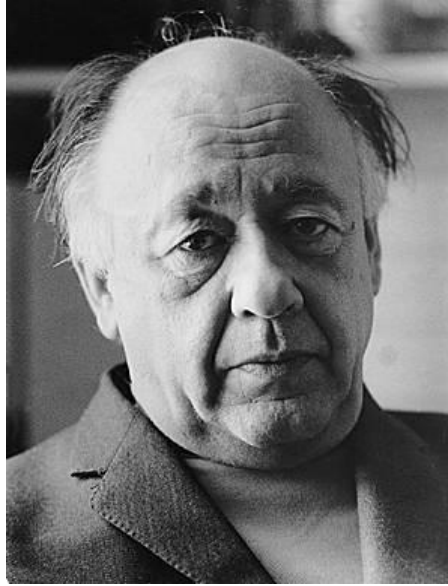


Eugène Ionesco

(1909–1994)



1

Né à Slatina (Roumanie) le 13 novembre 1909, d'un père roumain et d'une mère française, Eugène Ionesco passa sa petite enfance en France. Il y écrivit à onze ans ses premiers poèmes, un scénario de comédie et un «drame patriotique». En 1925, le divorce de ses parents devait le conduire à retourner en Roumanie avec son père. Il fit là-bas des études de lettres françaises à l'université de Bucarest, participant à la vie de diverses revues avant-gardistes.

En 1938, il regagnait la France pour préparer une thèse, interrompue par le déclenchement de la guerre qui l'obligea à regagner la Roumanie. C'est en 1942 qu'il devait se fixer définitivement en France, obtenant après la guerre sa naturalisation.

En 1950, sa première œuvre dramatique, *La cantatrice chauve*, sous-titrée «*anti-pièce*», était représentée au théâtre des Noctambules. Échec lors de sa création, cette parodie de pièce allait durablement marquer le théâtre contemporain, et faisait d'Ionesco l'un des pères du «théâtre de l'absurde», une dramaturgie dans laquelle le non-sens et le grotesque recèlent une portée satirique et métaphysique, présente dans la plupart des pièces du dramaturge.

¹ "Eugène Ionesco", *Encyclopédie Larousse en ligne*,
www.larousse.fr/encyclopedie/personnage/Eug%C3%A8ne_Ionesco/125093

Citons, entre autres, *La leçon* (1950), *Les chaises* (1952), *Amédée ou comment s'en débarrasser* (1953), *L'impromptu de l'Alma* (1956), *Rhinocéros* (1959), dont la création par Jean-Louis Barrault à l'Odéon-Théâtre de France apporta à son auteur la véritable reconnaissance. Viendront ensuite *Le roi se meurt* (1962), *La soif et la faim* (1964), *Macbeth* (1972).

Auteur de plusieurs ouvrages de réflexion sur le théâtre, dont le célèbre *Notes et contre-notes*, Eugène Ionesco connut à la fin de sa vie cette consécration d'être l'un des premiers auteurs à être publié de son vivant dans la prestigieuse bibliothèque de la Pléiade.

Eugène Ionesco fut élu à l'Académie française le 22 janvier 1970, par 18 voix contre 9 à Jules Roy, au fauteuil de Jean Paulhan. Il fut reçu par le professeur Jean Delay, le 25 février 1971.

Mort le 28 mars 1994.²

² "Eugène IONESCO", **Académie française**, www.academie-francaise.fr/les-immortels/eugene-ionesco

Sélection de documents disponibles à la Bibliotheca Alexandrina

Œuvres de l'auteur

Théâtre :

Ionesco, Eugène. « Amédée or How to Get Rid of it ». Traduit par Donald Watson. Dans **Absurd Drama**, introduction par Martin Esslin. Penguin Plays PL58A. [Harmondsworth, England] : Penguin, [1965] : 25-116.

Cote BA : 808.82 A (B1 -- Collection Shadi Abdel Salam)

Ionesco, Eugène. **La cantatrice chauve**. Edité par Emmanuel Jacquart. Collection Folio 4. [Paris] : Gallimard, 1993.

Cote BA : 842.914 Ion C (E)

Ionesco, Eugène. **La cantatrice chauve**. Edité par Martine Cécillon. La bibliothèque Gallimard 11. [Paris] : Gallimard, 1998.

Cote BA : BnF 370411 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Ionesco, Eugène. **Les chaises**. Edité par Michel Lioure. Folio théâtre 39. [Paris] : Gallimard, 1996.

Cote BA : 842.914 I642c (E)

Ionesco, Eugène. **Diario**. Traduit par Marcelo Arroita-Jauregui. Colección universitaria de Bolsillo 57. Madrid : Guadarrama, 1968.

Cote BA : 842.914 I642d (E)

Ionesco, Eugène. **Four Plays : The Bald Soprano ; The Lesson ; Jack of the Submission ; The Chairs**. Traduit par Donald M. Allen. Evergreen Books E-101. New York : Grove Press, [1958].

Cote BA : 842.914 Ion F (E)

Ionesco, Eugène. **Notes et contre-notes**. Idées. Littérature 107. [Paris] : Gallimard, 1966.

Cote BA : 842.914 Ion N (E)

Ionesco, Eugène. **Rhinocéros**. Edité par Claude Abastado. [Nouvelle édition]. Univers des Lettres. [Paris] : Bordas, 1996.

Cote BA : BnF 426669 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Ionesco, Eugène. **Rhinocéros**. Edité par Emmanuel Jacquart. Folio théâtre 53. [Paris] : Gallimard, 1999.

Cote BA : BnF 310706 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Ionesco, Eugène. **Rhinoceros ; The Chairs ; The Lesson**. Traduit par Donald Watson. Penguin Plays PL13. London : Penguin, [1962].

Cote BA : 842.914 I642r (B2 -- Collections Spéciales -- Réserve)

Ionesco, Eugène. **Le roi se meurt**. Edité par Gilles Ernst. Folio théâtre 42. [Paris] : Gallimard, 2000.

Cote BA : BnF 364163 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Ionesco, Eugène. **Les salutations ; La colère ; L'œuf dur**. Préface par Marie-France Ionesco. Postfaces par Marie-Claude Hubert, Armelle Héliot et Gabor Rassov. L'Avant-scène théâtre Poche. Paris : L'Avant-scène théâtre, 2006.

Cote BA : BnF 367376 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Ionesco, Eugène. **Théâtre**. Paris : Gallimard, 1958-1963.

Cote BA : 842.914 I642 1954 (B2 -- Collections Spéciales -- Réserve)

Ionesco, Eugène. **Théâtre complet**. Edité par Emmanuel Jacquart. Bibliothèque de la Pléiade 372. [Paris] : Gallimard, 1991.

Cote BA : 840 Ion T (E)

Ionesco, Eugène. **Tueur sans gages**. Edité par Gilles Ernst. Folio théâtre 82. [Paris] : Gallimard, 2003.

Cote BA : BnF 376783 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Ionesco, Eugène. **Victimes du devoir**. Edité par Gilles Ernst. Version intégrale. Folio théâtre 68. Paris : Gallimard, 2000.

Cote BA : BnF 268880 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

يونيسكو، يوجين. **أميديه**. ترجمة دولت محمد حسن. مراجعة محمد مندور. روائع المسرح العالمي ٦٨. القاهرة : المؤسسة المصرية العامة للتأليف والأبناء والنشر، ١٩٦٥.

Cote BA : 842.914 يون ١ (E)

يونيسكو، يوجين. «أميديه». في **دراما اللامعقول**، تقديم مارتن إسليين، ترجمة صدقي عبد الله خطاب، مراجعة محمد إسماعيل الموافي. من المسرح العالمي ١١. الكويت : وزارة الإرشاد والأبناء، ١٩٧٠ : ٢٩-٢٠٦.

Cote BA : 808.2 A1649 (E)

Disponible également en format numérique :

<http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?PID=DAF-Job:218917>

يونيسكو، يوجين. **٥ مسرحيات طبيعية**. ترجمة شفيق مقار. مسرحيات عالمية ٣٦. [القاهرة]: وزارة الثقافة. الدار القومية، ١٩٦٦.

Cote BA : 842.914 I642kh (E)

Disponible également en format numérique :

140307

Bibliotheca Alexandrina

Établi par Salma Hamza

<http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?PID=DAF-Job:153824>

يونسكو، يوجين. ضحايا الواجب ؛ مرتجلة ألما ؛ سفاح بلا كراء. ترجمة حمادة إبراهيم. مراجعة سيد عطية أبو النجا. من المسرح العالمي ٤٧. الكويت : وزارة الاعلام، ١٩٧٣.

Cote BA : 842.914 I642da (E)

Disponible également en format numérique :

<http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?PID=DAF-Job:153602>

يونسكو، يوجين. الغضب ؛ الملك يموت ؛ العطش والجوع. ترجمة حمادة إبراهيم. مراجعة سيد عطية أبو النجا. من المسرح العالمي ١١١. الكويت : وزارة الاعلام، ١٩٧٨.

Cote BA : 842.914 I642gh (E)

Disponible également en format numérique :

<http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?PID=DAF-Job:304792>

يونسكو، يوجين. قاتل بلا أجر. ترجمة أنور لوقا. كتابي ٧٠. [القاهرة، -١٩٧].

Cote BA : 842.914 I642q (E)

Disponible également en format numérique :

<http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?PID=DAF-Job:171825>

يونسكو، يوجين. ماكبت. ترجمة هدى وصفي. القاهرة : وزارة الثقافة. مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي، ١٩٨٩.

Cote BA : 842.914 م يون (E)

يونسكو، يوجين. المستأجر الجديد ؛ اللوحة ؛ الخريتيت. ترجمة حمادة إبراهيم. مراجعة سيد عطية أبو النجا. من المسرح العالمي ٧٢-٧٣. الكويت : وزارة الإعلام، ١٩٧٥.

Cote BA : 842.914 I642m (E)

يونسكو، يوجين. المغنية الصلحاء ؛ درس ؛ جاك أو الامتثال ؛ المستقبل في البيض ؛ الكراسي. ترجمة حمادة إبراهيم. مراجعة سيد عطية أبو النجا. من المسرح العالمي ٣٧. من الأعمال المختارة يوجين يونسكو ١. الكويت : وزارة الإعلام، ١٩٧٢.

Cote BA : 842.914 I642mu (E)

Récits :

Ionesco, Eugène. **La photo du colonel**. L'imaginaire 473. Paris : Gallimard, 2003.
Cote BA : BnF 424010 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Ionesco, Eugène. **La photo du colonel : Récits**. NRF. [Paris] : Gallimard, 1962.
Cote BA : 843.914 I642 (B2 -- Collections Spéciales -- Réserve)

Ionesco, Eugène. **Le solitaire**. Collection Folio 827. [Paris] : Mercure de France, 1973.
Cote BA : 843.914 Ion S (E)

Livrets d'opéra :

Ionesco, Eugène. **Maximilien Kolbe**. Edité par Marguerite Jean-Blain. Textes de littérature moderne et contemporaine 80. Paris : H. Champion, 2005.
Cote BA : BnF 456344 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Œuvres préfacées par l'auteur :

Hubert, Marie-Claude. **Langage et corps fantasmé dans le théâtre des années cinquante : Ionesco-Beckett-Adamov ; suivi d'entretiens avec Eugène Ionesco et Jean-Louis Barrault**. Préface par Eugène Ionesco. Introduit par Marcel Maréchal. Paris : José Corti, 1987.
Cote BA : 842 Hub L (E)

Œuvres sur l'auteur

Livres imprimés :

Alexandre, Pascale. **Pascale Alexandre-Bergues commente *Le roi se meurt* d'Eugène Ionesco**. Foliothèque 129. Paris : Gallimard, 2005.

Cote BA : BnF 420836 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Arnaud, Brigitte. **Le génie de Ionesco**. Le génie de. Paris : Alias, 2002.

Cote BA : BnF 288998 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Benmussa, Simone. **Eugène Ionesco**. Théâtre de tous les temps 1. Paris : Seghers, 1966.

Cote BA : 842.914 B4689 (B2 -- Collections Spéciales – Abdel-Rahman Badawi)

Coe, Richard N. **Ionesco**. Writers and Critics. London : Oliver and Boyd, 1961.

Cote BA : 848.9109 I642c (B2 -- Collections Spéciales -- Réserve)

Emmel, Felix. **Bertelsmann Schauspielführer : von Aischylos bis Ionesco**. 3^e éd. Gütersloh : C. Bertelsmann, 1960.

Cote BA : 792.03 E542 1960 (B2 -- Collections Spéciales -- Réserve)

Féal, Gisèle. **Ionesco : Un théâtre onirique**. Paris : Imago, 2001.

Cote BA : BnF 275575 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Frois, Etienne. **Rhinocéros (1959), Ionesco : Résumé, personnages, thèmes**. Profil d'une œuvre. Profil littérature 2. Paris : Hatier, 1992.

Cote BA : 842.91 Fro R (E)

Gros, Bernard. **Le roi se meurt (1962), Ionesco : Résumé, personnages, thèmes**. Profil d'une œuvre. Profil littérature 32. Paris : Hatier, 1972.

Cote BA : 842.91 Gro R (E)

Horville, Robert. **La cantatrice chauve (1950) ; La leçon (1951), Ionesco : Résumé, personnages, thèmes**. Profil d'une œuvre. Profil littérature 145. Paris : Hatier, 1992.

Cote BA : 842.91 Hor C (E)

Jean-Blain, Marguerite. **Eugène Ionesco : Mystique ou mal-croyant ? Au singulier 11**. Bruxelles : Lessius ; [Paris] : Cerf, 2005.

Cote BA : BnF 435694 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Laignel-Lavastine, Alexandra. **Cioran, Eliade, Ionesco : L'oubli du fascisme : Trois intellectuels roumains dans la tourmente du siècle**. Perspectives critiques. Paris : Presses Universitaires de France, 2002.

Cote BA : BnF 273011 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Laplace-Clavier, Hélène. *Rhinocéros, Eugène Ionesco*. L'œuvre au clair 39. Paris : Bordas, 2005.

Cote BA : 842.914 L314 (B1 -- Collection BnF)

Lioure, Michel. *Lire le théâtre moderne : De Claudel à Ionesco*. Lettres sup. Paris : Dunod, 1998.

Cote BA : BnF 481974 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Pronko, Leonard Cabell. *Théâtre d'avant-garde : Beckett, Ionesco et le théâtre expérimental en France*. Traduit par Marie-Jeanne Lefèvre. Paris : Denoël, [1963].

Cote BA : 842.9109 P9653 (B2 -- Collections Spéciales -- Réserve)

Puzin, Claude. *La cantatrice chauve ; La leçon, Lonesco*. Balises 151. Œuvres. Paris : Nathan, 2002.

Cote BA : 842.914 P994 (B1 -- Collection BnF)

Satgé, Alain. *Rhinocéros : Pièce en trois actes et quatre tableaux, 1959, Eugène Ionesco*. Profil d'une œuvre 2. Paris : Hatier, 2003.

Cote BA : 842.914 S2533r (B1 -- Collection BnF)

Smadja, Robert. *Famille et littérature : Thomas Mann et Galsworthy, Faulkner et Zola, O'Neill et Ionesco, Musil et Tournier*. Bibliothèque de littérature générale et comparée 62. Paris : H. Champion, 2005.

Cote BA : BnF 442372 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Vulliard, Christine. *Étude sur Ionesco, Le roi se meurt*. Résonances. Paris : Ellipses, 2000.

Cote BA : 297391 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Zaragoza, Georges. *Rhinocéros de Ionesco : Étude de l'œuvre*. Repères Hachette 6. Paris : Hachette éducation, 1995.

Cote BA : BnF 402433 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

أبستادو، كلود. *يوجين يونسكو*. ترجمة قيس خضور. مراجعة حسيب كاسوحي. دمشق : اتحاد الكتاب العرب، ١٩٩٩.

Cote BA : 848.009 ي ا بس

Disponible également en format numérique :

<http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?PID=DAF-Job:9473>

مهدي، مروة. *الميتامورفوسيس في المسرح الحديث : (أبولنير-أونيل-يونسكو-ثوركا)*. الكتاب الأول ٤٧. القاهرة : المجلس الأعلى للثقافة، ٢٠٠١.

Cote BA : 809.29351 M2146 (E)

Disponible également en format numérique :

<http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?PID=DAF-Job:70856>

Articles :

Aurélia, Roman. "Autour de la traduction inédite en français des Élégies roumaines d'Eugène Ionesco : Texte et contexte de traduction pour appréhender le théâtre". **TTR : Traduction, terminologie, rédaction** 3, n° 1 (1990) : 63-82. Article numérique en ligne. Érudit (base de données). Université de Montréal; Université Laval; Université du Québec à Montréal.

www.erudit.org/revue/ttr/1990/v3/n1/037059ar.pdf [consulté le 9 fév. 2014]

Bran, Mirel. "Il y a un an Eugène Ionesco a cessé de mourir". **Nuit blanche, le magazine du livre**, n° 62 (hiver 1995-1996) : 28. Article numérique en ligne. Érudit (database). Université de Montréal; Université Laval; Université du Québec à Montréal.

www.erudit.org/culture/nb1073421/nb1117175/21237ac.html?vue=resume [consulté le 6 fév. 2014]

Coleman, Ingrid H. "Conscious and Unconscious Intent in the Creative Process : A Letter from Eugène Ionesco". **The French Review** 54, n° 6 (mai 1981) : 810-815. Article numérique. JSTOR (base de données). ITHACA.

Dolamore, C.E.J. "Understanding Eugene Ionesco". **Modern Language Review** 91, n° 3 (juill. 1996) : 743-744. Article numérique. Academic Search Complete (base de données). EBSCO.

"Eugène Ionesco : Interviewed by Ronald Hayman". **The Transatlantic Review**, n° 41 (hiver-printemps 1972) : 5-13. Article numérique. JSTOR (base de données). ITHACA.

"Eugène Ionesco, Jean-Louis Barrault : "Dialogue sur le théâtre"". Animé par Jean Vallier. **The French Review** 51, n° 4 (mars 1978) : 514-528. Article numérique. JSTOR (base de données). ITHACA.

Howe, Tina. "Ionesco and Me : Honoring the Master in Two New American Translations". **American Theatre** 21, n° 7 (sept. 2004) : 30-32. Article numérique. General OneFile (base de données). Gale.

Jacobs, Gabriel. "Ionesco and the Critics : Eugène Ionesco Interviewed by Gabriel Jacobs". **Critical Inquiry** 1, n° 3 (Mars 1975) : 641-667. Article numérique. JSTOR (base de données). ITHACA.

Jacquart, Emmanuel, et Eugène Ionesco. "Interview : Eugène Ionesco". **Diacritics** 3, n° 2 (été 1973) : 45-48. Article numérique. JSTOR (base de données). ITHACA.

Krysinski, Wladimir. "Les paroxysmes de Ionesco". **Jeu : Revue de théâtre** 2, n° 107 (2003) : 115-119. Article numérique en ligne. Érudit.

www.erudit.org/culture/jeu1060667/jeu1110061/26171ac.pdf [consulté le 9 fév. 2014]

Lamont, Rosette et Eugène Ionesco. "An Interview with Eugene Ionesco". **The Massachusetts Review** 10, n° 1 (hiver 1969) : 128-148. Article numérique. JSTOR (base de données). ITHACA.

Lecuyer, Maurice. "Le langage dans le théâtre d'Eugène Ionesco". **The Rice University Studies** 51, n° 3 (juill. 1965) : 33-50. Article numérique en ligne. Rice University's Digital Scholarship Archive (base de données). Rice University.

<https://scholarship.rice.edu/handle/1911/62895>

Lochert, Véronique. "Macbeth / Macbett : Répétition tragique et répétition comique de Shakespeare à Ionesco". **Le comique de répétition** 38, n° 2-3 (hiver 2007) : 59-70. Article numérique en ligne. Érudit (base de données). Université de Montréal; Université Laval; Université du Québec à Montréal.

www.erudit.org/revue/etudlitt/2007/v38/n2-3/016344ar.html [consulté le 9 fév. 2014]

Morissette, Jean-François. "Ionesco et la tragédie du langage". **Jeu : Revue de théâtre** 2, n° 107 (2003) : 156-161. Article numérique en ligne. Érudit (base de données). Université de Montréal; Université Laval; Université du Québec à Montréal.

<http://id.erudit.org/iderudit/26178ac> [consulté le 9 fév. 2014]

Murstein, Nelly K., et Eugène Ionesco. "Une entrevue avec Eugène Ionesco". **The French Review** 45, n° 3 (fév. 1972) : 610-620. Article numérique. JSTOR (base de données). ITHACA.

Paradis, Andrée. "Ionesco et la tragédie du langage". **Jeu : Revue de théâtre** 2, n° 107 (2003) : 156-161. Article numérique en ligne. Érudit (base de données). Université de Montréal; Université Laval; Université du Québec à Montréal.

<http://id.erudit.org/iderudit/58026ac> [consulté le 9 fév. 2014]

Scarlat, Cristina. "Le spectacle comme forme de réécriture : Eugène Ionesco, Jean-Luc Lagarce et *La cantatrice chauve*". **Philologica Jassyensia** 7, n° 2 (2011) : 353-361. Article numérique. Academic Search Complete (base de données). EBSCO.

Vaïs, Michel. "Voyages chez les morts / Eugène Ionesco". **Jeu : Revue de théâtre** 3, n° 24 (1982) : 130-131. Article numérique en ligne. Érudit.

www.erudit.org/culture/jeu1060667/jeu1067077/29487ac.pdf [consulté le 9 fév. 2014]

Witt, Marry Ann. "Eugène Ionesco and the Dialectic of Space". **Modern Language Quarterly** 33, n° 3 (sep. 1972) : 312-327. Article numérique. Academic Search Complete (base de données). EBSCO.

Thèses:

Altizer, Gayle Pye. **Affirmation in the Drama of Eugène Ionesco**. Thèse de doctorat. Emory University, 1971. Thèse numérique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données). ProQuest.

Amer, Omneya Fayez Ahmed Fathi. **Argumentation et persuasion dans quelques pièces représentatives du théâtre de Molière et de Ionesco**. Thèse de doctorat. Université de Helwan, 2011.

Cote BA : 47740 (B4 -- Réserve -- Thèses)

Attia, Géhane Gamil. **Le langage dramatique : De la machine à rire chez Courteline et Labiche au comique de l'absurde chez Beckett et Ionesco (avec l'application sur quatre pièces pour chacun)**. Thèse de doctorat. Université de Ain-Chams, 2008. Thèse numérique en ligne. Egyptian Universities Libraries Consortium.

http://srv4.eulc.edu.eg/eulc_v5/Libraries/Thesis/BrowseThesisPages.aspx?fn=PublicDr awThesis&BibID=10166619

Brown, John Daniel. **The Absurd Drama of Eugène Ionesco as Religious Ritual**. Thèse de doctorat. Drew University, 1970. Thèse numérique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données). ProQuest.

Coakley, James Francis. **The Comic World of Eugène Ionesco : A Study in Dramatic Technique**. Thèse de doctorat. Northwestern University, 1964. Thèse numérique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données). Proquest.

Deverson, Myrna. **The Theme of Victim in the Works of Eugène Ionesco**. Mémoire de master. McMaster University, 1978. Thèse numérique en ligne. Digital Commons @ McMaster (base de données). McMaster University.

<http://digitalcommons.mcmaster.ca/cgi/viewcontent.cgi?article=6427&context=opendiss ertations>

Dubé, Valérie. **Analyses microtextuelles de trois pièces d'Eugène Ionesco**. Mémoire de master. Université du Québec a Chicoutimi, 2005. Thèse numérique en ligne. Constellation (base de données). Université du Québec a Chicoutimi.

<http://constellation.uqac.ca/566/1/24133279.pdf>

Dwyer, Florence C. **L'insolite dans les journaux et le théâtre d'Eugene Ionesco**. Thèse de doctorat. The Catholic University of America. 2004. Thèse numérique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données). ProQuest.

Fournier, Hugues. **Le Théâtre en Miettes : Étude de l'intertextualité dans Macbett d'Eugène Ionesco : Appropriation et procédés intertextuels dans Le Théâtre en Miettes.** Mémoire de master. Université du Québec à Rimouski, 2009. Thèse numérique en ligne. Sémaphore (base de données). Université du Québec à Rimouski.

http://semaphore.uqar.ca/204/1/Hugues_Fournier_janvier2009.pdf

Kelly, Veronica Elaine. **A Study of the Theatre of Eugène Ionesco.** Thèse de doctorat. University of Toronto, 1977. Thèse numérique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données). ProQuest.

Leousis, A T. **Une analyse structurale de trois pièces d'Eugène Ionesco.** Mémoire de master. McMaster University, 1974. Thèse numérique en ligne. Digital Commons @ McMaster (base de données). McMaster University.

<http://digitalcommons.mcmaster.ca/cgi/viewcontent.cgi?article=6281&context=opendissertations>

McAlester, Constance Ann. **Eugène Ionesco et Edward Albee : Deux dramaturges contemporains.** Mémoire de master. Southern Connecticut State University, 1966. Thèse numérique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données). ProQuest.

M'Enesti, Ana-Maria. **Eugene Ionesco : De l'exploration du grotesque à la quête de l'Absolu.** Mémoire de master. Simon Fraser University, 2006. Thèse numérique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données). ProQuest.

Roberts, Sarah Charlotte. **Unseating the Spectator : The Theater of Eugène Ionesco, Nathalie Sarraute and Marguerite Duras.** Thèse de doctorat. University of California, 2002. Thèse numérique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données). ProQuest.

Stanojević, Olga. **Système de l'objet théâtral chez Beckett et Ionesco : Le rôle du décor et des accessoires dans la réification du corps.** Mémoire de master. Université de Montréal, 2007. Thèse numérique en ligne. Papyrus: Digital Institutional Repository (base de données). Université de Montréal.

<https://papyrus.bib.umontreal.ca/xmlui/handle/1866/7969>

Vilvandre de Sousa, Cecile. **The Reception in Spain of Eugène Ionesco's Theatre (1955--1997).** Thèse de doctorat. Universidad de Castilla, 2002. Thèse numérique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données). ProQuest.

Vasile (Gruia), Catalin Mihai. **Ontologie de la présence absente et (dé)construction du personnage dans le théâtre d'Eugène Ionesco.** Mémoire de master. Université de Montréal, 2009. Thèse numérique en ligne. Papyrus: Digital Institutional Repository (base de données). Université de Montréal.

<https://papyrus.bib.umontreal.ca/xmlui/handle/1866/3806>

Ward, Dana Derrick. **Dramas of Defamiliarization and Distantiation : A Comparative Study of the Selected Works of Eugène Ionesco, Tom Stoppard, and Antonio Buero Vallejo**. Thèse de doctorat. University of Arkansas, 1987. Thèse numérique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données). ProQuest.

Yasaka, Fumiko. **Human Metamorphosis in Eugène Ionesco and Kobo Abe**. Thèse de doctorat. Indiana University, 1973. Thèse numérique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données). ProQuest.

Ressources sur Internet :

Bendig, Martin. **Eugène Ionesco**.
www.ionesco.de [consulté le 16 févr. 2014]

Olsen, Søren. **Ionesco**.
www.ionesco.org [consulté le 16 févr. 2014]