

ДУХОВНЫЙ МИР КОННЫХ И ЛОДОЧНЫХ ОХОТНИКОВ ЭПОХИ БРОНЗЫ АЗЕРБАЙДЖАНА

ВЕЛИ АЛИЕВ,

член-корреспондент НАНА,

доктор исторических наук, профессор

✘ удожественные произведения в памятниках эпохи бронзы Гобустана представляют собой ценнейший материал для изучения истории культуры, религии, духовной жизни древнего населения прикаспийского региона Азербайджана, и в первую очередь Абшерона.

Изобразительное искусство Азербайджана своими корнями уходит в глубокую древность ✘ каменный век (верхний палеолит, мезолит, неолит), к которому относятся петроглифы Гобустана, эти шедевры древнеазербайджанского искусства. **Эпоха бронзы (IV – II тысячелетия до н.э.) явилась периодом расцвета первобытного искусства Азербайджана, когда наиболее полное выражение получили многовековой жизненный опыт древних племен, их культово-религиозные и эстетические взгляды.** Замечательными образцами искусства указанного периода являются наскальные изображения Гобустана.

Наскальные изображения – основная форма изобразительного искусства эпохи бронзы. Они созданы в основном художниками земледельческо-скотоводческих племен. В связи с развитием яйлажного скотоводства начиная с III тыс. до н.э. петроглифы гравировались на скалах высокогорных яйлагов - примером могут послужить урочище Гемигая в Нахчыванской АР, Кяльбаджарский район. Хотя наскальные петроглифы характерны и для культуры низменных зон Азербайджана, включая Гобустан и Абшеронский полуостров.

Для изобразительного искусства эпохи бронзы Гобустана характерны в основном схематические силуэтные изображения животных и человека, разные символические знаки. В указанный период размеры наскальных рисунков Гобустана продолжали уменьшаться. В отдельных случаях прежняя реалистическая манера передачи фигур животных все еще сохранилась. Силуэтные рисунки людей начинали заменяться линейными.



SPIRITUAL WORLD OF EQUESTRIAN AND BOATING HUNTERS OF THE BRONZE AGE OF AZERBAIJAN

VELI ALIYEV

*Associate Member of the ANAS,
Doctor of History, Professor*



Artistic works on the monuments of the Bronze Age of Gobustan present invaluable materials to study the history of culture, religion and spiritual life of the ancient inhabitants of the Caspian region and first of all of the Absheron in Azerbaijan.

Visual art of Azerbaijan is deeply rooted in very ancient times – the Stone Age (upper Paleolithic, Mesolithic, Neolithic) from which it is believed petroglyphs of Gobustan, chefs-d'oeuvre of the ancient Azerbaijani art date. **The Bronze Age (IV-II millenniums BC) was the flourishing period of primitive art in Azerbaijan when centuries-old experience of ancient tribes, their cult-religious and aesthetic views in particular obtained a perfect expression.** Remarkable artistic examples of the mentioned period are rock paintings of Gobustan.

Rock images are the main form of visual art of the Bronze Age. They are basically created by artists of agricultural and cattle-breeding tribes. In connection with the development of “yaylag” (summer pasture) cattle-breeding starting from the III millennium BC petroglyphs were engraved on the rocks of high mountainous “yaylags”. Its example can also be found in Gamigaya and in Kalbajar district. Nevertheless rock petroglyphs are common for the culture of low-lying zones of Azerbaijan, including Gobustan and the Absheron Peninsula.

Sketchy silhouette depictions of animals and human beings, and various symbolic signs are mainly representative of the Bronze Age visual art of Gobustan. In the mentioned period the sizes of rock paintings of Gobustan continued decreasing. In some cases the previous realistic manner of depicting figures of animals was still kept. Silhouette paintings of people were replaced with linear ones.

Abundance of the Bronze Age paintings in Gobustan demonstrate that **during the formation period of agricultural and cattle-breeding household this region kept its significance from the standpoint of hunting which then occupied an important place in husbandry**



Обилие изображений эпохи бронзы в Гобустане показывает, что **в период складывания скотоводческо-земледельческого хозяйства этот регион сохранял свое значение и с точки зрения охоты, которая занимала все еще значительное место в хозяйстве оседлого населения Гобустана.** Охота велась пешими и конными охотниками, которые были вооружены луками и стрелами, копьями, трезубцами, арканами. Все это нашло отражение в наскальных рисунках.

На скалах Гобустана (Язылытепе, Беюкдаш) высечены сцены конной охоты на антилоп, оленей, коз. Эти рисунки, сделанные с большим вкусом, реалистично и выразительно, относятся к рубежу III – II тысячелетий до н. э. и началу II тысячелетия до н. э. Средствами охоты были трезубцы, копья, арканы и другое оружие. Сцены конной и пешей охоты, фигуры пронзенных копьем животных, изображенные во множестве на скалах Гобустана, позволяют предположить, что первобытные охотники совершали в пещерах магические ритуалы – танцы и заклинания: они верили, что заколдованное таким образом животное само позволит убить себя.

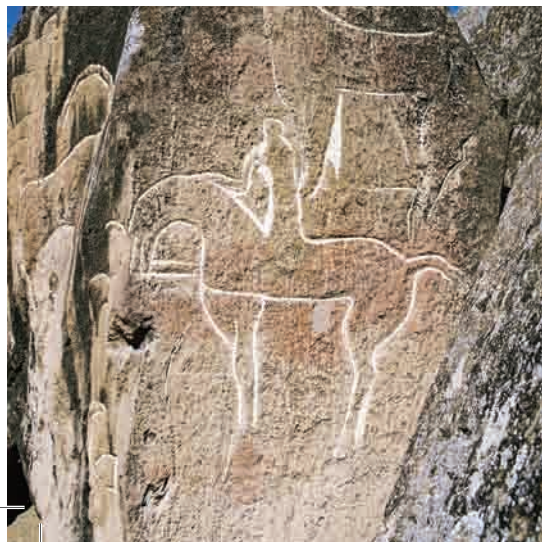
Среди гобустанских (Язылытепе, Беюкдаш) наскальных изображений привлекают особое внимание изящно выточенные контуры оленей. Эти рисунки датируются рубежом III – II тысячелетий до н. э.

В изобразительном искусстве Гобустана эпохи бронзы наиболее распространены рисунки безо-

аровых козлов. Они изображаются отдельно, парно и группами, в различных позах, стоящими или бегущими. На Язылытепе и Беюкдаше обнаружено множество таких рисунков, датируемых рубежом III – II тысячелетий до н. э.

Контуры мужских фигур, характерные для эпохи бронзы в Гобустане (Беюкдаш), носят схематично линейный характер. Все мужские фигуры переданы в анфас в позе ритуального танца, в движении. Интересна сцена схватки, где каждый из борющихся держит в одной руке оружие – палку или нож. Привлекает внимание **групповой ритуально-обрядовый танец «яллы», с участием группы лиц, стоящих в два ряда.** Эти уникальные сцены, высеченные на Беюкдаше, датируются III – II тысячелетиями до н. э.

В эпоху бронзы среди племен Азербайджана был широко распространен культ солнца, что отражено в памятниках изобразительного искусства Гобустана. Солярные знаки здесь выгравированы в виде круга с лучами или перекрестием. Рисунки лодок с сияющим солнечным диском на носу, датируемые II тысячелетием до н. э., связываются с солярной мифологией. На нижней террасе горы Беюкдаш встречаются рисунки лодок различных типов – плоскодонных, глубоководных, с неводом, а также тростниковых лодок (пирог) с солнцем в носовой части. В лодках схематично изображены





of settled population of Gobustan. Hunting was carried out by hunters on foot and horse, and they were equipped with bows and arrows, spears, tridents and arcana. All these can be seen on the rock art.

Scenes of hunting after antelope, deer and goat are carved on the rocks of Gobustan (Yazylitepe, Boyukdash). These depictions made with a good taste, realistically and expressively date from the turn of the III-II millenniums BC and the beginning of II millennium BC. Hunting tools were tridents, spears, arcana, etc. Scenes of hunting on foot and horse, figures of animals pierced with spears that are depicted a lot on the Gobustani rocks enable to suggest that primitive hunters conducted magic rituals in the caves – dances and incantations: they believed that animals exorcized in that way would make it easy to hunt them.

Delicately chiselled contours of deer in particular attract attention among the rock representations of Gobustan (Yazylitapa, Boyukdash). These paintings date from the turn of the III – II millenniums BC.

Representations of bezoar goats are common in the Bronze Age visual art of Gobustan. They are depicted separately, in a pair and group, in different poses, standing or running. Lots of these kinds of depictions are found on Yazylitapa and Boyukdash dating from the turn of the III-II millenniums BC.

The contours of male figures which are typical of the Bronze Age in Gobustan (Boyukdash) are schematic linear. All male figures have been painted full face posing ritual dance afoot. Fighting scenes in which each of sides holds weapon in one hand – cane

or knife are interesting. **Group ritual-ceremonial dance reminding the Azerbaijani dance ‘yalli’ with the participation of a group of people in two rows** notice attention. These unique scenes depicted on the Boyukdash date from III – II millenniums BC.

In the Bronze Age sun worship being depicted on the visual art monuments of Gobustan was widespread among Azerbaijani tribes. Solar signs here are engraved in the form of circle or cross. Paintings of boats with shining sun at the bow dating from the II millennium BC have linkage with solar mythology. At the lower terrace of the Mountain Boyukdash you can see paintings of different kinds of boats – flat-bottomed, deep-bottomed, with a net, as well as, reed boats with the sun at the prow. People in many cases with bows obliquely thrown over shoulders are depicted in the boats.

Thor Heyerdahl, well-known Norwegian explorer and traveler paid special attention to the paintings of boats in Gobustan. According to him, the Gobustan boats with arched bottom probably of cane do not have analogue over the world. Paraphrasing famous saying “All roads lead to Rome”, Thor Heyerdahl suggested that **“All roads led from Gobustan”** under the hypothesis that there existed some water road “from Varyags to Greeks” in very ancient times. **On the basis of comparison of the Norwegian petroglyphs with the Gobustani ones he concluded that they were made “by the same hand but in different times”**. In this way, ancient inhabitants of Gobustan started on their long journey to unknown lands and probably not accidentally **the boats of inhabitants of the Russian coastal areas still bear the name of “koch” in which you can obviously hear an echo of Turkic “koch” from which Russian words such as “кочевник” (nomad), “кочевье” (nomad’s camp) and so on were derived.**

In Gobustan (Yazylitapa and Boyukdash) you can rarely see depictions of lion and dog dating from the mid-II millennium BC.

The Bronze Age petroglyphs of Gobustan prove that dance and music culture were developed in Azerbaijan as early as 5000 years ago. The development of visual art brought to the creation of first pictographic signs which keep secrets of culture and world-views of the Bronze Age tribes of Azerbaijan. •





люди, большинство их с луками, перекинутыми наискосок через плечо.

Известный норвежский исследователь и путешественник Тур Хейердал обратил на рисунки лодок в Гобустане особое внимание. По его словам, гобустанские лодки с выгнутым дном, вероятно, камышовые, не имеют аналогов в мире. Перефразировав известную поговорку «все дороги ведут в Рим», Тур Хейердал предположил, что «все дороги вели из Гобустана», исходя из теории о существовании в глубокой древности некоего аналога водного пути «из варяг в греки». **На основе сопоставления норвежских петроглифов с гобустанскими он сделал вывод, что они выведены «одной рукой, но в разное время».** Таким образом, древние жители Гобустана пускались в

дальние странствия осваивать неведомые страны, и возможно, не случайно лодки обитателей **росийского Поморья до сих пор носят название «коч», в котором явственно слышатся отголоски тюркского «коч», от которого пошли русские слова «кочевник», «кочевье»** и др.

В Гобустане (Язылытепе и Беюкдаш) изредка встречаются изображения льва и собаки, датируемые серединой II тысячелетия до н. э.

Петроглифы Гобустана эпохи бронзы подтверждают, что в Азербайджане еще 5000 лет тому назад были развиты танцевальная и музыкальная культура. Развитие изобразительного искусства привело к созданию первых пиктографических знаков, которые хранят тайну культуры и мировоззрения племен Азербайджана эпохи бронзы. ♦

Литература

- Джафарзаде И.М. Наскальные изображения Гобустана, Труды Института истории АН Аз. ССР. Баку, 1958
Джафарзаде И.М. Наскальные изображения Гобустана. Сб. «Археологические исследования в Азербайджане». Баку, 1965
Мурадова Ф.М. Гобустан в эпоху бронзы (на азерб. языке). Баку, 1979
Алиев В.Г. Культура эпохи средней бронзы Азербайджана. Баку, Элм, 1991
Рустамов Дж.Н., Мурадова Ф.М. Петроглифы Гобустана (на азерб. языке). Баку, 2003