

6-7  
Juillet  
2023

# FIDL Lab



DEAR  
WE  
ARE  
ALL  
HERE  
TOGETHER  
THIS  
IS  
A  
PLACE  
FOR  
US

TRÈS CHER·ÈRES  
NOUS SOMMES ICI ENSEMBLE  
CECI EST UN ESPACE POUR NOUS

# 6-7 Juillet 2023

# FIDL**Lab**

3	<b>Éditorial / Editorial</b>	15	<b>Fausto</b>
5	<b>Les premières des films depuis la dernière édition / Films premiered since the last edition</b>	16	<b>Fragments of This Beauty</b>
7	<b>Le Jury / The Jury</b>	17	<b>Night</b>
8	<b>Prix / Awards</b>	18	<b>Objet a</b>
9	<b>Quelques chiffres/ Facts &amp; Figures</b>	19	<b>Pantheras</b>
10	<b>Projets FIDL<b>Lab</b> 2023 / 2023 FIDL<b>Lab</b> Projects</b>	20	<b>Tales of Fruits and Monsters</b>
11	<b>Anekumen</b>	21	<b>Focus Lituanie / Focus Lithuania</b>
12	<b>Cagarros Assembly</b>	22	<b>FIDL<b>Lab</b> Expanded</b>
13	<b>Class Camouflage</b>	23	<b>Participer au FIDL<b>Lab</b> / How to participate in FIDL<b>Lab</b></b>
14	<b>Disco Fever</b>	24	<b>Équipe / Team</b>
		25	<b>Partenaires / Partners</b>

# Éditorial

Les 15 ans du FIDLab, le plein âge de l'adolescence. L'adolescence, l'âge de tous les possibles, nous le savons bien. Et fort des mots d'André Gide qui nous accompagnent, nous sommes convaincu-e-s que « Les adolescences trop chastes font les vieillesse dissolues. Sans doute est-il plus facile de renoncer à ce que l'on a connu qu'à ce que l'on imagine », ces propos résonnent avec fracas et étrangeté dans le contexte cinématographique actuel.

Un FIDLab fait de partage en images, en sons tout comme de paroles et de rêves, de collectif, d'échanges qui se réfléchissent sur la durée, en strates pour exprimer pleinement une pensée, une vision de cinéma autour des films de demain, voilà ce que nous vous souhaitons.

Quel cru 2023 ? Retenus sur plus de 430 candidatures, 10 projets reflètent 14 pays : Allemagne, Argentine, Canada, Espagne, États-Unis, France, les Iles des Açores, Italie, Japon, Niger, Royaume-Uni, Slovaquie, Suède, Turquie. Riche de leur diversité géographique et de leur singularité d'écriture, cette sélection mêle avec beautés et surprises, des motifs politiques, écologiques, historiques, fantaisistes, queers, utopiques, artistiques. Un programme généreux et ouvert qui se fait l'écho d'un cinéma contemporain toujours curieux, vif, agité et intelligent, tel que nous le défendons avec conviction au FIDLab.

Heureux-se-s également de mettre en lumière la production lithuanienne avec la complicité du Lithuanian Film Centre. Une délégation de 3 productrices présentera des projets en cours, façon de renforcer davantage nos relations avec les producteurs européens investis dans la coproduction internationale.

Nous saluons le soutien précieux et renouvelé de nos partenaires institutionnels sans qui cette aventure ne pourrait se tenir, le programme Europe Créative Media, la Région Sud, la Ville de Marseille, le Département des Bouches-du Rhône ainsi que le CNC. Sans oublier nos partenaires qui dotent des prix, A Fabrica, Air France, Commune Image, la Casa de Velázquez, Culori, l'école de Cinéma de Madrid, la Fondation Camargo, Kodak, Micro Climat, Providenza, Silverway Paris, Sublimages et Vidéo de Poche.

Pour l'attribution de ces prix, le jury international est composé de trois éminents professionnels : la productrice Alexa Rivero (Altamar Films, France), Mabel Tapia, Directrice adjointe du Museo Reina Sofia (Espagne), et le producteur Dan Wechsler (Bord cadre, Suisse). Nous nous réjouissons de leur participation et les remercions, convaincue que leur expérience professionnelle sera profitable, au-delà même du palmarès, à tous les projets.

Nous sommes heureux-se-s de poursuivre aussi les collaborations initiées en 2002 avec Doc Alliance, qui dotera un prix en distribution de 5000€ à l'un des projets FIDLab sélectionnés, ainsi que Nebulae, la plateforme de coproduction de Doc Lisboa qui sélectionnera un projet français pour participer à leur édition 2023.

Et le renouvellement d'une initiative féconde ; le soutien aux projets sélectionnés, suite à une première édition très réussie et appréciée par les professionnels et les porteurs de projets, FIDLab Follow Up, session de rendez-vous en ligne 6 mois après la tenue de l'édition à Marseille, permettra un suivi des contacts initiés en juillet tout en ouvrant la participation à de nouveaux professionnels internationaux.

En dehors de la sélection de projets, le FIDLab élargit ses propositions aux professionnels avec de nouvelles collaborations : la Bourse Joaquim Jorda, un nouveau programme de résidences entre le Museo Reina Sofia, FIDMarseille et Doc Lisboa et une nouvelle opération, Un livre, un film, un partenariat avec la Société des Editeurs en Langue Française où suite à un appel à projets, 34 ouvrages ont été étudiés et 3 livres seront présentés par leur éditeur afin de trouver des partenaires pour l'adaptation de ces ouvrages.

Enfin, suite au succès de l'édition précédente, FIDLab renouvelle son partenariat avec Les Producteurs Associés de la Région Sud (LPA) pour proposer une journée de rencontres professionnelles organisée également et pour la première fois avec l'AARSE (Association des Auteurs et Réalisateur de la Région Sud).

Impatient-e-s que vous puissiez vous emparer de tous ces gestes cinématographiques qui composent la sélection de projets FIDLab 2023 et les nouvelles initiatives, nous espérons que vous les découvrirez avec autant de plaisir que nous en avons eu à les choisir et préparer.

**Fabienne Moris**, Directrice FIDLab

# Editorial

The 15th anniversary of FIDLab, the prime age of adolescence. Adolescence, the age of all possibilities, we know it well. And with André Gide's words that accompany us, we are convinced that «Too chaste adolescences make dissolute old ages. Undoubtedly, it is easier to give up what one has known than what one imagines.» These words resonate loudly and strangely in the current cinematographic context.

A FIDLab made of shared images, sounds, as well as words and dreams, of collectivity, of exchanges that reflect upon themselves over time, in layers to fully express a thought, a cinematic vision around the films of tomorrow, that is what we wish for you.

What a selection! Selected from over 430 submissions, 10 projects reflect 14 countries: Germany, Argentina, Canada, Spain, United States, France, Italy, Japan, Niger, Portugal, United Kingdom, Slovenia, Sweden, and Turkey. Enriched by their geographical diversity and unique writing styles, this selection blends energy and playfulness, delicacy and soaring creativity, encompassing political, ecological, historical, fanciful, queer, utopian, and artistic themes. It is a generous and inclusive program that echoes a contemporary cinema that is always curious, vibrant, restless, and intelligent, just as we passionately uphold it at FIDLab.

I am also delighted to highlight Lithuanian production with the collaboration of the Lithuanian Film Centre. A delegation of 3 producers will present ongoing projects, further strengthening our relationships with European producers involved in international co-production.

We acknowledge and warmly thank our institutional partners whose invaluable and continued support makes this adventure possible: the Creative Europe Media program, the Région Sud, the City of Marseille, the Department of Bouches-du-Rhône, and the CNC (National Center for Cinema and the Moving Image). We also extend our gratitude to our prize sponsors: A Fabrica, Air France, Commune Image, Casa de Velázquez, Culori, the Madrid Film School, Fondation Camargo, Kodak, Micro Climat, Providenza, Silverway Paris, Sublimages, and Vidéo de Poche.

For the awarding of these prizes, the international jury is composed of three distinguished professionals: producer Alexa Rivero (Altamar Films, France), Mabel Tapia, Deputy Director of the Museo Reina Sofía (Spain), and producer Dan Wechsler (Bord cadre, Switzerland). I am delighted by their participation and express my gratitude, as I am convinced that their professional expertise will benefit all the projects, extending beyond the award winners.

We are delighted to continue the collaborations initiated in 2002 with Doc Alliance, which will award a distribution prize of €5000 to one of the selected FIDLab projects. We also have Nebulae, the co-production platform of Doc Lisboa, which will select a French project to participate in their 2023 edition.

Furthermore, we are renewing a fruitful initiative: the support for selected projects through FIDLab Follow Up. Following a highly successful and appreciated first edition, this online meeting session will take place 6 months after the Marseille edition, allowing for continued follow-up on the contacts made in July and opening up participation to new international professionals.

In addition to the project selection, FIDLab is expanding its offerings to professionals through new collaborations. These include the Joaquim Jorda Grant, a new residency program between the Museo Reina Sofía, FIDMarseille, and Doc Lisboa. There is also a new initiative called «One Book, One Film» in partnership with the Société des Editeurs en Langue Française, where 34 books were reviewed through a call for projects, and 3 books will be presented by their publishers to find partners for their adaptation.

Lastly, following the success of the previous edition, FIDLab is renewing its partnership with Les Producteurs Associés de la Région Sud (LPA) to offer a day of professional meetings, which will also be organized for the first time in collaboration with AARSE (Association des Auteurs et Réalisateurs de la Région Sud).

I am eager for you to engage with all these cinematic endeavors that make up the selection of FIDLab 2023 projects and the new initiatives. I hope you will discover them with as much pleasure as we had in selecting and preparing them.

**Fabienne Moris**, FIDLab Director

## Les premières des films depuis la dernière édition / Films premiered since the last edition

**170** projets sélectionnés depuis 2009 / selected projects since 2009

**107** films finalisés / finished films

**13** nouveaux films finalisés depuis juillet 2022 / new finished films since July 2022

## CANNES FILM FESTIVAL 2023

### Compétition Officielle



### Jeunesse (le printemps)

Wang Bing

France, Luxembourg, Pay-Bas / 2023 / 3h32

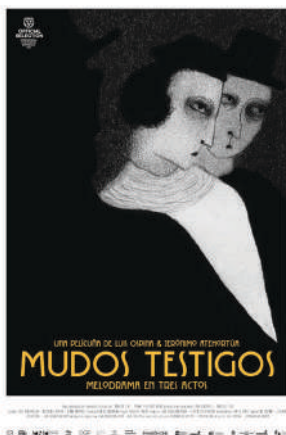
(FIDLab 2014)

Distribution France / French distributor: Les Acacias

Ventes Internationales / International sales: Pyramide International

## ROTTERDAM IFFR 2023

### Harbour



### Mudos Testigos

Jerónimo Atehortúa Arteaga, Luis Ospina

Colombia, France / 2023 / 78'

(FIDLab 2019)

### Cinema Regained



### Jeune cinéma

Yves-Marie Mahé

France / 2023 / 72'

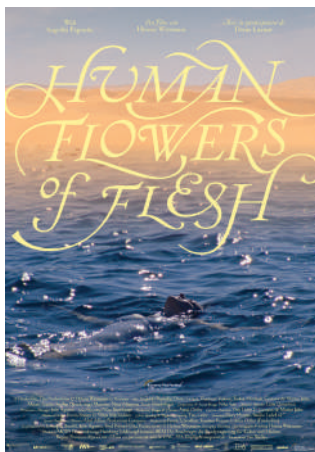
(FIDLab 2021)

Distribution France: Carlotta Films

## Les premières des films depuis la dernière édition / Films premiered since the last edition

### LOCARNO 2022

Concorso internazionale



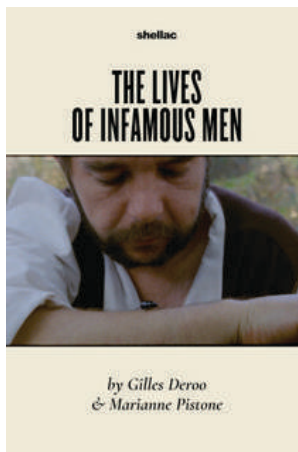
**Human flowers of flesh**

**Helena Wittmann**

Germany, France / 2022 / 106'  
(FIDLab 2019)

### FIDMARSEILLE 2022

Compétition Internationale



**La vie des hommes infâmes**

**Gilles Deroo, Marianne Pistone**

France / 2022 / 87'  
(FIDLab 2020)

Compétition Flash



**Spilliaert**

**Lisa Spilliaert**

Belgique / 2022 / 26'  
(FIDLab 2021)

## SORTIE EN SALLE EN FRANCE / FRENCH THEATRICAL RELEASE



**Mes Chers Espions**

**Vladimir Léon**

(FIDLab 2009)

Distribution France: Nour Films

**Sortie / In Theaters :**

4 janvier 2023



**Unrest**

**Cyril Schäublin**

(FIDLab 2019)

Distribution France: Shellac

Ventes Internationales: Alphaviolet

**Sortie / In Theaters :**

12 avril 2023



**Jeune cinéma**

**Yves-Marie Mahé**

(FIDLab 2019)

Distribution France: Carlotta Films

**Sortie / In Theaters :**

20 septembre 2023



**Human flowers of flesh**

**Helena Wittmann**

(FIDLab 2019)

Distribution France: Shellac

**Sortie / In Theaters :**

**Prochainement / Soon**

## Le Jury / The Jury



### **Mabel Tapia**

Reina Sofía Museum (Madrid)

Directrice Adjointe / Deputy Director

Espagne / Spain



### **Dan Wechsler**

Bord Cadre films

Producteur / Producer

Suisse / Switzerland



### **Alexa Rivero**

Altamar Films

Productrice / Producer

France

## Prix / Awards

FIDLab est heureux de consolider sa mission de soutien avec 11 dotations en nature qui seront attribuées par le jury.

FIDLab is happy to strengthen its mission of support with 11 different in-kind grants, to be awarded by the jury.

### A FABRICA

Mise à disposition en Corse, d'un auditorium de mixage et/ou d'une salle de montage son, sans technicien à un projet produit ou coproduit par une société de production européenne.

Access to sound editing and/or sound mixing studios in Corsica for a project produced or coproduced by a European company.

### AIR FRANCE

2 billets long-courriers Air France.

2 long-haul flight tickets from Air France.

### CASA DE VELÁZQUEZ / OPEN ECAM

Une résidence de deux mois à la Casa de Velázquez à Madrid. L'ECAM mettra à disposition des équipements de post-production dans le cadre de son programme OPEN ECAM.

A two-month residency at the Casa de Velázquez in Madrid. ECAM will make its post-production equipments available to the winner as part of its OPEN ECAM programme.

### COMMUNE IMAGE

8 semaines de montage pour un projet produit ou coproduit par une société de production européenne.

8 weeks of editing for a project produced or co-produced by a European production company.

### CULORI

Mise à disposition d'un laboratoire en post-production dans une résidence d'artistes dans le sud de la Corse pour une durée de 15 jours, pour effectuer un travail d'étalonnage sur un moniteur 4K avec (ou sans) techniciens.

A post-production laboratory in a residency in South Corsica for a maximum of 15 days, to carry out color grading work on a 4K monitor with (or without) dedicated technicians.

### FONDATION CAMARGO

4 à 8 semaines de résidence à Cassis pour le réalisateur/trice.

4 to 8 weeks residency in Cassis for the awarded director.

### KODAK — SILVERWAY

Dotation de bobines de films par Kodak et leur développement par Silverway Paris pour un projet produit ou coproduit par une société de production européenne.

Celluloid reels offered by Kodak and their development by Silverway Paris for a project produced or coproduced by a European company.

### MICRO CLIMAT STUDIOS

Travaux de post-production (montage image, montage son, étalonnage, conformation) à choisir par le lauréat à un projet produit ou coproduit par une société de production européenne.

Post-production services (image editing, sound editing, color grading, conforming) to be chosen by the winner for a project produced or coproduced by a European company.

### PROVIDENZA

Mise à disposition d'un lieu d'écriture et de résidence durant un mois en Corse sur le terrain de Providenza en présence d'artistes internationaux en résidence ou en ateliers (artistes, philosophes, musiciens, cinéastes, écrivains).

A writing residency for a month in Corsica on the Providenza field in the presence of international artists in residence or workshops (artists, philosophers, musicians, filmmakers, writers).

### SUBLIMAGES

Traduction / adaptation et repérage des sous-titres du film primé vers l'anglais, l'espagnol ou le français.

Translation / adaptation and subtitling localization of the prize-winning project into English, French or Spanish.

### VIDÉO DE POCHE

Travaux d'étalonnage (7 jours de studio sans technicien) et création d'un DCP. Tarif préférentiel pour la création de DCP à tous les projets sélectionnés.

Color grading (7 days at a studio without a technician) and creation of a DCP. Special rates for the creation of a DCP to all the selected projects.

## Et également des collaborations avec / And also collaborations with

### DA FILMS - VOD Platform

DAFilms.com (Doc Alliance Films) offrira un prix de distribution de 5 000 € à l'un des projets sélectionnés par le FIDLab (un premier ou second long-métrage). Il couvre une diffusion sur DAFilms (incluant les Amériques, l'Europe et l'Asie), la plateforme VOD de Doc Alliance, pour une durée de deux ans.

DAFilms.com (Doc Alliance Films) will offer an in-kind package of distribution worth €5000 to one of FIDLab's selected projects (a first or second feature film). It covers a full release on DAFilms (including Americas, Europe, Asia), the VOD platform of Doc Alliance, for two years.

### NEBULAE

L'un des projets sélectionnés par FIDLab sera choisi et intégré à l'édition 2023 de la plateforme de coproduction de DocLisboa.

One of the FIDLab selected projects will be selected and included in the 2023 edition of the DocLisboa coproduction platform.



# 430

**Projets soumis**  
Submitted projects

# 70

**Pays**  
Countries

# 17%

**en écriture**  
in script

# 14%

**en production**  
in production

# 53%

**en développement**  
in development

# 16%

**en post-production**  
in post-production

---

# 10

**Projets sélectionnés**  
Selected projects

# 10

**Pays de production**  
Production countries

# 2

**Projets en écriture**  
Projects in script

# 13

**Pays de tournage**  
Shooting countries

# 7

**Projets en développement**  
Projects in development

**Allemagne, Argentine,  
Canada, Espagne, États-  
Unis, France, Italie, Japon,  
Nigéria, Portugal, Slovénie,  
Royaume-Uni et Turquie.**

# 1

**Projet en production**  
Project in production

Argentina, Canada, France,  
Germany, Italy, Japan,  
Nigeria, Portugal, Slovenia,  
Spain, Turkey, United States,  
and United-Kingdom.

## Projets FIDLAB 2023 / 2023 FIDLAB projects

### ANEKUMEN

Irati Gorostidi Agirretxe - Espagne / Spain  
Apellaniz y de Sosa SL (Espagne / Spain)  
90', Développement / Development

### CAGARROS ASSEMBLY

Ellie Ga - États-Unis / United States  
États-Unis, Suède / United States, Sweden  
65', Production

### CLASS CAMOUFLAGE

Alan Martín Segal - Argentine / Argentina  
Filmy Wiktora (Argentine / Argentina)  
80', Écriture / Script

### DISCO FEVER

Julien Ticot-Guillet - France  
Toni Films (France)  
75', Écriture / Script

### FAUSTO

Jazmín López - Argentine / Argentina  
Maravilla Cine (Argentine / Argentina)  
90', Développement / Development

### FRAGMENTS OF THIS BEAUTY

Burak Çevik - Turquie  
Fol Films (Turquie / Turkey)  
Vayka Film (Turquie / Turkey)  
75', Développement / Development

### NIGHT

Beatrice Gibson - Royaume-Uni / United Kingdom  
Somesuch (Royaume-Uni / United Kingdom)  
Norte (France)  
90', Développement / Development

### OBJET A

Ann Oren - Israël  
Schuldenberg Films (Allemagne / Germany)  
90', Développement / Development

### PANTHERAS

Salomé Lamas - Portugal  
Cima Film (France)  
90', Développement / Development

### TALES OF FRUITS AND MONSTERS

Gregor Božič - Slovénie / Slovenia  
Nosorogi (Slovénie / Slovenia)  
Bocalupo Films (France)  
85', Développement / Development



## Anekumen

Réalisatrice / Director

**Irati Gorostidi Agirretxe**

Nationalité / Nationality: Espagne / Spain

Genre : Fiction

Durée / Length: 90'

Production : Apellaniz y de Sosa SL (Espagne / Spain)

Productrices / Producers: Leire Apellaniz, Claudia

Salcedo, Carmen Lacasa

État d'avancement / Project status:

Développement / Development

Budget : 2 128 470 €

Budget acquis / Acquired budget: 345 470 €

Pays de tournage / Shooting country: Espagne / Spain

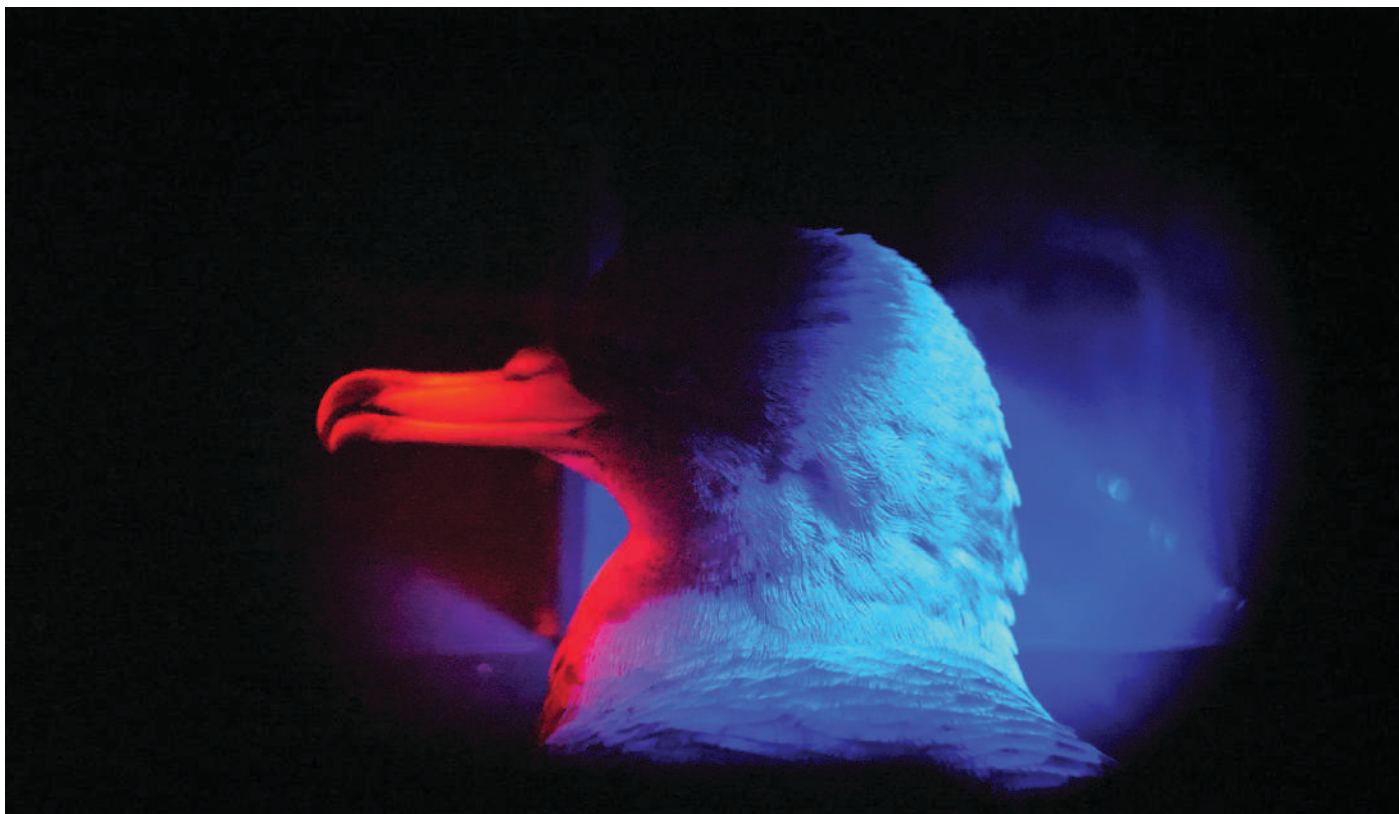
Premier Long-métrage / First Feature Film

San Sebastian, 1978. Des ouvriers d'usine se réunissent pour discuter d'une grève qui ne se concrétise pas. Déçus, les plus radicaux décident de quitter l'usine et de rejoindre une commune libertaire dans les montagnes de Navarre.

San Sebastian, 1978. Factory workers meet to discuss a strike that never comes to term. Disappointed, the most radical decide to leave the factory and join a libertarian commune in the mountains of Navarra.

### Filmographie / Filmography

- Contadores / 2023 / 19'
- San Simón 62 / codirector Mirari Echávarri / 2022 / 29'
- Unicornio / 2021 / 18'
- Euritan / 2017 / 20'
- Pasaia bitartean / codirector Arantza Santesteban / 2016 / 51'



## Cagarros Assembly

Réalisatrice / Director

**Ellie Ga**

Nationalité/ Nationality: **États-Unis / United States**

Genre : **Documentaire / Documentary**

Durée / Length: **65'**

État d'avancement / Project status: **Production**

Budget : **125 000 €**

Budget acquis / Acquired budget: **90 000 €**

Financement / Funds: **États-Unis, Suède / United States, Sweden**

Pays de tournage / Shooting countries: **Portugal**

Premier Long-métrage / First Feature Film

Chaque année, pendant plusieurs mois, les sons envoûtants des cagarros (*calonectris borealis*) enveloppent les côtes des Açores. En superposant les perspectives de biologistes marins, de citoyens scientifiques et de la communauté de personnes malvoyantes, *Cagarros Assembly* narre les liens entre les oiseaux et les hommes, le son et la lumière, l'empathie et l'indifférence, dans une tentative de donner forme à l'invisible et à l'inouï au milieu de l'océan Atlantique.

For several months each year, the haunting sounds of cagarros (*calonectris borealis*) envelop the coasts of the Azores. Layering the perspectives of marine biologists, citizen scientists and the visually impaired community, *Cagarros Assembly* narrates the connections between birds and people, sound and light, empathy and indifference, in an attempt to give shape to the unseen and the unheard in the middle of the Atlantic Ocean.

Filmographie / Filmography

- Quarries / 2022 / 42'
- Gyres / 2019 / 40'
- Strophe, A Turning / 2017 / 37'
- Four Thousand Blocks / 2014 / 23'



## Class Camouflage

Réalisateur / Director

**Alan Martín Segal**

Nationalité/ Nationality: **Argentine / Argentina**

Genre : **Fiction**

Durée / Length: **80'**

Production : **Filmy Wiktora (Argentine / Argentina)**

Producteurs / Producers: **Alan Martín Segal, Gastón Solnicki**

État d'avancement / Project status: **Écriture / Script**

Budget : **325 000 €**

Budget acquis / Acquired budget: **50 000 €**

Pays de tournage / Shooting countries: **Argentine / Argentina**

Une dictature, qui s'est imposée la mission de guérir le malaise spirituel de la nation, rencontre un groupe d'artistes essayant de transformer leurs idées en réalité. C'était les années 60 en Argentine.

Prat, un arriviste ambigu aux intentions peu claires, intègre la scène artistique en pleine montée de la violence politique. Est-il un agent, un artiste ou juste un autre marginal? *Class Camouflage* est un portrait émotionnel de Buenos Aires et des ombres de ses traumatismes qui se projettent encore aujourd'hui.

A dictatorship with the self-imposed mission of healing the nation's spiritual malaise meets with a group of artists trying to transform their ideas into realities. Those were the 60s in Argentina.

Prat, an ambiguous upstart whose intentions are unclear, enters the art scene amid the uprising of political violence. Is he a service, an artist, or just another outcast? *Class Camouflage* is an emotional portrait of Buenos Aires, and the shadows of its traumas that are projected to this day.

### Filmographie / Filmography

- Via Negativa / 2022 / 63'
- Incomplete Disappearance / 2020 / 15'
- Deviant Chain / 2019 / 45'
- Key, washer, coin / 2018 / 16'
- An interrupted investigation of R / 2017 / 14'



## Disco Fever

Réalisateur / Director

**Julien Ticot-Guillet**

Nationalité / Nationality: France

Genre : Documentaire-Fiction / Documentary-Fiction

Durée / Length: 75'

Production : Toni Films (France)

Productrice / Producer: Nérimen Hadrami

État d'avancement / Project status: Écriture / Script

Budget : 550 000 €

Budget acquis / Acquired budget: 0 €

Pays de tournage / Shooting country: Canada, États-Unis / Canada, United States

Premier Long-métrage / First Feature Film

Un jeune acteur canadien se rend aux États-Unis pour tourner le pilote d'une série biopic où il doit jouer, 40 ans après sa mort, le rôle de Gaëtan Dugas, le controversé Patient Zéro de l'épidémie de SIDA. De fêtes en fêtes, de New-York à San Francisco, de Grindr aux sets de tournage, la quête du personnage et de son fantôme devient quête de soi.

The film will display a quest for identity and for positive gay role models through the journey of a young Canadian actor who comes to the US to shoot the pilot of a new series about Gaëtan Dugas, the infamous AIDS Patient Zero who was accused of spreading HIV all over America. 40 years after his death, from Grindr and movie sets to endless parties, from NYC to San Francisco, the pursuit of his character becomes an inner quest.

### Filmographie / Filmography

**Chef Opérateur / Director of Photography**

· La Colline / Julien Chauzit / 2021

**Assistant Réalisateur / Assistant Director**

· Views of a Room / (LA)HORDE et Rone / 2021

· Ghosts / Spike Jonze, (LA)HORDE / 2021

· Download and Run Zoom / (LA)HORDE, Lucinda Childs / 2021

· You Can't Take / Lasseindra Ninja x Rashaad Newsome / 2021

· Room with a View / (LA)HORDE / 2020



## Fausto

Réalisatrice / Director

**Jazmín López**

Nationalité / Nationality: **Argentine / Argentina**

Genre : **Fiction**

Durée / Length: **90'**

Production : **Maravilla Cine (Argentine / Argentina)**

Producteurs / Producers: **Paula Zyngierman, Leandro Listorti**

État d'avancement / Project status: **Développement / Development**

Budget : **500 000 €**

Budget acquis / Acquired budget: **100 000 €**

Pays de tournage / Shooting country: **Argentine / Argentina**

Et si je vous disais que l'intrigue de *Vertigo* est vraie mais que l'histoire est encore plus perversément enracinée dans l'histoire traumatique d'une dictature, dans l'obsession d'une nation pour une femme devenue déesse et sauveuse ainsi que dans la tentative réelle de la réincarner dans le corps de sa successeuse ?

What if I told you the plot of *Vertigo* is true, but the story even more perversely rooted in the traumatic history of a dictatorship, in a nation's obsession with a woman who became a goddess and a savior, and in the real-life attempt to reincarnate her in the body of her successor?

### Filmographie / Filmography

- If I Were the Winter Itself / 2020 / 92'
- Leones / 2013 / 82'
- Te amo y morite / 2009 / 12'
- Juego vivo / 2008 / 2'
- Parece una pierna de una muñeca / 2007 / 8'



## Fragments of This Beauty

---

Réalisateur / Director

**Burak Çevik**

Nationalité / Nationality: **Turquie / Turkey**

Genre : **Fiction / Fiction**

Durée / Length: **75'**

Production : **Fol Films (Turquie / Turkey)**

Producteur / Producer: **Burak Çevik**

Production : **Vayka Film (Turquie / Turkey)**

Producteur / Producer: **İpek Erden**

État d'avancement / Project status: **Développement / Development**

Budget : **155 000 €**

Budget acquis / Acquired budget: **25 000 €**

Pays de tournage / Shooting country: **Turquie / Turkey**

*Fragments of This Beauty* se concentre sur l'un des massacres politiques les plus sanglants en 1977. Le film suit deux hommes dans une chambre d'hôtel pendant deux jours. Ils mangent, se douchent, regardent un match de football à la télévision, fixent un tableau accroché au mur et rêvassent. Ces deux hommes tuent le temps avant de causer la mort de 34 personnes. *Fragments of This Beauty* est un film hybride qui rend compte d'un acte terroriste irrésolu.

*Fragments of This Beauty* focuses on one of Turkey's most bloody political massacres of 1977. The film follows two men in a hotel room over a period of two days. They eat, shower, watch a soccer match on TV, stare at a painting on the wall and daydream. These two men are killing time before they cause the deaths of 34 people. *Fragments of This Beauty* is a hybrid film with experimental aspects, which imagines an unsolved massacre in Turkey.

### Filmographie / Filmography

---

- Forms of Forgetting / 2023 / 70'
- A Woman Escapes / codirectors Blake Williams & Sofia Bohdanowicz / 2022 / 82'
- While Cursed by Specters / 2020 / 10'
- A Topography of Memory / 2019 / 30'
- Belonging / 2019 / 73'
- The Pillar of Salt / 2018 / 70'





## Night

Réalisatrice / Director

**Beatrice Gibson**

Nationalité / Nationality: **Royaume-Uni / United Kingdom**

Genre : **Fiction / Fiction**

Durée / Length: **90'**

Production : **Somesuch (Royaume-Uni / United Kingdom)**

Producteurs / Producers: **Scott O'Donnell, Denna Cartamkhoob, Tim Nash**

Production : **Norte (France)**

Productrice / Producer: **Valentina Novati**

État d'avancement / Project status: **Développement / Development**

Budget : **2 121 788 €**

Budget acquis / Acquired budget: **0 €**

Pays de tournage / Shooting countries: **Royaume-Uni, France / United Kingdom, France**

Premier Long-métrage / First Feature Film

Après un avortement, une femme déambule dans les rues et entame une série de rencontres à la lueur des néons. Se déroulant au cours d'une seule nuit et s'inspirant des écrits des figures littéraires cultes telles que Kathy Acker, Bernadette Mayer et Alice Notley, le premier long-métrage de Beatrice Gibson fait s'effondrer les concepts de rêve et de réalité en les brouillant. Tourné dans la faible lumière rougeâtre de Chinatown et sous l'éclat des néons des karaokés, des cinémas et des discothèques, *Night* compte sur un casting d'artistes, de poètes et d'acteurs non professionnels pour incarner une épopée féministe qui réinvente le genre pour devenir une autofiction collective.

After an abortion, a woman wanders the streets, embarking on a series of quiet encounters under a neon glow. Taking place over the course of a single night and drawing on the writings of cult literary figures Kathy Acker, Bernadette Mayer and Alice Notley, Beatrice Gibson's debut feature collapses dream and reality, liquefying both. Shot in the dim reddish light of Chinatown, in the neon hues of karaoke joints, cinemas and clubs and featuring a cast of artists, poets and non-professional actors at its core, *Night* is a feminist epic that turns the genre on its head. A collective auto-fiction.

Filmographie sélective / Selective filmography

- Dreaming Alcestis / 2022 / 23'
- Dear Barbara, Bette, Nina / 2021 / 4'
- Deux soeurs qui ne sont pas soeurs / 2019 / 21'
- I Hope I'm Loud When I'm Dead / 2018 / 20'
- For Eileen / 2018 / 10'
- For CA / 2018 / 10'
- F for Fibonacci / 2014 / 16'
- The Tiger's Mind / 2012 / 23'



## Objet a

Réalisatrice / Director

**Ann Oren**

Nationalité / Nationality: Israël

Genre : Fiction / Fiction

Durée / Length: 90'

Production : Schuldenberg Films (Allemagne / Germany)

Producteur / Producer: Kristof Gerega

État d'avancement / Project status: Développement / Development

Budget : 2 200 000 €

Budget acquis / Acquired budget: 103 000 €

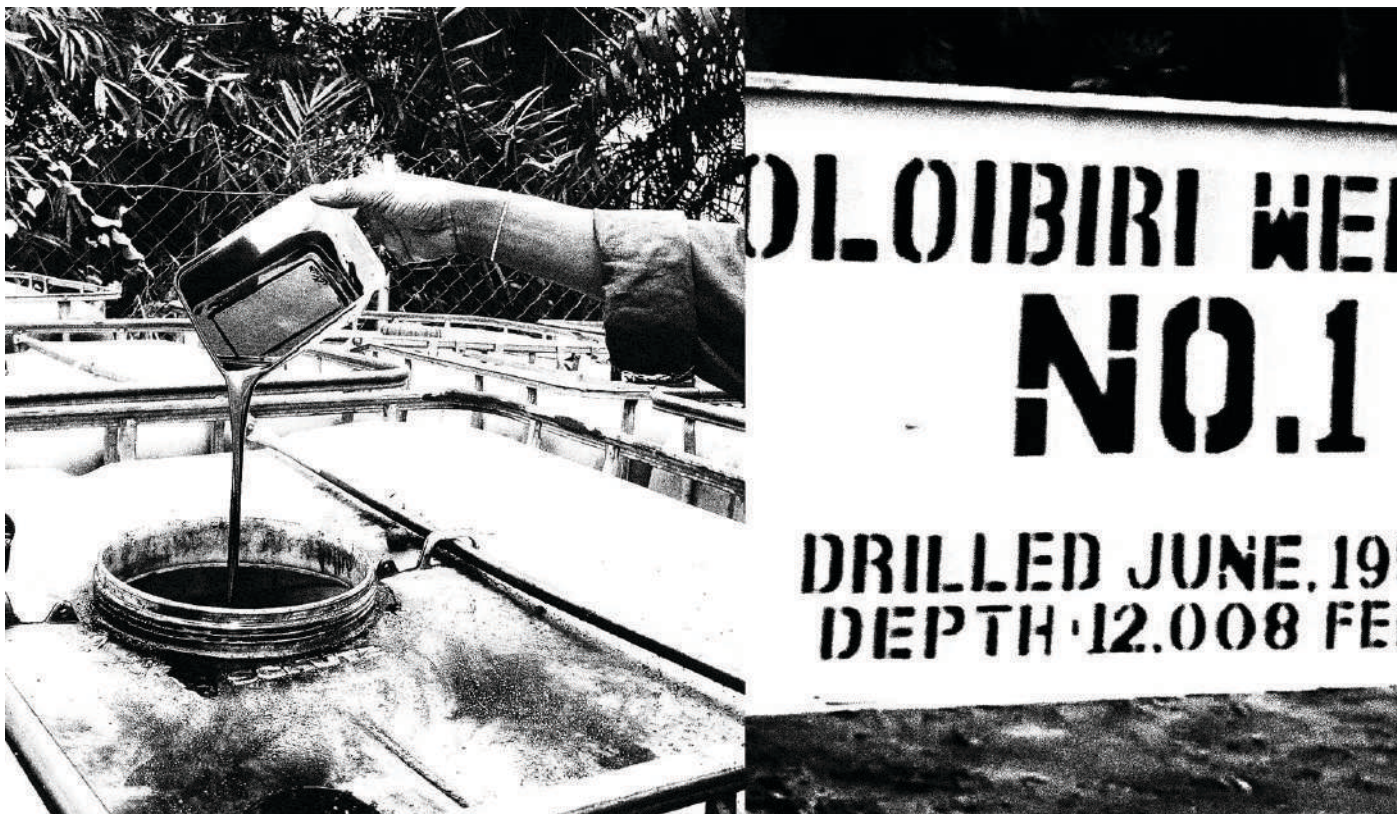
Pays de tournage / Shooting countries: Allemagne, France / Germany, France

Ingeborg et Adam vivent et travaillent ensemble en tant que chirurgiens de la main. Ingeborg est kleptomane. Au cours d'une crise, elle se blesse à la cheville ce qui nécessite qu'elle porte une béquille. En s'attachant à cette nouvelle partie de son corps, Adam, envieux, trouve lui aussi son propre objet de désir. Tout en explorant leur objetophilie, la mystérieuse Melanie commence à travailler pour eux. Elle a des poils sous les bras particulièrement sauvages et utilise des champignons séchés pour absorber sa transpiration. Peu à peu, elle attire le couple dans un dialogue surréaliste avec la nature.

Ingeborg and Adam live and work together as hand surgeons. Ingeborg is a kleptomaniac. During a fit, she hurts her ankle and gets a walking aid. As she becomes attached to her new sensitive body part, envious Adam finds his own object of desire. While exploring their objectophilias, the mysterious Melanie begins working for them. She has unusually wild armpit hair, and she uses dried mushrooms to soak up her sweat with. Gradually, she lures the couple into a surreal dialogue with nature.

Filmographie / Filmography

- Piaffe / 2022 / 86'
- Passage / 2020 / 13'
- The world is mine / 2017 / 68'



## Pantheras

Réalisatrice / Director

**Salomé Lamas**

Nationalité / Nationality: Portugal

Genre : Documentaire / Documentary

Durée / Length: 90'

Production : Cima Film (France)

Productrices / Producers: Marion d'Ornano, Louise Rioussé

État d'avancement / Project status: Développement / Development

Budget : 400 000 €

Budget acquis / Acquired budget: 152 631 €

Financement / Funds: Portugal

Pays de tournage / Shooting country: Nigéria / Nigeria

*Pantheras* est un projet de non-fiction qui s'intéresse aux droits de l'homme dans le delta du Niger et nous met face à l'urgence du changement climatique et de la réorganisation géopolitique mondiale.

Le film vise à aborder les idéologies de la contrebande au Nigéria et les économies clandestines. Il cherche également à explorer les risques néolibéraux dans le néocolonialisme ; la gouvernementalité, le pétrole et le pouvoir dans le delta du Niger ; l'économie de la violence ; et les espaces gouvernables (espaces de la chefferie, de l'indigénéité et du nationalisme).

*Pantheras* is a non-fiction project with an interest for human rights in the Niger Delta that responds to the urgency to address climate change and global geopolitical reorganization.

It aims to address smuggling ideologies in Nigeria and clandestine economies. It also seeks to explore the neoliberal risks in neocolonialism; governmentality, oil and power in the Niger Delta (oil complex effect); economy of violence; and governable spaces (spaces of chieftainship, indigeneity and nationalism).

### Filmographie sélective / Selective filmography

- La vague / 2022 / 5'
- Hotel Royal / 2021 / 30'
- Hangar / 2018 / 8'
- Coup de grâce / 2017 / 25'
- Ubi Sunt I-III / 2017 / 30'
- Eldorado XXI / 2016 / 125'
- North: trial by fire / 2015 / 40'
- The tower / 2015 / 8'



## Tales of Fruits and Monsters

---

Réalisateur / Director

**Gregor Božič**

Nationalité / Nationality: **Slovénie / Slovenia**

Genre : **Documentaire-Fiction / Documentary-Fiction**

Durée / Length: **85'**

Production: **Nosorogi (Slovénie / Slovenia)**

Productrice / Producer: **Marina Gumzi**

Production : **Bocalupo Films (France / France)**

Productrice / Producer: **Jasmina Sijercic**

État d'avancement / Project status: **Développement / Development**

Budget : **1 106 500 €**

Budget acquis / Acquired budget: **561 500 €**

Pays de tournage / Shooting country: **Slovénie, Italie, Espagne, Japon / Slovenia, Italy, Spain, Japan**

Un cinéaste-botaniste slovène et un neuroscientifique japonais unissent leurs forces pour étudier un document agricole inhabituel datant du milieu du XXe siècle. Il décrit le cas d'un poirier provenant d'un petit village à la frontière entre la Yougoslavie et l'Italie, censé posséder un pouvoir miraculeux pour défier le temps.

A Slovenian filmmaker-botanist and a Japanese neuroscientist join forces in the study of an unusual agricultural document from the mid-20th century. It describes the case of a pear tree from a small village on the Yugoslav-Italian border, which was believed to hold a miraculous power to defy time.

Filmographie / Filmography

- Stories From The Chestnut Woods / 2019 / 80'
- Šuolni Iz Trsta / 2014 / 12'
- Hej, Tovariši / 2008 / 19'

# FOCUS LITHUANIA

Pour sa 15ème édition, FIDLab est fier de présenter un focus sur la Lituanie, organisé en collaboration avec le Lithuanian Film Centre. Afin de promouvoir le cinéma contemporain lituanien trois productrices des sociétés de production les plus innovantes et dynamiques de Lituanie sont invités à présenter leurs projets actuels aux professionnels présents. Ce sera également une excellente occasion de poser les bases de la prochaine saison culturelle de la Lituanie en France en 2024. Pour ce focus Lituanie nous avons le plaisir d'accueillir les productrices:

For the upcoming 15th edition, FIDLab is proud to present a Focus on Lithuania, organized in collaboration with the Lithuanian Film Centre. To promote contemporary Lithuanian cinema, three producers from the most innovative and dynamic production companies in Lithuania are invited to present their current projects to industry professionals in attendance. This will also be an excellent opportunity to establish the groundwork for the upcoming Season of Lithuania in France in 2024.

For this Lithuanian focus, we are delighted to welcome the following producers:



LITHUANIAN  
FILM  
CENTRE

## Brigita Beniušytė

M-Films  
Producer

*m-films*



## Justė Michailinaitė

Broom Films  
Producer

///  
BROOM  
FILMS



## Dagnė Vildžiūnaitė

Just A Moment  
Producer

*just a moment*



### Bourse Joaquim Jordà

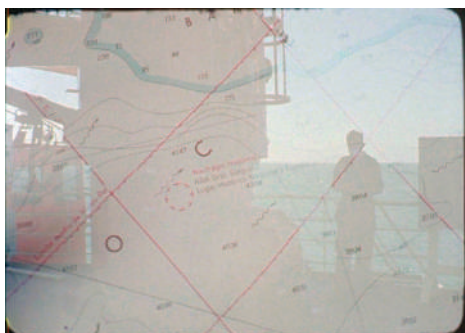
---

Pour la première fois, FIDLab, DocLisboa et le Museo Reina Sofía s'associent pour présenter un nouveau programme de résidence nommé en l'honneur du cinéaste espagnol Joaquim Jordà.

Les lauréats de cette résidence sont invités à participer à la 15ème édition du FIDLab.

For the first time, FIDLab, DocLisboa, and Museo Reina Sofía are partnering to present a new residency program named in honor of the spanish filmmaker Joaquim Jordà.

The awarded artists of this residency are invited to participate in the 15th edition of FIDLab.



**A Certain Civilization**  
Leandro Listorti  
Argentine / Argentina



**Boojum Project**  
Elise Florenty & Marcel Türkowsky  
France, Allemagne / France, Germany

### Un livre, un film

---

Suite à l'appel à projets d'adaptations lancé pour la première fois par le FIDLab en complicité avec la SCELFF (Société Civile des Editeurs de Langue Française), 34 propositions d'ouvrages ont été étudiées. Les 3 éditeurs sélectionnés, qui participeront à une session de rencontres avec des producteurs et réalisateurs, sont :

Following the call for adaptation projects launched for the first time by FIDLab in collaboration with SCELFF (Société Civile des Editeurs de Langue Française), 34 book proposals were reviewed. The three selected publishers, who will participate in a pitching and meeting session with producers and directors, are:

**B. Traven** by Frédéric Sonntag (éditions Théâtrales)

**En salle** by Claire Baglin (éditions de Minuit)

**Le Télégraphiste de Chopin** by Éric Faye (éditions du Seuil)

### Rencontres LPA & AARSE

---

Suite au succès de l'édition précédente, FIDLab renouvelle son partenariat avec Les Producteurs Associés de la Région Sud (LPA) pour organiser un événement professionnel. Cet événement qui vise à renforcer les relations professionnelles locales et nationales avec les acteurs clés de l'industrie régionale, sera organisé également et pour la première fois avec l'AARSE (l'Association des Auteurs et Réalisateurs de la Région Sud).

Following the success of the previous edition, FIDLab is renewing its partnership with Les Producteurs Associés de la Région Sud (LPA) to organize a professional event. This event which aims to strengthen local and national professional relationships with key players in the regional film industry, will also be organized for the first time with AARSE (Association des Auteurs et Réalisateurs de la Région Sud).

### A vos agendas Save the dates

---

#### Jeudi 6 juillet

Présentations visuelles des 10 projets  
Présentation du Focus Lituanie  
Présentations visuelle des ouvrages des éditeurs

Thursday, July 6<sup>th</sup>

Visual presentations of the 10 projects  
Presentation of Focus Lithuania  
Visual presentation of the editors' books

#### Vendredi 7 juillet

Rendez-vous individuels avec les porteurs de projets et remise des prix

Friday, July 7<sup>th</sup>

One-to-one meetings with project's directors and producers and Award Ceremony

### FIDLab Follow Up

---

Suite à la 15<sup>ème</sup> édition au mois de juillet, un second temps de rencontres aura lieu en ligne, 6 mois après: le FIDLab Follow Up. Cette session en ligne permettra un suivi des contacts initiés en juillet tout en ouvrant la participation à de nouveaux professionnels internationaux

Following the 15th edition, a second time of online meetings will be organized 6 months later: the FIDLab Follow Up. The upcoming online session will allow for a follow-up of the contacts initiated in July while opening participation to new international professionals.

Contact : [fidlabpro@fidmarseille.org](mailto:fidlabpro@fidmarseille.org)

### Accréditations Accreditations

---

#### Ouverture : 25 mai

Opening: May 25<sup>th</sup>

Un droit d'accréditation pour les professionnels de 80 euros est demandé. Celui-ci donne accès à toutes les projections du Festival, au FIDLab, aux tables rondes ainsi qu'à la vidéothèque en ligne.

An 80 euros registration fee is requested for professional accreditation. It gives access to all FIDMarseille screenings, FIDLab, panels and the online professional video library.

4-9  
Juillet  
2023

**FID** Marseille  
International  
Film Festival

## Équipe / Team

### FIDLab Team

**Directrice / Director**  
**Fabienne Moris**

**Coordinatrice / Coordinator**  
**Francisca Lucero**  
franciscalucero@fidmarseille.org

**Coordinatrice industrie / Industry coordinator**  
**Félicie Roger**  
fidlabpro@fidmarseille.org

**Assistant / Assistant**  
**Nicolas Mouren**  
fidlab@fidmarseille.org

**Comité de sélection / Selection Committee**  
**Anaëlle Bourguignon, Marco Cipollini, Tsveta Dobрева, Francisca Lucero, Fabienne Moris**

### FIDMarseille Team

**Directrice / Director**  
**Tsveta Dobрева**

**Coordination artistique / Artistic coordination**  
**Cyril Neyrat**

**Comité de présélection et de sélection / Preselection and selection committee**  
**Marco Cipollini, Nicolas Feodoroff, Claire Lasolle Louise Martin Papasian, Cyril Neyrat, Olivier Pierre**

**Autres membres du comité de présélection / Other preselection committee members**  
**Paul Eudeline, Margot Mecca**

**Coordinatrice de la programmation / Programme coordinator**  
**Fabienne Moris**

**Bureau des films / Film department**  
**Paula Legrand, Léo Barbenès Zeggaï**

### Communication

**Chargée de communication et développement des publics / Head manager: communication and audience development**  
**Rachel Simon**

**Cheffe de projet : Communication et développement des publics / Project manager: communication and audience development**  
**Joanne Journée**

**Assistante communication & Réseaux sociaux**  
Communication & social media assistant  
**Mathilde Irigaray**

**Assistante communication, Webmaster & Réseaux sociaux / Communication, webmaster & social media assistant**  
**Camélia Khelifi**

**Design graphique & édition / Graphic design & publishing**  
**Pierre Emm**

**Communication digitale, accréditations, billetterie**  
Digital communication, accreditations, ticket office  
**Luc Douzon**

**Attachée de presse / Press relations**  
**Gloria Zerbinati**

**Coordination éditions / Editions coordination**  
**Cyril Neyrat**

### Régie Générale / Production

**Directeur technique / Technical director**  
**Gilles Penegaggi**

**Assistant production / Production assistant**  
**Anne-Charlotte Desgorces**

**Accueil invités / Guest office**  
**Flora Rebiscoul, Fernanda Merizio**

### Régie Diffusion / Screening Department

**Coordinateur, responsable des régies copies et diffusion / Screenings & copy coordinator**  
**Rocco Scaranello**

**Régie Copies / Print office**  
**Alexis Arnaud**

### FIDCampus

**Responsable artistique et pédagogique / Artistic and pedagogical manager**  
**Nicolas Feodoroff**

**Coordinatrice / Coordinator**  
**Agathe Talrich**

### FID+

**Programmation FID+ / FID+ Programme**  
**Tsveta Dobрева, Cyril Neyrat, Fabienne Moris, Nicolas Feodoroff, Claire Lasolle**



## Partenaires / Partners

### Partenaires FIDMarseille / FIDMarseille partners



### Partenaires FIDLab / FIDLab partners



En complicité avec / In collaboration with



### Collaborations



### Partenaires Média

