

ПЕТЕРБУРГ-2009

ЕЖЕГОДНАЯ ВЫСТАВКА НОВЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

ПЕТЕРБУРГСКИХ ХУДОЖНИКОВ

7 - 21 ЯНВАРЯ 2009 ГОДА

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ "МАНЕЖ"

ПРОГРАММА ВЫСТАВКИ:

ВЕРНИСАЖ - 7.01 в 16.00

Видеопрограмма - ежедневно

Программа перформанса - 9.01, 15.00

Презентация книги "Художники об искусстве. Анатолий Басин, Рашид Доминов, Валерий Родченко, Николай Тёплый" - 10.01, 16.00

Поэтические чтения - 16.01, 16.00

Программа перформанса - 17.01, 15.00

Теоретическая конференция, награждение дипломами выставки - 21.01, 16:00

МАЛЫЙ ЗАЛ ЦВЗ «МАНЕЖ»

Канал Грибоедова, 103

ГЛЮКЛЯ и ЦАПЛЯ. ФНО. Инсталляции, видео

- АВИКАЙНЕН Татьяна Эдуардовна. 1965
Критянки. Сплетницы. 2009. Б., акрил. 41x44
- АГАБАБОВА Татьяна Петровна. 1947
Веранда. Сумерки. 2009. Б., пастель. 50x60
- АГАБЕКОВ Александр Суменович. 1936
Левый поворот. 2009. К., смешан. техн. 50x70
- АГАРКОВА Наталья Ивановна. 1962
День Военно-морского флота. 2009. Х., м. 100x70
- АКОПЯН Дорвард Гургенович. 1943
Комитас. 2009. Холст, масло. 95x75
- АКСИРОВА Тамара Михайловна. 1983
«Хочу в Париж». 2009. Холст, масло. 58x75
- АЛЕКСЕЕВ Федор Львович. 1952
Пантелеймоновский мост. Весна. 2009. Х., м. 150x100
- АЛФЕРОВА Елена Александровна. 1969
Разлитый чай. 2009. Холст, масло. 60x80
- АНОПОВА Валентина Акимовна. 1938
Свидание на Холме Весны. 2009. Холст, масло. 60x80
- АНТИПИНА Дарья Олеговна. 1977
На поморском дворе. 2009. Холст, масло. 80x100
- АНТОНОВ Эдуард Никандрович. 1930
Путешествие по воде. 2009. Бумага, пастель. 30x40
- АНТОНЫШЕВ Я.А. 1965, БАРАБАНЩИКОВ Д.А. 1992
По обе стороны. 2009. Картон, пастель. 55x110
- АНФАЛОВА Надежда Владимировна. 1976
Фонтанка. 2009. Б., шелкография. 50x72
- АРЦУТАНОВА Елена Дмитриевна. 1957
Март. 2009. Холст, масло. 80x100
- АСТАФЬЕВА Ольга Евгеньевна. 1954
Прогулка по заливу. 2009. Ниткография. 45x70
- АСТРЕЙН Лариса Аркадьевна. 1941
Метапейзаж с фигурой. 2009. Холст, масло. 108x140
- АХАПКИН Сергей Борисович. 1958
Коломна. 2009. К., пастель. 73x54
- БАБАЕВ Артур Сусланович. 1985
Взгляд из прошлого. 2009. Фотография. 50x70
- БАДЕЛИНА Светлана Юрьевна. 1962
Городской пейзаж. 2009. Холст, масло. 80x100
- БАЛАГУРОВ Николай Борисович. 1965
Зеленогорский маяк. 2009. Картон, масло. 64x77
- БАРАНОВ Владислав Геннадиевич. 1983
Воздушный змей. 2009. Б., сепия, сангина. 50x50
- БАРАНОВ Дмитрий Владимирович. 1967
Дом у дороги. 2009. Холст, масло. 75x65
- БАРАНОВА Маргарита Викторовна. 1983
Автопортрет. 2009. Холст, масло. 100x83
- БАРЫШЕВ Сергей Викторович. 1963
Костер. 2009. Холст, масло. 80x60
- БАСИН Анатолий Нисонович. 1936
Гитаристка. 2009. Холст, масло. 100x115
- БЕРШАДСКАЯ Олеся Анатольевна. 1987
Танцуют. 2009. Б., цв. литография. 30x45
- БИРУЛЯ Ирина Михайловна. 1944
Мой дворик. 2009. Оргалит, масло. 115x80
- БИХТЕР Александр Алексеевич. 1951
На спуске наб. Лейтенанта Шмидта. 2009. Х., м. 60x80
- БО Вадим. 1973
Глиняный сон. 2009. Х., м., смешан. техн. 120x100
- БОГДАНОВ Валентин Федорович. 1933
Натюрморт. 2009. Холст, масло. 59x73
- БОГОМОЛОВА Мария Викторовна. 1990
Мойка. 2009. Б., смешан. техника. 34x31,5
- БОГОМОЛОВА Мария Викторовна. 1990
Мойка. 2009. К., смешан. техн. 34x30,5
- БОКОВА Дарья Дмитриевна. 1983
Портрет мамы. 2009. Б., гравюра. 20x30
- БОНДАРЕВА Ирина Владимировна. 1978
Ирисы. 2009. Стекло, медь, тиффани, олово. 39x77
- БОНДАРЕНКО Елена Владимировна. 1981
Ноги МН201. 2009. Х., смешан. техн. 60x80
- БОРИСОВ Виктор Глебович. 1957
Архаика. 2009. Холст, масло. 76x91
- БОРИСОВ Леонид Константинович. 1942
Портрет А.Заславского. 2009. Х., принт, акрил. 60x50
- БОРОВКО Елена Викторовна. 1957
Утро. 2009. Цв. фотография. 30x45
- БОЧАРОВА Елена Викторовна. 1972
Вторая обувь. 2009. Холст, масло. 105x157
- БУЛДАКОВА Ксения Владимировна. 1979
Эскиз к спектаклю «Джангр». 2009. Б., см. техн. 18x27
- БУРЛАНКОВА Ксения Александровна. 1973
Мужской портрет с Барби. 2009. К., м. 70x100
- БУРМИСТРОВ Игорь Александрович. 1959
Пейзаж с фигурами. 2009. Холст, масло. 110x200
- БУХАЛОВА Елизавета Владимировна. 1985
Коммуналка. 2009. Оргалит, масло. 60x90
- БЫКОВА-ГОЛДОВСКАЯ Ирина Анатольевна. 1966
Карповка. Музей кукол. 2009. Б., тушь, перо. 50x70
- БЫЛКОВ Юрий Алексеевич. 1984
Сеточка. 2009. Орг., пергамент, маркер. 60x90
- ВАЙНМАН-СТОЖАРОВА Галина Моисеевна. 1940
Сумерки. 2009. Бумага, темпера. 86x65
- ВАРСОПКО Алексей Викторович. 1963
Внутренние границы. 2009. Фото, комп. обраб. 30x40
- ВАСИЛЬЕВ Алексей (Leo). 1953
Лесной сторож. 2009. Дерево. 200x150x150
- ВАСИЛЬЕВ Анатолий Николаевич. 1940
Монастырские яблоки. 2009. Б., коллаж. 100x70
- ВАСИЛЬЕВ Николай Владимирович. 1975
Весна. 2009. Картон, темпера. 300x210
- ВАСИЛЬЕВА Алина Александровна. 1975
Девочка. 2009. Холст, масло. 70x50
- ВАСЯГИН Анатолий Николаевич. 1941
Иерархия истины. 2009. Холст, масло. 90x78
- ВАХМИСТРОВА Ася Сергеевна. 1985
Северный край. 2009. Б., термопечать. 55x40
- ВАЩИННИКОВА Лилия Александровна. 1959
Масленица в Новой Деревне. 2009. Х., м. 110x110
- ВЕДЕРНИКОВА Светлана Энгельсовна. 1952
Большой дом. 2009. Холст, масло. 80x90
- ВЕРЕЩАГИН Владимир Евгеньевич. 1949
Возвращение. 2009. Б., акватинта. 2009. 33x 61.5
- ВЕТРОГОНСКИЙ Андрей Владимирович. 1956
После занятий. 2009. Дерево, масло. 70x100
- ВИГЛИНА Вера Моисеевна. 1959
Девочка с собакой. 2009. Шамот. 90x50x40
- ВИДЕРМАН Владимир Семенович. 1945
Композиция №143. 2009. Холст, масло. 110x90
- ВИЗИРЯКО Александр Васильевич. 1958
Святой Георгий. 2009. Холст, масло. 100x80
- ВИЛЬЧИНСКАЯ Ирма Витольдовна. 1938
Собака. 2009. Керамика, глазури. 25x30x25
- ВЛАСОВА Елена Васильевна. 1948
Японская весна в Петербурге. 2009. Б., пастель. 39x50
- ВОЛОСЕНКОВ Феликс Васильевич. 1944
Солнце-Луна. 2009. Оргалит, смешан. техн. 92x81
- ВОЛЧЕК Лика. 1961
Знаки неолитизма-2. 2009. Х., эмаль. 200x150
- ВОРОНИНА Татьяна Васильевна. 1966
Рожденный в СССР. 2009. Доска, масло. 108x59
- ВОРОНКОВ Александр Николаевич. 1987
Кнопки. 2009. Б., линогравюра. 61x93
- ВОРОНКОВА Татьяна Анатольевна. 1957
Натюрморт с арбузом. 2009. Холст, масло. 80x60
- ВОРСМАН Виктор Александрович. 1948
Двое. 2009. Фотография. 30x45

- ВЭНГО Светлана Леонидовна. 1983
Пояс и серьги. 2009. Бисер, вышивка, нитки
- ВЯЗЬМЕНСКИЙ Александр Львович. 1946
Большой семейный портрет. 2009. Б., акварель. 38x56
- ГАВРИЧКОВ Михаил Алексеевич. 1963
Спирт. 2009. Холст, акрил. 50x40
- ГАЛЕРКИНА Елена Александровна. 1948
Посвящение Ахматовой. 2009. Б., коллаж. 71x54
- ГАРДЕ Владимир Львович. 1973
Букет. 2009. Холст, масло. 85x95
- ГЕННАДИЕВ Андрей Борисович. 1947
Квадратура красного колеса. 2009. Инсталляция. Н 135
- ГЕРАСИМОВ Александр Николаевич. 1955
Прощание Гектора с Андромахой. 2009. Х., см. техн. 80x100
- GERMAN Наталья Дмитриевна. 1964
Балаклавская крепость. 2009. Холст, масло. 85x98
- ГИНДПЕР Евгений Анатольевич. 1949
Весна. 2009. Холст, акрил. 80x106
- ГЛЕВИЦКИЙ Иван Павлович. 1926
Ладожское озеро. Остров. 2009. Б., акварель. 70x80
- ГОДЕС Олег Залманович. 1946
Мудрец и вакханки. 2009. Рельеф, гипс. 150x100x30
- ГОЛИКОВА Евгения Станиславовна. 1987
Хвалынский. Волжский пейзаж. 2009. Х., м. 80x100
- ГОЛИКОВА Ирина Сергеевна. 1984
Офортная сюита. 2009. Б., офорт, выс. печать. 30x40
- ГОЛОВАЧЕВ Борис Федорович. 1939
Биок-Енышар. 2009. Холст, масло. 180x120
- ГОЛОМАЗОВ Александр Александрович. 1958
Всадник. 2009. Холст, масло. 102x65
- ГОЛУБЕВА Лариса Александровна. 1951
Без названия. 2009. Холст, масло. 86x93
- ГОРБАНЬ Юлия Сергеевна. 1987
Хармс. «Случаи». 2009. Б., карандаш. 30x40
- ГОРБУНОВ Владимир Игоревич. 1984
Яблоки. 2009. Б., цв. кар., смешан. техн. 60x50
- ГОРОХОВА Елена Константиновна. 1933
Грозовой фронт. 2009. Холст, темпера. 55x55
- ГОРСКАЯ Юлия Сергеевна. 1939
Египетский букет. 2009. Холст, масло. 50x50
- ГОРЯЕВ Александр Николаевич. 1952
Пейзаж. 2009. Холст, масло. 65x85
- ГРИГОРЬЕВ Игорь Витальевич /ДРЮППЭ/. 1962
Вуокса, остров. 2009. К., масло. 55x79
- ГРИГОРЬЕВА Яна Сергеевна. 1982
Утро. 2009. Холст, масло. 50x60
- ГРИНЬКО Мария Михайловна. 1977
Натюрморт с бутылкой. 2009. Орг., масло. 50x60
- ГРИЦЕНКО Елена Анатольевна. 1947
Композиция. 2009. Холст, масло. 84x63
- ГРОЛЬМАН Леонид Яковлевич. 1947
Вагоноуважаемый. 2009. Картон, масло. 50x36
- ГРОЛЬМАН Наталия Владимировна. 1947
Восточный мотив. 2009. Гобелен. 52x52
- ГУСАРОВА Алина Владимировна. 1980
Осень. 2009. Холст, масло. 30,5x85
- ГУСЕВ Юрий Александрович. 1939
Цирк. Тяни-толкай. 2009. Холст, масло. 90x107
- ГУХВАТУЛЛИН Андрей Фависович. 1979
Собаки. 2009. Холст, масло. 120x150
- ГУЩИН Александр Кириллович. 1966
2-я линия. Мертвые деревья. 2009. Х., м. 70x90
- ГУЩИН Кирилл Александрович. 1932
Букет на день рождения. 2009. Б., акварель. 50x40
- ГЮЛАЗЯН Роберт Патваканович. 1947
Слепой музыкант. 2009. Холст, масло. 82,5x68
- ДАШКЕВИЧ Людмила Николаевна. 1942
Брат и сестра в Новогоднюю ночь. 2009. Б., акв. 59x85
- ДАШКИНА Фания Кялимулловна. 1960
Маяк на колесах. 2009. Холст, масло. 80x60
- ДЕГТЯРЕВ Александр Васильевич. 1929
Уличные типы. 2009. Фарфор, надглазурная роспись
- ДЕГТЯРЕВА-ОЛЕНЕВА Муза Викторовна. 1930
Львов. Улица. 2009. Холст, масло. 40x50
- ДЖИГИРЕЙ Алла Александровна. 1964
Двор. 2009. Холст, масло. 90x100
- ДЖИГИРЕЙ Елена Петровна. 1984
Газгольдер. 2009. Б., литография. 50x60
- ДИВИНА Надежда Алексеевна. 1953
Конец февраля. 2009. Х. на картоне, масло. 50x60
- ДИТЦ Анастасия Васильевна фон. 1979
Горный пейзаж ("Прибой"). 2009. К., м. 34,7x45
- ДОБАШИНА Любовь Васильевна. 1943
Крым – любовь моя. 2009. Камень. 21x15x12
- ДОДОНОВА Галина Васильевна. 1940
Ключи Св. Петра. 2009. Дерево. Н 200
- ДОМИНОВ Рашид Рауфович. 1946
Над Разъездом и Коломенской. 2009. Х., м. 75x150
- ДРИГО Евгения Юрьевна. 1962
Ливень. 2009. Холст, масло. 50x60
- ДРОБЯЩЕНКО Антонина Евгеньевна. 1982
Золотой воин. 2009. Медь, гальваника. 250x300x70
- ДУБРОВИН Федор Геннадьевич. 1985
Рождество. 2009. Холст, масло. 50x70
- ДУДИНА Ирина Викторовна. 1966
"Поднимите мне веки". 2009. Тк., коллаж. 120x90
- ДУХОВНЫЙ Евгений Александрович. 1938
Лабиринт. 2009. Гранит. 75x31x30
- ДЬЯЧЕНКО Валерий Ильич. 1959
Дом мальчишки. 2009. Холст, масло. 156x129
- ДЯДЧЕНКО Игорь Вячеславович. 1953
Дзюдо. Хане-маки-коми. 2009. Дерево. 40x30x20
- ЕВСИН Сергей Леонидович. 1960
Окраина. 2009. Холст, масло. 75x65
- ЕВСЮКОВА Анна Александровна. 1982
Макрокосмос. 2009. Керамика, цв. глазури. Н 18
- ЕГОРОВСКИЙ Дмитрий Вадимович. 1965
Прогноз погоды. 2009. Металл, эмаль, масло. 70x90
- ЕГОШИН Герман Павлович. 1931-2009
Сирень на веранде. 2009. Холст, масло. 50x100
- ЕГОШИНА Вера Алексеевна. 1982
Люксембургский сад. Осень. 2009. Х., м. 75x85
- ЕНГАЛЫЧЕВ Леонид Осипович. 1960
Пусто-пусто. 2009. Холст, акрил. 90x100
- ЕРЕМЕЕВА Оксана Васильевна. 1973
Боцман. 2009. Б., гуашь. 61,5x91
- ЕРОШКИНА Ирина Петровна. 1958
Песня. 2009. Б., акрил. 50x75
- ЕФРЕМОВ Александр Петрович. 1951
И. Баймуратов в роли Феи Карабос. 2009. Х., м. 70x50
- ЕФРЕМОВА Алена Михайловна. 1983
Обнаженка. 2009. Б., цв. литография. 32x35
- ЖАБИНА Тамара Алексеевна. 1945
Деревенская идиллия. 2009. Холст, масло. 60x80
- ЖЕЛУДЬ Анна. 1981
Ванная. 2009. Холст, масло. 110x150
- ЖИДКО Ирина Викторовна. 1983
Купола и крыши Петербурга. 2009. Б., гравюра. 50x60
- ЖУКОВ Владимир Васильевич. 1933
Толпа. 2009. Холст, масло. 65x55
- ЗАБИРОХИН Борис Павлович. 1947
Осенние сумерки. 2009. Б., темпера. 50x70
- ЗАЙЦЕВ Александр Павлович. 1937
Рыжая. 2009. Холст, масло. 100x80
- ЗАЙЦЕВ Федор Александрович. 1985
Вечер. 2009. Картон, масло. 40x60

- ЗАСЛАВСКИЙ Анатолий Савельевич. 1939
 Лена Борисов. 2009. Холст, масло. 50x60
 ЗАХАРЕНКО Сергей Николаевич. 1956
 Коричневая обнаженная. 2009. Б., смешан. техн. 58x38
 ЗЕМСКОВ Алексей Владимирович. 1979
 Дорога. 2009. Холст, масло. 60x80
 ЗИЗЮЛИН Сергей Николаевич. 1958
 Излучатель. 2009. Цв. фотография. 40x30
 ЗИНОВЬЕВ Олег Ефимович. 1937
 Друзья. 2009. Шамот. 32x30x29
 ЗИНШТЕЙН Анна Ароновна. 1986
 У стола. 2009. Б., акварель. 40x50
 ЗИНШТЕЙН Арон Иосифович. 1947
 Семья Питера Идена. 2009. Холст, масло. 90x120
 ЗЫКИНА Анастасия Владимировна. 1978
 Автопортрет. 2009. Бумага, офорт. 40x30
 ИВАНОВ Алексей Сергеевич. 1983
 Полевые цветы. 2009. Холст, масло. 60x70
 ИВАНОВ В.Б. 1948, ИВАНОВА Т. Ф. 1947
 Мираж. Диптих. 2009. Холст, масло. 100x240
 ИВАНОВ Владимир Николаевич. 1961
 Ирма Ниорадзе. 2009. Б., тушь, кисть. 76,5x27,5
 ИВАНОВ Игорь Васильевич. 1934
 Мятая бумага. 2009. К. на фанере, масло. 53x60
 ИВАНОВ Михаил Константинович. 1944
 Фигура с птицей №3. 2009. Х., смешан. техн. 90x62
 ИВАНОВА Юлия Николаевна. 1944
 Крюков канал. 2009. Холст, масло. 100x80
 ИВАНЧЕНКО Дмитрий Семенович. 1952
 Порт II. 2009. Холст, масло. 50x60
 ИЕВЛЕВА Галина Петровна. 1938
 Ничья. 2009. Гипс. 50x70x20
 ИЛЬЯСОВ Фатих Ямалутдинович. 1938
 Дворцовый мост и Стрелка ВО. 2009. Х., акрил. 60x80
 ИЛЮШКИН Валерий Васильевич. 1939
 Парк Александрино. 2009. Б., акварель. 55x75
 ИНОЧКИНА Любовь Григорьевна. 1960
 Хоровод. 2009. Холст, масло. 80x100
 ИРОВА Щура. 1989
 Уроды. 2009. Б., гуашь. 83x60
 ИЧИТОВКИН Денис Валерьевич. 1977
 После работы. 2009. Холст, масло. 65x54
 ИЩЕНКО Александр Владимирович. 1972
 В экзотическом парке. 2009. Холст, масло. 63x43
 КАГАНСКИЙ Игорь Борисович. 1929
 Игра в кубики. 2009. Бумага, коллаж. 43x56
 КАЗАРИНА Елена Николаевна. 1957
 Дворик на Коломенской. 2009. Холст, масло. 70x90
 КАЗАЧЕК Алексей Владимирович. 1977
 Кокон. 2009. Люминография. 40x40
 КАЗБЕКОВ Латиф Кожрахметович. 1954
 Движение. 2009. Авт. бумага, акварель. 80x100
 КАЗБУЛАТОВА-ЛЫСКОВА Алла Николаевна. 1974
 Поэзия фантазии. 2009. Б., карандаш. 35x50
 КАЗИМОВ Станислав Юрьевич. 1979
 Композиция 6 М. 2009. Ткань, акрил. 112x117
 КАЙШАУРИ Марина Нодаровна. 1956
 Эскиз костюмов к к/ф «Тяжелая жизнь». Б., см. техн. 50x70
 КАМИНКЕР Александра Дмитриевна. 1975
 Светильники. 2009. Керамика. Н 90
 КАМИНКЕР Даниил Дмитриевич. 1977
 Труба. 2009. Дерево, металл. 250x150x120
 КАМИНКЕР Дмитрий Давыдович. 1949
 Иона во чреве китовом. 2009. Дерево. 480x200x160
 КАНТОРОВ Павел Александрович. 1970
 Прогулка-6. 2009. Цв. фотография. 45x30
 КАРАСЕВА Лариса Владимировна. 1974
 Сумерки. 2009. Холст, масло. 65x90
 КАРЛЫХАНОВ Николай Александрович. 1955
 Равновесие. 2009. Дерево. 170x120x55
 КАРНАУХОВ Кирилл Владимирович. 1987
 Семья. 2009. Б., темпера, восковые мелки. 60x80
 КАСЬЯНОВ Сергей Владимирович. 1958
 Крылья. 2009. Орг., левкас. 179x54
 КАШИН Павел Артемьевич. 1955
 Без названия. 2009. Холст, масло. 60x75
 КЕРЖЕНЦЕВА Александра Олеговна. 1987
 Автобус. 2009. Б., смешан. техника. 30x40
 КИМ Наталья Витальевна. 1953
 Семья. 2009. Картон, масло. 61x78
 КИСЕЛЕВ Сергей Евгеньевич. 1968
 Из серии «Города». 2009. Х., авт. техн. 80x100
 КЛАУС Наталья Александровна. 1959
 Осеннее воскресенье. 2009. Холст, темпера. 50x60
 КОВЕНЧУК Георгий Васильевич. 1933
 Обед на лайнере. 2009. Холст, масло. 200x130
 КОВЕНЧУК Жанна Михайловна. 1940
 Натюрморт. 2009. Холст, масло. 60x40
 КОЛЕСНИКОВ Сергей Вячеславович. 1963
 Мышкины слезы. 2009. Холст, масло. 80x40
 КОЛИБАБА Леонид Яковлевич. 1946
 Юный воин из Юрьев-Польского. Дер., росп. 160x120x80
 КОЛЛЕГОВА Дарья Александровна. 1960
 Черный натюрморт. 2009. Холст, масло. 88,5x90,5
 КОЛОБОВА Елена Викторовна. 1961
 Девушка после длительного перелета. 2009. Х., м. 50x40
 КОНДРАТЬЕВ Александр Валентинович. 1950
 Баба на ветру. 2009. Холст, акрил. 157x105
 КОННИКОВ Петр Петрович. 1955
 Путники. 2009. Холст, масло. 160x170
 КОНШАКЕ Петер. 1962
 Без названия. 2009. Цв. фотография. 50x60
 КОПЕЙКИН Николай Андреевич. 1966
 Война миров. 2009. Холст, акрил. 270x180
 КОРОЛЬЧУК Андрей Александрович. 1961
 Благодать. 2009. Холст, масло. 70x60
 КОХИСТАНИ Валентина Анаольевна. 1956
 Весна. 2009. Б., пастель. 60x80
 КОШЕЛОХОВ Борис Николаевич. 1942
 Без названия. 2009. Холст, масло. 120x90
 КРАСИЛЬНИКОВА Татьяна Николаевна. 1938
 Пастух и козы. 2009. Холст, масло. 36x40
 КРАСНАЯ Анна Михайловна. 1984
 После купания. 2009. Б., масло. 98x83
 КРАСНИКОВА Алиса Леонидовна. 1988
 Авитаминоз. 2009. Картон, акрил. 66x84
 КРЮКОВ Игорь Александрович. 1956
 Утро. 2009. Картон, масло. 60x50
 КУЗНЕЦОВ Андрей Алексеевич. 1957
 Фонтанка у Калинкина моста. 2009. Х., м. 80x100
 КУЛИК Игорь Иванович. 1956
 Художник и модель. 2009. Б., монотипия. 70x50
 КУЛЬБИН Алексей Георгиевич. 1961
 Трое в подворотне. 2009. Картон, масло. 51x70
 КУПИН Борис Павлович. 1939
 Композиция. 2009. К., м. 50x69
 КУПРИЯНОВ Виктор Гаврилович. 1945
 Ель. 2009. Холст, масло. 45x30
 КУРЗИКОВ Станислав Юрьевич. 1984
 Зубатка. 2009. Б., литография. 35x50
 ЛАВРЕНТЬЕВ Владимир Сергеевич. 1947
 Река Вуокса. 2009. Бумага, акварель. 53x70
 ЛАВРОВА Дарья Александровна. 1980
 Сумерки. 2009. Орг., масло. 42x57
 ЛАГУТИН Петр Николаевич. 1952
 Комната смеха. 2009. Холст, масло. 124,5x101

ЛАМБЕРТ Арнольд Мартинович. 1927
 Победитель. 2009. Б., акварель. 32x44
 ЛАРИОНОВ Сергей Геннадьевич. 1973
 Портрет. 2009. Холст, масло. 60x90
 ЛАРИОНОВА Елена Александровна. 1973
 Натюрморт. 2009. Холст, акрил. 60x60
 ЛЕЙБОВИЧ Феликс Ильич. 1939
 Тени. 2009. Хол. батик. 147x71
 ЛЕЩИНСКИЙ Кирилл Валентинович. 1966
 Капдом в Выборге. 2009. Холст, масло. 90x65
 ЛИПАК Василий Юрьевич. 1945
 Регата учебных парусников. 2009. Х., м. 50x60
 ЛОГОИДА Марина Игоревна. 1980
 Наташа. 2009. Холст, масло. 50x60
 ЛУККА Валерий Николаевич. 1945
 Композиция. 2009. Холст, смешан. техн. 80x60
 ЛУНЁВА Светлана Викторовна. 1965
 Белая корона. 2009. Фанера, масло. 50x50
 ЛУРЬЕ Зинаида Андреевна. 1988
 Сюня. Иерусалим. 2009. Холст, масло. 51x 60
 МАЗУР Виктория Эдуардовна. 1970
 Крюков канал. 2009. Б., литография. 22x30
 МАЙСТРЕНКО Анна Владиславовна. 1970
 Город мечты. 2009. Холст, масло. 70x60
 МАКАРЕНКО Дарья Андреевна. 1988
 Город N. 2009. Медь, гор. эмаль. 37x57
 МАКАРОВ Николай Валерьевич. 1976
 Композиция. 2009. Объект, смешан. техн. 50x50x20
 МАКАРОВА Елена Владимировна. 1983
 Дворик. 2009. Б., пастельный карандаш. 50x60
 МАКСИМОВА-НИКОЛАЕВА Наталия Александровна. 1987
 Зарождение. 2009. Б., офорт. 20x30
 МАНУКЯН Грета Гургеновна. 1950
 Утро, туман. 2009. Холст, масло. 100x90
 МАНУКЯН-БУРОВЦЕВ А. А. 1976
 Из цикла «Двое». 2009. Б., авт. техн. 60x48
 МАРКУЛЬ Дмитрий Борисович. 1949
 Битва на Мосту. 2009. Холст, акрил. 86x95
 МАТИНСОН Борис Мартинович. 1930
 Рождение Венеры. 2009. Картон, масло. 86x71
 МАРТЬЯНОВА Иоанна Дмитриевна. 1980
 Английская набережная. 2009. Холст, масло. 60x80
 МАРЧЕНКО Вячеслав Петрович. 1952
 Заросший пруд. 2009. Холст, масло. 130x70
 МАСЛОВ Анатолий Алексеевич. 1938
 Небесный скиталец. 2009. Холст, масло. 100x80
 МЕДВЕДЕВ Александр Васильевич. 1957
 Тамань. 2009. Б., кисть, китайская тушь. 120x80
 МЕДВЕДЕВ Юрий Александрович. 1939
 Коммунальная квартира. 2009. Фан., левкас, м. 60x85
 МЕЖИРОВ Юрий Александрович. 1933
 Зимняя сказка. 2009. Холст, масло. 100x120
 МЕЛИХОВА Ирина Васильевна. 1973
 Рыбы на мостках. 2009. Холст, масло. 50x50
 МЕЛЬНИКОВ Всеволод Михайлович. 1948
 Мать героя. 2009. Металл, мрам., керамика. 15x20x6
 МЕНДАГАЛИЕВ Гафур Сифатович. 1954
 Любовный треугольник. 2009. Холст, масло. 73x92
 МЕРЕЖКО Дарья Юрьевна. 1986
 Стена. 2009. Бумага, цв. карандаш. 40x50
 МИРОНОВ Валерий Сергеевич. 1954
 На набережной. 2009. Холст, масло. 80x80
 МИРОНОВА Анастасия Федоровна. 1983
 Весна. 2009. Холст, масло. 50x60
 МИХАЙЛОВ А.В. 1974, МУХИНА Д.Г. 1975
 Турбулентность. 2009. Б., смешан. техн. 200x220
 МИХАЙЛОВ Вячеслав Саввич. 1945
 Спас. 2009. Холст, смешан. техн. 140x110

МИХАЙЛОВ Дмитрий Владимирович. 1967
 Время. 2009. Пенопласт, б., смешан. техн. 50x100
 МИХАЙЛОВ Павел Алексеевич. 1979
 Регата. 2009. Холст, масло. 80x60
 МИХАЙЛОВА Дарья Юрьевна. 1990
 Силеный город. 2009. Холст, масло. 50x60
 МИХАЙЛОВА Лидия Алексеевна. 1942
 Портрет Вячеслава Михайлова. 2009. Фотография. 82x70
 МИХАЙЛУЦА Владимир Петрович. 1957
 Автопортрет. 2009. Люминография. 45x30
 МИШИН Андрей Валерьевич. 1964
 Лестница Иакова. 2009. Бронза, литье. 72x24,5x9,5
 МИШИН Валерий Андреевич. 1939
 Девочки-мальчики. 2009. Холст, масло. 125x200
 МИШИНА Аполлинария Андреевна. 1987
 Крест. Из серии «4 Евангелия». 2009. Б., офорт. 40x60
 МОНАХОВ Рубен Юрьевич. 1970
 Кока на пляже. 2009. Холст, масло. 70x60
 МОРОЗОВ Михаил Валерьевич. 1985
 Портрет сестры. 2009. Холст, масло. 70x120
 МОСКОВСКАЯ Светлана Витальевна. 1956
 Три ангела у колодца. 2009. Холст, масло. 80x100
 МУДРЕНОВ Георгий Владимирович. 1948
 Этюд к портрету. 2009. Холст, масло. 50x60
 МУЗЫРИНА Ирина Анатольевна. 1972
 Лето в городе. 2009. Холст, масло. 60x80
 МУСТАФИНА Эльмира Амировна. 1977
 Ночное кафе. 2009. Бумага, акварель. 50x65
 МЫМРИН Виктор Михайлович. 1939
 Таинство воды. 2009. Холст, масло. 80x93
 НАЗАРОВА Ирина Алексеевна. 1981
 Портрет мужа. 2009. Холст, масло. 120x150
 НАШИВОЧНИКОВ Юрий Алексеевич. 1922
 Духовное обновление. 2009. Б., цв. кар. 40x50
 НЕКРАСОВ Александр Михайлович. 1955
 В Царском селе. 2009. Холст, масло. 80x100
 НЕКРАСОВ Сергей Михайлович. 1964
 Осень. 2009. Холст, масло. 40x50
 НИКОЛАЕВА Надежда Константиновна. 1952
 Мимикрия. 2009. Авт. бумага, смешан. техн. 75x90
 НИТИШИНСКИЙ Александр Яковлевич. 1944
 Камчатское море. 2009. Б., пастель. 50x65
 НИЧЕПОРЧУК Алексей Сергеевич. 1976
 Грация. 2009. Бронза, литье. 31x17x9
 НОСОВ Александр Кириллович. 1947
 Композиция. 2009. Б., пастель. 68x85
 ОВЧИННИКОВА Александра Ивановна. 1974
 Автопортрет с детскими рисунками. 2009. Х., м. 95x80
 ОРЛОВ Евгений Михайлович. 1952
 Ледовое побоище. 2009. Объект. К., акрил. 400x600
 ОРЛОВ Илья Сергеевич. 1973
 Огни. Из серии «Пр. Ветеранов». Х., акрил, темп. 90x95
 ОСКОЛКОВ Олег Викторович. 1968
 Облака, пролетающие над козой. 2009. К., м. 65x81
 ОСМИЕВ Михаил Асхабович. 1947
 Абстрактная композиция. 2009. Х., м. 106x96
 ПАВЛОВ Валерий Федорович. 1953
 Икс игрек. 2009. Б., карандаш. 60x80
 ПАВЛОВА Лариса Владиславовна. 1973
 Чаша с цветами. 2009. К., смешан. техн. 40x60
 ПАЛЕЙ Борис Ильич. 1945
 Птицы. 2009. Дерево, авт. техн. 150x20x30
 ПАНКИН Александр Данилович. 1949
 На Черной речке. 2009. Холст, масло. 79x102
 ПАНОВА Ольга Владимировна. 1960
 Стакан. 2009. Б., цв. карандаш. 50x50
 ПАНЮКОВА Лада Ивановна. 1970
 Отражение. 2009. Б., темпера. 70x50

- ПАРФЕНОВА Татьяна Сергеевна. 1981
 Путешествие. 2009. Холст, масло. 40x60
 ПАРШИКОВ Владимир Петрович. 1937
 Без названия. 2009. Холст, масло. 100x70
 ПЕРЕКРЕСТ Дмитрий Борисович. 1971
 Gold V.1.2. 2009. Холст, принт. 70x120
 ПЕРЕПЕЛИЦЫНА Лиана Александровна. 1987
 Рыбалка. 2009. Холст, масло. 90x65
 ПЕРФИЛЬЕВА Нина Борисовна. 1954
 Пригород. 2009. Холст, масло. 45x95
 ПЕТРОВА-МАСЛАКОВА Марина Всеволодовна. 1962
 Петербург. 2009. Б., смешан. техн. 50,5x79
 ПЕТРОВСКИЙ Дмитрий Ильич. 1949
 Перевели... 2009. Б., комп. графика
 ПИЛЮГИНА Анастасия Ивановна. 1984
 Зимняя спячка. 2009. Б., гуашь. 55x45
 ПИНКАВА Ростислав Богуславович. 1924
 Натюрморт с самоваром. 2009. Холст, масло. 80x70
 ПИЧУГИН Павел Валентинович. 1967
 Из серии «Ангелы города». 2009. Б., цв. линограв. 32x37
 ПЛЯСУНОВ Всеволод Борисович. 1979
 Радуга. 2009. Холст, акрил. 91x141
 ПЛЯСУНОВА Мария Валерьевна. 1979
 Пляж Маримана. 2009. Холст, акрил. 60x80
 ПОЗИН Александр Владиславович. 1957
 Сквозной рельеф. 2009. Дерево. 200x100x60
 ПОПОВ-ПРАВОКУМСКИЙ Алексей Алексеевич. 1970
 Фонтанка. 2009. Холст, масло. 77x112
 ПОТАНСКИЙ Стефан Степанович. 1952
 Морозный день. 2009. Холст, масло. 80x60
 ПРЕГНЕР Олег Васильевич. 1963
 Сумерки. 2009. Холст, масло. 62x80
 ПРОКОПЬЕВА Юлия Владимировна. 1982
 Кухня. 2009. Бумага, смешан. техн. 53x36
 ПРОСЯННИКОВ Дмитрий Леонидович. 1985
 Воспоминания о Хвалынске. 2009. Х., м. 130x130
 ПРОШКИН Владимир Викторович. 1931
 Натюрморт на синем. 2009. Холст, масло. 81x70
 ПТАХОВА Ирина Ивановна. 1944
 Из серии «Антология Венеры». 2009. Б., пастель. 19x20
 ПУД Афанасий. 1951
 Американские студенты. 2009. Комп. графика. 70x49
 РАССАДИН Леонид Олегович. 1962
 Фикус на треугольном столе. 2009. ДВП, масло. 55x42
 РАХМАН Любовь Ильинична. 1957
 Шах-Зода. 2009. Б., акварель. 60x80
 РЕБНИЦКАЯ Ирина Алексеевна. 1978
 Венеция. 2009. Хол. батик. 57x75
 РЕВЧУК Зинаида Кирилловна. 1944
 Рынок. 2009. Холст, масло. 40x50
 РЕШЕТНИКОВА Татьяна Михайловна. 1952
 Письмена. Из серии «Литература». Тк., анили. 130x220
 РОМАНОВ Вячеслав Евдокимович. 1952
 Когда прозрачны краски увяданья. 2009. Х., м. 60x80
 РОМАНОВА Екатерина Вячеславовна. 1983
 Академички. 2009. Холст, масло. 50x43
 РОТАНОВ Евгений Никитич. 1940
 Лето. 2009. Гипс крашенный. 30x30x67
 РОТАНОВ Никита Евгеньевич. 1966
 Лодка. 2009. Фанера, темпера, акрил. 76x76
 РОЩИНА Алла Георгиевна. 1953
 Пион белый. 2009. Смешан. техн. 70x100
 РУДЖИЕВА Мария Викторовна. 1985
 Жарко! 2009. Б., масл. пастель. 60x80
 РУПАСОВА Светлана Александровна. 1976
 Осень. 2009. Б., цв. карандаш. 60x40
 САМОЙЛОВА Людмила Олеговна. 1975
 Отчуждение. 2009. Б., акрил. 70x50
 СВЕТЛИЦКАЯ Алена Геннадьевна. 1983
 Лодки. 2009. Холст, масло. 60x70
 СЕМЕНОВА Елена Николаевна. 1984
 Мальчик в интерьере. 2009. Б., сепия. 30x40
 СЕМКИНА Тамара Ивановна. 1945
 Сон. 2009. Картон, смешан. техн. 40x50
 СЕНИН Анатолий Николаевич. 1941
 Поселок Канчалан, Чукотка. 2009. Б., цв. кар. 38x50
 СЕРГИЕНКО Ирина Евгеньевна. 1958
 Соло. 2009. Холст, масло. 70x90
 СИВЕРЦЕВ Сергей Иванович. 1934
 Осенний букет и фрукты. 2009. Орг., м. 60x72
 СИДОРОВ Анатолий Николаевич. 1959
 Восход. 2009. Холст, масло. 50x60
 СИЗАСК Людмила Леонардовна. 1948
 Манеж. 2009. Холст, масло. 30x40
 СИМОНОВСКИЙ Леонид Меерович. 1932
 Осенние деревья. 2009. Б., акварель. 62x86
 СИМОНОВСКИЙ Николай Леонидович. 1958
 Согбенные. 2009. Б., смешан. техн. 60x90
 СИРЕНКО Виктор Владимирович. 1954
 Картошка. 2009. Оргалит, масло. 122x81
 СКЛЯРЕВСКАЯ Инна Робертовна. 1963
 Фокстрот. 2009. Картон, масло. 50x70
 СКОРЛУПКИНА Марина Андреевна. 1981
 Театр начинается с вешалки. 2009. Объект. 1x1,5x1,8м
 СКОРЛУПКИНА Татьяна Александровна. 1958
 Газеты. 2009. Холст, масло. 80x150
 СЛЕПЫШЕВА Настя. 1971
 Мишка. 2009. Холст, масло. 70x60
 СМИРНОВ Геннадий Алексеевич. 1957
 Вишня. 2009. Холст, масло. 50x60
 СМИРНОВА Марина Михайловна. 1980
 Стокгольм. 2009. Б., смешан. техн. 47,5x50
 СМИРНОВА-САВРАСОВА Наталья Валерьевна. 1968
 Зима на Московском проспекте. 2009. Х., м. 80x100
 СМОЛОВИК Алексей Владимирович. 1965
 Оранжевый кристалл. 2009. Холст, масло. 120x85
 СОКОЛОВА Анастасия Андреевна. 1977
 Солярный переулок. 2009. Х., смешан. техн. 50x60
 СОКОЛОВА-ЗАЙЦЕВА Вера Константиновна. 1959
 Натюрморт с зеленой бутылкой. 2009. Х., м. 50x60
 СОЛОВЬЕВА Карина Рустэмовна. 1984
 Крыши. 2009. Б., офорт, сухая игла. 16x20
 СОПИНА Юлия Викторовна. 1968
 Аве Мария. 2009. Холст, масло. 120x100
 СОТНИКОВ Иван Юрьевич. 1961
 Русская красота. 8-е марта. 2009. Х., акрил. 73x182
 СПИВАК Марина Львовна. 1955
 Утренний кофе. 2009. Ткань, коллаж. 200x180
 СТОЛБОВ Александр Сергеевич. 1929
 Натюрморт с ромашками и колокольчиками. Х., м. 70x55
 СТРЕЛЬНИКОВА Елизавета Борисовна. 1960
 Призраки Херсонеса. 2009. Тк., аппликация. 250x340
 СТРОГАНОВ Леонид Валерьевич. 1979
 Адам и Ева. 2009. Бумага, офорт. 30x40
 СУВОРОВА Кира Иннокентьевна. 1931
 Мария Ивановна. 2009. Дерево. 78x60x47
 СУЗДАЛЬЦЕВ Варфоломей Владимирович. 1951
 Ораниенбаумская улица. 2009. Холст, масло. 50x60
 СУЛЛА Роман Александрович. 1983
 Флэш. 2009. Цв. фотография. 40x30
 СЫСОЕВА Лидия Павловна. 1938
 У валунов. 2009. Холст, масло. 40x50
 СЫЧЕВ Николай Викторович. 1948
 Вспышка. 2009. Б., цв. карандаш. 60x60
 ТАЖИБАЕВ Марат. 1940
 Виктор в халате. 2009. Холст, масло. 70x60

- ТАРАСЮК Иван Иванович. 1957
Этюд. 2009. Керамика. Н 63
- ТАХТАМЫШЕВ Сергей Александрович. 1982
Румянцевский садик. 2009. Б., тушь. 60x90
- ТЕПЛЫЙ Николай Иванович. 1948
Вальс си-минор. 2009. Холст, масло. 80x60
- ТЕРЕБЕНИН Александр Георгиевич. 1959
Парад планет. 2009. Фотообъект. 330x60
- ТИХОМИРОВ Виктор Иванович. 1951
Утро в Таросе. 2009. Холст, масло. 200x300
- ТИХОНОВ Сергей Владимирович. 1983
Эскиз головы. 2009. Холст, масло. 90x90
- ТИХОНОВА Ирина Николаевна. 1965
Курортный роман. 2009. Холст, масло. 50x60
- ТРЕГУБЕНКО Мария Сергеевна. 1962
Люди как люди. 2009. Оргстекло, масло. 116x130
- ТРОФИМОВА Мария Владимировна. 1957
Мата тіа. 2009. Мрамор, венец. стекло. 33x25x18
- ТРОЯНОВСКИЙ Вадим Иванович. 1937
Волна. 2009. Мрамор. Н 60
- ТРУБЕЦКАЯ Валерия Ярославна. 1945
Портрет Н. Катещенко с собакой. 2009. К., м. 100x80
- ТУМИН Марк Захарович. 1946
Фреска. 2009. Холст, темпера, масло. 85x98
- УСТИНСКИЙ Владимир Иванович. 1975
Голова. 2009. Камень. 17x19x12
- УШКОВ Иван Владимирович. 1970
Без названия. 2009. Фотография. 100x80
- УШКОВА Ирина Владимировна. 1980
Геннадий в интерьере. 2009. Фотография. 60x80
- ФАРРАХОВ Ильдус Назипович. 1944
Натюрморт с бокалом. 2009. К., темпера. 50x60
- ФЕДОРОВА Татьяна Сергеевна. 1952
Медитация. 2009. Холст, масло. 120x100
- ФИЛИППОВ Алексей Деомидович. 1962
Биоконструкция 1. 2009. Б., акрил, темпера. 100x150
- ФИЛИППОВ Андрей Агресович. 1960
Городской сюжет. 2009. Холст, масло. 80x100
- ФИЛИППОВА Наталья Ивановна. 1984
Сток сена в Кеврале. 2009. Б., пастель. 40x50
- ФИРСОВА Светлана Сергеевна. 1979
Просвет. 2009. Фарфор, деколь, платина
- ФРОЛОВ Андрей Олегович. 1962
Город. 2009. Картон, масло. 85x95
- ФРОНТИНСКИЙ Олег Борисович. 1938
Ливень. 2009. Холст, масло. 50x80
- ФУМЕЛЛИ Андрей Константинович. 1950
Художник. 2009. Дерево. Н 70
- ХОХРИН Илья Николаевич. 1985
«Лишь тот достоин...». 2009. Х, м. 100x70
- ЦАРЕВ Сергей Владимирович. 1985
Сарай. 2009. Б., соус. 40x50
- ЦВЕТКОВА Наталия Николаевна. 1975
Ракушка. 2009. Объект. Ручн. ткачество. 60x60x200
- ЦВИРКУНОВА Светлана Юрьевна. 1968
Собор. 2009. Холст, смешан. техн. 105x75
- ЦЕХОМСКАЯ Наталия Алексеевна. 1945
Играющий на контрабасе (Ч. Мингус). Ф/гр., м. 105x50
- ЦИМАРА Варвара Андреевна. 1985
Генуэзская крепость. 2009. Воскография. 49x59
- ЦЭРУШ Михаил Георгиевич. 1948
Сapnes parfume. 2009. Холст, масло. 100x100
- ЧЕЖИН Андрей Сергеевич. 1960
Без названия. 2009. Фотография. 60x80
- ЧЕЖИНА Людмила Леонидовна. 1960
Без названия. 2009. Фотография. 50x60
- ЧЕРЕПОВСКИЙ Геннадий Семенович. 1941
Живопись во времени. 2009. Холст, акрил. 92x75
- ЧЕРНОВ Олег Иванович. 1962
Пейзаж с заводскими трубами. 2009. К., м. 100x80
- ЧЕРНЫШЕВА Анастасия Витальевна. 1985
Встреча. 2009. Холст, масло. 50x70
- ЧЕРНЫШЕВА Мария Владимировна. 1966
Цветы и рыбы. 2009. Дер., росп., тк., бисер. 150x60
- ЧЕРНЯКЕВИЧ Богдан Иванович. 1981
Студенческие параллели. 2009. Х., м. 110x110
- ЧЕРНЯКЕВИЧ Иван Михайлович. 1955
Свет. 2009. Шелк, роспись. 65x94
- ЧУРИЛОВ Игорь Станиславович. 1959
Хвалынск. 2009. К., масл. пастель. 120x90
- ЧУРКИН Михаил Сергеевич. 1983
Призрак Эриха Мендельсона. 2009. Цв. ф/гр. 45x30
- ШАЛИНА Наталья Анатольевна. 1966
Плач. 2009. Холст, масло. 100x80
- ШАГИН Дмитрий Владимирович. 1957
Соль каменная. 2009. Холст, масло. 100x80
- ШАГИНА Татьяна Викторовна. 1958
Гавань. 2009. Ткань, коллаж. 200x120
- ШАПОВАЛОВ Борис Евгеньевич. 1952
Фадо. 2009. Холст, масло. 100x130
- ШЕВЧЕНКО Сергей Тарасович. 1960
Вечерний мегаполис. 2009. Б., темпера. 50x70
- ШЁЖИНИТЕ Эгле Эугенияус. 1984
Вильнюс. Вербы. 2009. Холст, масло. 90x80
- ШИГАБУТДИНОВА Ирина Рафаиловна. 1957
Сирень на Графском переулке. 2009. Б., см. техн. 27x39
- ШИМАНСКИЙ Анатолий Михайлович. 1941
Свадьба. 2009. Орг., песок, смешан. техн. 70x50
- ШИНКАРЕВ Владимир Николаевич. 1954
Рим. 2009. Холст, масло. 72x60
- ШИРШКОВ Игорь Александрович. 1962
Портрет Арона Зинштейна. 2009. Х., акрил. 100x120
- ШКЛЯРСКИЙ Эдмунд Мечеславович. 1955
Дочь сфинкса. 2009. Холст, масло. 50x85
- ШКЛЯРСКИЙ Ярослав Элиевич. 1952
Признание. 2009. Холст, масло. 60x80
- ШМАКОВА Алла Борисовна. 1978
Семья. 2009. Керамика. Н 7
- ШТАКЕЛЬБЕРГ Иван Юрьевич фон. 1961
Мануальная терапия. 2008-09. Инсталляция. 50x50x100
- ШТАКЕЛЬБЕРГ Ника фон. 1988
Барби в опасности. 2009. Холст, акрил. 90x90
- ШТАПАКОВ Юрий Александрович. 1958
Интимные письма. 2009. Инсталляция. 240x150x150
- ШУГУРОВ Павел Евгеньевич. 1978
Выбор. 2009. Инсталляция. 200x300x320
- ЩЕЛЧКОВА Елена Николаевна. 1960
Летний коктейль. 2009. Ф/гр, смешан. техн. 40x45
- ЩЕРБИНИНА Светлана Александровна. 1958
Без названия. 2009. Б., монотипия. 70x70
- ЭВЕРЛИНГ Надежда Альфредовна. 1962
Со службы. 2009. Холст, акрил. 20x30
- ЮАППЭН Хуэн. 1986
Море. 2009. Холст, масло. 50x55
- ЮЗЬКО Василий Дмитриевич. 1938
Пейзаж с коровами. 2009. Холст, масло. 50x70
- ЮЩЕНКО Григорий Сергеевич. 1986
Свидетели глаза. 2009. Б., акрил. 225x205
- ЯНЧУК Анна Владимировна. 1985
На верфи. 2009. Бумага, пастель. 30x40
- ЯРОШЕВИЧ Ирина Владимировна. 1943
Женский портрет. 2009. Гипс. Н 65
- ЯРЫГИН Алексей Евгеньевич. 1969
Метафизический подсолнух. 2009. Х., смеешан. техн. 90x60
- ЯХНИН Марат Матвеевич. 1939
Диалог. 2009. Холст, масло. 88x48

ФОТОГРАФИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «МЫ»

(Мы - петербуржцы. Мы - современники. Мы - россияне)

Кураторы: Игорь Лебедев, Александр Китаев

- АГАФОНОВА Елена
Из серии «Маленькие люди». 2008/2009
- АЛЕКСЕЕВ Алексей
Портрет Дмитрия Андреева. 2009
- АЛЬХОВКА Виолетта
Ангел. 2007/2009
- АНДРЕЕВ Николай
Молитва дождя. 2009
- АНДРЕЕВА Тата
Почтовая карточка. 2009
- АТАУЛИН Родион
Без названия. 2009
- БЕРЕЛОВИЧ Юлия
Без названия. 2009
- БИЧУРИНА Лилия
Эпицентр. 2008/2009
- БОГДАНОВА Евгения, Zanzib
Трансцендентный этюд. 2009
- ВАЛЕЕВ Александр
Портрет Ирины Меглинской. 2009
- ВАЛОВА Юлия
Свято место пусто не бывает. 2009
- ВЕЛЕДИМОВИЧ Александр
Утро. Таня. Зеркало. 2009
- ГЛИНИНА Ирина.
Страна мечты. 2009
- ГОЛИКОВ Алексей
Вечер трудного дня. 2009
- ГОЛОВИН Геннадий
Велосипедист. 2009
- ГОРЯЧЕВ Дмитрий
Без названия. 2009
- ГУНДАРЕВА Ирина
Букет. 2009
- ДАНИЛОВ Илья
Моменты счастья. 2007/2009
- ДЕНИСОВА Настя
Настя Денисова. 2009
- ДОМОЖИЛОВ Михаил
Сны Алисы. 2009
- ЕЛИСАФЕНКО Татьяна
Выбор. 2009
- ЕРМОЛАЕВ Денис
Легенда. 2009
- ЕРУСОВА Юлия
Прошлое в настоящем. 2009
- КИТАЕВ Александр
Без названия. 2009
- КОВАЛЕВА Татьяна
Без названия. 2009
- КОТЛЯР Екатерина
Private love. 2009
- КУЗНЕЦОВ Павел (Fabber)
Взгляд Хеониди. 2008/2009
- ЛАВРЕНТЬЕВ Александр
Таня и её дети. Кронштадт, март 2009
- ЛЕРА
Автопортрет. 2009
- ЛИТВИНОВ Сергей
Масленица в Павловске. 2009
- МАЗУР Анна
Соня. 2009
- МАЛКИН Александр
Сквер у Казанского собора. 2009
- МАЛЫШЕВ Дмитрий
Невский, 90. 2007/2009
- МАРКИН Павел
Фарух Рузиматов. 2009
- МАРЬЯШИН Арнольд
Прыгун. 2009
- МАЦАЕВА Ольга
Из серии "Why not?". 2009
- МИРОНОВ Алексей
Choklit ais krim. 2009
- МИХНОВСКАЯ Елена
Без названия. 2009
- МЯСОЕДОВ Олег
Освобождение эмоций. 2009
- НАЧИНКИН Егор
Девочка с кокосом. 2009
- ПАВЛОВСКИЙ Михаил
Актриса Анна Степанова. 2007/2009
- ПОПОВ Дмитрий
Без названия. 2009
- ПРЕДКО Екатерина
Без названия. 2009
- ПРОВоторов Дмитрий
Профиль. 2009
- РЖАННИКОВ Дмитрий
Достоевский-сан. 2009
- РОГОВ Александр
Dog piss to fuckie. 2009
- РУМЯНЦЕВ Антон
Мальчики не у дел. 2007/2009
- СЕРГЕЕВА Зоя
Профиль. 2009
- СИВКИН Андрей
Художник Александра Беделлер. 2009
- СИМИНА Мария
Лида. 2009
- СУРИКОТ Алена
Пианист. 2009
- СЫТНИК Екатерина
Сестра. 2008/2009
- ТАБОЛИНА Людмила
Картины. 2009
- ТАЛАНИНА Екатерина
В воспоминаниях о детстве. 2009
- ТВЕРДАЯ Полина
Без названия. 2009
- ФЕДОТКО Владимир
Сказка. 2009
- ХОЛОДОВ Алексей
Без названия. 2009
- ШЕВНИН Владимир
Обида. 2009
- ШИЛОВА Наталья
Продавщица цветов. 2009
- ШИТОВ Сергей
Портрет Анны Хвостенко. 2009
- ЯША КРАЙНИЙ
Портрет Эдуарда Хилия. 2009
- FELICIA ADEL (Сергеева Алина)
Воробей. 2009

ЮБИЛЯРЫ

ИРИНА БИРУЛЯ
ИГОРЬ БУРМИСТРОВ
ВЛАДИМИР ВЕРЕЩАГИН
ВЕРА ВИГЛИНА
ФЕЛИКС ВОЛОСЕНКОВ
БОРИС ГОЛОВАЧЕВ
ЮЛИЯ ГОРСКАЯ
ЮРИЙ ГУСЕВ
АЛЕКСАНДР ДЕГТЯРЕВ
ВАЛЕРИЙ ДЪЯЧЕНКО
АНАТОЛИЙ ЗАСЛАВСКИЙ
МИХАИЛ ИВАНОВ
ЮЛИЯ ИВАНОВА
ДМИТРИЙ КАМИНКЕР
ДМИТРИЙ КОНРАДТ
ФЕЛИКС ЛЕЙБОВИЧ
ДМИТРИЙ МАРКУЛЬ
ЮРИЙ МЕДВЕДЕВ
ГАФУР МЕНДАГАЛИЕВ
ВАЛЕРИЙ МИШИН
СЕРГЕЙ СИВЕРЦЕВ
ВИКТОР СИРЕНКО
АНДРЕЙ СЛАДКОВ
ВЕРА СОКОЛОВА-ЗАЙЦЕВА
ИЛЬДУС ФАРРАХОВ
ИГОРЬ ЧУРИЛОВ
ВЛАДИМИР ШИНКАРЕВ
МАРАТ ЯХНИН

Театр ODDDANCE

Коллектив возник в 2002 году как содружество трёх независимых танцоров и хореографов: Натальи Жестовской, Григория Глазунова и Анны Семёновой. Основываясь на собственном опыте исследования различных форм движения (буто, тай-чи, цигун, body-mind centering) и культуре русского театра, свои творческие усилия они направили на развитие театрального движения на языке буто и танцтеатра. Сейчас в состав театра входят также Мария Ильасова, Алексей Черкашин, Игорь Ламба, Лилия Борозенцева, Наталья Колесниченко, Мария Салангина, Дарья Петухова. Представления театра очень разнообразны, в них всегда есть игра сюжета и импровизации, тишины и музыки, предметов и человеческого тела. Пространство, с которым работают танцоры Odddance, может быть совершенно неожиданным. Перфомансы проходят как в культурной среде (на театральных и концертных площадках, в выставочных залах, арт-клубах), так и в городской и природной среде (на улицах, площадях, озёрах, реках, пляжах и скалах).

На протяжении ряда лет театр участвует в импровизационных перформансах с российскими и зарубежными музыкантами - Игорем Вдовченко (Сталкер), Сергеем Боровом, Гошей Солнцевым (Шумы России), Timo Serra и Salla Seppala (Финляндия), Vera Dorn (Германия), а также сотрудничает с художниками Anne Pekkanen, Merja Mallki, Heli Makinen (Финляндия), Aine Aivers и Patrick Ward (Ирландия).

Григорий Глазунов - хореограф, танцор буто, регулярно проводит мастер-классы по буто в Швейцарии, Финляндии, Санкт-Петербурге и Москве. В настоящее время приглашен в качестве хореографа в Александрийский театр (Санкт-Петербург), руководит театром OddDance. Наталья Жестовская - хореограф, танцор буто, руководит театром OddDance, является куратором международной программы перформансов в ЦВЗ Манеж (Санкт-Петербург), преподает в России и Финляндии.



КИРА ШУЛАЕВА

Лауреат международных академических конкурсов, работает над системой исполнительских приемов, позволяющей одновременно исполнять вокальную и скрипичную партии. Соединяет в своей вокально-инструментальной музыке множество стилей: фолк, джаз, этно, авангард и др. Для музыки Киры Шулаевой характерна своеобразная мелодика с непредсказуемым гармоническим обрамлением и свободной импровизацией.



«НЕУЛОВИМОЕ ЗЕРКАЛО ГОДА»

Образовательно-выставочный проект, который с 2005 года осуществляют:

- детская студии изобразительного искусства «Преображение» под руководством Т.С.Кирпичевой – лауреата IV Всероссийского конкурса авторских программ, почетного работника общего образования

- студия художественного слова Дворца Творчества Юных (педагог О.Л.Павлова)

Проекту оказывают поддержку: Комитет по внешним связям С-Петербурга, Консульство Японии в С-Петербурге, Государственный Русский музей.

Проект имеет форму перформанса, в котором участвуют художники (показывают свои произведения) и чтецы (читают старинную японскую поэзию). В перформансе участвуют картины, созданные детьми (в виде слайд-шоу).



МИШКИ DANCE. ПЕРФОРМАНС “И МЫ, И МЫ...”

Масса, хоть и неоднородная, но внушаемая, всегда последуют за энергичным лидером. Робкая, нерешительная, она никогда не определит его качества, ведь главный фактор его успеха – сила и агрессивность.

Неважно, сменится ли призрачный покой растревоженной лидером массы испугом или слепым подражанием. Всё равно признание силы выразится в бездумном повиновении. А агрессору интересен даже не итог, а сам процесс подчинения его воле. Поэтому, достигнув целей, он идёт дальше, оставив тех, кого лишил самостоятельности, в прострации.

Что будет с ними, если они не смогут, как персонажи перформанса «И мы, и мы...» разорвать ненавистные узы?..



РЕФЛЕКСИЯ

Мы запоминаем все происходящее во времени и пространстве, выстраивая схемы и связи; события нашей жизни проходят через нашу память как через сито. Некоторые из них задерживаются в его ячейках надолго, другие же только на то время, которое требуется, чтобы через эти ячейки пройти.

Отношения человека и его памяти – интереснейшая тема: сначала память наполняется образами, потом может с легкостью отдавать их вновь, служить источником вдохновения, хранить переживания. Иногда контекст, в котором происходит то или иное событие, оказывается более важным для запоминания, чем само событие.

Главную же особенность человеческой памяти физиолог И.М.Сеченов видел не в фотографичности воспроизведения, не в «зеркальности» запечатления, а в переработке воспринятого, в классификации и сортировке воспринятых образов.

Тем интереснее, как именно фотографы, коих до сих пор зачастую воспринимают как создателей некоего документа действительности, в разное время создали свои собственные высказывания на тему времени, памяти.

Представляемые авторские серии в последнюю очередь напоминают о расхожей фразе «фотография на память». Насколько по-разному, осторожно приподнимаются временные слои, сдувается пыль, и перед нами предстают совершенно удивительные образы, рожденные как личными отношениями с собственной памятью, так и переосмыслением коллективных бессознательных мотивов.

Виталий Смирнов



Виталий Смирнов



Сергей Свешников

Александр Никипорец





Александр Китаев



Геннадий Головин



Евгений Мохорев



Андрей Чежин



Андрей Полушкин



Александр Смирнов



Игорь Лебедев

Станислав Чабуткин

Родион Юрга





Алина и Арина Павловы/Т.Плотникова



Алена Михалева/Владимир Вяткин



Наталья Васильева/К. Богачевская



Света Сурганова/С. Максимишин



Валентина Рейнова/С. Каптилкин



Наталья Вороницына/Олег Климов



Ольга Егорова/Катя Богачевская



Алексей Коренев/В. Дубровский



Владимир Левкин/Олег Никишин
Наталья Давыдова/Игорь Гаврилов



Лидия Дергачева/А. Кузнецов
Ирина Ясина/А. Тягны-Рядно



ЖИВОЙ

Фонд помощи взрослым

Новый фонд помощи взрослым "Живой фонд" открывается выставкой известных российских фотографов.

Впервые в истории российской благотворительности создаётся специализированный фонд для помощи "взрослым". Впервые столько известных фотографов участвуют в благотворительном фотопроекте.

По достижении восемнадцатилетия человек выходит из поля действия специализированных "детских" фондов и вплоть до старости нигде помощи получить не может. Взрослые, попавшие в беду, не нужны никому.

Должно ли милосердие укладываться во временные рамки? От и до? Взрослый парень - это тот самый малыш на фотографии, только выросший. И заболевший. Взрослый ТАК ЖЕ беспомощен перед бедой, как и ребенок.

Мы хотим привлечь внимание к проблеме, которая может стать актуальной для любого члена общества. И изменить ситуацию. Пусть пока только в конкретных случаях.

Послеэкспозиции в ЦВЗ "Манеж" в Санкт-Петербурге выставка будет показана в Новосибирске, Красноярске. Когда весной выставка вернется в Москву, мы надеемся, что тексты, сопровождающие фотографии, изменятся. Там будет написано о том, кто уже получил необходимую помощь.

"Все Вместе" - некоммерческое партнерство, в которое входят более 25 благотворительных фондов (в том числе "Подари жизнь", "Детские сердца", "Здесь и сейчас", "Помоги.Орг", "София", "Адреса милосердия", "Созидание", "Жизнь", "Настенька", "Отказники" и др.). Цель партнерства - проведение общих благотворительных акций и продвижение в обществе идей милосердия и благотворительности. Самые крупные за последний год мероприятий "Все Вместе" - акция "Не только дети" (праздник на "Винзаводе" в помощь взрослым).

ГРУППА "Tajiks-ART"

Группа "Tajiks-art" впервые в Петербурге!! На выставке "Петербург-2009" можно будет увидеть копии работ известных западных художников - Ротко, Поллока, Баскиа, Херринга, Фонтана, Твомбли, выполненные гастарбайтерами на самой известной российской ярмарке современного искусства "Арт-Москва 2009" прямо на глазах у посетителей! Совершенно не хуже и ГОРАЗДО дешевле!

А если нет разницы – зачем платить больше?!

Куратор проекта: Дарья Андреева

Проект "Tajiks-art" стартовал в ноябре 2008 года, когда на электронную почту различных галерей, выставочных залов и арт-институций было разослано сообщение следующего содержания: "Здравствуй! Мы представляем уникальный продукт для Вашего выставочного пространства! Кардинально новый подход! Силами наших специалистов мы повторим для Вас классические перформансы, вошедшие в историю искусства. Никакой скучной документации - наши услуги доступны, и Вы сможете показывать перформанс хоть каждый день! Гибкая система скидок и выполнение пожеланий заказчика. Сделайте свой перформанс нашими силами. Потратив небольшую сумму, Вы избавитесь от кураторских хлопот и получите качественный продукт по доступной цене! Образцы наших работ в приложенных файлах. Приглашаем к сотрудничеству!". В это же время был зарегистрирован живой журнал "Tajiks-art" с подобным предложением и с преискурантом на услуги. В блогосфере сразу же началось активное обсуждение – реальная ли это коммерческая контора или чей-то арт-проект, завязался дискурс о природе перформанса.

Слово "таджик" в названии группы используется как идиома: часто говорят "нанять таджика", подразумевая - нанять кого-либо на временную работу за небольшие деньги.

В марте 2009 в качестве директора по продвижению к проекту присоединился художник Кирилл Шаманов, известный по проектам "0 рублей" и "Гоп-арт".

29 апреля 2009 - клуб "Солянка". В рамках проекта "Мы хотим вашу нефть" Tajiks-art представил повторение перформанса Марины Абрамович "Балканское барокко" в исполнении девушки из Украины, удивительно похожей на знаменитую перформансистку.

19 мая 2009 - галерея "Риджина". Группа Tajiks-art повторила перформанс Джонатана Меезе "Диктатура искусства" на открытии выставки BABY 'KUNST' (METABOLISM ROCK'S).

20 июня 2009 - Центр современной культуры "ГАРАЖ". В рамках программы "Ночь живых перформансов" группа Tajiks-art повторила перформанс Сантьяго Сьерра "465 оплаченных людей", осуществленный им в 1999 г. в Музее Руфино Тамайо в Мехико.

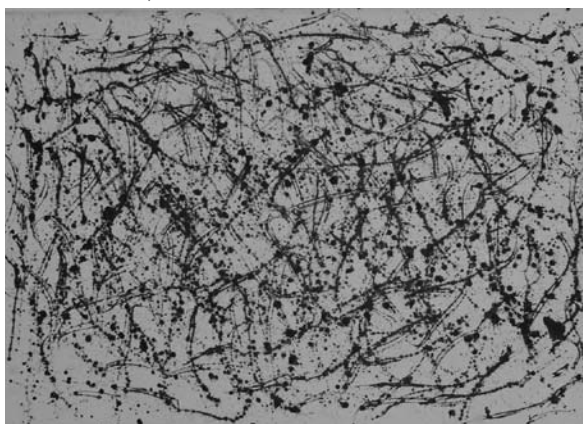
22-27 сентября 2009 - Tajiks-art на Арт-Москве. На самой известной российской ярмарке современного искусства - прямо на глазах у посетителей - развернулось производство копий картин знаменитостей современного искусства силами гастарбайтеров. Были созданы вариации таджикских рабочих по мотивам работ известных западных художников - Ротко, Поллока, Баскиа, Херринга, Фонтана, Твомбли.

31 октября 2009 - Винзавод, Цех красного. Повторение перформанса Йоко Оно "Cut Piece".

Твомбли. Х., акрил. 150x100



Поллок. Х., акрил. 100x150



Баскиа. Х., акрил. 150x100





АФАНАСЬЕВА Т.В.

Композиция из 3 тарелок.

Невский. Вечернее солнце. 3,0x26,5 см

Мойка. Раннее утро. 3,1x 26,3 см

Фонтанка. Белая ночь. 3,0x26,4 см

Фарфор, роспись надглазурная полихромная, позолота, цирровка

БАКАСТОВА В.В.

Серия ваз «Под солнцем»

Ваза формы «Ламповая». 32,0x20,0 см

Ваза формы «Высокая». 49,0x15,0 см

Фарфор, роспись подглазурная, роспись надглазурная, позолота, цирровка

НИКОЛЬСКАЯ М.Ю.

«Медведица с медвежонком». 16,5x44,4x28,2 см

Фарфор, ручная отливка,

роспись надглазурная монохромная

ОЛЕВСКАЯ И.С.

Сервиз «Графика теней»

Фарфор, роспись надглазурная монохромная, золочение, цирровка

ЧАРИНА Т.Л.

Предметы из композиции «Нимфея»

Ваза «Золотые лепестки» 32,0x20,0 см

Блюдо «Золотой лягушонок» 3,2x45,0 см

Фарфор, роспись подглазурная монохромная, золочение, цирровка

Галерея современного искусства фарфора и Фонд «Наследие»

Императорского фарфорового завода представляют работы художников ИФЗ.

Бережное использование наследия прошлого, непрерывность развития и постоянное обновление традиций художественного творчества и сегодня являются отличительными чертами петербургской школы искусства фарфора. Каждый художник завода имеет свой характерный творческий почерк, что позволяет создавать продукцию с маркой «ИФЗ» живописно разнообразную и эмоционально образную, а заводу — сохранять свою уникальность, продолжая традиции петербургской школы фарфора. Неотъемлемой частью современного Императорского фарфорового завода является Галерея современного искусства фарфора. Именно здесь можно увидеть и приобрести коллекционные произведения, выпущенные ограниченным тиражом, и отдельные работы известных художников. В Галерее регулярно проходят выставки, на которых представлены новые и наиболее интересные произведения художников по фарфору. Здесь ценители фарфора имеют уникальную возможность первыми увидеть новые формы и рисунки, приобрести оригинальные авторские произведения или заказать автору их копию, сделать заказ на уникальную творческую работу, предмет интерьера.

Помимо произведений мастеров ИФЗ, для выставок Галереи отбираются наиболее интересные работы известных отечественных и зарубежных художников-прикладников, участников симпозиумов, конкурсов и мастер-классов, организованных Государственным Эрмитажем и Императорским фарфоровым заводом.

Телефон Галереи: +7 (812) 326-1743

Адрес: пр. Обуховской обороны, 151 (ИФЗ)

Открыта с 10:00 до 18:30

(без обеда и выходных)

e-mail: gallery@ipm.ru

www.ipm.ru



Олевская И.С. Сервиз «Графика теней»

Никольская М.Ю. Медведица с медвежонком





Афанасьева Т.В.
Тарелка "Мойка. Раннее утро"



Чарина Т.Л. Предметы из композиции «Нимфея»
Ваза «Золотые лепестки»
Блюдо «Золотой лягушонок»

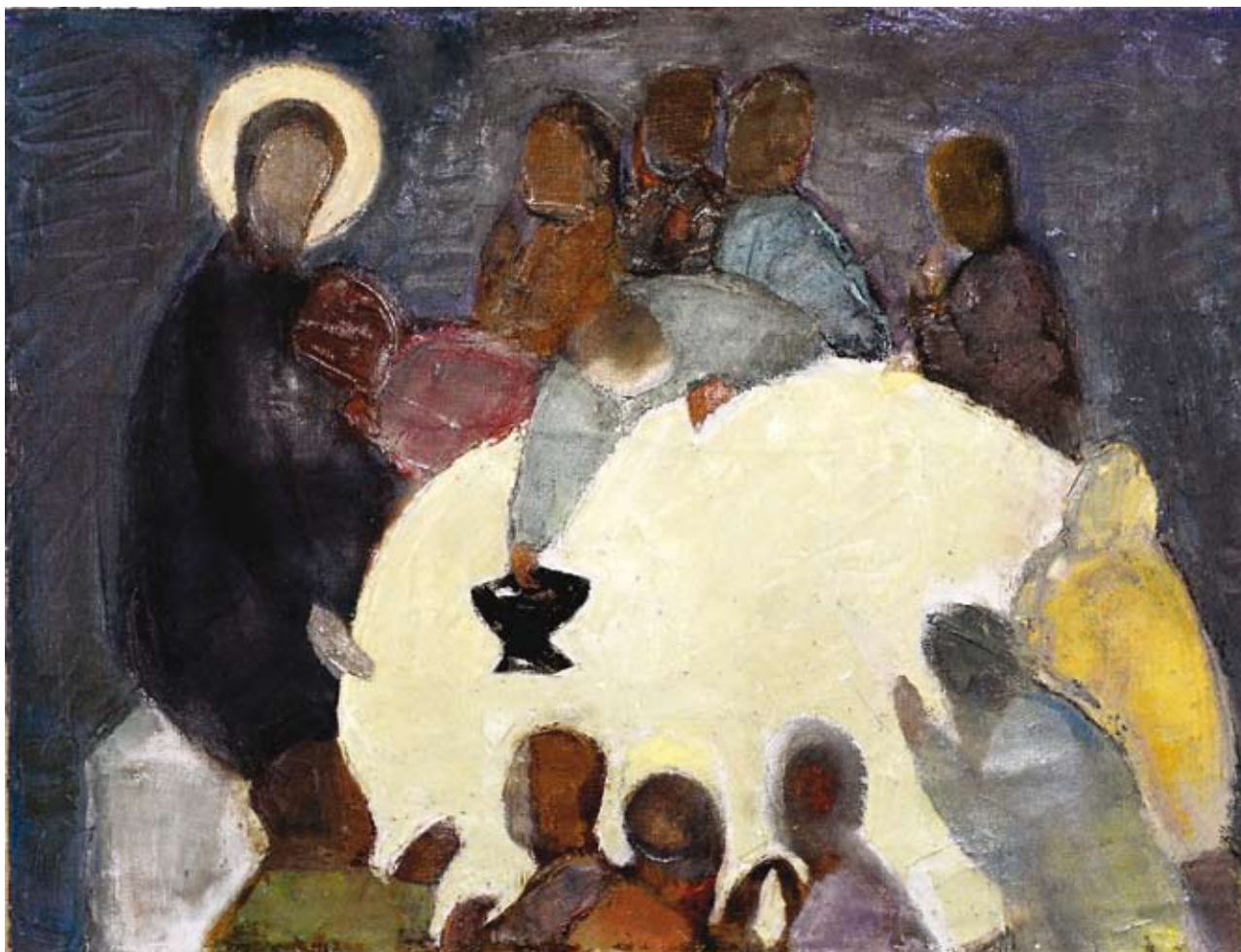
Бакастова В.В.
Серия ваз «Под солнцем»



Афанасьева Т.В.
Тарелка "Невский. Вечернее солнце"

Афанасьева Т.В.
Тарелка "Фонтанка. Белая ночь"





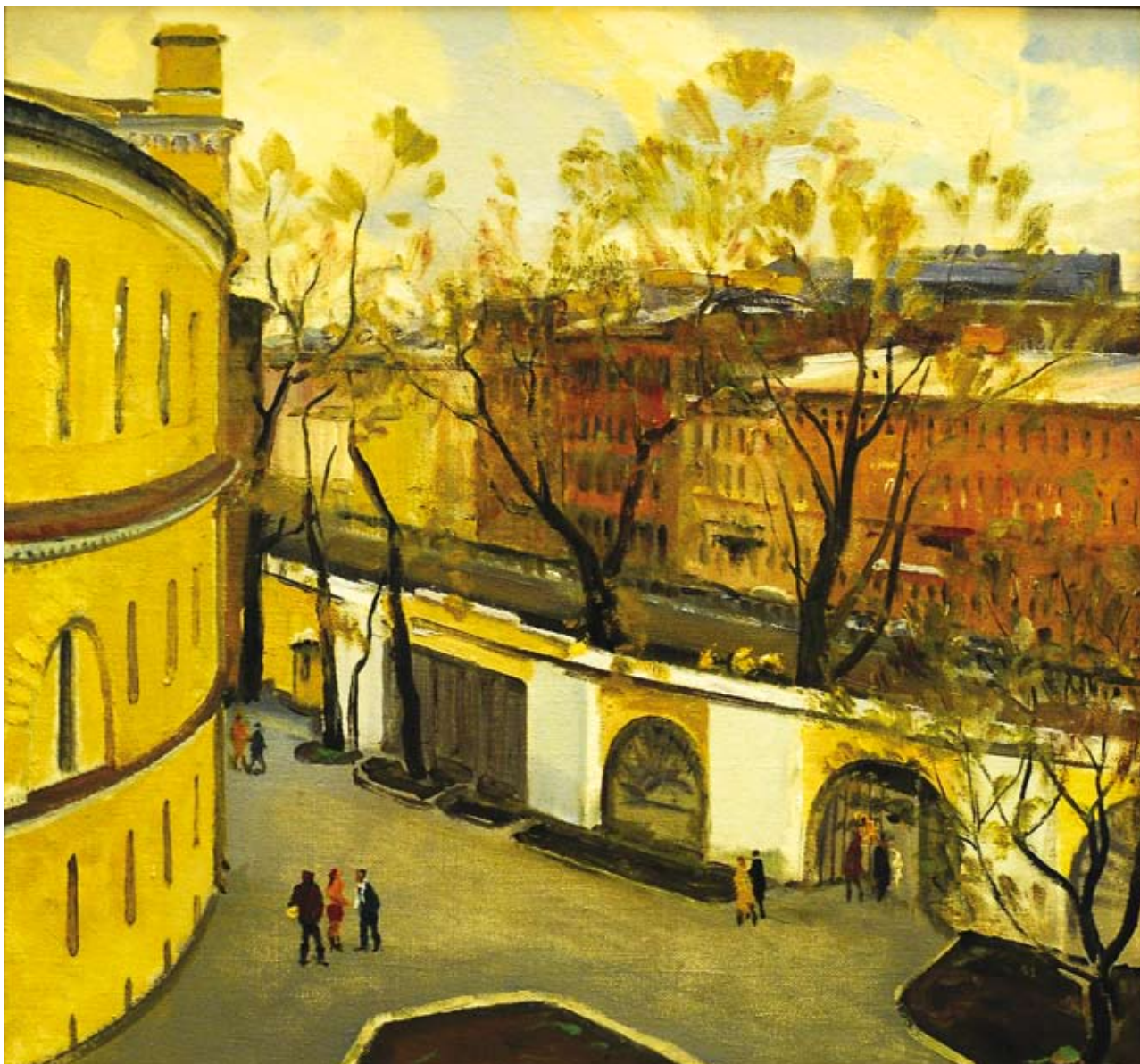
Александр Некрасов. Тайная вечеря. 2008. Холст, масло. 60x70



Юлия Сопина. Фаина
2008. Холст, масло. 100x70



Иван Сотников. Вид с Аничкова моста
2008. Х., акрил. 120x120



Владимир Прошкин. В Петербурге. 2008. Холст, масло. 72x78

Екатерина Омина. Вечер на взморье. 2008. Керамика, дерево, алюминий





Евгений Ротанов. Венера. 2008. Бронза. Н 172



Кира Суворова. Рая. 2008. Дерево. 60x56x50



Борис Мартинсон. Орфей и Эвридика. 2008. Оргалит, масло. 73x120



Вера Виглина. Надежда
2008. Шамот. Н 210

ПУБЛИКАЦИИ

Рашид ДОМИНОВ

ВОСТОК И ИСКУССТВО

Мировосприятие восточного человека и мировосприятие западного не одинаковы. Восточное – отстранённо-созерцательно-любственное. Таково и искусство. Эта его особенность незыблема. Подтверждением тому являются многочисленные примеры из истории искусств, отдалённые от нас тысячелетиями. Красота, возведённая в предмет поклонения, обожествляется восточным сознанием. Красота абсолютна - не допускает искажений и трактовок. Красота, как вера, принимается и исповедуется безоговорочно, без каких-либо попыток её корректировать, тем более – изменить. Любуясь цветком и думай о вечном – такова простая и бесконечная философия восточной души. Это применительно как к искусству, так и к самой жизни. Произведение, созданное восточным автором, всегда безошибочно узнаётся его соплеменниками. Это происходит независимо от сюжета и темы произведения, - по необъяснимому коду восприятия мира восточным мироощущением.

Мастера средневековых миниатюр не имели права подписывать свои творения. Их целью было одно – сделать так, как делалось прежде – раз и навсегда найденным способом и манерой. Личность автора подчинена утверждённым столетиями канонам. Художники нередко слепли от этой тонкой бесконечной работы, но продолжали плести свои орнаменты уже в незрячем состоянии с таким же непостижимым изяществом. Рука мастера чётко выводила сложные узоры наработанными за жизнь движениями.

На востоке немыслимо и невозможно такое явление как экспрессионизм. Деформация и форсирование формы, широко применяемые в западноевропейском искусстве в угоду

обострения характера передаваемого, глубоко чуждо восточной душе. Этой душе всегда угодно лишь одно – всё должно быть красиво и спокойно. Как в раю. А на востоке за праведную жизнь всем уготовано место в раю, так что ещё при жизни надобно правильно настраивать свою душу.

Было бы ошибочно думать, что мастера востока лишены дерзновенных черт. Стоит вспомнить жизнь и мечты самого плодовитого в создании архитектурных шедевров представителя династии Великих Моголов, шаха Джохана – творца Тадж Махала, Садов Шалимара и других гениальных построек. Желание воздвигнуть на противоположном берегу Джамны копию Тадж Махала, но уже из чёрного мрамора было беспрецедентным по смелости художественным явлением. Как известно, в Индии тысячелетиями правит закон – возводить города только на западном берегу рек, чтобы его жители поклонялись восходу Солнца, видя его отражение в священных потоках. Мысль шаха Джохана пошла дальше – повторить мавзолей для своей возлюбленной, уже в потустороннем мире, но в чёрном цвете, цвете бесконечного космоса. Он глубоко верил, что искусство призвано быть оружием, способным «ослепить врага». Неприятель, по его убеждению, неизбежно должен был пасть ниц, поверженный красотой. Гармония сильнее и неприступнее крепостных стен! Вероятно, если бы все служили искусству и творили его, как шах Джохан, так бы и случилось. И могла бы осуществиться мечта Фёдора Михайловича Достоевского о спасении мира красотой. Мечта вовсе не восточного человека. Вероятно, мечта всех людей искусства.

Алексей СМОЛОВИК

ОБРЕТЕНИЕ ЦЕЛЬНОСТИ

10 лет направлению в искусстве "Грань/The Verge"

В 1999 году в Государственном Эрмитаже был впервые зачитан манифест направления "Грань" (The Verge), новая идея которого заключается не в линейном развитии от фигуративного искусства к абстрактному, а целостное, соборное развитие в художнике противоположных начал. Учитывая противопоставление и синтез в их нераздельном и неслиянном балансе.

Чтобы найти баланс, нужно сначала постичь полярности, его составляющие. Это предполагает владение как реалистической школой живописи, так и достижениями модернизма. Балансирование на Грани этих составляющих и есть гармония.

Чтобы выйти из ущерба однополярности, к постижению всей полноты сферы живописи, художник изменяет мир силой символа, символы - работают.

Понятие "The Verge" (в переводе *Грань, предел*) символизирует высоту человеческого Духа. На разных полюсах свои достижения: в академической школе - одни, в модернизме - другие. Но Грань не только разделяет эти понятия, но и объединяет их достижения в полноту бытия.

Противоположности создают друг друга, как части составляют целое. Многие, прельстившись гонкой за узнаваемостью, довольствуются в творчестве одним клише. Философия The Verge предлагает выйти за штамп, а для этого необходимо воспринимать весь арсенал живописи. Главное в философии The Verge - не "изм" и его узнаваемость с раскруткой как бренда, а прежде всего - сам художник в его становлении как личности, с его процессом самопознания.

Тесно художнику в одном "изме", - узко!

Приняв что-то, необходимо дополнить его противоположностью (тезис, антитезис, синтез). В истории искусства художники Стерлигов, Моранди и многие другие могли выйти за грань таких мотиваций как соперничество, алчность, могли полностью отказаться от участия в выставках. Преодолевая ограничения, они вышли на новые горизонты постижения

себя и окружающего мира. Еще К. Малевич интуитивно прозревал принципы Грани: это видно по переходам черного в белое, теплого в холодное; линия разделяет и объединяет форму, создавая пульсацию и динамику в статичном изображении.

Опасность отсутствия баланса заключается в стремлении к тоталитарному порядку, либо в хаос и анархию. Что происходит сейчас? Современный мир погружается в абсолютный хаос, создается однополярная модель человека, мещанина с большой буквы, призвание которого - лишь потребление. А смысл человеческой жизни - в созидании, совершенствовании любви в творчестве.

В природе все эволюционирует от элементарного и примитивного к сложносоставному и более совершенному. И если это не так, если мы, например, в искусстве видим после Рублева, мастеров серебряного века, авангарда - вновь падение в примитив и наив, это значит, что-то в восхождении дало сбой, зациклилось. Например, техническая интеллигенция не восприимчива к явлениям художественным, - а художественная интеллигенция ничего не понимает в точных науках. В результате мы зачастую видим половинчатое развитие: либо недообразованная попса, либо переученные ботаники.

Почему один из ключевых тезисов современного американского искусства гласит, что "академические институты полностью губят в художнике креатив"? Следом - нарушение баланса, что приведет к другой крайности, обилию креативного скоморошества.

Искусство имеет ценность для человека не само по себе, но если оно осмыслено им и находится в резонансе с его ценностями. Внутренний мир современного человека создается постижением символических кодов всего предшествующего накопления искусства.

Как говорил Гете: "Прочсть хорошую книгу так же трудно, как ее написать".

НУ, НЕПРАВИЛЬНЫЙ ГОРОД!

...Тупая физиономия гитлеровского солдата. Голос за кадром: «Вот правильный череп».

Еще один нацистский «интеллектуал». «И вот правильный череп».

На экране Альберт Эйнштейн. Голос за кадром: «А вот неправильный. Ну, неправильный череп!»

...Да, конечно, это гениальный фильм М.Ромма «Обыкновенный фашизм». Автор не исследует идеологию бесноватых. Много чести. Он просто-напросто издевается над ними.

...Почему мы лишь убийственно серьезны и, в то же время, робки в своем заступничестве за сложившуюся архитектурную среду? Не злоупотребляем ли рассуждениями о небесной линии, важности рядовой застройки, ненарушении высотного регламента и т.п.?

Увы, сия интеллигентская рефлексия малоэффективна. Бессмысленно ввязываться в полемику с теми, кто, неважно по какой причине, отделяется пресловутым «прагматизмом».

Не лучше ли почаще брать пример с замечательного режиссера? - ведь осмеяние действительно в любой точке приложения.

Взглянем, скажем, на выпирающий из-за Исаакиевской площади «стекляшкой» отель. Вот правильный город!

Или выползшая только что за площадь Восстания гостиница. Тоже правильный город!

А затем направим взор на неизменно-сказочную Венецию (вызывающую прямо-таки скрежет зубовой у сторонников урбанистического «развития»).

Ну, неправильный город!...

Подобные мысли приходят автору этих строк каждый раз при посещении Таллина. Не стану идеализировать эту балтийскую столицу. Таллин-сити, например, о чем уже доводилось писать, безнадежно испортил уникальную городскую панораму.

Но соблазна выламывать «аварийную» (как-никак стоящую несколько веков) застройку

исторического центра - таллинцы, к счастью, избегают. Такой подход прагматичен не на словах, а на деле: в теплое время года город залит туристами. В благодарность за погружение в любовно сохраняемое средневековое последние оставляют эстонской столице весьма серьезные деньги.

Нет, таллинцы не могут спорить с тем, что город должен развиваться. Ведь именно здесь существует легенда о злом старике Ярвевана, живущем в озере Юлемисте. Время от времени старик выходит из озера и спрашивает: «Построен ли город?». Нет-нет, уверяют его, Таллин строится; ответь иначе - и Ярвевана затопит город водами Юлемисте...

Развитие, однако, понимается горожанами не прямолинейно, не как внедрение в историко-архитектурную ткань чужеродных билдингов. Речь идет во многом о развитии мышления. Об осознании необходимости беречь то, чем богаты. И не оправдывать строительный зуд имевшими место в прошлом трансформациями.

Так или иначе, Меккой для эмоционально одаренного путешественника является именно старая, «неразвитая» часть ганзейского Таллина, визуально хранящая дух «города мастеров».

Неудивительно, что таллинские мотивы, к постижению которых в течение многих лет обращается ваш покорный слуга, - тот самый «неправильный город».

Вот и пейзаж, представленный в экспозиции «Петербург-2009» - это старинная, узкая и кривая улочка в 2-3 этажа. Нет на ней, мощеной бугристым камнем, ни дворцов, ни соборов, ни музеев... Рядовая, одним словом, застройка. Но исполненная в своей скромной цветовой гамме и лаконической наивности, и невыразимого очарования. Соединяющего реальность с волшебством, а дыхание столетий с неизбежной человеческой тягой к сомасштабности, простоте и теплой неровности ручной работы...

Такие вот размышления сопутствовали созданию в сущности простой вещи. И название у нее простое: «Улица Мюйривахе, Таллин».

Ну, неправильный город!

Дарья АНДРЕЕВА

СОЧИНЕНИЕ НА ТЕМУ «ПЕТЕРБУРГ 2009»

Лариса Александровна Скобкина, мой преподаватель, дала мне задание - написать текст для каталога «Петербурга 2009». Своеобразное сочинение на тему «Как я провела год на выставках в городе Санкт-Петербурге». «Петербург 2009» - здесь самая большая выставка. Моя задача рассказать содержание предыдущих серий и о том, что осталось за рамками. Рамки есть – почитайте суровый манифест выставкома, но лучше не на ночь.

Петербург 2009 – это здесь и сейчас. Поэтому главное условие - работы должны быть датированы этим годом. То есть хотя бы формально ониновые, и в этом уже есть какой-то позитив. Вот недавно у меня с одним знакомым фотографом состоялся следующий диалог: «Что у тебя будет на выставке?» - спрашиваю. Звучит унылый ответ: «Старые хиты».

Пока я не разошлась, надо остановиться и объяснить, почему рассказывать об этом буду я. Ведь есть натасканные искусствоведы, и их слово весит больше чем мое, и даже больше чем я сама.

Но мне тоже есть что сказать. Так что для начала немного о себе, потом перейдем к искусству. Год назад я устроилась на работу в галерею. Освоив рабочее пространство, начала активно ходить на вернисажи. Стандартный путь в этой ситуации - от прилежного студента-искусствоведа до прожженного фурштетчика. Как само собой разумеющееся, опускаю моменты, связанные с распитием спиртных напитков. Существует график вернисажей, расписанный чуть ли не по дням недели. Выглядит он примерно так: вторник – Борей, среда-четверг по выбору, пятница Anna Nova, суббота - Пушкинская-10, воскресенье - Люда, понедельник – тяжелое похмелье, и по новой. Для многих это продолжается годами.

Все просто, надо выучить только одно – этику тусовки. И по стечению обстоятельств Манеж

и его сотрудники – здесь козлы отпущения, объект для слива негативной энергии. Но я не претендую на особое мнение, мои арт-рефлексы в норме: я хватаюсь за пистолет, когда слышу слово «Манеж». Но «Петербург» как культурное событие полностью утвержден: он проводится из года в год, несмотря на столь же регулярную критику. Получается замкнутый круг, но касается это всего арт-процесса в Санкт-Петербурге.

Я осознала это, когда начался очередной выставочный сезон, и ушла со своей работы в галерею. У галереи есть план выставок, где моим друзьям место светит лишь в мифическом будущем, когда они отпустят бороды и станут заслуженными, а в подвале символично сдохла кошка.

Лучший способ избежать повторения привычного хода вещей - отправиться смотреть, то, что еще не видел. Для меня это Арт-Москва и Московская биеннале современного искусства, хотя для большинства они традиционны. Мне посчастливилось стать не только свидетелем, но и участником этих на самом деле интересных событий. Но на восприятие выставки «Петербург 2009» это никак не повлияет. Он находится в параллельной вселенной, за вечными питерскими туманами, будь они прокляты...

Осень 2009

Николай СУВОРОВ

ХУДОЖНИК В ПОЛЕ ИСКУССТВА

Теория «поля искусства» представляет собой рассмотрение веера сил, воздействующих на всех субъектов, вступающих на его территорию. Данная теория учитывает не только субъективные стремления и амбиции агентов поля, но и действия объективных силовых векторов, возникающих в поле и выражающих собой базовые процессы и общее направление движения культуры. Воздействие полевых сил осуществляется по-разному, в зависимости от «позиций» каждого, включая уровень притязаний, талант, социальные амбиции, уровень развития вкуса, происхождение, образование, общий климат культурного развития и место художника в межкультурном диалоге.

Исследование особенностей позиций агентов поля искусства упирается в исследование психологии и мотивации поведения. Поле искусства является также полем конкуренции, стремлением к традиционным установкам, работе в сфере принятых ценностей или, наоборот, к переделке направлений культурных векторов, к переоценке ценностей. Так, например, ориентация художника на «пророчества», на воплощение своих предчувствий, заставляет его игнорировать воспевание усреднённого благополучия, отказаться от изготовления «благостных» произведений, востребованных массовым вкусом. И, наоборот, склонность к комфорту и благополучию определяют ориентации художника к классическим мотивам и живописи высокого профессионального качества.

Галеристы и коллекционеры также олицетворяют приоритеты поля, разделяя ценностные ориентации близких по духу

художников и способствуя приросту стоимости того символического капитала, который ими контролируется. Подобная близость стимулирует отношения, активизирует взаимный интерес, сплачивает группу и формирует корпоративные ценности. Жизненные и творческие стратегии, целью которых является сохранение или увеличение символического капитала группы, построены на признании, иногда неосознанном, той аксиоматики, которую группа выдвигает в качестве самоочевидной истины. Художественная ценность и высокая стоимость произведений искусства выдвигаются как заложенные в самой природе вещей.

В действительности поля культуры и искусства обладают своими собственными законами, внешними по отношению к галеристам, художникам и коллекционерам, включённым в эти поля. Культурное и художественное наследие проявляется активно, материально и символически только посредством прецедентов, происходящих на полях культурного производства, поскольку эти поля проявляют и осуществляют себя только в субъективной деятельности галеристов, художников и коллекционеров и не существуют ни для кого, кроме них. Так, аукционы выступают активаторами актуальности художников и произведений, становясь театром ценообразования на рынке символического капитала. Матрицы цен колеблются в сферах, отмеченных корпоративным интересом. Между тем, в этом поле могут наблюдаться непредвиденные взрывы, меняющие координаты оценок. Причиной изменений в поле искусства может быть, например, политическая неустойчивость режима, меняющая направления дилерских стратегий.

«Объективность» в поле искусства

складывается в результате упорной работы, скрытой от глаз непосвящённого. История искусства принимает видимость строгой внутренней эволюции, и каждая сторона её репрезентации представляется развивающейся в соответствии со своей собственной динамикой, независимой от деятельности художников. Но эта видимая самостоятельность осуществляется только потому, что каждый вступающий в поле искусства вынужден считаться с установленным в поле порядком, строго следовать принятым в поле «правилам игры». Творческий порыв, задающий направление поиску художника и являющийся условием создания выдающегося произведения искусства, должен соразмеряться со специфическим кодом, паролем вступления в поле. Результаты творчества облекаются в образные тексты, понятные и принятые в художественном сообществе. Диссонанс вызывает подозрение и чаще всего отбрасывается и забывается. Умение распознать и принять этот код составляют истинное право доступа в поле и определяют последующее признание художника. Подобно семантической системе, этот код выступает цензурой и средством выражения, заключает в себе как пределы, так и возможности бесконечных форм изобретательства. Этот полевой код функционирует как исторически конкретная система принципов восприятия, выражения и оценки, определяющая общественные условия возможностей и границ в сфере творчества. Он также оказывает влияние на процессы производства и товарного обращения произведений искусства.

Структура поля искусства определяется именно в отношениях выразительных импульсов, отражающих собой интересы и позиции агентов в том возможном пространстве, в котором осуществляется активное проявление этих интересов. Материальным выражением поля искусства выступает всё многообразие произведений

искусства, представляемое зрителям как предметная реальность. Эта реальность не «застывает» в пыльных запасниках, но нуждается в постоянной активизации в выставочной, экспозиционной деятельности, в обороте символического капитала искусства, осуществляемого в галереях и на аукционах. Произведение искусства, годами не выставляемое и пылящееся в запасниках музея, как бы не существует. Музейное хранение произведения напоминает состояние биологического «анабиоза» – ожидание благоприятных условий для выставочной репрезентации. Иными словами, произведение искусства способно оказаться в процессе своего функционирования только при участии галериста, исполнителя, куратора, музейщика, критика, аукциониста, коллекционера, дилера и других агентов поля. Эти агенты художественного поля в процессе естественной конкуренции участвуют в обороте коллективного капитала, созданного как продукт коллективной истории, внешний по отношению к каждому агенту и общий по отношению ко всем участвующим в его создании. С помощью систем взаимного внимания и контроля, включённых в единый процесс функционирования символического капитала и распространения их на всех агентов поля, осуществляется данный тип производства. Иначе – функционирование символического капитала утверждается как особый способ культурного производства. Его законы и структуры «навязывают» себя всем вступающим в поле искусства..

Поле накопления символического капитала искусства в каждый момент своего развития совмещает борьбу двух принципов: стремление подчиниться, принять «правила игры» экономики и политики, быть ангажированными властью или, напротив, поставить своим главным приоритетом влияние на жизнь через искусство. Внешний успех художника определяется лояльностью к традиции и понятностью массовому сознанию, способному высоко оценить усилия пишущих его популярный и льстивый портрет, в то

время как элитарный художник направляет своё усердие на переоценку ценностей, на прогнозирование не всегда утешительного образа будущего.

Конформист, «буржуазный художник», создаёт символический капитал под знаком высокой цены, способной как возрастая, так и падать в зависимости от капризов моды. Показателем успеха становится известность, заказы, признание «широкой публики». Характер аудитории, на которую делает расчёт художник, позволяет точно определить степень его «независимости», приверженности «незаинтересованному интересу» или, наоборот, зависимости, ориентации на «коммерческий» эффект и минутные запросы рынка. Ничто не разделяет художников яснее, чем их отношение к массовому и коммерческому успеху. В поле искусства это разграничение обретает форму непримиримого антагонизма. Поле приоритета «чистой художественности» не гарантирует быстрого оборота вложенного капитала, но рассчитывает на достижение со временем высокой ценности в виде высокой прибавочной стоимости. В указанном разделении художников обнаруживает себя стремление, с одной стороны, к высокой цене, достигаемой в процессе послушного конформизма, подчинения требованиям аудитории, а с другой стороны, стремление к высокой стоимости, полученной в расчёте на собственную одарённость, вкус и чувство актуальности, на умение создавать ёмкое и художественно-образное проектирование возможного.

Элитарный мастер, творя произведение, «формирует» символический капитал под знаком высокой стоимости, определяемой «накалом творческой потенции» и бесспорного мастерства. Его признание возможно в кругу знатоков, коллекционеров и профессионалов, таких же оригиналов, как он сам. Между тем, несмотря на узкую сферу признания в иерархии поля искусства, такой художник отмечен заметными «складками» на поле искусства», выделяющими его

творчество дискуссионностью, созданной им «школой», верными последователями, школой. В поле элитарного творчества также существует иерархия, в которой происходит противопоставление уже признанных художников, получивших высокое определение творчества в принятом негласном рейтинге и заметном месте в ценовой политике, и теми, кто ещё не достиг высокого уровня своего символического капитала. Борьба внутри элитарного художественного поля ведётся с активным использованием символических признаков, выражающих приверженность устойчивым канонам или, наоборот, провозглашающих новые принципы творчества и переоценку ценностей.

Внедрение новых идей в поле искусства часто осуществляется маргиналами, недоучившимися, но честолюбивыми художниками, стремящимися реализовать свой потенциал или добиться славы и сформировать доступный их мастерству символический капитал. Художники-нонконформисты были такими маргиналами, открыто использовавшими «запретные» приёмы и образные структуры изобразительного искусства. Например, коллажи, компенсирующие неумение рисовать, заменяющие рисование использованием готовых материалов. Влияние маргиналов особенно ощутимо сейчас в постмодернизме, осваивающем периферийные пространства поля искусства и осуществляющем активную экспансию в иные поля и пространства – в историю, психологию, экологию, медицину, кулинарию и др. Постмодернистские художники используют в своей продукции магическую и религиозную практики. Художники-маргиналы расширяют потенциальное пространство искусства, предоставляя творческой элите инструментальные и конструктивные возможности, взятые из других видов деятельности. Маргиналы таким образом укрепляют собственные

подчинённые и зависимые позиции. Невозможность и нежелание подражать классикам толкает их на поиск новых путей, выходящих порой за границы искусства.

Парадоксальное использование смыслов и текстов иных полей, их специфическая интерпретация художниками превращает этот чужеродный материал в полноценное произведение искусства. Художнику для обретения собственной уверенности и поддержки творческого тонуса помогает осознание относительности успеха в поле искусства. Так, художники, не имеющие возможности продавать произведения, утешают себя мыслью о неопределённости критериев успеха. Действительный провал на арт-рынке, отсутствие продаж можно всегда извинить и объяснить «временностью» неуспеха. Признание товарищей по цеху неопределённо и часто основано на субъективных симпатиях или антипатиях. Но коллективный самообман творческого братства поддерживает общий тонус уверенности в будущей позитивной оценке наследия художника. Многие художники верят, что бедность и безвестность будут компенсированы будущим успехом.

ПОЭТИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ

Елена ЕЛАГИНА

ТЯЖЕЛЫЙ ВЗДОХ ИСТОРИКА ИСКУССТВА

Как утомительно изображать здоровье,
Способность к действию, когда давным-давно
Нет ничего подобного в помине,
Но положение обязывает - и
Будь в форме, будто юный Ахиллес!
Таскайся на бессмысленные встречи
С известным назубок уже искусством,
Что выдает себя за соль земли,
Нерв времени, обнаруженье смыслов
И прочее, что бесконечно мило
Арт-критикам с улыбками акул.

Там руки пожимай и улыбайся,
Распрашивай о планах, поздравляй
С успехом, находи, мой Бог, слова
Для выражения восторга и елей
Щедрее лей, иначе – ты невежлив,
И более того – невыносим.
И никому уже не интересен...

А хочется – домой! И к чашке чая,
А не к бокалу с опостылевшим шампанским.
Уютный плед и книга на коленях,
А вовсе не красotka – что за толк?
И даже – вот случайность! – телевизор,
Где в нежном споре все твои знакомцы
О чем-то так округло говорят,
Что смысл тает призрачным дымком.
О чем - совсем неважно, право слово.
Встречаться лучше так - через экран.
Хвала тому, кто все это придумал!

Все чаще думаешь, дописывая книгу
О замечательных художниках былого,
Успеешь ли задуманное сделать?
И много ль вечеров таких осталось
Под остывающим, как чай, закатным небом?

Тело не хочет двигаться, мыслить – мозг,
Дать бы обоим проверенных крепких розг:
Хочешь-не хочешь, можешь-не можешь – живи!
Без передышки, желанья, без любви.

Как там у классика сказано? Жизнь – борьба.
Снова со старта срывается вся гурьба,
Но победителем станет один в конце
С мукой триумфа на стертом фортуной лице.

Что же нас держит? Что же велит терпеть?
То ли листья осенней литая медь,
То ли громада неба, то ли вконец
Звук безутешный, отрада пленных сердец?

СЕВЕРНОЕ РОЖДЕСТВО

В этих широтах зима бесконечна, как космос -
Солнца не хватит все льды растопить даже к маю.
Вряд ли сквозь холод услышишь Отеческий возглас,
Вряд ли почуешь, к какому сбивается краю

Крашенный столбик в термометре. Бог Палестины,
Как тебе здесь, среди русских нечесаных леших
И хоровода русалок в сетях индевеющей тины?
В чуждых лесах различишь разве трепет осины
Да полушёпот моления конных и пеших.

Предки-славяне с другими дружили богами,
Кланялись солнцу да матери щедрой землице,
Славили пашню певучими - любо! - слогами,
Как тебе их не к Тебе обращенные лица?

Сможешь осилить весь сонм приручѐнных созданий,
Эту кунсткамеру вольных существ и домашних?
Разом сломить в поколениях силу преданий,
Вытеснить напрочь всю память о певших и павших?

Что виноград им, коль рожью да просом питались?
Что им пустыня, коль в речке лишь ведом песок им?
Крестятся бойко, но с верой, поверь, не расстались
Прежней своей, двоеверья питаются соком.

Холодно. Нет здесь ослов. И волхвы здесь другие,
Не обессмертит Рембрандт их рубахи с портами,
Три над чудесным младенцем склоненные выи,
Строгие лица со сжатыми скорбными ртами.

Всѐ здесь иное - и климат, и звери, и земли,
Варварских диких обычаев лад ненарошный,
Но - затоскует душа вдруг, неслышному голосу внемля
Да налетят снегири, словно ангелов сонм заполошный.

Ездовая собака обожает свою упряжку,
А еще обожает свою блестящую бляшку,
Ту, которую выдали на последних соревнованиях -
Будет чем красоваться в северных полаханьях.

И хозяина любит, и всю собачью бригаду,
И ни пяди своей победы врагу не уступит, гаду!
И клыки у нее сильны, и лоснится шкура,
И глаза у нее остры, и губа не дура.

Хорошо ей, собаке, в езде познающей Бога,
У нее молитвой ложится наезженная дорога,
И духовный путь согласован с путем хозяйским,
И вовек она не соблазнится яблочком райским.

Ездовая собака радуется езде
И бежит себе, улыбаясь, к заветной звезде.

Митя КРЫШЕВСКИЙ

НЕКАЗИСТЫЕ ЛЮБОВНЫЕ СТРОКИ

Книгу стихов дарю,
 подписав без единой помарки.
 С клеймом она, говорю,
 – что-то вроде гашеной марки.
 Той при письме любовном
 уже не летать, а томиться молча
 в темном альбоме скряги-филателиста.
 Впрочем, я знаю, моя дорогая,
 твоя коллекция – другая.
 Там – реликвии и трофеи
 простаков, дон жуанов и корифеев.
 Я же, поверь, не любитель коллекций всяческих,
 но у меня есть собственных воспоминаний ящичек,
 и, как бы ты этого не хотела,
 там – чудный запах твоего тела,
 рук безупречная грация
 и неподражаемая интонация.
 Обо всем этом, кстати, написано
 в упомянутой книжке,
 тебе подписанной.
 Без единой, заметь, помарки.
 И к черту гашеные марки!

Таня ВОРОНКОВА

* * *

Я прислушалась - там тишина,
 Отчего это музыки нет?
 Блеклым светом горит луна
 И пустынный лежит проспект.

Я тебя словно
 Птицу - синицу
 Берегу, берегу.
 Зажимаю в руке
 Страницу,
 Перевернутую
 В мозгу.

У меня на душе тишина
 И луна прекратила свой бег,
 Не звучит больше музыка та
 Сожалею ли я? - Да нет.

Ася ШНЕЙДЕРМАН

Море. Луна. Объятия. Двое
 на фоне моря
 под самой луною.
 Справа – двое.
 Слева – двое.
 Под всем очевидно ничейной луною.
 Тени себя – собаки,
 за день исхудав,
 от жары одурев,
 по земле распластались –
 не воют.
 Мы с тобою
 на разных морях –
 половины луны
 распались

В
е
р
т
и
к
а

Г о р и з о н т а л ь н а я

ь
н
а
я

Эдуард ШНЕЙДЕРМАН

РАБОТАЮ НАТУРЩИКОМ
на платном отделении
одного петербургского вуза

В натурщики подавшись сдуру,
я продавал свою натуру –
лишь голову, но не фигуру, –
я раздавал свое лицо
студенточкам. Тоска заела:
казалось бы, простое дело,
но поясница так немела
и так деревенело тело,
что, в девичье попав кольцо,
я не пускался в шуры-муры
и даже не курил, но хмуρο
сучил руками, приседал.

Рисунок девам не помеха.
Болтали о своих успехах:
кто залатал в средствах прореху –
халтурку клевою достал;

кто, выпростав из упаковки,
примеривал, насупя бровки,
бижутерийные обновки,
и все тянулись поглядеть;

кто демонстрировал балдея
(меж тем как я сидел зверея),
исподнюю галантерею
(ее б сейчас же и надеть);

взахлеб бахвалились иные,
как развлекались в выходные,
с кем кувыркались в выходные
(упоминался сеновал).

Я выходил неузнаваем,
точнее, недоузнаваем, –
академично подаваем,
я сам себя не узнавал.

И если честно (им в обиду), –
безумно творческие с виду
(из-за богомного прикида),
они в художники не выйдут,
все это позировка, блеф.

И надо ж было идиоту
в такую вляпаться работу,
в которой толку ни на йоту!
А виноват во всем Р.Ф.,

их шеф: он подбирал натуру
и вот всучил мне синекуру,
а я и соблазнился сдуру, –
попал в тенета, как птенец.

И оценивши обстановку,
решил: пора кончать тусовку.
Дал им закончить постановку
и расплевался наконец.

Олег ФРОНТИНСКИЙ

* * *

Я исписался - ну и что ж.
На что же был бы я похож,
Когда с седую головой
Я пел бы точно молодой
- Пой, сердце, пой!
И краски яркие швырял
И в речку бурную нырял
Вниз головой
- Пой, сердце, пой!
Когда б пленялся красотой
Серебряной и золотой,
Влачась за этой и за той
- Пой, сердце, пой!
И радость находя в вине,
Я б не мечтал о тишине.
На что же был бы я похож,
Когда с седую головой
Я пел бы точно молодой
- Пой, сердце, пой!

* * *

Если я привязан -
Шар воздушный -
Где то возле люстры
Болтаюсь скушно.
Если отвязали - полетел -
Выше - выше - дальше
От ваших дел.
Где то в стратосфере,
Лопнув без причины,
Упаду на землю
Лоскутком резины.

Андрей КАГАДЕЕВ

ПОДШИТОК

Я сегодня пораньше встану
И тихонько пройду на кухню,
Что-то с памятью моей стало,
Изнутри голова пухнет.

За окном под грибом железным
Напряженно сидят мужчины,
Занимается день полезный,
Умножая во лбу морщины.

Пой, гармоника, хору назло
Ночевавших в душе кошек.
Я еще поскачу козлом,
Так что станет чертям тошно!

Эх, недавно гулял я хватко
В винно-водочной круговерти,
А теперь, как бобры в хатках,
Взаперти сидят мои черти.

Будто шмель я гудел стильно
И на женщин смотрел сально
Был я модным и сексапильным
В иерархии привокзальной.

Пой, гармоника, хору назло
Ночевавших в душе кошек.
Я еще поскачу козлом,
Так что станет чертям тошно!

Дождь стучит по стеклу мерно,
Божий свет за окном тухнет,
Натянулись мои нервы,
Как белье, через всю кухню.

Мир течет сквозь меня, жидок,
Но внутри у меня сухо,
Потому что теперь я подшиток
Закодированный, блядь, сука.

Пой, гармоника, хору назло
Ночевавших в душе кошек.
Я еще поскачу козлом,
Так что станет чертям тошно!

УЧИТЕСЬ ПЛАВАТЬ

Если бросить в пруд щенка,
Молодого сосунка,
Песик лапками забьет,
Поскулит... и поплывет -
Вот какое в свете диво!
Если взять седого пса
И столкнуть его с обрыва,
Старый пес не поплывет,
Старый пес ко дну пойдет.

ТЫ УШЛА

В ресторане наших отношений
То поминки, то переучет...
Жидкий друг один, портвейн лишений,
Разъедая сердце, вглубь течет.

Расколосась страсти статуэтка,
Не горит взаимности маяк,
И, давно забытый, дремлет в клетке
Эрогенный жилистый хомяк.

Застегнув подтяжки унижения,
Я нырнул в обиды полынью,
Подложила без предупреждения
Ты своих претензий мне свинью!

Черным снегом злобы запорошен,
Желудь мести зреет и зовет,
Но стоит в хлеву забвенья лошадь
И овес корректности жует.

Курц-галопом вдаль ускачет гордо
Ослик по названию Любовь...
Все постыло, если перед мордой
Не маячит счастья морковь.

PS

Когда метрдотели моей души
Приказали подать шампанское,
Из углов поползли недоверия вши,
И, плюясь, ты ушла по-цыгански.

ВЛАДИМИР ГОРОХОВ

ТУДА, ГДЕ ДЕВУШКИ СТОЯТ...

Туда, где девушки стоят
С такою линией красивой,
Порою падает наш взгляд
В тоске совсем невыносимой!..

ПРИБЫТИЕ

В Крыму теплынь и красота.
(Я чай, в Боливии тем паче).
Плывут знакомые места -
Хребты, растительность и дачи.

В Кировограде джинсы снял
И облачился нафиг в треньки.
И как их назад надевать,
Когда такое солнце светит?..

Погода - кажется, вот-вот
Народ в купальниках и плавках
Облепит берег и возьмёт
Себе по пиву и таранке...

Ноябрь месяц. В первый раз
В Крыму я в это время года.
Мне удивительно!.. Я рад...
Плывёт за окнами природы.

ТУННЕЛЬ

Поезд едет по туннелю.
По вагону - темнота.
Всё, что сделать вы хотели,
Но стеснялись - красота!.. -

Кто прильнул к красотке нежно,
Кто конфетку умыкнул.
Не включайте свет безбрежный,
Дайте людям отдохнуть.

И родится много в мире
Удивительных вещей...
Поезд едет по туннелю.
Не включайте свет, зачем?..

НА БАЛКОНЕ

Стоишь порою на балконе
Ты на четвёртом этаже.
Растут до крыши самой клёны -
Про нас, мол, тоже напиши.

Поел яичницы с сосиской,
Поставив песню в стиле диско -
И на балкон пошёл курить...
Прекрасно, что и говорить!..

Вы играли на гармошке.
Я дудел на духовом.
В барабан знакомый общий
С вами - бум! - стучал наш - бом!

Тут нарядная певица
Выплывает из-за штор.
Нам нельзя не удивиться,
Нас несёт во весь опор:

Рот открыт - несутся звуки,
Гнётся торс гармошке в такт,
Ноги топают, а руки
Эдак делают и так!..

САУНДТРЕК

Реклама пива за столом
Сидит любительская в баре
И ржёт как лошадь. Вот облом.
Перекрывая рёв гитары.

Себе наушники воткнув,
Кино немое наблюдаю...
Приятный уху льётся звук.
Мировоззреньё не страдает.

Кого в субботу в баре нет?
В субботу все, наверно, в баре.
В углу стихи строчит поэт,
Певец играет на гитаре.

И движет девушек тела
Волна порою звуковая...
Поэт же, видя - во дела! -
В стихи всё это отливает.

Динозавры вымерли.
Вот что очень жаль мне.
Были они, были - и -
Бах! - и все пропали.

Кто у них Шекспир был?..
Кто был Лев Толстой?..
Только сохранился
Их скелет большой!..

Наталья РОМАНОВА

ВДОЛЬ МОЙКИ

На сверхсекретный объект «Новая Голландия»
 Никогда не стремись, если ты в душе неврастеник.
 Там все обработано ртутью, стронцием и палладием,
 И там нет ничего живого - ни людей, ни растений.
 Тускло блеснув во тьме золотой коронкой,
 Скалясь, уходит на дно очередной ТрУПАК
 Его тотчас, чмокнув, всасывает воронка,
 И дальше несет со свистом пневматическая ТрУБА.
 Спецагенты острова, ведя людей на закление,
 Чтобы больше мяса доставить к биопомойке,
 Как мантру читают заунывное заклинание:
 - Пойдём же, типа, пойдём, вдоль Мойки, типа, вдоль Мойки.
 На местной свалке темной ненастной ночью,
 Если к тому же накурицца до одурения,
 То среди биомусора можно увидеть воочию
 Бессмертного автора этого спецтворения
 В противогазе, среди токсичного ила
 Он бредет, заговаривая мертвый вредоносный планктон.
 Шланг от противогАЗа висит уныло,
 Не реагируя даже на собственный позывной рингтон.
 Поисковый лазерный всполох напомнит каждому:
 Здесь нет и не может быть ничего Жывова.
 И даже самому отчаянному и отважному
 Не избежать попадания точного ножевого.

ЗВОНОК

У меня зазвонила мобила хренова, –
 И человек стал жертвой сотовой пандемии.
 Я - нейрохирург из НИИ Поленова.
 Звонок раздался во время лоботомии.
 Пытаясь ответить чисто автоматически,
 Ожидая звонка от коллег из Англии,
 Я совершила невольно рывок трагический, –
 Скальпель сорвался и погромсал важнейшие ганглии.
 Приборы остановились. Бригада реаниматоров
 Делала все возможное и невозможное,
 Но реаниматоры – все же не аниматоры.
 Вот что значит одно движение неосторожное.
 Мы его теряли! Ему не было еще и тридцак.
 Как я могла – убить человека, тупо нажав на кнопку!
 А когда включилась – то уже был, увы, поздняк,
 И я молча закрыла его черепную коробку.
 Я смотрела поверх маски в глаза коллег.
 На мобиле сработала громкая связь,
 И пациент с 0,5 черепа на столе
 Молча слушал, не матерясь –
 Он был мертвый, как Хамураппи
 Но, перебив хор ангельских голосов,
 Резко сказали: “Наталья! Вас беспокоит магазин-салон «Яппи».
 Еще раз напоминаем, что завтра у нас – распродажа мужских трусов!”

Ирина ДУДИНА

* * *

Настырные, настырные,
Колёсные, машинные.
Куда, куда вы мчитесь,
В ночи зачем мычите?
Везёте вы товары,
Китайские продукты,
Денежку навариваете,
В машинный сейф укутанные.
Сколько в вас энергии,
Русские водилы.
Целеустремлённые
Денег молотилы.
Обслуживая вены
Товарооборота,
Вы виноваты в выжиге
Планеты кислорода.

Но есть ещё паршивее
Машинные мужчины.
В рули они вцепляются,
Важные скотины.
С видом состоявшимся
Едут по дорогам.
Яйца отвисают.
Ослабели ноги.
Спрятались в скорлупки
Нерусских автопромов.
Пройтись уже не в силах
От дома до дома.
В окошечки выглядывают
Из всяких джипов, фордов.
Углеокислятели,
Убийцы природы.
Сели б на коней вы,
На велосипеды,
Иль пешком ходили бы,
Проводя беседы.
Было б меньше спеси,
Мышцы были б крепче.
Сено бы косили бы
На лугах у речек.

ИЖОРСКИЙ ЗАВОД

Умер Ижорский завод.
Перестали печи гореть.
Прекратились завоз и отвоз.
Не сверкает медовая медь.

Не стрекочут живо станки.
Не стучат оглушительно молоты.
Не сменяют старцев сынки.
Не льётся в ворота молодость.
Догнивают в конторах бумаги-

Инженеров, бухгалтеров труд.
И какие-то люди-макаки
Прут с завода остатки труб.
На руинах вырос бурьян.
Здесь когда-то кипела жизнь.
Фрезеровщик бывший пьян.
Без работы дома лежит.

Ему нравился шум заводской
И кипенье науки и техники,
Ему нравился ритм простой
И отвёртки в руках у сверстников.

А теперь он остался один,
Избежал он палёной водки.
Осторожно идёт в магазин.
Апельсиновую пьёт «отвёртку».

А недавно его друзья
Позвали на кладбище сторожем.
Вот где жизнь процветает страны...
Вот где крошку склунет
воробышек...

Город Колпино спит за рельсами.
Сторож Коля спит на посту.
Всё знакомы покойнички местные.
Сторож Коля здесь как в цеху.

И весна сменяет зиму.
Снова верба рождает пушок.
Сторож Коля, с вином, повинный,
Вспоминает завода душок,

Как Ижорский завод безобразно
В небо синее дымом чадил.
А теперь вот машинки по трассе
Всё бегут. Сколько в них сил!

И сменились как-то люди.
Где открытая искренность глаз?
Эгоисты в своих машинах
Упрямо жмут на газ.
Ижорский завод жратва пожрала.
Сожрал потреблятский класс.

Дяде Коле в тихой сторожке
Часто снятся завода гудки.
Его пальцы во снах восторженно
Мнут деталей стальных крендельки.

Ему как-то приснилась покойница,
Баба Шура у южных ворот.
И велела ему успокоиться:
Ижорский завод оживёт!

Дяде Коле не верится в это.
До корней ужран крупный завод.

Дядя Коля бдит до рассвета.
То всплакнёт, то «отвёртки» глотнёт.

И гуляет утренний ветер
Среди тихих покорных могил,
Среди тех, кто страну проворонил,
Среди тех, кто Завод загубил.

* * *

Аристократия типа Европы.
Отель пять звёздочек,
в европакетах окна.
Европаркеты в дохлых ламинатах.
Отелей стены
из какой-то стекловаты.
Пластмассовые фрукты
на тарелке-
Генетика безумного поделки.
И шторы из синтетики тяжёлой.
За шторой типа шевелится море.
Бассейн с водой голубоватой.
Официант с фигурой нагловатой.
Огромные хоромы -
петь бы хором.
А в ванной мог бы выступать
квинтет.
И воздух мёртвенький.
В нём жизни нет.
Воняет здесь бездушным
евротуром.
Богатеньким его продали дурам.
Меняй экзотику геоназваний.
Переползай из мёртвой ванны
в ванну.
Меняй цифири еврономеров.

А я кормлю в Заходнях комаров.
Сплю под бревенчатой стеной.
В окно стучатся росы.
Мы ходим по тропинкам колким
босы.
Купаемся среди острых камышей.
Мы косим сено, убиваем слепней.
Насколько отдых наш
великолепней
Средь лисьих нор,
кабаньих катышков, мышей.

Максим СТЕПАНОВ

МОРЕ В ГОРАХ

Луна упадет на Солнце
И Мы умрем.....
Луковое горе
Черное море
но Нам нужно Норвежское
хотя бы Северное
для наших падающих
бархатных звезд
в лес полной обессиленности
от осени
крабами сорвавшей листья
Наши листья
Тех книг которые Мы
читали в детстве

Ольга НОВИКОВА

АКТЁРСКОЕ БРАТСТВО

Ёрничаем, Йорики!
Дрянь-то я хваткая..
И на ощупь горькая,
И на вкус негладкая.

Нам ли ерепениться,
Братия-шуты?
Пиво жизни пенится,
Щелкают персты.

По щелчку кошерному
Хохот отольем,
По хлопку премьерному
Арлекина бьем.

Коломбину в рубище
На костер - гори!
Рано в Кострому еще,
В Вологде царим.

Царствуем испуганно,
Холопствуем, смеясь.
Счастье наше утлое -
Свободы коновязь.

Максим СМОТРОВ

МЕЛОДИЯ НОЧИ

Умер последний лучик заката,
Сверху включили тысячу звёзд.
Город, рождённый фантазией Сада,
Медленно падал в расщелину грёз.

Глядя в окно и куря сигарету,
Не в силах тоску свою побороть,
Думая грустно: "За что мне всё это?"
На кухне сидел небритый Господь.

Пальцами света разорванный в клочья,
с неба спустился тёмный покров.
Дружно сыграли мелодию ночи
Струны фонарных столбов.

Александр ЭСОНО

< ...СВ. ФРАНЦИСК...>

Я лежу в огне, ты стоишь, потрясая
Телом раздетым, но в очаге
Я не горю, и улыбка косая
Твоя, как платье скользит к ноге.

Я лежу в очаге и не горю,
иди же ко мне, ложись со мной
В вычищенную огнем нору,
Где лежит и жаждет тебя святой.

Олег ВОЛГИН

В это утро одно из тысяч похожих
На другие один в один.
Он шел, совсем не встречая прохожих,
По улице. В магазин.

А небо над головой было синее-синее
С одним только облачком, похожим на вату.
Шестое августа над спящею Хиросимой,
Тысяча девятьсот сорок пятый...

Михаил САПЕГО

1 ЯНВАРЯ /
утро Нового года
проспал...
вечер нового года...

NOW & HERE /
в режиме, так сказать,
реального времени
ем, что называется, колбасу...

БЕЗВЕТРИЕ /
с неба падает снег –
снегом падает небо...
красиво.

*** /
перчатки... -
одну потерял,
другую отдал снежной бабе...

КАПЕЛЬ /
ладно, так уж и быть,
вам этот стих посвящаю,
сосульки!..

*** /
на подоконнике
голуби гадят... -
красавцы!

МАЙ /
Катькин сад... -
открывают сезон
шахматисты и геи...

ОДИНОЧЕСТВО /
вечер... и снова
все прелести скуки
к моим услугам...

*** /
в кои-то веки
сделал зарядку... -
жалко никто не видел...

БЕЛАЯ НОЧЬ /
в песочнице детской
рассевшись,
делят добычу бомжи...

СКАЗКА №1 /
жил да был мотылёк...
вот и сказке,
грубо говоря, конец.

ИЮНЬ /
вот уж дождь так уж дождь!..
и Сапега –
промок так промок!..

НА ЧЕРДАКЕ /
медлит паук...
цокотуха
сама напросилась на хайку...

*** /
свой среди своих! –
лёг в лопухи
и лежу...

СКАЗКА №2 /
... и вот –
выросла печень
большая-пребольшая...

30 ДЕКАБРЯ /
ёлку купил –
не сказать, чтобы очень...
да уж какая ни есть...

СОДЕРЖАНИЕ

ПРОГРАММА ВЫСТАВКИ	2
КАТАЛОГ	3
ФОТОГРАФИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «МЫ»	9
ЮБИЛЯРЫ	10
ПРОГРАММА ПЕРФОРМАНСА	11
“РЕФЛЕКСИЯ”, ПРОЕКТ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИХ ФОТОГРАФОВ.	12
ЖИВОЙ. Фонд помощи взрослым. Фотопроект	14
ГРУППА “ТАJKS-ART”	15
ИМПЕРАТОРСКИЙ ФАРФОРОВЫЙ ЗАВОД	16
ДИПЛОМЫ ВЫСТАВКИ “ПЕТЕРБУРГ-2008*”	19
ПУБЛИКАЦИИ	25
ПОЭТИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ	35



ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ
" М А Н Е Ж "

дизайн - Лариса Скобкина
типография "Тетра"
Санкт-Петербург
2009