

Jean Anouilh

(1910-1987)



Biographie

Jean Anouilh est né en 1910 à Bordeaux (France). Il rentra au collège Chaptal à Paris. Son père était tailleur et sa mère était musicienne et professeur de piano, elle jouait dans un orchestre se produisant sur des scènes de casino en province. Ce fut dans les coulisses de ces casinos qu'il découvrit les grands auteurs classiques : Molière, Marivaux et Musset.. Ce fut très tôt qu'il se prit de passion pour le théâtre. En 1928, il assista émerveillé, au printemps, à la représentation de Siegfried de Jean Giraudoux, l'adolescent de dix-huit ans fut ébloui.

Après des études de droit à Paris, puis deux ans de travail dans une agence de publicité, il devint le secrétaire de Louis Jouvet en 1929. Les relations entre les deux hommes furent tendues (Louis Jouvet l'eut surnommé «le miteux»). Qu'importe, son choix était fait, il vivrait pour et par le théâtre. Sa première pièce, *L'Hermine* (1932), lui offrit un succès d'estime, et il fallut attendre 1937 pour qu'il connaisse son premier grand succès avec *Le Voyageur sans bagages*. L'année suivante le succès de sa pièce *La sauvage* confirma sa notoriété et mit fin à ses difficultés matérielles. A cette époque, il se maria avec la comédienne Monelle Valentin, et ils eurent eu ensemble une fille.

¹ " Jean Anouilh cherchait à substituer la vérité allègre de la vie au mensonge social des rhéteurs", sous " Un écrivain d'ancien régime", **Dernières Nouvelles d'Alsace**, sitemap.dna.fr/articles/200712/09/un-ecrivain-ancien-regime,infos-nationales,000004834.php

Anouilh monta *Le bal des voleurs* en 1938, puis fut éclaté la Seconde Guerre Mondiale. Pendant l'occupation, Jean Anouilh continua d'écrire *Eurydice* (en 1942). Il ne prit position ni pour la collaboration, ni pour la résistance. Ce non-engagement lui fut reproché.

En 1944 eut été créé *Antigone*. Cette pièce connut un immense succès public mais engendra une polémique. Certains reprochèrent à Anouilh de défendre l'ordre établi en faisant la part belle à Créon. En 1945, il s'engagea pour essayer de sauver l'écrivain collaborateur Robert Brasillach de la peine de mort ; mais en vain. Cette exécution l'eut marqué profondément.

Après la guerre, Jean Anouilh poursuivit sa création à un rythme soutenu. En 1947, il écrivit *L'invitation au château*, une des premières «pièces brillantes». L'année suivante, *Ardèle ou la Marguerite* révéla une nouvelle facette du style de Jean Anouilh : les «pièces grinçantes». En 1953, le succès de *L'Alouette* («pièce costumée») rivalisa avec celui d'*Antigone*.

Après une période de répit, trois nouvelles pièces eurent été publiées en 1959 : *L'Hurluberlu ou le réactionnaire amoureux*, *Le petit Molière* et *Becket ou l'honneur de Dieu*, cette dernière obtint immédiatement un succès. Cette pièce fut mise en scène conjointement avec Robert Piétri et il en fut ainsi pour toutes les nouvelles pièces.

Après l'échec de *La grotte* (1961), Jean Anouilh se tourna vers la mise en scène. Il monta successivement *Tartuffe* (Molière), *Victor ou les enfants au pouvoir* (Roger Vitrac), *L'Acheteuse* (Steve Pasteur), et *Richard III* (William Shakespeare). Le rythme de ses publications personnelles diminua donc ; seules trois pièces virent le jour d'ici à 1968. Mais en 1969, un de ses chefs d'œuvres réaffirma son talent : *Cher Antoine ou l'amour raté* («pièce baroque»).

Il écrivit encore plusieurs pièces dans les années soixante-dix, dont certaines lui eurent valu le qualificatif «d'auteur de théâtre de distraction». Il n'en resta pas moins qu'il eut bâti une œuvre qui révéla un pessimisme profond.

Anouilh est mort en 1987, sur les bords du Lac Léman. ²

² "Biographie de Jean Anouilh", [Mes-Biographies.com, jeananouilh.mes-biographies.com/biographie-Jean-Anouilh.html](http://Mes-Biographies.com/jeananouilh.mes-biographies.com/biographie-Jean-Anouilh.html)

Sélection des documents disponibles à la Bibliotheca Alexandrina

Œuvres par l'auteur

Livres imprimés :

Anouilh, Jean. **L'alouette**. Livre de poche 1153. Paris : La table ronde, 1953.

Cote BA : 842.91 Ano A (E)

Anouilh, Jean. **Antigone**. Édité par Raymond Laubreaux. Les classiques de la civilisation française. Paris : La table ronde, 1964.

Cote BA : 842.91 A6159a (E)

Anouilh, Jean. **Adèle ou La marguerite : Farce en un acte**. Paris : La table ronde, [1949].

Cote BA : 842.91 A6159 (B4 -- Réserve)

Anouilh, Jean. **Becket ou L'honneur de Dieu**. Collection Folio 191. [Paris] : La table ronde, 1959.

Cote BA : 842.91 Ano B (E)

Anouilh, Jean. **Becket or The Honour of God**. Traduit par Lucienne Hill. London : Methuen, 1965.

Cote BA : 842.912 An B (B1 -- Collection Shadi Abdel Salam)

Anouilh, Jean. "Cecile or The School for Fathers". Dans **One Act : Eleven Short Plays of the Modern Theatre**, édité par Samuel Moon. New York : Grove Press, 1965 : 175-249.

Cote BA : 808.82 O5843 (E)

Anouilh, Jean. **Le directeur de l'opéra**. Paris : La table ronde, 1972.

Cote BA : 842.91 Ano D (E)

Anouilh, Jean. **Pièces roses**. Paris : Calmann-Lévy, 1942.

Cote BA : 842.91 A6159p (B4 -- Réserve)

Anouilh, Jean. "Ring round the Moon". Dans **Three European Plays**, édité par E. Martin Browne. Penguin Books Pl36. [Harmondsworth, Middlesex] : Penguin, 1958 : 13-85.

Cote BA : 808.8204 T5311 (B2 -- Collections spéciales -- Réserve)

Anouilh, Jean. **La sauvage ; suivi de L'invitation au château**. Le livre de poche 748-749. [Paris] : La table ronde, 1960.

Cote BA : 842.914 A6159 (B2 -- Collections spéciales -- Réserve)

Anouilh, Jean. **Le voyageur sans bagage ; suivi de Le bal des voleurs**. Collection Folio 759. [Paris] : La table ronde, 1958.

Cote BA : 842.91 Ano V (E)

أنوي، جان. أنتيجون. ترجمة ألفريد فرج، وإدوارد الخراط. مراجعة محمد صقر خفاجة. الألف كتاب ١٣٥. القاهرة : مكتبة الأنجلو الأمريكية، [١٩--].

Cote BA : 842.91 A6159an (E)

أنوي، جان. أنتيجونا : تراجيديا. ترجمة سمير عزت نصار. سلسلة المسرح العالمي. عمان : الأهلية، ٢٠٠٩.

Cote BA : 842.91 A6159an 2009 (E)

أنوي، جان. بيكيت أو شرف الله. ترجمة سعد مكاوي. تقديم سامية أحمد سعد. مسرحيات عالمية ٢٢. القاهرة : الدار القومية، ١٩٦٦.

Cote BA : 842.91 A6159b (E)

أنوي، جان. «سيسيل أو مدرسة الآباء». في ثلاثة عشر مسرحية عالمية، ترجمة عبود كاسوحة. مج. ٢. مسرحيات عالمية ٥٠. دمشق : وزارة الثقافة، ١٩٩٨ : ٣-٦٨.

Cote BA : 808.82 T365 Vol. 2 (E)

Disponible également en format électronique :

<http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?BibID=41042>

أنوي، جان. القُبيرة : جان دارك. ترجمة محمد محمد القصاص. من المسرح العالمي ٢. الكويت : وزارة الإرشاد والأنباء، [١٩٦٩].

Cote BA : 842.914 ق أنو (E)

Disponible également en format électronique :

<http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?BibID=33643>

أنوي، جان. ليوكاديا. ترجمة محمد عبد المنعم جلال. مراجعة يوسف شاهين. من المسرح العالمي ١١٩. الكويت : وزارة الإعلام، ١٩٧٩.

Cote BA : 842.91 A6159 (E)

Disponible également en format électronique :

<http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?BibID=223201>

أنوي، جان. المتوحشة. ترجمة يحيى سعد. مسرحيات عالمية ٢. القاهرة : الدار القومية، ١٩٦٥.

Cote BA : 842.91 A6159m (B2 -- Collections spéciales -- Réserve)

Disponible également en format électronique :

<http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?BibID=172754>

أنوي، جان. «ميديا». ترجمة إدوار الخراط. في **الغضب وأحلام السنين : (مسرحيات قصيرة)**، تأليف جان أنوي وآخرين، ترجمة إدوار الخراط. المشروع القومي للترجمة ٣٧٦. القاهرة : المجلس الأعلى للثقافة، ٢٠٠٣ : ١٣-٩٥.

Cote BA : 808.82 G4111 (E)

Disponible également en format électronique :

Documents électroniques :

Anouilh, Jean. "Episode from an Author's Life : Impromptu in One Act". Traduit par John Harvey. **Educational Theatre Journal** 16, n° 1 (mar.1964) : 1-15. Article électronique. JSTOR (base de données).

Anouilh, Jean. "To Jean Giraudoux". Traduit par Arthur Evans. **The Tulane Drama Review** 3, n° 4 (mai 1959) : 3-5. Article électronique. JSTOR (base de données).

Œuvres traduites par l'auteur

Shakespeare, William. **Trois comédies : Comme il vous plaira, Le conte d'hiver, La nuit des rois**. Traduit par Jean Anouilh et Claude Vincent. Préface de Jean Anouilh. Livre de poche. Classique 485-486. Paris : Livre de Poche, 1909.

Cote BA : 822.33 S5272tro (B2 -- Livres rares -- Réserve)

Œuvres inspirées par l'auteur

Poulenc, Francis, comp. "L'invitation au château : musique de scène pour la pièce de Jean Anouilh *Le bal masqué*". Dans **Édition du centenaire, 1899-1963**. Audio-CD. CD 5. [France] : EMI Classics ; EMI Music France, 1998.

Cote BA : ACD 862, ACD 863, ACD 864, ACD 865, ACD 866
(B3 -- Bibliothèque des Arts et du Multimédia)

Études sur les œuvres de l'auteur

Livres imprimés :

Frois, Étienne. **Antigone (1944), Anouilh : Résumé, personnages, thèmes.** Profil littérature. Série Profil d'une œuvre. Paris : Hatier, 1998.

Cote BA : BnF 311399 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Himy, Olivier. **Le voyageur sans bagage (1937), Jean Anouilh.** Profil d'une œuvre. Profil littérature 239. Paris : Hatier, 2000.

Cote BA : 842.9 Him V (E)

Himy-Pieri, Laure. **La sauvage (1934), Jean Anouilh.** Profil d'une œuvre. Profil littérature 238. Paris : Hatier, 2001.

Cote BA : 842.914 Him S (E)

Luppé, Robert de. **Jean Anouilh ; suivi des fragments de la pièce de Jean Anouilh Oreste.** Édition revue et augmentée. Classiques du XXe siècle 34. Paris : Editions Universitaires, 1959.

Cote BA : 848.91209 Lup J (E)

Taquin, Véronique. **Antigone d'Anouilh : Étude de l'œuvre.** Repères Hachette 45. Paris : Hachette éducation, 1998.

Cote BA : BnF 296465 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Tercero, Carmen. **Antigone, Jean Anouilh.** Balises 13. [Paris] : Nathan, 1990.

Cote BA : 842.91 T315 (E)

Verucchi, Isabelle. **Anouilh : Antigone : 40 questions, 40 réponses, 4 études.** 40/4. Paris : Ellipses, 1999.

Cote BA : BnF 310915 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Thèses :

Beard, June N. "Le monde du théâtre dans l'œuvre dramatique de Jean Anouilh". Mémoire de master, McGill University, 1989. Thèse électronique en ligne. McGill University.

http://digitool.Library.McGill.CA:80/R/-?func=dbin-jump-full&object_id=61931&silos_library=GEN01

Eisenbichler, Konrad. "Pirandello's Influence on Jean Anouilh as Seen in the Pièces grinçantes and Anouilh's Later Plays". Mémoire de master, McMaster University, 1974. Thèse électronique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données).

Gerlach, Sigrid A. "Feminine Types in the Plays of Jean Anouilh". Mémoire de master, University of Wyoming, 1969. Thèse électronique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données).

Hubbard, James Augustus. "Jean Anouilh and the Theatre of Revolt". Mémoire de master, McMaster University, 1974. Thèse électronique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données).

Maxfield, Malinda Ruth. "A Comparative Analysis of T. S. Eliot's *Murder in the Cathedral* and Jean Anouilh's *Becket* in Light of Medieval and Contemporary Religious Drama in England and France". Thèse de doctorat, Vanderbilt University, 1969. Thèse électronique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données).

Pronko, Leonard Cabell. "The Theatre of Jean Anouilh". Thèse de doctorat, Tulane University, 1957. Thèse électronique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données).

Walsh, Keri. "Antigone in Modernism : Classicism, Feminism, and Theatres of Protest". Thèse de doctorat, Princeton University, 2009. Thèse électronique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données).

Werner, Patrice. "The Theater as Referential : A Study of the Later Plays of Jean Anouilh". Thèse de doctorat, New York University, 1976. Thèse électronique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données).

Articles :

Albert, Walter. "Structures of Revolt in Giraudoux's *Electre* and Anouilh's *Antigone*". **Texas Studies in Literature and Language** 12, n° 1 (printemps 1970) : 137-150. Article électronique. JSTOR (base de données).

Benedict, Stewart H. "Anouilh in America". **The Modern Language Journal** 45, n° 8 (déc. 1961) : 341-342. Article électronique. JSTOR (base de données).

Callin, William. "Patterns of Imagery in Anouilh's *Antigone*". **The French Review** 41, n° 1 (oct. 1967) : 76-83. Article électronique. JSTOR (base de données).

Champigny, Robert. "Theatre in a Mirror : Anouilh". **Yale French Studies**, n° 14 (1954) : 57-64. Article électronique. JSTOR (base de données).

DeLaura, David J. "Anouilh's Other *Antigone*". **The French Review** 35, n°1 (oct. 1961) : 36-41. Article électronique. JSTOR (base de données).

Deutsh, Rosamund E. "Anouilh's *Antigone*". **The Classical Journal** 42, n° 1 (oct. 1946) : 14-17. Article électronique. JSTOR (base de données).

Heiney, Donald. "Jean Anouilh : The Revival of Tragedy". **College English** 16, n° 6 (mars 1955) : 331-335. Article électronique. JSTOR (base de données).

Kasimow, Harold. "The Conflict Between the Mystic and the Church as Reflected in Bernard Shaw's *Saint Joan* and Jean Anouilh's *The Lark*". **Mystics Quarterly** 14, n° 2 (juin 1988) : 94-100. Article électronique. JSTOR (base de données).

Lapp John C. "Anouilh's *Médée* : A Debt to Seneca". **Modern Language Notes** 69, n° 3 (mars 1954) : 183-187. Article électronique. JSTOR (base de données).

Lusseryan, Jacques P. "La malédiction de la solitude chez Anouilh et Salacrou". **The French Review** 39, n° 3 (déc. 1965) : 418-425. Article électronique. JSTOR (base de données).

Lyons, Charles R. "The Ambiguity of the Anouilh *Medea*". **The French Review** 37, n° 3 (janv. 1964) : 312-319. Article électronique. JSTOR (base de données).

McDonald, Marianne. "Anouilh's *Cedipus* : Outer Light and Inner Darkness". **Arion**. Third Series 10, n° 1 (printemps-été 2002) : 67-81. Article électronique. JSTOR (base de données).

O'Hanlon, Redmond. "Metatragedy in Anouilh's *Antigone*". **Modern Language Review** 75, n° 3 (juill. 1980) : 534-546. Article électronique. Academic search complete (base de données).

Poujol, Jacques. "Tendresse et cruauté dans le théâtre de Jean Anouilh". **The French Review** 25, n° 5 (avr. 1952) : 337-347. Article électronique. JSTOR (base de données).

Sachs, Murray. "Notes on the Theatricality of Jean Anouilh's *Antigone*". **The French Review** 36, n° 1 (oct. 1962) : 3-11. Article électronique. JSTOR (base de données).

Schlesinger, Alfred C. "Anouilh's *Antigone* Again". **The Classical Journal** 42, n°4 (janv. 1947) : 207-209. Article électronique. JSTOR (base de données).

Stevens, Linton C. "Hybris in Anouilh's *L'Hermine* and *La sauvage*". **The French Review** 37, n° 6 (mai 1964) : 658-663. Article électronique. JSTOR (base de données).

Thomas, Marie. "About Reality in Anouilh's *Antigone* and Claudel's *L'annonce faite à Marie*". **The French Review** 40, n° 1 (oct. 1966) : 39-46. Article électronique. JSTOR (base de données).

Tiefenburn, Susan W. "On Civil Disobedience, Jurisprudence, Feminism and the Law in the *Antigones* of Sophocles and Anouilh". **Cardozo Studies in Law and Literature** 11, n° 1 (été 1999) : 35-51. Article électronique. JSTOR (base de données).

Wit, Adriaan de. "Anouilh's *Eurydice* : A Mystical Initiation Rite". **The French Review** 50, n° 3 (fév. 1977) : 454-459. Article électronique. JSTOR (base de données).

Witt, Mary Ann Frese. "Fascist Ideology and Theater under the Occupation : The Case of Anouilh". **Journal of European Studies** 89-90, n° 23 (mars-juin 1993) : 49-69. Article électronique. General OneFile (base de données).

Documents audiovisuels :

Le mythe antique dans le théâtre contemporain. Videocassette. Littérature. Poitier : Centre National d'Enseignement à Distance, 1998.

Cote BA : VHS 611 (B3 -- Bibliothèque des Arts et du Multimédia)

Documents en ligne :

Bricaire, Jean-Jacques. "Jean Anouilh ou L'anarchiste réactionnaire". **Association de la Régie Théâtrale.**

www.regietheatrale.com/index/index/thematiques/auteurs/Anouilh/Jean-Anouilh-accueil.html

Le centenaire de Jean Anouilh.

<http://amisdejeananouilh.wordpress.com/>

Antigone par d'autres auteurs

Aeschylus, Sophocles et Euripides. **Antigone-Électre**. Édité par Annie Collognat-Barès. Pocket classiques. Paris : Pocket, 1998.

Cote BA : BnF 298239 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Bauchau, Henry. **Antigone**. J'ai lu 5818. Paris : J'ai lu, 2001.

Cote BA : BnF 265933 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Bauchau, Henry. **Journal d'Antigone, 1989-1997**. [Arles] : Actes Sud, 1999.

Cote BA : 848.03 B337 (E)

Bertrand, Marc. **La revanche d'Antigone : Episode en quatre tableaux précédés d'un prologue**. [Lyon] : Bertrand, 1999.

Cote BA : BnF 296636 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Brecht, Bertolt. **Antigone**. Edité par Friedrich Hölderlin. Traduit par Maurice Regnaud. Scène ouverte. Paris : L'arche, 2000.

Cote BA : BnF 329731 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Davidson, Marie-Thérèse. **Rebelle Antigone**. Histoires noires de la mythologie 9. Paris : Nathan, 2005.

Cote BA : BnF 289148 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Maurel, Xavier. **La main noire d'Antigone**. Le manifeste / Mathieu Bénézet. Chambéry : Comp'act, 2004.

Cote BA : BnF 288391 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Sophocles. **Antigone**. Traduit par Irène Bonnaud et Malika Hammou. Traductions du XXI^e siècle. Besançon : les solitaires intempestifs, 2004.

Cote BA : BnF 245886 (B4 -- Collection BnF)

Sophocles. **Antigone**. Traduit par Mayotte Bollack et Jean Bollack. Paris : Éditions de Minuit, 1999.

Cote BA : BnF 309133 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Sophocles. **Antigone**. Traduit par Philippe Lacoue-Labarthe. Adapté par Friedrich Hölderlin. Les tragédies de Sophocle 2. Détroits. [Paris] : C. Bourgeois, 1998

Cote BA : BnF 310692 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Sophocles. **Antigone : Griechisch und Deutsch**. Édité par Ernst Pilch et Carl Kappus. [Neudr.]. Édité par Carl Kappus. Berlin : Weidmann, 1949.

Cote BA : 882.01 S712antigo 1949 (B4 -- Réserve)

Sophocles. **Antigone : In Single Plays for the Use of Schools.** Édité par Lewis Campbell et Evelyn Abbott. Nouvelle éd. révisée. Clarendon Press Series. Oxford : Clarendon Press, 1890.

Cote BA : 882.01 S712anti 1890 (B2 -- Livres rares -- Réserve)

Sophocles. **The Antigone of Sophokles.** Édité par Matthew Albert Bayfield. Classical Series. London : Macmillan ; New York : St. Martin's Press, 1960.

Cote BA : 882.01 S712ant (B2 -- Collections spéciales -- Réserve)

Sophocles. **Antigone : Tragédie.** Traduit par Marcel Desportes. Univers des lettres Bordas. Paris : Bordas, 1984.

Cote BA : 882.01 S712antig (B2 -- Collections spéciales -- Réserve)

Sophocles. **The Theban Plays : King Œdipus ; Œdipus at Colonus ; Antigone.** Traduit par E. F. Watling. Penguin Classics 3. Harmondsworth, Middlesex : Penguin, 1947.

Cote BA : 882.01 S712th (B4 -- Réserve)

Sophocles. **Tragédies : Théâtre complet : Les Trachiniennes ; Antigone ; Ajax ; Œdipe Roi ; Electre ; Philoctète ; Œdipe à Colone.** Traduit par Paul Mazon. Notes de René Langumier. Collection Folio classique 360. Paris : Gallimard, 1973 : 81-128.

Cote BA : 882.01 S712trage (B2 -- Collections Spéciales -- Abdelrahman Badawi)

Zambrano, María. **La tumba de Antígona.** Édité par Alfredo Castellón. Teatro 79. [Madrid] : Sociedad General de Autores y Editores, [1997].

Cote BA : 862.6 Z24 (E)

برشت، برتولت. **مسرحية أنتيجون.** ترجمة مشهور مصطفى. مراجعة مصطفى بزون. إبداعات عالمية ٣٥٢. الكويت : المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، ٢٠٠٥.

Cote BA : 832.912 B8293ma (E)

Disponible également en format électronique :

<http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?BibID=239020>

سوفوكل. «أنتيجونة». في أنتيجونة ؛ أجاكس ؛ فيلوكتيت. ترجمة علي حافظ. من المسرح العالمي ٤٥. سوفوكل ٣. الكويت : وزارة الإعلام، ١٩٧٣ : ٧-٦٧.

Cote BA : 882.01 S712a (E)

Disponible également en format électronique :

<http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?BibID=172710>