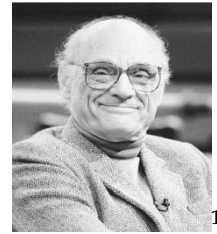


Arthur Miller

(1915-2005)

Biographie

Miller naît dans une famille d'immigrants polonais juifs de la classe moyenne, à Brooklyn (New York, États-Unis). Son père, Isadore Miller, illettré, a du succès dans son métier de tailleur d'habits féminins. Sa mère, Augusta, est institutrice. Arthur est le dernier de trois enfants : Kermit, qu'il admire beaucoup, et Joan. Toute la famille vit à Manhattan, près de Central Park jusqu'en 1929. La Grande Dépression ruina son père, ce qui amena la famille à déménager pour Harlem. L'écriture de Miller fut fortement influencée par cet événement. Miller est scolarisé à la Public School 24 de Harlem, de 1920 à 1928. Il voit sa première pièce *Un mélodrame* jouée au Schubert Theatre en 1923. À la Lincoln High School de Brooklyn, Miller est un élève médiocre mais un athlète confirmé. Il apparaît généralement comme un non-intellectuel. Il dit lui-même que : "Si j'avais une idéologie, c'est ce que j'avais appris des journaux Hearst".



Il est refusé aux universités de Michigan et Cornell et commence à travailler dans un entrepôt de pièces détachées pour automobiles, où Miller est confronté à l'antisémitisme, ce qui influencera aussi ses œuvres. A cet époque, Miller lit les œuvres de Charles Dickens et de Fédor Dostoïevski. Il économise une grande partie de son salaire pour pouvoir en 1934 postuler de nouveau à l'Université du Michigan où il est cette fois reçu. A l'Université de Michigan, Miller étudie le journalisme et le théâtre, s'intéressant particulièrement au théâtre classique grec et aux œuvres d'Henrik Ibsen. Pendant les vacances du printemps 1936, il écrit pour l'Avery Hopwood Award (qu'il remporte) sa première vraie pièce : *Honors at Dawn*. La pièce a comme sujet une grève et l'incapacité du héros de s'exprimer.

En 1938, Miller est diplômé en anglais. Il garde de ses études les bases qu'il lui faut pour devenir le dramaturge qu'on connaît, ainsi qu'une blessure de football américain qui lui vaudra d'être exempté de service militaire pendant la Seconde Guerre mondiale. De plus, l'université l'honorera par la suite, en lui décernant un Doctorat honoraire de Humane Letters en 1956. En 1940, il épouse Mary Slattery. Il en divorcera en 1956.

¹ "Arthur Miller", ill. under "Arthur Miller Biography", *Encyclopedia of World Biography*, www.notablebiographies.com/Ma-Mo/Miller-Arthur.html

En 1949, *Mort d'un commis voyageur* gagne le prix Pulitzer, trois Tony Awards et le New York Drama Critics Circle Award. Sa pièce suivante, *Les Sorcières de Salem* est jouée pour la première fois à Broadway le 22 janvier 1953. En juin 1956, en plein maccarthisme, Miller est convoqué pour s'expliquer devant la Commission des Activités non-américaines. Il a en effet été nommé par Elia Kazan comme ayant assisté à des meetings du Parti communiste. Il admet être allé à certaines réunions mais nie être communiste. Il a en effet assisté à 4 ou 5 réunions d'auteurs sponsorisés par le parti communiste en 1947. Il a aussi supporté une conférence pour la paix à Waldorf-Astoria à New York. Et il a signé de nombreux appels et pétitions. Il refuse cependant de citer d'autres personnes associées à des groupes gauchistes ou supposés communistes.

Le 31 mai 1957, Miller est déclaré coupable d'outrage au Congrès pour avoir refusé de révéler les noms de membres d'un cercle littéraire suspecté d'affiliation communiste. Sa condamnation sera reversée le 8 août 1958 par la cour d'appel américaine.

C'est aussi en 1958 que Miller publie un recueil de ses pièces, intitulé *Collected Plays*. Le 29 juin 1957 il épouse Marilyn Monroe que Kazan lui avait présenté 8 ans auparavant. Le 24 janvier 1961, il divorce d'elle. Et c'est un an plus tard, le 17 février 1962, qu'il épouse Inge Morath. Ils s'étaient rencontrés à l'agence Magnum, lors de reportages sur *The Misfits*. Ils auront deux enfants : Rebecca et Daniel. D'après le biographe Martin Gottfried, Daniel est né en 1962 avec le Syndrome de Down. Miller l'a placé dans une institution à Roxbury et ne lui a jamais rendu visite. Miller ne parle pas de Daniel dans *Timebends*, son autobiographie de 1987.

Miller est politiquement actif tout au long de sa vie. A la convention démocrate de 1968, il sera même délégué pour Eugene McCarthy. Miller est l'un des fondateurs du International PEN's Writers in Prison Committee. En 1965, il en est élu président, une fonction qu'il occupera 4 ans. En 1985, il visite la Turquie et y est honoré à l'ambassade américaine. Mais il quitte le pays plus tôt que prévu, en protestation après que son compagnon de voyage Harold Pinter est expulsé pour avoir parlé de la torture.

Le 30 janvier 2002, Inge Morath meurt. Le 1^{er} mai 2002, Miller reçoit le prix de littérature espagnol Principe de Asturias en tant que maître indiscuté du théâtre moderne. Entre autres lauréats de ce prix, on compte : Doris Lessing, Günter Grass et Carlos Fuentes.

En décembre 2004, Miller (alors âgé de 89 ans) annonce qu'il vit avec Agnes Barley, une artiste de 34 ans, depuis 2002 et qu'ils comptent se marier. Cependant, Miller meurt chez lui le 10 février 2005 d'une insuffisance cardiaque. ²

² "Biographie de Arthur MILLER", **Je suis mort**,

www.jesuismort.com/biographie_celebrite_chercher/biographie-arthur_miller-1340.php

Sélection des documents disponibles à la Bibliotheca Alexandrina

Œuvres de l'auteur

Miller, Arthur. **El crisol**. Traduit par José Luis López Muñoz. Libros de película. Barcelona : Pérez Galdós, 1997.

Cote BA : 791.4372 M6471 (B3 -- Bibliothèque des Arts et du Multimédia)

Miller, Arthur. **The Crucible**. Édité par Maureen Blakesley. Heinemann Plays. Oxford : Heinemann Educational, 1992.

Cote BA : 812.52 M6471c (F1 -- Bibliothèque des Jeunes)

Miller, Arthur. **Death of a Salesman**. Introduction par Val Randall. Heinemann Plays. Oxford : Heinemann, 1994.

Cote BA : 812.52 M6471d (F1 -- Bibliothèque des Jeunes)

Miller, Arthur. **Death of a Salesman : Certain Private Conversations in Two Acts and a Requiem**. Penguin Plays PL28. Harmondsworth : Penguin, 1962.

Cote BA : 812.52 M6471d (B2 -- Collections Spéciales -- Réserve)

Miller, Arthur, et Ramji Lall. **Death of a Salesman : (A Critical Study)**. 17th ed. New Delhi : Rama, 1997.

Cote BA : 812.52 M6471de 1997 (B4 -- Réserve)

Miller, Arthur. **Le désarroi de M. Peters : Pièce en un acte**. Traduit par Isi Beller. Le Livre de poche 30022. Paris : LGF, 2004.

Cote BA : BnF 282393 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Miller, Arthur. **La descente du Mont Morgan : Pièce en deux actes**. Traduit par Christophe Mercier. Paris : Bernard Grasset, 2001.

Cote BA : BnF 279025 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Miller, Arthur. **Une fille quelconque : Roman**. Traduit par André Zavriew. Paris : Bernard Grasset, 1995.

Cote BA : 813.5 Mil F (E)

Miller, Arthur. "A Memory of Two Mondays". Dans **One Act : Eleven Short Plays of the Modern Theatre**, édité par Samuel Moon. New York : Grove Press, 1965 : 251-313.

Cote BA : 808.82 O5843 (E)

Miller, Arthur. **Mort d'un commis voyageur : Théâtre**. Adapté par Jean-Claude Grumberg. Babel 587. Arles : Actes Sud, 2003.

Cote BA : BnF 396284 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Miller, Arthur. **La muerte de un viajante : Unas conversaciones privadas en dos actos y un requiem**. Traduit par José López Rubio. 3a. ed. Colección Teatro 12 (extra). Madrid : Alfíl, 1958.

Cote BA : 812.52 M6471mu 1958 (B4 — Réserve)

Miller, Arthur. **A View from the Bridge**. Introduction par Tim Bezant. Heinemann Plays. Oxford : Heinemann, 1995.

Cote BA : 812.52 M6471 (F1 -- Bibliothèque des Jeunes)

ميلر، آرثر. **البوتقة أو ساحرات ساليم: مسرحية**. ترجمة عبد المنعم الحفني. كتب ثقافية ١٤٠. القاهرة : الدار القومية، [١٩--].

Cote BA : 812.52 M6471b (E)

Disponible également en format électronique :

<http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?BibID=370021>

ميلر، آرثر. **زجاج مكسور : مسرحيات عالمية**. ترجمة ممدوح عدوان. مسرحيات عالمية ٦٥. دمشق : منشورات وزارة الثقافة، ٢٠٠٣.

Cote BA : 812.52 M6471z (E)

Disponible également en format électronique :

<http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?BibID=358393>

ميلر، آرثر. **بعد السقوط**. ترجمة علي شلش. مسرحيات عالمية ١٩. القاهرة : الدار القومية، ١٩٦٦.

Cote BA : 812.52 ب ميل (B2 -- Collections Spéciales -- Réserve)

Disponible également en format électronique :

<http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?BibID=215536>

ميلر، آرثر. «بعد السقوط». ترجمة محمد الأسعد. مراجعة محمد يوسف. في **بعد السقوط**، تأليف آرثر ميلر، ترجمة محمد الأسعد، مراجعة محمد يوسف ؛ **الثعالب الصغيرة**، تأليف ليليان هيلمان، ترجمة أطفاف عبد العال، مراجعة أحمد البكري. من المسرح العالمي ٣٠٤-٣٠٥. الكويت : المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، ١٩٩٨ : ٥-٢١٠.

Cote BA : 812.52 M6471ba (E)

Disponible également en format électronique :

<http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?BibID=229320>

ميلر، آرثر. **الساعة الأمريكية : مسرحية**. ترجمة شوقي فهيم. روائع المسرح العالمي. [القاهرة] : الهيئة العامة للكتاب، ١٩٩٢.

Cote BA : 812 M6471s (E)

Disponible également en format électronique :

<http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?BibID=15066>

ميلر، آرثر. **علاقات السيد بيترز**. ترجمة منى سلام. مراجعة محسن مصيلحي. وزارة الثقافة. مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي ١١. القاهرة : وزارة الثقافة، ١٩٩٩.

Cote BA : 812.52 M6471i (E)

ميلر، آرثر. **فتاة عادية**. ترجمة طلعت الشايب. سلسلة كتاب شرقيات للجميع ٤٨. القاهرة : دار شرقيات، ١٩٩٨.

Cote BA : 813.52 M6471 (E)

Disponible également en format électronique :

<http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?BibID=34262>

ميلر، آرثر. **القط والسبال ؛ وتمثال الحرية**. ترجمة عبد التواب يوسف. مكتبة الأسرة. بيضة الديك. [القاهرة] : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠٠٢.

Cote BA : 812.52 M6471q (E)

Disponible également en format électronique :

<http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?BibID=355032>

ميلر، آرثر. **كلهم أبنائي : مسرحية اجتماعية في ثلاثة فصول**. ترجمة عبد الحليم البشلاوي. مكتبة الأسرة. سلسلة الآداب. [القاهرة] : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠٠٥.

Cote BA : 812.52 M6471k (E)

Disponible également en format électronique :

<http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?BibID=297404>

ميلر، آرثر. **كلهم أولادي**. ترجمة حسن عبد المقصود حسن. مراجعة عبد الغني عبد الله خلف الله. روائع المسرح العالمي ٥٨. القاهرة : المؤسسة المصرية العامة للتأليف والأنباء والنشر. الدار المصرية للتأليف والترجمة، ١٩٦٥.

Cote BA : 812.52 M6471ku (E)

ميلر، آرثر. **منظر من الجسر**. ترجمة زغلول فهمي. مسرحيات مختارة. القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٧.

Cote BA : 812.52 M6471m (E)

ميلر، آرثر. **موت بائع جوال : النص الكامل**. ترجمة ميخائيل رومان. القاهرة : المكتب الدولي للترجمة والنشر، [١٩٦٦].

Cote BA : 812.54 M6471m (B2 -- Collections Spéciales -- Abdel-Ghani Abou El-Enein)

Disponible également en format électronique :

<http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?BibID=344155>

ميلر، آرثر. «موت قومسيونجي». في **أوديب الملك**، تأليف سوفوكل ؛ **سلاح المرأة**، تأليف أريستوفانيس ؛ **ترويض النمرة**، تأليف ويليام شكسبير ؛ **المنافق**، تأليف موليير ؛ **فاوست**، تأليف يوهان وفجانج فون جوته ؛ **وليام تل**، تأليف فريدرش شلر ؛ **نزاهة الحكم**، تأليف نيقولاى فاسيليفيتش جوجول ؛ **يوميات محتال**، تأليف ألكسندر نيكولايفيتش أوستروفسكى ؛ **سوء تفاهم**، تأليف ألبير كامى ؛ **موت قومسيونجي**، تأليف آرثر ميللر. مختارات كتابي. روائع المسرح العالمي ١. [القاهرة]: كتابي، [١٩٨٤] : ١٥١-١٦٩.

Cote BA : 808.82 S712 (E)

ميلر، آرثر. **الناشرون**. ترجمة محمد رجا الدريني. مراجعة طه محمود طه. من المسرح العالمي ١٢٩. الكويت : وزارة الإعلام، ١٩٨٠.

Cote BA : 812.52 M6471n (E)

Disponible également en format électronique :

<http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?BibID=339457>

ميلر، آرثر. **وفاة بائع متجول**. ترجمة كامل عطا. ط. ٢. القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية، [١٩--].

Cote BA : 812.52 M6471w (E)

Disponible également en format électronique :

<http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?BibID=175695>

Œuvres sur l'auteur

Livres imprimés:

Bigsby, Christopher W. E. "Arthur Miller : The Moral Imperative". Chap. 4 dans **Modern American Drama, 1945-1990**. Cambridge [England] : Cambridge University Press, 1992.
Cote BA : 812.5409 Big M (E)

Bigsby, Christopher W. E. **The Cambridge Companion to Arthur Miller**. Cambridge Companions to Literature. Cambridge, UK : Cambridge University Press, 1997.
Cote BA : 812.52 C (E)

Desafy-Grignard, Christiane. **Arthur Miller : Une vie à l'œuvre**. Écritures d'Amérique. Paris : M. Houdiard, 2003.
Cote BA : 812.52 M6471des (E)

Desafy-Grignard, Christiane. **Arthur Miller : La voix dérangement**. Voix américaines. Paris : Belin, 2001.
Cote BA : BnF 324749 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Gottfried, Martin. **Arthur Miller**. Traduit par Pierre Guglielmina. Grandes biographies. [Paris] : Flammarion, 2005.
Cote BA : BnF 334185 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Jacquot, Jean, et Catherine Mounier. "Mort d'un commis voyageur d'Arthur Miller". Dans **Les voies de la création théâtrale**. Vol. 4. Collection Le Chœur des muses. Paris : Centre national de la recherche scientifique, 1975 : 11-62.
Cote BA : 792 V8899 1975 (B3 -- Bibliothèque des Arts et du Multimédia)

Toubiana, Serge. **The Misfits : Chronique d'un tournage par les photographes de Magnum**. Edité par Claudine Paquot et Agnès Sire. Paris : Cahiers du cinema, 1999.
Cote BA : BnF 380574 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Welland, Dennis. **Arthur Miller**. Writers and Critics 011. Edinburgh : Oliver and Boyd, 1961.
Cote BA : 812.52 M6471we (E)

مصيلحي، محسن، محرر. آرثر ميللر والخروج عن المؤلف : ستون عاماً من التجريب المسرحي. القاهرة : وزارة الثقافة، [١٩٩٨].

Cote BA : 812.52 M6471ar (E)

Disponible également en format électronique :

<http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?BibID=408689>

Thèses :

Abboston, Susan Claire Whitfield. "Towards a Humanistic Democracy : The Balancing Acts of Arthur Miller and August Wilson". Thèse de doctorat, University of Connecticut, 1997. Thèse électronique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données).

Allen, Harold van. "An Examination of the Reception and Critical Evaluation of the Plays of Arthur Miller in West Germany from 1950-1961". Thèse de doctorat, University of Arkansas, 1964. Thèse électronique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données).

Antush, John V. "Arthur Miller's Language : The Poetic in the Colloquial". Thèse de doctorat, Fordham University, 1997. Thèse électronique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données).

Ashley, Franklin Bascom. "The Theme of Guilt and Responsibility in the Plays of Arthur Miller". Thèse de doctorat, University of South Carolina, 1970. Thèse électronique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données).

Balakian, Janet Nafena. "The Evolution of Arthur Miller's Dramaturgy 1944 to the Present". Thèse de doctorat, Cornell University, 1991. Thèse électronique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données).

Campo, Carlos Alejandro. "The Role of Friendship in Arthur Miller : A Study of Friendship in his Major Dramatic and Non-Dramatic Writing". Thèse de doctorat, University of Nevada, Las Vegas, 1993. Thèse électronique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données).

Dyer, James Joseph. "An Instructor's Handbook to Six Major Plays of Arthur Miller". Thèse de doctorat, Indiana University of Pennsylvania, 1983. Thèse électronique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données).

Egerton, Katherine Elizabeth. "Sick in Twos and Threes and Fours : Representation, Redemption, and Mental Illness in Arthur Miller's Later Plays". Thèse de doctorat, University of North Carolina at Chapel Hill, 2003. Thèse électronique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données).

Epstein, Arthur David. "Arthur Miller's Major Plays : A Critical Study". Thèse de doctorat, Indiana University, 1969. Thèse électronique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données).

Feldman, Jack. "The Plays of Arthur Miller : Theory and Practice". Thèse de doctorat, University of Wisconsin, 1975. Thèse électronique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données).

Feldman, Robert Lee. "The Problem of Evil in Five Plays by Arthur Miller". Thèse de doctorat, University of Maryland College Park, 1985. Thèse électronique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données).

Flanagan, James K. "Arthur Miller : A Study in Sources and Themes". Thèse de doctorat, University of Notre Dame, 1969. Thèse électronique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données).

Grebel, Darin. "Death of a Salesman : From Play to a Film". Mémoire de master, California State University, Dominguez Hills, 2000. Thèse électronique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données).

Gulrajani, Lily R. "The Family in the Plays of Arthur Miller". Mémoire de master, McGill University, 1979. Thèse électronique en ligne. **McGill University**.
http://digitool.Library.McGill.CA:80/R/-?func=dbin-jump-full&object_id=54705&silos_library=GEN01

Jordan, Ryder. "Individuation and the Power of Evil upon the Development of the Personality in Selected Works by C. G. Jung, Arthur Miller, and William Shakespeare". Thèse de doctorat, University of Arkansas, 2003. Thèse électronique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données).

Koorey, Stefani Ruth. "Attention must be Paid : The Misinvention of Women in the Life and Literature of Arthur Miller". Thèse de doctorat, The Pennsylvania State University, 1997. Thèse électronique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données).

Lavoie, Bernard. "Arthur Miller in Montreal : Cultural Transfer of American Plays in Quebec (1965-1997)". Thèse de doctorat, Louisiana State University and Agricultural and Mechanical College, 1998. Thèse électronique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données).

Leopold, Vivian Ruth. "Man and Society in the Plays of Arthur Miller". Thèse de doctorat, New York University, 1971. Thèse électronique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données).

Mahmoud, Mohamed A. W. "A Stylistic, Sociolinguistic, and Discourse Analysis of Linguistic Naturalism in Selected Plays of Arthur Miller and Eugene O'Neill". Thèse de doctorat, University of Delaware, 1985. Thèse électronique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données).

Martin, Robert Allen. "The Major Plays and Critical Thought of Arthur Miller to the *Collected Plays*". Thèse de doctorat, University of Michigan, 1965. Thèse électronique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données).

Ngwang, Emmanuel Njegani. "Survival and Personal Identity in Arthur Miller's Major Plays". Thèse de doctorat, Oklahoma State University, 1986. Thèse électronique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données).

Osborne, Emily. "The Cost of Keeping up Appearances : An Exploration into the Character of Kate Keller in Arthur Miller's *All my Sons*". Mémoire de master, University of Arkansas, 2009. Thèse électronique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données).

Polster, Joshua E. "Rethinking Arthur Miller : Symbol and Structure". Thèse de doctorat, University of Washington, 2006. Thèse électronique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données).

Pope, Brant L. "Arthur Miller : Popular Front Playwright". Thèse de doctorat, Michigan State University, 2003. Thèse électronique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données).

Proctor, Susan. "A Semiotic Reading of Arthur Miller's *Death of a Salesman*". Thèse de doctorat, University of Oklahoma, 1996. Thèse électronique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données).

Roderick, John Machado, III. "Arthur Miller and American Mythology : The Dream as Life-Force in Twentieth-Century American Drama". Thèse de doctorat, Brown University, 1974. Thèse électronique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données).

Rosin, Matthew S. "Obsoleting Culture : An Educational Reading of Arthur Miller's *Death of a Salesman*". Thèse de doctorat, Stanford University, 2004. Thèse électronique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données).

Thompson, John Lee. "Self-Realization in the Major Plays of Arthur Miller". Thèse de doctorat, The University of Nebraska, 1975. Thèse électronique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données).

Todras, Arthur. "The Liberal Paradox : Clifford Odets, Elia Kazan, and Arthur Miller". Thèse de doctorat, Indiana University, 1980. Thèse électronique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données).

Werden, Leslie A. "The Tragic Consequences of Societal and Cultural Memory : William Shakespeare and Arthur Miller". Thèse de doctorat, The University of North Dakota, 2006. Thèse électronique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données).

Zurcher, Carl Donald, "An Analysis of Selected American Criticism of the Plays of Arthur Miller in the Light of his Own Commentary on Drama". Thèse de doctorat, Purdue University, 1973. Thèse électronique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données).

Articles:

Adler, Thomas P. "To See Feelingly : Moral (in) Sight in Arthur Miller's *Homely Girl, A Life and Broken Glass*". **An Interdisciplinary Journal of Jewish Studies** 22, n° 4 (été 2004) : 14-21. Article électronique. Academic Search Complete (base de données).

Blumberg, Paul. "Sociology and Social Literature : Work Alienation in the Plays of Arthur Miller". **American Quarterly** 21, n° 2 (été 1969) : 291-310. Article électronique. JSTOR (base de données).

Bonnet, Jean-Marie. "Society vs. the Individual in Arthur Miller's *The Crucible*". **English Studies** 63, n° 1 (fév. 1982) : 32-36. Article électronique. Academic Search Complete (base de données).

Castellitto, George P. "A. R. Ammons and Arthur Miller : Unexpected Metaphysical Connections". **American Drama** 15, n° 1 (hiver 2006) : 74-84. Article électronique. General OneFile (base de données).

Centola, Steven R. "Arthur Miller and the Art of the Possible". **American Drama** 14, n° 1 (hiver 2005) : 63-86. Article électronique. General OneFile (base de données).

Danqing, Zheng. "Who is to Blame for Willy Loman's Death? On Arthur Miller's *Death of a Salesman*". **Canadian Social Science** 3, n° 4 (2007) : 25-29. Article électronique. Academic Search Complete (base de données).

Driver, Tom F. "Strength and Weakness in Arthur Miller". **The Tulane Drama Review** 4, n° 4 (mai 1960) : 45-52. Article électronique. JSTOR (base de données).

Hooti, Noorbakhsh, et Farzaneh Azizpour. "The Sense of Isolation in Arthur Miller's *All my Sons* : A Postmodernist Study". **Cross-Cultural Communication** 7, n° 1 (2011) : 17-31. Article électronique. Academic Search Complete (base de données).

Juan, Zhao. "Corruption of the American Dream in *Death of a Salesman* : A Thematic Analysis of Arthur Miller's *Death of a Salesman*". **Cross-Cultural Communication** 6, n° 3 (2010) : 122-126. Article électronique. Academic Search Complete (base de données).

Kopald, Meredith. "Arthur Miller Wins a Peace Prize : Teaching, Literature, and Therapy". **The English Journal** 81, n° 3 (mars 1992) : 57-60. Article électronique. JSTOR (base de données).

Martin, Robert A. "The Creative Experience of Arthur Miller : An Interview". **Educational Theatre Journal** 21, n° 3 (oct. 1969) : 310-317. Article électronique. JSTOR (base de données).

Mesher, David R. "Arthur Miller's *Focus* : The First American Novel of the Holocaust". **Judaism** 29, n° 4 (Automne 1980) : 469-478. Article électronique. Academic Search Complete (base de données).

Meyers, Jeffrey. "A Portrait of Arthur Miller". **Virginia Quarterly Review** 76, n° 3 (été 2000) : 416-436. Article électronique. Academic Search Complete (base de données).

Popkin, Henry. "Arthur Miller : The Strange Encounter". **The Sewanee Review** 68, n° 1 (hiver 1960) : 34-60. Article électronique. JSTOR (base de données).

Radavich, David. "Arthur Miller's Sojourn in the Heartland". **American Drama** 16, n° 2 (été 2007) : 28-45. Article électronique. General OneFile (base de données).

Rajakrishnan, V. "After Commitment : An Interview with Arthur Miller". **Theatre Journal** 32, n° 2 (Mai 1980) : 196-204. Article électronique. JSTOR (base de données).

Reno, Raymond H. "Arthur Miller and the Death of God". **Texas Studies in Literature and Language** 11, n° 2 (été 1969) : 1069-1087. Article électronique. JSTOR (base de données).

Ribkoff, Fred. "Shame, Guilt, Empathy, and the Search for Identity in Arthur Miller's *Death of a Salesman*". **Modern Drama** 43, n° 1 (printemps 2000) : 48-55. Article électronique. General OneFile (base de données).

Royal, Derek Parker. "Camusian Existentialism in Arthur Miller's *After the Fall*". **Modern Drama** 43, n° 2 (été 2000) : 192-203. Article électronique. General OneFile (base de données).

Thompson, Terry W. "Miller's *Death of a Salesman*". **Explicator** 63, n° 4 (été 2005) : 244-247. Article électronique. Academic Search Complete (base de données).

Weales, Gerald. "Arthur Miller : Man and his Image". **The Tulane Drama Review** 7, n° 1 (automne 1962) : 165-180. Article électronique. JSTOR (base de données).

Ressources sur Internet :

The Arthur Miller Society : Official Website.

www.ibiblio.org/miller [consulté le 29 nov. 2011]