

# إحسان عبد القدوس

(١٩١٩ - ١٩٩٠م)



صحفي وروائي مصري وصاحب أكبر عدد من الأعمال التي تم تحويلها إلى أفلام ومسلسلات تلفزيونية. وهو من أصل تركي، ابن السيدة (فاطمة اليوسف)، التركية الأصول، اللبنانية المولد والمربي، وهي مؤسسة مجلة (روز اليوسف) و(مجلة صباح الخير). يعتبر من أوائل الروائيين العرب الذين تناولوا في قصصهم الحب البعيد عن العذرية. تحولت أغلب قصصه إلى أفلام سينمائية. من رواياته الشهيرة: (في بيتنا رجل)، (النظارة السوداء)، (لا وقت للحب)، (أيام من شبابي)، إلخ. له ما يقرب من ٥٩ رواية، ابنه الصحفي المعروف (محمد عبد القدوس) الإسلامي الاتجاه وعضو مجلس نقابة الصحفيين.

صدرت في الصين ترجمات عديدة باللغة الصينية لمشاهير الأدباء والكُتّاب والشعراء المصريين. إلا أن أكثر الأعمال الإبداعية توزيعاً في الصين من بين أدباء مصر الذين تُرجمت أعمالهم إلى اللغة الصينية هو (إحسان عبد القدوس).

قبل أن يسافر والده (محمد عبد القدوس) إلى إيطاليا عام ١٩٢٤م لدراسة فن التمثيل أدخل (إحسان) كُتّاباً بالعباسية، وبعد أن عاد أدخله مدرسة (السلحدار الابتدائية) في (باب الفتوح) ليكون في رعاية (محمد عبد الوهاب) مدرس الموسيقى وصديق (محمد عبد القدوس)، وبعدها التحق بمدرسة (خليل أغا)، ثم مدرسة فؤاد الأول حيث حصل على التوجيهية عام ١٩٣٨، ثم التحق بكلية الحقوق جامعة فؤاد الأول، وحصل على الليسانس عام ١٩٤٢م. وفي نوفمبر عام ١٩٤٣ عقد قرانه على (لواحظ إلهامي) في منزل (محمد التابعي) وكان يتمرن في مكتب (إدوار قصيري المحامي) ولم تحضر أمه السيدة (روز اليوسف) عقد القران، واستضاف الوالد العروسين في شقته الصغيرة بعابدين.

وفي عام ١٩٤٥م كتب (إحسان) مقالاً ضد السفير البريطاني بعنوان «هذا الرجل يجب أن يذهب»، وكان (محمود فهمي النقراشي) رئيساً للوزراء فصادر المجلة، وقُبض على (إحسان) وأودع سجن الأجانب. وشهد مكتب وكيل النيابة مناقشة حامية بين الأم (روز اليوسف) والابن (إحسان عبد القدوس) كل منهما يريد أن يتحمل مسؤولية المقال. وتقول الأم (فاطمة اليوسف) في مذكراتها أنها عينت (إحسان) بعد الإفراج عنه رئيساً لتحرير المجلة، وسمحت له بالتدخين لأول مرة أمامها، ظل (إحسان) رئيساً للتحرير من ١٩٤٥-١٩٦٤م. وكان قد تولى رئاسة مجلس إدارة مؤسسة (روز اليوسف) عام ١٩٦٠م عقب تأميم الصحافة. ثم عُين رئيساً لتحرير أخبار اليوم من ١٩٦٦-١٩٧٤م، وعُين عام ١٩٧١م رئيساً أيضاً لمجلس إدارة المؤسسة. واختير كاتباً متفرغاً بجريدة (الأهرام) من ١٩٧٤-١٩٧٥م ورئيساً لمجلس إدارة مؤسسة (الأهرام) من مارس عام ١٩٧٥ حتى مارس عام ١٩٧٦م، وبعدها كاتباً متفرغاً في (الأهرام) حتى وفاته في يناير عام ١٩٩٠.

### أسرة الكاتب

لم يكن طريق (إحسان) مفروشاً بالورد والزهور. وكان مليئاً بالعثرات والتناقضات. نبدأ بجده (الشيخ أحمد رضوان) من خريجي الجامع الأزهر، وعمل بالمحاكم الشرعية، وتولى تربية (إحسان)، وكان (الشيخ أحمد رضوان) يلتقي بزملائه علماء الأزهر في ندوة دينية يعفدها في منزله. والشيخ رضوان ريفي المولد والنشأة والسلوك من كفر «عمونة» التابع لقرية شبرا اليمين بمركز (زفتى) محافظة (الغربية). وقد ورث (إحسان) عن جده ثلاثة فدادين. وقرأ القرآن في بيت جده مرات كثيرة، وأخذ من ضيوفه العلماء جرعاتٍ دينيةً. وكان الشيخ رضوان ريفياً محافظاً، ولكنه سمح لـ (إحسان) بأن يقضي كل يوم جمعة مع والدته الفنانة والكاتبة، واستمر هذا التقليد سارياً حتى بعد أن تزوجت السيدة (فاطمة اليوسف) من الفنان (زكي طليمات) في أواخر عام ١٩٢٣، وقد أحاط (زكي طليمات) (إحسان) بالرعاية والعناية. وظل (إحسان) يناديه بعبارة (بابا زكي) إلى أن توفي. وحدث مرة - يوم جمعة - أن تناول أبناء الجيران على الطفل (إحسان) فما كان من زكي طليمات إلا أن نزل إلى الشارع ممسكاً «شومة» غليظة لتأديب الذين اعتدوا على (إحسان). وإذا كان (إحسان) قد تأثر بجده (الشيخ رضوان)، فقد وجد الحنان في صدر عمته (نعمات هانم رضوان) التي أغدقت عليه الحب والحنان. وفي بيت أمه وجد عطف الأم وتعرف على الفنانين والكُتّاب وحملة الأقلام. وإذا كان قد وجد الأمومة في بيت أمه وجد الاستقرار في بيت جده وعند عمته. وفي الثامنة عشرة من عمره ترك (حارة نصير) في العباسية إلى بيت أمه في (حارة جلال) بشارع (عماد الدين). وبقي (إحسان) محباً لقريته ولأهله من الفلاحين البسطاء، وظل يقضي العطلة الصيفية في تلك القرية منبت جده ووالده (محمد عبد القدوس).

ووالد إحسان (محمد عبد القدوس) كان مهندساً بالطرق والكباري وعاشقاً للفن والتمثيل والمسرح. وسعى والده (الشيخ أحمد رضوان) لنقله إلى الصعيد حتى يبعده عن مناخ الفن في القاهرة. وتم نقل المهندس (محمد عبد القدوس) ليعمل ناظرًا لمدرسة الأقصر الصناعية ، ولكنه استقال وعاد إلى القاهرة حيث النشاط الفني وكان (محمد عبد القدوس) بارًا بابنه (إحسان). وذكرنا في الفقرات الأولى أن والده أخذ (إحسان) وعروسه إلى شفته بعابدين. ويقول (إحسان) إنه أحب والده حباً بالغاً، وكان يعشقه لدرجة الامتتان. وكان يرى أباه كأنه أحد القديسين أو أحد المتصوفين.

## إحسان وابناه

وحتى تكمل الصورة فإن نموذج العلاقة بين (إحسان عبد القدوس) ووالده (محمد عبد القدوس) نراه يتكرر بين (إحسان) وولديه (محمد وأحمد). منح إحسان ولديه (محمد وأحمد) الحب والرعاية والعناية والثقة بالنفس وحرية التفكير والتصرف. يقول عن ولده زميلنا وصديقنا (محمد عبد القدوس) الذي نتجمع حوله في انتخابات نقابة الصحفيين فيحصل على غالبية الأصوات.. قال (إحسان) عن ولده (محمد) إنه متدين جداً ويذكره بجد.. وحينما فكر أن يتزوج لم يتدخل (إحسان) مطلقاً ويحمد الله أنه اختار فتاةً فاضلةً هي ابنة (الشيخ محمد الغزالي)، ويختلف (محمد) عن (إحسان) في أن (إحسان) رفض الانضمام إلى أي حزب أو تنظيم ولكن (محمد) انضم إلى (الإخوان المسلمين). ويتحدث (إحسان) بالحب أيضاً عن ابنه الثاني (أحمد) الذي سافر إلى أمريكا وحصل على الماجستير في إدارة الأعمال من جامعة كاليفورنيا، واشتغل بعدها في شركة كبيرة وتزوج كريمة الخبير البترولي (توفيق شوقي). لقد أطلنا الحديث حول أسرة الكاتب والبيئة المحيطة، لتقديرنا بأن هذا الحديث ينير الطريق في تفسير كثير من الأمور عند (إحسان عبد القدوس).

## إلغاء المعاهدة

لم ينضم إحسان عبد القدوس إلى أي حزب من الأحزاب أو إلى أية جماعة سياسية من الجماعات. كما أتاح الفرصة للشيوخيين في المجلة، وظن كثيرون أنه ماركسي ولكنه قال: «أنا مسلم فحسب. ولست شيوعياً ولن أكون يوماً ما.» وتعرف على الإخوان المسلمين.. ولكنه لم يجد من يقتنع به سوى (الشيخ حسن البنا). وظنوا أنه ينتمي إلى (الحزب الوطني - مصطفى كامل)، ولكنه وصفه بـ «أنه جامد غير متحرك إلى حد البرود السياسي.» واقترب من الأستاذ (أحمد حسين) زعيم (مصر الفتاة)، وانتهى إلى أن مصر الفتاة «ليست سوى الطبيعة المصرية للحزب النازي في ألمانيا الهتلرية»، وكان يحضر الندوة التي يعقدها (الأستاذ محمد أبو الفتوح) في جريدة (المصري) ، والتقى بالدكتور (محمد مندور) و(الدكتور عزيز فهمي) وأعجب الفرسان الثلاثة ولكن بقي قلمه فارساً حراً يؤيد مرة ويختلف مرات إلى أن اجتمع بالبرلمان في جلسة تاريخية مساء الثامن من أكتوبر عام ١٩٥١م ليستمع إلى صوت (مصطفى النحاس) وهو يعلن بقوة: «من أجل مصر وقعت معاهدة ١٩٣٦م، ومن أجل مصر أطلبكم اليوم بإلغائها». وفي العدد التالي من مجلة (روز اليوسف) كانت الافتتاحية بقلم (إحسان عبد القدوس) يقول فيها: «المراسيم ومشروعات القوانين الخاصة بإلغاء معاهدة ١٩٣٦م واتفاقيتي سنة ١٨٩٩م إنما هي تعبير صادق عن الثورة التي أفرغنا العمر في المناداة بها.. والحكومة التي تضع هذه المراسيم موضع التنفيذ العملي هي حكومة الثورة ونحن جميعاً معنا نهتف في هتافها بسقوط الاستعمار الإنجليزي.. نحن جميعاً معاً يد واحدة في التضحية والجهاد.»

## كلمات إنصاف

بعد أن رحل (إحسان عبد القدوس) في ١١ يناير عام ١٩٩٠ انطلقت أصوات وأقلام كثيرة بكلمات تصف الرجل بعد أن ناوشته الأمراض وأثقلته متاعب المسيرة التي امتدت ٧١ عاما.

• حزب (إحسان عبد القدوس).. (فؤاد سراج الدين):

«لن تنسى الحياة السياسية المصرية نضال (إحسان عبد القدوس) من أجل الديمقراطية والحياة الدستورية والحريات العامة حتى دفع الثمن كما ينبغي أن يدفعه المناضلون الأحرار دون أن يخفت له صوت أو يجف له قلم أو يساوم على مبادئه التي آمن بها إلى آخر يوم من حياته. لم يكن حزياً في يوم من الأيام إلا أنه كان عضواً غير منتسب إلى كل القوى الشريفة التي كانت تناضل من أجل حرية الشعب واحترام الدستور. وعندما صدرت صحيفة الوفد في عام ١٩٨٤ كان قلم (إحسان عبد القدوس) في طليعة الأقلام الشريفة التي ازدانت بها الصحيفة.»

• مدرسة الهواء الطلق.. (كامل زهيري):

«بدأت مع (إحسان عبد القدوس) في (روز اليوسف)، وكان (إحسان) اسماً لامعاً بلا جدال، وكان اسمي مجرد اسم ثلاثي في بطاقتي الشخصية، وأهم ما اكتشفته وأحببته أنه يؤمن بالحرية الفكرية والفنية. ولم يفرض رأياً فمدرسة (إحسان) هي مدرسة الكتابة في الهواء الطلق.»

• جوانب لها تاريخ.. (د. جابر عصفور):

«هو الكاتب الذي امتلك شجاعة اقتحام العوالم الموهلة التي ترسم العلاقات الاجتماعية في الطبقات الوسطى خاصة فيما يتعلق بالمرأة والجنس. ومكانته المهمة فيما يتصل بالريادة الخاصة باقتحام المجالات السياسية الشائكة، ولم يكن يكتفي بنقد مثالب الناصرية، ولكن نقد أيضاً مثالب الساداتية.»

• أحبه الناس وخاصمه النقاد.. (رجاء النقاش):

«لم يكن غريباً أن يكون (إحسان محمد عبد القدوس أحمد رضوان) كاتباً فناناً له تأثيره الكبير في عصره وجيله، بل كان الغريب أن يخرج (إحسان) إلى الحياة بلا موهبة وبلا تأثير. فالوراثة والتربية معاً كانا لابد أن يخلقاً منه فناناً كبيراً.»<sup>١</sup>

<sup>١</sup> «إحسان عبد القدوس»، المعرفة، [www.marefa.org](http://www.marefa.org) /إحسان عبد القدوس

## مصادر بليوجرافية مُختارة مُتاحة في مكتبة الإسكندرية:

### مؤلفات الكاتب

عبد القدوس، إحسان. آسف لم أعد أستطيع. القاهرة: أخبار اليوم. قطاع الثقافة، [١٩٩٦].  
رقم الاستدعاء: Q113as 892.736 (المستوى الأرضي E)

متاح أيضًا إلكترونيًا: <http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?PID=DAF-Job:15795>

عبد القدوس، إحسان، وآخرون. ألوان من القصة المصرية. تقديم طه حسين. دراسة محمود أمين العالم. القاهرة: دار النديم، [١٩٥٦].  
رقم الاستدعاء: A477 892.73 (المستوى الثاني السفلي B2 -- المجموعات الخاصة -- سامي خشبة)

عبد القدوس، إحسان. أنا حرة. مكتبة إحسان عبد القدوس الكاملة. القاهرة: أخبار اليوم. قطاع الثقافة، [١٩٩٩].  
رقم الاستدعاء: Q113a 1999 892.736 (المستوى الأرضي E)

متاح أيضًا إلكترونيًا: <http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?PID=DAF-Job:15734>

عبد القدوس، إحسان. أنا حرة. الكتاب الذهبي ٢١. القاهرة: روز اليوسف، ١٩٥٤.  
رقم الاستدعاء: Q113a 892.736 (المستوى الأرضي E)

متاح أيضًا إلكترونيًا: <http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?PID=DAF-Job:87889>

عبد القدوس، إحسان. أنا حرة. مكتبة الأسرة. روائع الأدب العربي. الأعمال الإبداعية. [القاهرة]: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٤.

رقم الاستدعاء: Q113a 1994 892.736 (المستوى الأرضي E)

عبد القدوس، إحسان. أنف وثلاث عيون. القاهرة: مكتبة مصر، [١٩٨٠].  
رقم الاستدعاء: Q113an 892.736 (المستوى الأرضي E)

متاح أيضًا إلكترونيًا: <http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?PID=DAF-Job:118266>

عبد القدوس، إحسان. أيام شبابي. مكتبة إحسان عبد القدوس الكاملة. القاهرة: أخبار اليوم. قطاع الثقافة، [١٩٩٩].  
رقم الاستدعاء: Q11a 892.746 (المستوى الأرضي E)

متاح أيضًا إلكترونيًا: <http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?PID=DAF-Job:15794>

عبد القدوس، إحسان. أيام شبابي. مكتبة الأسرة. الأعمال الإبداعية. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٧.  
رقم الاستدعاء: Q11a 1997 892.746 (المستوى الأرضي E)

متاح أيضًا إلكترونيًا: <http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?PID=DAF-Job:102937>

عبد القدوس، إحسان. أين عمري. الكتاب الذهبي ٢٦. القاهرة: دار روز اليوسف، ١٩٥٤.  
رقم الاستدعاء: Q113ay 892.736 (المستوى الأرضي E)

عبد القدوس، إحسان. أين عمري. مكتبة إحسان عبد القدوس الكاملة. القاهرة: أخبار اليوم. قطاع الثقافة، [١٩٩٧].  
رقم الاستدعاء: Q113ay 892.736 (المستوى الأرضي E)

متاح أيضًا إلكترونيًا: <http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?PID=DAF-Job:83101>

عبد القدوس، إحسان. بائع الحب. مكتبة إحسان عبد القدوس الكاملة. القاهرة: أخبار اليوم. قطاع الثقافة، ١٩٩٧.  
رقم الاستدعاء: Q113ba 892.736 (المستوى الأرضي E)

عبد القدوس، إحسان. البحث عن ثورة. مكتبة إحسان عبد القدوس الكاملة. القاهرة: أخبار اليوم. قطاع الثقافة، [١٩٩٨].  
رقم الاستدعاء: Q113bah 892.736 (المستوى الأرضي E)

متاح أيضًا إلكترونيًا: <http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?PID=DAF-Job:15733>

عبد القدوس، إحسان. بعيدًا عن الأرض. مكتبة إحسان عبد القدوس الكاملة. القاهرة: أخبار اليوم. قطاع الثقافة، [١٩٩٨].  
رقم الاستدعاء: Q113bai 892.736 (المستوى الأرضي E)

متاح أيضًا إلكترونيًا: <http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?PID=DAF-Job:24083>

عبد القدوس، إحسان. البنات والصيد. مكتبة إحسان عبد القدوس الكاملة. القاهرة: أخبار اليوم. قطاع الثقافة، ١٩٩٩.  
رقم الاستدعاء: Q113b 892.736 (المستوى الأرضي E)

عبد القدوس، إحسان. بئر الحرمان. مكتبة إحسان عبد القدوس الكاملة. القاهرة: أخبار اليوم. قطاع الثقافة، [١٩٩٨].  
رقم الاستدعاء: Q113bi 892.736 (المستوى الأرضي E)

متاح أيضًا إلكترونيًا: <http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?PID=DAF-Job:82522>

عبد القدوس، إحسان. تاريخ حياة أحد اللصوص: قصص قصيرة. مكتبة الأسرة. الأعمال الابداعية. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠٠٠.

رقم الاستدعاء: Q113tar 892.736 (المستوى الأرضي E)

عبد القدوس، إحسان. التجربة الأولى. ط. ٢. القاهرة: أخبار اليوم. قطاع الثقافة، ١٩٩٦.  
رقم الاستدعاء: Q113ta 892.736 (المستوى الأرضي E)

متاح أيضًا إلكترونيًا: <http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?PID=DAF-Job:115428>

عبد القدوس، إحسان. **ثقب في الثوب الأسود**. مكتبة الأسرة. الأعمال الإبداعية. [القاهرة]: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٨.  
رقم الاستدعاء: Q113th 892.736 (المستوى الأرضي E)

متاح أيضاً إلكترونياً: <http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?PID=DAF-Job:15736>

عبد القدوس، إحسان. **حالة الدكتور حسن**. مكتبة إحسان عبد القدوس الكاملة. القاهرة: أخبار اليوم. قطاع الثقافة، [١٩٩٧].  
رقم الاستدعاء: Q113ha 892.736 (المستوى الأرضي E)

متاح أيضاً إلكترونياً: <http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?PID=DAF-Job:15742>

عبد القدوس، إحسان. **حائر بين الحلال والحرام**. مكتبة الأسرة. روائع الأدب العربي. الأعمال الإبداعية. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٥.  
رقم الاستدعاء: Q113h 1995 892.736 (المستوى الأرضي E)

عبد القدوس، إحسان. **الحب في رحاب الله: قصص**. القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ٢٠١٨.  
رقم الاستدعاء: Q113hu 2018 892.736 (المستوى الأرضي E)

عبد القدوس، إحسان. **حتى لا يطير الدخان؛ أقدام حافية فوق البحر**. مكتبة إحسان عبد القدوس الكاملة. القاهرة: أخبار اليوم. قطاع الثقافة، [١٩٩٨].

رقم الاستدعاء: Q113hat 892.736 (المستوى الرابع السفلي B4 -- المخزن)

متاح أيضاً إلكترونياً: <http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?PID=DAF-Job:15732>

عبد القدوس، إحسان. **خواطر سياسية**. مكتبة إحسان عبد القدوس الكاملة. القاهرة: أخبار اليوم. قطاع الثقافة، [١٩٩٩].  
رقم الاستدعاء: 892.746 (المستوى الأرضي E)

متاح أيضاً إلكترونياً: <http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?PID=DAF-Job:37157>

عبد القدوس، إحسان. **الخيوط الرفيع**. مكتبة إحسان عبد القدوس الكاملة. القاهرة: أخبار اليوم. قطاع الثقافة، [١٩٩٧].  
رقم الاستدعاء: Q113kh 892.736 (المستوى الأرضي E)

متاح أيضاً إلكترونياً: <http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?PID=DAF-Job:15731>

عبد القدوس، إحسان. **الراقصة والسياسي**. القاهرة: مركز الأهرام، ١٩٩٩.  
رقم الاستدعاء: Q113ra 892.736 (المستوى الأرضي E)

متاح أيضاً إلكترونياً: <http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?PID=DAF-Job:215356>

عبد القدوس، إحسان. الرصاصة لا تزال في جيبي. مكتبة إحسان عبد القدوس الكاملة. القاهرة: أخبار اليوم. قطاع الثقافة، [١٩٩٧].  
رقم الاستدعاء: 892.736 Q113r (المستوى الأرضي E)  
متاح أيضًا إلكترونيًا: <http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?PID=DAF-Job:15740>

عبد القدوس، إحسان. زوجات ضائعات. مكتبة إحسان عبد القدوس الكاملة. القاهرة: مكتبة مصر، [١٩٨٦].  
رقم الاستدعاء: 892.736 Q113z 1986 (المستوى الأرضي E)  
متاح أيضًا إلكترونيًا: <http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?PID=DAF-Job:100040>

عبد القدوس، إحسان. زوجة أحمد. مكتبة إحسان عبد القدوس الكاملة. القاهرة: أخبار اليوم. قطاع الثقافة، [١٩٩٧].  
رقم الاستدعاء: 892.736 Q113za (المستوى الأرضي E)  
متاح أيضًا إلكترونيًا: <http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?PID=DAF-Job:5144>

عبد القدوس، إحسان. السعادة ليس لها تاريخ. مكتبة إحسان عبد القدوس الكاملة. القاهرة: أخبار اليوم. قطاع الثقافة، [١٩٩٧].  
رقم الاستدعاء: 892.736 Q113s (المستوى الأرضي E)  
متاح أيضًا إلكترونيًا: <http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?PID=DAF-Job:22066>

عبد القدوس، إحسان. سيدة في خدمتك. القاهرة: دار المعارف، [١٩٧-].  
رقم الاستدعاء: 892.736 Q113sa a (المستوى الأرضي E)  
متاح أيضًا إلكترونيًا: <http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?PID=DAF-Job:156346>

عبد القدوس، إحسان. شفتاه. ط. ٢. القاهرة: أخبار اليوم. قطاع الثقافة، [١٩٩٦].  
رقم الاستدعاء: 892.736 Q113sh 1996 (المستوى الأرضي E)  
متاح أيضًا إلكترونيًا: <http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?PID=DAF-Job:15738>

عبد القدوس، إحسان. صانع الحب. مكتبة إحسان عبد القدوس الكاملة. القاهرة: أخبار اليوم. قطاع الثقافة، [١٩٩٧].  
رقم الاستدعاء: 892.736 Q113san (المستوى الأرضي E)  
متاح أيضًا إلكترونيًا: <http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?PID=DAF-Job:115249>

عبد القدوس، إحسان. صانع الحب؛ بائع الحب. ط. ٢. القاهرة: مكتبة مصر، [١٩٧٩].  
رقم الاستدعاء: 892.736 Q113san 1979 (المستوى الأرضي E)  
متاح أيضًا إلكترونيًا: <http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?PID=DAF-Job:86316>

عبد القدوس، إحسان. **الطريق المسدود**. مكتبة إحسان عبد القدوس الكاملة. القاهرة: أخبار اليوم. قطاع الثقافة، [١٩٩٧].  
رقم الاستدعاء: 892.736 Q113t (المستوى الأرضي E)  
متاح أيضًا إلكترونيًا: <http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?PID=DAF-Job:15725>

عبد القدوس، إحسان. **العذراء والشعر الأبيض**. القاهرة: دار المعارف، ١٩٧٧.  
رقم الاستدعاء: 892.736 Q113adh (المستوى الأرضي E)

عبد القدوس، إحسان. **عقلي وقلبي**. مكتبة إحسان عبد القدوس الكاملة. القاهرة: أخبار اليوم. قطاع الثقافة، [١٩٩٧].  
رقم الاستدعاء: 892.736 Q113aq (المستوى الأرضي E)  
متاح أيضًا إلكترونيًا: <http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?PID=DAF-Job:22095>

عبد القدوس، إحسان. **علبة من صفيح**. القاهرة: مكتبة مصر، [١٩٨٠].  
رقم الاستدعاء: 892.736 Q113u (المستوى الأرضي E)  
متاح أيضًا إلكترونيًا: <http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?PID=DAF-Job:96331>

عبد القدوس، إحسان. **علبة من الصفيح: مجموعة قصص تصور قطاعات مختلفة من المجتمع وتكشف خبايا النفس البشرية وتحلل الواقع الإنساني**. مكتبة إحسان عبد القدوس الكاملة. القاهرة: أخبار اليوم. قطاع الثقافة، [١٩٩٩].  
رقم الاستدعاء: 892.736 Q113i (المستوى الأرضي E)  
متاح أيضًا إلكترونيًا: <http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?PID=DAF-Job:15723>

عبد القدوس، إحسان. **على مقهى في الشارع السياسي**. مكتبة إحسان عبد القدوس الكاملة. القاهرة: أخبار اليوم. قطاع الثقافة، [١٩٩٩].

رقم الاستدعاء: 892.746 Q11 (المستوى الأرضي E)  
متاح أيضًا إلكترونيًا: <http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?PID=DAF-Job:15776>

عبد القدوس، إحسان. **فوق الحلال والحرام**. القاهرة: مركز الأهرام، ١٩٨٧.  
رقم الاستدعاء: 892.736 Q113fa (المستوى الأرضي E)

عبد القدوس، إحسان. **في بيتنا رجل**. مكتبة إحسان عبد القدوس الكاملة. القاهرة: أخبار اليوم. قطاع الثقافة، ١٩٩٧.  
رقم الاستدعاء: 892.736 Q113f (المستوى الأرضي E)

عبد القدوس، إحسان. **في وادي الغلابة**. مكتبة إحسان عبد القدوس الكاملة. القاهرة: أخبار اليوم. قطاع الثقافة، [١٩٩٩].  
رقم الاستدعاء: 892.736 Q113fi (المستوى الأرضي E)  
متاح أيضًا إلكترونيًا: <http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?PID=DAF-Job:101987>

عبد القدوس، إحسان. قلبي ليس في جيبى. مكتبة الأسرة. الأعمال الإبداعية. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٧.  
رقم الاستدعاء: 892.736 Q113q 1997 (المستوى الأرضي E)

عبد القدوس، إحسان. كانت صعبة ومغرورة. القاهرة: مركز الأهرام، ١٩٨٦.  
رقم الاستدعاء: 892.736 Q113k (المستوى الأرضي E)

متاح أيضًا إلكترونيًا: <http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?PID=DAF-Job:114518>

عبد القدوس، إحسان. لا أستطيع أن أفكر وأنا أرقص. [القاهرة]: مكتبة مصر، [١٩--].  
رقم الاستدعاء: 892.726 Q1155 (المستوى الأرضي E)

متاح أيضًا إلكترونيًا: <http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?PID=DAF-Job:129600>

عبد القدوس، إحسان. لا تطفئ الشمس. مكتبة إحسان عبد القدوس الكاملة. القاهرة: أخبار اليوم. قطاع الثقافة، [١٩٩٨].  
رقم الاستدعاء: 892.736 Q113lat 1998 (المستوى الأرضي E)

متاح أيضًا إلكترونيًا: <http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?PID=DAF-Job:116870>

عبد القدوس، إحسان. لا شيء يهم. مكتبة إحسان عبد القدوس الكاملة. القاهرة: أخبار اليوم. قطاع الثقافة، [١٩٩٨].  
رقم الاستدعاء: 892.736 Q113lash (المستوى الأرضي E)

متاح أيضًا إلكترونيًا: <http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?PID=DAF-Job:15724>

عبد القدوس، إحسان. اللون الآخر. القاهرة: مكتبة غريب، [١٩٨٤].  
رقم الاستدعاء: 892.736 Q113law (المستوى الأرضي E)

متاح أيضًا إلكترونيًا: <http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?PID=DAF-Job:117663>

عبد القدوس، إحسان. اللون الآخر. مكتبة إحسان عبد القدوس الكاملة. القاهرة: أخبار اليوم. قطاع الثقافة، [١٩٩٩].  
رقم الاستدعاء: 892.736 Q113law 1999 (المستوى الأرضي E)

متاح أيضًا إلكترونيًا: <http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?PID=DAF-Job:15727>

عبد القدوس، إحسان. لم يكن أبدًا لها. مكتبة إحسان عبد القدوس الكاملة. القاهرة: أخبار اليوم. قطاع الثقافة، [١٩٩٩].  
رقم الاستدعاء: 892.736 Q113lam (المستوى الأرضي E)

متاح أيضًا إلكترونيًا: <http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?PID=DAF-Job:101989>

عبد القدوس، إحسان. لمن أترك كل هذا؟ القاهرة: مركز الأهرام، ١٩٩٠.

رقم الاستدعاء: 892.736 Q113li (المستوى الأرضي E)

متاح أيضًا إلكترونيًا: <http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?PID=DAF-Job:221481>

عبد القدوس، إحسان. لن أعيش في جلباب أبي. مكتبة إحسان عبد القدوس الكاملة. القاهرة: أخبار اليوم. قطاع الثقافة، [٢٠٠٠].

رقم الاستدعاء: 892.736 Q113l 2000 (المستوى الأرضي E)

متاح أيضًا إلكترونيًا: <http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?PID=DAF-Job:26322>

عبد القدوس، إحسان. لن تعود أيام زمان. [القاهرة]: مركز الأهرام، [١٩٩٩].

رقم الاستدعاء: 892.736 Q113lan (المستوى الأرضي E)

متاح أيضًا إلكترونيًا: <http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?PID=DAF-Job:77779>

عبد القدوس، إحسان. منتهى الحب. ط. ٢. القاهرة: أخبار اليوم. قطاع الثقافة، [١٩٩٦].

رقم الاستدعاء: 892.736 Q113m 1996 (المستوى الأرضي E)

عبد القدوس، إحسان. النظارة السوداء؛ راقصة في أجازة؛ سيدة صالون. ط. ٥. مكتبة إحسان عبد القدوس الكاملة. القاهرة: أخبار اليوم. قطاع الثقافة، [١٩٩٧].

رقم الاستدعاء: 892.736 Q113 1997 (المستوى الأرضي E)

متاح أيضًا إلكترونيًا: <http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?PID=DAF-Job:115176>

عبد القدوس، إحسان. الهزيمة كان اسمها فاطمة: مجموعة قصص. [القاهرة]: دار المعارف بمصر، [١٩٧٥].

رقم الاستدعاء: 892.736 Q113haz (المستوى الأرضي E)

متاح أيضًا إلكترونيًا: <http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?PID=DAF-Job:99951>

عبد القدوس، إحسان. وتاهت بعد العمر الطويل. القاهرة: مركز الأهرام، ١٩٩٨.

رقم الاستدعاء: 892.736 Q113wat (المستوى الأرضي E)

متاح أيضًا إلكترونيًا: <http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?PID=DAF-Job:90365>

عبد القدوس، إحسان. وعاشت بين أصابعه؛ أرجوك خذني من هذا البرميل؛ خيوط في مسرح العرائس. القاهرة: مكتبة مصر، [١٩٨٥].

رقم الاستدعاء: 892.736 Q113waa (المستوى الأرضي E)

متاح أيضًا إلكترونيًا: <http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?PID=DAF-Job:77693>

عبد القدوس، إحسان. وغابت الشمس ولم يظهر القمر. القاهرة: مكتبة غريب، [١٩٨٣].

رقم الاستدعاء: 892.736 Q113wagh (المستوى الأرضي E)

متاح أيضًا إلكترونيًا: <http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?PID=DAF-Job:128417>

عبد القدوس، إحسان. وكر الوطاويط. القاهرة: مركز الأهرام، ١٩٨٨.

رقم الاستدعاء: 892.736 Q113w (المستوى الرابع السفلي B4 -- المخزن)

متاح أيضًا إلكترونيًا: <http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?PID=DAF-Job:108960>

عبد القدوس، إحسان. ومضت أيام اللؤلؤ. القاهرة: مكتبة غريب، [١٩٨٤].

رقم الاستدعاء: 892.736 Q113wa 1984 (المستوى الأرضي E)

متاح أيضًا إلكترونيًا: <http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?PID=DAF-Job:99041>

عبد القدوس، إحسان. ونسيت أي امرأة. ط. ٤. القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ٢٠١٧.

رقم الاستدعاء: 892.736 Q113n 2017 (المستوى الأرضي E)

عبد القدوس، إحسان. يا عزيزي كلنا لصوص. مكتبة إحسان عبد القدوس الكاملة. القاهرة: أخبار اليوم. قطاع الثقافة، [١٩٩٩].

رقم الاستدعاء: 892.736 Q113ya 1999 (المستوى الأرضي E)

متاح أيضًا إلكترونيًا: <http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?PID=DAF-Job:82706>

### **كتب من تقديم الكاتب:**

بهاء الدين، أحمد. فاروق ملكًا. تقديم إحسان عبد القدوس، ورشاد كامل. مكتبة الأسرة. سلسلة الأعمال الخاصة. [القاهرة]: الهيئة

المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٩.

رقم الاستدعاء: 962.052 F247ba (المستوى الأول العلوي F1)

## مؤلفات عن الكاتب

### الكتب المطبوعة:

أبو الفتوح، أميرة. إحسان عبد القدوس.. يتذكر. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٢.

رقم الاستدعاء: 892.78609 (المستوى الأرضي E)

متاح أيضًا إلكترونيًا: <http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?PID=DAF-Job:16027>

الجبار، شريف. التداخل الثقافي في سرديات إحسان عبد القدوس. كتابات نقدية ١٥٥. القاهرة: الهيئة العامة لقصور الثقافة، [٢٠٠٥].

رقم الاستدعاء: 892.78609 Q118j (المستوى الأرضي E)

حماد، سهيلة زين العابدين. إحسان عبد القدوس بين العلمانية والفرويدية. سلسلة الفكر العربي تحت مجهر التصور الإسلامي ٢. المدينة المنورة: دار الفجر الإسلامية، ١٩٩٠.

رقم الاستدعاء: 892.736 H22426 (المستوى الأرضي E)

الدقس، فؤاد حمدو، معد. إحسان عبد القدوس. تاريخ أدباء العربية. أدباء ومفكرون ٥. حلب: دار القلم العربي، [١٩٩٠].

رقم الاستدعاء: 892.78609 Q11d (المستوى الأول العلوي F1 -- مكتبة النشاء)

متاح أيضًا إلكترونيًا: <http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?PID=DAF-Job:84310>

الدؤادي، رشيد. أحاديث في الأدب: مع توفيق الحكيم، نجيب محفوظ، إحسان عبد القدوس، ثروت ابازة وآخرين. تقديم أنيس منصور. [القاهرة]: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٦.

رقم الاستدعاء: 892.709 D5339 (المستوى الأرضي E)

متاح أيضًا إلكترونيًا: <http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?PID=DAF-Job:11664>

الشامي، رشاد عبد الله. الشخصية اليهودية في أدب إحسان عبد القدوس. كتاب الهلال ٤٩٦. القاهرة: دار الهلال، ١٩٩٢.

رقم الاستدعاء: 892.736 S52827 (المستوى الأرضي E)

متاح أيضًا إلكترونيًا: <http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?PID=DAF-Job:127302>

عبد القدوس، محمد. حكايات إحسان عبد القدوس. مكتبة الأسرة. الأعمال الخاصة. الأعمال الإبداعية. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠٠٠.

رقم الاستدعاء: 892.78603 Q116 (المستوى الأرضي E)

عطا، فوزي فاطمة. تطور القيم الاجتماعية: البطولة النسائية في أدب إحسان عبد القدوس. القاهرة: دار الكتاب الحديث، ٢٠١٢. رقم الاستدعاء: 892.76809 F281 (المستوى الأرضي E)

فوزي، محمود. إحسان عبد القدوس بين الاغتيال السياسي والشغب الجنسي. القاهرة: مكتبة مدبولي، ١٩٨٨. رقم الاستدعاء: 892.736 F2816 (المستوى الأرضي E)

متاح أيضًا إلكترونيًا: <http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?PID=DAF-Job:100001>

فوزي، محمود. «إحسان عبد القدوس». في حوار في الممنوع. [القاهرة]: دار النشر هاتيه، [١٩٩٠]: ٣٥-٥٧. رقم الاستدعاء: 962.05 F281 (المستوى الأول العلوي F1)

متاح أيضًا إلكترونيًا: <http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?PID=DAF-Job:90383>

قنديل، فؤاد. إحسان عبد القدوس: عاشق الحرية. ط. ٢. كتاب الثقافة الجديدة ٤١. [القاهرة]: الهيئة العامة لقصور الثقافة، ١٩٩٧. رقم الاستدعاء: 892.78609 Q118q 1997 (المستوى الثاني السفلي B2 -- المجموعات الخاصة -- المخزن)

القويسني، نزمين. إحسان عبد القدوس أمس واليوم وغداً. القاهرة: دياسيك، ١٩٩١. رقم الاستدعاء: 892.78609 Q118 (المستوى الأرضي E)

متاح أيضًا إلكترونيًا: <http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?PID=DAF-Job:188386>

مراد، محمود. اعترافات إحسان عبد القدوس: الحرية.. الجنس. القاهرة: العربي، [١٩٨٠]. رقم الاستدعاء: 892.78609 (المستوى الأرضي E)

متاح أيضًا إلكترونيًا: <http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?PID=DAF-Job:115564>

مصطفى، نوال. «إحسان عبد القدوس». في نجوم وأقلام. مكتبة الأسرة. سلسلة الأعمال الخاصة. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠٠٢: ١٦٠-١٨٥.

رقم الاستدعاء: 892.709962 M9915 (المستوى الأرضي E)

متاح أيضًا إلكترونيًا: <http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?PID=DAF-Job:95689>

يعقوب، لوسي. إحسان عبد القدوس والحب. القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٦. رقم الاستدعاء: 892.78609 Q118y (المستوى الأرضي E)

## المواد السمعية والبصرية:

أبي فوق الشجرة. سيناريو وحوار إحسان عبد القدوس، وسعد الدين وهبة. إخراج حسين كمال. إنتاج أفلام صوت الفن. [القاهرة]: السبكي فيلم، ٢٠١٠. قرص مرئي.

رقم الاستدعاء: 791.4372 (المستوى السفلي الثالث B3 -- مكتبة الفنون والوسائط المتعددة -- المخزن)

أنا حرة. قصة إحسان عبد القدوس. سيناريو نجيب محفوظ. إخراج صلاح أبو سيف. كلاسيكات السينما المصرية. القاهرة: فنون، ٢٠٠٢. قرص مرئي.

رقم الاستدعاء: 791.4372 (المستوى السفلي الثالث B3 -- مكتبة الفنون والوسائط المتعددة -- المخزن)

برنامج فنجان شاي مع الصحفي الكاتب إحسان عبد القدوس. مختارات إذاعية ١٣. [القاهرة: اتحاد الإذاعة والتلفزيون، -١٩٩]. كاسيت صوتي.

رقم الاستدعاء: 791.446 (المستوى السفلي الثالث B3 -- مكتبة الفنون والوسائط المتعددة -- المخزن)

بئر الحرمان. قصة إحسان عبد القدوس. سيناريو وحوار يوسف فرنسيس. إخراج كمال الشيخ. إنتاج رمسيس نجيب. [القاهرة]: السبكي فيلم، [-٢٠٠]. قرص مرئي.

رقم الاستدعاء: 791.4372 (المستوى السفلي الثالث B3 -- مكتبة الفنون والوسائط المتعددة -- المخزن)

الخيوط الرفيع. قصة وحوار إحسان عبد القدوس. سيناريو يوسف فرنسيس. إخراج بركات. إنتاج رمسيس نجيب. القاهرة: السبكي فيلم، ٢٠٠٩. قرص مرئي.

رقم الاستدعاء: 791.4372 (المستوى السفلي الثالث B3 -- مكتبة الفنون والوسائط المتعددة -- المخزن)

دمي ودموعي وابتسامتي. قصة إحسان عبد القدوس. سيناريو وحوار محمد مصطفى. إخراج حسين كمال. القاهرة: أفلام جمال الليثي، [١٩٧٣]. كاسيت مرئي.

رقم الاستدعاء: 791.4372 (المستوى السفلي الثالث B3 -- مكتبة الفنون والوسائط المتعددة -- المخزن)

في بيتنا رجل. تأليف إحسان عبد القدوس. إخراج بركات. القاهرة: أفلام جمال الليثي، [١٩٦١]. كاسيت مرئي.

رقم الاستدعاء: 791.4372 (المستوى السفلي الثالث B3 -- مكتبة الفنون والوسائط المتعددة -- المخزن)

كرامة زوجتي. قصة إحسان عبد القدوس. إخراج فطين عبد الوهاب. القاهرة: أفلام جمال الليثي، [١٩٦٧]. كاسيت مرئي.

رقم الاستدعاء: 791.4372 (المستوى السفلي الثالث B3 -- مكتبة الفنون والوسائط المتعددة -- المخزن)

لا أنام. قصة إحسان عبد القدوس. سيناريو السيد بدير، وصلاح عز الدين. حوار صالح جودت. إخراج صلاح أبو سيف. إنتاج اتحاد الفنانين. كلاسيكات السينما المصرية. القاهرة: روتانا، [٢٠٠٠]. قرص مرئي.

رقم الاستدعاء: 791.4372 (المستوى السفلي الثالث B3 -- مكتبة الفنون والوسائط المتعددة -- المخزن)

## الرسائل الجامعية:

الجبار، شريف سعد. روايات إحسان عبد القدوس ذات الاتجاه النفسي ومصادرها الأجنبية: دراسة مقارنة في التقنيات الفنية والتداخل الحضاري. رسالة دكتوراه. جامعة عين شمس، ٢٠٠٣.

رقم الاستدعاء: Thesis 30759 (المستوى الرابع السفلي B4 -- المخزن)

خضير، كوثر محمد عبد النبي. الشخصية في قصص إحسان عبد القدوس: القصيرة دراسة فنية نقدية. رسالة ماجستير. جامعة القاهرة، ٢٠٠٩.

رقم الاستدعاء: Thesis 29045 (المستوى الرابع السفلي B4 -- المخزن)

علي، هديل أحمد فتحي. الخطاب الروائي عند احسان عبد القدوس دراسة في روايتي "أنا حرة" - "لن أعيش في جلباب أبي". رسالة ماجستير. جامعة عين شمس، ٢٠٠٥.

رقم الاستدعاء: Thesis 13135 (المستوى الرابع السفلي B4 -- المخزن)

## المقالات:

علي، فاتن محمد. «الحوار في مقالات إحسان عبد القدوس على مقهى في الشارع السياسي: دراسة لغوية في ضوء نظرية تحليل الخطاب». جسور، العدد ٤ (يناير ٢٠١٦): ٥٦٦-٥٦٩. مقالة إلكترونية. المنهل (قاعدة بيانات).