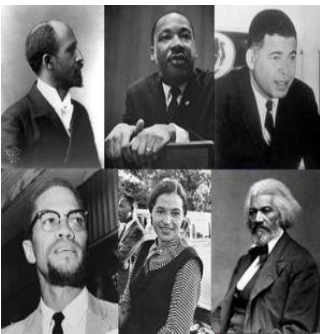


African Americans

In Literature

African Americans in History



The first recorded Africans in British North America (including most of the future United States) arrived in 1619 as indentured servants who settled in Jamestown, Virginia. They for many years were similar in legal position to poor English indentures, which traded several years' labor in exchange for passage to America. Africans could legally raise crops and cattle to purchase their freedom. They raised families, marrying other Africans and sometimes intermarrying with Native Americans or English settlers. By the 1640s and 1650s, several African families owned farms around Jamestown and some became wealthy by colonial standards. ¹From colonial times, **African-Americans** arrived in large numbers as slaves and lived primarily on plantations in the South. In 1790 slave and free blacks together comprised about one-fifth of the U.S. population. ²

In 1863, during the American Civil War, President Abraham Lincoln signed the Emancipation Proclamation. The proclamation declared all slaves in states that had seceded from the Union were free. Advancing Union troops enforced the proclamation with Texas being the last state to be emancipated in 1865.

While the post-war reconstruction era was initially a time of progress for African Americans, in the late 1890s, Southern states enacted Jim Crow laws to enforce racial segregation and disenfranchisement. Most African Americans followed the Jim Crow laws and assumed a posture of humility and servility to prevent becoming victims of racially motivated violence. To maintain self-esteem and dignity, middle-class African Americans created their own schools, churches, banks, social clubs, and other businesses.

¹ "African American", **Wikipedia**, http://en.wikipedia.org/wiki/African_American

² "African Americans", under "United States", **Encyclopædia Britannica Online**, academic ed., www.search.eb.com/eb/article-77999

In the last decade of the nineteenth century, racially discriminatory laws and racial violence aimed at African Americans began to mushroom in the United States. These discriminatory acts included racial segregation, voter suppression or disenfranchisement in the southern states, denial of economic opportunity or resources nationwide, and private acts of violence and mass racial violence aimed at African Americans unhindered or encouraged by government authorities.

The desperate conditions of African Americans in the South, combined with a growing African-American intellectual and cultural elite in the Northern United States, led to a movement to fight violence and discrimination against African Americans. The Civil Rights Movement aimed at abolishing public and private acts of racial discrimination against African Americans between 1954 to 1968, particularly in the southern United States. By 1966, the emergence of the Black Power movement expanded upon the aims of the Civil Rights Movement to include racial dignity, economic and political self-sufficiency, and freedom from white authority. The March on Washington for Jobs and Freedom and the conditions which brought it into being are credited with putting pressure on President John F. Kennedy and then Lyndon B. Johnson that culminated in the passage the Civil Rights Act of 1964 that banned discrimination in public accommodations, employment, and labor unions.³

As a result, increases in median income and college enrollment among the black population were dramatic in the late 20th century. Widening access to professional and business opportunities included noteworthy political victories. By the early 1980s black mayors in Chicago, Los Angeles, Cleveland, Baltimore, Atlanta, and Washington, D.C., had gained election with white support. In 1984 and 1988 Jesse Jackson ran for U.S. president; he was the first African-American to contend seriously for a major party nomination.⁴ In 2008, Democratic Sen. Barack Obama defeated Republican Sen. John McCain becoming the first African-American elected to the office of President of the United States.⁵

However, despite an expanding black middle-class and equal-opportunity laws in education, housing, and employment, African-Americans continue to face staunch social and political challenges, especially those living in the inner cities, where some of American society's most difficult problems (such as crime and drug trafficking) are acute.⁶

³ "African American", **Wikipedia**, http://en.wikipedia.org/wiki/African_American

⁴ "African Americans", under "United States", **Encyclopædia Britannica Online**, academic ed., www.search.eb.com/eb/article-77999

⁵ "African American", **Wikipedia**, http://en.wikipedia.org/wiki/African_American

⁶ "African Americans", under "United States", **Encyclopædia Britannica Online**, academic ed., www.search.eb.com/eb/article-77999

الأمريكيون الأفارقة

الأمريكيون الأفارقة أو الأفارقة الأمريكيون هم مجموعة عرقية من أصول أفريقية تعيش في القارتين الأمريكيتين، ويستخدم المصطلح بشكل خاص للإشارة إلى أولئك الذين هم من أصول أفريقية ويعيشون في أمريكا الشمالية، ويعود أصل معظم هؤلاء إلى سكان أفارقة تم استعبادهم واستجلابهم من أفريقيا إلى الأمريكيتين من قبل تجار الرقيق البيض خلال النصف الثاني من السنوات الألف الماضية وذلك للعمل بالسخرة في الأنشطة الزراعية والصناعية التي كان البيض يسرونها في ما سُمي العالم الجديد.

وقد تم تسجيل وصول أفارقة لأمريكا الشمالية البريطانية (والتي شملت معظم أراضي ما سمي فيما بعد بالولايات المتحدة) لأول مرة في ١٦١٩ حيث استقروا في مدينة جيمس تاون بولاية فيرجينيا وعاشوا في شكل من أشكال العبودية ، ولكن كان مسموحاً لهم بزراعة المحاصيل وتربية الماشية من أجل شراء حريتهم، وكان وضعهم يشبه كثيراً وضع فقراء البيض الذين دفعوا عدة سنوات من العمل ثمناً للعبور إلى أمريكا. وبدأ الأفارقة في تكوين الأسر، وكانوا يتزوجون من أفارقة مثلهم أو من سكان أمريكا الأصليين أو من الإنجليز. وفي منتصف القرن السابع عشر، قامت عدة أسر أفريقية بشراء المزارع حول مدينة جيمس تاون وأصبح بعضهم في عداد الأغنياء بمقاييس عصر الاستعمار. ومنذ بداية عصر الاستعمار، أخذ الأفارقة في التدفق على أمريكا بأعداد كبيرة كعبيد، وكان معظمهم يعمل في مزارع الجنوب، وفي عام ١٧٩٠ بلغت نسبة السود - العبيد والأحرار مجتمعين - حوالي خمس عدد سكان الولايات المتحدة.

في عام ١٨٦٣ - خلال الحرب الأهلية الأمريكية - وقع الرئيس أبراهام لينكولن إعلان تحرير العبيد الذي كان يقضي بتحرير جميع العبيد في الولايات التي انفصلت عن الاتحاد، وقد كانت تكساس هي آخر الولايات التي انضمت للإعلان في عام ١٨٦٥.

وتعتبر فترة إعادة الإعمار التالية للحرب فترة تقدم بالنسبة للأمريكيين الأفارقة، إلا أن ولايات الجنوب قامت بوضع قوانين جيم كرو في أواخر ١٨٩٠ بهدف إقرار الفصل العنصري وحرمان الأمريكيين الأفارقة من حقوق المواطنة، وقد اتبع معظم الأمريكيين الأفارقة هذه القوانين للحيلولة دون وقوعهم ضحايا للعنف العنصري. وقامت الطبقة الوسطى من الأمريكيين الأفارقة بإنشاء مدارس وكنائس ومصارف ونوادٍ اجتماعية وغيرها من المؤسسات الخاصة بها بهدف الحفاظ على الكرامة واحترام الذات.

في العقد الأخير من القرن التاسع عشر بدأت القوانين العنصرية وأعمال العنف الموجهة ضد الأمريكيين الأفارقة في الانتشار في الولايات المتحدة. وشملت هذه الأعمال الفصل العنصري، وقمع الناخبين وحرمان الأمريكيين الأفارقة من حقوق المواطنة في ولايات الجنوب ، وحرمان من الفرص الاقتصادية والموارد على الصعيد القومي ، بالإضافة إلى أعمال عنف فردية وجماعية لم تتدخل السلطات الحكومية لمنعها، بل وكانت تشجعها في بعض الأحيان.

وقد أدت كل من الحالة البائسة التي كان يعيش فيها الأمريكيون الأفارقة في الجنوب، ونمو نخبة فكرية وثقافية من الأمريكيين الأفارقة في شمال الولايات المتحدة، إلى ظهور حركة لمكافحة العنف والتمييز ضد الأمريكيين الأفارقة هي حركة الحقوق المدنية (١٩٥٤-١٩٦٨) التي كانت تهدف إلى القضاء على أعمال التمييز العنصري العامة والفردية ضد الأمريكيين الأفارقة، لا سيما في جنوب الولايات المتحدة. وفي عام ١٩٦٦ ظهرت حركة القوة السوداء التي أضافت إلى أهداف حركة الحقوق المدنية الحفاظ على الكرامة، والاكتفاء الذاتي الاقتصادي والسياسي، والتحرر من سلطة البيض. وكان لمسيرة واشنطن من أجل الوظائف والحرية، الفضل في إقرار قانون الحقوق المدنية لعام ١٩٦٤ الذي يحظر التمييز في الأماكن العامة والعمالة ونقابات العمال.

ونتيجة لذلك زاد كل من متوسط الدخل ونسبة الالتحاق بالجامعات لدى الأمريكيين الأفارقة بشكل كبير في أواخر القرن العشرين، وشملت زيادة الفرص المهنية والتجارية عددًا من الانتصارات السياسية الهامة، ففي بداية الثمانينات فاز أمريكيون أفارقة برئاسة بلديات شيكاغو ولوس أنجلوس وكليفلاند وبالتيمور وأتلانتا وواشنطن بدعم من الناخبين البيض. وفي ١٩٨٤ و١٩٨٨ رشح جيسي جاكسون نفسه في انتخابات الرئاسة الأمريكية، وكان أول أمريكي أفريقي يتنافس جديًا للحصول على ترشيح أحد الأحزاب الرئيسية. وفي عام ٢٠٠٨، انتصر السيناتور الديمقراطي باراك أوباما على السيناتور الجمهوري جون ماكين ليصبح أول أمريكي أفريقي يُنتخب لمنصب رئيس الولايات المتحدة الأمريكية.

ومع ذلك، وبالرغم من نمو الطبقة المتوسطة لدى الأمريكيين الأفارقة وصدور القوانين للمساواة في فرص التعليم والإسكان والتوظيف، فإن الأمريكيين الأفارقة لا يزالون يواجهون تحديات اجتماعية وسياسية بالغة، وخاصة من يسكنون وسط المدن حيث تتفاقم العديد من أخطر مشكلات المجتمع الأمريكي مثل الجريمة وتجارة المخدرات.

African Americans in Literature

Selected Materials Available at the Bibliotheca Alexandrina

Fiction

Print Books:

Aguiar, Fred d'. **La mémoire la plus longue: Roman.** Translated by Gilles Lergen. Feux croisés. [Paris]: Plon, 1996.

BA Call Number: 813 Agu M (E)

Baldwin, James. **Early Novels and Stories.** New York: Library of America, 1998.

BA Call Number: 813.54 B1811 (E)

Baldwin, James. **Go Tell it on the Mountain.** Complete and unabridged ed. Signet Book P2272. New York: New American Library, 1954.

BA Call Number: 813.54 B1811g 1954

Bambara, Toni Cade. **Les Mangeurs de sel.** Translated by Anne Wicke and Marc Amfreville. Domaine étranger. 10/18 (Firm) 2972. Paris: Christian Bourgois, 1994.

BA Call Number: 813.54 Bam M (E)

Cooper, J. California. **Some Love, Some Pain, Sometime.** New York: Doubleday, 1995.

BA Call Number: 813.54 Coo S (E)

Danticat, Edwidge. **Breath, Eyes, Memory.** London: Abacus, 1999.

BA Call Number: 813.54 Dan B (E)

Danticat, Edwidge. **Le cri de l'oiseau rouge: Roman.** Translated by Nicole Tisserand. Presses pocket 10091. Paris: Pygmalion/Gerard Watelet, 1995.

BA Call Number: 813.54 D193 (E)

Fairbairn, Ann. **Five Smooth Stones: A Novel.** New York: Bantam, 1968.

BA Call Number: 823.91 F163 (E)

Faulkner, William. **Intruder in the Dust.** London: Chatto & Windus, 1949.

BA Call Number: 813.52 F2632in 1949 (B4 -- Closed Stacks)

Faulkner, William. **L'Invaincu**. Translated by René-Noël Rimbault, and Charles-P. Vorce. Collection Folio 2184. [Paris]: Gallimard, 1990.

BA Call Number: 813.52 F2632i (F3 -- Nobel Collection -- 1949)

Faulkner, William. **The Sound and the Fury & As I Lay Dying**. Modern Library of the World's Best Books 187. New York: The Modern Library, 1946.

BA Call Number: 813.52 F2653so (F3 -- Nobel Collection -- 1949)

Faulkner, William. **The Unvanquished**. Signet Book 977. New York: The New American Library, 1952.

BA Call Number: 813.52 Fau U (E)

Fauset, Jessie Redmon. **The Chinaberry Tree: A Novel of American Life & Selected Writings**. Northeastern Library of Black Literature. Boston: Northwestern University Press, 1995.

BA Call Number: 813.52 Fau C (E)

Haley, Alex. **A Different Kind of Christmas**. New York: Doubleday, 1988.

BA Call Number: 813.54 H168d (B2 -- Special Collections -- Closed Stacks)

Haley, Alex. **Racines**. Translated by Maud Sissung. Les Romanesques. [Paris]: J. C. Lattès, 1993.

BA Call Number: 813.54 H168 (E)

Haley, Alex. **Radici**. Translated by Marco Amante. Milano: Euroclub, 1978.

BA Call Number: 813.54 H168r 1978 (E)

Haley, Alex. **Roots**. New York: Dell, 1977.

BA Call Number: 813.54 H168ro (E)

Hurston, Zora Neale. **Novels and Stories**. Library of America 74. [New York]: Library of America, 1995.

BA Call Number: 813.52 Hur N (E)

Hurston, Zora Neale. **Their Eyes were Watching God: A Novel**. New York: Perennial Library, 1990.

BA Call Number: 813.52 H9669 1990 (E)

Knopf, Marcy, ed. **The Sleeper Wakes: Harlem Renaissance Stories by Women**. New Brunswick, NJ: Rutgers University Press, 1993.

BA Call Number: 813.0108896073 S (E)

Lee, Harper. **To Kill a Mockingbird**. Penguin Book 1929. Harmondsworth: Penguin, 1963.
BA Call Number: 813.54 L4771 1963 (E)

Jones, Edward P. **The Known World**. New York: Amistad, 2003.
BA Call Number: 813.54 J762 (E)

McMillan, Terry. **Disappearing Acts**. New York: Pocket Star Books, 1993.
BA Call Number: 813.54 M1675d (E)

McMillan, Terry. **How Stella Got her Groove Back**. New York: Viking, 1996.
BA Call Number: 813.54 M1675 (E)

Morrison, Toni. **Beloved: A Novel**. New York: Knopf, 2005.
BA Call Number: 813.54 M8781b (E)

Morrison, Toni. **Jazz**. London: Vintage, 2001.
BA Call Number: 813.54 M8781j (E)

Morrison, Toni. **Song of Solomon**. Everyman's Library 216. London: David Campbell, 1995.
BA Call Number: 813.54 M8781 (E)

Myers, Walter Dean. **The Legend of Tarik**. New York: Viking Press, 1981.
BA Call Number: 813.54 M9961 (E)

Norman, James. **The Nightwalkers**. Harmondsworth, Middlesex: Penguin Books; M. Joseph, 1953.
BA Call Number: 823.91 Nor N (E)

Scott, Kieran. **Trust Me**. Love Stories 9. New York: Bantam, 1998.
BA Call Number: 813.54 S4251t (E)

Stowe, Harriet Beecher. **La Case de l'oncle Tom**. Bibliothèque des écoles et des familles. Paris: Hachette, 1914.
BA Call Number: 813.3 S892c 1914 (B2 -- Rare Books -- Closed Stacks)

Stowe, Harriet Beecher. **Three Novels**: Uncle Tom's Cabin or Life among the Lowly; The Minister's Wooing; Oldtown Folks. Library of America 4. New York: Literary Classics of the United States, 1982.
BA Call Number: 813.3 S892t (E)

Stowe, Harriet Beecher. **Uncle Tom's Cabin: Authoritative Text, Backgrounds and Contexts, Criticism.** Edited by Elizabeth Ammons. Norton Critical Edition. New York: W.W. Norton, 1994.

BA Call Number: 813.3 S892 1994 (E)

Wright, Richard. **Early Works:** Lawd Today!; Uncle Tom's Children; Native Son. Library of America 55. New York: Library of America, 1991.

BA Call Number: 813.52 Wri E (E)

Wright, Richard. **Later Works:** Black Boy (American Hunger); The Outsider. New York: Library of America, 1991.

BA Call Number: 813.52 Wri L (E)

فولكنر، وليم. **الصخب والعنف.** ترجمة جبرا إبراهيم جبرا. مكتبة نوبل. دمشق: دار المدى؛ أبو ظبي: المجمع الثقافي، ١٩٩٨.

BA Call Number: 813.52 F2632s 1998 (E)

فولكنر، وليم. **غريب في المقبرة.** ترجمة محمد علي حرفوش. دمشق: دار الطليعة، ١٩٩٥.

BA Call Number: 813.52 F2632gh (E)

لي، هاربر. **أن تقتل طائراً بريئاً.** ترجمة داليا الشبال. مراجعة مصطفى رياض. [القاهرة]: دار الشروق، ٢٠٠٩.

BA Call Number: 813.54 L4771a (E)

لي، هاربر. **لا تقتل عصفوراً ساخراً: رواية.** ترجمة توفيق الأسدي. سلسلة روايات عالمية ٨. دمشق: سوريا. وزارة الثقافة، ١٩٨٤.

BA Call Number: 813.5 ل ل (E)

موريسون، توني. **جاز: رواية.** ترجمة محمد عيد إبراهيم. عيون الأدب الأجنبي. القاهرة: دار شقيقات، ١٩٩٥.

BA Call Number: 813 ج مور (E)

موريسون، توني. **العين الأكثر زرقة.** ترجمة فاضل السلطاني. دمشق: دار الطليعة الجديدة، ١٩٩٧.

BA Call Number: 813 ع مور (E)

موريسون، توني. **فردوس: رواية.** ترجمة علي باشا. مراجعة حنا عبود. دمشق: ورد، ١٩٩٩.

BA Call Number: 813 M8781f (E)

موريسون، توني. **فردوس.** ترجمة توفيق الأسدي. مكتبة نوبل ١٩٩٣. دمشق: دار المدى، ١٩٩٩.

BA Call Number: 813 ف مور (E)

موريسون، توني. **اللعب في الظلام: البياض و الخيال الأدبي**. ترجمة أسامة أسبر. دمشق: دار الطليعة، ١٩٩٩.
BA Call Number: 810.9004 ل مور (E)

موريسون، توني. **محبوبة**. ترجمة أمين العيوطي. من روائع الأدب الأمريكي المعاصر. القاهرة: مركز الأهرام، ١٩٨٩.
BA Call Number: 813 M8781 (E)

هيلى، أليكس. **جذور: قصة الزوج في أمريكا**. بقلم عبد الحميد الكاتب. تلخيص عبد الحميد فهمي الجمال. كتاب اليوم ١٥٧.
القاهرة: كتاب اليوم، ١٩٧٩.
BA Call Number: 813.54 H168j (E)

هيلى، أليكس. **عيد ميلاد جديد**. ترجمة محمد عناني. من روائع الأدب الأمريكي المعاصر. القاهرة: مركز الأهرام، ١٩٨٩.
BA Call Number: 813.54 H168i (E)

E-Books:

Dunbar, Paul Laurence. **Complete Stories of Paul Laurence Dunbar**. Edited by Gene Andrew Jarrett and Thomas Lewis Morgan. Athens, OH: Ohio University Press, 2005. E-book. ebrary (Database).

Dunbar, Paul Laurence. **Complete Stories of Paul Laurence Dunbar**. Edited by Gene Andrew Jarrett and Thomas Lewis Morgan. Ohio University Press, 2006. E-book. ebrary (Database).

فولكنز، وليم. **غريب في المقبرة**. ترجمة محمد على حرفوش. دمشق: دار الطليعة، ١٩٩٥. كتاب إلكتروني.
Digital Assets Repository (DAR) (قاعدة بيانات).

<http://dar.bibalex.org/#BookDetails-25226>

لي، هاربر. **لا تقتل عصفورًا ساخرًا: رواية**. ترجمة توفيق الأسدي. سلسلة روايات عالمية ٨. دمشق: سوريا. وزارة الثقافة، ١٩٨٤. كتاب إلكتروني.
Digital Assets Repository (DAR) (قاعدة بيانات).

<http://dar.bibalex.org/#BookDetails-3018>

موريسون، توني. **جاز: رواية**. ترجمة محمد عيد إبراهيم. عيون الأدب الأجنبي. القاهرة: دار شرقيات، ١٩٩٥. كتاب إلكتروني.
Digital Assets Repository (DAR) (قاعدة بيانات).

<http://dar.bibalex.org/#BookDetails-5892>

موريسون، توني. **العين الأكثر زرقة** . ترجمة فاضل السلطاني. دمشق: دار الطليعة الجديدة، ١٩٩٧. كتاب إلكتروني. Digital Assets Repository (DAR) (قاعدة بيانات).

<http://dar.bibalex.org/#BookDetails-21692>

موريسون، توني. **فردوس**. ترجمة توفيق الأسدي. مكتبة نوبل ١٩٩٣. دمشق: دار المدى، ١٩٩٩. كتاب إلكتروني. Digital Assets Repository (DAR) (قاعدة بيانات).

<http://dar.bibalex.org/#BookDetails-4614>

موريسون، توني. **اللعب في الظلام: البياض والخيال الأدبي**. ترجمة أسامة أسير. دمشق: دار الطليعة، ١٩٩٩. كتاب إلكتروني. Digital Assets Repository (DAR) (قاعدة بيانات).

<http://dar.bibalex.org/#BookDetails-101861>

موريسون، توني. **محبوبة**. ترجمة أمين العيوطي. من روائع الأدب الأمريكي المعاصر. القاهرة: مركز الأهرام، ١٩٨٩. كتاب إلكتروني. Digital Assets Repository (DAR) (قاعدة بيانات).

<http://dar.bibalex.org/#BookDetails-9087>

Narratives

Equiano, Olaudah. **The Interesting Narrative of the Life of Olaudah Equiano**. Edited by Robert J. Allison. The Bedford Series in History and Culture. Boston: Bedford Books of St. Martin's Press, 1995.

BA Call Number: 305.567092 Equ (B2)

Foster, Frances Smith. **Written by Herself: Literary Production by African American Women, 1746-1892**. Blacks in the Diaspora. Bloomington: Indiana University Press, 1993.

BA Call Number: 810.99287 F7541 (E)

Gates, Henry Louis, ed. **The Classic Slave Narratives**. New York: New American Library, 1987.

BA Call Number: 973.0496073 C6144 (F1)

Hurston, Zora Neale. **Folklore, Memoirs, and other Writings**. Library of America 75. [New York]: Library of America, 1995.

BA Call Number: 398.092 (B2)

Washington, Booker T. **Up from Slavery: Authoritative Text, Contexts, and Composition History, Criticism.** Edited by William L. Andrews. Norton Critical Edition. New York: W.W. Norton, 1996.

BA Call Number: 370.92 W3171 (B2)

X, Malcolm. **The Autobiography of Malcolm X.** Edited by Alex Haley. New York: Grove Press, [1965].

BA Call Number: 320.54092 X A (B2)

Poetry

Dunbar, Paul Laurence. **The Collected Poetry of Paul Laurence Dunbar.** Edited by Joanne M. Braxton. Charlottesville: University Press of Virginia, 1993.

BA Call Number: 811.54 Dun C (E)

Dunbar, Paul Laurence, et al. **In his Own Voice: The Dramatic and Other Uncollected Works of Paul Laurence Dunbar.** Athens: Ohio University Press, 2002.

BA Call Number: 811.4 (E)

Drama

Hughes, Langston, and Zora Neale Hurston. **The Mule-Bone: A Comedy of Negro Life in Three Acts.** N.p., n.d. Online e-book. Project Gutenberg, 2006.

www.gutenberg.org/etext/19435 [accessed 25 Feb 2009]

Criticism

Print Books:

Brown, Fahamisha Patricia. **Performing the Word: African-American Poetry as Vernacular Culture**. New Brunswick, NJ: Rutgers University Press, 1999.

BA Call Number: 811.009896073 Bro P (E)

Brucoli, Matthew Joseph, and Judith Baughman, eds. **Modern African American Writers**.

Essential Bibliography of American Fiction. New York: Facts On File, 1994.

BA Call Number: Ref 813.509896 016 M (B4)

Bruce, Dickson D. **The Origins of African American Literature**. Charlottesville: University Press of Virginia, 2001.

BA Call Number: 810.9896073 B8863 (E)

"From Harlem to Broadway: African American Women Playwrights at Mid-Century".

Margaret B. Wilkerson. "Discovering and Recovering African American Women Playwrights Writing before 1930". Christine R. Gray. In **The Cambridge Companion to American Women Playwrights**, edited by Brenda Murphy. Cambridge Companions to Literature. Cambridge: Cambridge University Press, 1999.

BA Call Number: 812.0099287 C (E)

Gardner, Jared. **Master Plots: Race and the Founding of an American Literature, 1787-1845**.

Baltimore, MD: Johns Hopkins University Press, 2000.

BA Call Number: 810.9 G2261 (E)

Gates, Henry Louis, and Nellie Y. McKay, eds. **The Norton Anthology of African American Literature**. New York: W.W. Norton, 2004.

BA Call Number: 810.80896073 N882 2004 (B4—Closed Stacks)

Graham, Maryemma, Sharon Pineault-Burke, and Marianna White Davis, eds. **Teaching African American Literature: Theory and Practice**. Transforming Teaching Series. New York: Routledge, 1998.

BA Call Number: 810.989607307 T (E)

McLaren, Joseph. **Langston Hughes, Folk Dramatist in the Protest Tradition, 1921-1943**. Contributions in Afro-American and African Studies 181. Westport, CT: Greenwood Press, 1997.

BA Call Number: 812.52 McL L (E)

Peach, Linden, ed. **Toni Morrison**. New Casebooks. Basingstoke: Macmillan, 1998.
BA Call Number: 813 T (E)

Rowley, Hazel. **Richard Wright: The Life and Times**. New York: Owl; Godalming: Melia, 2002.
BA Call Number: 813.52 W9546r (E)

Sundquist, Eric J. **To Wake the Nations: Race in the Making of American Literature**. Cambridge: The Belknap Press of Harvard University Press, 1994.
BA Call Number: 810.9896073 Sun T (E)

Willis, Susan. **Specifying: Black Women Writing the American Experience**. London: Routledge, 1990.
BA Call Number: 813.0099287 Wil S (E)

E-Books:

General Criticism:

Balshaw, Maria. **Looking for Harlem: Urban Aesthetics in African-American Literature**. London: Pluto Press, 2000. E-book. ebrary (Database).

Belluscio, Steven J. **To Be Suddenly White: Literary Realism and Racial Passing**. Columbia, MO: University of Missouri Press, 2006. E-book. ebrary (Database).

Crane, Gregg David. **Race, Citizenship, and Law in American Literature**. Cambridge Studies in American Literature and Culture 128. Cambridge: Cambridge University Press, 2002.

Dawahare, Anthony. **Nationalism, Marxism, and African American Literature between the Wars: A New Pandora's Box**. Jackson: University Press of Mississippi, 2003. E-book. ebrary (Database).

Dandridge, Rita B. **Black Women's Activism: Reading African American Women's Historical Romances**. New York: Peter Lang, 2004. E-book. ebrary (Database).

Dickson-Carr, Darryl. **African American Satire: The Sacredly Profane Novel**. Columbia, MO: University of Missouri Press, 2001. E-book. ebrary (Database).

Gates, Henry Louis. **Figures in Black: Words, Signs, and the "Racial" Self**. Oxford: Oxford University Press, 1989. E-book. ebrary (Database).

Griffin, Farah Jasmine. **Who Set You Flowin'?: The African-American Migration Narrative.** Race and American Culture. New York: Oxford University Press, 1996. E-book. ebrary (Database).

Gunning, Sandra. **Race, Rape, and Lynching: The Red Record of American Literature, 1890-1912.** Race and American Culture. New York: Oxford University Press, 1996. E-book. ebrary (Database).

Henderson, Carol E. **Scarring the Black Body: Race and Representation in African American Literature.** Columbia, MO: University of Missouri Press, 2002. E-book. ebrary (Database).

Jenkins, McKay. **The South in Black and White: Race, Sex, and Literature in the 1940s.** Chapel Hill: University of North Carolina Press, 1999. E-book. ebrary (Database).

Johnson, James Weldon, ed. **The Book of American Negro Poetry: With an Essay on the Negro's Creative Genius.** New York: Harcourt, Brace, 1922. Online e-book. New York: Bartleby.com, 2002.
www.bartleby.com/269/ [accessed on 24 Feb 2009]

Judy, Ronald A. T. **(Dis)forming the American Canon: African-Arabic Slave Narratives and the Vernacular.** Minneapolis: University of Minnesota Press, 1993. E-book. ebrary (Database).

Kent, Alicia A. "African Americans: Moving from Caricatures to Creators, Charles Chesnutt and Zora Neale Hurston". Chap. 2 in **African, Native, and Jewish American Literature and the Reshaping of Modernism.** New York: Palgrave Macmillan, 2007. E-book. ebrary (Database).

Lee, A. Robert. **Designs of Blackness: Mappings in the Literature and Culture of Afro-America.** London: Pluto Press, 1998. E-book. ebrary (Database).

MacCann, Donnarae. **White Supremacy in Children's Literature: Characterizations of African Americans, 1830-1900.** New York: Routledge, 2001. Children's Literature and Culture. E-book. ebrary (Database).

Nelson, Emmanuel S., ed. **African American Authors, 1745-1945: A Bio-Bibliographical Critical Sourcebook.** Westport, CT: Greenwood Press, 2000. E-book. ebrary (Database).

Nelson, Emmanuel S., ed. **Contemporary African American Novelists: A Bio-Bibliographical Critical Sourcebook.** Westport, CT: Greenwood Press, 1999. E-book. ebrary (Database).

Newton, Adam Zachary. **Facing Black & Jew: Literature as Public Space in Twentieth-Century America**. Cultural Margins. Cambridge: Cambridge University Press, 1999.

Simawe, Saadi A., ed. **Black Orpheus: Music in African American Fiction from the Harlem Renaissance to Toni Morrison**. Border Crossings. New York: Garland, 2000. E-book. ebrary (Database).

Smith, Katharine Capshaw. **Children's Literature of the Harlem Renaissance**. Blacks in the Diaspora. Bloomington: Indiana University Press, 2004. E-book. ebrary (Database).

Thomas, Helen. **Romanticism and Slave Narratives: Transatlantic Testimonies**. Cambridge Studies in Romanticism 38. Cambridge: Cambridge University Press, 2000. E-book. ebrary (Database).

Criticism of Individual Authors:

Byrd, Rudolph P. **Charles Johnson's Novels: Writing the American Palimpsest**. Bloomington: Indiana University Press, 2005. E-book. ebrary (Database).

Calloway, Licia Morrow. **Black Family (Dys)function in Novels by Jessie Fauset, Nella Larsen, and Fannie Hurst**. Peter Lang, 2003. E-book. ebrary (Database).

Carmean, Karen. **Ernest J. Gaines: A Critical Companion**. Critical Companions to Popular Contemporary Writers. Westport, CT: Greenwood, 1998. E-book. ebrary (Database).

Duvall, John Noel. **The Identifying Fictions of Toni Morrison: Modernist Authenticity and Postmodern Blackness**. New York: Palgrave Macmillan, 2000. E-book. ebrary (Database).

Felgar, Robert. **Student Companion to Richard Wright**. Student Companions to Classic Writers. Westport, CT: Greenwood, 2000. E-book. ebrary (Database).

Gray, Christine Rauchfuss. **Willis Richardson, Forgotten Pioneer of African-American Drama**. Contributions in Afro-American and African Studies 190. Westport, CT: Greenwood, 1999. E-book. ebrary (Database).

Karanja, Ayana I. **Zora Neale Hurston: The Breath of her Voice**. African-American Literary Investigations 1. New York: Peter Lang, 1999. E-book. ebrary (Database).

Kennedy, J. Gerald, and Liliane Weissberg. eds. **Romancing the Shadow: Poe and Race**. Oxford: Oxford University Press, 2001. E-book. ebrary (Database).

King, Lovalerie, and Lynn Orilla Scott, eds. **James Baldwin and Toni Morrison: Comparative Critical and Theoretical Essays**. New York: Palgrave Macmillan, 2006. E-book. ebrary (Database).

Patterson, Tiffany Ruby. **Zora Neale Hurston and a History of Southern Life**. Critical Perspectives on the Past. Philadelphia: Temple University Press, 2005. E-book. ebrary (Database).

Richards, Paulette. **Terry McMillan: A Critical Companion**. Critical Companions to Popular Contemporary Writers. Westport, CT: Greenwood, 1999. E-book. ebrary (Database).

Scott, Jonathan. **Socialist Joy in the Writing of Langston Hughes**. Columbia, MO: University of Missouri Press, 2006. E-book. ebrary (Database).

Steffen, Therese. **Crossing Color: Transcultural Space and Place in Rita Dove's Poetry, Fiction, and Drama**. W.E.B. Du Bois Institute. Oxford: Oxford University Press, 2001. E-book. ebrary (Database).

Tracy, Steven C. **A Historical Guide to Langston Hughes**. Historical Guides to American Authors. New York: Oxford University Press, 2004. E-book. ebrary (Database).

Tracy, Steven C. **Historical Guide to Ralph Ellison**. Historical Guides to American Authors. Oxford: Oxford University Press, 2004. E-book. ebrary (Database).

Wilson, Charles E. **Gloria Naylor: A Critical Companion**. Critical Companions to Popular Contemporary Writers. Westport, CT: Greenwood, 2001. E-book. ebrary (Database).

Wright, John Samuel. **Shadowing Ralph Ellison**. Margaret Walker Alexander Series in African American Studies. Jackson: University Press of Mississippi, 2006. E-book. ebrary (Database).

Articles:

<http://muse.jhu.edu/journals/cal/index.html>

Abarry, Abu. "The African-American Legacy in American Literature." **Journal of Black Studies** 20, no. 4, (June, 1990): 379-398. E-article. JSTOR (Database).

Baillie, Justine. "Contesting Ideologies: Deconstructing Racism in African-American Fiction". **Women** 14, no.1 (Spring2003): p20-37.

Source: Academic Source Complete (Database)

Blockett, Kimberly and Gregory Rutledge. "'The Nellie Tree,' or, Disbanding the Wheatley Court.(African American Literature)." **African American Review** 40 ,no.1 (Spring 2006): p39(28).

Source: General OneFile (Database)

Brown, Vandella. "African-American Fiction: A Slamming Genre". **American Libraries** 28, no.10 (November 1997): p48-50.

Source: Academic Source Complete (Database)

Carroll, Anne. "Art, literature, and the Harlem Renaissance: the Messages of God's Trombones.(Critical Essay)." **College Literature** 29, no. 3 (Summer 2002): p57(24).

Source: General OneFile (Database)

Cools, Janice. "A profeminist approach to African American male characters.(Essay)." **Journal of Southern History** 74, no.2 (May 2008): p522(2)

Source: General OneFile (Database)

Johnson, Charles. "The End of the Black American narrative: a new century calls for new stories grounded in the present, leaving behind the painful history of slavery and its consequences.(Critical essay)." **American Scholar** 77, no. 3 (Summer 2008): p32(11)

Source: General OneFile (Database)

Marvin, Tom. "Jean Toomer's Kabnis.(Critical essay)." **The Explicator** 67, no.1 (Fall 2008): p43(3)

Source: General OneFile (Database)

Metress, Christopher. "'No Justice, No Peace": The Figure of Emmett Till in African American Literature". **MELUS** 28, no. 1 (Spring2003): p87, 17p.

Source: Academic Source Complete (Database)

Okur, Nilgun Anadolu. "Afrocentricity as a Generative Idea in the Study of African American Drama." **Journal of Black Studies** 24, No. 1 (September, 1993): pp. 88-108

Source: JSTOR (Database)

Peterson, Carla L. "Capitalism, Black (Under)Development, and the Production of the African-American Novel in the 1850s." **American Literary History** 4, No. 4 (Winter, 1992): pp. 559-583

Source: JSTOR (Database)

Reed, Ishmael, and Clarence Major. "African American Deconstruction of the Novel in the Work of Ishmael Reed and Clarence Major Joe Weixlmann." **MELUS** 17, no. 4, (Winter, 1991 - Winter, 1992): pp. 57-79

Source: JSTOR (Database)

Tettenborn, Éva. "Melancholia as Resistance in Contemporary African American Literature". **MELUS** 31, no. 3 (Fall2006): p101-121.

Source: Academic Source Complete (Database)

Thornton, Jerome E. "The Paradoxical Journey of the African American in African American Fiction." **New Literary History** 21, no. 3, (Spring, 1990): pp. 733-745

Source: JSTOR (Database)

Wilentz, Gay. "If You Surrender to the Air: Folk Legends of Flight and Resistance in African American Literature." **MELUS** 16, no. 1, (Spring, 1989 - Spring, 1990): pp. 21-32

Source: JSTOR (Database)

Audiovisual Materials:

Paul Laurence Dunbar: The Eyes of the Poet. VHS. Dayton, OH: University of Dayton. Center for Business & Economic Research, 1992.

BA Call Number: VHS 1426 (B3 -- Arts & Multimedia Library -- Closed Stacks)

Sankofa. Directed by Haile Gerima. VHS. Washington, DC: Mypheduh, 1995.

BA Call Number: VHS 959 (B3 -- Arts & Multimedia Library -- Closed Stacks)

To Kill a Mockingbird. Screenplay by Horton Foote. Directed by Robert Mulligan. Produced by Alan J. Pakula. 1962. DVD. Special ed. Legacy Series. Universal City, CA: Universal, [2005].

BA Call Number: DVD 854 , DVD 855

(B3 -- Arts & Multimedia Library -- Closed Stacks)

Web Resources

“African American”. **University of Virginia Library.**

<http://etext.virginia.edu/subjects/African-American.html> [accessed 24 Feb 2009]

African American Literature Online.

www.geocities.com/afam_literature/index.html [accessed 24 Feb 2009]

“African American Women Writers of the 19th Century”. **New York Public Library. Digital Library Collections. Digital Schomburg.**

http://digital.nypl.org/schomburg/writers_aa19/ [accessed 24 Feb 2009]

“American Literature: Writing Black”. **Keele University.**

www.keele.ac.uk/depts/as/Literature/amlit-black.html [accessed 24 Feb 2009]

“A Brief Chronology of African American Literature”. **Alamo Community Colleges.**

www.accd.edu/sac/english/bailey/aframlit.htm [accessed 24 Feb 2009]

“Classic African American Literature”. **EdChange.**

www.edchange.org/multicultural/sites/aframdocs.html [accessed 24 Feb 2009]

Karkavelas, Will. “African American Literature”. **Osaka University.**

www.lang.osaka-u.ac.jp/~krkvls/afrolit.html [accessed 24 Feb 2009]

“Literature in the United States 1734-1860”. **University of California, Los Angeles. Ralph J. Bunche Center for African American Studies.**

www.sscnet.ucla.edu/caas/diaspora/research_topics/american_literature.htm
[accessed 24 Feb 2009]

“North American Slave Narratives”. **Documenting the American South.**

<http://docsouth.unc.edu/neh/texts.html> [accessed 24 Feb 2009]