

# Слово - натуре

Москва, 2012  
«НОВАЯ РЕАЛЬНОСТЬ»

# Слово - натуре

Нина Молева

## Всю творческую жизнь

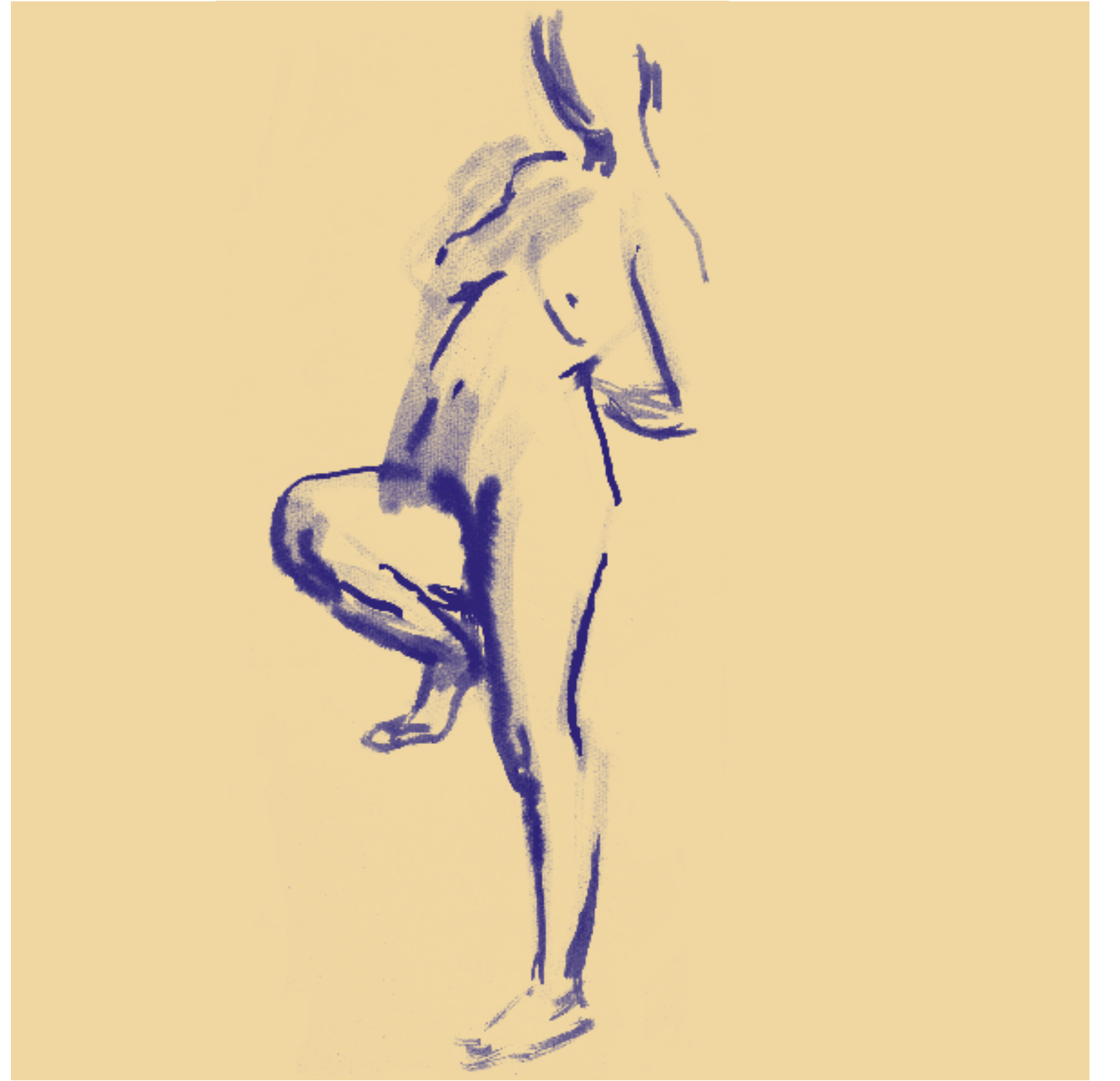
его символом веры было: художник рождается только в натурной мастерской. Точнее – работая не над изображением, но ВЫРАЖЕНИЕМ человеческого тела. Те сущностные силы, которые, в представлении Гегеля, определяли истинный смысл бытия человека на земле, могли быть наиболее полно материализованы, пережиты и осмыслены художником именно в работе над человеческим телом.

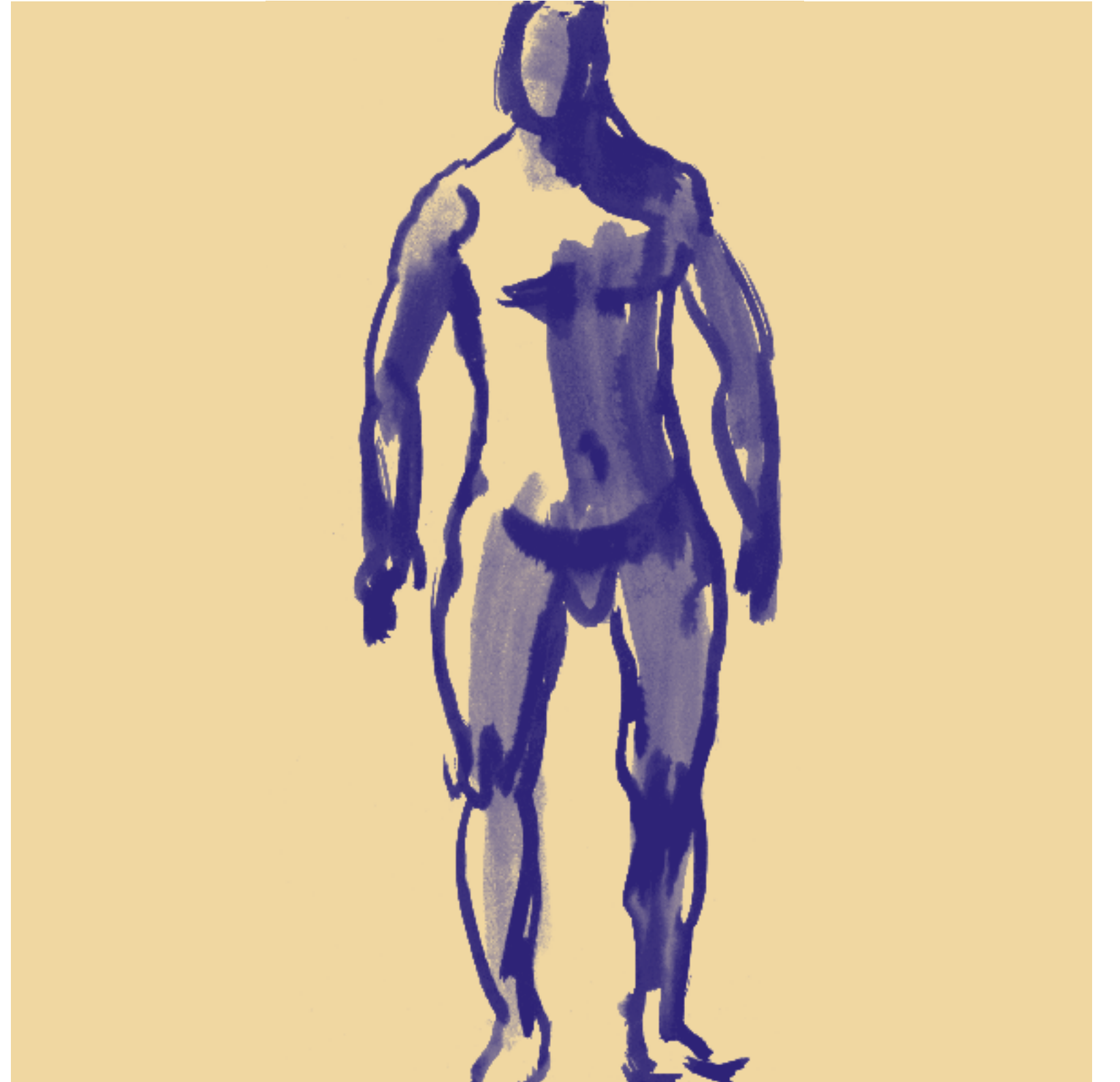
Белютин часто повторял, что ему очень посчастливилось с учителями. Профессора Чекмазов и Александр Соловьев, многие годы возглавлявший кафедру рисунка в Суриковском институте, посвятили его в особенности классической академической выучки и школы Кардовского. Но настоящий мир живого «переживающего» тела перед ним открыл Лев Бруни. Не меньшей творческой удачей было и то, что несколько лет работы в аспирантской мастерской Художественного института прошли вместе с этими мастерами. В еще не отогревшейся и не отошедшей от Великой Отечественной Москве аспирантская мастерская – обыкновенный школьный класс с окнами на Старый Арбат, ворохом цветных пропыленных занавесок на провисших старых веревках был миром, куда тянулись порисовать и пописать натуру старые мастера, где Павел Кузнецов рисовал рядом с Петром Кончаловским, а Константин Юон, по его собственному выражению, «рисковал» работать с молодыми. Никто никого и ничему не учил. Все изподтишка приглядывались к таинству работы и опытнейшего, и только открывающего для себя окружающий мир вчерашнего студента. Это было поводом для шуток: Белютин приходил первым и уходил последним.

В начавшей складываться еще в аспирантские годы белютинской Теории Всеобщей контактности, в самой ее системе всегда индивидуализированных упражнений-тестов

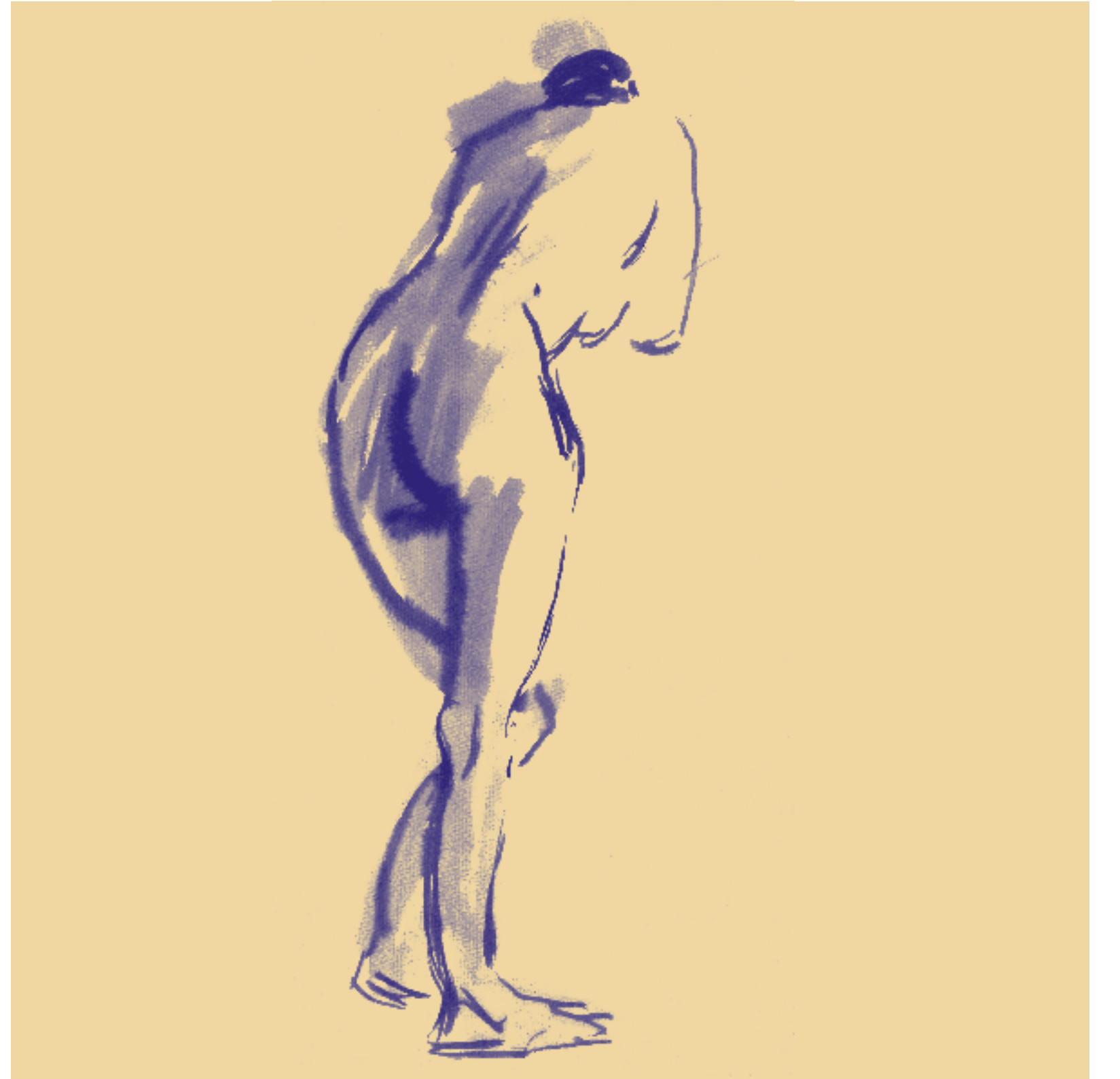
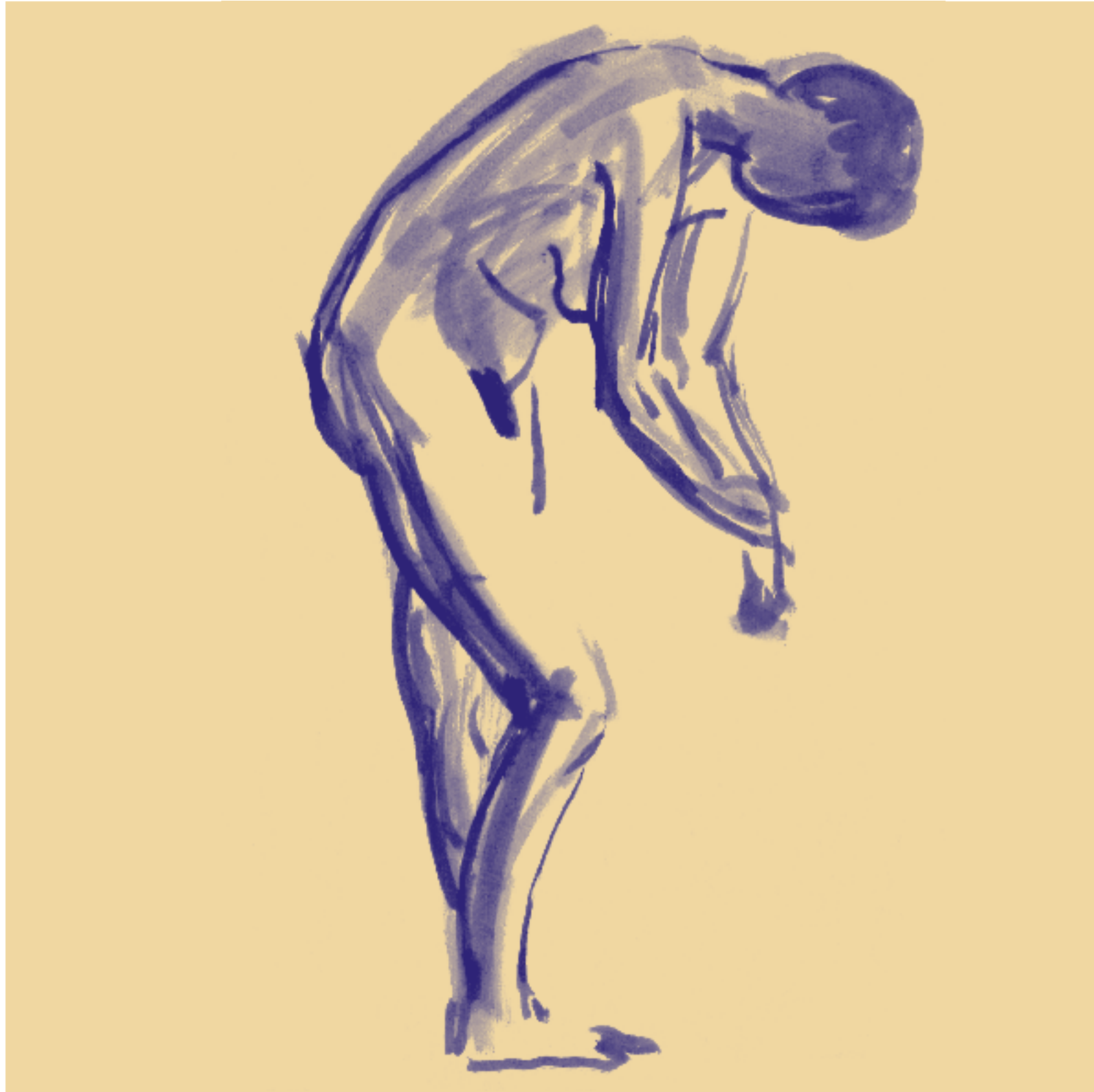
работе с обнаженной натурой отводилось главное место. Когда один из занимавшихся (архитектор Леонид Павлов) задал вопрос – должен ли при этом художник испытывать определенный физиологический импульс, Белютин рассмеялся: «Тогда бросайте рисовать – это путь к порно. Художника должна поглощать и, если хотите, завораживать функциональность и выразительность тела, его способность тончайшего отклика на любое человеческое переживание. Хотите образное сравнение? Это как гитара на три аккорда и орган, многорегистровый, с несколькими клавиатурами, постоянной регуляцией силы подачи воздуха. Под гитару единственный и простой путь к удовлетворению физиологического порыва, через орган – к познанию и удовлетворению своих невероятных возможностей».

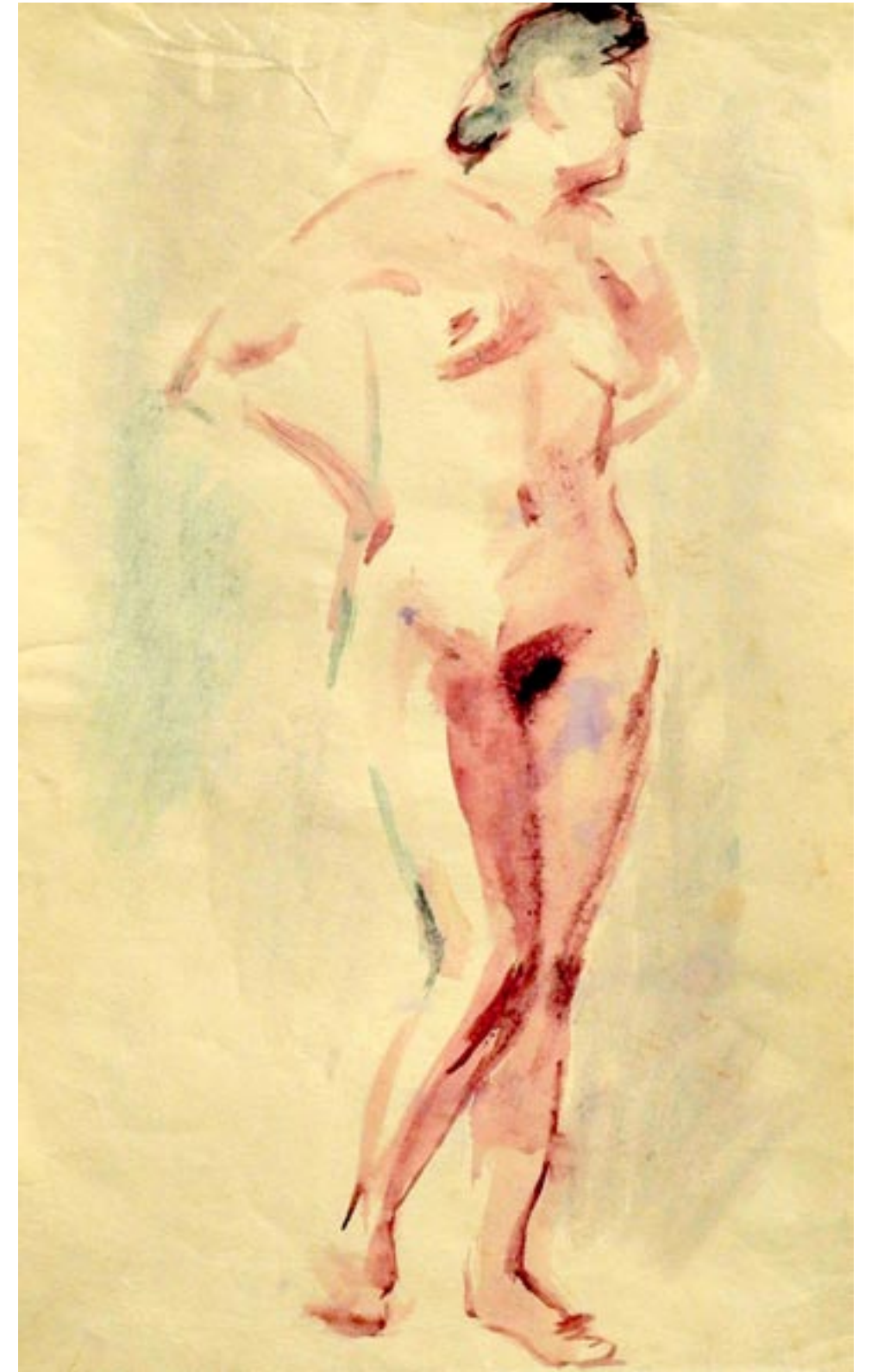
Старые хранители Отдела графики Русского музея с бесконечным уважением вспоминали, что Белютин знал «фонд натурщиков» едва ли не наравне с ними, проводил часы в запасниках, казавшихся такими невыразимо скучными для искусствоведов и был непоколебим в своем убеждении, что только через знание «натуры» лежит путь к самым новаторским открытиям в искусстве – от первых попыток деформации до приобретших такую известность белютинских модулей – выражения концентрации побуждений и усилий человека XXI века.





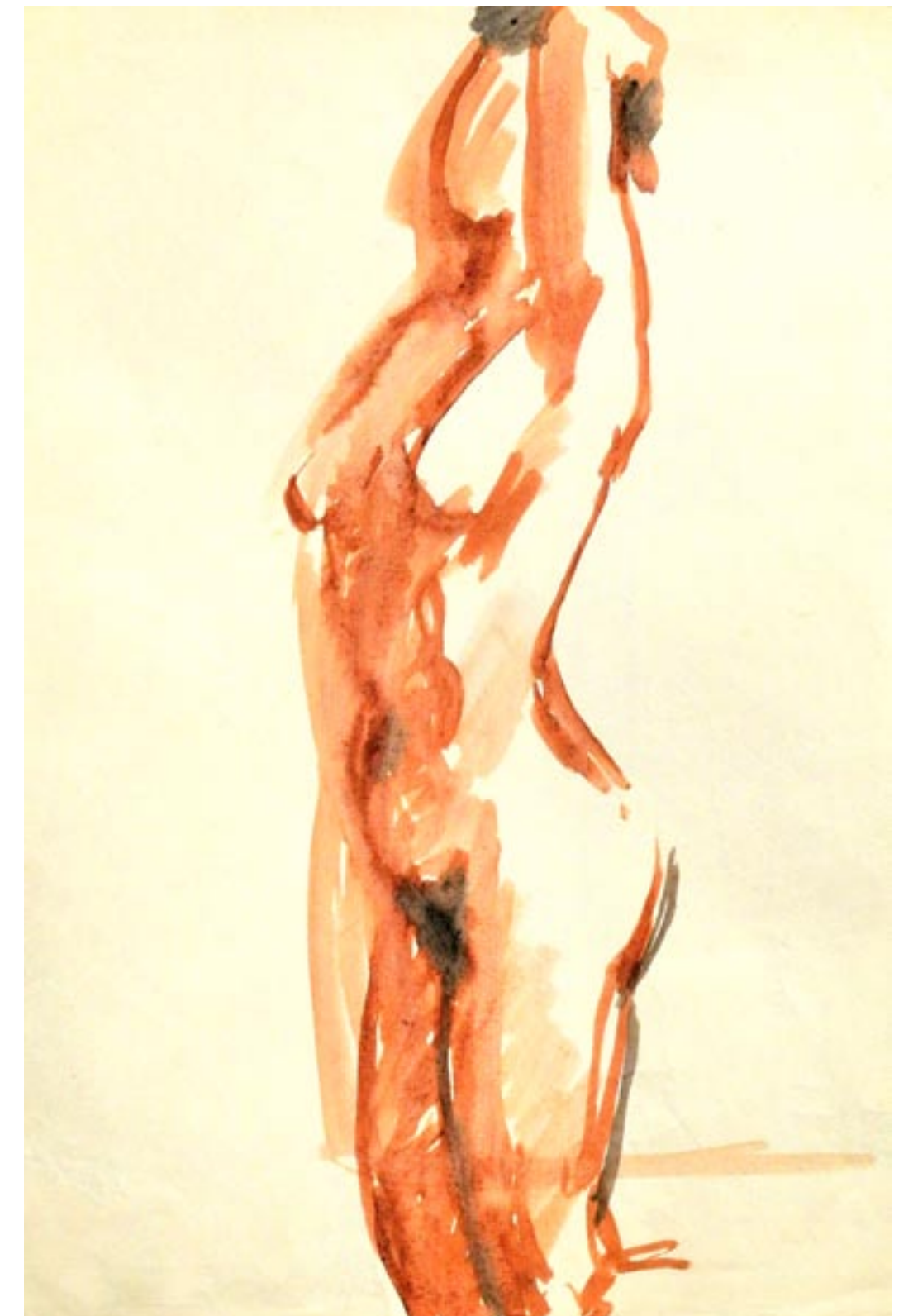
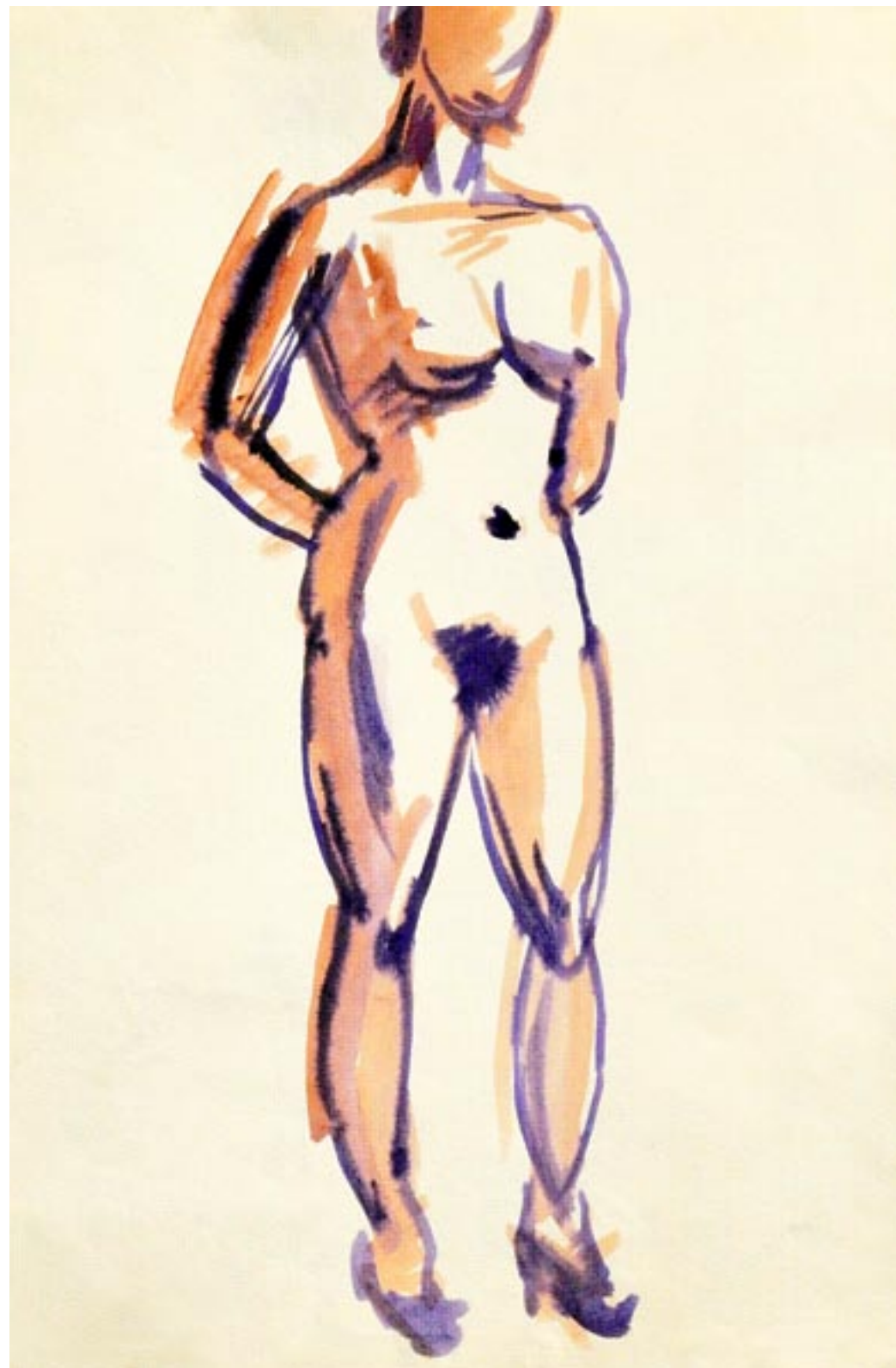




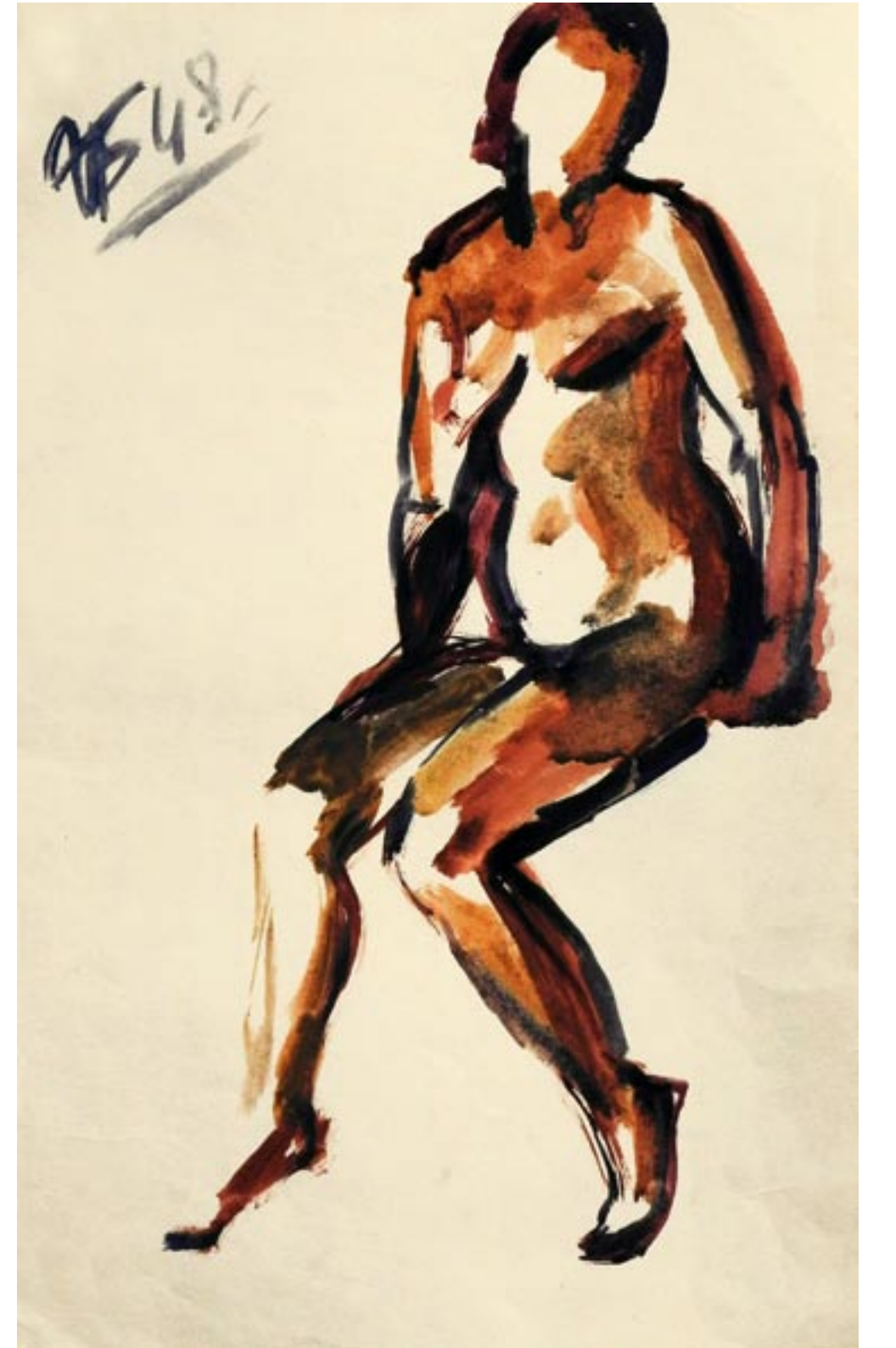
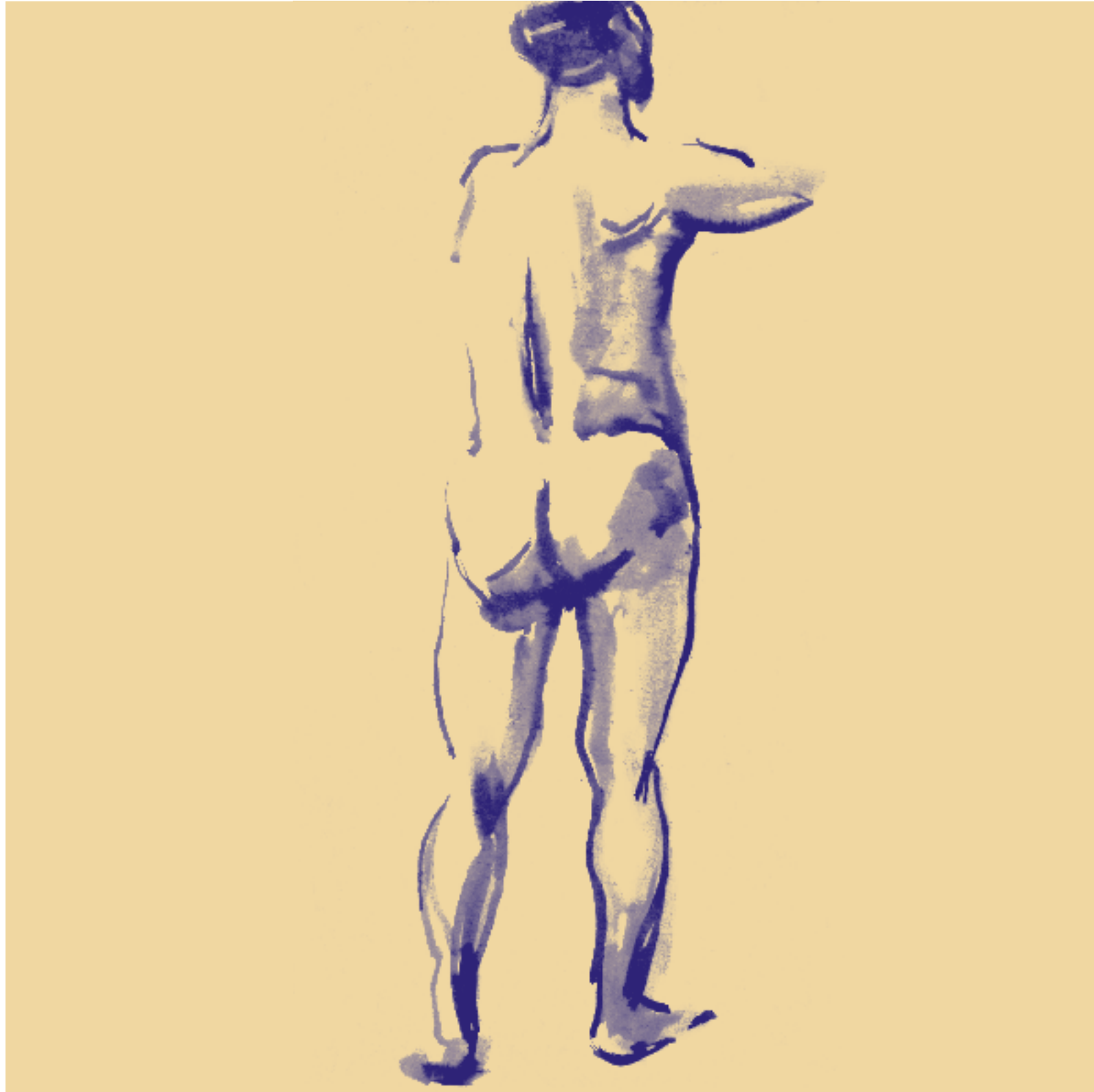


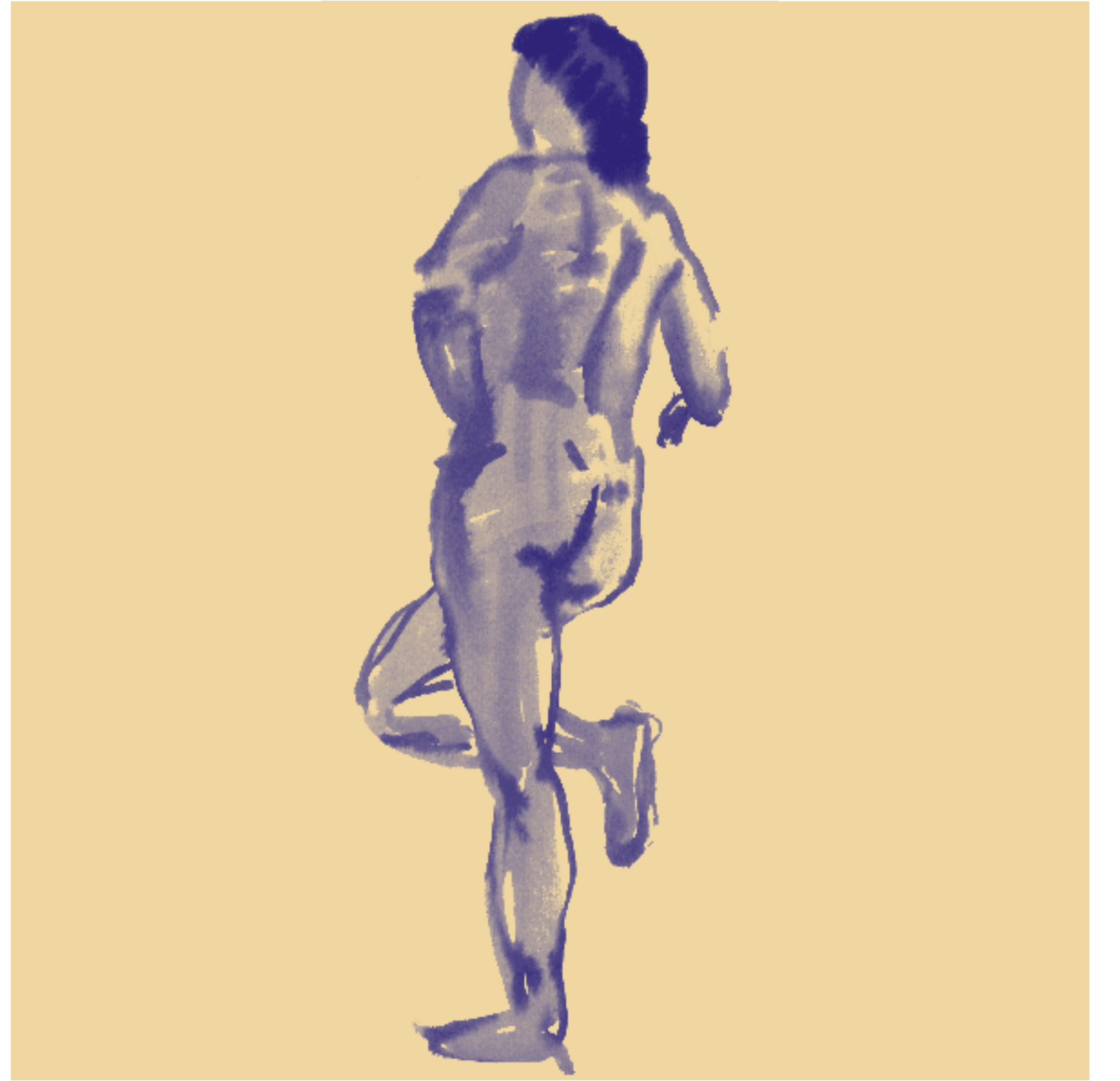


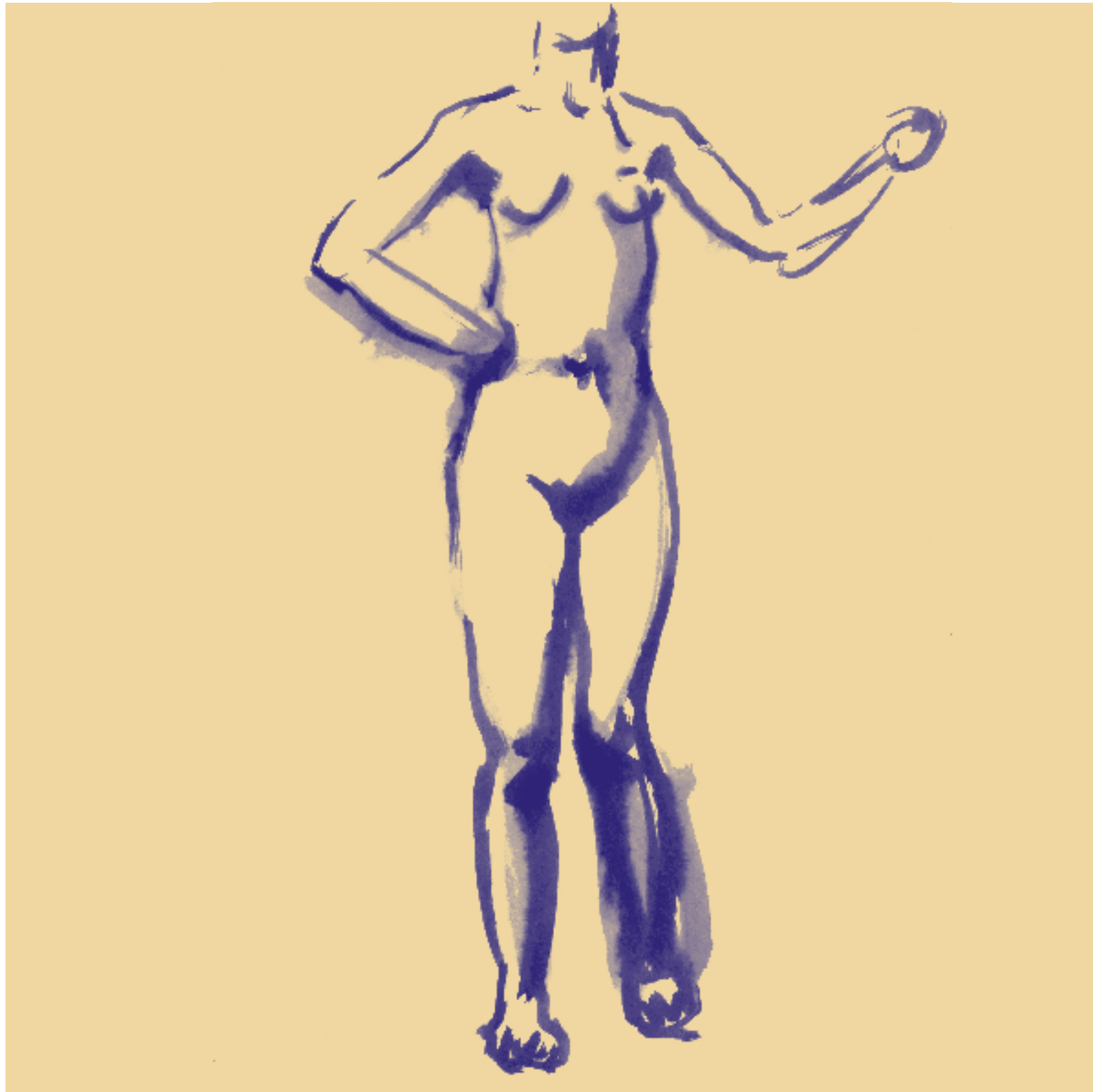


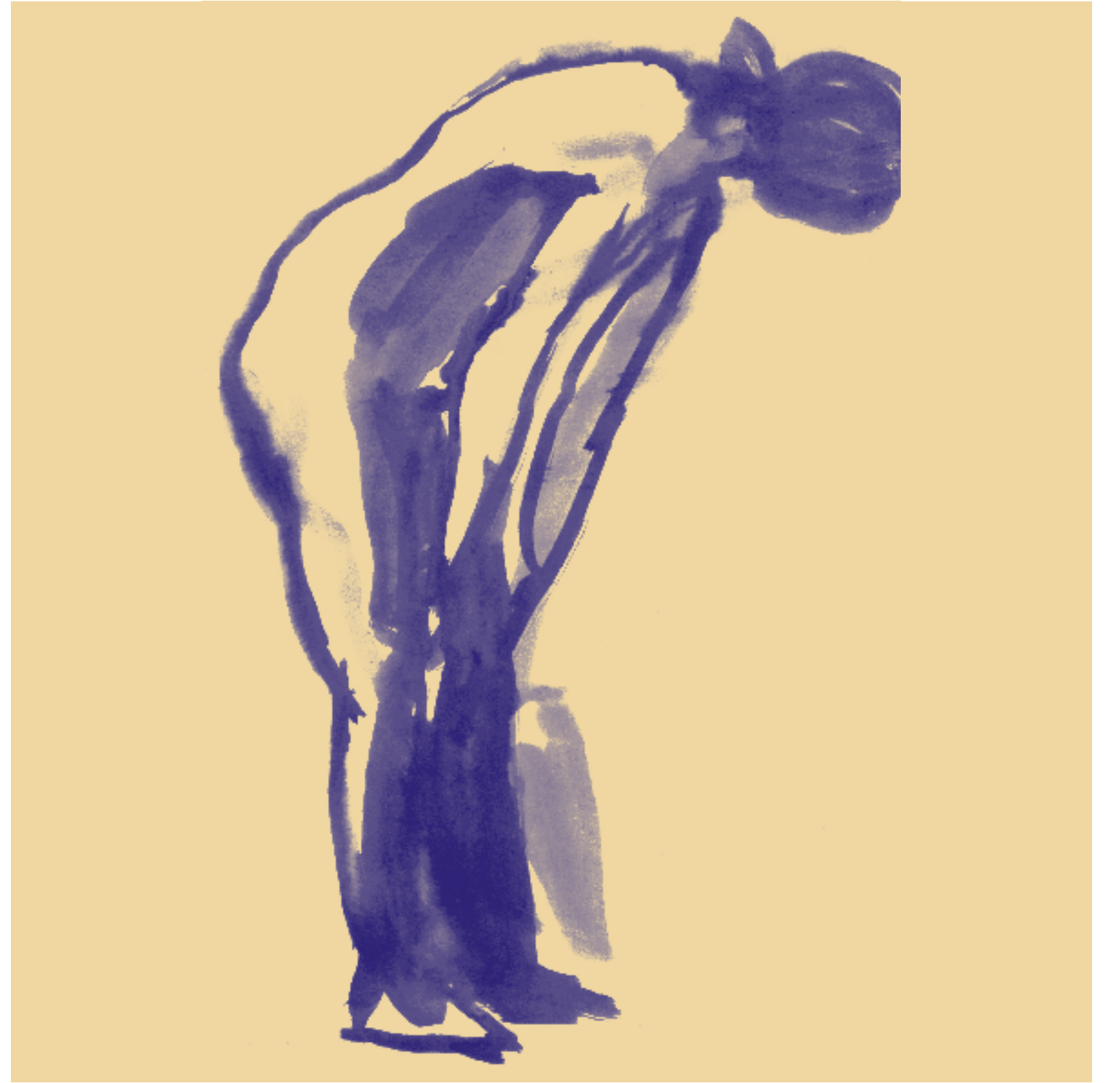


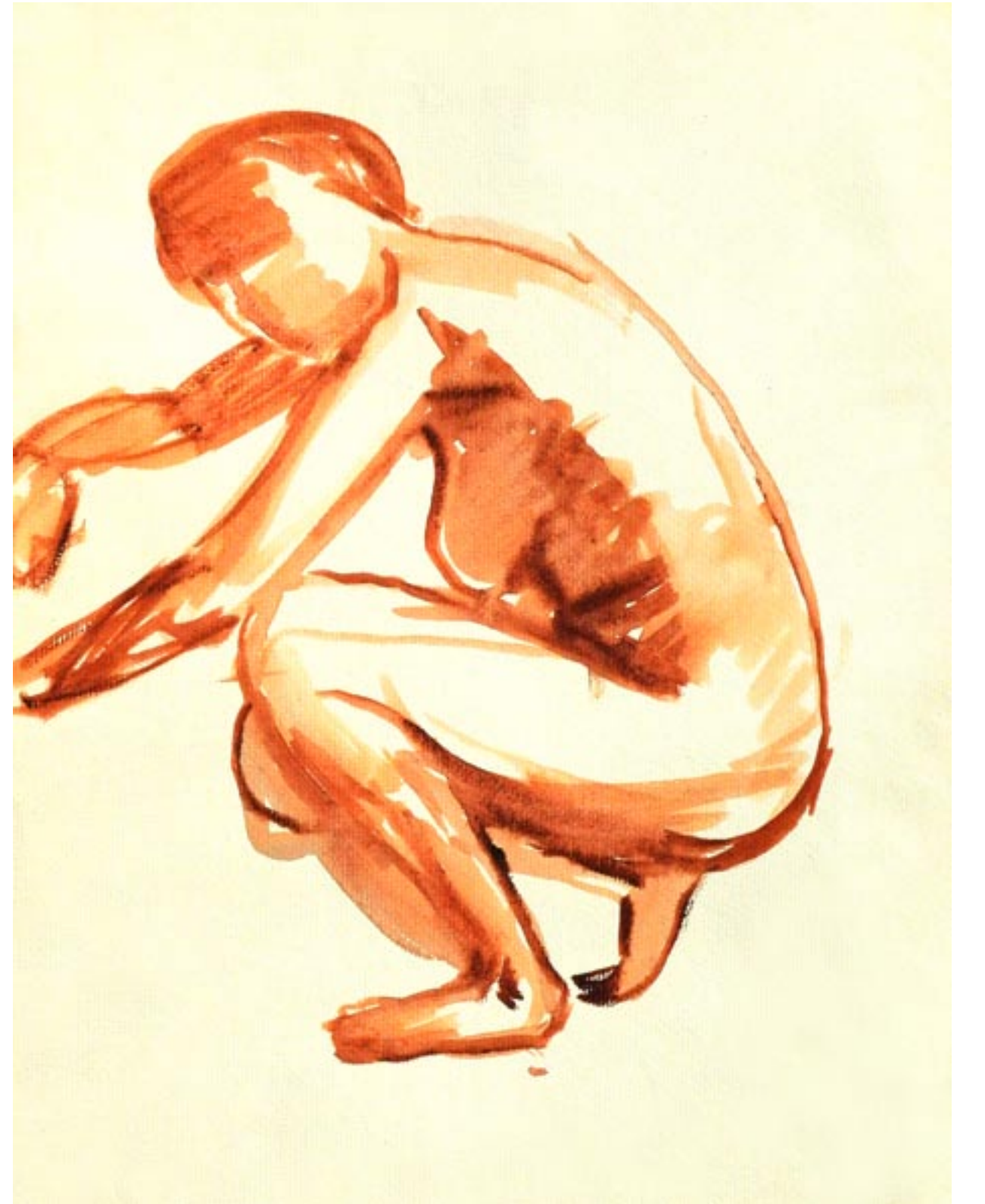


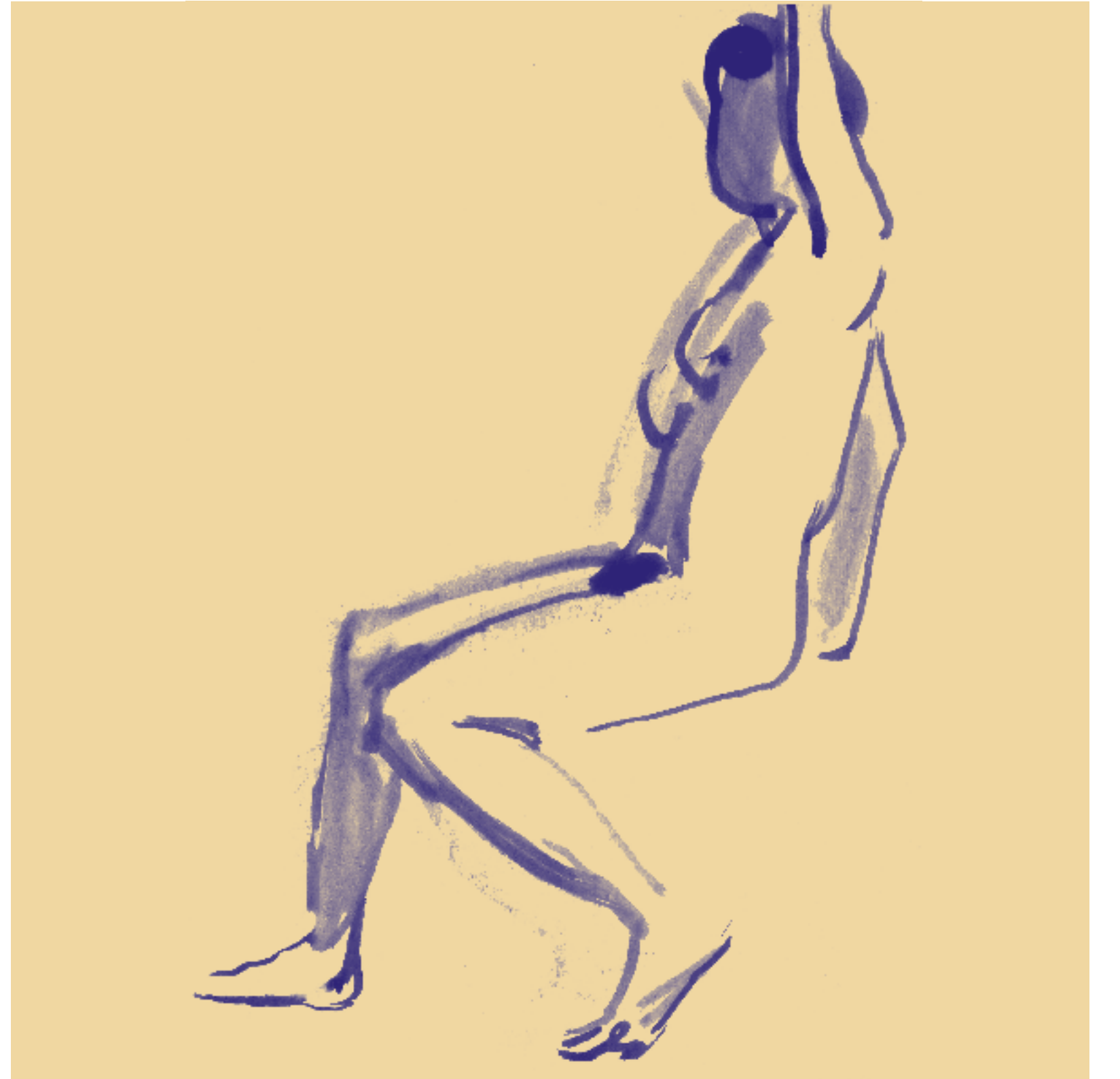
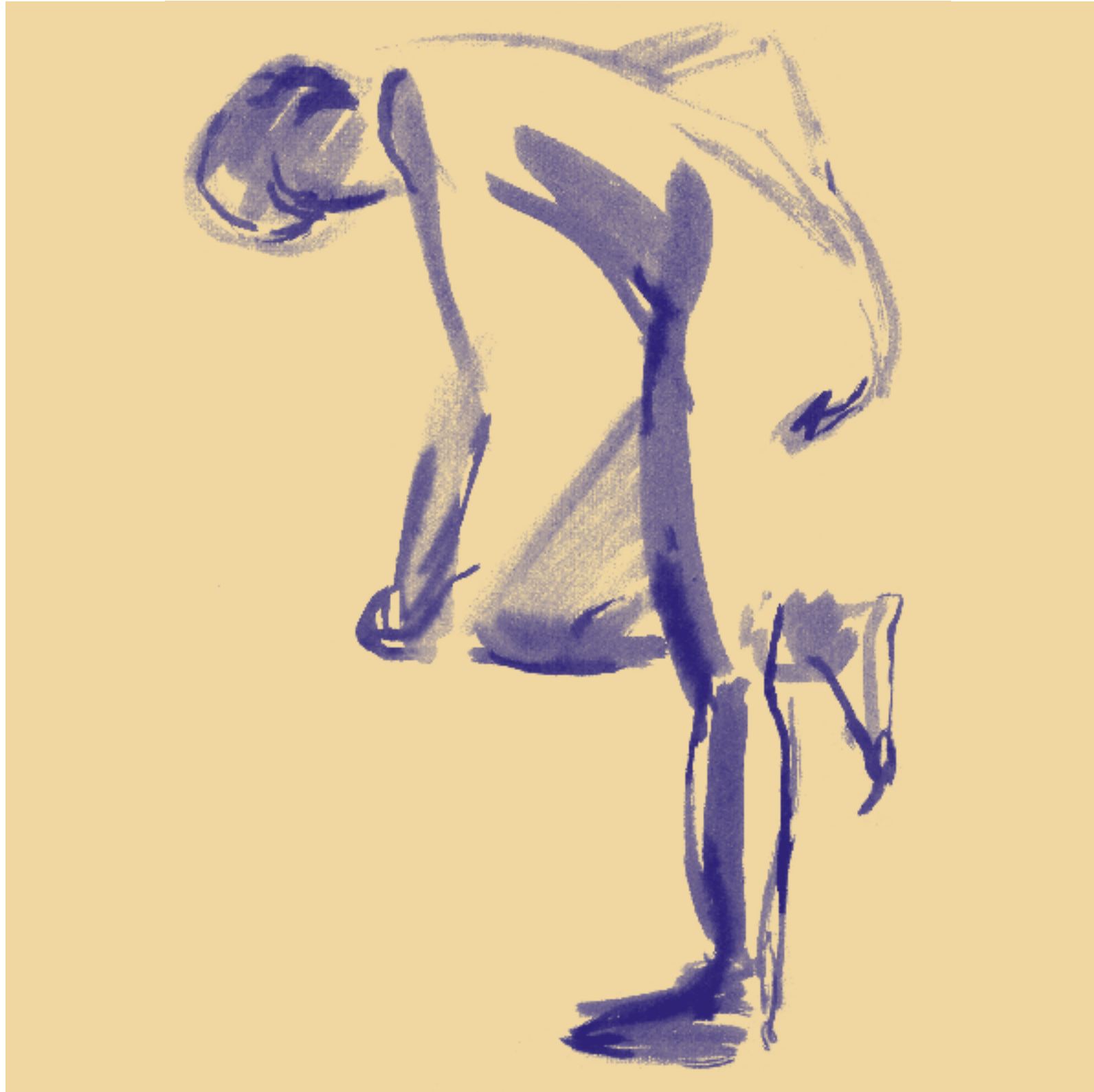




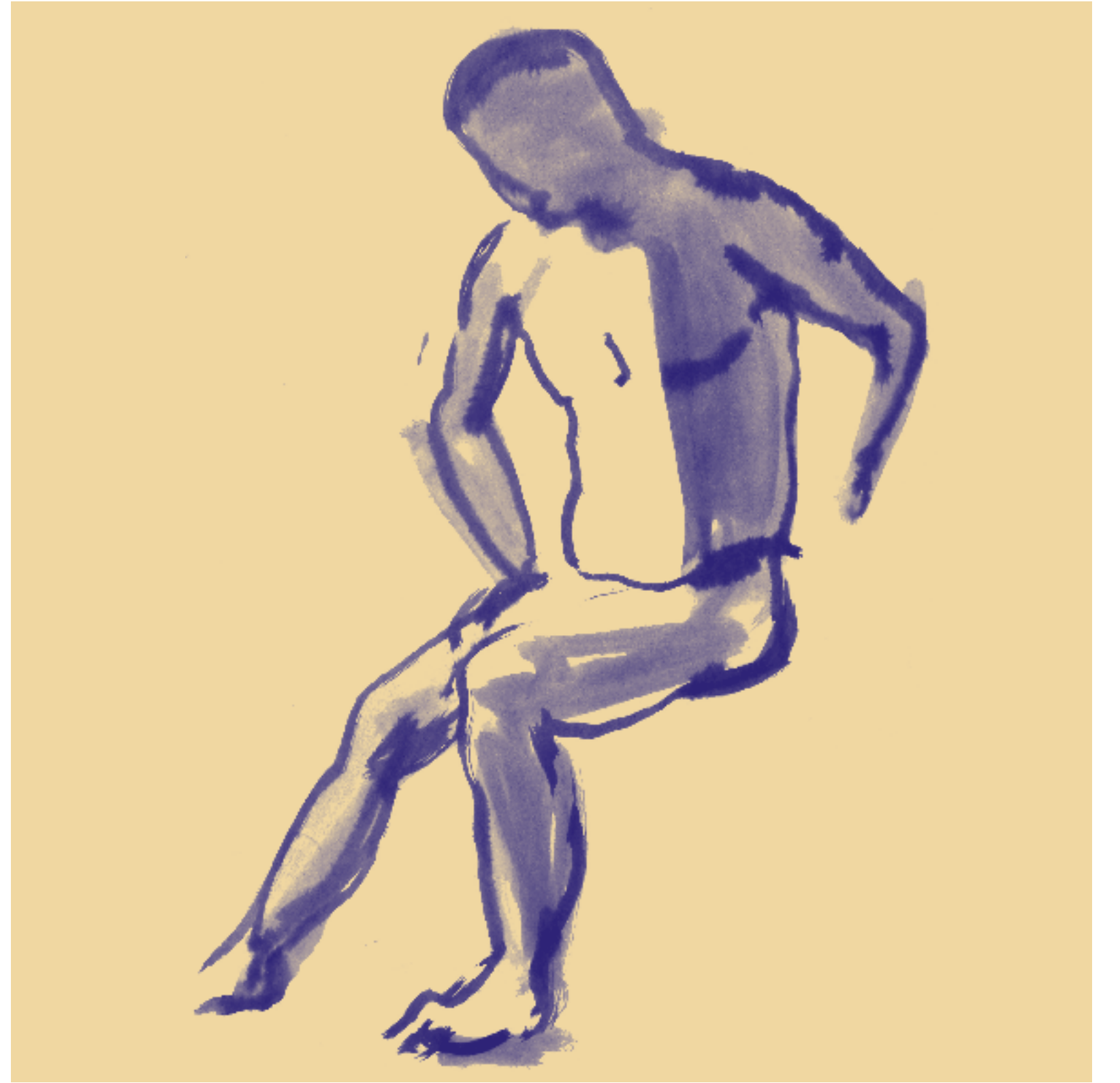


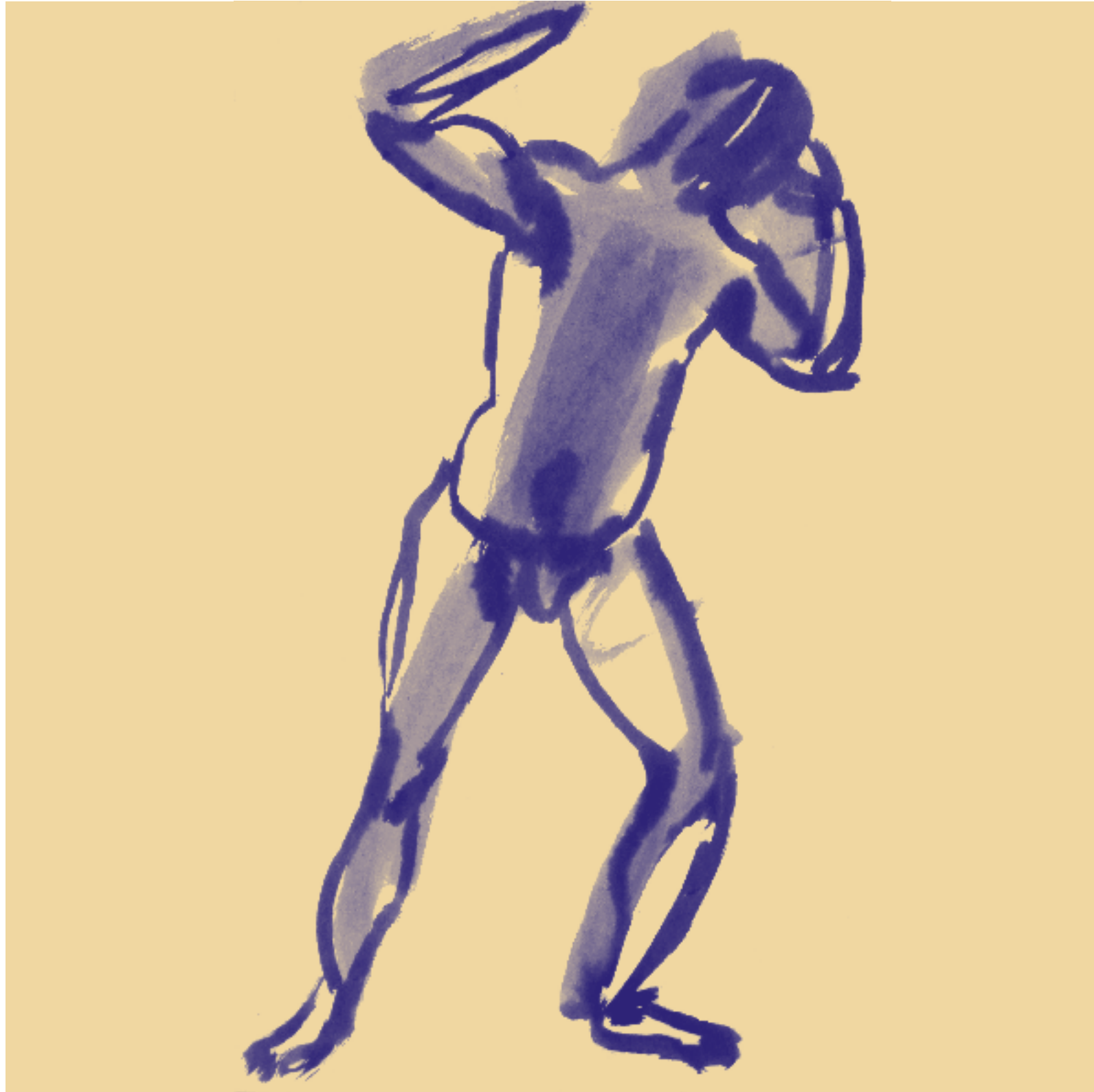


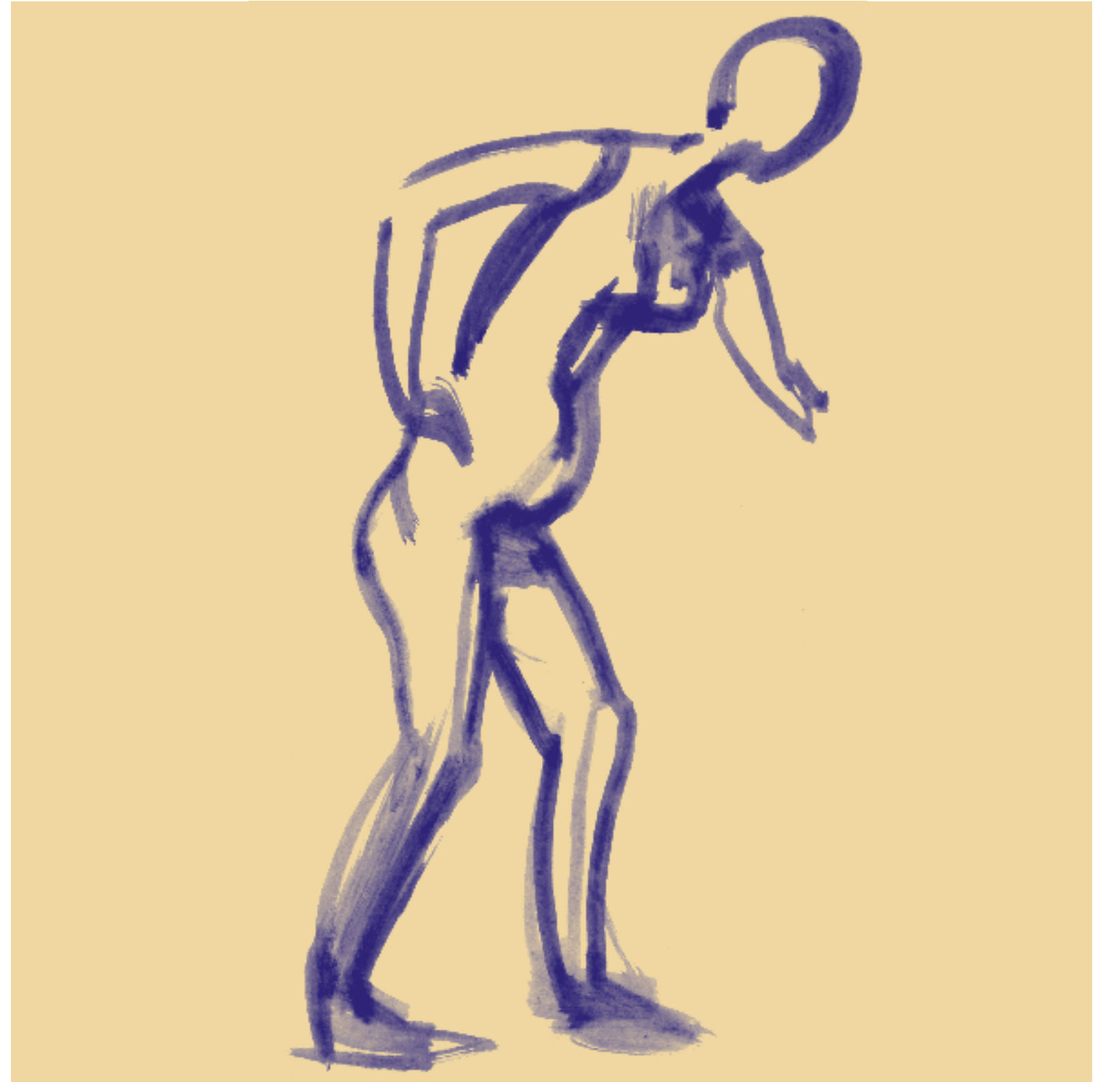


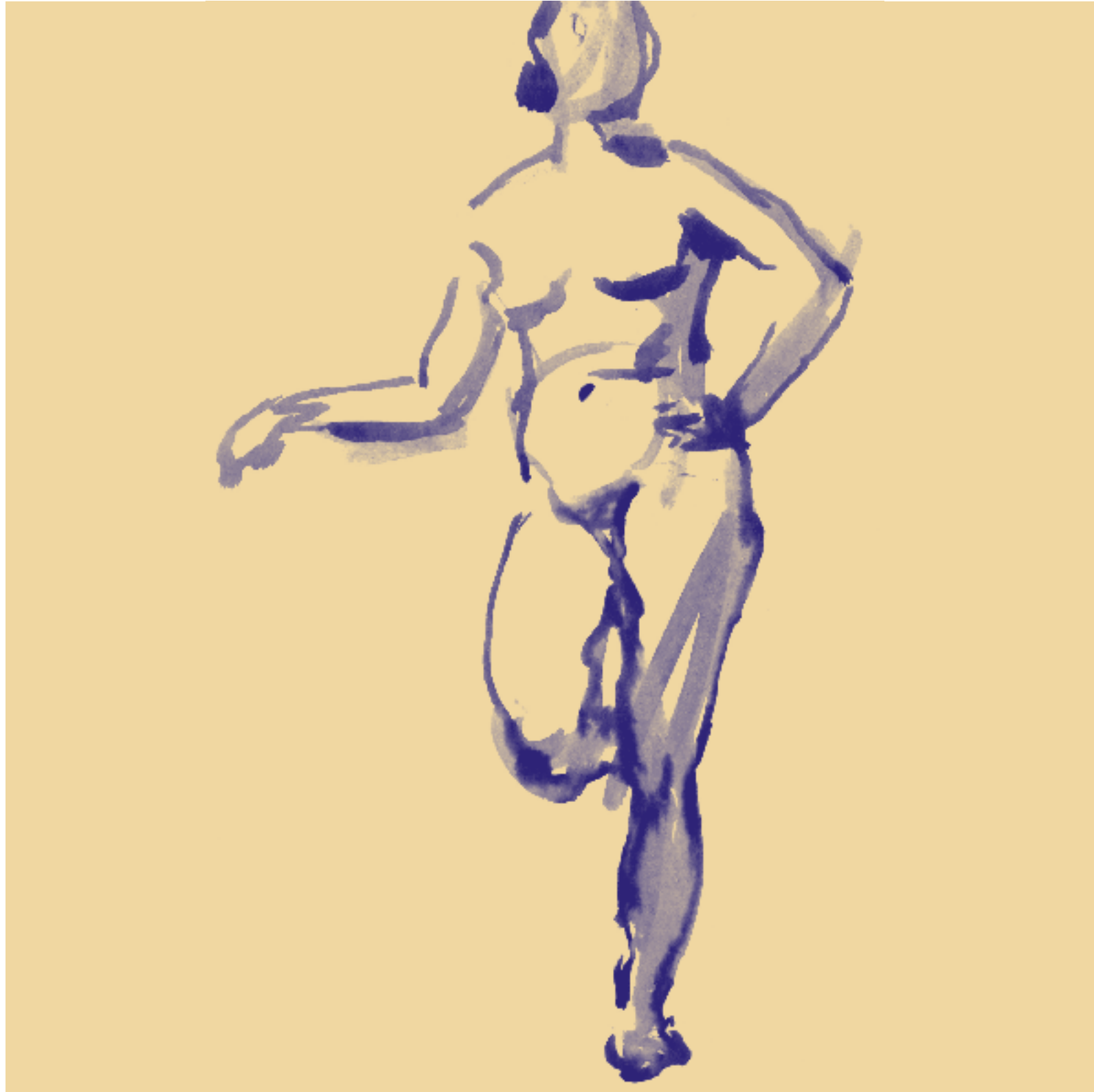


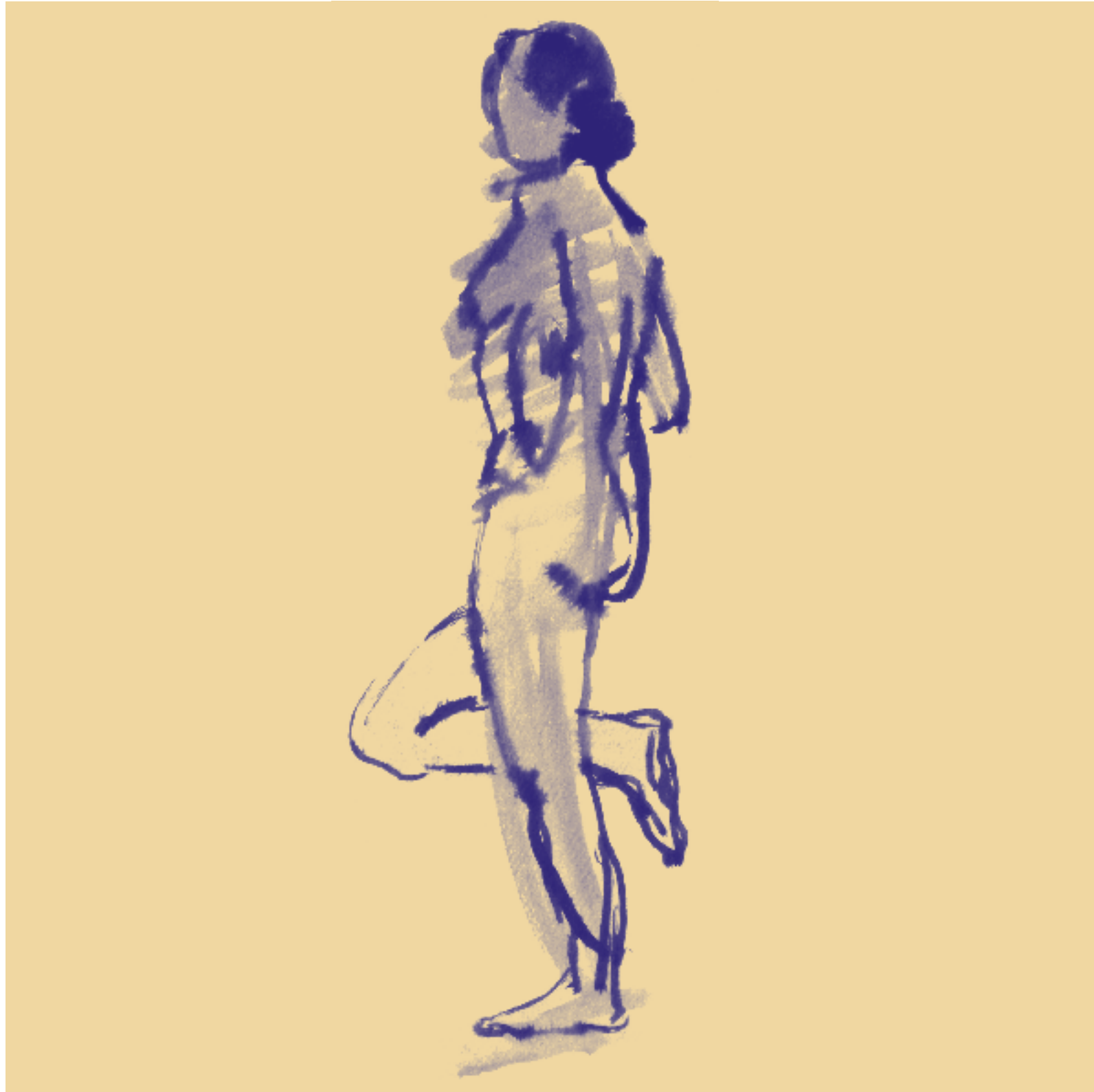


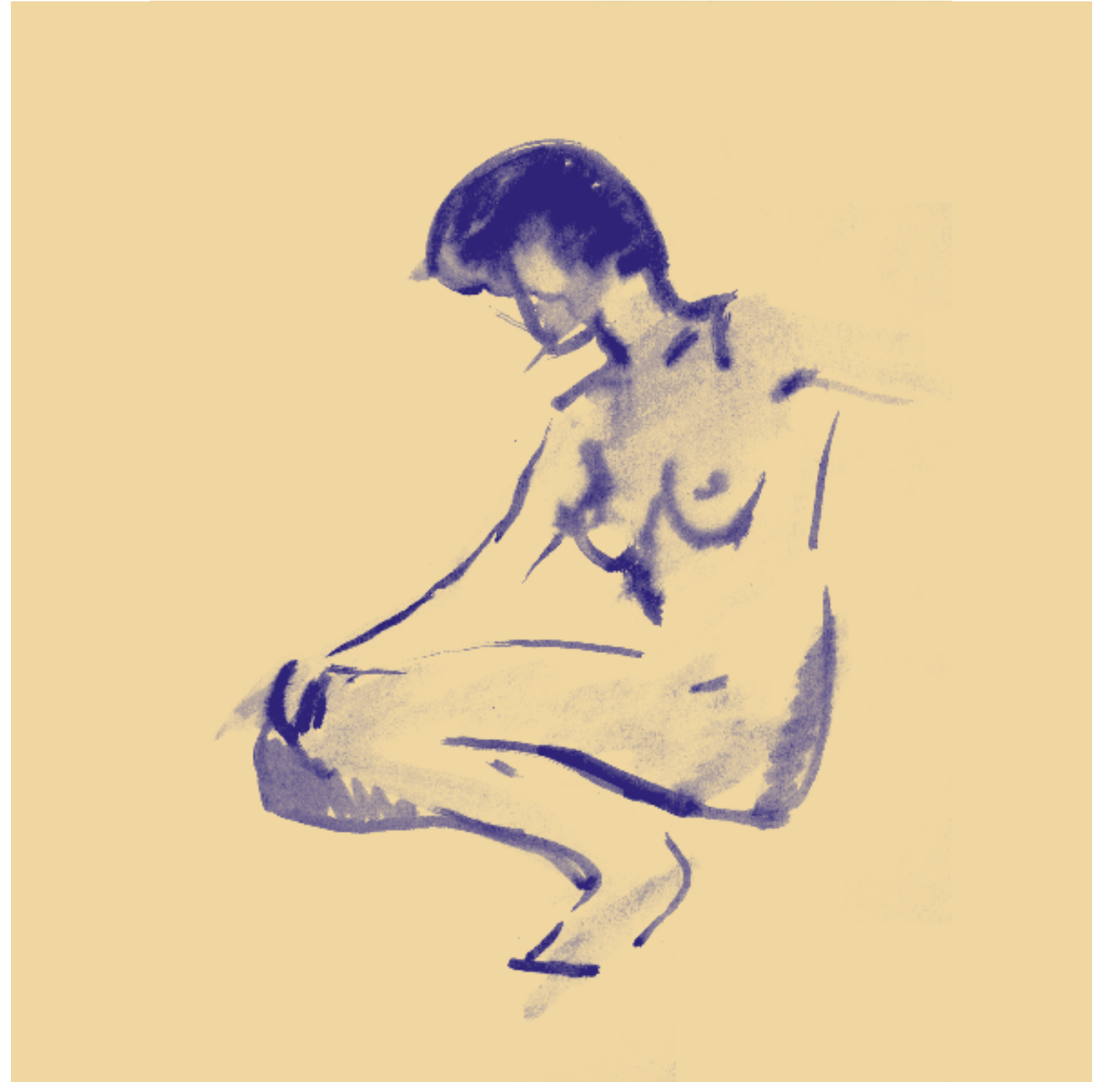


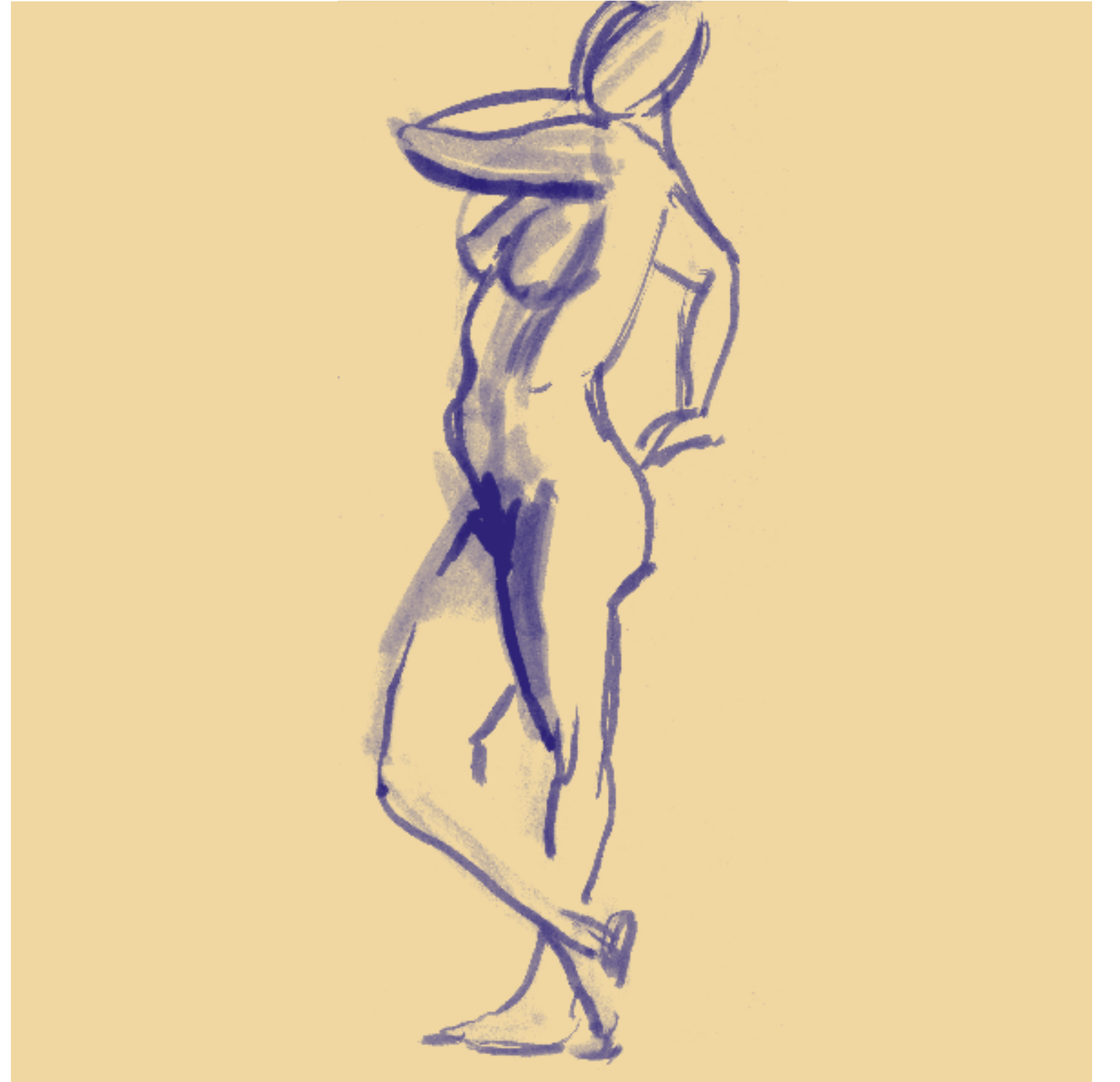


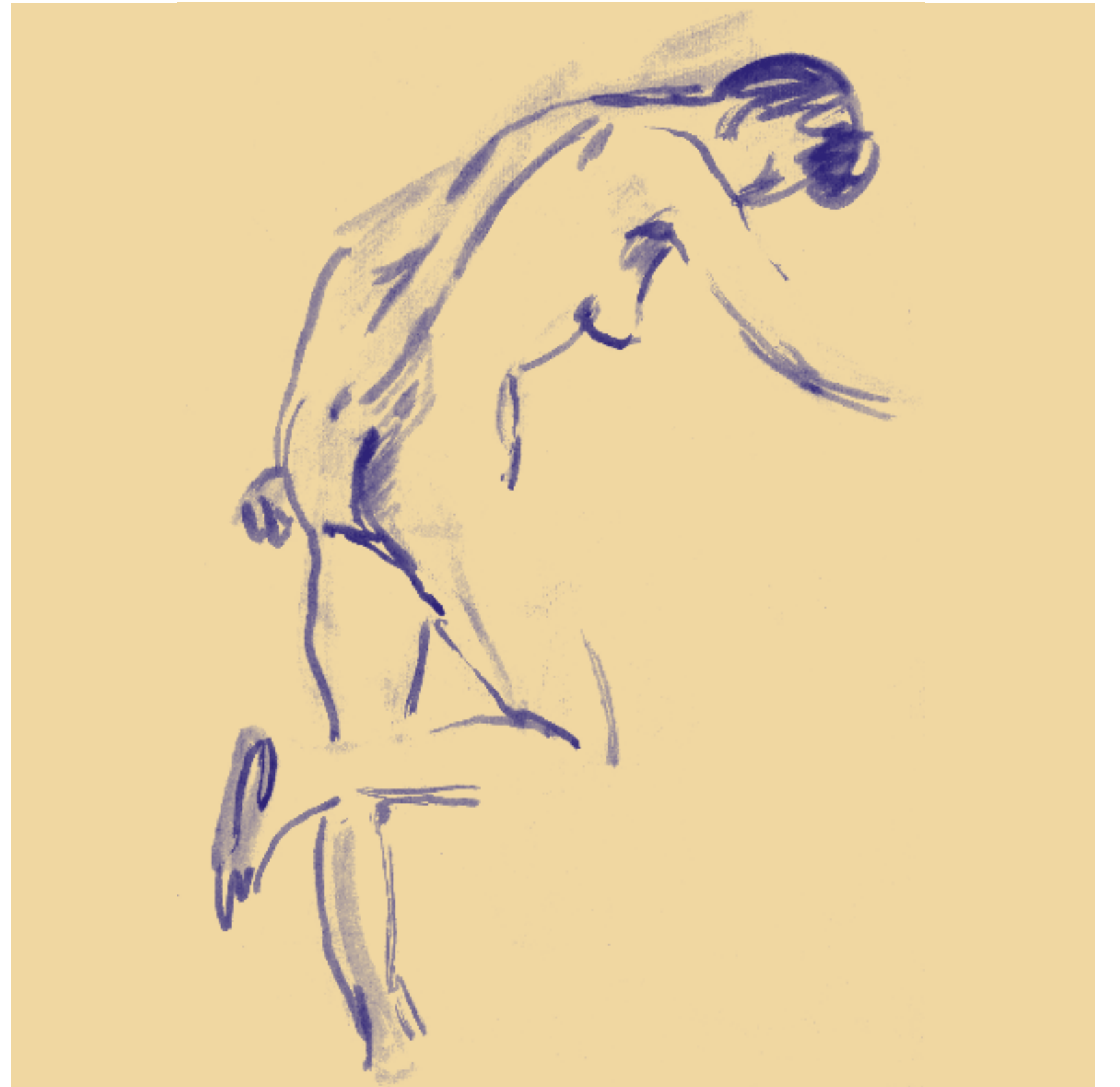
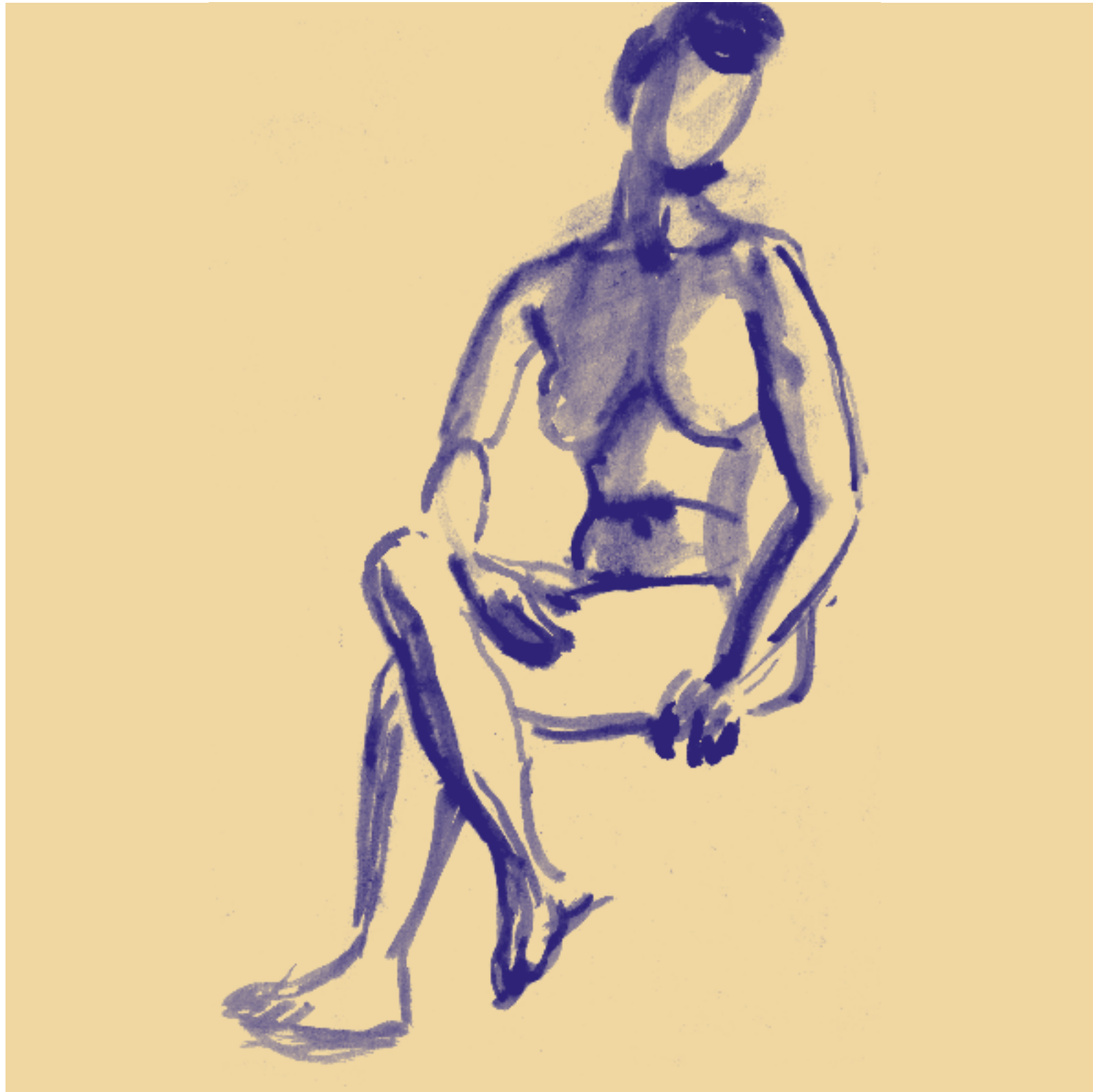






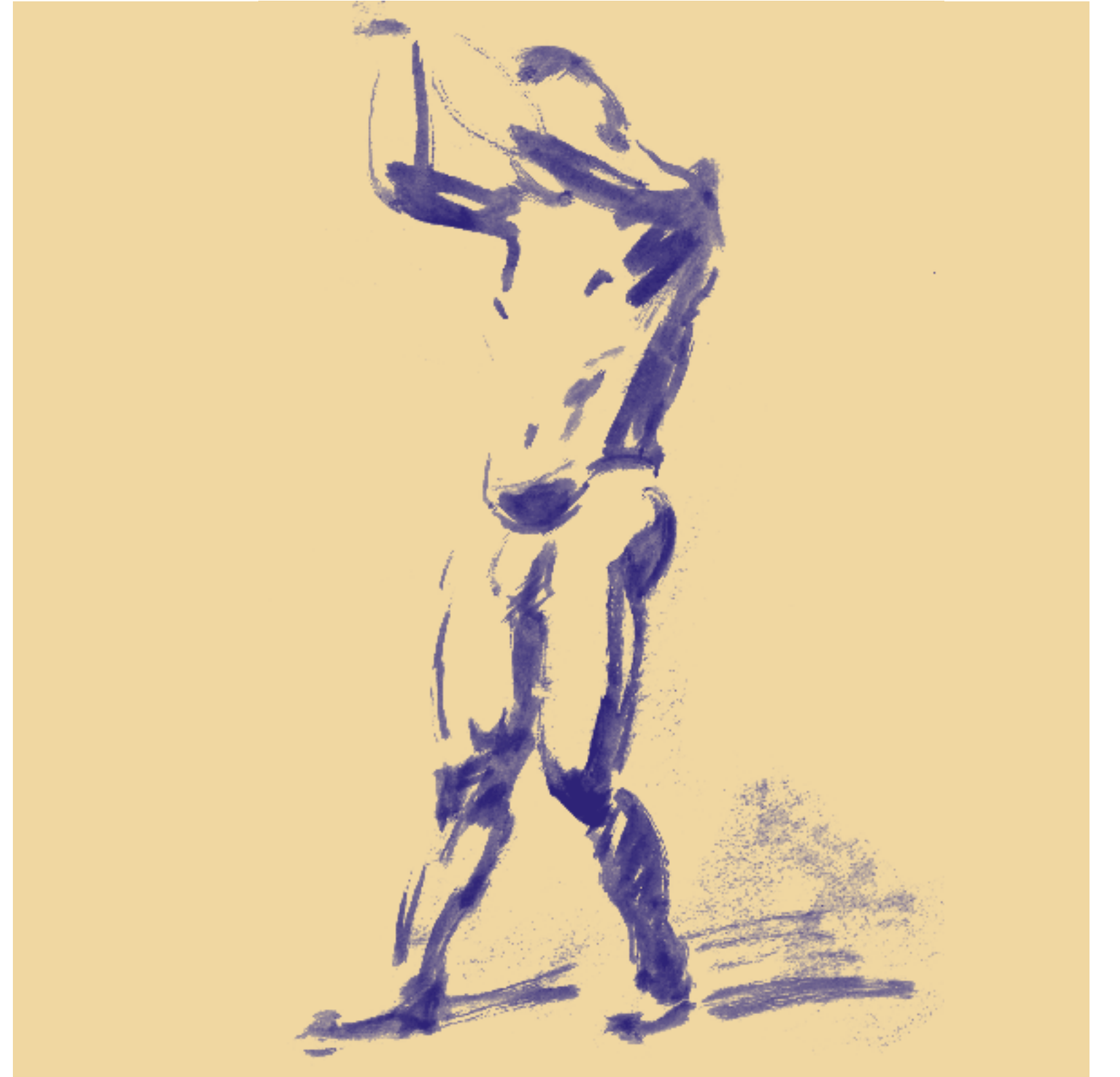


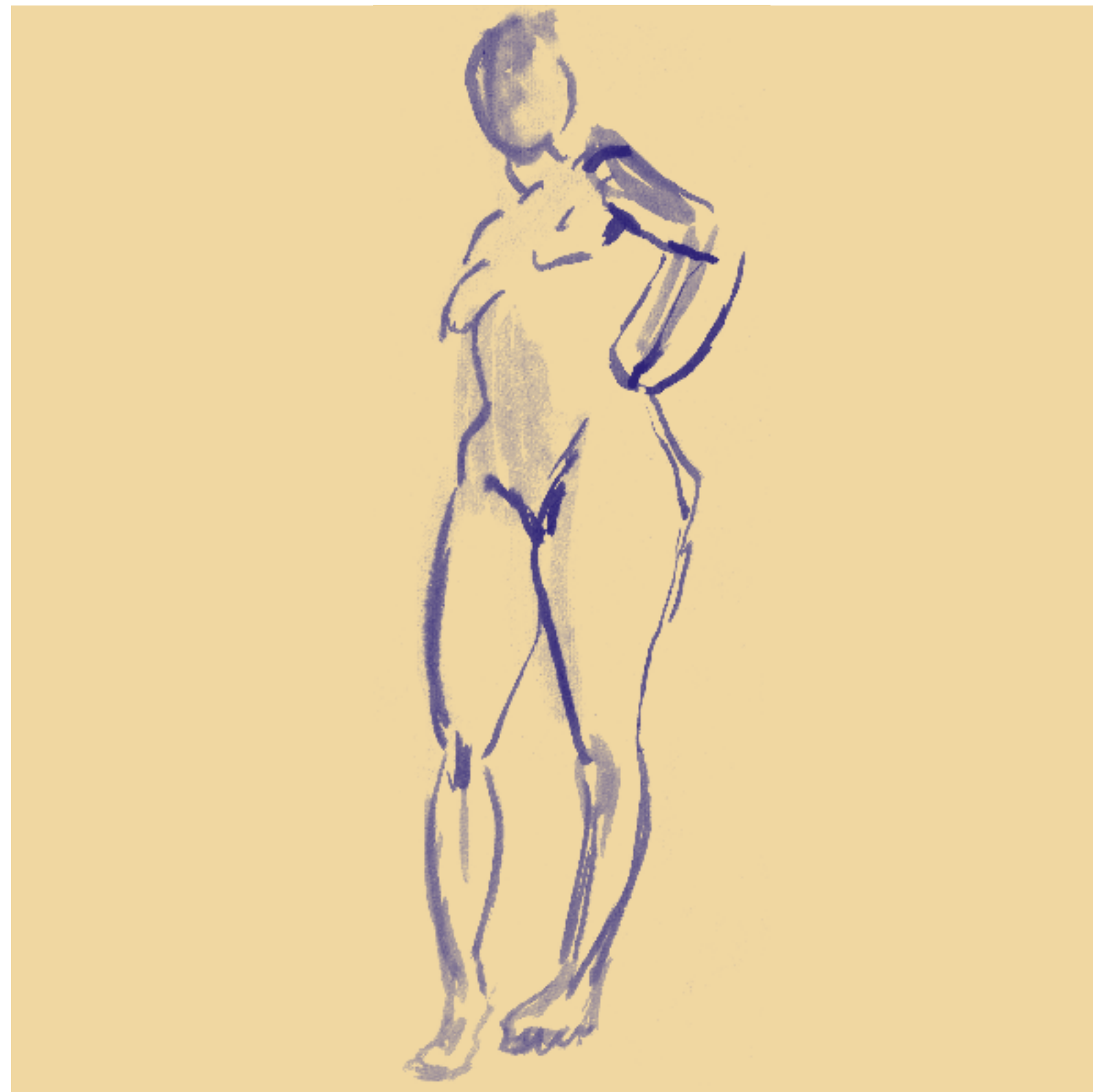
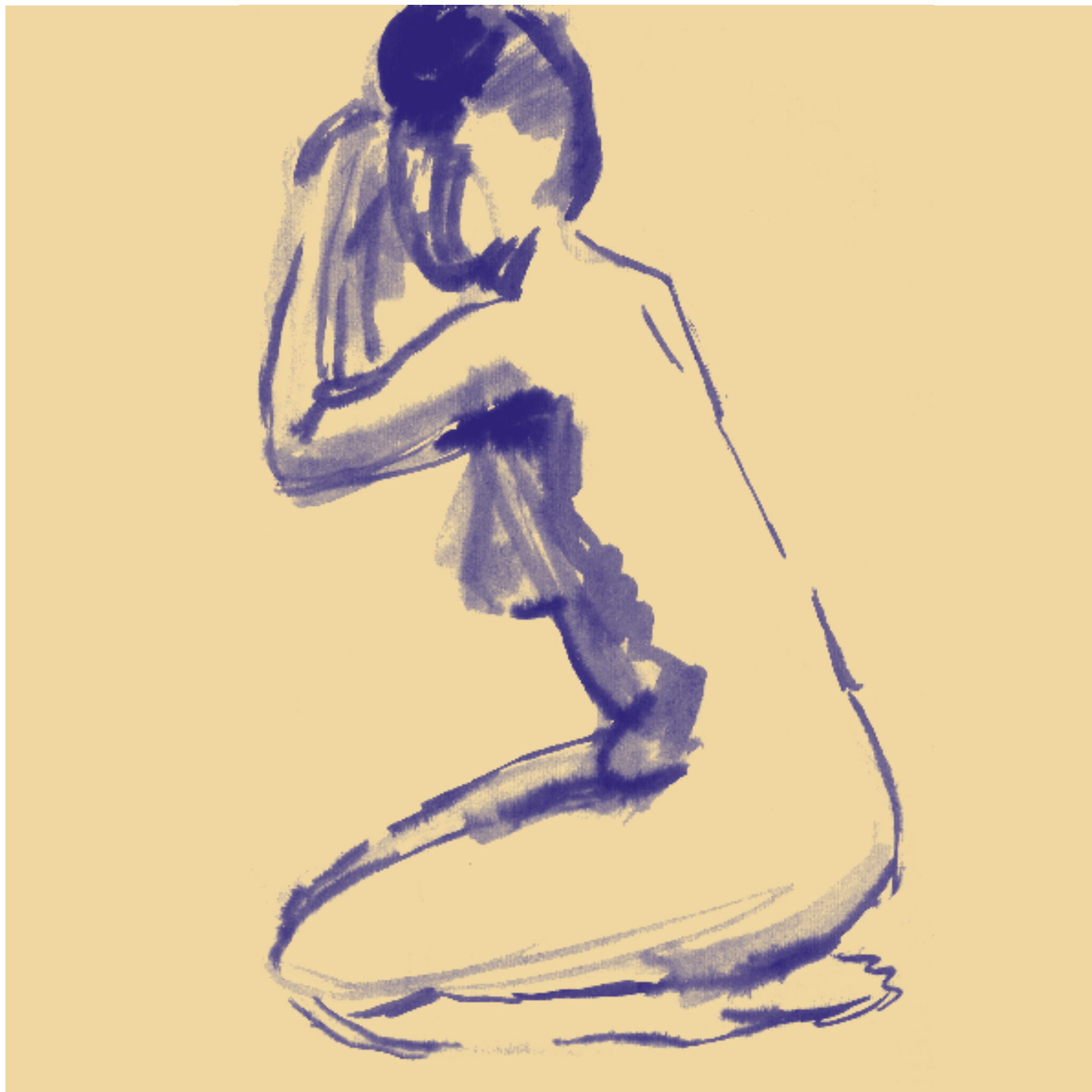


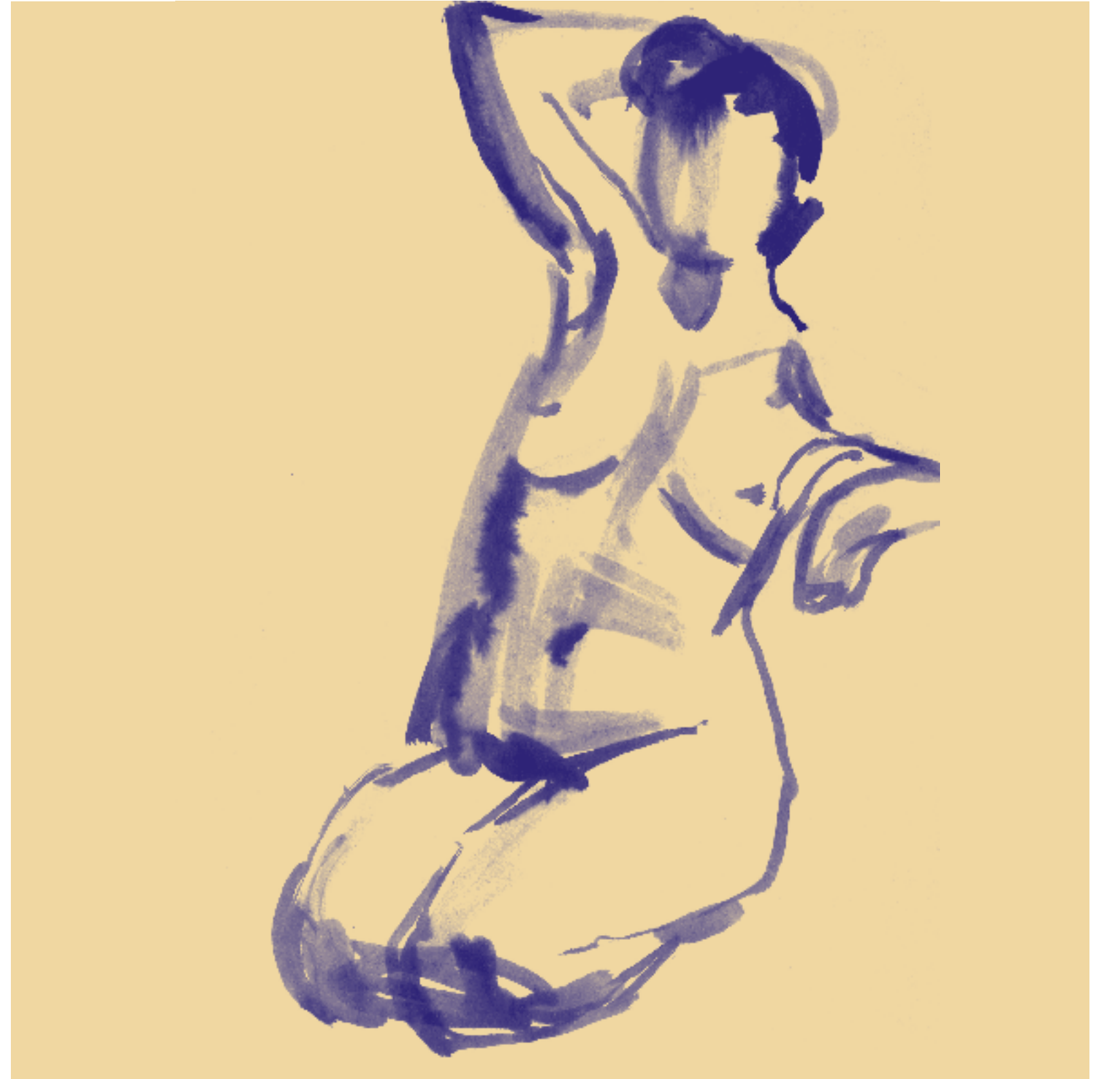


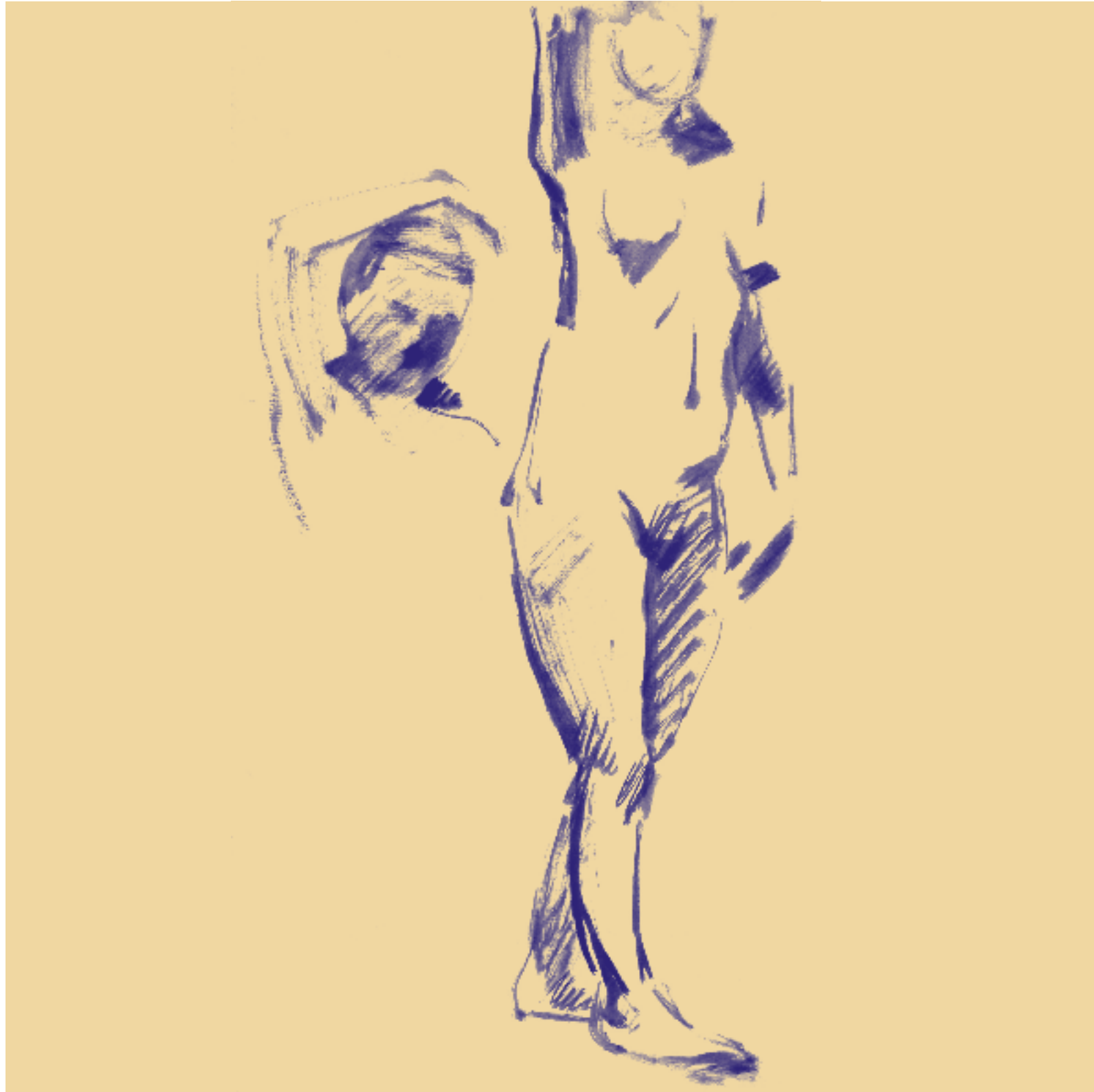


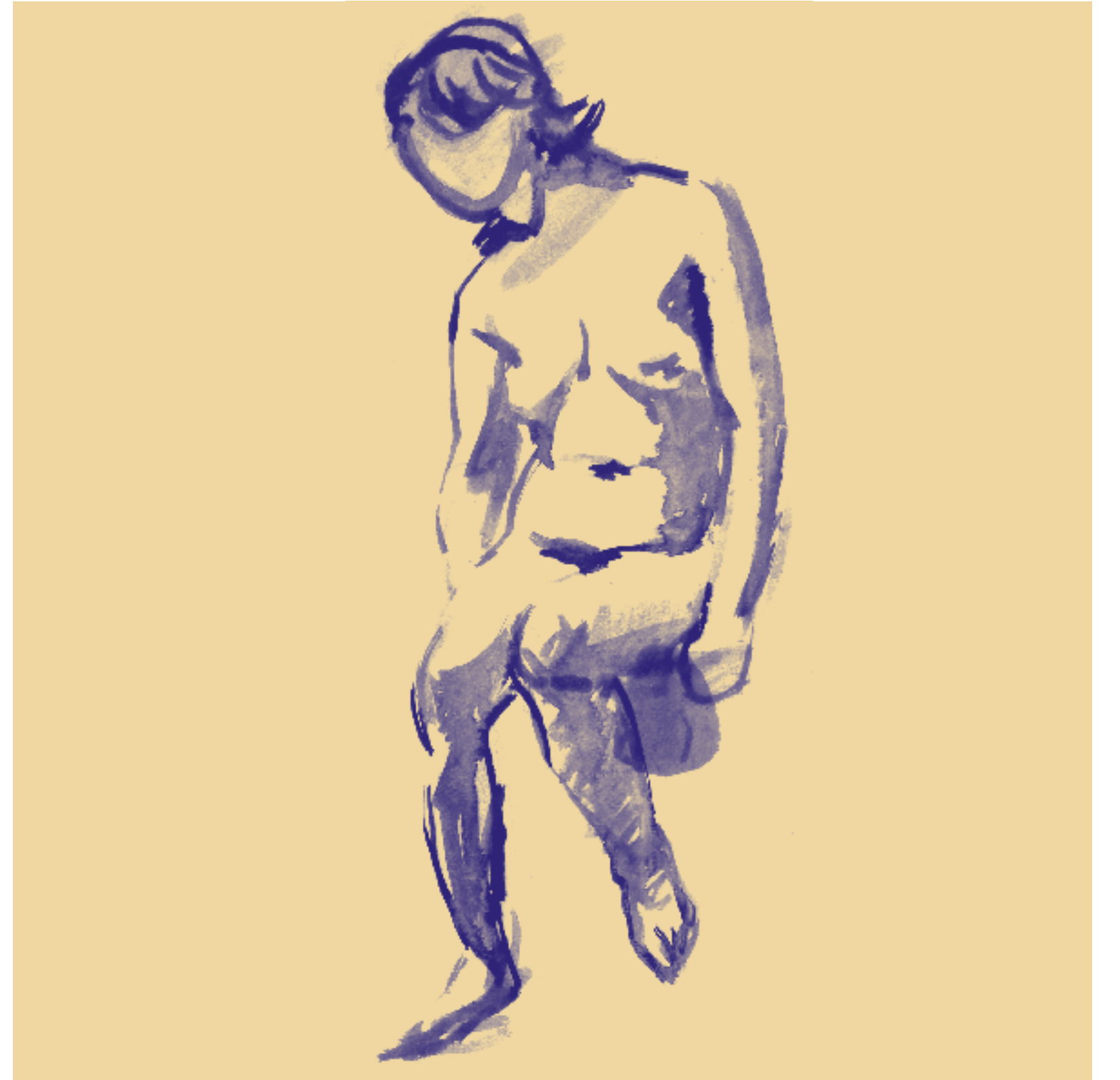
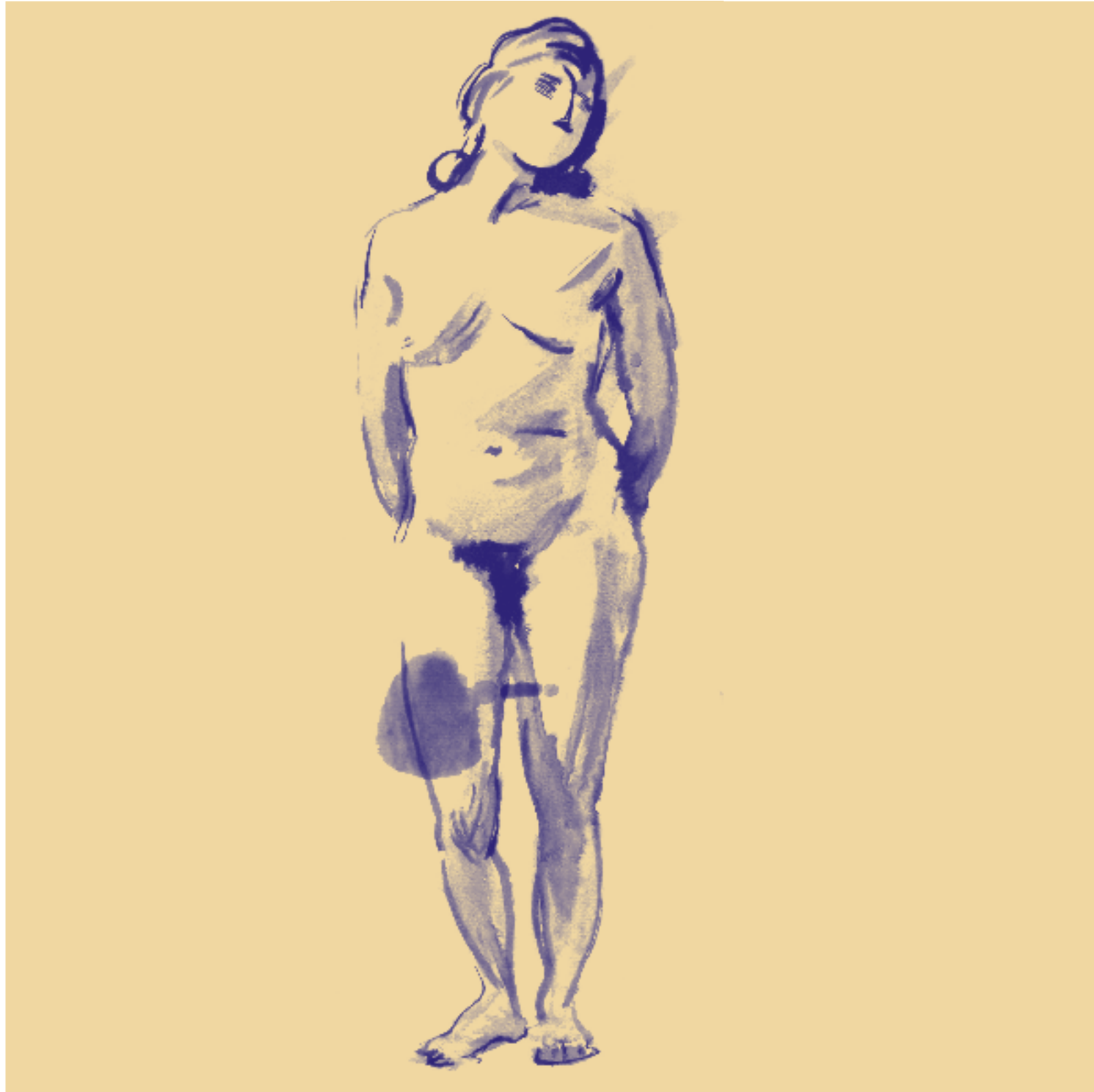




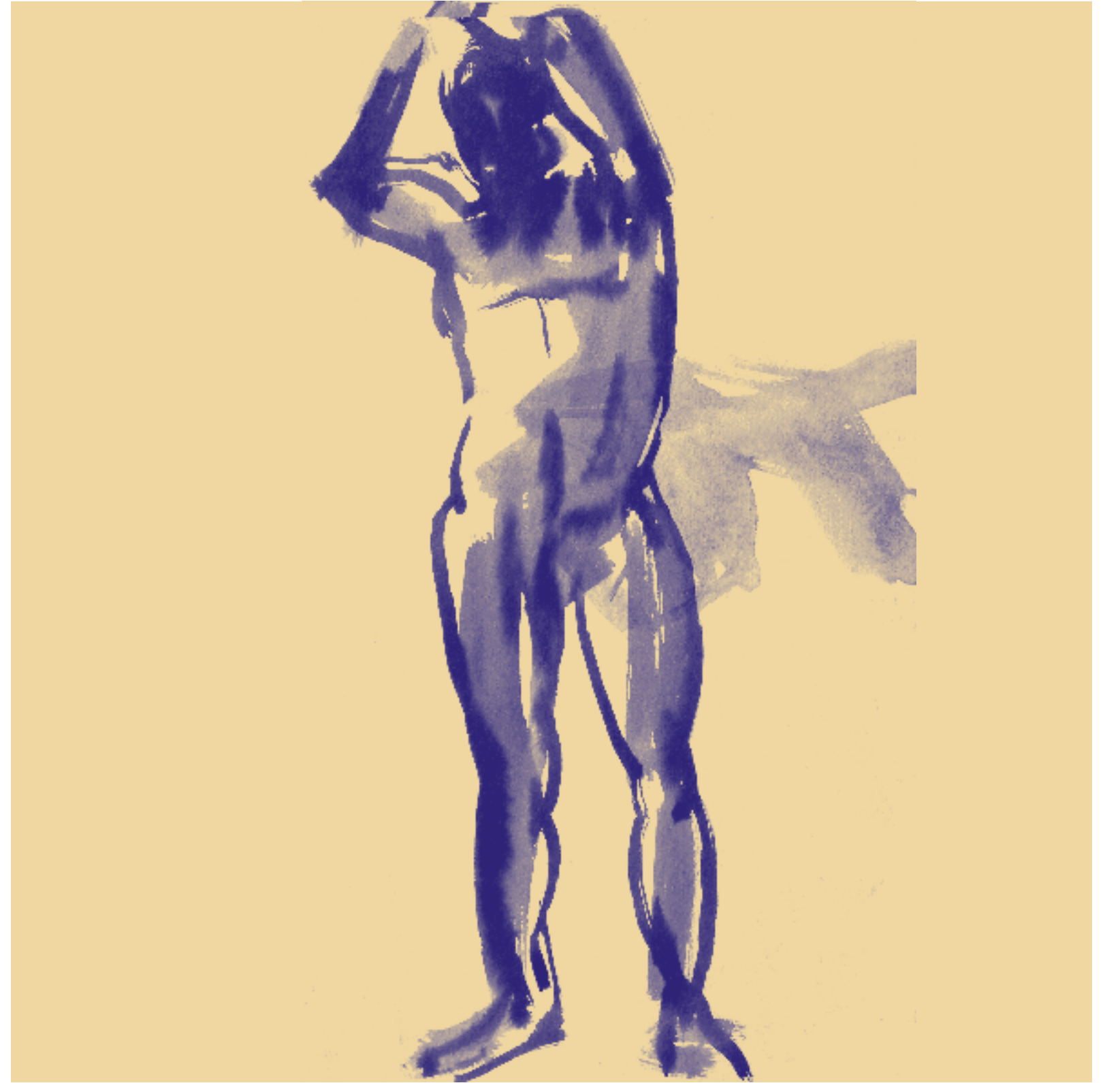




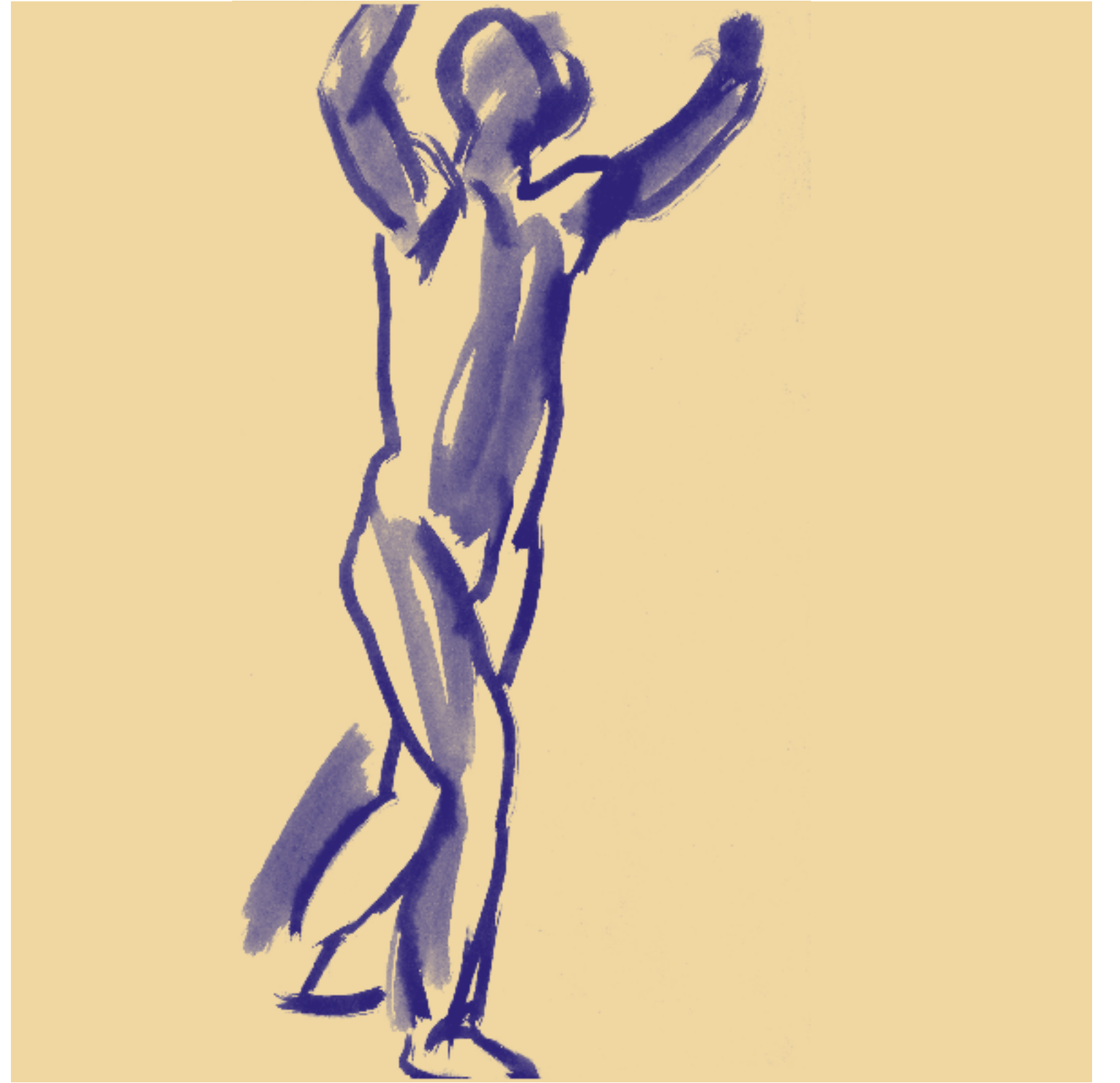
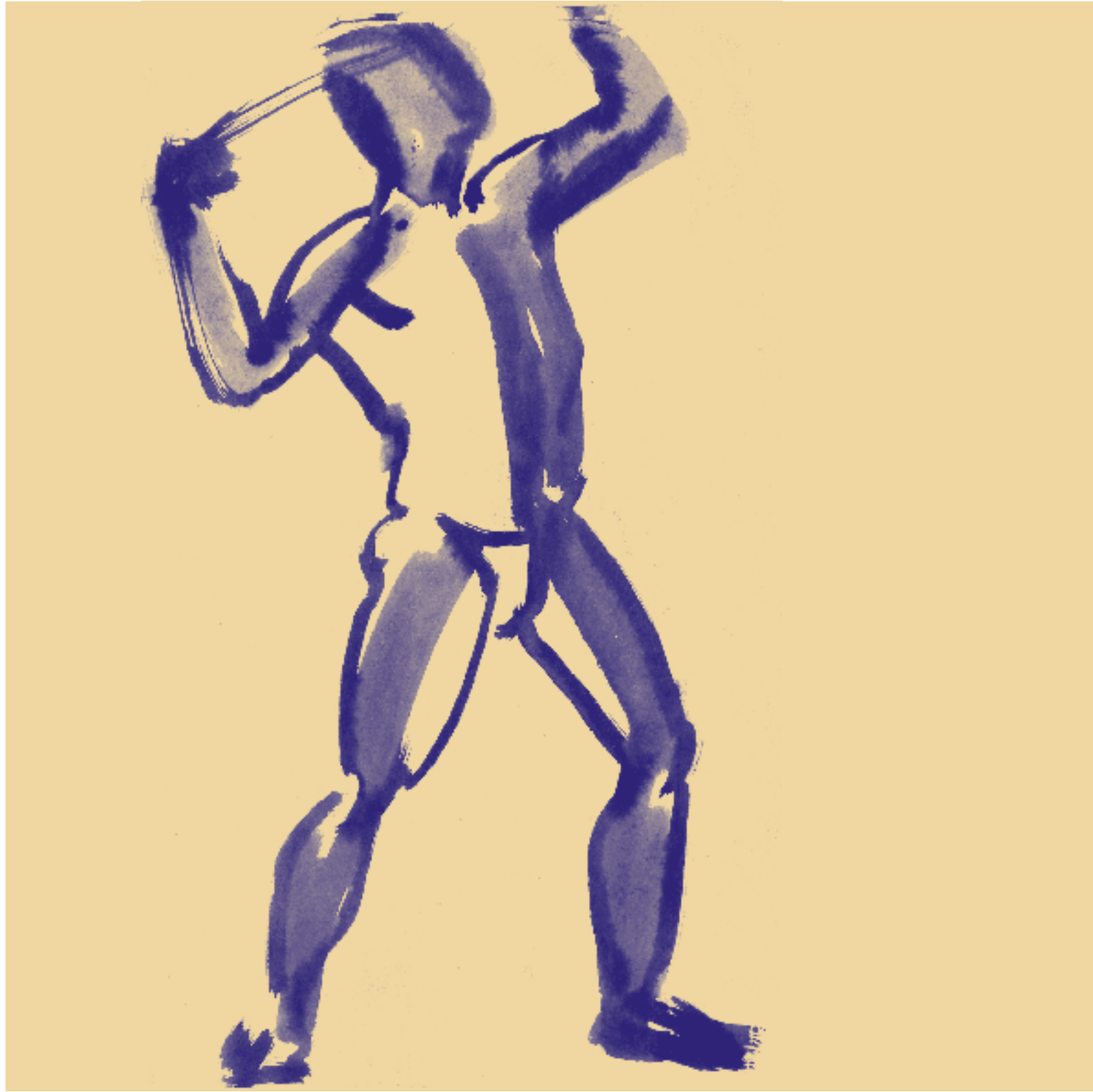


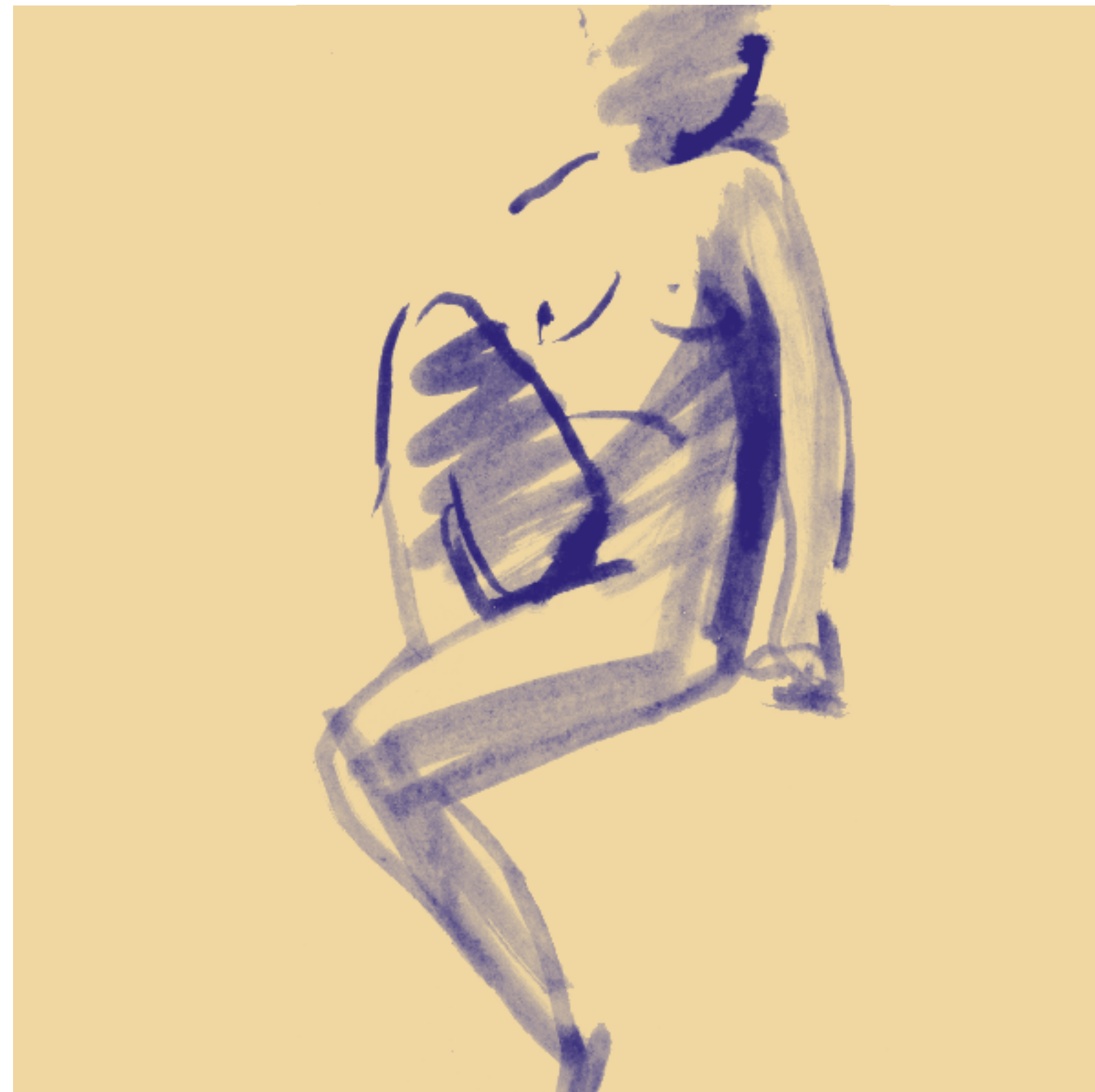
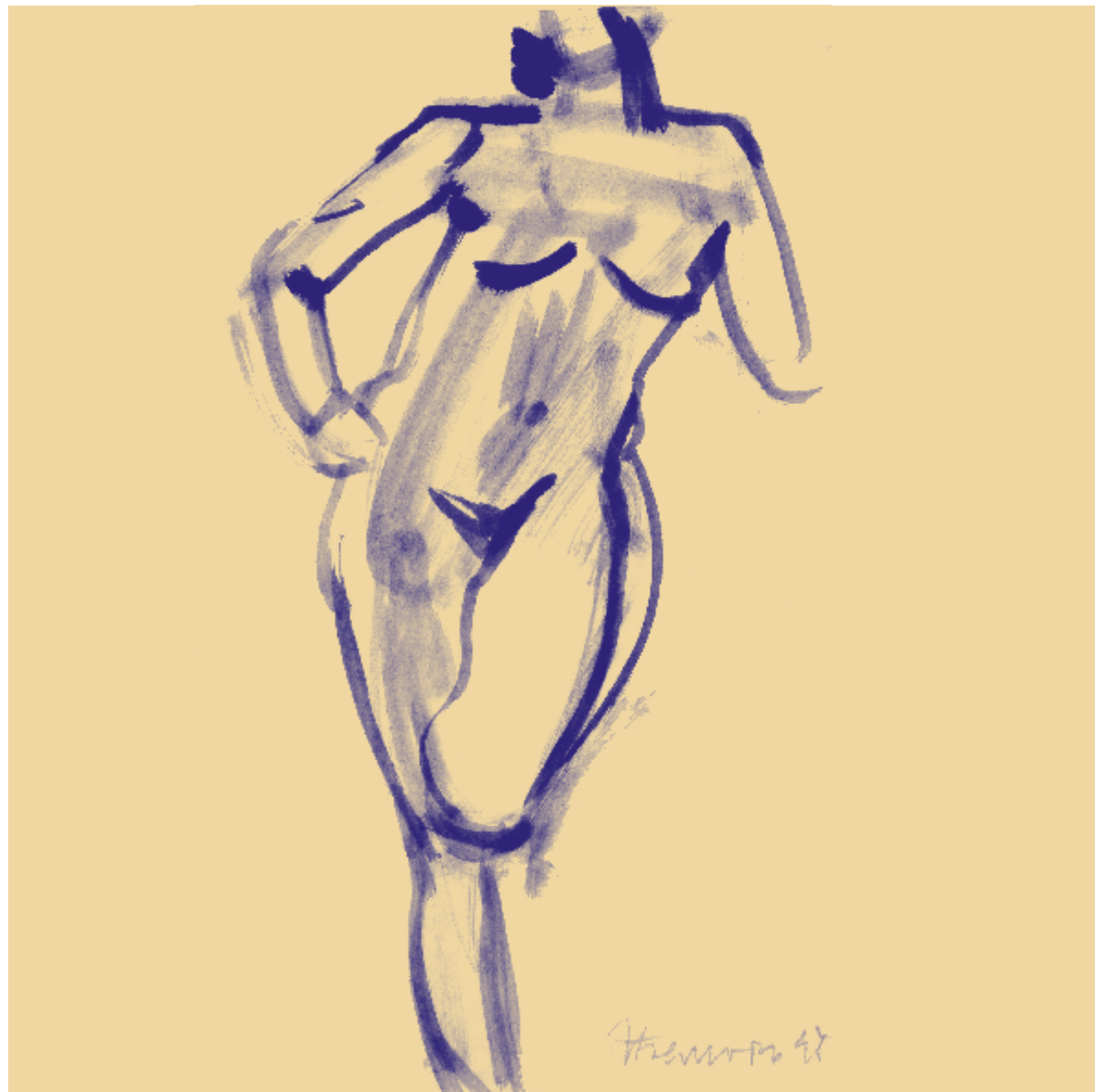


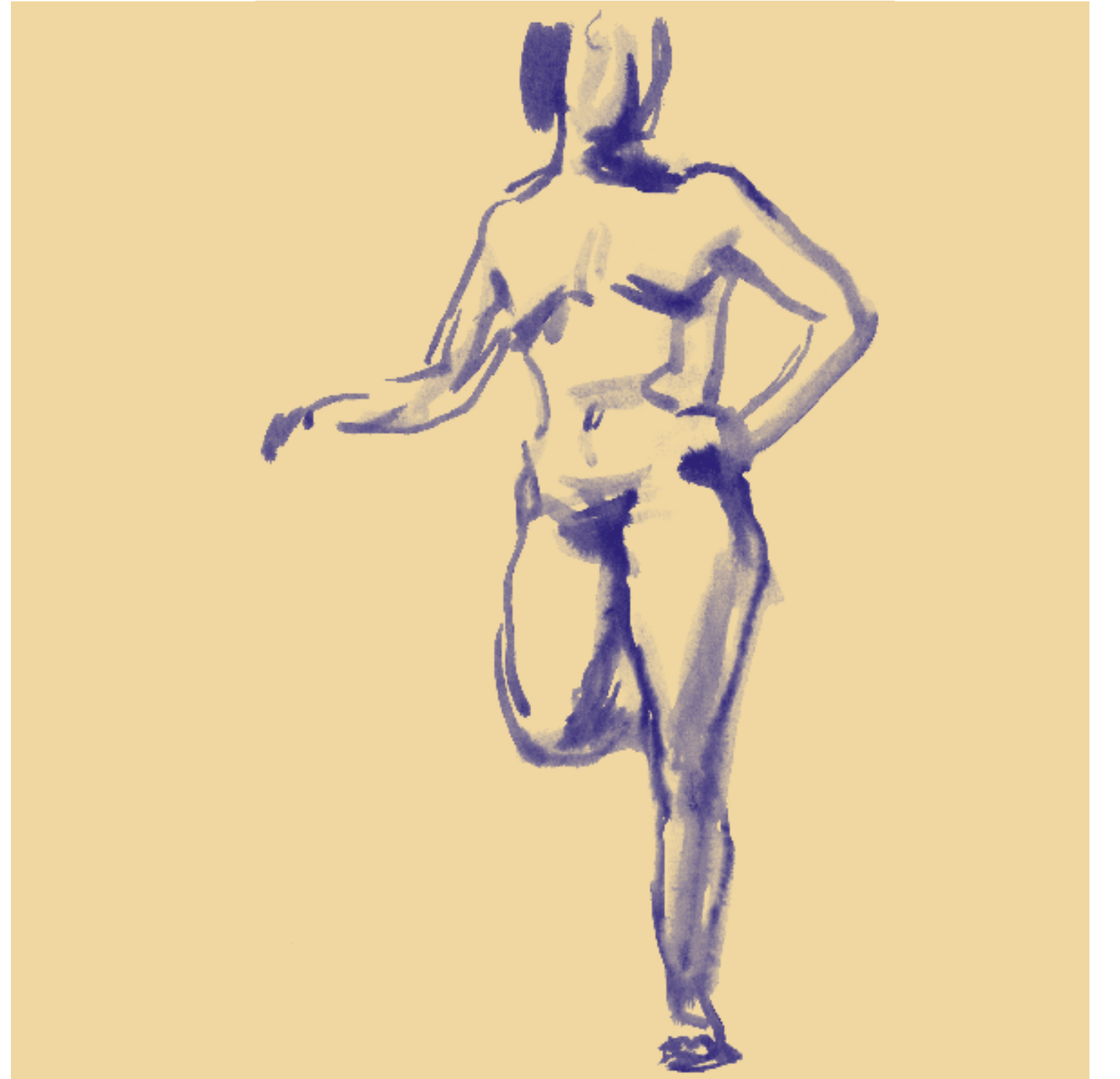


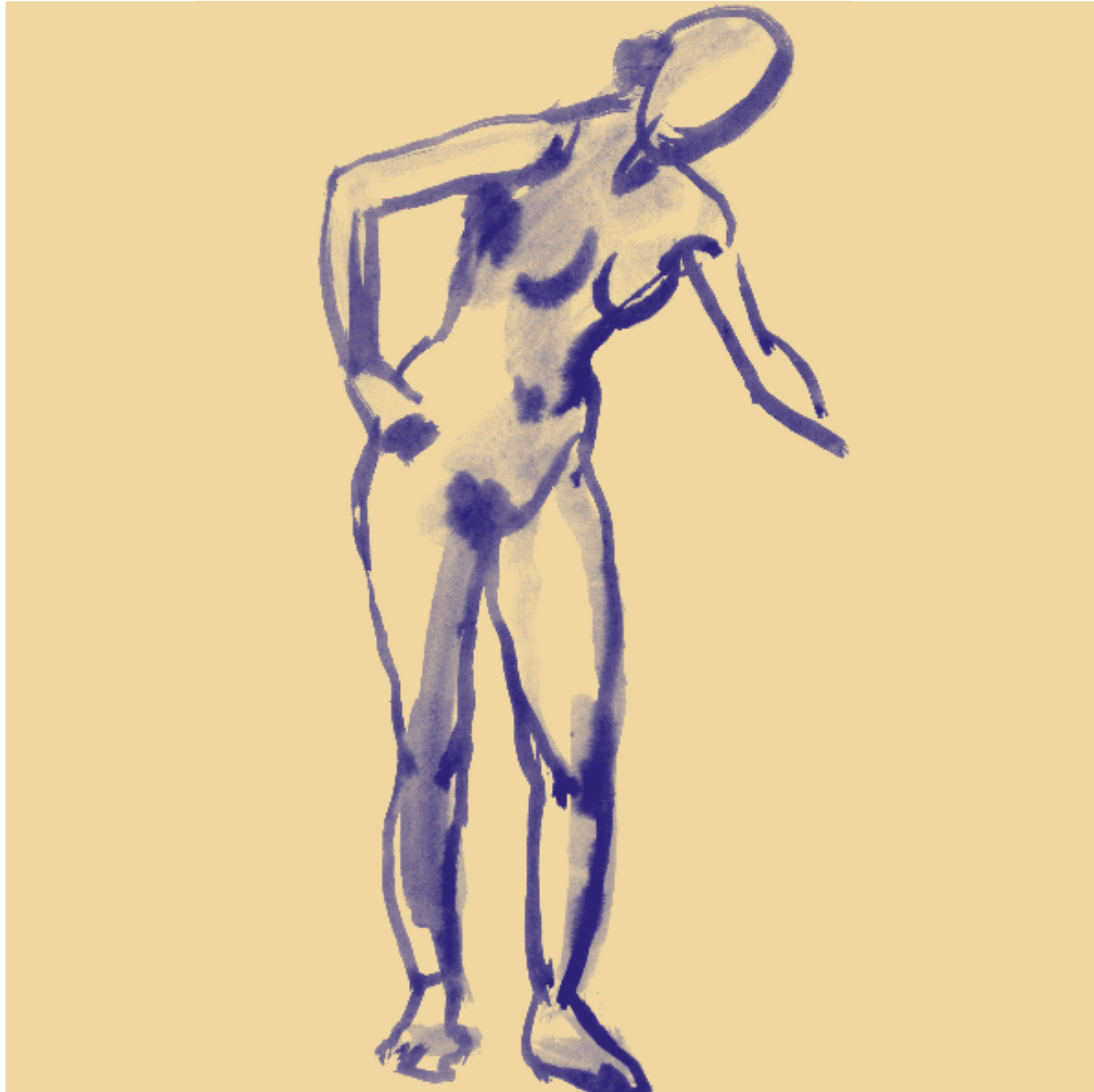


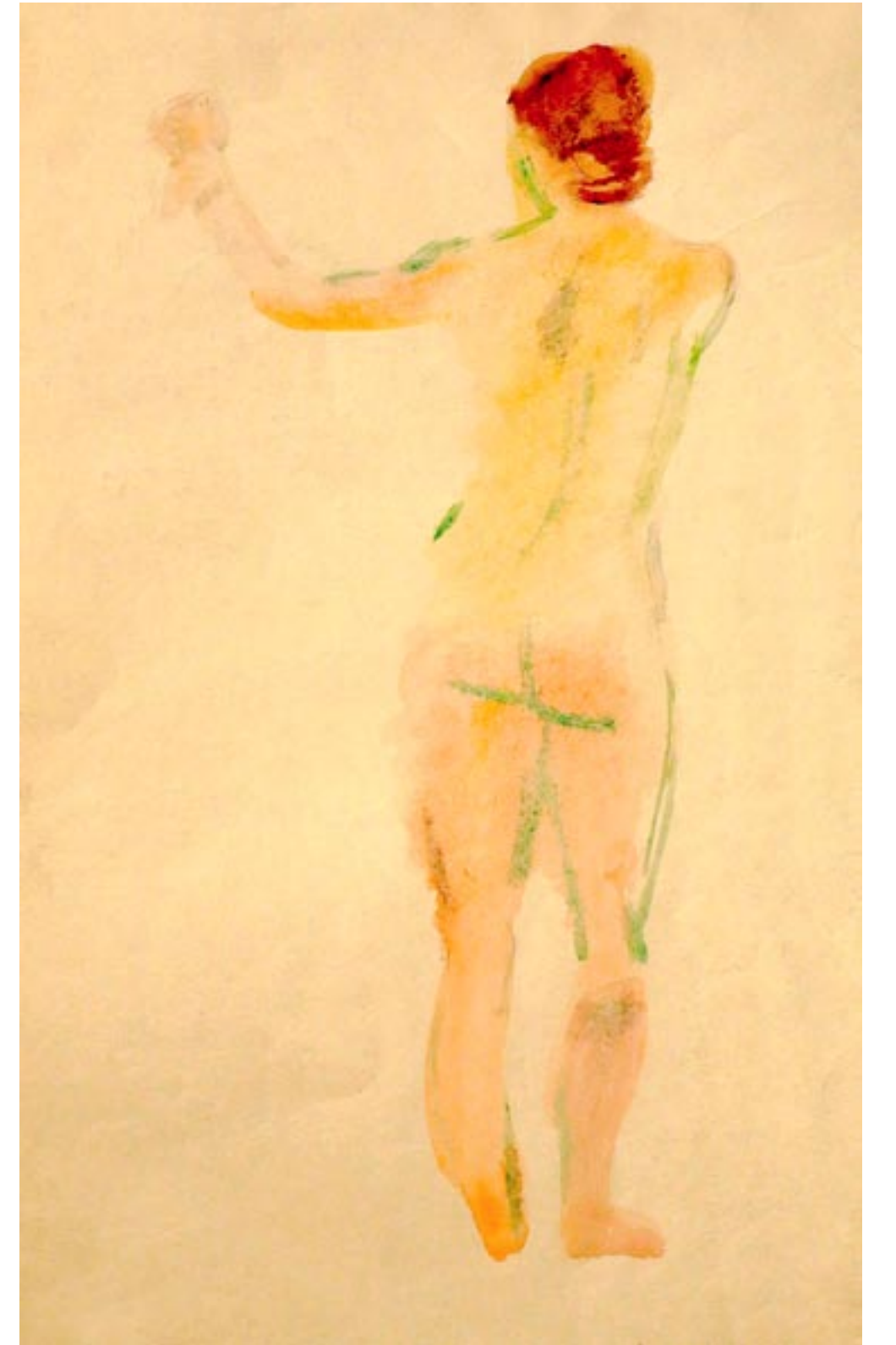
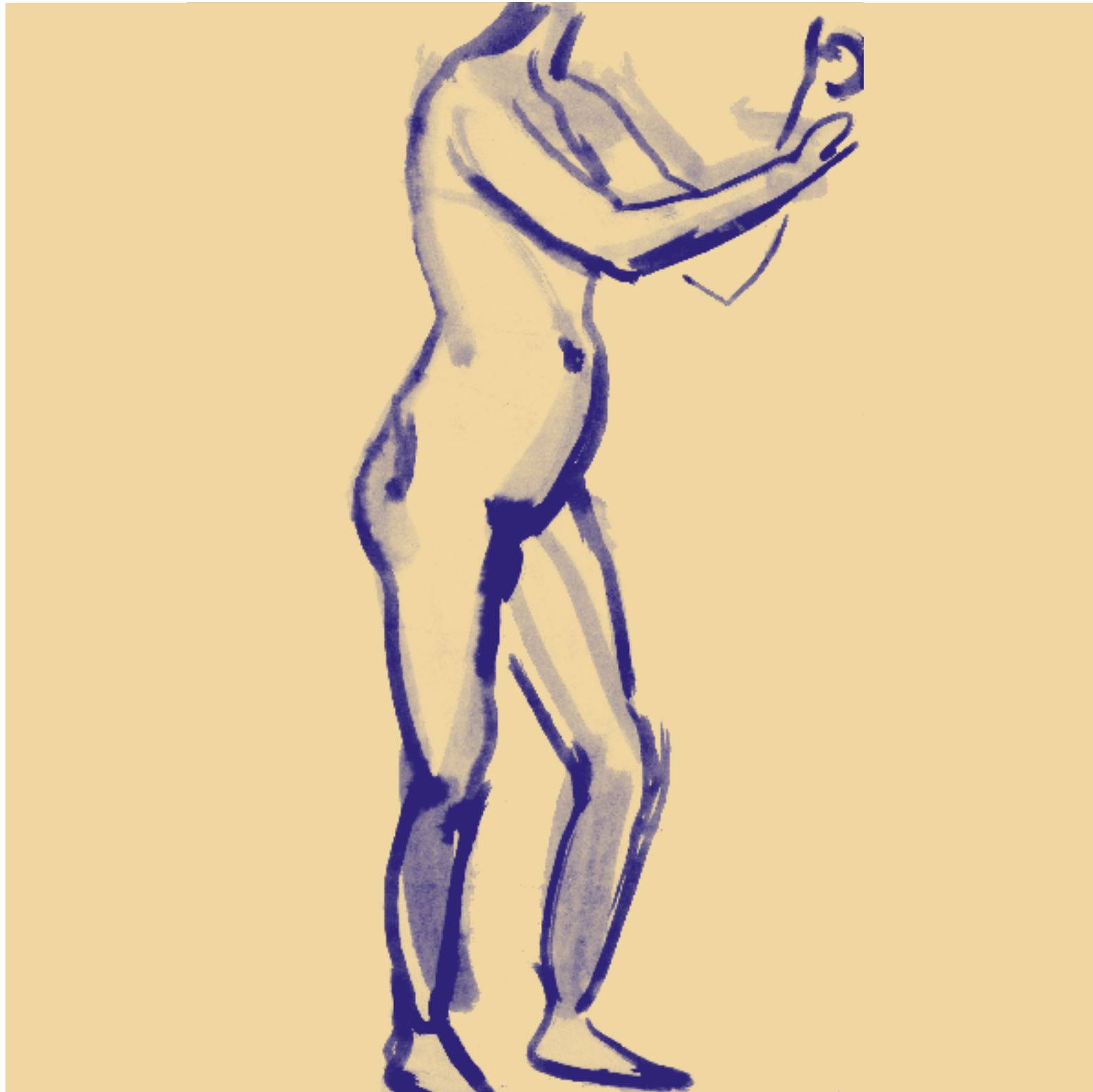


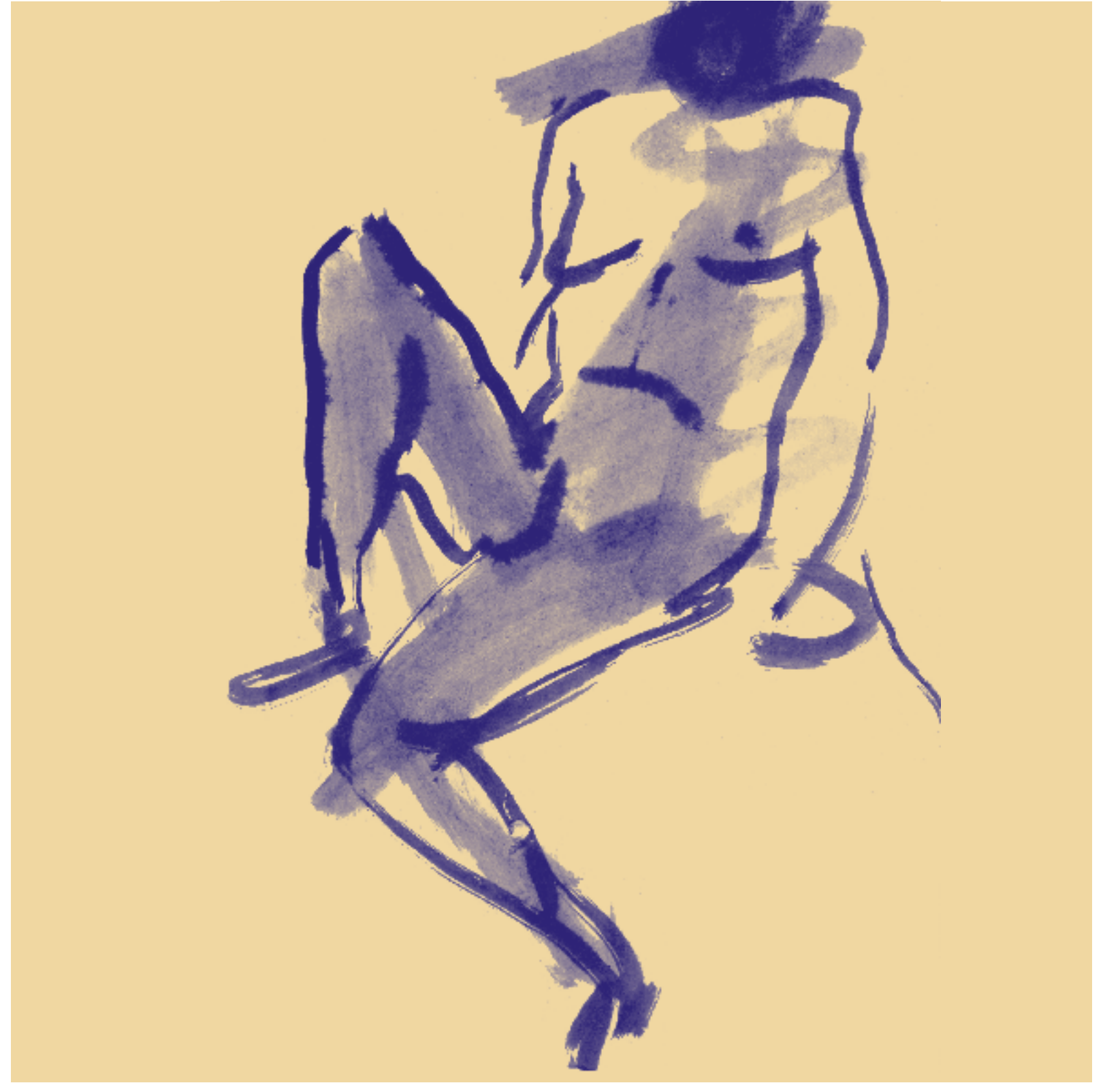


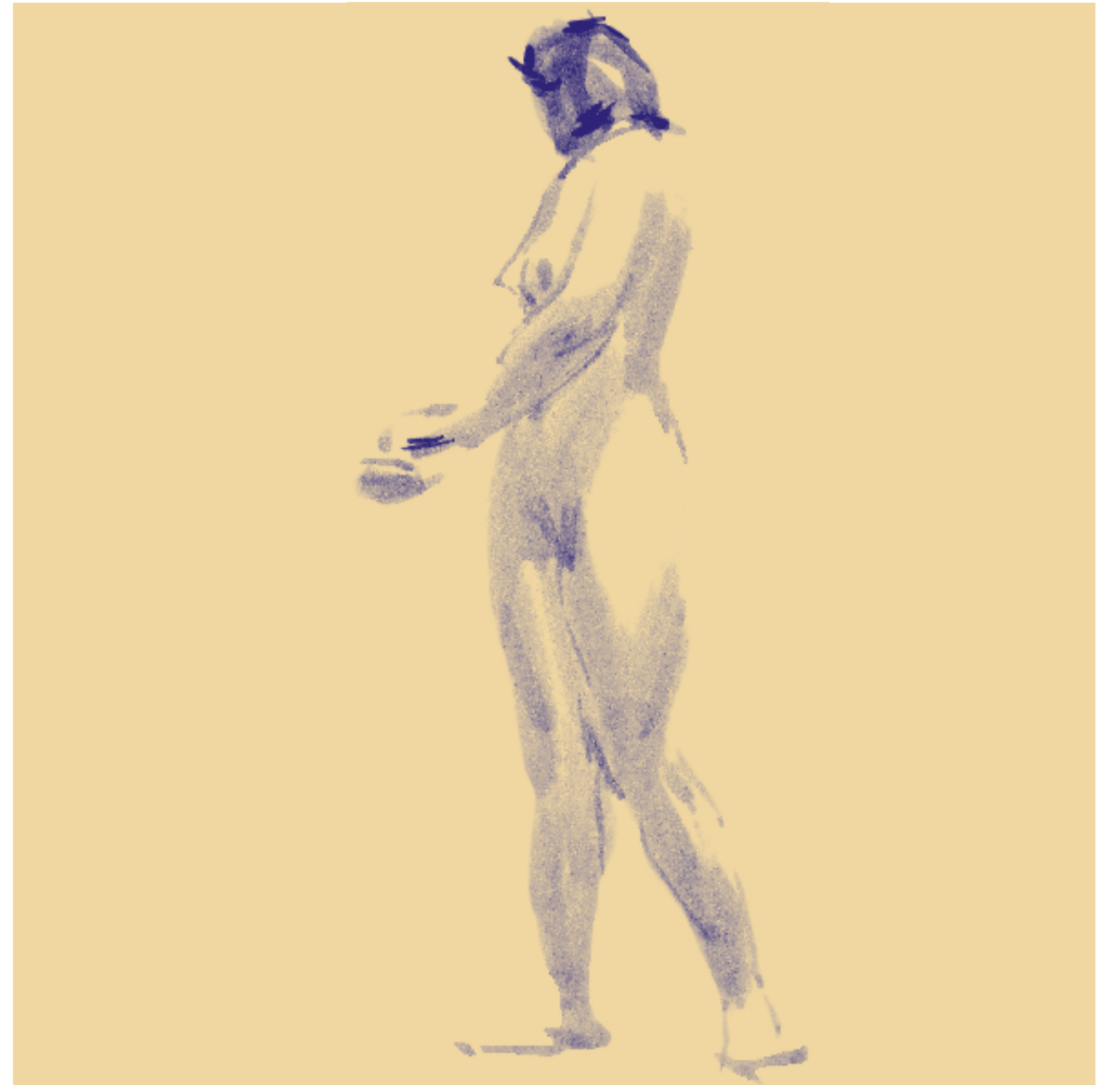
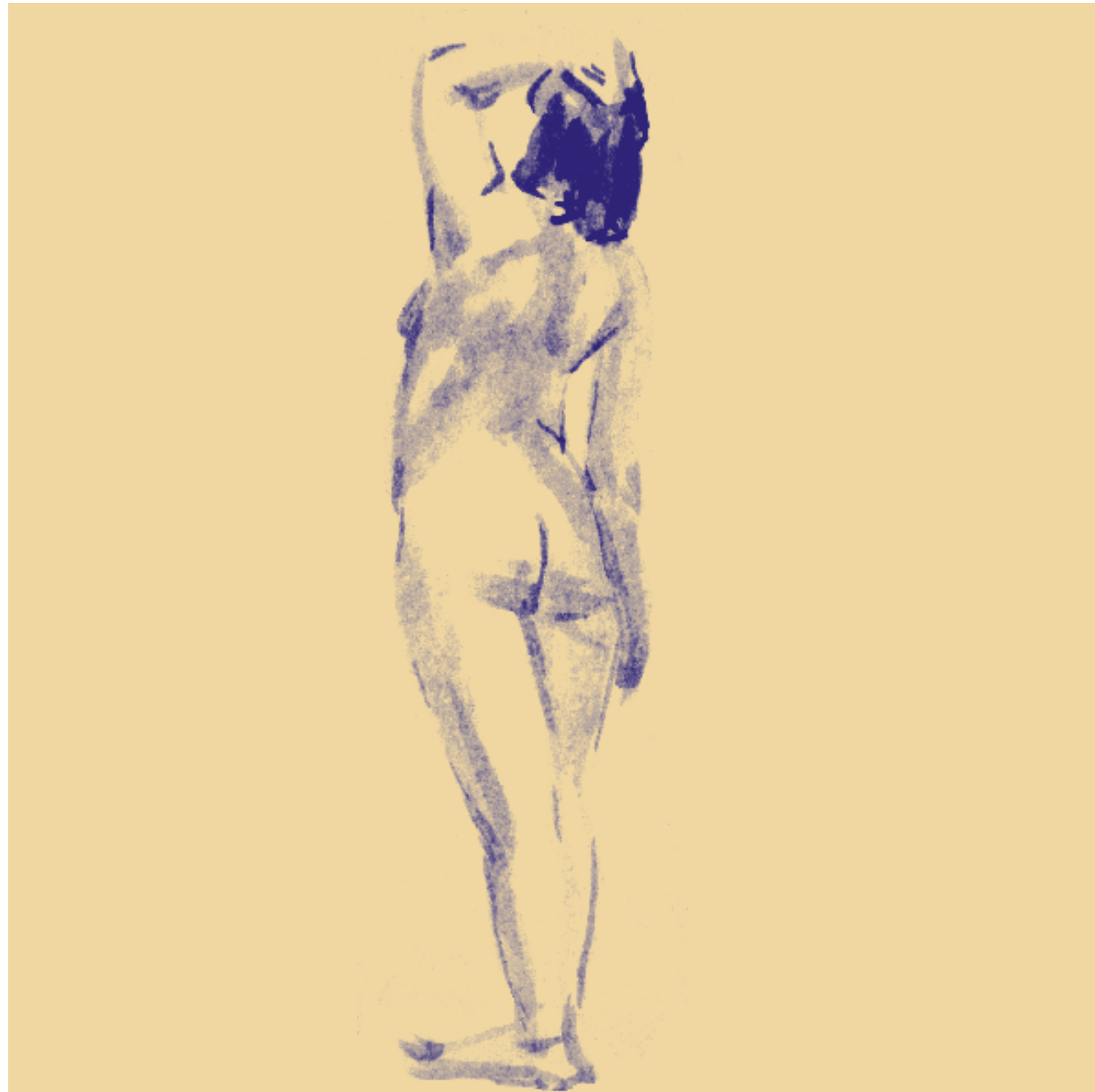








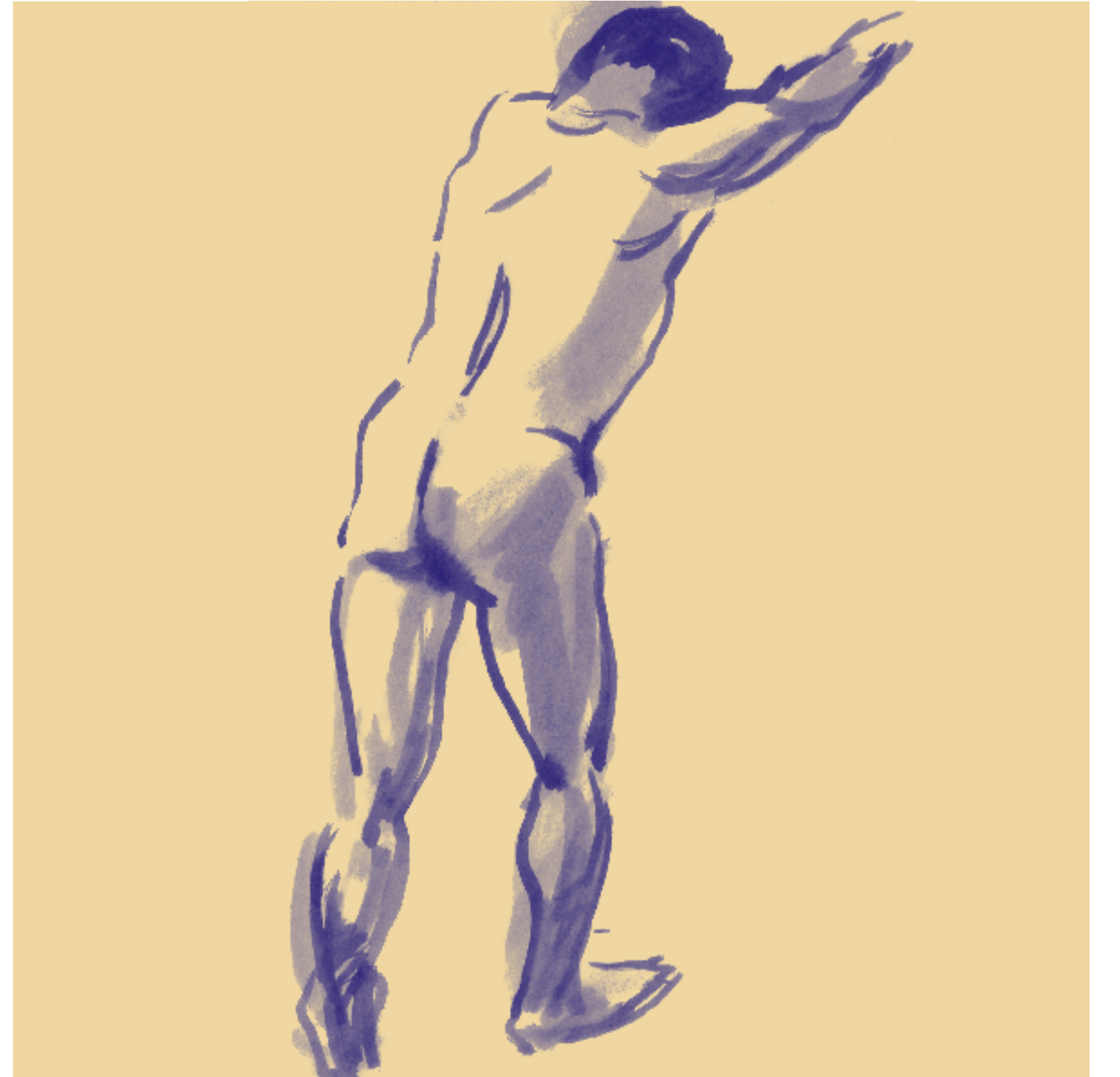
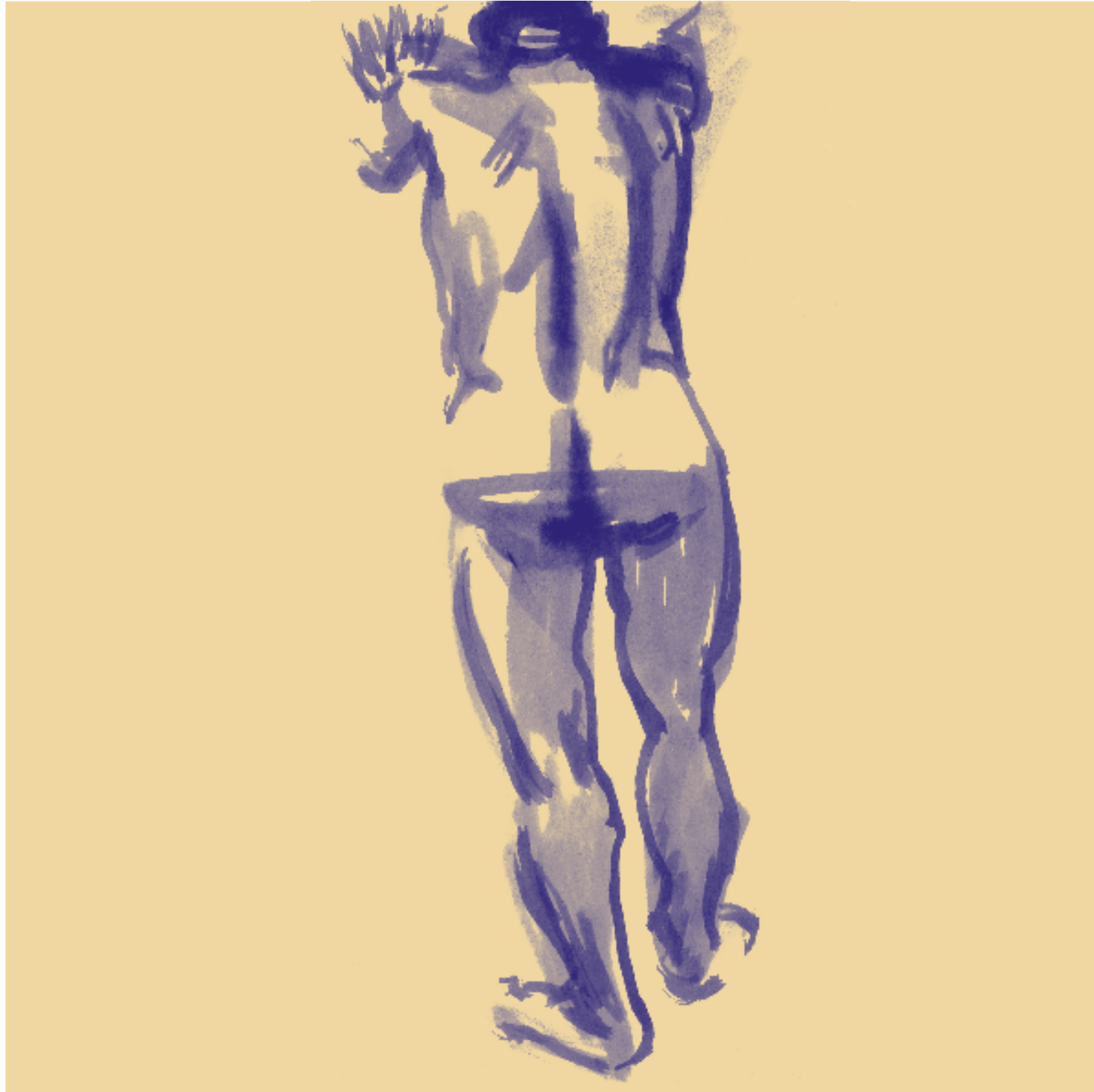






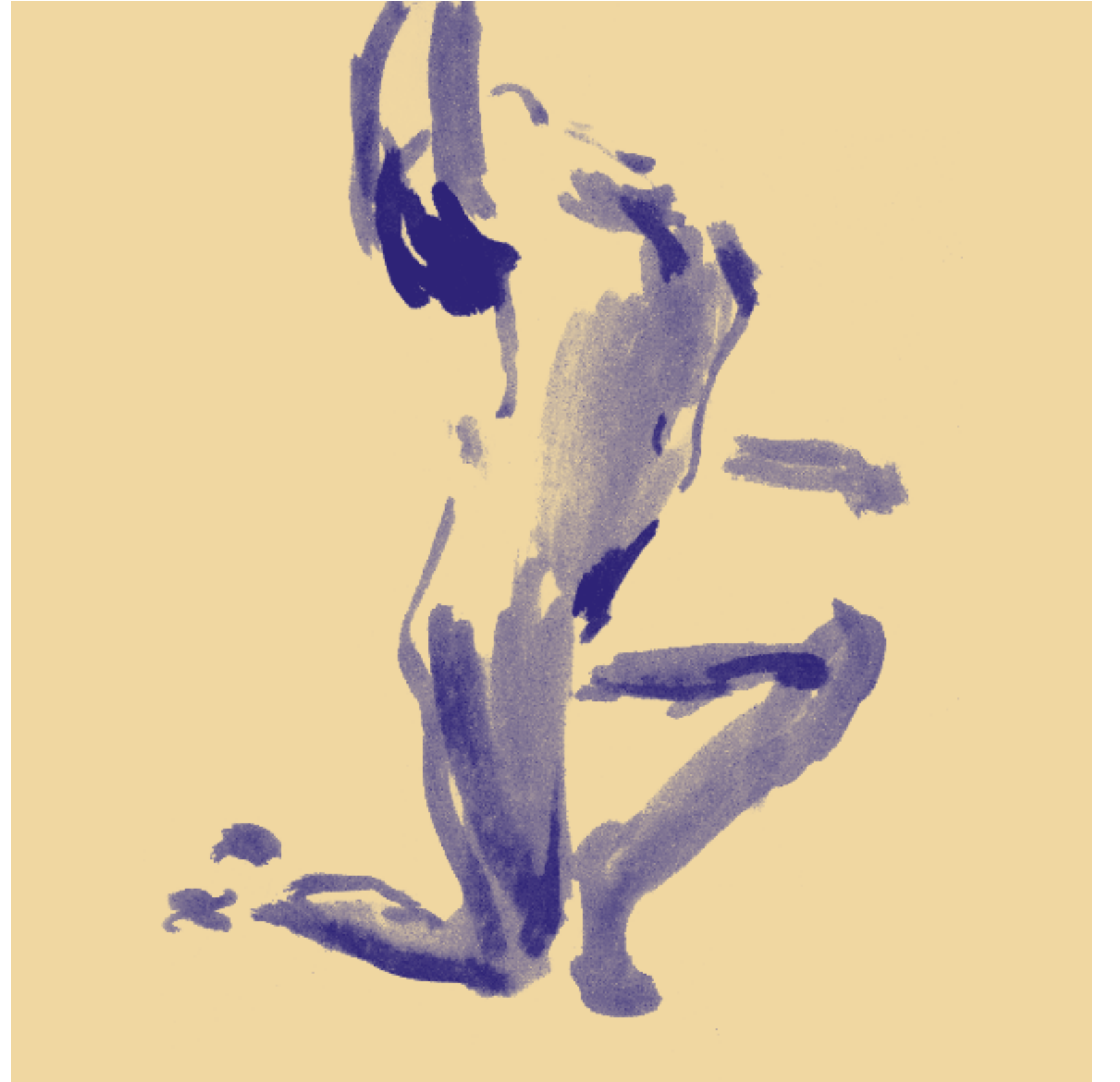
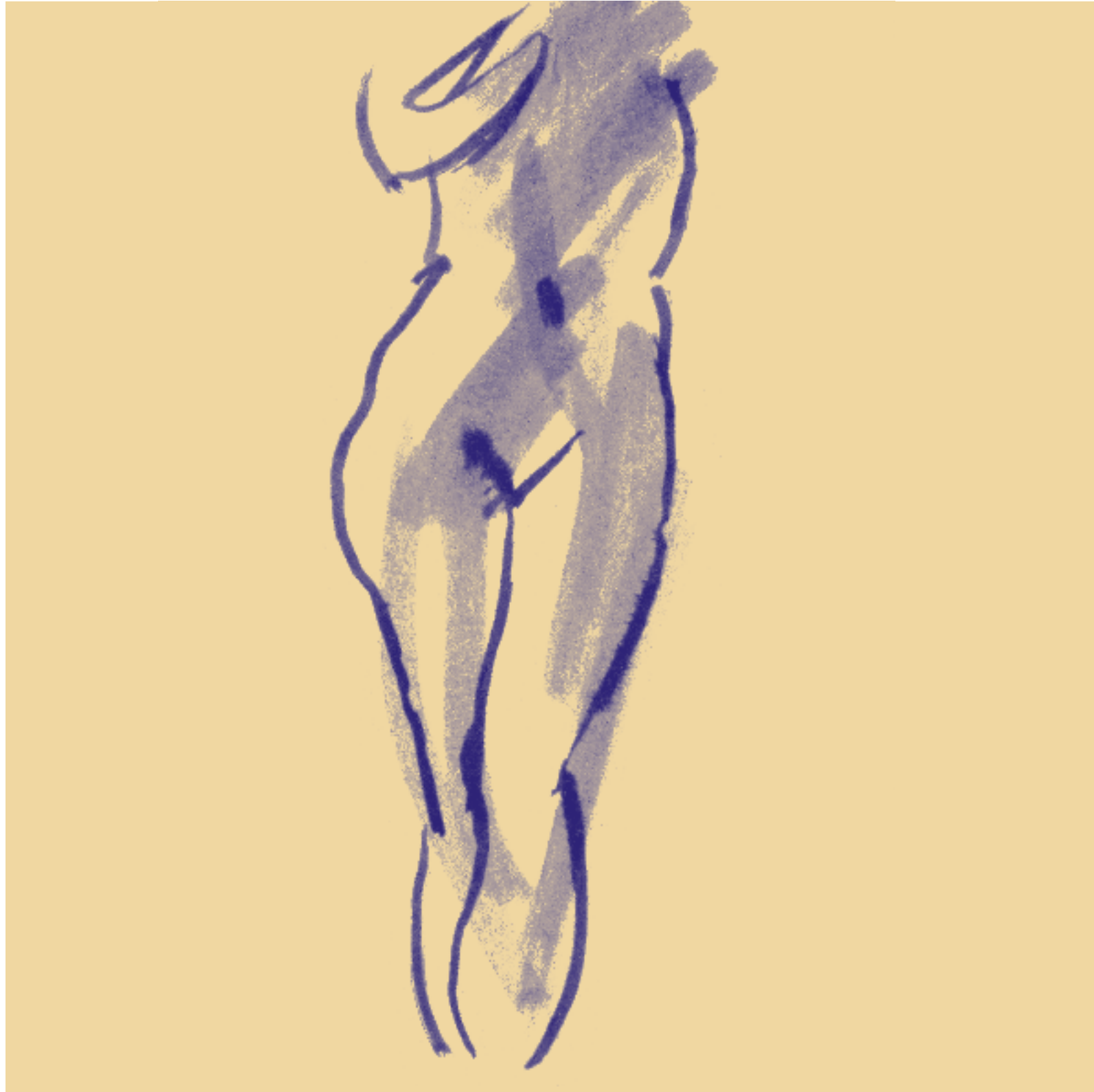


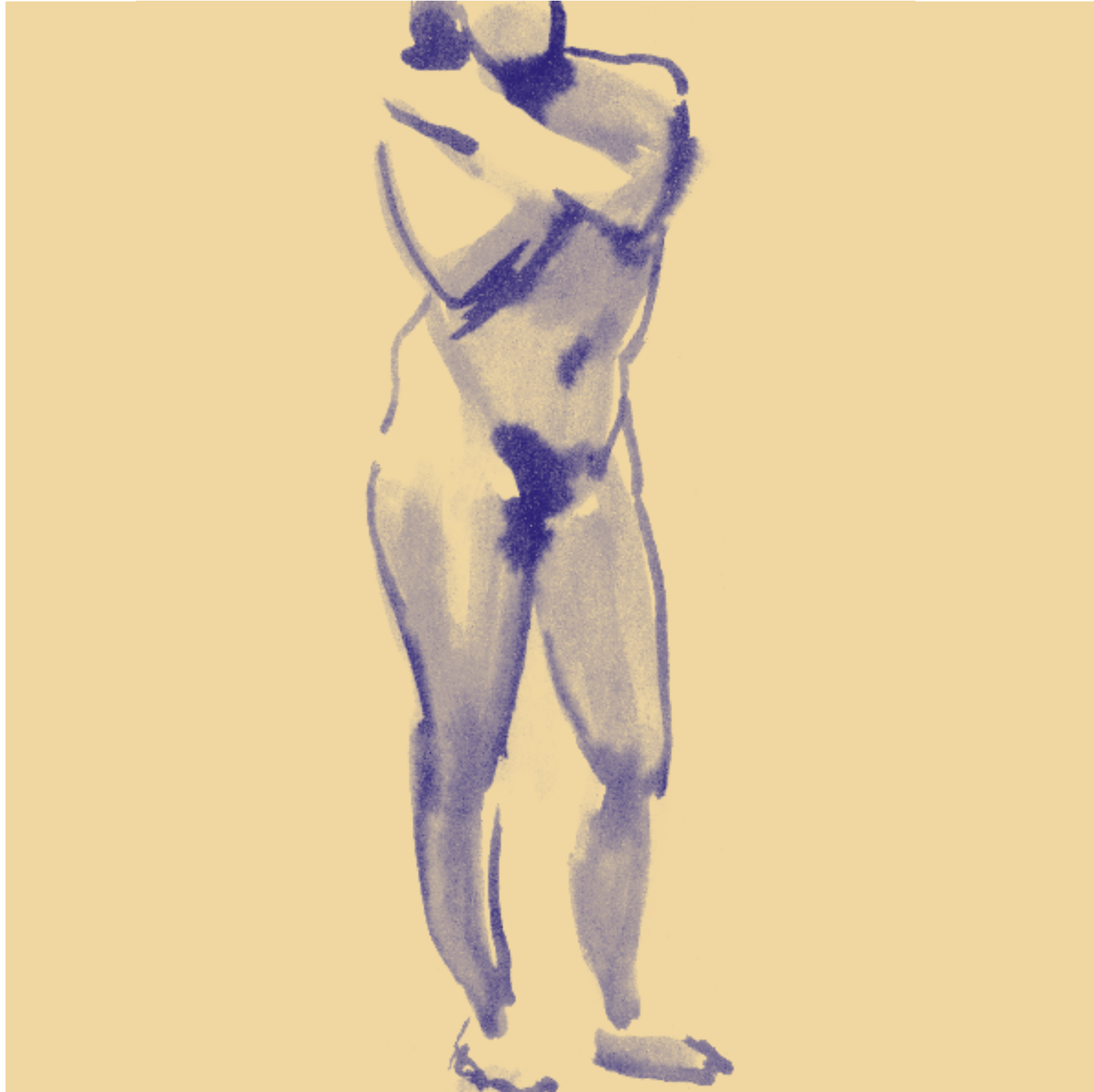












Нина Молева  
**Слово - натуре**

Куратор проекта  
НИНА МОЛЕВА

Редактор  
НАТАЛИЯ ВОРОНОВА

Художественное оформление, макет и обложка  
СВЯТОСЛАВ ПЛЮЩ

Подписано в печать 20. 12. 2012. Формат 70 x 100 / 6  
Печать офсетная. Печ. л. 16. Гарнитура TornadoСуг.  
Отпечатано в московской типографии «ГАРТ»  
Тираж 100 экз. Заказ № 5938