

Marcel Aymé

(1902-1967)



Biographie

Marcel Aymé est né le 29 mars 1902 à Joigny, dans l'Yonne, où son père, maître maréchal-ferrant dans un régiment de Dragons, était en garnison. Il était le benjamin de six enfants et ses parents étaient originaires de villages voisins du Jura.

A la mort de sa mère, en 1904, son père le confia, avec sa plus jeune sœur Suzanne, son aînée de deux ans, aux grands-parents maternels, Auguste Monamy et Françoise Curie, qui exploitaient une tuilerie, une ferme et un moulin à Villers-Robert, dans le Jura.

C'est là que Marcel connut le monde rural qui a inspiré ses romans de la campagne et ses contes. Il y vécut entouré d'affection mais découvrit, dans cette période de séparation de l'Eglise et de l'Etat, les luttes violentes entre républicains et cléricaux. Petit-fils d'un homme engagé dans le camp républicain, il eut à subir les moqueries de ses camarades, majoritairement de l'autre bord. Il conserva de cette expérience une aversion pour l'intolérance et l'injustice.

¹"Marcel Aymé au cinéma", **Cinéma et Cie**, cinemaetcie.fr/AYME%20MARCEL.htm

Le jeune garçon fréquenta l'école du village et, à la mort de ses grands-parents, fut accueilli à Dole par sa tante Léa Monamy, la plus jeune sœur de sa mère, qui n'avait pas d'enfants et tenait un commerce de mercerie. Elle habitait au dernier étage d'une maison avec une belle vue sur la ville et le Doubs.

Il poursuivit ses études au Collège de l'Arc et obtint le baccalauréat « math-élèm » en 1919. Sa scolarité fut très bonne, en tout cas différente de l'image de cancre qu'il a donnée de certains de ses personnages.

Entré en mathématiques supérieures au lycée Victor-Hugo de Besançon, il dut abandonner ses études en 1920, victime de la grippe espagnole. Il revint à Dole se faire soigner chez sa tante, qui fut pour lui une seconde mère.

Après un service militaire en Allemagne, il vécut à Paris où il commença des études de médecine, vite interrompues, et exerça plusieurs petits métiers avant de tomber à nouveau gravement malade. Il se réfugia à Dole, où, pendant sa convalescence, sa sœur aînée Camille l'encouragea à écrire.

Ce sera *Brûlebois*, publié en 1926 aux « Cahiers de France » à Poitiers, histoire d'un sous-préfet devenu porteur à la gare de Dole et amateur de la dive bouteille. Ce premier roman fut un succès qui ouvrit à Marcel Aymé les portes de Gallimard. Les deux romans suivants, *Aller retour* et *Les jumeaux du diable*, furent moins appréciés. Il connut la notoriété avec *La table-aux-crevés*, qui obtint le prix Renaudot en 1929. En 1930, *La rue sans nom* reçut un accueil favorable des critiques, mais *Le vaurien*, en 1931, n'obtint pas un franc succès. C'est avec *La jument verte*, en 1933, qu'il devint un auteur célèbre et scandalisa les bien-pensants.

En 1933 également commença sa carrière cinématographique avec l'adaptation de *La rue sans nom* par Pierre Chenal. Ce fut le début d'une longue série de films et téléfilms inspirés de ses œuvres, plus d'une trentaine, dont le nombre augmente chaque année, le plus connu étant sans conteste *La traversée de Paris*, réalisé par Claude Autant-Lara en 1956.

Cette période précédant la guerre lui fut favorable. Il publia successivement *Maison basse* (1935), *Le moulin de la Sourdine* (1936), *Gustalin* (1937) et *Le bœuf clandestin* (1939), alternant romans « parisiens » et romans « de la campagne ». La publication de trois recueils de nouvelles – *Le puits aux images*, *Le nain*, *Derrière chez Martin* – et des premiers *Contes du chat perché* entre 1932 et 1939 lui permit également de prendre une place importante dans le monde littéraire de l'époque.

Installé à Montmartre dès 1928, il habitera sur la Butte, après plusieurs changements d'adresse, jusqu'à sa mort.

Pendant la guerre, Marcel Aymé a beaucoup écrit, et publié la plupart de ses œuvres en feuilletons dans les journaux : des nouvelles (*Le passe-muraille*), des *Contes du chat perché*, des romans (*La belle image*, *Travelingue*, *La vouivre*). Il a poursuivi sa carrière de dialoguiste de cinéma avec le metteur en scène Louis Daquin (*Nous les gosses*, *Madame et la mort*, *Le voyageur de la Toussaint*).

Après la guerre, il publia *Le chemin des écoliers* en 1946 et *Uranus* en 1948. Avec *Travelingue*, paru en 1941, cette trilogie présente un tableau exceptionnel de la société française avant, pendant et après la guerre. La sortie de deux recueils - *Le vin de Paris* en 1947 et *En arrière* en 1950 - confirma son goût pour les nouvelles, dont il a écrit plus de cent.

C'est en 1948 que le metteur en scène Douking s'intéressa à une pièce écrite en 1932, *Lucienne et le boucher*, que Louis Jouvet avait refusé de faire jouer. Ce fut le début de la carrière théâtrale de Marcel Aymé qui obtint de grands succès avec *Clérambard* (1950), *La tête des autres* (1952), *Les quatre vérités* (1954) ou *Les oiseaux de lune* (1955).

Un dernier roman, *Les tiroirs de l'inconnu*, paru en 1960, fut un clin d'œil réussi au nouveau roman.

Signalons enfin qu'il a écrit des centaines d'articles, de préfaces et plusieurs essais dont le plus remarquable est *Le confort intellectuel* (1949).

Marcel Aymé est mort à Montmartre le 14 octobre 1967.

Considéré par une partie de l'intelligentsia française de l'après-guerre comme un écrivain populaire, voire régionaliste, justice a été rendue à la richesse psychologique et sociale de ses personnages et à la dimension philosophique de son œuvre par de très nombreux universitaires ou critiques, en France et hors de France.²

²"Biographie de Marcel Aymé", **Société des amis de Marcel Aymé (SAMA)**, marcelayme1.free.fr/marcel_ayme/biographie/biographie.html

Sélection de documents disponibles à la Bibliotheca Alexandrina

Œuvres de l'auteur

Livres :

Aymé, Marcel. **Confidences et propos littéraires**. Paris : Les Belles Lettres, 1996.
Cote BA : BnF 402562 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Aymé, Marcel. **Le confort intellectuel**. Le livre de poche, Biblio 3347. Paris : Librairie Générale Française, 2002.
Cote BA : BnF 415861 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Aymé, Marcel. **Les contes du chat perché**. Collection Folio 343. [Paris] : Gallimard, 1939.
Cote BA : 843.91 A982 (E)

Aymé, Marcel. **Du côté de chez Marianne : Chroniques 1933-1937**. Edité par Michel Lécureur. [Paris] : Gallimard, 1989.
Cote BA : 848.91208 A982 (E)

Aymé, Marcel. **Écrits sur la politique : 1933-1967**. Edité par Christiane et Michel Lécureur. Paris : Les Belles Lettres, 2003.
Cote BA : BnF 255611 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Aymé, Marcel. **Enjambées**. Illustré par Giani Esposito. Collection Folio 3449. [Paris] : Gallimard, 2000.
Cote BA : BnF 266791 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Aymé, Marcel. **La fabrique : Et autres nouvelles**. Folio junior 1297. [Paris] : Gallimard jeunesse, 1967.
Cote BA : 843.912 A982f (F1 -- Bibliothèque des Jeunes)

Aymé, Marcel. **Lettres d'une vie**. Edité par Christiane et Michel Lécureur. Paris : Les Belles Lettres / Archimbaud, 2001.
Cote BA : BnF 374924 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Aymé, Marcel. **Lucienne et le boucher : Pièce en quatre actes**. Livre de poche 451. [Paris] : Bernard Grasset, 1947.
Cote BA : 842.912 A982 (E)

Aymé, Marcel. **Œuvres romanesques complètes**. Edité par Michel Lécureur et al. Bibliothèque de la Pléiade 352, 447, 477. [Paris] : Gallimard, 1989-2001.
Cote BA : BnF 267692 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Aymé, Marcel. **Le passe-muraille et autres nouvelles**. Paris : France Loisirs, 1996.
Cote BA : BnF 405731 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Aymé, Marcel. **La tête des autres : Pièce en 4 actes**. Le livre de poche 180. [Paris] : B. Grasset, 1952.

Cote BA : 842.912 A982t (E)

Disponible également en format numérique :

<http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?PID=DAF-Job:27295>

Aymé, Marcel. **Trois contes du chat perché**. Adapté par Françoise Arnaud et Michel Barré. Nouv. éd. Folio junior 1132. Théâtre 7. Paris : Gallimard-Jeunesse, 2001.

Cote BA : BnF 365406 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Aymé, Marcel. **Uranus: Roman**. 29^e éd. NRF. [Paris] : Gallimard, 1948.

Cote BA : 843.912 A982 1948 (B4 -- Réserve)

Aymé, Marcel. **Vogue la galère**. Cahiers rouges 240. Paris : B. Grasset, 1997.

Cote BA : BnF 363222 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

إيميه، مارسيل. رؤوس الآخرين: مسرحية. ترجمة حسيب كيالى. اللادقية : دار الحوار ؛ الشارقة : اتحاد كتاب وأدباء الإمارات، 1992.

Cote BA : 842.912 A982r (E)

Disponible également en format numérique :

<http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?PID=DAF-Job:76097>

Œuvres préfacées par l'auteur

Simenon, Georges. **Le chien jaune : Le commissaire Maigret**. Préface par Marcel Aymé. Pocket 1330. Paris : Presses Pocket, 1976.

Cote BA : BnF 269232 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Documents audiovisuels

“Marcel Aymé adaptations”. **L'institut national audiovisuel**.

www.ina.fr/playlist-audio-video/302589

Œuvres sur l'auteur

Livres :

Perrault, Serge. **Mireille Martine : Avec Céline, Marcel Aymé et Gen Paul à Montmartre, 1940-1944**. Autour de Céline. Tusson : Du Lérot, 2002.

Cote BA : BnF 377420 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Spang-Hanssen, Ebbe. **La docte ignorance de Marcel Aymé**. Bibliothèque contemporaine 6. [Paris] : Klincksieck, 1999.

Cote BA : BnF 269232 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Articles :

Carlut, Charles. "Rire et satire dans le théâtre de Marcel Aymé". **The French Review** 33, n° 5 (avr. 1960) : 448-453. Article numérique. JSTOR (base de données). ITHACA.

Garçon, François. "Un anticommunisme anachronique : Uranus". **Vingtième Siècle : Revue d'histoire**, n° 30 (avr.-juin 1991) : 100-103. Article numérique. JSTOR (base de données). ITHACA.

Loy, J. Robert. "The Reality of Marcel Aymé's World". **The French Review** 28, n° 2 (oct. 1954) : 115-127. Article numérique. JSTOR (base de données). ITHACA.

Marcel, Claude-Henri. "Marcel Aymé ou Le bon sens paradoxal". **The French Review** 25, n° 1 (oct. 1951) : 1-9. Article numérique. JSTOR (base de données). ITHACA.

Mouré, Kenneth. "Marcel Aymé and the Moral Economy of Penury in Occupied France". **French Historical Studies** 34, n° 4 (automne 2011) : 713-743. Article numérique. Academic Search Complete (base de données). EBSCO.

Temmer, Mark J. "Marcel Aymé, Fabulist and Moralist". **The French Review** 35, n° 5 (avr. 1962) : 453-462. Article numérique. JSTOR (base de données). ITHACA.

Thèses:

Bayles, Janette Kay. **Figuring the Subject : Politics, Aesthetics and the Crisis of National Identity in Interwar French Literature and Cinema.** Thèse de doctorat. The University of Iowa, 1999. Thèse numérique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données). ProQuest.

Bélisle, Mathieu. **Le drôle-de-roman de Marcel Aymé.** Mémoire de master. McGill University, 2008. Thèse numérique en ligne. Érudit (base de données). Université de Montréal; Université Laval; Université du Québec à Montréal.

http://digitool.library.mcgill.ca/R/-?func=dbin-jump-full¤t_base=GEN01&object_id=79284

Bélisle, Mathieu. **Le drôle de roman : Rire et imaginaire dans les oeuvres de Marcel Aymé, Albert Cohen et Raymond Queneau.** Thèse de doctorat. McGill University, 2008. Thèse numérique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données). ProQuest.

Hamel, Yan. **Mémoires et déchirements : La représentation de la Seconde Guerre mondiale dans le roman français (1945--2001).** Thèse de doctorat. Université de Montréal, 2005. Thèse numérique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données). ProQuest.

Horn, Jonathan. **Writing through the Occupation : Marcel Ayme's *Le passe-muraille*.** Thèse de doctorat. The University of Alabama, 1997. Thèse numérique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données). ProQuest.

Melville, Barbara E R. **La morale dans l'œuvre de Marcel Aymé.** Thèse de doctorat. Emory University, 1972. Thèse numérique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données). ProQuest.

Wilson, Laurie Christine. **Representation of the *années noires* and the Evolution of Memory in Postwar French Literature.** Thèse de doctorat. University of Oregon, 2001. Thèse numérique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données). ProQuest.

Ressources sur Internet:

Société des amis de Marcel Aymé (SAMA).

<http://marcelayme1.free.fr/> [consulté le 5 fév. 2013]

“Marcel Aymé au cinéma”. **Cinéma et Cie.**

<http://cinemaetcie.fr/AYME%20MARCEL.htm>