

Le surréalisme



Définition

Mouvement intellectuel, littéraire et artistique, ébauché vers 1919 à la suite du romantisme et du dadaïsme, défini par André Breton en 1924, et principalement caractérisé par le refus de toute considération logique, esthétique ou morale, et des oppositions traditionnelles entre réel et imaginaire, art et vie, par la prépondérance accordée au hasard, aux forces de l'instinct, de l'inconscient libérées du contrôle de la raison, et qui veut surprendre, provoquer, qui cherche à dégager une réalité supérieure, en recourant à des moyens nouveaux : sommeil hypnotique, exploration du rêve, écriture automatique, associations de mots spontanées, rapprochements inattendus d'images, etc.¹

¹ "Surréalisme", Centre National de Ressources Textuelles et Lexicales (CNRTL), www.cnrtl.fr/definition/surr%C3%A9alisme

Les grands principes du surréalisme

▪ Explorer l'inconscient

Inspirés par la psychanalyse, les surréalistes veulent explorer l'inconscient, fouiller dans les zones mystérieuses de l'homme.

Ils n'hésitent pas pour cela à utiliser des méthodes innovantes comme l'écriture automatique. L'écriture automatique consiste à écrire très rapidement, sans se relire, dans un état presque hypnotique pour obtenir un texte qui échappe au filtre de la conscience et de la raison.

Les champs magnétiques (1920) de Breton et Soupault est le premier recueil de textes écrits en écriture automatique.

▪ Libérer l'imagination

Les surréalistes veulent avant tout libérer l'homme des contraintes de la raison et de la logique grâce à l'imagination.

Pour cela, ils créent des images insolites et des rapprochements surprenants comme Paul Eluard qui écrit : « La terre est bleue comme une orange ».

Pour stimuler l'imagination, les surréalistes créent des jeux d'écriture tels que le « cadavre exquis » : les participants composent une phrase en écrivant chacun un mot sur un papier, sans connaître les termes précédemment marqués par leurs amis.

Le jeu du cadavre exquis témoigne aussi de l'importance que les surréalistes accordent au hasard : c'est la rencontre hasardeuse de deux mots qui n'ont rien à voir ensemble qui permet de créer une entité nouvelle.

▪ L'amour

L'amour est plus qu'un thème de prédilection des surréalistes : c'est une expérience totale et mystique dans laquelle l'écrivain s'abandonne.

C'est l'amour qui, par la réconciliation des contraires, permet l'unité de l'homme.

Pour les surréalistes, l'amour c'est aussi l'amour des mots. Le recueil de Paul Eluard *l'Amour la poésie* montre ce lien indestructible entre l'amour et les mots.

▪ L'engagement politique

Pour les surréalistes, l'art est un moyen de « changer la vie » comme l'écrivait Rimbaud et même de « transformer le monde » comme le disait Karl Marx.

Le surréalisme est un mouvement qui se veut antibourgeois, antinationaliste et révolutionnaire. Pour les surréalistes, il doit mener à une libération sociale.²

² "Le surréalisme : Une exploration de la folie et de l'inconscient", **Commentaire composé**, <https://commentairecompose.fr/le-surrealisme/>

L'œuvre surréaliste

Une œuvre surréaliste se compose généralement d'éléments inattendus, qui n'ont pas forcément de lien les uns avec les autres.

Les artistes surréalistes déforment les objets pour créer de nouvelles approches plastiques et iconographiques, grâce au hasard. Ils utilisent différentes techniques comme le dessin automatique, le collage, le frottage... Les thèmes, que l'on retrouve souvent sont : le rêve, l'imagination, les phénomènes extraordinaires...³

L'influence du surréalisme

Le surréalisme influença d'importants mouvements littéraires et artistiques dans les années 60. Les artistes du Pop art et les « nouveaux réalistes » se prétendaient d'ailleurs adeptes du mouvement.

En 1969, trois ans après la mort d'André Breton, Jean Schuster signa officiellement, dans le quotidien le Monde, l'acte de décès du mouvement.⁴

³ "Qu'est-ce que le surréalisme ?", Réunion des musées nationaux (RMN) - Grand Palais, www.grandpalais.fr/fr/article/quest-ce-que-le-surrealisme

⁴ "Origine et histoire du surréalisme", Guide artistique, www.guide-artistique.com/histoire-art/surrealisme/

Sélection de documents disponibles à la Bibliotheca Alexandrina

Livres :

Adamowicz, Elza. **Ceci n'est pas un tableau : Les écrits surréalistes sur l'art.** Bibliothèque Mélusine. Lausanne : L'Âge d'homme, 2004.

Cote BA : BnF 734790 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Adamowicz, Elza. **Surrealist Collage in Text and Image : Dissecting the Exquisite Corpse.** Cambridge Studies in French 56. Cambridge : Cambridge University Press, 1998.

Cote BA : 700.411630944 A199 (B3 -- Bibliothèque des Arts et du Multimédia)

Antle, Martine. **Cultures du surréalisme : Les représentations de l'autre.** Les mots en partage. Paris : Acoria, 2001.

Cote BA : BnF 282183 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Aragon. **Papiers inédits : De Dada au surréalisme, 1917-1931.** Établie et annotée par Lionel Follet et Edouard Ruiz. Les cahiers de la NRF. [Paris] : Gallimard, 2000.

Cote BA : BnF 376329 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Audoin, Philippe. **Les surréalistes.** Écrivains de toujours 4. [Paris] : Seuil, 1995.

Cote BA : 840.91163 (E)

Ballabriga, Michel. **Sémiotique du surréalisme : André Breton ou la cohérence.** Champs du signe. Toulouse, France : Presses Universitaires du Mirail, 1995.

Cote BA : BnF 776513 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Bandier, Norbert. **Sociologie du surréalisme.** Paris : La Dispute, 1999.

Cote BA : BnF 236936 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Bancquart, Marie-Claire. **La poésie en France : Du surréalisme à nos jours.** Thèmes & études. Paris : Ellipses, 1996.

Cote BA : BnF 744817 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Bardaouil, Sam et Till Fellrath. **Art et liberté : Rupture, guerre et surréalisme en Égypte (1938-1948).** Paris : Centre Pompidou ; New York, NY : Art reoriented, [2016].

Cote BA : Ref 709.62 A7841 2016 (B1 -- Collection BnF)

Baudiffier, Serge et Jean-Marc Debenedetti, éd. **Le surréalisme et ses alentours : Anthologie poétique.** Nouv. éd. Petits classiques Larousse 102. Paris : Larousse, 2003.

Cote BA : 841.00801163 S962 2003 (B1 -- Collection BnF)

Beaujour, Michel. **Terreur et rhétorique : Breton, Bataille, Leiris, Paulhan, Barthes & Cie : Autour du surréalisme.** Collection Surfaces. Paris : J.-M. Place, 1999.

Cote BA : 840.90091 B376 (E)

Béhar, Henri. **Réalisme-surréalisme**. Mélusine : Cahiers du Centre de Recherche sur le Surréalisme. Lausanne : L'Age d'Homme, 2001.

Cote BA : BnF 854203 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Béhar, Henri et Michel Carassou. **Le surréalisme**. Nouvelle éd. Livre de poche. Biblio essais 4156. Paris: Librairie Générale Française, 1992.

Cote BA : 808.801163 B4192 (E)

Béhar, Henri, éd. **Le surréalisme dans la presse de gauche**. Paris : Paris-Méditerranée, 2002.

Cote BA : BnF 292660 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Berranger, Marie-Paule. **Panorama de la littérature française : Le surréalisme**. Fondamentaux 82. Paris : Hachette, 1997.

Cote BA : BnF 834780 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Blachère, Jean-Claude. **Les totems d'André Breton : Surréalisme et primitivisme littéraire**. Critiques littéraires. Paris : L'Harmattan, 1996.

Cote BA : BnF 473679 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Bouquet, Dominique. **Le surréalisme en France et en Europe**. Pocket 6274. Les guides Pocket classiques. Paris : Pocket, 2003.

Cote BA : BnF 380008 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Bounoure, Vincent. **Moments du surréalisme**. Préface par Michael Löwy. Collection L'ouverture philosophique. Paris : L'Harmattan, 1999.

Cote BA : BnF 494741 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Brée, Germaine et Edouard Morot-Sir. **Histoire de la littérature française, du surréalisme à l'empire de la critique**. Nouv. éd. rev. GF 965. Paris : Flammarion, 1996.

Cote BA : BnF 464622 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Brophy, Kevin. **Creativity : Psychoanalysis, Surrealism and Creative Writing**. Carlton South, Australia : Melbourne University Press, 1998.

Cote BA : 801.92 B8739 (E)

Camfield, William A. **Max Ernst : Dada and the Dawn of Surrealism**. Introduction par Werner Spies. Préface de Walter Hopps. Munich : Prestel, 1993.

Cote BA : 709.2 C1829 (B3 -- Bibliothèque des Arts et du Multimédia)

Carrouges, Michel. **André Breton et les données fondamentales du surréalisme**. 3^e éd. Les Essais 43. [Paris] : Gallimard, [1950].

Cote BA : 841.9109 C3198 1950 (B2 -- Collections spéciales -- Réserve)

Chadwick, Whitney. **Les femmes dans le mouvement surréaliste**. Paris : Thames & Hudson, 2002.

Cote BA : BnF 753698 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Chavot, Pierre. **L'ABCdaire du surréalisme**. Paris : Flammarion, 2001.

Cote BA : BnF 276484 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Chénieux-Gendron, Jacqueline. **Surrealism**. Traduit par Vivian Folkenflik. European Perspectives. New York, NY : Columbia University Press, 1990.

Cote BA : 840.91163 C51896 (E)

Chénieux-Gendron, Jacqueline, éd. **Il y aura une fois : Une anthologie du surréalisme**. Préface de Werner Spies. Collection Folio 3674. [Paris] : Gallimard, 2002.

Cote BA : BnF 371048 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Chénieux-Gendron, Jacqueline et Yves Vadé, éd. **Pensée mythique et surréalisme**. Collection Pleine Marge 7. Paris : Lachenal & Ritter, 1996.

Cote BA : BnF 416937 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Debray, Régis. **L'honneur des funambules : Réponse à Jean Clair sur le surréalisme**. Paris : L'Echoppe, 2003.

Cote BA : BnF 450419 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

De Cortanze, Gérard. **Le monde du surréalisme**. Nouv. éd. augm., rev. et corr. Bibliothèque Complexe. Bruxelles : Éditions Complexe, 2005.

Cote BA : BnF 448724 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Duplessis, Yvonne. **Surréalisme et paranormal : L'aspect expérimental du surréalisme**. Démons et merveilles. Agnières, France : J M G, 2002.

Cote BA : 130.887 D936 (B4)

Durozoi, Gérard. **Histoire du mouvement surréaliste**. Nouv. éd. Paris : Hazan, 2004.

Cote BA : BnF 262276 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Durozoi, Gérard. **Le surréalisme**. L'atelier du monde. Paris : Hazan, 2002.

Cote BA : BnF 379214 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Egger, Anne. **Les surréalistes**. Idées reçues 52. Arts & Culture. Paris : Cavalier bleu, 2003.

Cote BA : BnF 795962 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Fauchereau, Serge. **Expressionnisme, dada, surréalisme et autres ismes : Essai**. Nouv. éd. Paris : Denoël, 2001.

Cote BA : BnF 280210 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Fauchereau, Serge. **Surréalisme**. Découvrons l'art. XXe siècle. Paris : Cercle d'art, 2002.

Cote BA : BnF 358644 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Fauré, Michel. **Histoire du surréalisme sous l'Occupation : "Les Réverbères", "La Main à plume**. La petite vermillon 189. Paris : La Table Ronde, 2003.

Cote BA : BnF 395505 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Fer, Briony, David Batchelor et Paul Wood. **Realism, Rationalism, Surrealism : Art between the Wars**. Modern Art--Practices and Debates. New Haven, CT : Yale University Press, 1993.
Cote BA : 709.041 F345 (B3 -- Bibliothèque des Arts et du Multimédia)

Ferran, Florence. "**Nadja**", "**Manifestes du surréalisme**", **André Breton**. Balises 154. Paris : Nathan, 2002.
Cote BA : BnF 418741 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Gharīb, Samīr. **Surrealism in Egypt and Plastic Arts**. Prism Art Series 3. [Cairo] : Ministry of Culture. Foreign Cultural Relations, 1986.
Cote BA : 760.0962 G4116 (B3 -- Bibliothèque des Arts et du Multimédia)

Girard, Guy. **L'ombre et la demande : Projections surréalistes**. Lyon : Atelier de création libertaire, 2005.
Cote BA : BnF 727299 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Guieu, Ariane. **Le surréalisme**. Connaissance d'un thème 6. Rosny, France : Bréal, 2002.
Cote BA : BnF 397514 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Grouix, Pierre. **Le surréalisme**. Réseau. Paris : Ellipses, 2002.
Cote BA : BnF 399073 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Harper, Graeme et Rob Stone, éd. **The Unsilvered Screen : Surrealism on Film**. London : Wallflower, 2006.
Cote BA : 791.4361163 U59 (B3 -- Bibliothèque des Arts et du Multimédia)

Hubert, Étienne Alain. **Circonstances de la poésie : Reverdy, Apollinaire, surréalisme**. Bibliothèque du XXe siècle. Paris : Klincksieck, 2000.
Cote BA : BnF 323262 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Ishikawa, Kiyoko. **Paris dans quatre textes narratifs du surréalisme : Aragon, Breton, Desnos, Soupault**. Collection Critiques littéraires. Paris : L'Harmattan, 1998.
Cote BA : BnF 427710 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Janover, Louis. **Surréalisme, le surréalisme introuvable**. 10-vingt : Essai. Paris : Sens & Tonka, 2003.
Cote BA : BnF 290126 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Janover, Louis. **Le surréalisme de jadis à naguère**. Documents et témoignages. Paris : Paris-Méditerranée, 2002.
Cote BA : BnF 893552 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Joubert, Alain. **Le mouvement des surréalistes, ou, Le fin mot de l'histoire : Mort d'un groupe, naissance d'un mythe**. Paris : M. Nadeau, 2001.
Cote BA : 840.91163 J861 (E)

Klingsöhr-Leroy, Cathrin. **Surréalisme**. Édité par Uta Grosenick. Traduit par Michèle Schreyer. La petite collection. Köln : Taschen, 2004.

Cote BA : BnF 257920 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Krauss, Rosalind E., Jane Livingston et Dawn Ades. **Explosante-fixe : Photographie & surréalisme**. [Paris] : Hazan, 2002.

Cote BA : BnF 306580 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Kyrou, Ado. **Le surréalisme au cinéma**. Ramsay cinéma. Paris : Ramsay, 2005.

Cote BA : BnF 341260 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Large, Alix. **L'esprit libertaire du surréalisme**. Lyon : Atelier de création libertaire, 1999.

Cote BA : BnF 293599 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Leroy-Terquem, Mélanie, éd. **Le surréalisme : Anthologie**. Étonnants classiques. Paris : Flammarion, 2002.

Cote BA : 808.801163 S962 (B4 -- Réserve)

Lièvre-Crosson, Élisabeth. **Du cubisme au surréalisme**. Les essentiels Milan 20. Toulouse : Milan, 1995.

Cote BA : 759.06 L7221 (B3 -- Bibliothèque des Arts et du Multimédia)

Lovichi, Jacques. **Germain Nouveau, précurseur du surréalisme ?** Autre Sud-documents. Marseille : Autres temps, 2005.

Cote BA : BnF 883278 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Löwy, Michaël. **L'étoile du matin : Surréalisme et marxisme**. Utopie critique. Paris : Syllepse, 2000.

Cote BA : BnF 720842 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Martin, Tim. **Essential Surrealists**. Introduction par Mike O'Mahony. Bath, England : Dempsey Parr, 1999.

Cote BA : 709.04063 M3791 (B4 -- Réserve)

Masson, André. **Le rebelle du surréalisme : Écrits**. Édité par Françoise Levaillant. Nouv. éd., rev. et corr. Collection Savoir : Sur l'art. Paris : Hermann, 1994.

Cote BA : 759.0663 M419 (B3 -- Bibliothèque des Arts et du Multimédia)

Meyer, Michel. **Michel Meyer présente manifestes du surréalisme d'André Breton**. Foliothèque 108. [Paris] : Gallimard, 2002.

Cote BA : BnF 402280 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Mical, Thomas, éd. **Surrealism and Architecture**. New York, NY : Routledge, 2004.

Cote BA : 724.6 S962 (B3 -- Bibliothèque des Arts et du Multimédia)

Mulat, Michel. **Surréalisme**. Regards sur les lettres. Mouans-Sartoux, France : PEMF, 2003.

Cote BA : BnF 905488 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Nadeau, Maurice. **Histoire du surréalisme**. Points. Essais 1. Paris : Seuil, 1964.

Cote BA : 709.04063 N134 (B3 – Bibliothèque des Arts et du Multimédia)

Neagoe, Peter. **What is Surrealism**. Paris : New Review Publications, 1932.

Cote BA : 759.0663 N338 (B2 -- Collections spéciales – Hamed Saeed)

Ottinger, Didier. **Le surréalisme et la mythologie moderne : Les voies du labyrinthe d'Ariane à Fantoïmas**. Art et artistes. Paris : Gallimard, 2002.

Cote BA : BnF 848147 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Passeron, René. **Surréalisme**. Paris : Terrail, 2005.

Cote BA : BnF 734518 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Penrose, Valentine. **Ecrits d'une femme surréaliste**. Édité par Georgiana M. M. Colvile. Préface par Anthony Penrose. Paris : Losfeld, 2001.

Cote BA : BnF 272897 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Préta-de Beaufort, Aude. **Le surréalisme**. Thèmes & études. Paris : Ellipses, 1997.

Cote BA : BnF 322279 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Raymond, Marcel. **De Baudelaire au surréalisme**. Nouv. ed., rev. et remaniée. Paris : Librairie Jose Corti, 1940.

Cote BA : 841.914 (E)

Disponible également en format numérique :

<http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?PID=DAF-Job:210676>

Richard, Jean-Tristan. **Les structures inconscientes du signe pictural : Peinture et psychanalyse, surréalisme et sémio-analyse**. Collection L'œuvre et la psyché. Paris : L'Harmattan, 1999.

Cote BA : BnF 235131 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Rubin, William Stanley. **Dada, Surrealism, and Their Heritage**. New York, NY : Museum of Modern Art, 1982.

Cote BA : 709.0406 R8961 (B3 – Bibliothèque des Arts et du Multimédia)

Scopelliti, Paolo. **L'influence du surréalisme sur la psychanalyse**. Préface par Roger Dadoun. Bibliothèque Mélusine. [Lausanne], Switzerland : L'Âge d'homme, 2002.

Cote BA : BnF 861557 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Sermet, Joëlle de. **Michel Leiris : Poète surréaliste**. Écriture. Écrivains. Paris : Presses Universitaires de France, 1997.

Cote BA : BnF 455974 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Spector, Jack J. **Surrealist Art and Writing, 1919-1939 : The Gold of Time**. Contemporary Artists and Their Critics. Cambridge : Cambridge University Press, 1997.

Cote BA : 700.9409041 S7418 (B3 – Bibliothèque des Arts et du Multimédia)

Tieghem, Philippe van. **Petite histoire des grandes doctrines littéraires en France : De la pléiade au surréalisme**. Paris : Presses Universitaires de France, 1946.

Cote BA : 840.9 T561p (B2 -- Collections spéciales -- Réserve)

Vailland, Roger. **La surréalisme contre la révolution**. Problèmes. Paris : Éditions sociales, 1948.

Cote BA : 809.91163 V131 (B2 -- Collections spéciales – Yehia Howaidy)

Waldberg, Patrick. **Le surréalisme : La recherche du point suprême**. Les Essais 9. Paris : La Différence, 1999.

Cote BA : BnF 310452 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

بروتون، أندريه. **بيانات السورالية والأواني المستطرقة**. ترجمة صلاح برمدا. ط. ٢. آفاق الترجمة ٣٩. القاهرة : الهيئة العامة لقصور الثقافة، ١٩٩٨.

Cote BA : 089 B8444 1998 (B4)

Disponible également en format numérique :

<http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?PID=DAF-Job:97628>

الحاوي، إيليا. **الرمزية والسريالية في الشعر الغربي والعربي**. بيروت : دار الثقافة، ١٩٨٠.

Cote BA : 809.1915 H391 (E)

Disponible également en format numérique :

<http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?PID=DAF-Job:126503>

غريب، سمير. **السريالية في مصر**. القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٦.

Cote BA : 709.04063 G4116s (B3 – Bibliothèque des Arts et du Multimédia)

Disponible également en format numérique :

<http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?PID=DAF-Job:69543>

فاولي، والاس. **عصر السريالية**. ترجمة خالدة سعيد. بيروت : مؤسسة فرنكلين، ١٩٦٧.

Cote BA : 709.04063 F789 (B3 – Bibliothèque des Arts et du Multimédia)

Disponible également en format numérique :

<http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?PID=DAF-Job:100493>

نادو، موريس. **تاريخ السريالية**. ترجمة نتيجة الحلاق. مراجعة عيسى عصفور. دراسات نقدية عالمية ١٥. دمشق : وزارة الثقافة، [١٩٩٢].

Cote BA : 809.915 (E)

Disponible également en format numérique :

<http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?PID=DAF-Job:9447>

Références :

Clébert, Jean-Paul. **Dictionnaire du surréalisme**. [Paris] : Seuil, 1996.
Cote BA : BnF 375680 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Drachline, Pierre, éd. **Dictionnaire humoristique des surréalistes et des dadaïstes**. Collection Points. Série Point-virgule 171. Paris : Seuil, 1996.
Cote BA : BnF 422185 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Duplessis, Yves. **Le surréalisme**. 3^e éd., rev. et corr. Que sais-je? 432. Paris : Presses Universitaires de France, 1955.
Cote BA : Ref 034.1 D936 1955 (B4 -- Réserve)

Thèses :

Dubosson, Anne-Sophie. **Sublimation et négation du corps féminin surréaliste dans l'œuvre de Man Ray, Joyce Mansour et Gisèle Prassinos**. Mémoire de master. Miami University, 2014. Thèse numérique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données). ProQuest.

Eburne, Jonathan P. **Surrealism and the Art of Crime**. Thèse de doctorat. University of Pennsylvania, 2002. Thèse numérique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données). ProQuest.

Finkelstein, Haim N. **Surrealism and the Crisis of the Object**. Thèse de doctorat. New York University, 1972. Thèse numérique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données). ProQuest.

Goodman, Sylvia Maria Valls. **Surrealism between East and West**. Thèse de doctorat. Wayne State University, 1977. Thèse numérique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données). ProQuest.

Grzankowska, Anne. **La thème de la cruauté dans les drames surréalistes et contemporains**. Mémoire de master. Université McGill, 1973. Thèse numérique en ligne. eScholarship@McGill (base de données). McGill University.
<https://escholarship.mcgill.ca/concern/theses/n583xw41h?locale=en> [consulté le 14 fév. 2022]

Harris, John Steven. **Sisters to the Dream : The Surrealist Object between Art and Politics**. Thèse de doctorat. The University of British Columbia, 1997. Thèse numérique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données). ProQuest.

Ishikawa, K. **Paris et quatre textes narratifs du surréalisme : Aragon, Breton, Desnos, Soupault**. Thèse de doctorat. City University of New York, 1997. Thèse numérique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données). ProQuest.

Lépine, Viviane. **Les images de la folie féminine dans Nadja d'André Breton**. Mémoire de master. McGill University, 2007. Thèse numérique en ligne. eScholarship@McGill (base de données). McGill University.

<https://escholarship.mcgill.ca/concern/theses/kh04dt669?locale=en> [consulté le 14 fév. 2022]

Pfefferle, Justin. **Surrealism and Documentary in Britain during the Second World War**. Thèse de doctorat. McGill University, 2007. Thèse numérique en ligne. eScholarship@McGill (base de données). McGill University.

<https://escholarship.mcgill.ca/concern/theses/w0892f000?locale=en> [consulté le 14 fév. 2022]

Potvin-Lajoie, Marilou. **La poétique du poème-objet chez André Breton**. Mémoire de master. Université du Québec à Chicoutimi, 2011. Thèse numérique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données). ProQuest.

Songolo, Aliko. **Le surréalisme français et la surréalité africaine dans l'œuvre poétique d'Aimé Césaire**. Thèse de doctorat. The University of Iowa, 1975. Thèse numérique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données). ProQuest.

Smrekar, Andrej. **Surrealism and Painting : Representations in Theory and Criticism in Paris, 1925-1928**. Thèse de doctorat. Harvard University, 1991. Thèse numérique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données). ProQuest.

Spinari-Pollalis, Tatiana. **André Breton : Psychiatry in the Service of Surrealism, 1914-1937**. Thèse de doctorat. Boston University, 2001. Thèse numérique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données). ProQuest.

St-Pierre, Émilie. **Le surréalisme et la peinture d'André Breton : Pour une nouvelle esthétique surréaliste**. Mémoire de master. Université Laval, 2018. Thèse numérique en ligne. CorpusUL (base de données).

<https://corpus.ulaval.ca/jspui/bitstream/20.500.11794/30585/1/34256.pdf> [consulté le 14 fév. 2022]

Strunk, Volker. **Surrealism and the Early Writings of Henry Miller**. Mémoire de master. McGill University, 1975. Thèse numérique en ligne. eScholarship@McGill (base de données). McGill University.

<https://escholarship.mcgill.ca/concern/theses/kh04dq98z?locale=en> [consulté le 14 fév. 2022]

Thibault, Caroline. **Le surréalisme dans l'œuvre de Jean-Philippe Dallaire (1938-65)**. Mémoire de master. Université Laval, 1991. Thèse numérique en ligne. CorpusUL (base de données).

<https://corpus.ulaval.ca/jspui/handle/20.500.11794/33476> [consulté le 14 fév. 2022]

السيد، محمد إبراهيم هاشم. المذهب السريالي في الديكور السينمائي بين النظرية والتطبيق : (دراسة تحليلية تطبيقية). رسالة دكتوراه. جامعة حلوان. كلية الفنون الجميلة، ٢٠٠٠.

Cote BA : Thèse 7048 (B4 -- Réserve)

عبد المجيد، طارق مسعد محمد. الأثر الفني للنزعة السريالية على فنون الجرافيك. رسالة ماجستير. جامعة حلوان. كلية الفنون الجميلة. قسم الجرافيك، ٢٠٠٠.

Cote BA : Thèse G2677 (B4 -- Réserve)

قطب، وليد السيد. السريالية في التصوير كمدخل لأثر الخيال في التعبير الفني لتلاميذ مرحلة المراهقة المبكرة. رسالة ماجستير. جامعة عين شمس. كلية التربية النوعية. قسم التربية الفنية، ٢٠٠٦.

Cote BA : Thèse 11360 (B4 -- Réserve)

مصطفى، شيماء عبد العظيم. المعالجات التشكيلية للتصوير السريالي والافادة منها في اثراء اللوحة التصويرية لدى عينة من طلاب التربية الفنية بالمرحلة الجامعية. رسالة ماجستير. جامعة المنيا. كلية التربية النوعية. قسم التربية الفنية، ٢٠٠٨.

Cote BA : Thèse 21911 (B4 -- Réserve)

نرش، رياض سالم. الرؤى السريالية في أفلام الرسوم المتحركة : دراسة تحليلية لأفلام من مدارس شرق وغرب أوروبا. رسالة دكتوراه. جامعة حلوان. كلية الفنون الجميلة. قسم الجرافيك، ١٩٩٨.

Cote BA : Thèse G11711 (B4 -- Réserve)

Articles:

Al-Soudi, Siaf et Atika K. Salman. "Cohésion et cohérence : Les enjeux de la réception des textes surréalistes". *حوليات آداب عين شمس* 49, n° 8 (oct.-déc. 2021) : 315-333. Article numérique. Arab World Research Source (base de données). EBSCOhost.

Amossy, Ruth. "Réflexions sur la 'critique d'art' surréaliste". *The Romanic Review* 93, n° 1-2 (2002) : 141-150. Article numérique. Humanities Source (base de données). EBSCOhost.

Bounoure, Gilles. "Cœur double à Beaubourg : L'atelier d'André Breton au musée d'art moderne". *Arts d'Afrique Noire*, n° 115 (Automne 2000) : 13-16. Article numérique. Art & Architecture Source (base de données). EBSCOhost.

Buchloh, Benjamin H. D. "The Dialectics of Design and Destruction : The Degenerate Art Exhibition (1937) and the Exhibition internationale du surréalisme (1938)". *October*, n° 150 (Automne 2014) : 49-62. Article numérique. Art & Architecture Source (base de données). EBSCOhost.

Chalmers, Madeleine. "Living as We Dream : Automatism and Automation from Surrealism to Stiegler". *Nottingham French Studies* 59, n° 3 (déc. 2020) : 368-383. Article numérique. Humanities Source (base de données). EBSCOhost.

Devos, Piet. "Touched by Surrealism : Reflections on a New Sensory Approach to Literature". *Relief: Revue Électronique de Littérature Française* 8, n° 2 (déc. 2014) : 62-77. Article numérique en ligne. Directory of Open Access Journals (base de données).

<https://revue-relief.org/article/view/URN%3ANBN%3ANL%3AUI%3A10-1-113953/9634> [consulté le 14 fév. 2022]

D'Outreligne, Narjess. "Le surréalisme en orient". *Arabica* 50, n° 2 (avr. 2003) : 248-251. Article numérique. Humanities Source (base de données). EBSCOhost.

Dufficy, Rory. "Dream-Work: Surrealism and Revolutionary Subjectivity in André Breton and Georges Bataille". *Australian & New Zealand Journal of European Studies* 9, n° 3 (déc. 2017) : 41-51. Article numérique. Academic Search Complete (base de données). EBSCOhost.

Eberz, Ingrid. "Peut-on entendre écouter? Une étude sur l'être et le langage dans le surréalisme". *Romanic Review* 95, n° 1-2 (janv.-mars 2004) : 15-27. Article numérique. Humanities Source (base de données). EBSCOhost.

Ertekin, Aydın. "La perception du fantastique dans le cadre du surréalisme". *Journal of International Social Research* 10, n° 51 (août 2017) : 38-49. Article numérique. Humanities Source (base de données). EBSCOhost.

Ertuna, Irmak. "The Mystery of the Object and Anthropological Materialism : Orhan Pamuk's 'Museum of Innocence' and André Breton's 'Nadja'". **Journal of Modern Literature** 33, n° 3 (printemps 2010) : 99-111. Article numérique. Academic Search Complete (base de données). EBSCOhost.

Ferentinou, Victoria. "Surrealism, Occulture and Gender : Women Artists, Power and Occultism". **Aries** 13, n° 1 (fév. 2013) : 103-130. Article numérique. Humanities Source (base de données). EBSCOhost.

Fijalkowski, Krzysztof. "Fashion in the Formative Years of Parisian Surrealism : The Dress of Time, the Dress of Space". **Journal of Surrealism & the Americas** 12, n° 1 (janv. 2021) : 6-32. Article numérique. Art & Architecture Source (base de données). EBSCOhost.

Hulpoi, Claudia-Simona. "Ces morts qui nous hantent. Rimbaud, Lautréamont et la naissance du surréalisme : Une histoire de revenants ?" **Caietele Echinox** 21 (déc. 2011) : 175-191. Article numérique. Humanities Source (base de données). EBSCOhost.

Jacobik, Gray. "Surréalisme". **The Antioch Review** 60, n° 1 (janv. 2002) : 80-81. Article numérique. JSTOR (base de données). ITHAKA.

Kuczyńska, Agnieszka. "Surréalisme en 1947 - Occultism and the Post-War Marginalisation of Surrealism". **Art Inquiry** 16 (janv. 2014) : 87-99. Article numérique. Art & Architecture Source (base de données). EBSCOhost.

Levaillant, Françoise. "Mythe pour mythe ... dans le sillage du Surréalisme". **Journal of Art Historiography**, n° 9 (déc. 2013) : 59-66. Article numérique. Art & Architecture Source (base de données). EBSCOhost.

Lus Arana, Luis Miguel. "Vers un nouveau surréalisme : Las fantasías arquitectónicas de Jim Kazanjian". **Expresión Gráfica Arquitectónica (EGA)** 23, n° 32 (mars 2018) : 88-101. Article numérique en ligne. Directory of Open Access Journals (base de données).

<https://polipapers.upv.es/index.php/EGA/article/download/8890/9754> [consulté le 14 fév. 2022]

Marisi, Rossella. "Music Calling for Social Transformation : Some Reflections on Poulenc's Surrealist Work Le Bal Masqué". **Review of Artistic Education** 17, n° 1 (mars 2019) : 32-39. Article numérique. Art & Architecture Source (base de données). EBSCOhost.

Martínez Bravo, Víctor Hugo. "A Contemporary Scientific Study of André Breton's Automatic Writing". **BRAC : Barcelona, Research, Art, Creation** 9, n° 2 (juin 2021) : 161-184. Article numérique. Art & Architecture Source (base de données). EBSCOhost.

Metzidakis, Stamos et Kyle Young. "La belle et la bête: Nadja et le mômo". **Neophilologus** 104, n° 4 (déc. 2020) : 453-467. Article numérique. Humanities Source (base de données). EBSCOhost.

Parkinson, Gavin. "On 'Sensibility': Art, Art Criticism and Surrealism in New York in the 1960s". **Journal of Art Historiography**, n° 23 (déc. 2020) : 1-23. Article numérique. Art & Architecture Source (base de données). EBSCOhost.

Ressources sur Internet :

"L'art surréaliste". **Centre Pompidou**.

<http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-Surrealisme/ENS-surrealisme.htm> [consulté le 14 fév. 2022]

"A Brief Guide to Surrealism". **Poets.org**.

<https://poets.org/text/brief-guide-surrealism> [consulté le 14 fév. 2022]

Lewis, Kara. "5 Fantastical Surrealist Poets to Expand Your Imagination". **Read Poetry**.

www.readpoetry.com/surrealist-poets/ [consulté le 14 fév. 2022]

"Origine et histoire du Surréalisme". **Guide Artistique**.

www.guide-artistique.com/histoire-art/surrealisme/ [consulté le 14 fév. 2022]

"Surrealism". **Art Institute Chicago**.

www.artic.edu/highlights/13/surrealism [consulté le 14 fév. 2022]

"Surrealism". **The Art Story**.

www.theartstory.org/movement/surrealism/ [consulté le 14 fév. 2022]

"Surrealism". **Encyclopedia Britannica**.

www.britannica.com/art/Surrealism [consulté le 14 fév. 2022]

"Le surréalisme". **Bibliothèque nationale de France (BnF). Le site pédagogique**.

<http://classes.bnf.fr/queneau/reperes/courants/10quen.htm> [consulté le 14 fév. 2022]

"Le surréalisme". **Musée de Grenoble**.

www.museedegrenoble.fr/2309-le-surrealisme.htm [consulté le 14 fév. 2022]

"Le surréalisme : Origines et contexte historique". **Histoire pour tous**.

www.histoire-pour-tous.fr/dossiers/5676-le-surrealisme-naissance-et-contexte-historique.html [consulté le 14 fév. 2022]