

Л. Ф. Калашниковъ.

ЯЗЫКЪ

ДЕШЕСТВЕИНАГО ПЪНІА.

ИЗДАНІЕ ПЕРВОЕ.

КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО „ЗНАМЕННОЕ ПЪНІЕ“.



КІЕВЪ.
Типографія „С. В. Кульженко“, Пушкинская, 4.
1911



Предисловіе.

Среди любителей церковнаго пѣнія въ послѣднее время все чаще и чаще приходится слышать нареканія на пѣвцовъ-профессионаловъ за то, что ими совершенно почти не употребляется при богослуженіи демественное пѣніе.

Не входя въ обсужденіе причинъ такого индифферентнаго отношенія пѣвцовъ къ демественному пѣнію, фактъ его, такъ сказать, заброшенности оспаривать не приходится. А между тѣмъ, пѣніе это, кромѣ своеобразно-красивыхъ мелодій, имѣетъ и еще одно важное преимущество, дающее ему право на дальнѣйшее существованіе,—это его древнее происхожденіе, восходящее, по свидѣтельству лѣтописи, къ XI вѣку.

„Во время княженія благочестиваго Ярослава Владиміровича *),—читаемъ мы надписи во многихъ демественныхъ книгахъ.—пріидоша изъ Царя-града Богомъ подвизаеми трие мужіе во градъ Кіевъ и принесоша съ собою пѣвчіи книги демественнаго пѣнія, паче же и святое троесрочное гласованіе **) и оттолѣ начася въ Россіи святое пѣніе“ (лѣтопись, часть 3). Вотъ почему мнѣ кажется вполне справедливымъ мнѣніе лицъ, полагающихъ, что демественное пѣніе должно преподаваться въ старообрядческихъ школахъ наравнѣ съ обычнымъ знаменнымъ пѣніемъ.

Желая послужить дѣлу распространенія сего пѣнія, я и предлагаю настоящій трудъ мой вниманію желающихъ обучаться ему. Задавшись цѣлью дати полную демественную азбуку, я не ограничился какой либо одной изъ существующихъ нынѣ демественныхъ азбукъ, а старался собрать ихъ возможно большее количество, что мнѣ и удалось сдѣлать. Въ предлагаемой азбукѣ собраны демественные знаки изъ всѣхъ ниже приводимыхъ источниковъ ***). Если въ

*) Сынъ св. князя Владиміра.

**) Демественное пѣніе не имѣетъ закона осмогласія, какъ знаменное-крюковое, но имѣетъ такъ же и четырехъ согласій, мелодіи его вращаются только въ трехъ согласіяхъ мрачномъ, свѣтломъ и тресвѣтломъ. Можетъ быть, подъ словами „*троесрочное гласованіе*“ здѣсь и разумѣется три согласія, однако, съ достовѣрностью утверждать это нѣтъ основанія, потому что „слово *строка*,—въ русской пѣвческой номенклатурѣ, имѣло много значеній, совершенно различныхъ“. (Разумовскій „Церк. Пѣніе въ Россіи“, стр. 214).

***) При составленіи послужили мнѣ руководствомъ: 1) азбука демественная при книгѣ проф. Разумовскаго „Ц. П. въ Р.“ 2) азбука демественная иргизскихъ монастырей прекрасная рукопись начала прошлаго столѣтія принадлежащая старообрядческому діакону г. Николаевска, Сам. губ., о. Іакову Кожакину. 3) Двѣ демественныя азбуки московскихъ или бѣливскихъ писемъ. 4) Азбука демественная (печатная) М. Д. Озорнова. 5) Азбука демественная, рукопись Н. С. Сырникова, составителя „Ключа къ церковному уставу“. 6) Четыре демественныя книги, двѣ московскаго письма и двѣ древнія неизвѣстныхъ писцовъ

какомъ либо знакѣ замѣчалось разночтеніе по разводу на простые крюки, и его приводилъ два и три раза, ссылаясь въ примѣчаніи на тотъ или другой источникъ, гдѣ эта разница наблюдается. При этомъ я старался достигнуть того, чтобы демественные ключи всѣ шли послѣдовательно одинъ за другимъ согласно ихъ начертанію. Такое расположеніе, по моему мнѣнію, даетъ возможность безъ затрудненія отыскать тотъ или другой требующійся знакъ.

Каждый демественный знакъ поется въ мрачномъ, свѣтломъ и тресвѣтломъ согласіяхъ. Напр., знакъ № 77 у насъ разведенъ такъ: *фа соль фа ми*. Онъ же можетъ быть *ре ми ре утъ*, *ми фа ми ре*, *соль ля соль фа ля фа ля соль* и *фа соль фа ля*. Думаю, что это само собою понятно для cadaго, знакомаго съ простымъ знаменнымъ пѣніемъ, а потому считаю что распространяться объ этомъ болѣе нѣтъ надобности.

Въ разводѣ на простые крюки, по азбукамъ московскимъ, проф. Разумовскаго и иргизскихъ монастырей, продолжительность звука въ восьмую цѣлой статіи выражены: переводкой, борзымъ голубчикомъ, скамейцей и подчашіемъ съ отсѣчками; стрѣлами свѣтлыми, громосвѣтлыми и стопицею съ помѣтою ударка. Переводка, голубчикъ и скамейца 2 звука по $\frac{1}{8}$ вверхъ, подчашіе 2 звука по $\frac{1}{8}$ внизъ, стрѣла свѣтлая и громосвѣтлая 3 звука вверхъ: 1 и 2-й по $\frac{1}{8}$, 3-й, если стрѣла безъ отсѣчки, въ $\frac{1}{2}$, съ отсѣчкой въ $\frac{1}{4}$, съ задержкой $\frac{3}{4}$.

Съ правой стороны на страницахъ азбуки поставлены буквы, онѣ обозначаютъ сокращенно имена, или авторовъ азбукъ, или мѣсто ея написанія, буква *P.*—Разумовскій, *И.*—азбука иргизскихъ монастырей, *M.*—московскія азбуки и деменственники, *C.*—Сырниковъ, *O.*—Озорновъ.

Признаки, преимущественно для тресвѣтлаго согласія, мною заимствованы изъ демественника московскаго письма, принадлежащаго кievскому старообрядческому діакону о. Симеону Маслову. Въ этомъ демественникѣ наблюдается вполне систематичное опризначеніе, посредствомъ коего, по одному демественному знаку, безъ красныхъ помѣтъ, можно различать высоту звуковъ, а это очень важно во многихъ отношеніяхъ, въ особенности же въ педагогическомъ.












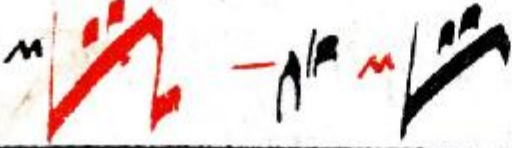
Кіевъ, 1911 г.

Л. Ф. Калашниковъ.



БЗБУКА ДЕМЕСТВЕННАА СЪ РАЗВОДОМЪ
 НА ПРОСТОЕ ЗНАМА . **Б**РАСНЫА
 ЗНАЧАТЪ ДЕМЕСТВЕННЫА КЛЮЧИ ,
 А ЧЕРНЫА ПРОСТОЕ ЗНАМА .

а		
к		Р. И.
т		Р. М. С.
д		Р. С.
е		
с		Р. И. С.

ѣ		
ѥ		р. м. Ѡ.
Ѧ		ѥ.
ѧ		ѥ. р.
Ѩ		Ѡ.
ѩ		ѥ.
Ѫ		р. м. ѥ. ѥ. Ѡ. ТАКОЕ ЖЕ НАЧЕР. ОУ Р. ѥ Ѡ. ПОВ- ТОРЕНО, И РАЗКЪ ДВѢМА СТАТІАМ.
ѫ		
Ѭ		
ѭ		
Ѯ		ѥ.
ѯ		р.





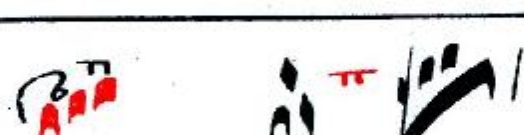
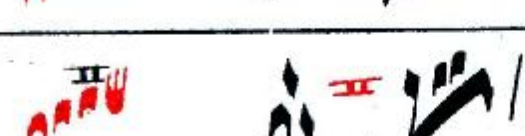

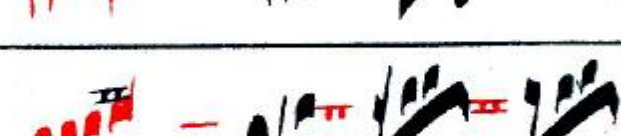



КІ		Р. И.
К		Р. М. С.
КА		И.
КК		М.
КТ		И. С.
КД		Р. Ю. Озор. ЗМІНЕНО: ПОДКЛІНІН ЗВЯ ПОЕТЛА И КЦЕВАИ.
КЕ		М. Р. О. С.
КӨ		Р.
КЗ		Р. М.
КИ		О.
КФ		Р. И. С.
К		М. О







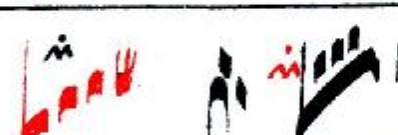





ЛА		М. Р. О.
ЛБ		Р.
ЛГ		О.
ЛД		Р. И. С.
ЛЕ		И. Р.
ЛЗ		Р. И.
ЛВ		М. Р. С. О.
ЛЖ		Такое же на- чертаніе оу Р. пккторено крѣ кодѣ ѿмаста?
ЛМ		Р.
ЛН		Р. И.
ЛК		М. Р.











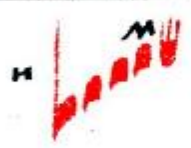










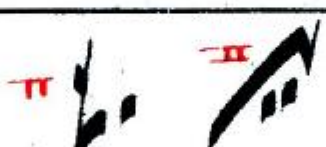

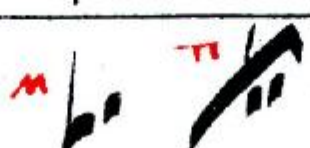
МГ		Р. М.
МА		Р. М. Ѡ.
МЕ		Р. Ѡ.
МС		Ѡ.
МЗ		Р.
МК		
МФ		
Н		С.
НА		
НБ		Р. Н.
НГ		С.
НД		Р.

1 HE			И. Р. О.
1 HS			С.
1 H3			М. Р.
1 HH			Р. И. М. С.
1 H0			И. Р.
1 HMB			Р. О.
1 HMO			И. Р.
1 HMO			М. О.
1 HMO			Р. С.
1 HMO			М. О. Р.
1 HMO			
1 HMO			Р. И. М.

100			И. С.
101			
102			Р.
103			Р. И.
104			Р. И. С.
105			С.
106			Р. И. С.
107			Р. М. С.
108			Р.
109			Р.
110			

Ѡ		Къизе. Ѡ. замѣчено: „к концу“ р. ѡ.
ѡ		р. о.
ѡа		ѡ.
ѡб		
ѡг		р.
ѡд		ѡ р.
ѡе		
ѡз		
ѡи		
ѡѡ		ѡ. ѡ.
ѡѣ		м. ѡ.













4A		
4B		Р.
4Г		Н.
4Д		Р.
4E		
45		Р.
43		Р.М.О.С.
4И		Р.Н.С.
4Ф		Р.Н.М.
4		О.
РА		
РК		С.

рѣ			р.
рѣ			м. Ѡ.
рѣ			й.
рѣ			р. й. Ѡ.
рѣ			
рѣ			р.
рѣ			м. й. р. Ѡ.
рѣ			
рѣ			м. р.
рѣ			Ѡ.
рѣ			р. й.
рѣ			м. р.

рѣ		Р. И. С.
рѣа		Р. М. С.
рѣи		Р. С.
рѣи		Р. И.
рѣѣ		И.
рѣк		Р. М. С.
рѣка		С.
рѣкѣ		Р. И. С.
рѣка		Р.
рѣке	 ДОЛЖНО БЫТЬ КРАСНОЕ	Р. И. С.

ркс			р. с. Ѡ
ркз			Ѡ. р. с.
рки			Ѡ. р.
ркд			
рл			р.
рла			р. Ѡ. м. Ѡ.
рлв			Ѡ.
рлт			Ѡ.
рлд			Ѡ.
рле			с.
рлз			м. р. Ѡ.
рлб			

рѣи		Р. М. Ѡ.
рѣо		Р. М. Ѡ.
рѣи		Р.
рѣиѧ		С.
рѣиѧ		Р. Ѣ. С.
рѣиѧ		
рѣиѧ		С.
рѣиѧѧ		Р. Ѣ. С.
рѣиѧѧ		Р. Ѣ. М. Ѡ.
рѣиѧѧ		Р.
рѣиѧѧ		С.
рѣиѧѧѧ		Р.

рн		М. Р. О.
рна		М. Р. О.
рне		И. С.
рнг		М. Р.
рнд		О.
рне		М. О.
рнс		И. С. О.
рнз		Р. С.
рни		И. И. Р. О.
рнд		М. И. О. С.
рнэ		Р.
рнэ		М. Р. О.

рзк		р.
рзг		р. њ. м.
рзв		џ.
рзе		њ.
рзс		р. м. џ.
рзз		џ.
рзш		р.
рзщ		њ.
рзо		р. њ.
рза		м.

рѠк		Р. М. С.
рѠг		Р. О.
рѠд		М. Р. И. Ѡ.
рѠе		Р.
рѠс		И. Р.
рѠз		С.
рѠи		Ѡ.
рѠр		М. И. Р. Ѡ.
рѠт		Р. С.
рѠа		М. И. Р. С. Ѡ.
рѠб		М. Р. О.
рѠв		И. С.













рѣд		р. с.
рѣе		н. с.
рѣс		м. н. р.
рѣз		м. р. с. о.
рѣи		м. о.
рѣо		р. о.
рѣ		м. н. р.
рѣа		с.
рѣк		ж. р.
рѣг		м. н. р. с. о.

рѣд		р. Ѡ.
рѣе		р. и. м. Ѡ.
рѣс		м. Ѡ.
рѣз		р. Ѣ.
рѣи		с.
рѣѣ		
ѣ		Ѡ.
ѣд		р. Ѡ. ѣ ѣ ѣ. Ѣ Ѣ Ѣ. Ѣ Ѣ Ѣ. ПОСЛ. ЗВ. 1/4.
ѣз		м. р. Ѡ. ѣ ѣ ѣ. Ѣ Ѣ Ѣ, ПО. СЛѢДН. ЗВ. 1/4.
ѣи		р. м. Ѣ. Ѡ.
ѣѣ		Ѣ. р.

Ѡ		Ѡ.
ѡ		М.Н.Р.О.С.
Ѣ		Р.
Ѥ		Ѡ.
Ѧ		Ѡ.
Ѩ		М.Н.Р.Ѡ.С.
Ѭ		Н.
Ѯ		М.Н.Р.С.Ѡ.
Ѱ		Н.Р.Ѡ.С.
Ѳ		Р.
Ѵ		Н.С.
Ѷ		С.

СЗ		С.
ИИ		И. С.
ОИ		Р.
ЕК		И. С.
КА		И. Р. С.
КВ		И.
КГ		М. Р. И. С.
КА		Р. И.
КЕ		Р. И. С.
КС		Р. О. И.
КЗ		М.
КИ		И

СКР		Р. И.
СА		М. О.
САА		И.
САК		И. Р.
САТ		Р.
САД		И. М. Р. С.
САЕ		Р.
САС		М. О. С.
САЗ		
САН		Р. М.
САО		И.
СМ		М. И. Р. О.

СМА		й. р.
СМВ		р.
СМД		й.
СМЕ		р.
СМС		р.
СМЗ		й. м. р. ъ.
СМИ		й.
СМД		й.
СН		й.
СНА		ъ.
СНР		й. р. с.
СНГ		м. р.

CH4		О.
CH6		Р.
CH5		О.
CH3		М.Р.
CHM		М.Р.О.
CHf		Р.И.
CHg		М.О.
CHd		И.
CHk		М.Р.
CHs		О.
CHa		И.Р.С.
CHe		Р.

125		Ѡ.
126		р.
127		ѡ.
128		Ѣ.
129		м. ѡ.
130		р. ѡ. Ѣ.
131		Ѣ.
132		м. Ѡ.
133		м. ѡ. р. Ѡ.
134		ѡ.
135		ѡ.

<p>сѡз</p>		<p>г.</p>
<p>сѡи</p>		<p>и. с.</p>
<p>сѡу</p>		<p>и.</p>
<p>сп</p>		<p>и.</p>
<p>спа</p>		<p>г.</p>
<p>спъ</p>		<p>и. с.</p>

сѣт		р.
сѣд		ѣ. р.
сѣе		
сѣс		р. ѣ. с.
сѣз		с.
сѣи		р. м. о. ѣ. с.
сѣо		м.
сѣу		
сѣа		р. м. Ѡ.
сѣѣ		ѣ.

СѢТ		Р. М. Ѡ.
СѢА		Р.
СѢЕ		Ѡ.
СѢС		М. Ѡ.
СѢЗ		Н. Р. С.
СѢИ		Р.
СѢФ		
Ѣ		Р. М. Ѡ.
ѢА		М. Ѡ Р.
ѢЕ		Ѡ.
ѢИ		Р.

<p>ѲѢ</p>		<p>р. ѡ.</p>
<p>ѲѢ</p>		<p>р. ѡ. ѡ.</p>
<p>ѲѢ</p>		<p>ѡ.</p>
<p>ѲѢ</p>		<p>р. м.</p>
<p>ѲѢ</p>		<p>м. р. ѡ.</p>
<p>ѲѢ</p>		<p>ѡ.</p>

π̄ι		ρ.
π̄αι		ρ. κ. ὀ. μ.
π̄ει		ρ. μ. ὀ
π̄ει		ἦ.
π̄αι		μ. ρ. ὀ
π̄ει		μ.
π̄ει		ἦ.

ГЭ		И. Р. С.
ГЙ		И. Р. С.
ГФ		И. С
ГК		И.
ГКд		И.
ГКв		И.

<p>TKT</p>		<p>И.</p>
<p>TKA</p>		<p>С.</p>
<p>TKE</p>		<p>И. С.</p>

TKS.

С.



Ш Р Я И В Л Е Н І Е.

ШР	Начертаніе начинается:	Лн ^д	ЛЛ	Начертаніе начинается:	Лн ^д
А-Д	С тлгтїемъ	А	СР	К лючъ имѣющій слѣкой	
Е	П алка	-		сторонѣ статію	Т
С	Б ложитѣя	-	ІІ-СІ	К лючъ безъ тонкой линіи	
Э-ЛЭ	К люкомъ	Т		слѣва	-
ЛЗ-МЗ	П аракаитомъ	-	ІЗ-ІА	К лючъ безъ тонкой линіи,	
МЗ-ЗА	С топицею	-		имѣющій слѣкой сто-	
ЗЕ-ЧД	З аплатою	Д		роны заплатѣю	ШБ
ТЕ-РД	П еребодкою	Е	СЛК-СІЗ	К лючъ безъ тонкой линіи	
РІ-РКЕ	С камейцею	С		слѣва когдо стоать раз-	
РКС-РМБ	С трѣлою	Э		лич. палки	ЛД
РНГ-РДА	К лючемъ	И	СІИ-ТІ	К лючъ безъ тонкой линіи,	
РОВ-СА	К лючемъ слѣва когдо			слѣва начинающійся	-
	заплата	Ф		статіемъ	ЛІ
СЕ-СЗ	К лючъ предш. стоп.	Т	ТЗІ-ТКС	Д емесченныя мелодіи	СІ
СН	К лючъ е предшесчвющей				
	емѣ вертикал. чертою	-			

Съ рѣкописи А.Ф.Калашникова. Издатели
 старовѣрцы: А.Ф.Калашниковъ и С.Д.
 Инчозъ. Печ. в тип. С.В.Кульженко в Кіевѣ
 1911 года.