Schwert und Lan-ze raucht in Fein-des Blut ge-taucht. Und wo sein Schild er-schien, dort

sank ein Held da-hin. So führt er kühn von That zu That, der Held des

sank ein Held da-hin. So führt er kühn von That zu That, der Held des

sank ein Held da-hin. So führt er kühn von That zu That, der Held des

sank ein Held da-hin. So führt er kühn von That zu That, der Held des

Tempo I. etwas schneller.

SOPRAN.

Sieg's! Um das Haupt den Ei - chenkranz Ro - sen euch zu

ALT.

Sieg's! Um das Haupt den Ei - chenkranz Ro - sen euch zu

TENOR.

Sieg's!

BASS. (Während des folgenden Chores werden gefangene Krieger, Edle und Gemeine gefesselt über die Bühne geführt.)

Sieg's!

Tempo I. etwas schneller. (♩ = 132.)

Kriegsbeute, Fahnen, Trophäen, Standarten vorbei getragen.)

## SOPRAN I.

Fü - ssen:

mögt ihr so des Morgens Glanz

## SOPRAN II.

Fü - ssen:

mögt ihr so des Morgens Glanz

## ALT.

Fü - ssen:

## TENOR I. II.

Hei, das war ein Waffen - tanz! Musstens theuer bü - ssen!

## BASS.

Hei, das — war ein Waffen - tanz! Muss - tens theu - er

im - mer - dar be - grü - ssen!

immer-dar be - grü - ssen!

mögt ihr so — des Mor - gens Glanz — im - mer - dar be -

Lass dich — denn o Mor - gen - glanz froh be -

bü - ssen! Musstens theu - er bü - ssen! Lass dich

Mögt ihr so des Mor - gens Glanz  
 so — des Morgens Glanz im - mer - dar  
 grü - - ssen! Mögt ihr so des Mor - gens Glanz  
 grü - ssen! Lass dich denn o Mor - gen - glanz  
 denn — o Morgen - glanz — dop - - - pelt —

im - - - mer - dar be - grü - ssen! Was euch Tü - -  
 im - - - mer - dar be - grü - ssen! Was euch  
 im - - - mer - dar be - grü - ssen! Was uns Tü - -  
 froh be - - - grü - - ssen! Was uns Tü - -  
 froh — be - grü - - ssen! Was uns

cke zu - ge - dacht, wurde doch zu Schan-den, -

Tü - eke zu - ge - dacht, wur-de

cke zu - ge - dacht, wurde doch zu Schan - den, -

cke zu - ge - dacht, wur-de

Tü - eke zu - ge - dacht, wurde doch zu

herrlich ist aus hei-sser Schlacht euch der Sieg er - standen!

doch zu Schanden, herrlich ist aus hei-sser Schlacht euch der Sieg er - standen!

herrlich ist aus hei-sser Schlacht euch der Sieg er - standen!

doch zu Schanden, und aus wunden - reicher Schlacht ist der Sieg er - standen!

Schanden, und aus wunden - reicher Schlacht ist der Sieg er - standen!

*ff*

Um das Haupt den Ei - chen - kranz, Ro - sen euch zu Fü - ssen: mögt ihr so des

Um das Haupt den Ei - chen - kranz, Ro - sen euch zu Fü - ssen: mögt ihr so des

Hei, das war ein Waf - fen - tanz! Musstens theu - er bü - ssen! Lass dich denn o

Hei, das war ein Waf - fen - tanz! Musstens theu - er bü - ssen! Lass dich denn o

Mor - gens Glanz immer - dar be - grüssen! Was euch Tü - cke zu - gedacht

Mor - gens Glanz immer - dar be - grüssen! Was euch Tü - cke zu - gedacht

Mor - genglanz doppelt froh be - grüssen! Was uns Tü - cke zu - gedacht

Mor - genglanz doppelt froh be - grüssen! Was uns Tü - cke zu - gedacht

wur - de doch zu Schanden, - herr - lich ist aus heisser Schlacht - euch der Sieg er -

wur - de doch zu Schanden, - herr - lich ist aus heisser Schlacht - euch der Sieg er -

wur - de doch zu Schanden, - und aus wunden - reicher Schlacht - ist der Sieg er -

wur - de doch zu Schanden, - und aus wunden - reicher Schlacht - ist der Sieg er -

8.

# FÜNFTE SCENE.

Artus, Gawein, Bedwyr, Modred mit vielen Rittern und Kriegern treten von rechts ein, Artus Haupt ist mit grünem Kranze geschnückt. Allgemeine freudige Bewegung. Ginevra mit ihren Frauen kommt von Lancelot geführt aus der Burg. Glendower folgt. Der König geht Ginevra zur Begrüssung entgegen.

stan - den! Heil dem Kö - nig! Heil dem Heer!

stan - den! Heil dem Kö - nig! Heil dem Heer!

stan - den! Heil dem Kö - nig! Heil dem Heer!

stan - den! Heil dem Kö - nig! Heil dem Heer!

*ff* *sempre*

Belebend. *ff*

Heil des Ta - ges Glanz und Ehr'! Heil dem Kö - nig! Heil

Heil des Ta - ges Glanz und Ehr'! Heil dem Kö - nig! Heil

Heil des Ta - ges Glanz und Ehr'! Heil dem Kö - nig! Heil

Heil des Ta - ges Glanz und Ehr'! Heil dem Kö - nig! Heil

dem Heer! Heil des Ta - ges Glanz und Ehr'! Heil dem Kö - nig! Heil dem Heer!

dem Heer! Heil des Ta - ges Glanz und Ehr'! Heil dem Kö - nig! Heil dem Heer!

dem Heer! Heil des Ta - ges Glanz und Ehr'! Heil dem Kö - nig! Heil dem Heer!

dem Heer! Heil des Ta - ges Glanz und Ehr'! Heil dem Kö - nig! Heil dem Heer!

8

*ff*

Heil des Ta - - - ges Glanz und Ehr'! Heil des Ta - ges Glanz und Ehr'!

Heil des Ta - - - ges Glanz und Ehr'! Heil des Ta - ges Glanz und Ehr'!

Heil des Ta - - - ges Glanz und Ehr'! Heil des Ta - ges Glanz und Ehr'!

Heil des Ta - - - ges Glanz und Ehr'! Heil des Ta - ges Glanz und Ehr'!

8

Heil dem Kö - nig! Heil dem Kö - nig! Heil, Heil dem Heer!

Heil dem Kö - nig! Heil dem Kö - nig! Heil, Heil dem Heer!

Heil dem Kö - nig! Heil dem Kö - nig! Heil, Heil dem Heer!

Heil dem Kö - nig! Heil dem Kö - nig! Heil, Heil dem Heer!

8

Mässig.  
Art.

Gruss euch, ihr Gu - ten, und fro - hen Dank, Dank dir, du tapf - re Ta - felrun - de! Voll

Art.

Muth und Treu-e son - der Wank - dank al - lem Heer - zur gluck - li - chen Stun - de! Ihn a - ber,

der das Heer ge - schän - det, ihn, der von schö - dem Gold verblen - det ver -

ra - then Fürst und Land: ihn tref - fe Got - tes Rä - cher -

*p*

*pp*

*sf*

Schnell. (♩ = 144.)

hand!  
Lanc. Gaw. *f*

Glend. Fluch ihm! Ihn tref - fe Got - teshand, Fluch ihm! Ihn tref - fe

SOPRAN. Fluch ihm! Ihn tref - fe Got - teshand, Fluch ihm! Ihn tref - fe

ALT. Fluch ihm! Fluch ihm! Fluch ihm! Fluch

TENOR. *f* Fluch ihm! Fluch ihm! Fluch ihm! Fluch

BASS. Fluch ihm! Ihn tref - fe Got - teshand, Fluch ihm! Ihn tref - fe

Fluch ihm! Ihn tref - fe Got - teshand, Fluch ihm! Ihn tref - fe

Got-teshand, ihn treffe Got - tes - hand, der schnöd' ver - ra - then Fürst und Land!  
 Got-teshand, ihn treffe Got - tes - hand, der schnöd' ver - ra - then Fürst und Land!  
 ihm! Ihn treffe Got - tes - hand, der schnöd' ver - ra - then Fürst und Land!  
 ihm! Ihn treffe Got - tes - hand, der schnöd' ver - ra - then Fürst und Land!  
 Got-teshand, ihn treffe Got - tes - hand, der schnöd' ver - ra - then Fürst und Land!  
 Gotteshand, ihn treffe Got - tes - hand, der schnöd' ver - ra - then Fürst und Land!

Langsam. (♩ = ♩)

Art.

Doch wo weit er, der ho - he Mann,  
 der ein - zig heit' den Sieg gewann? der uns're Fein-de mit Blindheit schlug, der

*dim.* *p* *pp* *dolce*

Schre-cken in ih - re Rei - hen trug: wo ist er der Er - ste im Rath, im Feld - Mer -

Schre-cken in ih - re Rei - hen trug: wo ist er der Er - ste im Rath, im Feld - Mer -

Poco animato.

lin, mein Se - her, mein Bar - de, mein Held?  
Lanc. Gaw. Glend.

SOPRAN. Durch ihn ward uns der Sieg ver-lieh'n. Heil

ALT. Durch ihn ward uns der Sieg ver-lieh'n. Heil

TENOR. Durch ihn ward uns der Sieg ver-lieh'n. Heil

BASS. Durch ihn ward uns der

Durch ihn ward uns der Sieg ver-lieh'n. Heil

Poco animato.

ihm — dem Se - her! Heil Mer - lin! Führt ihn her - an! — Ihr a - ber Frau - en eilt:

ihm — dem Se - her! Heil Mer - lin!

ihm — dem Se - her! Heil Mer - lin!

Sieg ver-lieh'n! dem Se - her! Heil Mer - lin!

ihm — dem Se - her! Heil Mer - lin!

Art.

zum Kran-ze win-det mir das schönste Grün — dem ein-zi-gen Man-ne e-del gross und

*dim.* poco meno (Tempo I.)

(Einige Frauen nach links, mehrere Ritter,

kühn sei er als schwacher Dank er-theilt.

poco animato. (♩ = 100.)

von Glendower geführt in's Schloss ab.)

*espress.*

(Merlin wird von mehreren Rittersn

*l.H.* *p* *espress.* *f*

herangeführt. Artus ihm entgegen eilend.)

Art.

*cresc. molto* *dim.* Mer- lin mein Freund!

Du mein theu - rer Held! Wo wäre ein Dank dein wür dig in der

This system contains the first two lines of the musical score. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower two staves. The lyrics are: "Du mein theu - rer Held! Wo wäre ein Dank dein wür dig in der". There is a piano (*p*) dynamic marking in the vocal line.

(Er ergreift seine Hand und sieht ihm liebevoll in's Auge.)  
Welt.

This system contains the third line of the musical score. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower two staves. The lyrics are: "(Er ergreift seine Hand und sieht ihm liebevoll in's Auge.) Welt.". There is a forte (*f*) dynamic marking in the piano accompaniment.

Ja stark ertrag' ich wess mein Herz — be-drückt: Ge-fahr

This system contains the fourth line of the musical score. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower two staves. The lyrics are: "Ja stark ertrag' ich wess mein Herz — be-drückt: Ge-fahr". There is a piano (*p*) dynamic marking in the piano accompaniment.

— und Noth und schöder Tu - cke Macht — da solch ein Aug' ob meinem Haup - te wacht;

This system contains the fifth line of the musical score. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower two staves. The lyrics are: "— und Noth und schöder Tu - cke Macht — da solch ein Aug' ob meinem Haup - te wacht;". There is a piano (*p*) dynamic marking in the piano accompaniment.

da Freun - des - treu, da Freundes - treu mein In - ner - stes er - quickt. Dir

This system contains the sixth line of the musical score. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower two staves. The lyrics are: "da Freun - des - treu, da Freundes - treu mein In - ner - stes er - quickt. Dir". There is a piano (*p*) dynamic marking in the piano accompaniment and a *cresc. poco* marking in the lower left.

(Er zeigt ihm die versammelte Menge.)

dank' ich nicht! Dir dank' ich nicht! O sieh' — dies Volk rings - um: sein

*zart*

jauchzend Herz das sei — dein Dank und Ruhm! — Sieh mir in's

Aug', sieh her und lies das Glück da - rin dass mir ein Freund ge - ben, ein Freund, ein

*pp*

Freund wie Mer - lin!

*zart*

*p* *crese.* *espress.*

Merl. Mein

ed - ler Fürst ich bin nicht des Lo - bes werth, dir half dein Heer, dir half dein starkes

(Sein Blick durchläuft bei den letzten Worten die Reihen der Ritter, und trifft nun auf Bedwyr.)

Schwert.

Schnell. (♩ = 132)  
energisch

*ff*

Bedw.

Wie ist dein Name? Bedwyr. Du

*f* *ff* *f* *ff*

Merl.

warst's!

Bedw.

Du hast ver-rathen!

Art. Lanc. Gaw. Glend.

Ha! Lügner

*ff*

SOPRAN.

Was sagt er?

ALT.

Was sagt er?

TENOR.

Was sagt er?

BASS.

Was sagt er?

Was sagt er?

*ff*

Merl.

In deinem Bli - cke lie - gen dei - ne Tha - ten! Sieh mir in's Au - ge - sieh mich offen

du!

*fp*

an! Willst du mir läugnen? Sprich - hast du's ge -

*f*

than? Gesteh!

Bedw. (zurückweichend)

Hinweg! Nichts hab' ich zu ge -

*f*

Merl.

Hast du's ge - than? Kannst du in's Aug' mir seh'n?

steh'n! In dei - nem

*f sempre*

Merl.

Bedw.

Aug' brennt teuf-li - sche Gluth. Gesteh! Hinweg! Du

bist mit dem Bö - sen im Bund, — er lügt durch dei - nen Lü - genmund. Hin -

Langsam. (Tempo I.)

weg! Sonst trinkt mein Schwert dein Blut. Sei ruhig! Hast du es gethan?

Merl. (Er legt ihm beide

Hände auf die Schultern.) (Bedwyr will auf ihn eindringen und blickt ihm dabei unwillkürlich in sein

Blick auf und rede!

Schnell.

Ange, das Schwert entfällt ihm.)

Bedw.

(Er sinkt nieder.)

Ich hab's gethan!

*pp espress.* *calando* *pp*

## Langsam.

SOPRAN.

*pp*

O Graun! Al - les ist ihm kund! Er blickt in je - des Her - zens Grund!

ALT. *pp*

O Graun! Al - les ist ihm kund! Er blickt in je - des Her - zens Grund!

TENOR *pp*

O Graun! Al - les ist ihm kund! Er blickt in je - des Her - zens Grund!

BASS *pp*

O Graun! Al - les ist ihm kund! Er blickt in je - des Her - zens Grund!

O Graun! Al - les ist ihm kund! Er blickt in je - des Her - zens Grund!

## Langsam.

*pp*

## Schnell.

Lanc.

(Merlin tritt an das Zelt und ergreift seine Harfe.)

Schand und Schmach, Fluch dem Verrath! Mit sei - nem Blu - te sühn er die That!

Gaw. Glend.

Schand und Schmach, Fluch dem Verrath! Mit sei - nem Blu - te sühn er die That!

SOPRAN.

Gro - sser Se - her, mächt'ger Mer - lin! Schmach dem Verrä - ther, Fluch über ihn!

ALT.

Gro - sser Se - her, mächt'ger Mer - lin! Schmach dem Verrä - ther Fluch über ihn!

TENOR.

Schand und Schmach, Fluch dem Verrath! Mit sei - nem Blu - te sühn er die That!

BASS.

Schand und Schmach, Fluch dem Verrath! Mit sei - nem Blu - te sühn er die That!

## Schnell.

*ff*

Art. poco meno.

(Bedwyr wird weggeführt, man bringt Artus einen fri-Merl.)

Führt ihn hin - weg! Ihm wird sein Lohn! O Schmach dem Tag der Solches ge -

*dim.* *p* *fp*

sehen Eichenkranz.)

schin! — In dieser Stun - de da dies ge - schehn, lasst uns ihr

*f*

*allmählig ruhiger.*

*ruhig und feierlich*

Tapfern, ihr Ge - treuen, lasst uns den hei - ligen Schwur er - neuen: ruft und hebt zum

*p* *pp*

Himmel die Hand: Treue dem Kö-nig Treu-e dem Land!

*f*

Wir ru - fen und he-ben zum

Gaw. Glend.

Wir ru - fen und he-ben zum

TENOR.

Wir ru - fen und he-ben zum

BASS.

Wir ru - fen und he-ben zum

*p*

(Merlin hat seine Harfe erhoben, nun begeistert)

(Lancelot hat Modret scharf beobachtet.) Heil

Him-mel die Hand! Treu-e dem Kö-nig, Treu-e dem Land!

Him-mel die Hand! Treu-e dem Kö-nig, Treu-e dem Land!

(Alle in Begeisterung) Treu-e dem Kö-nig, Treu-e dem Land!

Treu-e dem Kö-nig, Treu-e dem Land!

Him-mel die Hand! Treu-e dem Kö-nig, Treu-e dem Land!

*f espress.*

*pp*

in die Saiten greifend.)

(♩ = 144)

dir, mein Kö-nig, Heil und Preis, du reich an Wun-den und

*p*

Sie - - gen! Des Süd - lands Trift, des Nord - lands Eis sah

dei - ne Fah - nen flie - - gen.

Brau - send kom - men die Völ - ker ge - zo - gen, um - flu - thend ein Völk mit

wil - der Macht: Du kommst du bän - digst ih - - re Wo - gen, du mächt - ger Wir - bel -

*cresc.* *mf*

Merl.  
wind der Schlacht. Heil dir mein Kö - nig, Heil und Preis! Heil

*sost. poco a tempo*

dir mein Kö - nig, Heil dir und Preis!

**Modr.**

Heil dir mein Kö - nig, Heil und Preis! Heil

**Lanc.**

Heil dir mein Kö - nig, Heil und Preis! Heil

**Gaw.**

Heil dir mein Kö - nig, Heil und Preis! Heil

**Glend.**

**SOPRAN.**

Heil dir mein Kö - nig, Heil und Preis! Heil

**ALT.**

Heil dir mein Kö - nig, Heil und Preis! Heil

**TENOR.**

Heil dir mein Kö - nig, Heil und Preis! Heil

**BASS.**

Heil dir mein Kö - nig, Heil und Preis! Heil

*sost. poco a tempo*

*sost. poco a tempo*

Heil dir mein Hoch - land, Preis und Heil, in  
 dir mein Kö - nig Heil und Preis!  
 dir mein Kö - nig Heil und Preis!

*sost. poco a tempo*

dei - ner Fel - - sen Mit - - ten! Wie dei - ne Fel - sen  
 rauh und steil, so stehst du hart um - - strit - - ten.

Bran - dend kommt das Meer ge - zo - gen,

sie zu zerbre - chen, wie müht es sich stark! A - ber zu Schanden wer - den die Wo - gen an

*cresc.* *mf*

Merl.  
mei - nes Hoch - lands fel - sigem Mark! Heil dir, mein Hochland,

*f* *sost. poco* *a tempo*

Preis und Heil! Heil dir mein Hochland, Heil dir und

Modr. *ff*

Lanc. Gaw. *ff*

Glend. *ff*

SOPRAN. *ff*

ALT. *ff*

TENOR. *ff*

BASS. *ff*

*sost. poco a tempo*

*sost. poco* *a tempo*

Preis! Heil

dir mein Hochland, Heil und Preis! Heil dir mein Hoch-land, Heil und Preis!

dir mein Hochland, Heil und Preis! Heil dir mein Hoch-land, Heil und Preis!

dir mein Hochland, Heil und Preis! Heil dir mein Hoch-land, Heil und Preis!

dir mein Hochland, Heil und Preis! Heil dir mein Hoch-land, Heil und Preis!

dir mein Hochland, Heil und Preis! Heil dir mein Hoch-land, Heil und Preis!

dir mein Hochland, Heil und Preis! Heil dir mein Hoch-land, Heil und Preis!

dir mein Hochland, Heil und Preis! Heil dir mein Hoch-land, Heil und Preis!

*a tempo*

*ff*

*sost. poco*

Viviane.  
(hinter der Scene.)

dir o Tag, du Sie - ges - tag! Halla -

(Horn auf dem Theater hinter der Scene.)  
(ganz nahe.)

*p* *ff* (entfernt) *p*

Mässig. (♩ = 112.)

li! Hal-la - li! Hirschlein fein,

*f* *p* *stacc.*

streck die Bein Bo-gen komm doch hin-ter-drein, lauf ge-schwind, wie der Wind,  
wie ein Hauch ü-bern Strauch! Bo-gen, Bo-gen läuft ja auch! Hirschlein fein,  
streck' die Bein, Sieh dich vor, schon bist du\_ mein!

*cresc.* *f*

## SECHSTE SCENE.

(Viviane mit ihren Jungfrauen war während des Gesanges, Pfeil und Bogen in der Hand, auf einem Felsen zur Rechten erschienen; jetzt bemerkt sie die Versammlung und rennt mitten auf die Bühne herab. Allgemeine Unruhe.)

Schnell. (♩ = 144.)

SOPRAN.  
ALT.  
TENOR.  
BASS I.  
BASS II.

Das Fräulein von der Quelle,  
Das Fräulein von der Quelle,

Schnell. *ff*

Das Fräulein von der Quelle,

Viv.

(Auf Merlin zugehend.)

SOPRAN. Mer-lin! Er ist's!

ALT. die wil - de Jä - ger - in.

TENOR. die wil - de Jä - ger - in.

BASS. die wil - de Jä - ger - in,

die wil - de Jä - ger - in, Jä - ger - in.

die wil - de Jä - ger - in.

*p*

(Merlin hat sie eine Weile  
schweigend angesehen.)**Mässig.**  
Merl.(Auf den König weisend, vor wel-  
chem Viviane sich tief verneiget.)

Ich grüsse dich, Mer - lin! Wer bist du? Was suchst du hier. Hier ist ge - hei - lig - tes Re -

*p*

(rauh) vier! Was drängst du dich so laut in die - sen Kreis? Wer Fran - engruss

*zart* *pp*

*Viv.*

nicht zu er - wie - dern weiss verdient er wohl, dass ich ihm Re - de steh?

*zart*

Ein Hirschlein jagt ich o-der war's ein Reh, ich weiss es nicht mehr,

Sehr schnell.

blick mich nicht so an! Dass a-ber weiss ich und sag dir's, Mann! Blickst du noch

ein-mal mir so kalt in's Au-ge\_ so kalt\_ so hart\_

(Mit hastigem Griff reiss sie den Pfeil aus der Linken und richtet ihn drohend

wen-de dich weg von mir! Ich weiss nicht was ich zu voll-

gegen Merlin.) (wild)

(plötzlich lässt sie Pfeil und Bogen fallen, blickt ihm entzückt in's Auge.)

(ruhig)

bringen tau-ge\_ mit diesem Pfeil.

*allmählig langsamer*

Nun lä-chelst du\_ wie mild du lä-cheln

$\text{♩} = 76.$

kannst! Man sagt von dir, dass du mit Bli-cken bannst:

Viv.

ich glaub es wohl - Blick noch ein - mal so mil - de -

Merl. Du hol - des wil - des Kind!

Viv. Merl. Viv.

so ge - lind! So war dein Blick, da ich zu - erst dich sah. Wann? Sahst mich nicht? Ich

Langsam (einfach)  $\text{♩} = 66.$

war dir doch so nah! Ich sah dich einst mit vie - lem Vol - ke ziehn: die Men - ge wiess auf dich:

das ist Mer - lin! Dein Lo - ckenhaar sah ich im Winde we - hen. ich lief hin - zu, dich nah

ganz nah zu seh'n: da ach, ich weiss nicht wie ich's sa - gen soll: da strahlt dein

Aug so weich, so gna - den - voll! Dann schlich ich fort und woll - te fast ver - gehn vor Weh,  
*Etwas belebend.*

vor Won - ne die mich ü - ber - quoll!

(erschrocken)  
 Still, still! Ich re - de wirr - blick mich nicht an! Was

(Sie bleibt mit dem Blicke an den Augen Merlins, der sie fortwährend betrachtet, haften).  
 zwingst dus mir aus mei - ner See - le Mann? Ich

*Fast unbewusst, doch natürlich.*

schlich zum Wald, auf - stieg des Mondes Hel-le, ich knie-te hin, ich kniet' an mei-ner Quel-le

gleich wie ein Traumbild stan-dest du vor mir, und ich in

(Viviane tritt zurück und bedeckt ihr Antlitz mit den Händen während sie ihre heftige Erregung mühsam zu bekämpfen sucht. So steht sie mit dem Antlitz gegen das Gebüsch gewendet und scheint an dem unmittelbar Folgenden keinen Antheil zu nehmen).

*poco rit.*  
Thrä - nen kniet ich vor dir!

*espress. cresc. molto*

(Merlin hat sie unverwandt betrachtet;  
leise, in erzwungener Ruhe).

Lanc.

Mässig (einfach)  $\text{♩} = 108$ 

An weleher Quel-le? Vi-via-nes Quel-le hat sie das Volk genannt, kennst du das

Weih? Ro - as' des Her-zogs, Spross, der Va - ter fiel - ein - sam haust sie im

Lanc.

Schloss, mit ih - ren Jung - frau kühn und Bo - gen gewandt. Doch nah dem Schloss ist ei - ne

Etwas langsamer.

Quell' im Wald, die ist des Mäd - chens lieb - ster Auf - ent - halt. Dort wenn des

*dim.*

A - bend - Roth den Wald umsäumt dort sitzt sie,

*pp sempre*

(Bei den letzten Worten wendet sich  
Viviane ohne Merlin anzublicken  
heftig zu Lancelot.)

Dieselben  etwas belebt.

Viv.

lauscht den Wellen, singt und träumt. Doch wein' ich nicht.

*dim.*

*pp*

es ist er - lo - gen! Ich wein - te nicht! er zwang mir aus der

Brust, was ich nicht wollt, was ich nicht musst. Nein!nein! ich fass-te Pfeil und

## Etwas belebter.

Bo-gen, dem Hirsch im Wal-de bin ich nach ge - flogen! Jagen!Jagen! Kennst du die Lust? Halla-

li Hal-la - li! Hirschlein fein,

*stacc.*

streck die Bein, Bo-gen komm doch hin - terdrein; lauf geschwind, wie der Wind, wie ein Hauch,

ü - berm Strauch: Hirschlein fein streck die Bein, sieh dich vor schon bist du mein!

(immer wilder)

Hal - la - li! Halla-li!

Hirschlein fein, streck die Bein, hur - tig ü - ber Stock und Stein!

Etwas schneller.

Und wir - ren - nen, und wir spä - hen Berg und Wäl - der flieh'n vor bei! Hei - da muss das

Schneller.

Leid ver - gehn, und der Bu - sen ath - met frei! Ä - ste knar - ren, Fel - sen rol - len,

und wir ren - nen und wir tol - len, im - mer - zu, in Saus und Braus!

Sehr schnell. ♩ = 152.

Und wir ren - nen, und wir tol - len, Ä ste knar-ren Fel - sen rol - len, im - mer - zu in

Saus und Braus! Das Seh-nen und die Thrä-nen und die Quel-le lach ich aus! Hal-la -

li! Hal - la - li! Und das Seh-nen

und die Thrä - nen und die Quel - le lach' ich aus. Hal - li -

Hal-la - li! Hal-la - li! Hal-la -

li! Hal - la - li! Hal -

(Merlin, der sie unablässig betrachtet hat, nun plötzlich  
in jäh hervorbrechendem Etzücken)

Sehr langsam. ♩ = 60  
(Merlin ganz in ihren Anblick versunken)

lo! Wie schön, o Gott, wie schön du bist! Mit grossem Ausdruck.

Merl.  
sehr zart

Hatsich der Himmel allerHuld beraubt,

(Merlin tritt

und goss er Al-les auf ein einzig Haupt?

zurück und bedeckt seine Augen, wie über die eigenen Worte erschrocken)

espress.

## Art.

Sei uns gegrüsst, du hol-der Gast! O halt in uns - rer Mit-te Rast!

The first system consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment starts with a bass clef and a dynamic marking of *p*. The music is in a 7/8 time signature.

Wie vol-ler Huld an Seel und Leib! Für-wahr, es ist das schönste Weib

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the piano accompaniment has a bass clef. The music maintains the 7/8 time signature and two-flat key signature.

## Lanc.

Sei uns gegrüsst du hol-der Gast! Hast al-ler Ed - len Herz er-  
Glend.  
Sei uns ge-grüsst sei uns gegrüsst du hol-der

The third system features a vocal line with a treble clef and piano accompaniment with a bass clef. The vocal line includes the text "Lanc." and "Glend.". The piano accompaniment has a dynamic marking of *p* and a fermata over the first few notes.

## Lanc.

fast — Wer wagt nicht ger- ne Seel und Leib, bekränzt ihn je ein  
Gaw.  
Sei uns gegrüsst du hol-der, du hol-der Gast! O halt in uns - rer  
Glend.  
Gast! Sei uns gegrüsst du hol-der Gast! O

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the piano accompaniment has a bass clef. The music includes the text "Lanc.", "Gaw.", and "Glend.". The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* and a fermata.

Modr.



Ila seht! Wie hat der

Lanc.



sol - ches Weib, be - kränzt ihn je ein sol - ches Weib! Wer

Gaw.



Mit - te Rast. Wie vol - ler Huld an Seel und Leib! — Fürwahr es ist das schön - ste

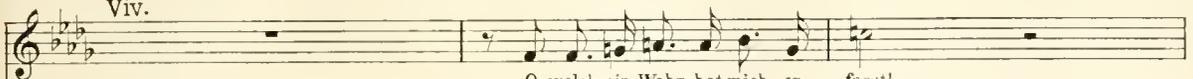
Glend.



halt in uns - rer Mit - te Rast! — Wie vol - ler Huld an Seel und



Viv.



O welch ein Wahn hat mich er - fasst!

Merl.



Wie

Modr.



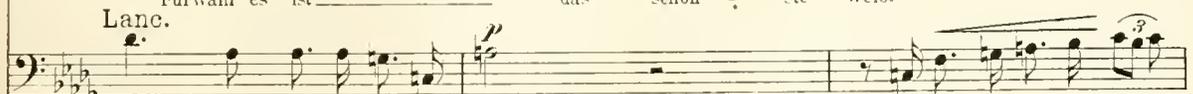
schö - - - ne Gast des heil - gen Se - hers Herz er -

Art.



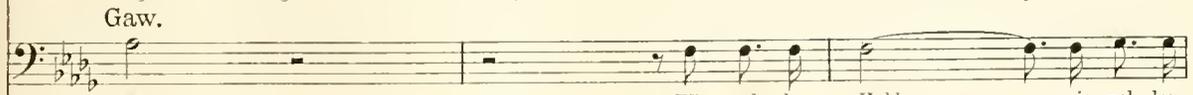
Fürwahr es ist — das schön - ste Weib!

Lanc.



wagt nicht ger - ne Seel und Leib, bekränzt ihn je ein solches

Gaw.



Weib! Wie vol - ler Huld, — wie vol - ler

Glend.



Leib!



Viv.

Merl. fühlt sich doch mein Herz er -

Modr. fasst!

Art. Wie vol - ler Huld an Seel und Leib!

Lanc. *p* Weib, ein sol - ches Weib! Wer wagt nicht ger - ne Seel und

Gav. *p* Huld an Seel und Leib! Für - wahr, es

Glend. *p* Fürwahr, es ist das schön - ste Weib! Wie vol - ler Huld

O welch ein Wahn hat mich er - fasst! Was sprach ich doch in

fasst Es sinkt auf mich wie schwe - re Last!

Ha seht, wie hat der schö - ne Gast, des

Für - wahr, es ist das schön - ste Weib!

Leib he - kränzt ihm je ein sol - ches Weib

ist das schön - ste Weib! das

an Seel und Leib, Fürwahr, es ist das schön - ste Weib, das

The musical score consists of several systems. The first system includes vocal staves for Merl. (soprano), Modr. (alto), Art. (tenor), Lanc. (bass), Gav. (bass), and Glend. (bass), along with a piano accompaniment. The lyrics are in German. The second system continues the vocal parts and piano accompaniment. The third system features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The sixth system continues the vocal line and piano accompaniment. The seventh system continues the vocal line and piano accompaniment. The eighth system continues the vocal line and piano accompaniment. The ninth system continues the vocal line and piano accompaniment. The tenth system continues the vocal line and piano accompaniment. The eleventh system continues the vocal line and piano accompaniment. The twelfth system continues the vocal line and piano accompaniment. The thirteenth system continues the vocal line and piano accompaniment. The fourteenth system continues the vocal line and piano accompaniment. The fifteenth system continues the vocal line and piano accompaniment. The sixteenth system continues the vocal line and piano accompaniment. The seventeenth system continues the vocal line and piano accompaniment. The eighteenth system continues the vocal line and piano accompaniment. The nineteenth system continues the vocal line and piano accompaniment. The twentieth system continues the vocal line and piano accompaniment. The twenty-first system continues the vocal line and piano accompaniment. The twenty-second system continues the vocal line and piano accompaniment. The twenty-third system continues the vocal line and piano accompaniment. The twenty-fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The twenty-fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The twenty-sixth system continues the vocal line and piano accompaniment. The twenty-seventh system continues the vocal line and piano accompaniment. The twenty-eighth system continues the vocal line and piano accompaniment. The twenty-ninth system continues the vocal line and piano accompaniment. The thirtieth system continues the vocal line and piano accompaniment. The thirty-first system continues the vocal line and piano accompaniment. The thirty-second system continues the vocal line and piano accompaniment. The thirty-third system continues the vocal line and piano accompaniment. The thirty-fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The thirty-fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The thirty-sixth system continues the vocal line and piano accompaniment. The thirty-seventh system continues the vocal line and piano accompaniment. The thirty-eighth system continues the vocal line and piano accompaniment. The thirty-ninth system continues the vocal line and piano accompaniment. The fortieth system continues the vocal line and piano accompaniment. The forty-first system continues the vocal line and piano accompaniment. The forty-second system continues the vocal line and piano accompaniment. The forty-third system continues the vocal line and piano accompaniment. The forty-fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The forty-fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The forty-sixth system continues the vocal line and piano accompaniment. The forty-seventh system continues the vocal line and piano accompaniment. The forty-eighth system continues the vocal line and piano accompaniment. The forty-ninth system continues the vocal line and piano accompaniment. The fiftieth system continues the vocal line and piano accompaniment. The fifty-first system continues the vocal line and piano accompaniment. The fifty-second system continues the vocal line and piano accompaniment. The fifty-third system continues the vocal line and piano accompaniment. The fifty-fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The fifty-fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The fifty-sixth system continues the vocal line and piano accompaniment. The fifty-seventh system continues the vocal line and piano accompaniment. The fifty-eighth system continues the vocal line and piano accompaniment. The fifty-ninth system continues the vocal line and piano accompaniment. The sixtieth system continues the vocal line and piano accompaniment. The sixty-first system continues the vocal line and piano accompaniment. The sixty-second system continues the vocal line and piano accompaniment. The sixty-third system continues the vocal line and piano accompaniment. The sixty-fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The sixty-fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The sixty-sixth system continues the vocal line and piano accompaniment. The sixty-seventh system continues the vocal line and piano accompaniment. The sixty-eighth system continues the vocal line and piano accompaniment. The sixty-ninth system continues the vocal line and piano accompaniment. The seventieth system continues the vocal line and piano accompaniment. The seventy-first system continues the vocal line and piano accompaniment. The seventy-second system continues the vocal line and piano accompaniment. The seventy-third system continues the vocal line and piano accompaniment. The seventy-fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The seventy-fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The seventy-sixth system continues the vocal line and piano accompaniment. The seventy-seventh system continues the vocal line and piano accompaniment. The seventy-eighth system continues the vocal line and piano accompaniment. The seventy-ninth system continues the vocal line and piano accompaniment. The eightieth system continues the vocal line and piano accompaniment. The eighty-first system continues the vocal line and piano accompaniment. The eighty-second system continues the vocal line and piano accompaniment. The eighty-third system continues the vocal line and piano accompaniment. The eighty-fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The eighty-fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The eighty-sixth system continues the vocal line and piano accompaniment. The eighty-seventh system continues the vocal line and piano accompaniment. The eighty-eighth system continues the vocal line and piano accompaniment. The eighty-ninth system continues the vocal line and piano accompaniment. The ninetieth system continues the vocal line and piano accompaniment. The hundredth system continues the vocal line and piano accompaniment.

Viv. *cresc.*  
 wil - der Hast, was sprach ich doch in wil - der Hast!

Merl. *cresc.*  
 es sinkt auf mich wie schwe - re Last!

Modr. *cresc.*  
 heil - gen Se - - hers Herz er - fasst!

Lanc. *cresc.*  
 Für - wahr, es ist das schön - ste Weib!

Gav.  
 schön - ste Weib!

Glend.  
 schön - ste Weib!

SOPRAN. *pp*  
 Sei uns ge -

ALT. *pp*  
 Sei uns ge -

TENOR. CHOR. *pp*  
 Sei uns

BASS I. *pp*  
 Sei uns ge -

BASS II. *pp*  
 Sei uns ge -

*cresc.*  
*pp*

Viv.

Musical staff with treble clef, key signature of two flats, and a whole rest.

Merl.

Musical staff with treble clef, key signature of two flats, and a whole rest.

Modr.

Musical staff with treble clef, key signature of two flats, and a whole rest.

Art.

Musical staff with bass clef, key signature of two flats, and a whole rest.

Sei uns ge - grüsst du hol - der

Lanc.

Musical staff with bass clef, key signature of two flats, and a whole rest.

Gav.

Musical staff with bass clef, key signature of two flats, and a whole rest.

Glend.

Musical staff with bass clef, key signature of two flats, and a whole rest.

Musical staff with treble clef, key signature of two flats, and lyrics: grüsst du hol - der Gast! *pp sempre*

Musical staff with treble clef, key signature of two flats, and lyrics: grüsst du hol - der Gast! Sei uns ge - grüsst! *pp*

Musical staff with treble clef, key signature of two flats, and lyrics: ge - grüsst Sei uns gegrüsst du hol - der Gast! *pp*

Musical staff with bass clef, key signature of two flats, and lyrics: grüsst du hol - der Gast! *pp*

Musical staff with bass clef, key signature of two flats, and lyrics: grüsst du hol - der Gast! Sei uns gegrüsst du hol - der *pp*

Musical staff with treble clef, key signature of two flats, and lyrics: Gast! Sei uns gegrüsst du hol - der

Musical staff with treble clef, key signature of two flats, and lyrics: Gast! Sei uns gegrüsst du hol - der

Piano accompaniment with grand staff, key signature of two flats, and lyrics: *pp Cant.*

Wie hat der schö - ne  
Gast ——— O halt' in uns' - rer Mit - te Rast!

Sei uns gegrüsst du hol - der Gast! O halt' in uns' rer  
du hol - der Gast! O halt' in uns - rer  
O halt' in uns' - rer Mit - te Rast!  
O halt' halt' in uns' - rer  
Gast! O halt' in uns' - rer

*dim.*  
*dim.*  
*dim.*  
*dim.*  
*dim.*

Gast der Se - hers Herz er - fasst! Du hast ge -

Wie vol - ler Huld,

Wer wag - te nicht

Wie vol - ler

Wie vol - ler

Rast, o halt' in uns' - rer Mit - te Rast! Wie vol - ler

Mit - te Rast, o halt in uns' - rer Mit - te Rast! Wie vol - ler

o halt' in uns' - rer Mit - te Rast! Wie

Mit - te, in uns' - rer Mit - te Rast! Wie

Mit - te, in uns' - rer Mit - te Rast! Wie

1119



O weh — ein Wahn —  
 Wie fühlt — sich doch mein —  
 dein mit Seel und Leib!  
 ist das schön - ste Weib Sei uns ge-grüsst,  
 je ein sol - ches Weib! Sei uns ge-  
 ist das schön - ste Weib! Sei uns ge - grüsst, sei uns ge-  
 ist das schön - ste Weib! Sei uns ge - grüsst, sei uns ge -  
 schön - ste Weib! Sei uns begrüsst du hol - der  
 ist das schönste Weib! Sei uns ge - grüsst du hol - der Gast — sei  
 ist das schön - ste Weib! Sei uns ge-grüsst, sei uns ge-  
 ist das schön - ste Weib! Sei uns ge-grüsst, sei uns ge-  
 ist das schön - ste Weib! Sei uns ge-grüsst, sei uns ge-

hat mein Herz er-fasst! Was sprach ich doch in  
 Herz mein Herz er-fasst! Es sinkt auf mich wie  
 ha seht, ha seht, wie hat der schö - ne Gast!

du hol - der Gast! O halt' in uns' - rer Mit - te  
 grüsst du hol - der Gast! O halt' in uns' - rer Mit - te  
 grüsst du hol - der Gast! O halt' in uns' - rer Mit - te  
 grüsst du hol - der Gast! O halt' in uns' - rer Mit - te

SOP. Gast! Sei uns ge - grüsst du hol - der Gast!  
 ALT I. uns ge - grüsst du hol - der Gast!  
 ALT II. uns ge - grüsst du hol - der  
 TEN. *zart* grüsst du hol - der Gast!  
 BASS I. grüsst du hol - der Gast! O  
 BASS II. grüsst du hol - der Gast! O

*cresc.*  
 wil der Hast!  
 schwe - re Last!

Rast! O halt' in uns' - rer Mit - te Rast!  
 Rast! O halt' in uns' - rer Mit - te Rast!  
 Rast! O halt' in uns' - rer Mit - te Rast!  
 Rast! O halt' in uns' - rer Mit - te Rast!

SOP. I. *cresc.* O halt' in uns' - rer Mit - te Rast!  
 SOP. I. *cresc.* O halt' in uns' - rer Mit - te Rast!  
 ALT. I. *cresc.* Gast! O halt' in uns' - rer Mit - te Rast! 0  
 ALT. II. *cresc.* O halt' in uns' - rer Mit - te Rast! 0  
 TEN. I. *cresc.* O halt' in uns' - rer Mit - te Rast! 0  
 TEN. II. *cresc.* O halt' in uns' - rer Mit - te Rast! 0  
 BASS I. *cresc.* O halt' in uns' - rer Mit - te Rast! 0  
 BASS II. *cresc.* hal in uns' - rer Mit - te Rast! 0  
 hal in uns' - rer Mit - te Rast! 0

*cresc.*  
*f*

*cresc.*

Was sprach ich doch in wil - der Hast!

Es sinkt auf mich wie schwe - re

des heil' - gen Se - hers Herz er - fasst Du

*p* Du hol - der Gast! Wie

*p* Du hol - der Gast! Wer

*p* Du hol - der Gast! Wie

*p* Du hol - der Gast! Wie

SOP. I.

SOP. II. *dim.* *p*

ALT. *dim.* *p*

TEN. I. *dim.*

TEN. II. *dim.* *p*

BASS. *dim.* *p*

halt' in uns' - rer Mit - te Rast! - - - Wie

halt' in uns' - rer Mit - te Rast! - - - Wie

in uns' - rer Mit - te Rast! - - - Wie

halt' in uns' - rer Mit - te Rast! - - - Wie

halt' in uns' - rer Mit - te Rast! - - - Wie

*dim.*

*p*

Ein Schau

Ein Schau - - -  
 Last hast ge - siegt, du hol - des Weib, - - - du  
 vol - ler Huld an Seel und Leib! - - - Wie  
 wagt nicht ger - ne Seel und Leib! - - - Wer  
 vol - ler Huld an Seel und Leib! - - - Wie  
 vol - ler an Seel und Leib! - - - Wie  
 vol - ler Huld an Seel und Leib! - - - Wie  
 vol - ler Huld an Seel und Leib! - - - Wie  
 vol - ler Huld an Seel und Leib! - - - Wie  
 vol - ler Huld an Seel und Leib! - - - Wie  
 vol - ler Huld an Seel und Leib! - - - Wie  
 vol - ler Huld an Seel und Leib! - - - Wie  
 vol - ler Huld an Seel und Leib! - - - Wie

*pp* er strömt *dim.*

Leib!

hast ge - siegt, *pp* *dim.*

vol - - - - - ler Huld *pp* *dim.*

wagt nicht ger - ne *pp* *dim.*

vol - - - - - ler Huld *pp* *dim.*

vol - - - - - ler Huld *pp* *dim.*

Chor.  
SOPR. *pp* *dim.*

vol - - - - - ler Huld

ALT. *pp* *dim.*

vol - - - - - ler Huld

TEN. *pp* *dim.*

vol - - - - - ler Huld

BASS. *pp* *dim.*

Huld

*pp* *dim.*

— mir durch den Leib, bin ein un - -  
 O bringst du, bringst  
 — du hol - des Weib, bald ist er  
 — an Seel und Leib! Fürwahr es ist das schön - ste  
 Seel und Leib, Bekränkt ihn — je ein  
 — an Seel und Leib! Für-wahr  
 — an Seel und Leib! Für-wahr  
 — an Seel und Leib! Für-wahr  
 — an Seel und Leib! Für-wahr, es ist — das  
 — an Seel und Leib! Fürwahr, es ist — das  
 — an Seel und Leib! Fürwahr, es — ist das  
 — an Seel und Leib! Für-wahr,

*dim.* *p* *dim.* *ritard.* *pp*

se - lig, un - se - lig, thö - richt Weib!

du mir Un - heil hol - des Weib, bringst du mir Un - heil, hol - des Weib?

*dim.* *p* *dim.* *ritard.* *pp*

mit Seel und Leib!

Weib!

*dim.* *p* *dim.* *ritard.* *pp*

sol - ches Weib, — Ein sol - ches Weib.

*dim.* *p* *dim.* *pp*

für - wahr, es ist das schönste Weib, das schön - ste Weib!

*dim.* *p* *dim.* *pp*

für - wahr, es ist das schönste Weib, das schön - ste Weib!

SOPR. *dim.* *p* *dim.* *ritard.* *pp*

schön - ste Weib, das schön - ste Weib!

ALT I. *dim.* *p* *dim.* *ritard.* *pp*

schön - ste Weib, das schön - ste Weib!

ALT II. *dim.* *p* *dim.* *ritard.* *pp*

schön - ste Weib, das schön - ste Weib!

TEN. *dim.* *p* *dim.* *ritard.* *pp*

schön - ste Weib, das schön - ste Weib!

BASS. *dim.* *p* *dim.* *ritard.* *pp*

für - wahr, es ist das schön - ste Weib!

*dim.* *p* *dim.* *ritard.* *pp*

für - wahr, es ist das schön - ste Weib!

*dim.* *p* *dim.* *ritard.* *pp*

Artus.

Mässig.

Dem ho-hen Manne vol-ler Ruhm und Glanz, ihm weih't ich dan-kend die-seu Ei-chen-

kranz— leih du ihm Werth, dem schlichten Ruh-mespfand:

du schön-stes Weib, kränz ihn mit ei-gner Hand!

Etwas schneller.

(Viviane nimmt mit inniger Freude den Kranz, nähert sich Merlin, und winkt ihm das Haupt zu neigen, er steht

(Merlin zurückfahrend)

starr und in sich versunken da, sie tritt nahe zu ihm und berührt seine Hand) Sehr schnell. (♩ = 144.)

zurückhaltend

Merl.

Hin-weg! Welch Dunkel bricht herein! Schreck-lich Ge-bild steigt em-

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like *ff* and *sf*.

por:

Unheil hör' ich—

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like *ff* and *dim.*

Stimme der Pein,

Stimme des Hohns

gellt mir im Ohr

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like *pp* and *sf*.

Kettengeklirr—

o schreck-li-che Macht!

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like *sf* and *ff*.

Langsam.

Ich seh' nichts mehr— welch tie-fe Nacht

Musical score for the fifth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like *pp*.

Wieder schnell. (Tempo I.)

fort, Weib des Unheils! Was suchst du noch hier? Was zwingst du so die

*f sempre*

(ergreift seine Harfe)

See-le mi? Wer rief dich her? mit wil-dem Ge-sang

was störtest du mei-ner Har-fe klang?

*p* *rit.*

Langsam. (♩ = 72.)

(Merlin beugt sich zur Harfe Ruhig und mild.)

O die du meine Seele

*espress.* *dim.* *pp*

nieder.)

labst, die du mir oft den Frieden gabst, der hei-li-gen Mutter heilig Er-be

du, komm, mei-ne Har - fe! Fried und Ruh' tö - ne

mei-nem Her-zen zu! Wie ich dich hal-te in meinen Hän-den, wie ich dich hal-te

in meinen Hän-den, da schläft der Sturm und ruht ver - söhnt, und

*cresc. poco*

*dim.*

*pp*

ruht ver - söhnt! O tö - ne laut, wie du noch

*dim.*

*p*

nie *cresc.* ge - tönt, Mein Lied, mein Lied ich will es enden!

*espress.*

*cresc.*

Er greift mächtig in die Harfe; kein Ton erklingt; tiefe Stille; er fährt erschrocken zurück und greift noch einmal; kein Ton. Er betrachtet die Harfe, will zum dritten male greifen. Die Hand versagt ihm.

{mit zitternder Stimme  
beginnt er sein Lied.

Mässig schnell. ♩.

Heil dir, o Tag, o Sie - ges - tag!

(Er zerzt wüthend an  
den Saiten; lange Stille)

Weh! (Er lässt)

die Harte fallen) Mut-ter, welches Zei - chen schiekst du mir?

*Merl. rit. ff*

*l.H.*

*dim. pp*

Sehr langsam und ausdrucksvoll. (Die ♩ langsamer als früher die ♩)

(er verhüllt sein Haupt)  
*cresc. molto*

(Viviane nähert sich ihm furchtsam.)

*accel. a tempo pp*

*f > pp f > pp p*

*Viv. Merl. Schnell.*

Mer-lin! Du noch hier? fort mit dir!

*accel. 3 3 rit. p*

Un - heil liegt in dei - nen Zü - gen! Der Bö - se hat dich mir ge - sandt!

*p*

Viv.

*poco sosten.*

Fort mit den Zaubern, die dich trü- gen! Em- pfan- ge den Kranz

*poco sosten.* **f**

Art.

von meiner Hand! Der Him- mel mag das Bö- se

*a tempo*

wen- den! Sieh auf, Mer - lin, mit heit - rem Blick!

Mässig.

Trü- be dir nicht des Ta - ges Glück! Den Kranz, den ich dir zu- er-

*p* *dolce*

Merl.

kannt, knie hin! em- pfang ihn von der schön - sten Hand. Von

*ff* *pp*

## Wieder schnell.

(heftig zu Viviane)

ihr, von dir? Nein, nimmermehr!

## Viv.

(Energisch u. trotzig)

Ja, knie-e hin! So ist's recht! Knie - en sollst du wie ein

Knecht! Einst lag ich wei-nend auf den Knie - - en, nun

knie - - e du, mein Held Mer-lin! Ha, wie's mir auf der

See - le brennt! - Dass ich dich e - wig ban - - nen könnt! Dass

du mir kniest, so lang du lebst, dass du dich nimmermehr er -

*f* *p*

Merl.

hebst! Fort! fort! Ich hasse dich, Teu-fe-lin!

*f*

Viv.

Ha! kannst du has - sen, ich kann's

*f* *p*

auch, Mer - lin! Jung-frau - en kommt! wo ist mein

Pfeil, mein Bo - gen? Wo - hin ist uns der Hirsch ent - flo - hen?

*f*

Hal-la - li, Halla - li Ihm

nach! Ich muss ihn er - ja - gen, tausend Wunden will ich ihm schlagen!

Leb wohl, Mer - lin! Und die - ses Ta - ges

Glanz, in die - sem Zei - chen sollst du ihn be - grüßen: auf deinem

(Sie zerreisst den Kranz und)  
Haupt sollt' er ruhn, der Kranz - hier ist der Kranz: zu deinen

Viv.

Fü-ssen! *ff*

Lanc. *ff* Ha, Frev-le - rin! Was hast du ge - wagt?

Gaw. *ff* Ha, Frev-le - rin! Was hast du ge - wagt?

Glend. *ff* Ha, Frev-le - rin! Was hast du ge - wagt?

SOPR. *ff* Ha, Frev-le - rin! Was hast du ge - wagt?

ALT. *ff* Ha! Ha, Frev - le - rin! Was hast du ge - wagt?

TEN. *ff* Ha! Ha, Frev - le - rin! Was hast du ge - wagt?

BASS. *ff* Ha! Frev - le - rin! Was hast du ge - wagt?

Ha! Frev-le - rin! Was hast du ge - wagt?

Modr.

Was hat sie ge - wagt? (feierlich zu Merlin)

Art. Der Tag bringt

Lanc. Was hat sie ge - wagt?

Gaw. Was hat sie ge - wagt?

Glend. Was hat sie ge - wagt?

Etwas ruhiger.

*dim. rit. tempo*

*pp*

Art.

Mässigend.

dir noch höhern Glanz: ich setze dir aufs Haupt den

*cresc.* *fp* *f* *p*

Wieder schneller (♩ = 144) Tempo I.

Art.

(Artus nimmt seinen eigenen Kranz vom Haupte und setzt ihn Merlin aufs Haupt. Lanc. Gaw. Glend. treten einzeln der Reihe nach auf Merlin zu und reichen ihm die Hand.)

Kranz!  
SOPR.  
ALT.  
TEN.  
BASS.

Der Tag, er beut dir höchsten Glanz, nimm hin des Hel - den Ruh - meskranz;

Der Tag, er beut dir höchsten Glanz, nimm hin des Hel - den Ruh - meskranz;

Der Tag, er beut dir höchsten Glanz, nimm hin des Hel - den Ruh - meskranz;

Der Tag, er beut dir höchsten Glanz, nimm hin des Hel - den Ruh - meskranz;

*f*

SOPR.  
ALT.  
TEN.  
BASS I.  
BASS II.

durch dich ward uns der Sieg ver -

durch dich ward uns

durch dich ward

durch dich ward uns der Sieg ver -

*f*

Art.

Lanc.

Gaw.

Glend.

SOPR. I.

durch dich ward uns der Sieg ver - lieh'n:

SOPR. II.

durch dich ward uns der Sieg ver - lieh'n:

Heil, zau-ber-

ALT.

lieh'n:

Heil, zau-ber - star - - ker

TEN. I.

der Sieg ver - lieh'n:

TEN. II.

durch dich ward uns der Sieg ver - lieh'n:

BASS I.

uns der Sieg ver - lieh'n:

Heil, zau-ber - star -

BASS II.

lieh'n:

Heil, zau-ber - star -

Was uns Tü-cke zu - gedacht,  
 Was uns Tü-cke zu - gedacht,  
 Was uns Tü-cke zu - gedacht,  
 Was uns Tü-cke zu - gedacht,

SOPR. I. Heil, Held Mer-lin! Was uns Tü-cke zu - gedacht,  
 SOPR. II. Heil, Held Mer-lin! Was uns Tü-cke zu - gedacht,  
 ALT. star - ker Held Mer - lin! Was uns Tü-cke zu - gedacht,  
 TEN. I. Held Mer - lin! Was uns Tü-cke zu - gedacht,  
 TEN. II. Heil, zau - ber - star - ker Held Mer - lin! Was uns Tü-cke zu - gedacht,  
 BASS. Heil, star - ker Held Mer - lin! Was uns Tü-cke zu - gedacht,  
 - ker Held Mer - lin! Was uns Tü-cke zu - gedacht,

wur - de doch zu Schan - den, wur - de doch zu Schan - den;  
 wur - de doch zu Schan - den, wur - de doch zu Schan - den;  
 wur - de doch zu Schan - den, wur - de doch zu Schan - den;  
 wur - de doch zu Schan - den, wur - de doch zu Schan - den;

SOPR. (Merlin bleibt theilnamslos in sich versunken.)  
 ALT. wur - de doch zu Schan - den, wur - de doch zu Schanden;  
 TEN. I. II. wur - de doch zu Schan - den, wur - de doch zu Schanden;  
 BASS. wur - de doch zu Schan - den, wur - de doch zu Schanden;

Belebt. (alla breve)

Was uns Tü - cke zu - ge - dacht,  
 Was uns Tü - cke zu - ge - dacht,  
 Was uns Tü - cke zu - ge - dacht,  
 Was uns Tü - cke zu - ge - dacht,  
 Heil dem Kö - nig, Heil! Heil dem Heer, Heil  
 Heil dem Kö - nig, Heil! Heil dem Heer, Heil  
 Heil dem König, Heil Heil dem Heer,

**Schneller.** **Belebt. (alla breve)**  
*f sempre*  
 Heil dem König, Heil Heil dem Heer,

**Modr.**  
**Art.** Der Tag, er beut ihm, er beut ihm höch-sten Glanz!  
**Lanc.** wur - de doch zu Schan - den; Und aus wunden -  
**Gaw.** wur - de doch zu Schan - den; Und aus wunden -  
**Giend.** wur - de doch zu Schan - den; Und aus wunden -  
 wur - de doch zu Schan - den; Und aus wunden -  
 Heil dem Kö - nig, Heil! Heil dem Heer! Heil des  
 Heil dem Kö - nig, Heil! Heil dem Heer! Heil des  
 Heil! Heil dem Kö - nig! Heil dem Heer! Heil des  
 Heil! Heil dem Kö - nig! Heil dem Heer! Heil des Ta - ges

Art.

rei - cher Schlacht ist der Sieg er - stan - den!

Lanc. rei - cher Schlacht ist der Sieg er - stan - den!

Gaw. rei - cher Schlacht ist der Sieg er - stan - den!

Glend. rei - cher Schlacht ist der Sieg er - stan - den!

Ta - ges Glanz und Ehr! Was euch Tü - eke

Ta - ges Glanz und Ehr! Was euch Tü - eke

Ta - ges Glanz und Ehr! Was uns Tü - eke

Glanz und Ehr! Heil des Ta - ges Glanz und Ehr! Was uns Tü - eke

Modr.

Belebend.  $\text{♩} = 144$

Wann erscheint der Tag der Macht mir in die - sen Lan - den? Eu - rer Kränze

Art. Was uns Tü - eke zu - gedacht, wur - de doch zu Schan - den; und aus wunden -

Lanc. Was uns Tü - eke zu - gedacht, wur - de doch zu Schan - den; und aus wunden -

Gaw. Was uns Tü - eke zu - gedacht, wur - de doch zu Schan - den; und aus wunden -

Glend. Was uns Tü - eke zu - gedacht, wur - de doch zu Schan - den; und aus wunden -

zu - ge - dacht, wur - de doch zu Schan - den; und aus wunden -

zu - ge - dacht, wur - de doch zu Schan - den; und aus wunden -

zu - ge - dacht, wur - de doch zu Schan - den; und aus wunden -

zu - ge - dacht, wur - de doch zu Schan - den; und aus wunden -

zu - ge - dacht, wur - de doch zu Schan - den; und aus wunden -



dem Felsen zur Rechten, Pfeil und Bogen in der Hand, und blickt auf die Scene zurück. Artus ergreift die Hand Merlin's,

den. 2.

den. 2.

den. 2.

den. 2.

Heil! Heil! Heil dem Kö - nig, Heil dem Heer! Heil des Tages

Heil! Heil! Heil dem Kö - nig, Heil dem Heer! Heil des Tages

Heil! Heil! Heil dem Kö - nig, Heil dem Heer! Heil des Tages

Heil! Heil! Heil dem Kö - nig, Heil dem Heer! Heil des Tages

ihn auffordernd, ihm ins Schloss zu folgen. Beide wenden sich dem Hauptthore zu; Merlin's und Viviane's Blicke treffen sich noch einmal. Zugleich fällt der Vorhang.

Glanz und Ehr!

Glanz und Ehr!

Glanz und Ehr!

Glanz und Ehr!

# ZWEITER ACT.

Merlins Zaubergarten. Im mittleren Hintergrunde hohe weitästige Baumgruppen, zwischen denen das nahe Meer schimmert. Rechts hohe Bäume und üppiges Rosengebüsch. Eine Rasenbank, die linke Seite ein wenig durch Laub verdeckt. Links im Vordergrund ein kleiner reichgeschmückter Tempel, zu dem blumenüberstrente Stufen hinauführen. An den Tempel grenzend, zieht sich quer nach dem Hintergrunde zu, eine kleine rasenartige Anhöhe, bis gegen die Mitte der Bühne zu, langsam ansteigend. Sonniger Nachmittag.

Schnell. (♩ = 160)

PIANO.

The piano accompaniment consists of three systems of music. The first system is marked 'Schnell. (♩ = 160)' and 'PIANO.'. It features a complex rhythmic pattern with many triplets and sixteenth notes. The second system includes markings for 'l.H.' (left hand) and 'r.H.' (right hand) with accents. The third system continues the intricate texture with various articulations and dynamics.

Aufzug.

Schnell.  
Modred.

## ERSTE SCENE.

The first scene features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a simple, rhythmic style. The piano accompaniment is marked 'Schnell. Modred.' and provides a steady accompaniment. The lyrics are in German.

So wisst ihr Al-les:— Ar-tus zieht in's Feld,  
nach A-ben-teu-ern fährt er durch die Welt, fern über's Meer Sinn-lo-ses zu be-

ginnen: Wir a-ber wol-len hier das Reich gewin-nen.

Ihr, treu-er Bedwyr — und ihr, Rit-ter werth, steht ihr zu mir?

(An die Schwerter schlagend.)

TENÖRE.  
Chor der Ritter. Wir steh'n zu dir, bei die-sem gu-ten Schwert! —  
BÄSSE.

Bedw.

Im Kerker läg' ich jetzt noch fest-ge-bannt, halt

ihr mir nicht zur Flucht; — hier mei-ne Hand!

Modr.

TENÖRE. Zu Sieg und

Chor der Ritter. Es wird ge- lin- gen, — ja, wir steh'n zu dir!

BÄSSE.

Eh - ren führt euch mein Pa-nier. Der uns schon oft bedrängt der grimme Feind:

*p*

Der Sachsen-kö - nig, ist mit mir ver-eint; kehrt Artus heim und

will er mich bekrie - gen; der Dop-pel - macht muss er so - gleich er - lic-gen.

*mf*

so nehmt ihr denn an Kampf und Ehren Theil? Hier-

TENÖRE.

BÄSSE.

Lang' le - be Modred! Kö - nig Modred Heil!

her ent-bot er sei-ne Zelt - ge-sel-len, zum Reichsver - we - ser wird er mich be -

stel-len. Geht, Bedwyr, rasch, hier die-sen schmalen Pfad -

(Bedwyr ab nach der linken Seite.)

hart auf mein Zeichen! - fort! der Kö-nig naht! (Trompete auf dem Theater, hinter der Scene ziemlich entfernt.)

# ZWEITE SCENE.

(Artus, Lancelot, Gawein, mit vielen Rittern und Kriegeren kommen von rechts.)

Sehr mässig. (♩ = 88)

*mf cant.*

*f* *p* *dim.*

Art.

Ihr Treu-en, eh wir fort zum Kam-pfe zieh'n, rief ich euch her zum Tempel des Merlin.

Sehr ruhig.

VondieserStätte selgerEinsamkeit, nur frommer An - dacht - heiligem Thun ge-

*dim.* *pp*

weiht, schickt er in fern - stes Land den Se-her-blick, führt in der Fer-ne uns zu

*espr.* *p* *dim.*

*espr.*

Sieg und Glück. Der überall uns schützt mit heil'ger Macht, ihm sei der letzte

*p* *cresc.*

Abschiedsgruss gebracht! (erschrocken, bei Seite.)  
 Modr. *p*  
 Merlin! (An ihn herantretend.)  
 Lanc. *f*  
 Du bebst? — Hast du die Stätte nicht gekannt?  
*dim.* *p*

Art. (fortfahrend)  
 Mein Nef-fe Modred bleibe hier im Land. Schon oft erprobt'es

sei-nen kühnen Muth, dem Klugen, dem Treu-en geb'ieh's in die

*f* *3*

Hand. *etwas schneller.*

Lanc. (tritt vor)

Hör' mich, mein König! Ritter, hör' mich an! Des Reiches Hut vertraust du diesem Mann. Schon lange

acht' ich sorgsam seines Pfads: Der Arg-list zeih' ich ihn, des Hoch - verrath's!

Ritter Modreds.  
TENÖRE.

BÄSSE. *f* Schweig, frecher Mund!

Ritter mit Artus.  
TENOR I.

TENOR II. Was sagt er? welch ein Wort?!

Glend.  
BASS I.

Was sagt er? was sagt er, welch ein Wort?!

BASS II.

Was sagt er? was sagt er, welch ein Wort?!

Was sagt er? was sagt er? Ha! welch ein Wort?!

Lanc.

Art. Ein Wort mit gu-tem Grund. (In tiefstem Schmerze aufliegend)

Mann, welch ein Wort! Ver-rath? Noch ein-

The first system of the musical score features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a fermata, followed by the lyrics 'Art. Ein Wort mit gu-tem Grund. (In tiefstem Schmerze aufliegend)'. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes and a five-note chordal pattern.

mal? War'es wahr? Mein armes

The second system continues the vocal line with the lyrics 'mal? War'es wahr? Mein armes'. The piano accompaniment features a five-note chordal pattern in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand, with dynamic markings *fp* and *p*.

Volk, um - run - gen von Ge - fahr, von

The third system shows the vocal line with the lyrics 'Volk, um - run - gen von Ge - fahr, von'. The piano accompaniment consists of a continuous eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

Völ - kerflu - then rings um - strit - ten, von tausend

The fourth system continues the vocal line with the lyrics 'Völ - kerflu - then rings um - strit - ten, von tausend'. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and the bass line in the left hand.

Fein - den hart be - droht, wühlt noch Ver - rath in dei - ner

The fifth system concludes the vocal line with the lyrics 'Fein - den hart be - droht, wühlt noch Ver - rath in dei - ner'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the left hand and continues the eighth-note pattern in the right hand.

Mit - ten, es ist dein Un - tergang - es ist mein Tod!

Schnell. (♩ = 152)

Lanc. Modr.

Nicht schweigend darf ich: lass dir mel - den - Mein Kö - nig, lässt du - vor al - len Hel - den

Lanc.

mit solchen Lügen - wort mich schmä - h'n? Hör' und er - wied're!

Modr. (Zieht sein Schwert.)

Ich dir Re - - de steh'n? so red' ich -

so bewei - se, was du klagst! (Sein Schwert ziehend.)

Lanc.

Ein Got - teskampf! - Ich wag's wenn du es wagst!

Art.

Nicht so, ihr Rit-ter!

Langsamer.

Seht, dort kommt Mer-lin! Mehr, als auf Schwerter und auf Menschenmund, mehr als auf Ster-ne, bau-e ich auf

*allmählig langsamer*

ihn: er blickt hin - ab in jedes Herzens Grund. Tritt du vor ihn, er wird die Wahrheit nennen: sein

(Merlin war auf der Höhe erschienen und kommt jetzt herab.)

Wort, - sein Blick, er zwingt dich zu be - kennen!  
con 8

**DRITTE SCENE.**

Merl.

Art. Mein König! welcher Streit?  
Gruss dir, Ed-ler! Tritt näher, Modred!

Modr. (wütend)

Schmach und bitt'-res Leid! Ich Re - de steh'n vor dem

Schnell. (♩ = 152)

gan - zen Heer? Nein, Lästrer, nimmermehr! Trotz Höl - len -  
Lanc.  
Du wei-gerst dich?

*f sempre* *cresc.*

känst und Se - her - trug: du lüg-st!

Art.

Tritt hin!

*p* *f*

Modr. (vor Merlin tretend.)

Hier bin ich:— re - de — prü-fe — fra - ge!

Es ist ge - nug!

*p*

Langsam. (♩ = ♩)

Lanc.

Des Hochver-rathes hab' ich ihn gezieh'n: Du, Se-her rich-te ü-ber mei-ne

Merl. (Nach einer Pause, ruhig)

Kla-ge! Nicht lü-gen kanh er vor Mer-lin. Dein Blick ist rein, als wie der

reinste Stern\_ doch bärg'die Schuld sich auch im tief-sten Grund: im Na-men Got-tes ruf' ich

Modr.

ihr, des Herrn: her - auf und re-de durch des Sün-ders Mund! Ich red' und ru-fe sonder Scheu:

(Nachdem er Modred eine Weile betrachtet)

Merl.

dem Kö-nig dien' ich wahr und tren! Ich fin - de kei - ne Schuld an

Mässig schnell. ( $\text{♩} = 144$ )  
*energisch*

ihm!  
 Lanc.

Merlin! Wär's möglich? Nie - mals trog des Sehers Blick!

Art.

Dankdir! Den

TENÖRE.  
 Ritter Modreds. Heil Mo - dred Heil! Die Kla - ge fällt da hin.  
 BÄSSE.

Mässig schnell.

Art.

(Zu den Rittern)

Frie - den gabst du mir zu - rück! Nun fort zur See! Zu neuem

Sie - ges - lauf! Die un - sre Kü - - ste

*dim.* *p*

un - - ge - zähmt be - dräu - en: im eig - nen Land

such' ich die Fein - de auf, im eig - nen Land such ich die

3 *crese.*

Fein - - de auf!

8 *zart.*  
*dim.*  
*p rit.*

Langsam.

Leb'wohl, Mer - lin! Ge - den - ke mein, leb'wohl Mer - lin, leb'wohl Mer -

*p*

(Er umarmt Merlin herzlich)

lin! Ge - den - ke, ge - den - - ke mein in Trenen!

3

Lanc.

Leb' wohl Mer - - lin! Ge - denk an uns! Leb' wohl Mer - lin, leb' wohl Mer -

Chor. BÄSSE. *p*

Lebt wohl Mer - - lin! Ge - denk an uns! Lebt wohl Mer - lin, lebt wohl Mer -

lin! Ge - denk, ge - denk an uns in Treuen!

lin! Ge - denkt, ge - denkt an uns in Treuen!

lin! Ge - denkt, ge - denkt an uns in Treuen!

Merl.

Leb' wohl, mein Fürst! In Treu - en denk ich dein; der Brit - ten Ruhm, er ruht auf

*p*

zu - rück in's

dir al - lein; du, uns - re Kraft, du, unsres Glückes Pfand, keh'r bald zurück in's theure

theu - re Heimath - land!

Hei - - math - land! - Lebt Al - le wohl, geden - ket mein! Lebt Al - le wohl, lebt Al - le

wohl! Ge - denkt, ge - den - - ket mein in Treu - en.

Modr. Schnell, alla breve. (♩ = 144)

Wohl - - auf zum Sie - ges - lauf, zu fro - hem

Lanc. *ff*

Art. *ff*

Gaw. *ff*

Wohl - - auf zum Sie - ges - lauf, zu fro - hem

TENÖRE. *ff* (Alle die Schwerter schwingend)

Chor. Wohl - - auf zum Sie - ges - lauf, zu fro - hem

BÄSSE. *ff*

Schnell, alla breve.

Kampf wohlauf! Die uns-re Kü - ste un - gezähmt be - dräun, im eig - nen

Kampf wohlauf! Die uns-re Kü - ste un - gezähmt be - dräun, im eig - nen

Kampf wohlauf! Die uns-re Kü - ste un - gezähmt be - dräun, im eig - nen

Kampf wohlauf! Die uns-re Kü - ste un - gezähmt be - dräun, im eig - nen

Kampf wohlauf! Die uns-re Kü - ste un - gezähmt be - dräun, im eig - nen

*f* *p* *f* *p* *f*

Lan - de su - chet ihr sie auf! Wohl - auf zum Sie - ges - - lauf

Lan - de su - chen wir sie auf! Wohl - auf zum Sie - ges - - lauf

Lan - de su - chen wir sie auf! Wohl - auf zum Sie - ges - - lauf

Lan - de su - chen wir sie auf! Wohl - auf zum Sie - ges - - lauf

Lan - de su - chen wir sie auf! Wohl - auf zum Sie - ges - - lauf

*p* *sfz* *sfz* *sfz*

zu fro - - hem Kampf wohl - auf, wohl - auf,

zu fro - - hem Kampf wohl - auf, wohl - auf,

zu fro - - hem Kampf wohl - auf, wohl - auf,

zu fro - - hem Kampf wohl - auf, wohl - auf,

zu fro - - hem Kampf wohl - auf, wohl - auf,

zu fro - - hem Kampf wohl - auf, wohl - auf,

wohl - auf!

(Alle ausser Merlin links ab.)

Langsam. (Tempo lb)

*cresc.*

# VIERTE SCENE.

(Merlin sieht und winkt ihnen nach, dann kommt er herab, tritt vor den Tempel, besteigt sehr langsam *espress.*

einige Stufen, als wollte er eintreten, dann kommt er zurück und betrachtet ihn eine geraume Weile.)

Merl.

(ruhig, innig)

Stät-te sel'-ger Ruh— mit meinem Her-zen, bang und schwer, was treibt mich heut' in

dei - ne Stil - le her? — Ach, dir — ach, dei - nem Frieden drängt mich's zu, al -

lein, mein Frie - de wohnt in dir nicht mehr! Wer ruhen könn't, wie

*din.* *fp* *pp*

du, so still, so mild! Wer ru - hen könn't! — Mich a - ber treibt's von dannen.

*din.*

Ach, nirgends, nirgends Ruh' und Rast! — Hier auf dem Her - zen die - se Last!

*espr.*

Etwas bewegter.

In Thal und Au - en, in Wald und Ge - fild, auf al - len Bergen, in wil - der

*p* *cresc.*

Flucht, hab ich des Herzens Frieden gesucht! Ich

*dim.* *p* *f*

kann dich nicht lassen, ich kann dich nicht

*zurückhaltend* *accel.* *ritard.*

*fp* *p*

ban - nen, in tie - fer Nacht, in stil - ler Kam - mer ver - gebens

*a tempo*

kämpft' ich in bit - terstem Jam - mer, woll - te mich wapp - nen, mich er -

man - nen, mich er - man - nen Ich

Etwas mässiger.

kann dich nicht las-sen, kann dich nicht ban - - - nen: du sü - - sses

Bild! Ich lie - be dich, ich lie - be dich, — du sü - sses, sü - sses Bild! Du

*zart*  
*p*

Langsam. (♩ = 80)

(sinnend und träumend links ab)

*poco rit.*

sü - sses Bild!

*poco rit.*

*p* *f* *p* *p*

*zart*

*rit.* *a tempo (ruhig)*

*p* *p* *ff* *pp*

Däm. (erscheint rechts)

Sie Kommt —

sie irrt um-her in dumpfem Sinn-en, es zieht sie fort mit heim-li-chen Ge-wal-ten—

Nun, Jä - ge - rin, nun gilt's dich fest - zu - hal - ten,

Sehr ruhig.

die schönste Beu-te sollst du mir ge-winnen! O Geisterreich,

sie tritt in dei-ne Mit-te, mit sü-ssem Zau-ber sollst du sie um-we - - hen,

um-win-den eng und en-ger ih-re Schritte, dass bei-de straubeln und zu Grunde

Immer gleiches Zeitmass. (♩ = ♩.)

geh'n. *Mit grossem Ausdruck.* *zart* Viv. (von rechts kom- Wobin'ich?

*mend* Verfehlt ich wie-der den Pfad? Wie komm ich heim? Wen bitt' ich um Rath?

*Däm.* Heil, ed-le Jungfrau! *Viv.* Da ruft es ja. *Däm. (tritt näher)* O hol-de-ste Göt-tin, *Viv.* hausest du da?

*Viv.* Versteh' dich nicht. *Däm.* Göttinnen hier zu finden, beim Thor der Höl-le! Nicht soll's mich er-staunen: *tr*

Däm.

gespen - stisch wallt es rings in Thal und Grün - den,

The first system of music consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The time signature is 12/8. The vocal line has a melodic line with lyrics underneath. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

aus Quell und Wi - pfel hört' ich's selt - sam rau - nen;

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes a fermata over a note in the vocal line. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Schnell. (♩ = ♩)

Ein mü-der Wanderer, trat ich in den Hain - für-wahr, die Stät-te muss ver - zau-ber't sein:

The third system begins with a tempo change to 'Schnell' (Allegretto) and a 4/4 time signature. The vocal line is in the bass clef. The piano accompaniment is in the grand staff, with dynamics markings of *p* and *f*.

Denn als ich kam: da - aus der Hal-le drang ein wun - der-sa-mer,

The fourth system continues the 'Schnell' section. It includes a fermata over a note in the vocal line. The piano accompaniment features a wavy line in the right hand and chords in the left hand. Dynamics markings include *fp*, *p*, and *l. H.*.

kla - gender Ge - sang; doch öff - net Niemand, wie ich ruf' und frag —

Viv.  
was wohl die Hal - le ber - gen mag? Ich will hi - nein.

**Schneller. (alla breve)**

(Sie versuchen vergebens das Thor zu öffnen).

**Nur mässig bewegt.**

Däm.

Die Mü - he ist ver - lo - ren. Ich ahn' es wohl —

(wieder  $\frac{4}{4}$ )

**Belebend.**

ei, lass uns weiter gehn! Sieh doch, nicht Schloss noch Rie - gel ist zu sehn: die

Hal - le ist mit ih - rem Herrn ver - schworen. Viel wan - dert' ich, sah vie - les nah und

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are "Hal - le ist mit ih - rem Herrn ver - schworen. Viel wan - dert' ich, sah vie - les nah und". The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. The piano part features a steady bass line and chords in the right hand.

fern, von Zau - bern hört' ich mächtgen Gei - ster - herrn, in hei - li - gen Hal - len

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "fern, von Zau - bern hört' ich mächtgen Gei - ster - herrn, in hei - li - gen Hal - len". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p* and *f*, and features more complex chordal textures in the right hand.

birgt sich ih re Macht, der Zau - ber - schä - tze wun - der - rei - che Praecht

The third system of the score has the lyrics "birgt sich ih re Macht, der Zau - ber - schä - tze wun - der - rei - che Praecht". The piano part continues with a consistent accompaniment style, supporting the vocal melody.

Nicht Schloss noch Rie - gel schliesset ih - re Pfor - te doch ist ge -

The fourth system contains the lyrics "Nicht Schloss noch Rie - gel schliesset ih - re Pfor - te doch ist ge -". The piano accompaniment features a prominent bass line and chords, with some dynamic markings like *f*.

sorgt, dass uns kein Mühn gelingt: das Thor er - schliesst sich nur des

The fifth and final system on the page has the lyrics "sorgt, dass uns kein Mühn gelingt: das Thor er - schliesst sich nur des". The piano part concludes with a sustained chord in the right hand and a moving bass line.

Viv.

Mei-sters Wor-te, und dem nur, der den Mei-ster sel - ber zwingt. Ich muss hin - ein!

Däm.

Langsam.

Däm.

Ha! ha! ha! Ver-sueh' es im - mer-hin! Die Schönheit ist

der Mei-ster Mei - ste - rin! Nun le - be wohl, nicht länger darf ich säumen, nach We-sten lenkt die

Viv.

Aeh ein - mal nur in die - sen Zau - ber - räu - men!

Däm.

Son-ne ih-ren Lauf. —

Leb wohl!

(Das Thor springt auf).

O lie - be Pfor-te, thu'dich auf!

(♩ = 144)

Schnell.

Ha! Ein Al-

Und drü-ber-ein Schleier!—

tar! Und rings ergießt sich ein ro - si - ges Feu-er! tritt ein! Du

(Er tritt hinein und bringt den Schleier heraus)

(den Schleier fassend)

Wie duf-tig, wie

willst nicht? wagst es nicht?

(Sie wirft ihn spielend empor, er bleibt schwebend oben, er leuchtet)

weich.

Chor der Geister, unsichtbar

CHOR. Alt.

Wir

Horch! horch!

Sopr.

Alt.

Ten.

Bass.

*pp*

*L.H.*

kom - men aus Kel - ehen, aus Kro - nen und Klüf - ten, aus gli - tzern - den Wel - len, aus

es tönt!

Sopr.

Alt.

Wir kom - men aus Kel - ehen und Kro - nen und Klüf - ten, aus  
säu - seln - dem Lüf - ten. Wir kom - men aus Kel - ehen und Kro - nen und Klüf - ten, aus

Viv. Däm.

kennst du des Zau - bers Macht? Ich nicht!

Sopr.  
gli - tzernd der Wel - len, aus säu - seln - den Lüf - ten, wir kom - men, wir

Alt.  
gli - tzernd der Wel - len, aus säu - seln - den Lüf - ten, wir kom - men, wir

Ten.

Bass.  
Wir kom - men aus Kel - chen und

(plötzlich erschauernd)

Und ob es nicht

fol - gen dem mäch - ti - gen Herrn — der

fol - gen dem mäch - ti - gen Herrn — der

Wir

Kro - nen und Klüf - ten, aus gli - tzernden Wel - len, aus säu - selnden Lüf - ten, wir

Un - heil schafft?

Hol - den, der Hol - den, wir die - nen ihr

Hol - den, der Hol - den, wir die - nen ihr

kom - men aus Kel - chen, aus Kro - nen und Klüf - ten, aus gli - tzernden Wel - len, aus

kom - men aus Kel - chen, aus Kro - nen und Klüf - ten, aus gli - tzernden Wel - len, aus

*l. H.*

*l. H.*

(Eine Quelle schießt plötzlich zwischen dem Gebüsch hervor, rosige Wolken erheben sich von allen Seiten. Die Ro-

gern. Wir kom - men, wir fol - gen wir

gern. Wir kom - men, wir fol - gen wir

säu - seln - den Lüf - ten. Wir kom - men, wir fol - gen wir

säu - seln - den Lüf - ten. Wir kom - men, wir fol - gen wir

senbüsche theilen sich auseinander. Aus der Quelle steigen Wassergeister empor, in grünen Schleiern, glitzernen Gewän-

kom - men wir fol - gen dem mäch - ti - gen Herrn, der Hol - den, der Hol - den wir

kom - men wir fol - gen dem mäch - ti - gen Herrn, der Hol - den, der Hol - den wir

kom - men wir fol - gen dem mäch - ti - gen Herrn, der Hol - den, der Hol - den wir

kom - men wir fol - gen dem mäch - ti - gen Herrn, der Hol - den, der Hol - den wir

*r. H. l. H.*

dern, aus den Wolken herab schweben die Luftgeister, geflügelt, in weissen wallenden Schleiern; aus den Felsen und der Erde erscheinen

dienen ihr gern. Wir kom - men wir fol - gen dem

dienen ihr gern. Wir kom - men wir fol - gen dem

dienen ihr gern. Wir kom - men wir fol - gen dem

dienen ihr gern. Wir kom - men wir fol - gen dem mäch - ti - gen Herrn dem

Erdeister, mit goldenem Geschmeide behängt; aus den Gebüschchen die Blumengeister in bunter Gewandung manichfache

mäch - ti - gen Herrn, der Hol - den, der

mäch - ti - gen Herrn, der Hol - den, der

mäch - ti - gen Herrn, der Hol - den, der

mäch - ti - gen Herrn, der Hol - den, der

Blumen darstellend.)

Hol - den, wir die - nen ihr gern.

Hol - den, wir die - nen ihr gern.

Hol - den, wir die - nen ihr gern.

Hol - den, wir die - nen ihr gern.

Geisterreigen.  
Mässig. (Tänze in leichter anmuthiger [nicht heftiger] Bewegung)  
*zart*

*p*

*f*

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, marked with *cresc.* and *dim.*. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of the piano score. The right hand has a melodic line with some rests, marked with *p*. The left hand features a complex accompaniment with chords and a *rit.* marking. A *f* dynamic is present in the right hand.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with eighth notes, marked with *f*. The left hand has a rhythmic accompaniment with chords.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand has a rhythmic accompaniment with chords.

Fifth system of the piano score, starting with the section title *(Erdegeister)*. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand has a rhythmic accompaniment with chords. Dynamics include *p*, *f*, and *fp*.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand has a rhythmic accompaniment with chords. Dynamics include *p* and *f*.

Seventh system of the piano score. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand has a rhythmic accompaniment with chords.

The first system of music consists of two staves. The upper staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes and some grace notes. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include a forte (*f*) marking, a decrescendo (*dim.*), and a pianissimo (*pp*) marking.

(Luftgeister, eine Aeolsharfe umspielend.)

The second system continues the piece with similar melodic and harmonic textures. The upper staff features intricate melodic patterns, while the lower staff maintains a steady accompaniment. The dynamics remain consistent with the first system.

The third system includes dynamic markings of *f* and *pp*. It features performance instructions such as *Ra.* (likely *ritardando*) and *S.* (likely *scando* or *scandendo*). The notation includes slurs and accents to guide the performer.

The fourth system marks a change in tempo to *Tempo 1. ruhig* (Tempo 1. calm). It includes a *zart* (softly) marking. The music becomes more spacious and delicate in character.

The fifth system features a dynamic marking of *p* (piano). The melodic lines in both staves are more clearly defined and less densely packed than in the earlier sections.

The sixth system concludes the page with dynamic markings of *f* (forte). The music returns to a more energetic and pronounced character.

The first system of music features a piano (p) and bass (b) staff. The piano part begins with a *cresc.* marking and includes dynamic markings of *f* and *p*. The bass part has a tempo marking of  $(\text{♩} = 80)$ . The system concludes with a fermata over the final notes.

The second system continues the piano and bass parts. The piano part features several long, sweeping melodic lines with grace notes. The bass part provides a steady accompaniment with chords and single notes.

The third system shows the piano and bass parts. The piano part has a *f* dynamic marking. The bass part continues with its accompaniment, featuring some chordal textures.

The fourth system continues the piano and bass parts. The piano part has a *f* dynamic marking. The bass part features a melodic line with grace notes.

The fifth system shows the piano and bass parts. The piano part has a *f* dynamic marking. The bass part continues with its accompaniment, featuring some chordal textures.

The sixth system continues the piano and bass parts. The piano part has a *f* dynamic marking. The bass part features a melodic line with grace notes.

The seventh system shows the piano and bass parts. The piano part has a *ff* dynamic marking. The bass part continues with its accompaniment, featuring some chordal textures.

dim. zart

*p*

*espress.*

*cant espress.*

*dim.*

(Ankunft der Königin der Meerfrauen: Schon aus der Ferne sichtbar in einer mit Blumen  
Gleiches Zeitmass.

geschmückten Muschel, von Delphinen übers Meer gezogen die Königin der Meerfrauen von ihren Schaaren um -

schwommen. Die Königin, nachdem sie allein ihr Gefährte verlassen, mit den Andern zu anmuthigen Gruppierungen vereint,

First system of a piano score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. The first measure is marked *cresc.* and the second measure is marked *espress.* There are several slanted lines above the notes, possibly indicating accents or slurs.

Huldigung, Ehrerbietung ausdrückend.)

Second system of the piano score. It continues the complex texture from the first system. The bass line has some notes with a 'tr' (trill) marking. The overall mood is one of reverent homage.

Third system of the piano score. The texture remains dense with intricate rhythmic patterns. A large slur covers a significant portion of the upper staff in the second measure.

Fourth system of the piano score. The complexity of the texture is maintained. There are some trill markings in the bass line.

Fifth system of the piano score. This system includes dynamic markings: *cresc.*, *f*, *dim.*, and *pp*. A dashed line above the first measure indicates a continuation from the previous system.

Sixth system of the piano score. It features dynamic markings *cresc.*, *dim.*, and *mf*. The word *cant.* is written above the final measure of the system.

Seventh system of the piano score. The texture continues with intricate patterns and slurs. The dynamic marking *mf* is present.

## Chor der Geister. (hinter der Scene.)

Etwas ruhiger. immer sehr zart.

*rit.* Sopr. *pp*  
Wir kom - men aus Kel - ehen und Kro - nen und

Alt I. *pp*  
Wir kom - men aus Kel - ehen und Kro - nen und

Alt II. *pp*  
Wir kom - men aus Kel - ehen und Kro - nen und

Ten. *pp*  
Wir kom - men aus Kel - ehen und Kro - nen und

Bass. *pp*  
Wir kom - men aus Kel - ehen und Kro - nen und

*pp* *L.H.* *L.H.*

(sehr weich)

Sop I.  
Klüf - ten; aus gli - tzer - den Wel - len aus säu -

Sop II.  
Klüf - ten, aus gli - tzer - den Wel - len aus säu - seln - den

Alt I.  
Klüf - ten, aus gli - tzer - den Wel - len aus säu - seln - den

Alt II.  
Klüf - ten, aus gli - tzer - den Wel - len aus säu - seln - den

Ten.  
Klüf - ten, aus gli - tzer - den Wel - len aus säu - seln - den

Bass.  
Klüf - ten, aus gli - tzer - den Wel - len aus säu -

Sopr. I.  
 Sopr. II.  
 Alt I.  
 Alt II.  
 Ten.  
 Bass.

seln-den Lüf - ten. — Wir kom-men, wir fol - geu der Hol - den, der Hol - den, wir  
 Lüf - ten aus säu - seln - den Lüf - ten.  
 Lüf - ten aus säu - seln - den Lüf - ten. Wir kom-men, wir fol - gen der Hol - den, der Hol - den, wir  
 Lüf - ten aus säu - seln - den Lüf - ten. Wir kom-men, wir fol - gen der Hol - den, der Hol - den, wir  
 seln - den Lüf - ten. — Wir kom-men, wir fol - gen der Hol - den, der Hol - den, wir

Sopr.  
 Alt I.  
 Alt II.  
 Ten.  
 Bass.

die - nen ihr gern. — Wir die - nen ihr gern. —  
 die - nen ihr gern. — Wir die - nen ihr gern. —  
 die - nen ihr gern. — Wir die - nen ihr gern. —  
 die - nen ihr gern. — Wir die - nen ihr gern. —

(Merlin erscheint.)

**Schnell (alla breve).** (Viviane erblickt Merlin und fährt mit ei-

nem halb unterdrückten Schrei zurück. Die Geister verschwinden. Der Schleier fällt auf ein Gebüsch, nahe im Vordergrunde.)

### Sechste Scene.

Viv.

(sich rasch fassend)

Merl.

*Etwas mässiger.*

Für-wahr nicht dich! Wir

Du? du? Was willst du, was suchst du hier?

(leicht)

toll-ten im Re-vier, von mei-nen Jungfrau hab' ich mich verirrt, ein Kna-be wies mich

Merl. (ruhig)

Viv.

her, - der dumme Hirt! Ich wollt' in's Schloss, weisst du den Weg? Dort ist der Weg! Dort, am

Merl.

Viv.

Merl. (erblickt den Schleier) (heftig)

Gar-ten-ge-heg?      Dort am Ge-heg.      Hab Dank, leß wohl.      Leb' wohl.      Der

Viv. (erschreckt)

Schlei-er? ha!      Wer drang so kühn zu mir?      Zu dir?      Ver-gib,      ich wusst' es

(wie in Gedanken) Merl.

nicht- zu dir?!      Und dort- die Pfor-te!      wessen Verrath-?

Viv.

Merl.

zurückhaltend

Sie that sich auf,      als ich sie bat.      Sie that sich auf- vor dir?      O ew'-ge

Viv.

Zeitmass.

Macht! Ver-gib!      es war thö-richt,      war un-bedacht!      Den Schleier nahm ich und warf ihn em-

por, sieh, da umschloss mich ein tan-zen-der Chor. Gar herr-lich war's! Du fassst ihn

Merl.

an, den Schleier? Ja, was läg'wohl daran? so duf-tig ist er, so zart. Schnell.

Viv. zart.

zurückhaltend

*p* *pp* *f*

Merl. (sie zurückhaltend) Viv.

Halt ein! Un-sel'-ge! Ich hüll-te mir gern die Lo-cken da-

Mässiger.

rein... Merl.

Kind, Kind! knie' hin und dan-ke der Macht, die heu-te dich gü-tig schützend bewacht!

Der tü-cki-sche Flor in dei-ner Hand, er hat dir die se-li-gen Gei-ster ge-

*p*

bannt;— doch fas-ste dich sel-ber sein Zau-ber an: dich Ster-bli-che träf er mit schrecklichstem

Belebend.

Bann! Wenn ich den Schlei-er ums Haupt dir führ-te, wenn er dir nur die Lo-cken be-

rühr-te: Weh dir! Die hol-den Ge-bü-sche versänken um dich,

Fel-sen umschlössen dich fürch-ter-lich, hier lägst du fest, un-rett-bar

fest-ge-bannt,— der Tod nur löst den Bann, der dich umwandt;

und herrsch-test du auf höch - sten Gei-ster-thron: du wärest machtlos, Mässigend.

al-ler Geister Hohn, im Zauber lägst du, könn-test nie ent - fliehn - wärest du auch

stark ge-we-sen wie Mer - lin! Ha! grausenvoll mir wird so bang! O sei nicht

Viv. Merl.

bang! Blick auf, du bist ge - ret - tet! Des Himmels Huld schwebt segnend ü - ber dir! Wo

Viv.

bin ich? Was that ich? Weh mir! Ver - gib - leb' wohl - Vi-vi - a - ne! -

(auffahrend) (kurze Pause, dann ruhig) Langsam. Merl. (in ihrem Anblick versunken)

Schneller.

(♩ = 54)

Viv. (plötzlich auflachend) **Mässig (alla breve).**

ha! ha, ha, ha, Wie toll! An dich, andich ge-*ket-tet!* Zu dir ge-*bannt!*

*ruhig fliegend*

*p*

Bald hätt' ich's selbst gethan! Zu dir ge-*bannt!* Nein, nimmer-mehr zu

(plötzlich aufklagend)

*f*

dir! (will gehen) Merl. *rit.*

Leb wohl! Vi-vi-a-*ne!*

*f* *tempo* *rit.*

*p*

Viv. (bleibt stehen, sie stampft voll Zorn) (sie bricht in Thränen aus und bedeckt ihr Antlitz mit den Händen)

Soll ich ver-*geh'n* in die-*ser* Pein!

*tempo* *espressivo*

*pp* *f*

Merl. Viv.

Du zitterst, du weinst — o sieh mich an! Leb

*dim.* *p*

Merl.

(Er nimmt ihre Hand)

wohl! Leb' wohl! O willst du geh'n? O

*espress.*

lass dein Haupt an mei-ne Schul-ter leh' - - nen!

*Viv.*

wiebist du schön in dei-nen Thrä - nen! Weidest du dich an meinem

Merl.

Schmerz? Hol - de, Sü - sse, zu dei-nen Fü - - ssen....

*pp*

*Viv.*

Du has-sest mich, du has - sest mich: aus dei - nem Mun - de musst ichs

hö-ren! Fort!fort! Es will mir die Sin - ne zer-stü-ren\_o Herr des Himmels,

er - bar - me dich! O bleibe hier! Gelieb tes Weib! Gelieb tes

(sie will rasch abgehen) Merl. **Langsam.** (hastig) Viv. (erschro-

cken stehen bleibend) (zögernd) Merl. (mit offenen Armen auf sie zugehend) Viv. (fällt ihm um den Hals)

Weib - du warst's - du riefst - du riefst mich so an? - Vi - vi - a - ne!

**Schnell.**

Heiss - ge-lieb-ter Mann! ist es wahr? ist es wahr? O kann es denn sein?

**Mässigend.**

immer ruhiger

Merl. (sehr zart) Ich

*rit.*

lie - be dich! Sieh, ich bin dein! Nicht län - ger trag' ich die - se

**Langsam.** **Schnell.** (♩ = 132)

*pp* *f* *p*

Last! Dich hätt'ich ver - wor - fen, o dich ge - hasst?

*p*

Dich der mein Herz entge - gen bebt, dich, mei - ne Sehn - sucht, mein Ver -

lan - gen! mein täg - li - ches Sin - nen, mein nächt - li - ches Ban - gen, das

Lieb - ste, dass mir auf Er - den lebt! Könn't ich die gan - ze Welt um -

**Viv.** (aufjauchzend)

*dim. p* *f* *f*

schlin - gen! Ge - lieb - ter, wie hold, wie herr - lich du

bist! O al - le Räu - - me soll - ten klin - gen vom Glück,

(mit Wärme) *p*

*dimin.* *p* = *f*

das mir er - schie - nen ist! Dich wollt' ich las - sen! Dich ver -

ges - - sen! In blu - ti - ger Jagd, durch Wald und Haid! Ach un - be -

zwing - bar, un - er - mes - sen wuchs mei - ne Lie - - be und mein Leid!

*p*

Bang ist's und fremde in der Welt, da - heim ist's nur bei dir, bei dir!

O Won - ne, o Won - ne die mich um - fan - gen hält! Un-

Viel mässiger (mit grosser Wärme)

end - li - che Se - ligkeit zit - tert in mir zit - tert in

mir!

Merl.

Hab ich dir her - bes ge - sagt? Vergib! Vergib!

So blendend erschienst du meinem Blick, ich stand ver - zagt vor meinem Glück!

Nun a - ber, komm, du hol - des Lieb', nimm mich zur Bu - sse ganz da -

(Mit immer steigender Wärme)

hin, nimm, was ich

hab' und was ich bin!

An mei - nem Her - zen will ich dich he - gen - fühlst du die Seh -

*cantabile*

*pp*

- sucht, die es ver - zehrt? O

*espress.*

fühlst du, fühlst du an sei-nen Schlä-gen, wie es an

Oder.

dim.

dir zu ster-ben be-geht? Ja, Sü-sse,

lass uns ver-ge-hen zu sam-men, lass uns in Ei-ner Gluthent-flammen.

*l. H.*

Mässiger.

(mit Wärme)

Ein Liebes-jauchzen: ich bin dein! ich bin

dein! ich lie - be dich! sei mein! sei mein!

Viv.

O Tag! O herr - lich - ste der Son - nen!

Merl.

O Tag! O herr - lichste der Sonnen

Viv.

Mein Lieb - stes hab ich mir ge - won - nen!

Mein lieb - stes hab' ich mir gewon - nen!

*rit.* Ach! Es kam, es kam das Glück aus

*rit.*

a Tempo. ruhig

lich - ten Hö - hen, und mich um - schmeigt's so

süss so warm; Viv. Es kam, es kam das Glück aus

lich - ten Hö - hen und mich umschmeigt's so süß so

Belebend.

warm; ich weiss, es wird nicht von mir geh'n, ich halt es  
 Ich weiss, es wird nicht von mir geh'n, ich halt es ja

*r. H.* *r. H.*

ja in mei-nem Arm ich halt es ja, ich  
 in mei-nem Arm ich halt es ja ich

*cresc.*

Schneller.

halt es ja in mei - - - - - nem Arm! (stürmische Umarmung)  
 halt es ja in mei - - - - - nem Arm!

feurig.

*f* *l. H.* *l. H.*

(Abenddämmerung: Felsen und Bäume von immer hellerem Roth überflossen. Merlin und Viviane haben sich *espress.*

auf einer Rasenbank (rechts im Vordergrund) in inniger Umarmung niedergelassen)

Langsam. (sehr zart.)  
Merl.

Mein Herzer-glüht so in-nig-warm, o schmiege dich in meinen Arm,

so, fest und fe-ster umschlie-sse mich, mit deinen Lo-cken umfließe

mich, *espress.* du schauerst es zit-tert dein sü-sser Leib, wie schön du bist,

(Er küsst sie lang und innig)

du zit-tern-des Weib!

*ten.* *cresc.* *espress. > p rit.*

*pp* *schr zart.* *dim.* *pp*

**Langsamer. Viv.**

Das ist der Sehnsucht stil-le Stun - de, - da ich am Quell nach dir ver -

*pp sempre*

langt! - O lass mich! - Liebster lass mir bangt, so ist es wahr, dein Mund an meinem

*l. H. r. H.* *l. H.*

Mun - de - so ist es wahr, ich fass' es kaum: er-füllt, er-füllt mein won - ni-ger Traum!

*p*

**Viv.**

**Merl.** Das ist der Seh - sucht stil - le

Das ist der Seh - sucht stil - le Stun - de! O

*dim.* *zart.* *l. H.*

Stun - de! So ist's er - füllt, so hab ich's er - langt! O du, nach  
 du — nach der ich heiss ver - langt, O du — nach der ich still ge -

*cresc. poco*

dem ich still gebangt— so halt' ich dich im trauten Bun - de!  
 bangt: so halt' ich dich an meinem Mun - de

*cresc.*

O blei-be mein o blei-be mein! Ach in die Fer - ne,  
 Ich blei - be dein! In ö - de

*espress.*

*p pp cresc. molto f*

zu lau-ten Man - nes - käm - pfen hin zieht dich ein ho - her Hel - densinn! O  
 Fer - ne, zu wil-den Man - nes - käm - pfen hin zog mich ein eit-ler Hel - densinn!

*cresc.*

blei - be mein,                      blei - be mein.

Ich blei - be dein,            ich blei - be dein!            Was ist mir

*p* *f*

Sag' mir,            dass nie dein Lie - ben

Nä - he und Fer - ne            da doch            die Lie - be

*p* *l. H.*

mich ver - lässt            sag' mir!            O blei - be mein            auch in

nim - mer mich ver - lässt!            Ich blei - be dein,

der fern - sten Fer - ne            Sag mir dass nie dein Lie - ben mich ver - lässt!            ach,

da doch die Lie - be            nimmer mich ver - lässt!            Ja,

*f* *espress.*

wie der Himmel fest hält sei - ne Ster - ne, so hielt ich  
 wieder Himmel fest hält sei - ne Ster - ne, so halt'ich dich o du - Ge-

Ca. \*

ger - ne dich, o Ge-lieb-ter fest!  
 lieb - te O, du Ge - lieb-te fest!

*zart.* *espress. molto*

*esce.* *p*

So hielt ich ger - ne dich o Ge-lieb -  
 So halt ich dich o du Ge - lieb - te Ge - lieb -

*ten.* *p*

*Ca.* *pp* *Ca.*

(Die Sonne geht unter Merlin und Viviane sitzen in ruhiger Unarmung und sehen einander entzückt ins Ange.)

- ter fest!  
 - te fest!

*pp* *pp* *pp* *f* *p*

Schnell. (♩ = 160)

Tumult hinter der Scene  
(noch entfernt)

(hinter der Scene) (stark)  
Glend.

Merlin!

Merlin!

*cresc.*

*cresc.*

Merl.

(Tumult und Geschrei hinter der Scene immer näher und stärker.)

Welch ein Ge-tös? Wer ruft mir?

*ff* *f* *dim.* *p*

Glend.

O schü-tze uns Mer-lin!

*cresc.*

(Hereinbrechende Nacht. Der Mond bald hell leuchtend, bald von Wolken verdeckt.)

*cresc. sempre*

*ff* *ff*

## Siebente Scene.

(Glendower und einige  
Krieger stürzen herein.)

Glend.

Ver-rath Merlin! Modred mit seinem Tross raubt Ar-tus Thron, be-setzt ist

*f* *sf sempre*

Stadt und Schloss! Wir wehrten uns mit Kraft und Muth! ver-ge-bens war's - Schütz uns vor sei-ner

(Modred mit vielen

Rittern erscheint.)

Wuth. - Hin-weg mit ihm! Dir wird dein Lohn zu Theil - greift ihn!

Modr.

TEN. I. II. (Glend. und die Krieger werden gewaltsam abgeführt.  
Modr. und die Ritter ab.)

Chor der Ritter. Kö-nig Modred Heil!

BASS I. II.

Schneller (alla breve)

*p* ( $\text{♩} = 120$ )

Glend. (hinter der Scene) (Merl. der während der ganzen Scene starr, keines Wortes mächtig dagestanden,  
fährt jetzt auf, taumelt einige Schritte und sinkt an den Stufen des  
Tempels nieder.)

Mer - lin! Mer - lin!

*crese.*

5

*f* *sf* *ff sempre* *f*

*f* *ff* *f* *f* *ff sempre*

*dim.*

*Langsam.* *rit. assai* *espress. molto*

*ff* *f* *f* *f* *sf* *sf* *sf* *dim.*

*f* *p* *f*

Merl.

Weh! Be-tro-gen! — Der Fürst — durch mich be-lo-gen! Mein Se-her-aug' ist

(Er erhebt sich)

mir ge-raub't! Die Gna-de wich von mei-nem Haupt. *accell. tempo*

*fp* *sf* *f*

*f* *p*

Viv.

(Viviana nähert sich furchtsam)

Merl.

Ge - liebter — Unse - li - ges Weib! Das al - so war's! Das ward der Har - fe

Mah - nung? Das sah mein Aug in letzter Se - her - ah - nung?

(innig)  
O Herr, vergib mir mei - ne Schuld! Zu hei - li - gem Dienst hast du mich ge -

sen - det. von al - len Sterb - li - chen er - hob mich dei - ne Huld: und ich, zu eit - - ler Lust ge - wen - det,

*cresc.*  
ich hab' mein eig - nes Aug' ge - blen - det! Leb' wohl — ein Schauer strömt durch mei - ne Glie -

Viv. Merl.

- der. — Doch nein! — ich kann nicht an - ders leb' wohl ! Was sag - test du ? Leb'

Viv. (starr vor Entsetzen) Merl. (in heftiger Bewegung)

wohl — du siehst mich nie - mals wie - der. Was sag - test du ? Ich muss — leb'

Viv.

Ge - lieb - ter Mann ! Du gehst von mir ?

wohl ! Hab' ich die Schuld auf mich ge - la - den : ich muss zu -

Schneller. (♩ = 144.)

rit. — a tempo

rück zum Quell der Gna - den! — Herr. gib mir Kraft! — Leb' wohl! — Ich geh von

rit. pp f a tempo f

Viv. Etwas langsamer.

dir ! Ge - lieb - ter. was ist mein Ver - schul - den ? O sag mir, was hab ich ge - than ?

So büßen soll ich mein kurzes Glück? Die ei-ne Stun-de? Mer-lin! Mer-lin! O

*p zurückhaltend*

Merl.  
sag' mir's nur mit einem Blick: So, Theu-er, so wirfst du mich nicht da-hin! Ich

*dim.*

muss! O soll ich in Jam-mer ver-gehn? Leb' wohl! ich darf dich nicht mehr

*sf* *cresc.*

Viv. (Mit immer steigender Wildheit)

selin! Ich will dich hal-ten will dich um-schlin-gen,

mit al-len Ge-wal-ten will ich dich zwin-gen! So wind ich

(Merlin abwehrend)

mich — um dei-nen Leib! Fürh-te\_fürh-te das

*f* *dim.*

wü - then-de Weib! Ich las-se dich nicht... Ich tö - te dich, Mer - lin!

*f* *sp* *f*

Fürh-te, fürchte die wil - de Jägerin! Schneller (alla breve). Ich muss\_ lass

*f* *f* *ff* *p*

Merl.

Viv. (niederfallend)

Ge - lieb - ter Mann! Zu dei - nen

ab! Ich muss da - hin wo - hin mich Gott er - ko - ren!

*cresc.*

Fü - ssen fleh' ich dich an! Halt ein! Ha!

Ich schwör's Beim Himmel sei's ge - schworen.

(Sie springt auf und ergreift den Schleier)

nimmer, nimmer!

(Mit dem Worte „mich“ wirft sie den Schleier über sein Haupt)

verlässtst du mich!

Furchtbarer Donnerschlag. Tiefe Finsterniss. Die Scene ist verwandelt. Im Vor-

dergrunde der Tempel wie früher, sonst öde Felsenlandschaft. Auf einem Felsen, an der Stelle der Anhöhe liegt Mer-

hin, halb aufgerichteten Leibes, mit glühenden Ketten angeschmiedet.

(Es ist wieder heller geworden)

*ruhiger allmählig*

*f* *dim.* *p*

Langsamer. (Merlin wird allmählig sichtbar)

*p*

(Der Mond leuchtet hell über seinem Haupte) *tempo*

*ffp* *accel.* *ff* *ff*

Viviane, die vom Momente der Katastrophe starr vor Entsetzen, wie betäubt regungslos stehen geblieben war, fährt nun beim Lachen des Dämon jäh empor; sich wendend erblickt sie Merlin am Felsen und stürzt mit einem erschütternden Schrei zu Boden.

*ff* *ff*

Der Dämon erscheint auf einer Felsenhöhe  
Merlin gegenüber.

Däm. (wildes böhnisches Lachen) Viv. Schrei  
ha! ha! ha! ha! ha! ha! Ha!

*mf mässigend* *pp* *sehr zurückhaltend*

Sehr schnell (alla breve)

Der Vorhang fällt.

*ff*

Ende des 2. Actes.

# DRITTER ACT.

Langsam.

PIANO.

Sehr langsam.

*cresc.* *ff*

(Scene wie am Schluss des vorigen Actes. Dichte Wolken verhüllen den Hintergrund, aus dem nur einige spitze Felsenzacken hervorblicken. Im Vordergrund links der Tempel; rechts ein mächtiger Felsblock der unten eine Art Steinbank bildet.) (Morgen.)

Aufzug.

Sehr langsam. (Tempo I.)

*pp* *pp* *f*

*rit.* *f* *accel.* *rit.* *ff* *p* *f* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

*dim.* *p* *dim.* *pp*

Coda \*

Sehr gedehnt.

Viv. (dumpf und leise)

*pp*

Grauschon der Mor-gen? Die-se e-wi-ge Nacht! Müd' ist mein Aug'!

Schlaf ein, mein Aug', schlaf ein — ich hab' die e-wi-ge Finsterniss durch

*dim.*

wacht: Was frommt's? Was soll's? Schlaf

*p*

(-schmerzvoll.)  
ein, für im-mer ein. Ich hab' geweint, in brünstigem Ge-

*p dolce* *f* *p*

bet... Was frommt's? Verschlussen ist des Himmels

*f* *p* *dim.* *dolce*

Huld! Ich hab' kein Heil, hab' kei-ne Gnad' erfleht für meine Qualen und für

*pp*

meine Schuld, für meine Qualen und für meine Schuld!

(Sie lehnt das Haupt matt zurück und entschlummert.)

(♩ = 100.) (Morgana steigt in einem

hellen Lichtscheine herauf und nähert sich ihr langsam)

Morg. Langsam.

Aus heil'ger Ruh weckt mich die tiefste

Kla-ge, stark, wie kein Zauber-ruf mir je er-klang! Un-se-li-ges, hol-des

Weib! O Fluch dem Ta - ge, da je - ner Dä - mon

mich zur Bot - schaft zwang!

(Sie tritt zu ihr hin.)

Wie bleich du bist! Die See - le rührst du mir.

Schlum - re, — doch hör: denn Tröstung bring' ich dir.

Sehr ruhig. (♩ = 60)

Weisst du, Kind, weisst du — wo - her ich kam? Da — ist Trau - er nicht, — noch

Gram, — süs - ser Duft — ob lich - - ter Au, und im Glan-ze  
*dim.*

*crese.* *p*

perlt — der Thau. Himm - lisch Licht um - schwe - be dich, —

*p* *dolce*

hel - ler — Thau — be - le - be dich, — be - le - - be dich!

Sel - ge Lüf - te, lind und warm, lö - - - sen, — lö - -

*pp*

sen dei - - nen Harm! Sel - - ge Lüf - te.

*pp* *p*

sel' - ge Lüf - te, lind - und warm, lö - sen, - lö - sen dei - nen Harm, -

*cresc.* lö - sen dei - nen Harm! Sie regt sich -  
 Traum und streckt die Arme nach ihr.) *Viv.* (träumend)

lä - chelt. Tief in ban - gem Weh! Welch'gold'nes Licht! - Und

(Sie will sich aufraffen)  
 du, so schön und mild, wer bist du, leuch - ten - des Ge - bild?

Mor. (Die Hände über Vivianehaltend.)  
*dolce*  
 Schlumme, Mägdlein, schlumme fort! Hör' - Mor - ga - nas Se - her - wort!

(♩ = ♩)

Wie dich Schuld u. Jammer quälte: Trö - ste, trö - ste, trö - - ste

*p* *cresc.*

*espress.*

dei - - - ne Seele! Trö - ste, trö - ste, trö - - ste dei ne See - - le!

*espress.* *p*

Die Viertel etwas schneller. (♩ = 92.)

Wenn am dunk - len Schei - de - pfad, der Ver - der - - ber grimmig naht:

*sf* *p* *sf*

Lie - be, stär - ker als der Tod, wird des Un - heils Mächte zwin - gen -

*sf* *p* *f*

Lie - be, stär - ker als der Tod, wird in tief - ster Her - zens -

*sf* *p* *sf*

(wie oben)  
Viv. Langsamer.

noth ew' - ges Heil dem Freund er - rin - gen! Welche Tö - ne hör ich klingen!

Kannst du Unheils Macht bezwingen: lö - se, lö - se sei - ne Noth! Schau - en kann ich

Mor.

nicht vollbringen; Lie - - be, stärker als der Tod, wird ihm ew' -

- ges Heil er - rin - - gen.

dim. (versinkt)

8

cresc. f

8

*cresc.*

*ff*

*Q.*

Viv. (erwachend)

(Vivianen's Jungfrauen kommen von der linken Seite, gruppieren sich, einige zu ihren Füßen knieend, anmuthig um Viviane; sie

Wo bist du? Welch' ein Traum?! zeitweilig liebkosend, ermunternd.)

*pp dolce*

*cresc.*

*p*

Chor der Jungfrauen Vivianens.

Mässig immer sehr zart. (♩ = 72.)

SOPRAN I. (Mit Solistinen zu verstärken)

SOPRAN II. (Mit Solistinen zu verstärken)

SOPRAN III.

ALT I.

ALT II.

ALT III.

Hast du am Fel - sen so lang - so

Hast du am Fel - sen so lang - so

Hast du am Fel - sen so lang - so

Mässig immer sehr zart.

*pp rall. poco*

*pp*

lang ge - wacht? so lang ge  
 Hast du am Fel - sen so lang, so  
 lang ge - wacht?  
 lang ge - wacht? O komm mit uns, o

wacht?  
 lang ge - wacht?  
 Willst du hier trau - ern Tag und  
 Willst du hier trau - ern Tag und  
 komm.  
 Willst

O komm mit uns, o  
 O komm mit  
 Nacht?  
 Nacht?  
 du hier trau - ern Tag und Nacht?  
 O komm mit

wei - - le nicht hier wir ko - -  
 uns o wei - - le, o wei - - le nicht hier  
 O wei - - le nicht hier wir ko - -  
 Wir ko - -

*p zart*

uns, o wei - - le nicht hier

*pp*

- sen, wir sin - gen mit dir!  
 Wir  
 - sen, wir sin - gen mit dir! Wir  
 sen, wir sin - gen, wir spie - len mit dir!  
 Wir ko -  
 Wir ko - sen, wir sin - gen mit dir!

8  
 3

*cresc.*  
 Wir sin - gen, wir  
 ko - sen mit dir! Wir  
 ko - sen mit dir! *cresc.*  
 Wir ko - sen mit dir!  
 sen, wir sin - gen, wir spie - len mit dir!

Wir spie - len mit  
 8  
*cresc.*

ko - sen,

ko - sen, wir sin - gen, wir

Wir sin - gen, wir

Wir ko - sen mit dir!

dir! Wir ko - sen mit dir!

*p*

wir ko - sen, wir sin - gen,

spie - len mit dir! Wir ko - sen, wir

len mit dir! Wir ko - sen, wir

spie - len mit dir' Wir ko - sen, wir

- sen mit dir! Wir

Wir sin - gen,

*p*

*cresc.*

Belebend.

wir spie - len mit dir! Komm!  
 sin - gen, wir spie - len mit dir! Komm! wol - len wir  
 sin - gen, wir spie - len mit dir! Komm!  
 sin - gen, wir spie - len mit dir! Komm! wol - len wir  
 sin - gen, wir spie - len mit dir! Komm! wol - len wir  
 wir spie - len mit dir! Komm! wol - len wir

*cresc.*

Belebend.

Komm! Hal-lo, Hal-lo, Halla-li, Hal-lo! Wol - len wir  
 jauchzend die Wäl - der durch to-sen? Hal-lo, Halla-li, Hal-lo! Komm!  
 Komm! Hallo, Hal-lo, Halla-li, Hal-lo! Wol - len wir  
 jauchzend die Wäl - der durch to-sen?Hallo, Hal-lo, Halla-li, Hal-lo!  
 jauchzend die Wäl - der durch to-sen?Hallo, Hal-lo, Halla-li, Hal-lo! Wol - len wir  
 jauchzend die Wäl - der durch to-sen?Hallo, Hal-lo, Halla-li, Hal-lo! Wol - len wir

jauchzend die Wäl - der durch - to-sen? Jagdspieß - und Hör - ner  
 Komm! Jagdspieß und Hörner liegen be -

jauchzend die Wäl - der durch - to-sen? Jagdspieß und Hör - ner  
 Komm! Jagdspieß und Hör - ner

jauchzend die Wäl - der durch - to-sen? Jagdspieß und Hörner liegen be -

jauchzend die Wäl - der durch - to-sen? Jagdspieß und Hörner liegen be -

liegen be-reit: o komm! o komm, o komm, o komm mit uns,  
 reit: o komm! o komm, o komm mit uns.  
 liegen be-reit: mit uns, o komm, o komm mit uns,  
 lie-gen be-reit: o komm mit uns, o komm, o komm mit uns.  
 reit: o komm mit uns, o komm, o komm mit uns.  
 reit: o komm mit uns, o komm, o komm mit uns.

*p* *p* *dim.* *rall. poco*  
*pp* *pp* *pp* *pp*

*f* *p* *dim.* *rall. poco*

*a tempo*

komm, o komm mit uns. Win-den wir  
 komm, o komm mit uns. Win-den wir  
 Win - den wir Krän - ze? Pflü - eken wir Ro - sen?  
 Win-den wir  
 Win-den wir

*pp*

*a tempo*

*pp*

Krän-ze? Pflü- eken wir Ro - sen? Win - den wir Krän - ze? Pflü - eken  
 Krän-ze? Pflü - eken wir Ro - sen? O komm mit uns  
 Pflü - eken wir Ro - sen? Komm, o komm mit uns  
 Krän-ze? Pflü - eken wir Ro - sen? Komm, o komm mit uns  
 Krän-ze? Pflü - eken wir Ro - sen? Komm, o komm mit uns

*zart*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*espress. poco*

O komm, es ist die Ro-sen-zeit! o komm, wir Ro-sen, o komm, es ist die Ro-sen-komm, es ist die Ro-sen-

*pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Es ist die Ro-sen-zeit!  
Es ist die Ro-sen-zeit!  
Es ist die

Es ist die

*c. S. espress. poco*

*pp*

*dim.* *pp*

es ist die Ro-sen-zeit! *dim.* Pflü-cken wir Ro-sen? Komm, es ist

zeit, die Ro-sen-zeit! *dim.* Pflü-cken wir Ro-sen? Komm, es ist

zeit, die Ro-sen-zeit! *dim.* Pflü-cken wir Ro-sen? Komm, es ist

die Ro-sen-zeit! *dim.* Pflü-cken wir Ro-sen? Komm, es ist

Ro-sen-zeit, die Ro-sen-zeit! *dim.* Pflü-cken wir Ro-sen? Komm, es ist

Ro-sen-zeit, die Ro-sen-zeit! *dim.* Pflü-cken wir Ro-sen? Komm, es ist *zart*

*dim.* *pp*

*dim. poco rit. zart*

die Rosen-zeit! Komm, wir ko - sen, wir sin - gen, wir spie - len mit

*dim.* die Rosen-zeit!

*dim.* die Rosen-zeit!

*dim.* die Rosen-zeit! Komm, wir ko - sen, wir sin - gen, wir spie - len mit

*dim.* die Rosen-zeit! Komm, wir ko - sen, wir sin - gen, wir spie - len mit

*dim.* die Rosen-zeit!

*dim. poco rit. pp*

dir!

*zart* O komm mit uns, o weil' nicht hier!

O komm mit uns, o weil' nicht hier!

dir!

dir!

O komm

*zart* I. O komm mit uns, o weil' nicht

II.

O komm

hier! O komm mit uns, o wei-le nicht

o komm mit uns, o wei-le nicht hier, nicht

o komm mit uns, o wei-le nicht hier, nicht

wei - - - - - le nicht

o wei - - - - - le nicht

hier!

hier!

hier!

hier!

hier!

hier!

hier!

*stacc.*

*r.H.*

*l.H.*

Viv.

CHOR SOPR.

Viv.

Was hab' ich ge-träumt? Sprich, welch ein Traum? Sah ei-ne

*p*

Göt-tin, licht und hehr— Kunde ver-nahm— ich—

*p*

CHOR ALT.

ich fass es kaum— Sprich, welche Kun-de?

*pp*

Viv.

Ich weiss es nicht mehr. Ver-gessen ist's— ent-schun-den

ganz. Doch liegt's ü-ber mir,— wie himm-li-scher Glanz.—

*rit.*

*dim. rit.*

CHOR SOPR.

*a tempo*

Freu' dich des Zei-chens! Doch wei-le nicht hier.\_

ALT.

es deu-tet dir Heil. O wei-le nicht hier.\_

*a tempo*

(Tumult hinter der Scene) (Der Chor immer abwechselnd rechts, in Aufregung nach dem

I. CHOR SOPR.

Hintergrunde ausschauend)

II. CHOR ALT.

O Her-rin, ent-eil! Hörst du es

I. CHOR SOPR.

brau-sen? Dort tobt die Schlacht:

Fürst Ar-tus kämpft mit Mod-red's Macht \_

(erneuerter Tumult.) Die Sonne geht auf; die nun röthlichen Nebel theilen sich ein wenig. Der Felsen Merlins

First system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *cresc.* marking.

wird theilweise sichtbar. Merlin bleibt noch gänzlich verdeckt)

Second system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment.

Third system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes two *cresc.* markings.

Fourth system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment. It includes tempo markings *Langsam. (♩ = ♩.)* and *Viv.*, and dynamic markings *ff*, *p*, and *pp*.

Fifth system of musical notation, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment.

(sich erhebend, entschlossen)

(wieder zögernd)

Au - gen! Ja fort! schnell fort! — Ich kann nicht blei - ben — ich kann nicht

Schnell. etwas mässigend

geh'n: Ge - lieb - ter! — so — soll ich dich wie - der - seh'n?

*p* *dim.*

## CHOR. Tempo I.

SOPR. I.  
*p(zart)*

Komm, trau - te Her - rin, wir sin - gen, wir spie - - len mit

SOPR. II.

SOPR. III.

ALT I.

Komm, trau - te Her - rin, wir sin - gen, wir spie - - len mit

ALT II.

Komm, trau - te Her - rin, wir sin - gen, wir spie - - len mit

ALT III.

## Tempo I.

*(zart)*

*pp*

dir — wir sin - gen, wir spie - len mit dir! I. Komm,trau-te  
 II. Komm,trau-te  
 p(zart) Her - rin, wir sin - gen, wir spie - len mit dir!  
 p(zart) Komm, tra - te Her - rin, wir sin - gen, wir spie - len mit dir!  
 dir!  
 dir!

Her - rin, weil' nicht hier Komm,trau - te Her - rin, weil' nicht hier  
 Komm,trau - te Her - rin, weil' nicht hier  
 Komm,trau - te Her - rin, weil' nicht hier  
 Komm,trau - te Her - rin, weil' nicht  
 Komm! trau - - te Her - rin,  
 Komm, trau - te Her - rin,

(Viviane ist einer ihrer Jungfrauen in die Arme gesunken, und wird mit sanfter Gewalt links hinweg geführt)

hier. nicht hier!

Komm, traute Her-rin, wei-le nicht hier!

Komm, traute Her-rin, wei-le nicht hier!

hier, nicht hier!

wei - - - le nicht hier!

wei - - - le nicht hier!

*stacc.* *l.H.* *r.H.*

Die etwas schneller als früher (♩ = 108)

*p*

(Die nun heftiger)

*ff*

wogenden Nebel, die Merlin theilweise und für Augenblicke sichtbar werden liessen, haben sich gänzlich verzogen)

*f* *ff* *f* *p* *ff* *ff*

*dolce*

*dolce espress.*

*ff* *p* *ff*

*dim.* (Merlin ist ganz sichtbar geworden.) *Langsam gedehnt.* (♩ = 2)

*pp* *f* *p* *f* *f*

(*pathetisch*)

*pp* *f* *p* *f* *dim.* *pp* *ff* *ff*

*accell.* *tempo*

*ff* *f* *fp* *f* *p*

*p* *p* *mf* *p*

*f* *p* *pp*

Merl.  
Nun steigst du her - auf, du gol - de-ne Pracht! Dort flat-tert die Lerche

*p*

jauch-zeud em - por: nur mich umschweben die Gei-ster der Nacht,

höhnender Sang raunt mir ins Ohr — O weichet, ihr Schatten! O gönnt mir das Licht,

## Chor der Geister

ver-hüllt mir die Strah-len, die trö - sten-den, nicht!

(in dichten Gruppen Merlin umschwebend)  
SOPR. (hinter der Scene)  
Wir spot-ten dein,  
ALT.  
Wir spot-ten  
l.H. 8

wir lachen dein, — so hat es

dein, wir la-chen dein, — so hat

l.H. 8

der Meister ge-wollt! Knir-schen sollst du in  
 es der Meisterge-wollt! Knir-schen sollst du in

This system contains the first two lines of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a triplet of eighth notes in the first measure and a dynamic marking of *f* in the third measure.

Jam-mer und Pein, dein Knir-schen, es  
 Jam-mer und Pein, dein Knir-schen, es

This system contains the second two lines of the musical score. The piano accompaniment continues with a dense texture of chords and moving lines.

tönt ihm so hold, es tönt ihm so  
 tönt ihm so hold, es tönt ihm so

This system contains the third two lines of the musical score. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the first measure of the second system.

Sehr schnell. (♩ = 168)

hold! (Lancelot mit mehreren Rittern und Kriegern von rechts)

hold!

*accell.* - *ff*

This system contains the final two lines of the musical score. It begins with the tempo instruction 'Sehr schnell. (♩ = 168)'. The vocal line has the instruction 'hold!' and a stage direction '(Lancelot mit mehreren Rittern und Kriegern von rechts)'. The piano accompaniment starts with a dynamic marking of *ff* and an *accell.* marking.

(Merlin ist bis an die Brust von den Nebeln umflossen, so das die Ketten unsichtbar bleiben)

Lanc.

Merl.

Lanc.

Mer-lin? Wo ist er? Wer ruft? Dort sei-ne Stimme! —

Musical score for the first system. It includes a vocal line for Lanc (bass clef) and Merl (treble clef), and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are: Mer-lin? Wo ist er? Wer ruft? Dort sei-ne Stimme! —

Merl.

*poco meno*

Welch dü-sterer Raum, welch dich-tes Ge-wölk! — Ich se-he dich kaum — O Tag des *poco meno*

Musical score for the second system. It includes a vocal line for Merl (bass clef) and piano accompaniment (grand staff). The lyrics are: Welch dü-sterer Raum, welch dich-tes Ge-wölk! — Ich se-he dich kaum — O Tag des *poco meno*

Lanc.

Jam-mers! Hör' mich Merlin! Heut fällt der Britten Frei-heit da - hin! — Fürst

Musical score for the third system. It includes a vocal line for Lanc (bass clef) and piano accompaniment (grand staff). The lyrics are: Jam-mers! Hör' mich Merlin! Heut fällt der Britten Frei-heit da - hin! — Fürst

Ar - tus kämpft mit dop - peltem Feind — eiuwilder E - ber, durch-stürmt er die

Musical score for the fourth system. It includes a vocal line (bass clef) and piano accompaniment (grand staff). The lyrics are: Ar - tus kämpft mit dop - peltem Feind — eiuwilder E - ber, durch-stürmt er die

Schlacht: die Sach-sen sind mit Mod-red ver-eint, und wir er-lie-gender

Musical score for the fifth system. It includes a vocal line (bass clef) and piano accompaniment (grand staff). The lyrics are: Schlacht: die Sach-sen sind mit Mod-red ver-eint, und wir er-lie-gender

Ü - ber-macht. Drum hat der Kö-nig mich ge-sen-det: wenn dich ein tü-ckischer

Geist ge-blet-det, dass du des E - len-den Schuld verkannt: Er - he - be dich

nun - er-ret - te Fürst und Land! Er-he-be dich!

er-he-be dich! bald ist Al-les ver - lo - ren! Bei dei - ner Treu - e  
 alla breve.

sei be - schwo-ren, bei dei - ner Treu - e sei be - schwo - ren,

Chor der Ritter und Krieger.

TEN.  
Er - he - be dich! ret - te Fürst und Land! Bei dei - ner Treu - e sei be -

BASS.

Merl. *poco rallent.*  
schwo - ren! All - mächti - ger! O wär' ich nie ge - bo - ren!

(Gawein mit einigen Rittern kommt)

Wieder schneller.

Gaw.  
Mich sen - det der Kö - nig! O Tag der Noth! Die Mannen wei - chen - der Kö - nig sucht den

Tod. - Wo bist du Mer - lin! Nur du kannst retten!

Merl.

(Er zerrt wüthend an den Fesseln)

Lanc.

Mein Volk! mein Fürst! — Ha, Ketten! Ketten! Auf,

Schnell. (♩ = 168.)

mäch - ti - ger Se - her! Hilf uns, Mer - lin!

TEN. Du sollst an

CHOR.  
TEN.

uns' - - rer Spit - ze zieh'n! Hilf uns, Mer - lin

BASS. Hilf uns, Mer - lin

Lanc.

Du hal - fest oft in Kampf und Krieg — Wo

dim.

du er - scheinst, da ist der Sieg! *f* Hilf uns, Mer - lin

Hilf uns, Mer - lin

Lanc.

Führ uns Mer - lin! Führ uns zum Kampf.

*dim.*

TEN. CHOR.

Lanc. du wirfst all' uns - - re

BASS. du wirfst all'

Dann hof - fen wir wie - der.

Fein - de nie - der *f* Hilf uns, Mer - lin! Lanc.

uns - - re Fein - de Hilf uns, Mer - lin! Zei - ge dich nur! Er -

Lanc.

neu' - re die Schlaecht! Sie glau - ben fest an dei - - ne

Macht!

TEN.

CHOR.  
BASS.

Führ

uns,

Mer - lin!

Merl.

(Die Wolken zerstreuen sich, die Ket-  
ten werden rothglühend sichtbar)

(wie oben)

Ha. Ketten! Ketten! höl - lische

nur

du

kannst

ret - ten!

(Die Ketten erblickend)

Lanc.

Ket - ten!

In Ket - ten! -

Ha!

Was ist ge -

Merl. *bs*

Lanc. Den Tod! Den Tod!

schein!

*eresc.*

Lanc.

Kommt, lasst uns geh'n! Stirb

hin, mein Fürst! Mein Volk, sin - ke hin!

So fiel dein herr - li - cher Mer-

*eresc.*

(Alle weichen entsetzt zurück)

lin!

*f* *dim.* *p*

CHOR.  
TEN.

Wohl! Wehl! Was ist ge - sehn! Lanc.  
BASS. Kommt in den Tod! Die Schmach sollt ihr nicht seh'n!

Gaw.

*cresc.* *f*

Merl.

(Sie wenden sich zum Abgehen)

O bleibt doch, bleibt! Herr, hab Er -

*pp*

bar - men! Seht, ich zer - spren - ge sie mit mei - nen

*cresc.*

(Er versucht wüthend die Ketten zu zerreißen)

Ar - men! Sie geh'n... ich muss... ich

*cresc.* *p*

muss ih - nen nach. O Gott! blick' her auf mei - ne Schmach! Ich

*cresc.*

Poco più

muss euch zer-spre - gen - ich muss, ihr Ket - ten! Frei muss ich sein - mein

Volk muss ich er - ret - ten: und wär' es die Höl - le, die mich be -

freit! Und sollt' ich ver dammt sein in E - wig - keit! (Der Dämon plötzlich mit star - ken Schritten aus dem Hinter - gründe vortretend)

Däm.

(Fast jauchzend geschrien) Es sei!

Lanc.  
(Alle ein Schrei)

CHOR! Ha!

Gaw, Ha!

(Donnerschlag. Dichte Finsterniss; die Ketten fallen klirrend ab. Lancelot, Gawain, Ritter und Krieger wenden sich mit lautem Aufschrei zurück)

Sehr schnell. (alla breve)

Mässig. (♩ = ♪) (gleiches Zeitmass.)

Däm.

(versinkt)

Mein ist der Sieg!

Voll - bracht!

Voll - bracht!

The first system features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics: "Mein ist der Sieg! Voll - bracht! Voll - bracht!". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

(Es wird wieder heller Tag; die Scene ist verwandelt: Merlins Rosengarten, wie im zweiten Aufzuge; Viviane mit ihren Jungfrauen erscheint links auf der Anhöhe und blickt voll Schrecken um sich; dann eilt sie auf Merlin zu, der in der Mitte der Bühne, bleich, hoch aufgerichtet dasteht)

The second system is a piano accompaniment in grand staff. It features dynamic markings: *ff*, *fz*, *f*, *p*, *dim.*, and *cresc.*

Viv.

(sie sinkt ihm zu 2. Füssen)

Ge - lieb - ter!

Ge - lieb - ter!

O himm - li - sehe Macht!

The third system includes a vocal line in bass clef and piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics: "Ge - lieb - ter! Ge - lieb - ter! O himm - li - sehe Macht!". The piano accompaniment features chords and moving lines, with dynamic markings *fp* and *f*.

Etwas mässiger.

Merl.

(er richtet sie auf.)

Darf ich den Blick zu dir er -

Mein Weib!

O mein ge - lieb - tes Weib!

The fourth system features a vocal line in bass clef and piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics: "Mein Weib! O mein ge - lieb - tes Weib!". The piano accompaniment consists of chords and moving lines, with dynamic markings *p* and *pp*.

he - ben?

Ver - gibst du mir?

(in tiefster Erschütterung)

Wär' so auch mir ver - ge - ben!

r. H.

The fifth system includes a vocal line in bass clef and piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics: "he - ben? Ver - gibst du mir? (in tiefster Erschütterung) Wär' so auch mir ver - ge - ben!". The piano accompaniment features chords and moving lines, with dynamic markings *p*, *pp*, and *pp*.

(Er rafft sich aus dumpfen Sinnen

Ha! mag denn was da will, gescheh'n!—

(Er nimmt von einem der  
Krieger ein Schwert, und  
schwingt es hoch)

jäh anf)

Hier har-re mein! Nach blu-ti-gem Sieg sollst du mich wie-der seh'n! Nun

Schnell. (♩ = 168.)

auf! Mir nach!—

Lanc.

Gaw.

TEN.

CHOR.  
BASS.

Dir nach!

Dir nach!

Dir nach!

Dir nach!

Dir nach! (Alle, ausser Viviane und den Jungfrauen ab.)

*f* *schwungvoll*

## Langsamer.

(Mit grosser Geberde)

Viv.

Blüht auf, ihr Felsen! ihr Büsche, er-

## Wieder schneller. (♩ = 168.)

blüht! Denn der Tag der

Won - ne, der Won - ne ist da! Er -

grü - net ihr Bäu - me, ihr Ro - sen er glü - het! Denn der Tag der

Won - ne ist da! De - eke dich, Er - de, mit freu - di - gem

Grün. de - ecke dich. Er - de, mit freu - di - gem Grün.

sin - get, ihr Vö - gel, fern und nah,

*crese.*

Al - les soll sin - gen. Al - les soll blüh'n: Al - les soll sin - gen.

*l. II.*

*crese.*

Al - les soll blüh'n: blüht auf! blüht

*f* *fp*

auf! Denn der Tag der Won - ne der Won - ne ist

*rit.*

*rit. poco*

*p* *crese.*

da!  
tempo

*f* *dim.*

(Die Jungfrauen haben sich freudig um Viviane gesammelt.) **Sehr mässig.** (♩ = 84.)

Breit.

*p* *cresc. molto* *rit.*

Schmückt mich, ihr Schwe - stern,

schmückt mich, ihr Hol - den!

*cant.* *f* *cresc.*

Gelb - rös - lein, Roth - rös - lein

*p*

pflückt mir vom Hag!

*cant.* *f* *cresc.*

Schmückt mir die Lo - - eken

ro - - sig und gol - - den,

schmückt mir die Lo - eken

ro-sig und gol - - den. dass ich in Schön - heit pran - gen

mag! Denn auf blu - men - be - streu - ten

We - - gen kehrt mir bald der Ge - lieb - te zu -

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line in G major, with lyrics 'We - - gen kehrt mir bald der Ge - lieb - te zu -'. The second staff is a treble clef piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The third and fourth staves are the grand staff (treble and bass clefs) for the piano accompaniment, providing harmonic support with chords and bass lines.

rück, Denn dem Ge -

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics 'rück, Denn dem Ge -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some triplet markings in the vocal line.

lieb - - - - ten zieh' ich ent -

The third system continues the musical score. The vocal line has lyrics 'lieb - - - - ten zieh' ich ent -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some triplet markings in the vocal line.

ge - - - - gen, jauch - - - - zend in

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has lyrics 'ge - - - - gen, jauch - - - - zend in'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some triplet markings in the vocal line.

sei - - - - - nem und

*poco rit.* *tempo*

*poco rit.* *tempo*

mei - - - - - nem Glück!

Denn dem Ge - lieb - - - - - ten

zieh - - - - - ich ent - - - - - ge - - - - - gen.

jauch - - - - - zend in sei - - - - -

*cresc.*

- - nem und mei - - nem Glück!

Die Jungfrauen pflücken überall Blumen ab und schmücken ihr Busen und Haar

*dim. p* *rit* Sagt, *p*

Mässig, ruhig fliessend. ♩. = 60

bin ich schön? und wird er mich lie - ben? (während sie geschmückt wird)

Chor. Ja du bist schön! Er wird dich lie - ben

(sehr zart)

Ach, mei-ne Thrä nen flo - ssen so reich - lich!

in Huld und Schön-heit prangst du reich!

This system contains the first two lines of the musical score. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are: "Ach, mei-ne Thrä nen flo - ssen so reich - lich!" followed by "in Huld und Schön-heit prangst du reich!". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of three sharps. It features a melody in the right hand and chords in the left hand, with a piano (*p*) dynamic marking.

Ist nicht der Thrä - nen Spür ge - blie - ben?

Nicht ist der Thrä - nen Spür ge - blie - ben,

This system contains the second two lines of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "Ist nicht der Thrä - nen Spür ge - blie - ben?" followed by "Nicht ist der Thrä - nen Spür ge - blie - ben,". The piano accompaniment continues with the same key signature and includes a piano (*p*) dynamic marking.

Und ist mir nicht die Wan - ge bleich? Sagt,

Du leuch-test ja, der Son - ne gleich!

This system contains the final two lines of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics: "Und ist mir nicht die Wan - ge bleich? Sagt," followed by "Du leuch-test ja, der Son - ne gleich!". The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic marking and includes the instruction "zart" (softly) above the right-hand staff.

bin ich schön? und wird er mich lie - ben? Ach mei-ne Thränen flossen so reich! Sagt,  
 Ja, du bist schön! Er

*weich* bin ich schön? *p* und wird er mich  
 wird dich lie - ben ja, du bist schön! Er wird dich lie -

*cresc.* lie-ben? Ach mei-ne Thränen flo - ssen so reich!  
 - ben In Huld und Schön - heit prangst du so  
*cresc.*  
*cresc.*

## Schnell. Tempo I.

Blüht auf! Denn der Tag der  
reich! Blüht auf! Denn der Tag der

*f p*

Won - ne, der Won - ne ist da! Blüht auf! O  
Won - ne ist da! Blüht auf! Die

*f p*

könnt' ich strah - len! könnt ich pran - gen, wie man kein Weib noch  
Freu - de strahlt auf dei - nen Wan - gen, wie man kein Weib noch

*p*

pran - gen sah! Denn den Herr - lichsten soll ich um -  
 pran - gen sah! Geh hin, den Herr - lichsten zu um - fan - gen -

*p*

fan - gen, Denn der Tag der Won - ne ist da!  
 denn der Tag der Won - ne ist da! De - cke dich, Er - de, mit

Sin - get, ihr Vö - gel, fern und nah'  
 freu - di - gem Grün. Sin - get, ihr Vö - gel, fern und nah'

*cresc.*

Al - les soll sin - gen, Al - les soll blüh'n, Al - les soll sin - gen,

Al - les soll sin - gen, Al - les soll blüh'n, Al - les soll sin - gen,

*l. H.* *cresc.*

Al - les soll blüh'n, blüht auf! blüht

Al - les soll blüh'n, blüht auf! blüht

*f*

auf! Denn der Tag der Won - ne, der Won - ne ist

auf! Denn der Tag der Won - ne ist

*rit. poco* *f rit.*

## Belebter.

da!

da!

*f*

*ff*

(Die Jungfrauen waren auf eine kleine Erhöhung links gestiegen und blicken eifrig nach der rechten Seite.)

Vivace.

*dimin.*

*rit.*

Späht doch, ihr Schwestern!

Mässig.

kommt er noch nicht? Blinken nicht Lanzen im gol-de-nen Licht?

SOPR.

Noch nichts zu sehn!

*allmählig ruhiger.*

Viv.

Währt es noch lang? kommt er noch nicht? Fast wird mir bang!

Langsamer. ♩ = 50

*cant.* *cresc.* *espress.* *f* — *p* *pp* *p dim.*

*zart und innig*

Kommt her - ab, ihr Engel schaa-ren, mei-nen Trau-ten zu be-wah-ren! Mit dem  
Sehr langsam. ♩ = 50

*pp*

schnee-igen Ge - fie - der hül-let mir ihn sorglich ein; bring-et mir den Liebsten  
*dolce*

*p* *p*

wie - der, denn die Lie-be har - ret sein, bring-et mir den Liebsten

*p* *p* *dim.* *p* *p*

*mit Wärme.*

wie - der, denn die Lie - be harret sein, denn die Lie - be har - ret  
*espress.*

*p* *p* *gosten.* *dim.*

sein! Gleich dem Thau im Lenz - gefil - de

*zart*

*p dolce cant.*

*zart*

*pp*

giesst ins Herz ihm Gnad' und Mil - de, dass er sich zur Liebsten wen - de, dass er

*zart*

*pp*

sich zur Liebsten wen - de und ver - ges - se ih - re Schuld: dass

*p dim.*

*pp*

ich blühe oh - ne En - de, dass ich blühe oh - ne En - de in dem Glan -

*p*

*cresc.*

*espress.*

*f*

*p*

*pp*

- ze sei - ner Huld - dem Glanze sei - ner Huld! Chor. ALT. Sie

*cresc.*

*dim.*

*pp*

*p dolce*

Schnell. (♩ = 160)

SOPRAN.  
 Sie kommen! Sie kom - men! Sie kommen, sie kom - men!

ALT.  
 kom-men! Sie kommen! Sie kom - men! Sie kommen, sie kommen, sie kom - men!

Viv.

Jauch - zet,

jauch - zet!

*cresc.*

Auf! ihm ent - ge - gen! Der

Tag der Won - ne, der Won - ne ist da!

*cresc.*

(Auf der Bühne, hinter der Scene noch entfernt.)

Sehr langsam und gedehnt.

Tempo des Trauermarsches.

Orchester.

*pp* *p* *cresc.* *f* *p*

Viv.

(Noch hinter der Scene, aber näher) Gott! welche Töne!

Immer etwas gedehnter als das Haupttempo.

(Artus, Gawein, Lancelot kommen, ihnen folgen Ritter und Krieger, Merlin auf einer Bahre tragend.)

*ff* *Tempo l.* *dim.* *pp*

Tempo I.

*p* *p>* *p>* *f* *ff* *ppp* *pp*

Ed.\*

Art.

Hier hal-tet still an sei-nem Hei-lig-thum: sein ist der Sieg,

*pp*

sein ist der Ruhm; doch un-ser ist das her-be Leid... Um solchen

(auf die Bahre deutend) (Die Bahre)

*p*

wird niedergelassen.)

Viv. (Schrei)

Sehr schnell. (♩ = 100)

Preis sind wir befreit! Ah!

*ff*

(Viviane, die mit lautem Aufschrei zurückgefahren war stürzt jetzt entsetzt auf Merlin)

Weh, ist er tod- Ge-lieb-ter - Ge-lieb-ter!

*f* *p*

(Viviane in fieberhafter Erregung um Merlin beschäftigt, lässt endlich ihn umschliessend das Haupt auf seine Brust sinken) (Merlin schlägt die Augen auf.)

Merl. (

Mässiger. (♩ = 144)

*p* *pp*

Mein

Langsam. (♩ = 84)

(Er breitet die Arme aus und erhebt sich langsam; dann um -

Weib\_ du bist\_ du hol-des Haupt\_

schliesst er sie heftig und lange.)

*cresc.* *molto* *espress.* *cresc. assai*

Langsamer. (♩ = 60)

(äusserst zart)

*p* *p*

Der sü-sse Trost, ist er mir nicht ge-raubt? Darf dich mein Aug' noch einmal seh'n?

*dim.* *p*

Mein Weib, Mein Weib! Lass

mich nicht von dir geh'n! lass mich nicht ster - ben, lass mich nicht ster - ben,

*cresc. espress.* blei-be bei mir - O hal - te mich fest, der Himmel ist bei dir!

Viv. (in Thränen erstickt) Merl.  
Du stirbst nicht! - Noch, noch halt ich dich umschlungen!

*pp* *espress.* *p*

Das ist der Reiz, der meinen Sinn bezwungen -

*f* *espress.*

O le-ben! *espress.* le-ben! *f*

*pp* *f*

Ach, im wildem Streit, wie sprengt ich oft in Tod und in Ver-der-ben!

*ruhiger* *p* *p>*

Nun sterb ich hin in tief-ster Bit-terkeit, mir naht der Tod in schrecklichstem Geleit:

*accel.* *f*

*p>* *f*

O Gott, lass mich nicht in Ver-zweif - lung ster - ben!-

*accel.* *cresc.* *sf* *cresc. molto*

(Der Dämon war in einer feurigen Wolke im Hintergrunde erschienen.)

Mässig schnell. O sieh, - sieh hin!

*pp* *pp*

Däm.

Auf! Du bist mein! Auf! Du bist mein! Du bist mein!

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *sp*, *ff*, *f*, and *pp*.

Viv.

Chor Welch grauses Ge - bild!?

SOPRAN. ALT.

Lanc. Welch grauses Ge - bild!?

Art. TENOR.

Gaw. BASS.

Welch grauses Ge - bild!?

Musical score for the second system, including vocal parts for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, and piano accompaniment. Dynamic markings include *pp* and *p*.

(Merlin in höchster Angst, sich heftig an Viviane anschliessend)

Merl.

Weh! DerVer- f sempre

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *accel.* and *cresc.*

derber! Er hat mich be - freit! -

Intief - ster Pein,

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *p*.

## Schnell.

ihm hab' ich mich ge-weih't!

Fort! e - lend Weib! Un-hold, rühr ihn nicht an! Kämpfst du mit mir um

*p* *cresc.*

die - sen Mann? Lass ab von ihm!

*Däm.*

Langsam.  
(♩ = 112)

Viv.

O Wort der Se - herin, wie wachst du auf in meinem Sinn!

*zart.* *sp* *zart.*

Wenn am dunklen Scheide - pfad der Ver - der - berg grimmig naht:

*sp* *p* *f*

gemessen

Lie-be, stär-ker, als der Tod, wird des Un-heils Macht be-zwin-gen, —

Lie-be, stär-ker, als der Tod wird in tief-ster Herzens-noth ew'ges

belebt

Däm. (zu Merl.)

Viv.

(zu Merl.)

Heil dem Freund er-rin-gen! Zu mir! Hin-weg! Mein bist du, mein!

(♩ = 132)

Dort, wo der Freund ist, dort will ich

sein, dein Weg mein Weg,

Dein Grab mein Grab

*crese.* *dim.*

in E - wig - keit lass ich von

dir nicht ab! Auf Er - - den bleib ich

6

nicht al - lein! So war die ew' - - ge

*rit. poco*

Lie - be lebt, so wahr diess

*a tempo*

The first system of the musical score features a vocal line with the lyrics "Lie - be lebt, so wahr diess". The piano accompaniment consists of a right-hand part with a flowing sixteenth-note pattern and a left-hand part with a steady bass line. The tempo is marked "a tempo".

Licht am Him - mel loht, schon

The second system continues the vocal line with the lyrics "Licht am Him - mel loht, schon". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with the right hand playing sixteenth-note runs and the left hand providing harmonic support.

fühl ich den Fit -

*cresc.*

*f*

*Ad.*

The third system shows the vocal line with the lyrics "fühl ich den Fit -". The piano accompaniment includes dynamic markings: "cresc." (crescendo), "f" (forte), and "Ad." (Adagio). The right-hand part features a melodic line with some chromaticism.

tig, der mich hebt,

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "tig, der mich hebt,". The piano accompaniment features a more active right-hand part with sixteenth-note patterns and a left-hand part with a steady bass line.

mein bist du, mein, mein im

*p*

*cresc.*

**Belebend.**

The fifth system concludes the vocal line with the lyrics "mein bist du, mein, mein im". The piano accompaniment includes dynamic markings: "p" (piano) and "cresc." (crescendo). The section is marked "Belebend." (revivifying). The right-hand part has a rhythmic pattern of eighth notes.

Tod, und nach dem Tod! Schon fühl

*cresc. sempre*

ich den Fit - tig, der mich hebt, — mein bist du im Tod,

(Sie zieht einen Dolch und durchsticht sich mit dem letzten Worte: „Tod“)

Schnell. (*alla breve*) (♩ = 126)

und nach dem Tod!

Lanc. Art. Gaw. *f*

Was hast du ge - than?

Chor.  
SOPR.

Was hast du ge - than?

ALT.

Was hast du ge - than?

TEN.

Was hast du ge - than?

BASS.

Was hast du ge - than?

Schnell. (*alla breve*) (♩ = 126)

*f* *ff*

Däm.

Fluch Him-mel und Er - de! (versinkt)

*ritar-* *dan* *do*

*dim.*

(Merlin richtet sich halb auf und strekt brechenden Auges, wie suchend, die Arme nach Viv.) (Viv. war an Merl niedergesunken.) (Er sinkt zurück und stirbt) (gebrochen sterbend) Viv.

Mässig. (♩ = ♩)

Merl. allmählig langsamer.

O bist du hier? Wobist du? Gelieb - te! Beidir! Bei dir!

*dim.*

Langsam.

*pp* *rit.* *pp*

*ergriffen, sehr zart.*

*p* Lanc.

O Hel - den - kraft, die uns ent - fliegt, o Schön - heit, die im

*p* Art.

O Hel - den - kraft, die uns ent - fliegt, o Schön - heit, die im

*p* Gaw.

O Hel - den - kraft, die uns ent - fliegt, o Schön - heit, die im

Chor. *ergriffen, sehr zart.*

*p* SOPR.

O Hel - den - kraft, die uns ent - fliegt, o Schön - heit, die im

*p* ALT.

O Hel - den - kraft, die uns ent - fliegt, o Schön - heit, die im

*p* TEN.

O Hel - den - kraft, die uns ent - fliegt, o Schön - heit, die im

*p* BASS.

O Hel - den - kraft, die uns ent - fliegt, o Schön - heit, die im

Lanc.

*cresc. poco*

*p*

Stau - be liegt! - Zum Frie - den lei - te sie hin - an,

Art. Stau - be liegt! - Zum Frie - den lei - te sie hin - an,

Gaw. Stau - be liegt! - Zum Frie - den lei - te sie hin - an,

Stau - be liegt! - Zum Frie - den lei - te sie hin - an,

Stau - be liegt! - Zum Frie - den lei - te sie hin - an,

Stau - be liegt! - Zum Frie - den lei - te sie hin - an,

Stau - be liegt! - Zum Frie - den lei - te sie hin - an,

Stau - be liegt! - Zum Frie - den lei - te sie hin - an,

Lanc. Art.

*pp*

Der Vorhang fällt.

o Lie-be, die du ob - ge - siegt!

Gaw.

*pp*

o Lie-be, die du ob - ge - siegt!

*pp*

o Liebe, die du ob - ge - siegt!

*pp*

o Liebe, die du ob - ge - siegt!

*pp*

o Liebe, die du ob - ge - siegt!

*pp*

o Lie-be, die du ob - ge - siegt!

8

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*











