

Светский

П Е Т Е Р Б У Р Г

№8 • февраль–март • 2011

Почётный консул
Австралии в СПб
Себастьян Фицлайон:
«России очень нужны
церковные и военные
традиции»

Sebastian Fitzlyon, Honorary Council
of Australia in Saint Petersburg:
Russia Greatly Needs Orthodox
and Military Traditions

Святослав Бэлза:
ничто не учит
нравственности лучше,
чем искусство

Svyatoslav Belza:
Art is Our Best Moral Tutor

Юсуповский дворец –
музей и культурный
центр Петербурга

The Yusupov Palace –
A Museum and Cultural Center
in Saint Petersburg



ISSN 2221-2914

11001



9 772221 291789

Создание идеального образа:

- *Спектральный анализ среза волоса;*
- *Консультация специалиста-трихолога, лечение волос уникальной косметикой Villa Borghini;*
- *Окрашивание Haute couture (Lebel Cosmetics, Kydra), авторские стрижки и укладки;*
- *Уникальные уходовые процедуры за волосами, создающие объем и великолепие сияющих волос*





КАМЕРТОН

центр красоты
и гармонии

Идеальные линии



Санкт-Петербург
ул. Льва Толстого, д. 2А
тел.: (812) 347-47-37
www.kamertonspb.ru



GAVELLO

Санкт-Петербург, Невский пр., 38/4
тел: +7(812) 332 32 62

MASERATI QUATTROPORTE ЛУЧШИЙ СПОРТИВНЫЙ СУПЕРСЕДАН ПЛАНЕТЫ*



реклама

Mercury Auto Санкт-Петербург

Гельсингфорсская ул., 4

Тел. (812) 363-3030

www.mercuryauto.ru



* по версии международных журналов



MASERATI

СОВЕРШЕНСТВО, РОЖДЕННОЕ СТРАСТЬЮ



Porsche рекомендует **Mobil 1**

Лишнее откинуть.

Основное признать.

Истинное сохранить.

И приветствовать новое. Новый Cayenne Turbo.

С 1948 года мы строим спортивные автомобили в соответствии с очень простым принципом: Porsche Intelligent Performance.

Это справедливо и для нового Cayenne Turbo. С той же мощностью при меньшем расходе топлива. Справедливо для всех 5 вариантов привода новых моделей Cayenne: благодаря облегченной конструкции масса автомобиля снижена на 185 кг. А благодаря современным технологиям, таким как функция отключения двигателя на остановках Auto Start Stop – на 23 % снижен расхода топлива и на 26 % выбросы CO₂. Показатели мощности на уровне, который Вы от нас ожидаете. Неважно, бензиновый, дизельный или полный гибридный привод. Спрашивайте о сертификате на дополнительный год гарантии в автосалоне компании Порше Центр Санкт-Петербург Приморский.

**PORSCHE
INTELLIGENT
PERFORMANCE**



PORSCHE

**Порше Центр Санкт-Петербург
Приморский**

Официальный дилер Porsche AG

Санкт-Петербург,
Ул. Школьная, д. 71
Телефон: (812) 44 99 911

www.porsche-sport-mobil.ru

Светский

П Е Т Е Р Б У Р Г

Журнал «Светский Петербург»
№ 8 февраль-март 2011
Учредитель ООО «Светский Петербург»

Наталья Такмакова	издатель, главный редактор
Оксана Крапивко	редакция выпускающий редактор
Лариса Ершова	редактор
Татьяна Егорова	контент-редактор
Ирина Львова	литературный редактор
Виталий Львов,	корректор
Ольга Вольфцун	переводчики
Владимир Шкрёдов,	
Сергей Австрецкий	дизайн и верстка
Ирина Михайлова	PR-менеджер
Юлия Наливайко	менеджер по распространению
Екатерина Санович	менеджер по развитию
Любовь Васильева,	
Елена Гусева	отдел рекламы менеджеры по рекламе
Елена Тамбовцева	главный бухгалтер

обложка: Вера Фокина в роли Шехерезады. Дягилевские балетные сезоны в Париже. Фотооткрытка. Россия, нач. XX в. Из коллекции Центрального детского музея открытки.

адрес редакции и издателя:
191104, Россия, Санкт-Петербург,
Артиллерийская ул., 1, бизнес-центр
«Еврога House», офис № 413-414
тел. +7 812 703 5595
e-mail: info@svetskyspb.ru
pr@svetskyspb.ru, editor@svetskyspb.ru
www.svetskyspb.ru

отпечатано
в типографии «Премиум пресс»,
г. Санкт-Петербург, ул. Оптиков, 4
тел. +7 812 324 1817
Заказ № 252

Установочный тираж: 10 000 экз.

Рекламно-информационное издание
Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций

Свидетельство о регистрации ПИ № ТУ
78 - 00496 от 18 января 2010 г.
Цена свободная

За точность и содержание предоставленных рекламных материалов ответственность несут рекламодатели. Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые сертификаты и лицензии.

Перепечатка любых материалов без письменного согласия издателя запрещена. Присланные материалы не рецензируются и не возвращаются.

Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции

Информация о подписке на журнал на сайте www.svetskyspb.ru



Дорогие друзья!

Мы рады снова встретиться с вами в новом году. Вслед за отшумевшими проводами ушедшего года нас вновь ждут благотворительные балы, аукционы, театральные премьеры, модные показы — наш журнал всегда в курсе самых интересных и статусных событий, в которых участвуют представители деловой и культурной элиты Петербурга.

Как всегда, в новом номере «Светского Петербурга» вы найдете интервью и обзоры, мемуары и критические статьи, репортажи и светскую хронику. В начале весны в городе грянет небывалый по размаху бал «Восточные сказки», который будет проводиться в Юсуповском дворце — историческом особняке, который видел величие имперской России и остается культурным центром Северной столицы до сих пор. Участники и организаторы бала — люди, которые знают не только вкус и цену успеха, но и заботятся о будущем страны, помогают тем, кто более всего нуждается в помощи — больным детям.

Живая история предстанет перед вами в эксклюзивном интервью представителя потомка петербургского рода Зиновьевых, а ныне Почётного консула Австралии Себастьяна Фицлайона-Зиновьева. Оживут перед вашими глазами картины былого величия популярного столичного курорта — Сестрорецка. Станут ближе масштабные и захватывающие пейзажи Австралии и Южного полюса. Вы станете собеседниками Анны Нетребко, Святослава Бэлзы, Борислава Струлёва, свидетелями исторических событий, зрителями уникальных театральных премьер, гостями светских раутов. Мы поможем вам выбрать лучшее!

Наталья Такмакова,
издатель журнала «Светский Петербург»

Schoeffel 



DIADEMA
салон драгоценностей

Королевская красота

Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, 21
тел.: (812) 312-40-14, 314-62-63
www.diadema-spb.ru

Содержание



22



42



68



70

БЫТЬ НА ВЫСОТЕ

- 14 **Борислав Струлёв:** «Старайтесь жить красиво!»
- 18 **Петер Феранец:** зов судьбы
- 22 **Анна Нетребко и Эрвин Шротт:** две звезды
- 25 **Екатерина Щелканова:** творить во благо
- 26 **Святослав Бэлза:**
«Именно культура определяет лицо нации»
- 30 **Ирада Вовненко и Януш Вишневский:**
диалог без одиночества
- 34 **Николай Буров:** воспоминания
об Антонине Шурановой
- 36 **Дмитрий Циликин:** театральная весна
- 39 **Что посмотреть:** музеи, концерты, театры

ГОРОДСКАЯ СРЕДА

- 42 **Точка притяжения:** Юсуповский дворец
- 46 **Ораниенбаум:** навстречу юбилею
- 50 **Благотворительный бал «Восточные сказки»**
- 54 **Сестрорецк — модный курорт**
императорской России
- 57 **Лучано Спалетти:** новый сезон «Зенита»
- 58 **Премьера «Мастера и Маргариты»:**
рукописи не горят
- 59 **«Театр наций»** Евгения Миронова в ТЮЗе
- 60 **Юбилей:** интересная судьба Георгия Багиева
- 64 **Арт-бизнес:** объединение галерей
- 68 **Шедевры** Мейсенской мануфактуры
- 70 **Балет** в старых открытках
- 72 **Благотворительность:** из Голливуда с любовью
- 73 **Что посмотреть:** петербургские галереи
- 74 **Себастьян Фицлайон-Зиновьев:**
незримая связь с Россией
- 80 **SYDNEY —** открытие Австралии
- 82 **Близкая Швейцария**
- 83 **Анонсы** европейских событий

LALIQUE



LUTÉCE

Галерея бутиков «Гранд Палас»
Невский пр., 44 – Итальянская ул., 15
Аванзал, Пассаж Галерея
тел. (812) 710 5044



92



110



118



140

СМЕНА ДЕКОРАЦИЙ

- 84 Виктор Боярский:** достижение полюса
- 88 Клуб «De Luxe Аристократь»** – простая формула успеха
- 90** Семейные ценности от Albamonte Gioielli
- 92 Рене Лалик:** магия природных форм
- 98 La presse:** оазис для мегаполиса
- 100** Vox magna ресторанный Петербурга
- 102 Дмитрий Журкин:** вино по гендерному признаку
- 104 Вадим Лапин:** «Все в жизни случайно»
- 108 Новое звучание качества:** LINN PRESTIGE
- 110** Остров счастья Haggerstone
- 112** Формула семейного отдыха
- 114** Вечные ценности The Imperial Tailoring
- 116 Patrick Hellmann Collection:** лучшее для лучших
- 117 Armani Collezioni:** динамичная изысканность
- 118 Модные тренды:** правила игры
- 119 Лариса Казьмина:** «Россия диктует моду»
- 120** «Души невидимая нить» Ларисы Лусты
- 122 Благотворительность:** протяни руку детям
- 124** Особое внимание
- 126** Новости компаний

ВЫХОД В СВЕТ

- 132 Valentino**
- 133** Англиское собрание в театре комедии
- 134 Bentley**
- 135** Новый год в Ginza
- 136** Ассамблея к юбилею
- 137** Встреча в Царском Селе
- 138** Зимний бал в «Талионе»
- 140** Золотые россыпи «Голконды»
- 143** Московские новости



Элегантные коттеджи и сблокированные дома, выстроенные в едином стиле из экологически чистых материалов. Площадь односемейных 2-х этажных коттеджей — 261,65 м² и 268,27 м², площадь односемейных 2-3 этажных сблокированных домов — от 171,95 м² до 263,07 м², участки от 12 до 75 соток. Стены кирпичные, перекрытия монолитные железобетонные, окна — металлопластиковые, кровля крыши — металлочерепица.

Развитая инфраструктура (зона отдыха с детской площадкой, собственная служба эксплуатации).

Европейский стиль жизни в жемчужине Курортного района Санкт-Петербурга предлагает Вам ООО «Строительный мир»!

+7 (812) 448-5222, 920-0206, 309-2159



в 300 метрах от Финского залива

срок сдачи III квартал 2011 года



Финский залив

Жизнь в гармонии с природой!



«Старайтесь жить красиво!»

МЫ ВСТРЕТИЛИСЬ СО ЗНАМЕНЫТЫМ ВИОЛОНЧЕЛИСТОМ БОРИСЛАВОМ СТРУЛЁВЫМ В ГОСТИНОЙ НЕБОЛЬШОГО УЮТНОГО ОТЕЛЯ НА НАБЕРЕЖНОЙ РЕКИ МОЙКИ. МУЗЫКАНТ НЕВЕРОЯТНО ДОБРОЖЕЛАТЕЛЕН И ХАРИЗМАТИЧЕН, ТАК ЧТО ИНТЕРВЬЮ С ПЕРВЫХ МИНУТ ПРЕВРАТИЛОСЬ В ДРУЖЕСКУЮ БЕСЕДУ. НЕЧАСТО ВСТРЕТИШЬ ТАКИХ ЛЮДЕЙ – УЖЕ ДОБИВШИХСЯ БОЛЬШОЙ ИЗВЕСТНОСТИ, НО ОСТАЮЩИХСЯ НАСТОЛЬКО ЭМОЦИОНАЛЬНЫМИ, РАЗГОВОРЧИВЫМИ И ИСКРЕННИМИ. У БОРИСЛАВА СТРУЛЁВА ОТМЕННОЕ ЧУВСТВО ЮМОРА – СЛУШАЯ ЕГО РАССКАЗЫ, ПРОСТО НЕВОЗМОЖНО СДЕРЖАТЬ УЛЫБКУ. ИЗВЕСТНЫЙ ВИОЛОНЧЕЛИСТ ОКАЗАЛСЯ ПРОСТО КЛАДЕЗЕМ ИСТОРИЙ ИЗ ЖИЗНИ, ЛИШЬ МАЛУЮ ЧАСТЬ КОТОРЫХ ВЫ СМОЖЕТЕ ПРОЧИТАТЬ В НАШЕМ ИНТЕРВЬЮ.

Текст: Сергей Иванов
Фото: Елена Игнатьева

Борислав, скажите, почему из всего многообразия музыкальных инструментов вы выбрали именно виолончель?

– В первую очередь, конечно, надо сказать, что я родился в семье музыкантов, певцов и вообще людей выдающихся. Мой дядя Олег Анофриев известен всем ещё по «Бременским музыкантам», песням «Миг» и «Спят усталые игрушки». Дед Борис Гаврилович Струлёв – первый исполнитель песен Соловьёва-Седова, и позывные радио «Маяк» – «Не слышны в саду даже шорохи» – это запись моего деда. Бабушка – потомок одного из создателей российских железных дорог Максимилиана Сергеевича Гликмана, который потом подарил железнодорожный вагон с роялем Рахманинову. Моя мама – потрясающая пианистка, с которой я столько проработал, и это были самые счастливые минуты в моей жизни. За сценой она бывала просто мамой, которая могла позаниматься, подготовить, причесать, положить правильно шарфик, а на сцене превращалась в маэстро и поддерживала меня как солиста в сложнейших сонатах, во время труднейших концертов по всему миру.

Конечно, когда я родился, сомнений никаких не было: я должен был стать певцом. И вот мне уже семь лет, восемь, а я всё бегаю и музыкой не занимаюсь. Мама стала бить тревогу и повела меня в обычную районную музыкальную школу в Отрадном. Директор попросил меня спеть, я исполнил «То берёзка, то рябина, куст ракиты над рекой» (декламирует), он внимательно выслушал и сказал: «У нас перебор с фортепьяно. Есть виолончель, есть скрипка». Мама на него рассердилась: «Зачем ребёнка-то петь заставляли? У него же связочки!» (Хочочет).

И, посмотрев на меня, директор музыкальной школы сказал: «Борислав, у тебя есть две возможности: первая – это скрипка, а вторая – это виолончель.

А теперь задумайся! Если ты выберешь скрипку, то будешь заниматься и играть всегда стоя. А если выберешь виолончель, то будешь играть и заниматься, сидя на стуле». Конечно же, я выбрал второе!

Расскажите о самых запоминающихся моментах вашей жизни...

– Помню, меня привели к Хренникову. Стол 200 метров, в конце сидит он: «Ну, давай!» Я сыграл Баха, классический репертуар (декламирует). «Ну, это нормально. Вот тебе моя соната, а вот, извините, пожалуйста, концерт. Сможешь? Приходи через три недели – поговорим». Три недели – это очень мало. Но мы с мамой сели, «заболели» для школы и выучили её.

Незабываемы моменты из жизни в Америке. Там мне довелось тесно сотрудничать с такими личностями с большой буквы, как Билли Джоэл, Байрон Джейнис, Оскар Питерсон. Когда я впервые выступал в Карнеги-холле с Байроном, то шёл по коридору, украшенному портретами великих джазменов, и думал: «Господи, что я-то тут делаю?»

Очень многие люди влияли на меня в течение жизни. Это и Люк Бессон, с которым мы работали в фильме «Турбулентность». Помню, снимали любовную сцену под мою музыку: герой несёт героиню на руках (начинает напевать), поцелуй – красота! Люк Бессон кричит: «Не пойдёт! Люди будут смотреть эту сцену, не увидят

Stay Bright. Get Inspired

Meeting Borislav Strulev for the first time, one cannot but be impressed with his gentle, yet charismatic personal magic. World-known musician, he is eager to talk, sharing his life stories, intriguing, witty and sincere.

Borislav discloses his personal details, saying that he's flesh and bone of a very special family, Oleg Anofriev, the actor, and Boris Strulev, the first performer of Solovyov-Sedoi's evergreens, among them. Because of the Strulevs' connections and traditions young Borislav had to choose a career at the age of 8. Inevitably, he hadn't yet to chose anything but music, so he preferred cello to violin, and his life as a musician started.

On Strulev's way there were a lot of milestones. One of the most remarkable was his encounter with T. Khrennikov, a famous Russian and Soviet composer, who suggested that Strulev, a young boy, would perform Khrennikov's sonata and cello concerto in three weeks of rehearsing only. And the boy did it; however with a little help of his mom who'd rather he had played truant, but would have performed perfectly.

Strulev remembers collaborating with the world great stars such as Billy Joel, Byron Janis and Oscar Peterson, Luc Besson and Russian pop-stars as well.

Borislav Strulev is full of zeal and zest for future. He'd love to participate in any kind of projects, to take various chances. He believes in his mother's words, 'the more you give, the more you get'. That's why he manages to assemble his work and free time.

Due to Strulev, the upper-crust are those who are involved in every significant event whether in Russia, Italy or the US. However, to be involved means more than just enjoy and socialize. Every single party in the US is run for some special reason – to provide hospitals with new equipment, to raise money for orphanages. So it is in the US, so it must be here in Russia. Borislav Strulev has much more to say, however his message to readers is short, 'Inspiration, romance and culture. These are the facets of brilliant living'.

*Если выберешь
виолончель, то будешь
играть и заниматься,
сидя на стуле*



героев, а будут очарованы музыкой», и переставляет её в другую сцену, в конце – на похороны. По большому счёту, из сцены любви музыка переключалась в сцену похорон и очень органично в неё вписалась. А рассказал я это для того, чтобы показать, насколько тонко можно чувствовать музыку и её влияние на людей.

С кем из известных личностей, кроме тех, кого вы уже называли, вам доводилось выступать на сцене?

– Ну, конечно же, Денис Мацуев, с которым мы выступали в День милиции. Вообще, надо сказать, что Денис – просто потрясающий человек и мой очень хороший друг. Я играл на одной сцене с Филиппом Киркоровым, «А-студио», Юрием Антоновым, группой «Уматурман» и Патрисией Каас, Евгением Гришковцом. То есть, видите, виолончель сопровождает совершенно разноплановых артистов. Мы

создали невероятной красоты шоу с Тamarой Гвердцители. Мы выступили два раза в Большом зале Филармонии в Петербурге, два раза в Доме музыки. Шоу просто потрясающее: она читает стихи на нескольких языках, она играет на рояле – это нечто!

Недавно мы снимали видеоклип для новогоднего хита, в котором я дирижирую и играю. Никогда не забуду эти съёмки! Мне позвонили в шесть вечера и попросили приехать. Приехали в арендованный огромный шатёр – ни сесть, ни присесть. Искусственный снег, вонь, все в масках, кроме артистов, естественно. «Да-да, сейчас ваш выход». В итоге «да-да, сейчас ваш выход» растянулось до 4.30 утра. Поэтому я боюсь, что расплачусь, когда увижу клип и эти полторы секунды, в течение которых я в кадре (хохочет).

Расскажите о своих творческих планах...

– Могу сказать так: я хочу, чтобы меня использовали, в хорошем смысле этого слова, во всевозможных проектах. Я хочу нести своё искусство людям. Речь идёт и о моём дебюте в качестве ведущего программы о музыке, и о возможности выступить с разными артистами. Я хочу дарить свое умение ценителям музыки. Как учила меня моя мама: «Чем больше ты отдашь, тем больше к тебе придёт».

Я хочу, чтобы меня использовали, в хорошем смысле этого слова, во всевозможных проектах

Не так давно вы были на Байкале, гостили у Дениса Мацуева...

– Это было великолепное время. Помимо того что Денис смог в течение недели собрать лучших музыкантов мира на одном фестивале, создать грандиозное шоу, это был замечательный отдых на сибирских просторах. Клубы и рестораны сменялись банями и шашлыками на улице – мороз, снег, замечательная, неповторимая природа. Просто потрясающее время!

Расскажите о своем инструменте...

– Спасибо Дмитрию Гиндину, владельцу «Тари-зио», единственного интернет-аукциона старинных музыкальных инструментов. Услышав меня в Париже, он понял, что я должен играть на уникальном инструменте. Он дал мне возможность получить эту итальянскую виолончель 1777 года. Тем не менее у меня есть и отечественная виолончель. Владимир Владимирович Путин однажды сказал мне: «Борислав, ты самый уникальный человек, который пропагандирует Россию. Ты не только играешь русскую

музыку за рубежом и представляешь нашу страну за границей. Но ты ещё при этом играешь на русском современном инструменте!»

Вы светский человек? Как вы относитесь к светским мероприятиям?

– Светскость – это умение «быть в обойме»: узнавать о всевозможных party заранее – о русских, итальянских, американских. Светскость – это умение быть в курсе всех событий культурного образованного общества. Тусовка – это некая группа людей, в которой у каждого есть своя задача. У кого-то, например, – не упасть на каблуках или сфотографироваться со всеми подряд. Я рад, что светские мероприятия есть в России. Их любят, их ценят, довольно круто делают – богато, красиво. Но у меня есть пожелание для организаторов этих мероприятий. В Америке, где я живу, ни одна тусовка не проходит просто так. Посидели, поговорили, выпили, а для чего? Чтобы после этого мероприятия в больнице появились новые аппараты, или детские дома получили благотворительную помощь. Мне кажется, что и в России так называемая тусовка выросла до этого уровня, когда подобные встречи проходят не только ради того, чтобы встретиться, а ради чего-то большего, полезного для других.

То есть каждое светское мероприятие должно быть направлено на благотворительность? Как вы сами к ней относитесь?

– Да, именно это я и имел в виду. Я сам пытаюсь участвовать в благотворительных акциях. Например, в акции, посвященной столетию со дня рождения Иосифа Бродского, проводимой в Америке.

У вас есть любимые места в нашем городе?

– Петербург – это место, куда я хочу приезжать без инструмента, то есть на отдых. Я люблю прогуливаться с кем-то под ручку и наслаждаться красотой этого города. Петербург способствует отдыху в спокойной обстановке.

Какова ваша формула счастья?

– Я очень хочу сделать счастливой мою маму. Она посвятила жизнь искусству. Она выступала с внутренним настроем: «Я сделала это – возьмите». Я сам всегда следую её наказу и очень благодарен ей за то, что она сделала меня таким, каким меня все знают.

Ваши пожелания читателям?

– Дорогие друзья, давайте как-то меняться. Становиться более культурными, окрылёнными, романтическими. Старайтесь жить красиво! *СП*





Светская миссия Петера Феранеца



История иностранцев, приезжавших за своей карьерой в Петербург, насчитывает тысячи страниц. История иностранных дирижёров, работавших в городе на Неве, не так велика, но и здесь найдется немало ярких эпизодов с увлекательными сюжетами. Дирижёр Петер Феранец, став музыкальным руководителем и главным дирижёром Михайловского театра, открыл в этой летописи свою главу.

Текст:
Владимир
Дудин

Зов судьбы

История заграничных маэстро в Петербурге восходит ко времени царствования императрицы Елизаветы, когда русский двор захотел жить красиво, по-европейски, а сделать это без помощи европейских профессионалов было невозможно. Именно тогда, в середине XVIII века, один за другим стали появляться итальянцы, немцы, французы, чтобы интегрировать Европу в Россию. Но дирижёров тогда не было – были капельмейстеры, совмещавшие несколько функций, вплоть до композиторской, и носившие этот титул до XIX века. Деятельность дирижёров-иностранцев в России – это особая статья, связанная с историей свобод в стране. Но в оперных театрах их никогда и не было много. Одним из «долгожителей» на дирижёрской ниве

в Петербурге был Эдуард Направник, чех по происхождению, который прослужил на посту главного дирижёра Мариинского театра почти полвека – с конца 1860-х годов до 1910-х. Петер Феранец – словак, а поскольку Чехия и Словакия не так уж давно были единым государством, то чехов и словаков мы, вероятно, ещё долго не перестанем считать близнецами-братьями. Ну а где словаки, там славяне – может быть, отчасти поэтому западный славянин Петер Феранец так органично вписался в восточнославянский контекст. Хотя решающим фактором для его принятия в Михайловский театр стали именно прочные связи Петера с Европой. Отряхнув пыль провинциальности, Михайловский снова захотел стать театром европейским. Ради полноты темы и верности фактам добавим, что до

работы в Михайловском театре судьба Петера неоднократно связывала его с Россией. В 1995 году он был назначен главным дирижёром оркестра Большого театра, где проработал три года и осуществил ряд постановок. А в 1997–2000 годах он был приглашённым дирижёром Заслуженного коллектива России Академического симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии имени Д.Д. Шостаковича. Что говорить, если в Петербурге, то есть тогда ещё Ленинграде, он учился в Консерватории в классе Мариса Янсонса, где даже получил стипендию Министерства культуры СССР. Кстати, именно Марис Арвидович замолвил слово за Феранеца, когда директор Михайловского театра Владимир Кехман выбирал кандидата на пост музыкального руководителя, и слово именитого маэстро стало определяющим.

Человек стиля

Чопорный, хладнокровный, зачастую снобистски настроенный и высокомерный Петербург принимает далеко не каждого в свой круг. Петер Феранец как человек стиля оказался этому городу к лицу, пришёлся «ко двору» во многом благодаря именно своей стильности, не столько возведённой в принцип, сколько являющейся нормой жизни, неотъемлемой частью личности маэстро. Вероятно, он неслучайно выбрал город с таким названием, город, которому покровительствует святой Петр. «Петербург мне всегда казался консервативным городом в хорошем смысле слова. Москва по духу мне очень напоминает Нью-Йорк: все суетятся, бегут куда-то, чувствуешь, будто сейчас где-то взорвётся вулкан, – в городе нервная атмосфера, всюду стресс. Петербург мне ближе по духу – он более вежливый, изысканный», – замечает Петер. Стильность Петера идеально вписалась в концепцию развития обновленного Михайловского театра, который теперь должен и в целом, и в деталях соответствовать принципам театра хороших манер. Известен афоризм французского писателя Жоржа-Луи Леклерка де Бюффона: «Стиль – это человек». Пример дирижёра Феранеца – яркое тому подтверждение. Неспешность, величественность, обстоятельность, убедительность его слов, жестов, взглядов в повседневной жизни, к примеру, в беседе за чашкой кофе, можно уловить и тогда, когда маэстро стоит за дирижёрским пультом. Такой цельности личности остается только позавидовать. Он всегда смотрит в глаза, и взгляд его решителен и твёрд, хотя при этом ни в коей мере не покушается на приватус собеседника. Эти свойства натуры Феранеца, особенная дирижёрская харизма, обращают на себя внимание и в повседневности, и в том, как стильно под его управлением звучит оркестр Михайловского театра.

Светские намерения

В наше время дирижёру, а в особенности музыкальному руководителю одного из ведущих



ПЕТЕР ФЕРАНЕЦ

Родился в Братиславе (Словакия). В 1985 году окончил Братиславскую академию музыки. Получив стипендию Министерства культуры СССР, продолжил свое обучение в Ленинградской консерватории в классе Мариса Янсонса. После года совершенствования в Вене, в 1991 году стал дирижёром Словацкой национальной оперы.

В 1993 году стал постоянным дирижёром Венской камерной оперы. В 1995 году был приглашен в Большой театр России главным дирижёром оркестра. Осуществил постановки опер «Свадьба Фигаро», «Лючия ди Ламмермур», «Богема», «Травиата», «Аида», «Любовь к трем апельсинам».

В 1997–2000 годах был приглашенным дирижёром Санкт-Петербургской филармонии. Выступал с ведущими симфоническими оркестрами мира.

Дирижировал в Немецкой опере, в Опере Цюриха, в Пражском Национальном театре, в берлинской Комише опер, в театре Колон (Буэнос-Айрес).

В июне 2009 года Петер Феранец стал музыкальным руководителем и главным дирижером Михайловского театра. Под его руководством поставлены балет

П.И. Чайковского «Лебединое озеро» (сентябрь 2009), оперы А. Дворжака «Русалка» (октябрь 2009), Ж.-Ф. Галеви «Иудейка» (февраль 2010), Дж. Верди «Бал-маскарад» (июль 2010), Л. Яначека «Катя Кабанова» (декабрь 2010).

Опера «Иудейка» получила высокую оценку критики и была выдвинута на высшую театральную премию «Золотая Маска» в шести номинациях, в том числе за «Лучшую работу дирижера» и «Лучший оперный спектакль». Сегодня благодаря кропотливой и вдумчивой работе Петера Феранеца оркестр и оперная труппа театра занимают лидирующие позиции среди музыкальных театров страны.



оперных театров России, без знания правил хорошего тона и светской жизни ни обойтись. На Западе дирижёры к этому, наверное, уже привыкли, а у нас пока далеко не каждый музыкант может похвастаться навыками светского общения. «У меня есть очень хороший друг – говорит Петер, – художник, интересный человек. Он живёт за городом, где у него своё ателье. По утрам он занят живописью, а по вечерам принимает гостей, устраивает выставки своих работ и организует всевозможные развлечения. Я как-то сказал ему, что завидую такому образу жизни, потому что по роду своей деятельности не могу вот так запросто жить в деревне, а должен постоянно общаться с людьми в городе, быть в гуще событий. На что услышал в ответ: «Да, конечно, ты



Фото: Руслан Шамуиков

ведь ещё должен ездить верхом, играть в гольф». Это было, конечно, преувеличением с его стороны, но я всё же должен признать, что дирижёры более светские люди и должны много общаться, во всяком случае, в гораздо большей степени, нежели художники или писатели, которые могут находиться в уединении и спокойно творить. Я люблю одиночество, люблю посидеть наедине с партитурой, но знаю, что, в конце концов, мне нужно выйти к музыкантам, предстать перед публикой».

Искусство, безусловно, во многом существует ради общения, и театр, в частности Михайловский, является центром такого общения. Здесь принимают гостей, среди которых немало политиков, бизнесменов, у которых с каждым разом возникает всё более острый и неподдельный интерес к тому, что происходит в Михайловском театре. Чем чаще эти гости приходят в театр, чем больше общаются, тем их интересы и вопросы становятся более пристрастными: они хотят обсуждать не только оперно-балетные темы, но и искусство в целом. Дирижёр здесь играет отнюдь не последнюю роль. По мнению Петера, среди театров одним из образцов является Цюрихская опера, с которой он с недавних пор активно сотрудничает. Не только режиссёр и дирижёр, но все участники спектакля – певцы, оркестранты, хористы, работники технических служб – обсуждают здесь премьеру после её окончания, встречаясь за бокалом вина на фуршете, который устраивается прямо на сцене, и это создает общий дух, сближает. Рядом с ними оказываются гости, которые получают возможность близко пообщаться с любимыми артистами, а для музыкантов это необходимо, чтобы снять напряжение после премьеры. «Это и есть та светская жизнь, которая так нужна театру. Я бы хотел завести здесь традицию общения после премьеры», – с надеждой заявляет маэстро. Как дирижёр, хорошо знакомый с «их нравами» – с правилами этикета, принятыми в европейских странах, Петер мечтает о том, чтобы эти нравы прижились и в Петербурге, в Михайловском театре,

Искусство во многом существует ради общения, и театр, в частности Михайловский, является центром такого общения

где он проводит времени больше, чем в каком-либо другом театре Европы – в прошлом году, по его подсчётам, получилось 163 дня, то есть без малого полгода.

Богатые духом

Петеру Феранецу безразлична публика, которая приходит в театр. Оперный театр сегодня пытается балансировать, стремясь соблюсти интересы разных социальных слоёв. Михайловский театр так резко изменил свои интерьеры, что с недавних пор пойти туда в джинсах уже так запросто и не решишься, сто раз подумаешь, не прикупить ли фрак. Да и на билетах в этот театр напечатано, что «вечерний наряд приветствуется». Театр молча, одним своим видом дает зрителям установку на правильный дресс-код. И в последние годы сюда хлынула та самая светская, гламурная публика, о которой так мечтают директора большинства оперных театров. «К сожалению, социализм уничтожил духовные ценности, – сетует маэстро Феранец. – Восторжествовал материализм, отрицавший всё духовное, многие традиции, нравственные ценности были потеряны. Но в последнее время чувствуется возрождение, в том числе и культуры светского общения, и культуры театральной жизни. Возрождается благотворительность». В Михайловском театре уже появился ряд проектов, сочетающих великосветские традиции с просветительством и поддержкой благородных начинаний. Среди них – «Гран-при Михайловского театра», способствующий возрождению национального хореографического образования, благотворительные вечера, направленные на поддержку самых разных фондов. Возможно, не за горами появление и своего «фирменного» бала наподобие знаменитого Венского. Шаг за шагом здесь формируется своя постоянная аудитория. Кто знает, может быть, театр поможет не только привлечь нового зрителя, но и воспитает потребность в постоянном культурном общении, создаст на новом витке истории утраченное поколение светских львов и львиц, которыми всегда так славился Петербург. *СП*

РИТМЫ ЗИМЫ

ЗИМНИЙ ЭРМИТАЖНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ПРЕДСТАВЛЯЕТ В СВОИХ ПРОГРАММАХ РАЗНЫЕ ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ КЛАССИЧЕСКОЙ, ДЖАЗОВОЙ И СОВРЕМЕННОЙ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ. ПО ТРАДИЦИИ СРЕДИ ГОСТЕЙ ФЕСТИВАЛЯ ИЗ 9 СТРАН МИРА БУДУТ КАК ВСЕМИРНО ИЗВЕСТНЫЕ МУЗЫКАНТЫ, ТАК И МОЛОДЫЕ ПОБЕДИТЕЛИ МЕЖДУНАРОДНЫХ КОНКУРСОВ.

Энергично

На сцене Академической капеллы 22 февраля выступят корифеи классического джаза Игорь Бутман и Андрей Кондаков. Также в этот вечер один из лучших контрабасистов мирового джаза Эдди Гомес задаст ритм вместе с молодым барабанщиком из Филадельфии Джонатаном Блэйком. Мастерство, энергия и взаимопонимание признанных мастеров подарят зрителям незабываемые впечатления.

Ярко

На сцене Эрмитажного театра 23 февраля впервые в России выступит Helge Lien Trio. Этот норвежский ансамбль является ярким представителем современного европейского джаза, который опирается на традиции классической музыки и академической школы исполнительства. Приоритет отдаётся мелодизму и гармонической изысканности, которые вместе с динамичной ритм-секцией создают удивительный по насыщенности сплав, доставляющий подлинное интеллектуальное удовольствие.

Эмоционально

В Малом зале Филармонии 24 февраля состоится сольный концерт польского гитариста Марцина Диллы. Он по праву считается одним из выдающихся гитаристов современности, и является обладателем самого почётного среди исполнителей на классической гитаре приза «Золотая гитара». Помимо виртуозной техники, исполнение Диллы отличается эмоциональной глубиной, артистическим обаянием, оригинальностью и неповторимостью интерпретаций самых популярных произведений для гитары.

Уникально

Также в Эрмитажном театре 26 февраля прозвучат уникальные версии классических опусов Шумана, Брамса и Равеля в исполнении молодого голландского саксофониста Тиза Меллемы. У себя на родине музыкант признан главным представителем нового поколения саксофонистов не только из-за его виртуозной и страстной манеры исполнения, но и благодаря оригинальности интерпретаций.

Свежо

Завершится фестиваль 27 февраля в Эрмитажном театре традиционным концертом при участии молодых оперных певцов, победителей Международного конкурса в итальянском городе Сполето – Николетты Вителару (сопрано) и Роберто Креска (тенор). В их исполнении в сопровождении оркестра Государственного Эрмитажа под управлением дирижёра из Швеции Матса Лильефорса прозвучат любимые арии и дуэты из опер Россини, Верди, Донизетти и Пуччини. *СП*

Художественный руководитель фестиваля – композитор Сергей Евтушенко.

Официальные партнёры фестиваля – компания «Филипс», «Онего шиппинг»,

Гранд Отель Европа и компания «Рояль».

Генеральные информационные партнёры – РенТВ-Петербург, Радио «Эрмитаж», журнал «Светский Петербург».

При поддержке Комитета по культуре Правительства Санкт-Петербурга, Генеральных консульств Нидерландов, Швеции, Италии, Норвегии и Польши.



ДВЕ ЗВЕЗДЫ

Текст: Ольга Жарковская, искусствовед
 Фото: Софья Коробкова и из личного
 архива Анны Нетребко



**БЕСЕДА С НАРОДНОЙ АРТИСТКОЙ РОССИИ,
 ЛАУРЕАТОМ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ РФ
 АННОЙ НЕТРЕБКО И ЕЁ СУПРУГОМ,
 УРУГВАЙСКИМ БАС-БАРИТОНОМ
 ЭРВИНОМ ШРОТТОМ.**

Вы – две сильные личности, две яркие звезды. Не мешает ли это на сцене, не возникает ли соперничества?

АННА: Какое же соперничество может быть между любящими и любимыми?

ЭРВИН: На сцене мы с Анной – коллеги, партнёры. У нас творческий союз, и наша задача – доставлять удовольствие публике, а не соперничать. На сцене не может быть соперничества, потому что у всех артистов во время выступления общая цель – сделать спектакль или концерт интересным, ярким, незабываемым, наполнить зал энергией и доставить максимальное удовольствие зрителям. При таком подходе никакого духа соревнования быть не может. Тем же, кто любой ценой стремится к славе, мечтает стать звездой, примадонной, кумиром, нужно понять одно: залогом успеха, зрительского признания является искренняя беззаветная любовь к своему делу и упорная работа над собой.

Эрвин, каково быть мужем великой певицы?

ЭРВИН: Семейная жизнь и профессия – два совершенно разных понятия. Так же муж и певец – две различные социальные роли. Наш жизненный путь – это очень короткое путешествие, и когда любишь, хочется наполнять счастьем и радостью каждый миг жизни любимого человека, помогать, оберегать. Для меня и для Анны искусство – наше призвание, счастье и стиль жизни. Выступаем мы вместе или нет – это наше совместное решение, которое зависит от различных факторов. Если у нас появляется возможность оказаться вместе на сцене и доставить удовольствие публике, мы с радостью это делаем.

Кем бы вы хотели видеть своего сына?

АННА: Не возражаю, если он будет, например, математиком. Тяго Аруа, или просто Тиша, – очень серьёзный мальчик, у него созерцательная природа, он любит конструкторы, машинки.

ЭРВИН: Он может заниматься всем, что ему понравится, лишь бы он был счастлив.

В чём уникальность голосов знаменитых оперных исполнителей?

АННА: Вся уникальность как раз и кроется в их индивидуальных особенностях – у каждого своих, в их неповторимости, собственной манере исполнения.

ЭРВИН: Голос каждого исполнителя уникален по-своему. Карузо, Доминго, Мария Каллас – каждый из них обладает уникальным голосом, и каждый привнес что-то своё в историю оперного искусства. Слушать великих оперных певцов – огромное удовольствие. У меня большая коллекция грампластинок, звучание которых я предпочитаю современным формам записи.

Отличается ли публика в различных странах мира?

ЭРВИН: Все мы очень разные, и восприятие искусства людьми, живущими в разных странах, обладающими различным национальным менталитетом, религиозной принадлежностью, традициями, тоже отличается. Но есть в постижении искусства и нечто наднациональное, всеобщее. Мы много путешествуем и даём огромное количество концертов в самых разных частях земного шара, и наша задача заключается в том, чтобы максимально полно донести до самых разных аудиторий смысл своего искусства, открыть зрителям всю глубину и красоту музыкальных произведений, зажечь их своей энергией, страстью и любовью к опере.

АННА: Самая благодарная публика, конечно, в России. У нас принято кричать «браво!», вызывать артистов на бис. Тёплый приём артистам оказывает публика в Вене. Что касается Америки, то там зрители менее приветливы. В арабских странах принимают прохладно: там большее значение



имеет сам факт посещения престижного дорогостоящего концерта, нежели соприкосновение с прекрасным. А может, это происходит потому, что там отсутствует такая культурная традиция, как поход в театр.

Анна, можете ли вы назвать свой любимый зал, концертную площадку?

АННА: Мне нравятся все залы, в которых я выступаю, но у каждого из них есть свои особенности. Как правило, сложности связаны с акустикой. Именно из-за особенностей акустики очень сложно петь на сцене Консерватории. Нельзя назвать легкой для выступления и сцену родного Мариинского театра. Самой же великолепной акустикой из всех петербургских площадок на сегодняшний день обладает Концертный зал Мариинского театра, построенный специально для проведения концертных программ.



Не могу понять, почему я, выходец из Южной Америки, так люблю этот холодный приморский город

Эрвин, как строятся ваши взаимоотношения с петербургской публикой?

ЭРВИН: Не могу объяснить, чем это вызвано, но с петербургскими зрителями я чувствую редкое родство душ, взаимопонимание, легкость, и это действует как магнит, и мне хочется снова и снова возвращаться в ваш город. Я благодарен петербуржцам за их щедрость, за их душевный, эмоциональный приём.

Анна, какое место в Санкт-Петербурге вы назвали бы самым любимым?

АННА: Я люблю наш прекрасный город: Русский музей с его величайшей в мире коллекцией русского искусства, Эрмитаж, где в последний раз я была вместе с Эрвином в декабре прошлого года и не переставала вновь и вновь восхищаться его великолепными интерьерами, бесценными коллекциями западноевропейского искусства. Мне нравятся прекрасные петербургские дворцы и величественные соборы, реки, каналы и площади. Особенно люблю Театральную площадь, с которой меня связывает очень многое: учеба в Консерватории, первый выход на сцену Мариинского театра, а теперь и совместные выступления с Эрвином.

Анна, большое внимание вы уделяете благотворительности. Расскажите об этой сфере своей деятельности.

АННА: Я всегда стараюсь помочь тем, кто в этом нуждается: выступаю в благотворительных концертах, участвую в различных культурно-просветительских и социальных проектах. Помогаю Детскому ортопедическому институту им. Г.И. Турнера, международному благотворительному фонду «Риховское наследие», поддерживаю проект SOS-Kinderdorf, который начал работу в Австрии после Второй мировой войны, а сегодня активно развивается по всему миру. Последняя инициатива — это поддержка благотворительного фонда «Открытый мир», который организовал обучение танцевальному искусству воспитанников детских домов, а в дальнейшем будет содействовать в поступлении лучших учеников в Академию русского балета им. А.Я. Вагановой. Таким образом, одарённые дети смогут получить профессию, и, кто знает, может, кто-то из них станет гордостью отечественного балета.

Эрвин, нравится ли вам Санкт-Петербург?

ЭРВИН: Не могу понять, почему я, выходец из

Южной Америки, так люблю этот холодный приморский город. В Петербурге я чувствую необычайный прилив энергии, мне нравится гулять по городу, нравится, когда идёт снег. Я побывал во всех исторически значимых местах Петербурга, в различных театрах, музеях. В Петропавловской крепости мне даже посчастливилось дать полуденный залп из пушки. Если говорить о петербургских соборах, меня поразили мозаики Спаса на Крови, в солнечном свете рождающие чувство ирреальности. Очень сильное впечатление произвел Эрмитаж, особенно коллекция Леонардо да Винчи. В следующий свой приезд планирую посетить Русский музей, потому что именно он может дать наиболее полное представление о развитии русского искусства.

Эрвин, появились ли у вас новые друзья в Петербурге?

ЭРВИН: С каждым моим визитом у меня появляются всё новые и новые друзья.

Анна, у вас, наверное, много друзей по всему миру?

АННА: «Друзья», «товарищи», «знакомые», «приятель» — это всё разные понятия. Как у человека, открытого для общения, у меня множество товарищей и знакомых в разных странах. Настоящих же друзей не так и много, и живут они в России.

У вас очень интенсивный график работы, постоянные перелёты, выступления. Какой отдых вы предпочитаете? Существует ли у вас свой рецепт сохранения душевных и творческих сил?

АННА: У нас нет возможности выбирать себе место отдыха, планировать отпуск. И я, и Эрвин очень много летаем по миру, выступаем на разных континентах, в разных часовых и климатических поясах и после концертов стараемся знакомиться с культурой страны, посещать достопримечательности, отдыхать и восстанавливать силы в том месте, где находимся в данный момент, будь то Канарские острова или Альпы, Америка или Япония...

ЭРВИН: Работа действительно очень интенсивная: 24 часа в сутки, 365 дней в году. Но где бы я ни находился, в любой точке земного шара стараюсь пребывать в гармонии с окружающим миром, чувствовать себя спокойно и уверенно, не позволяя водовороту событий захлестнуть себя. Ни суета, ни неприятности не должны нарушать гармонии в семейной жизни и в творчестве. *СП*

Творить во благо

Текст: Анна Спиридонова
Фото: Александр Гальперин

БАЛЕРИНА и педагог Екатерина Щелканова на пресс-конференции, состоявшейся 26 января в информационном агентстве «Интерфакс Северо-Запад», сообщила о начале работы международного благотворительного балетного фонда «Открытый мир». Фонд создан для пропаганды русской балетной школы и направлен на развитие творческих способностей детей, лишённых родительской опеки.

У президента фонда Екатерины Щелкановой за плечами прекрасная творческая карьера: ещё во время учёбы в Академии им. А.Я. Вагановой её пригласили в Мариинский театр, где впоследствии она танцевала сольные и корифейные партии в классических балетах. Позже она сделала сольную карьеру в Американском балетном театре. При этом успела поработать моделью: была «лицом» модных домов Сальваторе Феррагамо и BVLGARI. В 2002 году Екатерина снялась в оscarоносном киномузыкале «Чикаго» в компании с Ричардом Гиром, Кэтрин Зетой-Джонс и Рене Зельвегер. После чего она продюсировала фильм Аниты Дорон «Конец тишины». А в 2006 году Екатерину пригласили на пост арт-директора Берлинского детского танцевального фестиваля – тогда и зародилась идея помогать танцевально одарённым воспитанникам детских домов.

«Я подумала, что есть талантливые дети, желающие



танцевать, но у них нет родителей и нет средств. А значит и некого убедить в том, что это важно», – вспоминает Екатерина Щелканова.

Благотворное приобщение

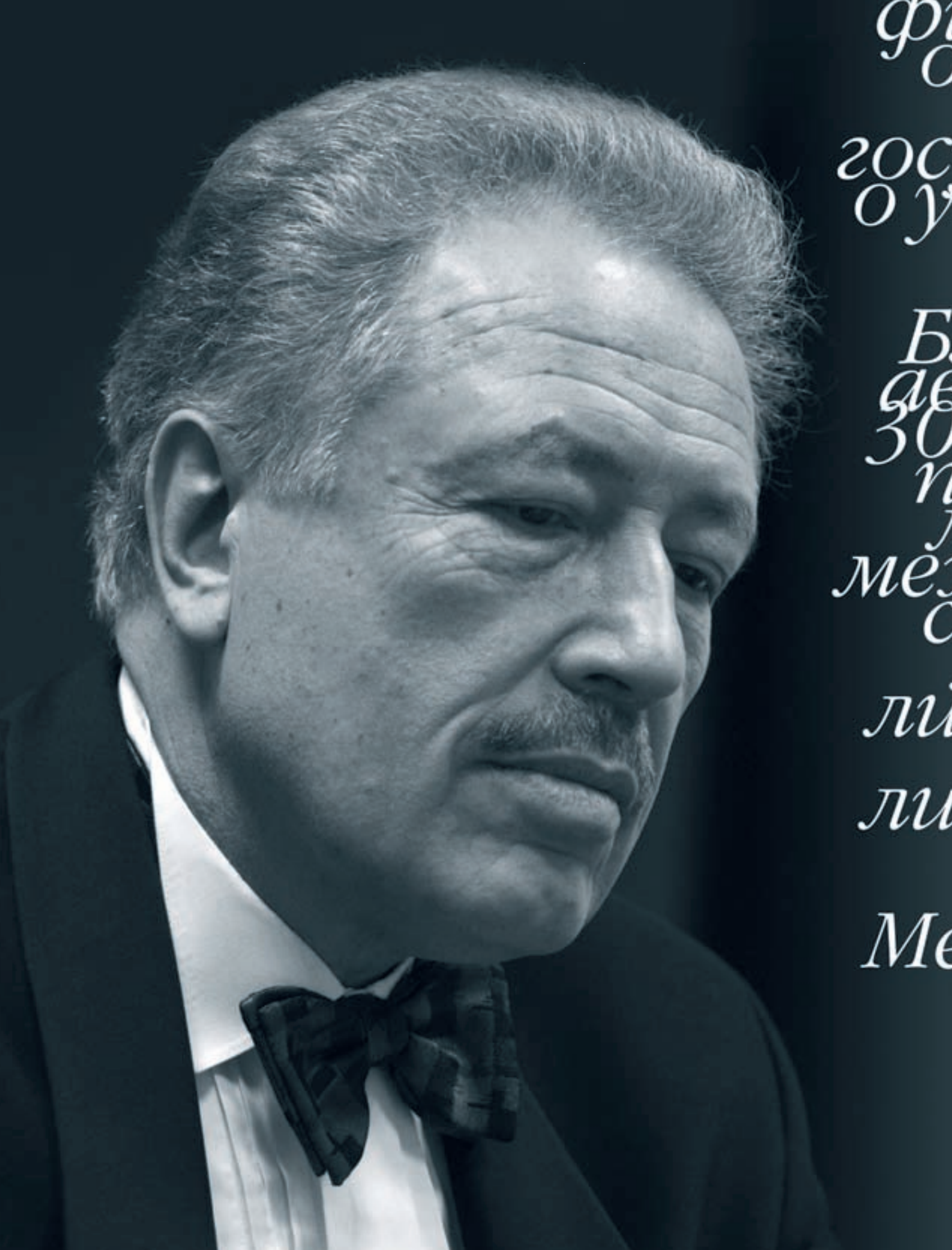
Занявшись разработкой проекта, она выяснила, что её идея уникальна, ведь благотворительного балетного фонда не существует. В сентябре 2010 года Екатерина собрала группу единомышленников, состоящую из артистов балета Мариинского театра, профессиональных психологов, психотерапевтов, и началась работа. С ноября фонд организовал танцевальные занятия для воспитанников петербургского детского дома №9: пять раз в неделю дети ездят на учёбу в Театр им. Л. Якобсона. Сейчас в театре занимаются 11 детей: 5 девочек и 6 мальчиков. Пока они учатся балету и хип-хопу. По словам психолога, после 2 недель уроков в балетных классах дети стали осознавать, что каждый из них личность и каждый

по-своему одарён. Воспитатели детдома отмечают, что группа стала более дружной, дети – более внимательными друг к другу.

Поддержка талантов

«В дальнейшем мы будем искать воспитанников других детдомах, собираемся вести переговоры с Академией балета им. А.Я. Вагановой о том, чтобы самые талантливые продолжили там обучение», – сказала Е. Щелканова. Социальное значение деятельности фонда велико, ведь «Открытый мир» направлен на поддержку талантливых детей из детдомов. На данный момент в российских детских домах воспитывается 900 000 ребят – в два раза больше, чем в послевоенное время. Работа фонда очень актуальна и в культурном аспекте. По словам Екатерины Щелкановой, русская балетная школа переживает сейчас не самые лучшие времена. Она убеждённо рассказывает об этом: «Балет – великая гордость российской культуры, и мы ни в коем случае не должны его потерять. Русские балетные артисты – самые сильные в мире. На Западе даже существует мнение, что у русских есть особый танцевальный ген». Неудивительно, что проект Екатерины поддержали такие мировые звёзды оперы и балета, как Наталья Макарова, Ульяна Лопаткина, Анна Нетребко, Хулио Бокка, Александра Ферри, Владимир Малахов и другие выдающиеся люди. *СП*





фр
О
гос
о у
Б
де
30
т
л
ме
С
ли
ли
Ме

Святослав Бэлза: Именно культура определяет лицо нации

Святослав Игоревич Бэлза – литературовед, музыковед, критик, телеведущий, один из лучших мастеров конференса. Его имя известно миллионам. Его визитная карточка – интеллигентность, эрудиция, сочетание аристократизма и изысканности с умением быть понятным любой аудитории.

Текст и фото: Егор Гавриленко

ВЫПУСКНИК филологического факультета Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова, Бэлза является автором свыше 300 публикаций по зарубежной литературе и международным связям русской литературы, литературоведческих и литературно-критических работ. Мероприятия, в которых Святослав Игоревич выступает ведущим, заранее успешны. Его телепрограммы также неизменно популярны. К нему выстраивается очередь из желающих пригласить вести концерт, получить комментарий или взять интервью.

Литература, музыка, фехтование, членство в Английском клубе... Считаете ли вы, что все эти стороны вашей жизни являются необходимыми составляющими образа светского человека? Что такое, в вашем понимании, светскость?

– Светскость – это далеко не внешние проявления, а скорее внутреннее состояние. Мой отец оставался

светским человеком, даже беседуя с дворником. Интеллигент должен всегда уметь находить общий язык с людьми любого сословия, любого уровня. Недаром ещё Пушкин различал «светскую чернь» и «аристократов духа». То, что сейчас иной раз называют светом, светскими львицами – это, скорее, «светская чернь». Также у нас, к сожалению, девальвировано понятие «звезда». Шоу-бизнес, употребляя это слово, забывает, что в Священном Писании сказано: «Звезда от звезды разнится во славе...». Звёздной пыли, которая пускается нам в глаза, много, а настоящих талантов – единицы. Я нередко вспоминаю выражение британского актёра Лоуренса Оливье: «Раньше многие актрисы мечтали стать звёздами. А сейчас, наоборот, многие звёзды мечтают стать актрисами...»

Многие состоятельные люди сейчас стараются приобщиться к элитарности, к свету. Но все-таки светскость – это сочетание хорошего воспитания, разносторонней образованности, вкуса и тонкости души. Байрон, Пушкин, Оскар Уайльд были светскими людьми, денди. Однако и в прошлом, и сейчас многие выдающиеся учёные, деятели искусств не являются светскими людьми, что ничуть не умаляет их достоинств.

На мой взгляд, нравственный уровень людей очень сильно отстаёт от технического прогресса

Вы по образованию филолог. В каком литературном жанре, по-вашему мнению, в мировой классике создано больше всего шедевров?

– Уверен, что в области поэзии. Юрий Олеся говорил: «Для вечности от искусства остаётся только метафора...» Я обожаю прозу, но считаю, что именно поэт – высшее звание в области литературных профессий. Как правило, «знамёнами» национальных культур считают именно поэтов. Это и Данте, и Шекспир, и Гёте, и Пушкин...

Какая из ваших наград вам наиболее дорога?

– Во мне текут три крови – русская, польская и украинская. Все три страны наградили меня и почётными званиями, и орденами. Я являюсь заслуженным деятелем искусств Украины, заслуженным деятелем культуры Польши. Думаю, что самое высокое из моих званий – народный артист России. Очень горжусь, что в прошлом году Святейший Патриарх Кирилл пожаловал мне международную премию Кирилла и Мефодия. Если рассматривать уникальные и необычные награды, то у меня есть

медаль Казановы, которой немногие, наверное, могут похвастаться. К сожалению, она была вручена не за успехи на любовном поприще, а за то, что в 60-е годы на страницах популярных советских изданий я печатал эссе о великом венецианце, что тогда было довольно рискованно.

Вы являетесь членом попечительского совета возрожденного Английского клуба. Поделитесь мнением о клубных традициях в России.

– Как и многое хорошо забытое старое (балы, салоны), клубное движение очень привлекательно. В наше суетное время люди стали меньше общаться. Создание клубов по профессиональным интересам или по каким-то другим признакам считаю очень хорошей тенденцией. Я состою в Английском клубе с самого начала, с момента его возрождения, и вижу, с каким удовольствием туда приходят люди из совершенно разных миров (искусство, бизнес, политика) и с удовольствием общаются.

Что вы считаете основным принципом воспитания детей? Можете назвать имя человека, которого вы поставили бы в пример своим детям?

– Своих двух сыновей я воспитываю на примере моей семьи. Наш род известен на протяжении многих столетий. Город Бэлза упоминается ещё в Повести временных лет. Многие предки оставили заметный след в истории. Ещё в XVI веке Мартин Бэлза был ректором Ягеллонского университета в Кракове. Самый главный пример для меня и моих сыновей – мой отец Игорь Фёдорович Бэлза. Он был одним из «последних могикан» культуры, другом Дмитрия Сергеевича Лихачёва, Ираклия Луарсабовича Андроникова. Отец дожил почти до 90 лет и был связующим звеном между старой Россией, которую мы потеряли, и новой, которую мы обрели или обретаем. Благодаря отцу я был знаком с Анной Ахматовой и со многими другими творцами в области литературы, музыки, науки и искусства, чьи имена сегодня заслуженно причислены к лику классиков.

Считаю, что самое действенное воспитание детей – это воспитание на примере семьи и на литературе. Недаром во многих странах, в том числе и в нашей, литературным героям установлены памятники. Ведь они существуют в нашем представлении, в нашем сознании наряду с реальными историческими персонажами. Для меня, например, д'Артаньян и Дон Кихот не менее реальны, чем Наполеон и Суворов.

Недавно Госдума выступила с инициативой ввести в школах уроки патриотизма. Как вы относитесь к этому заявлению?

– Конечно, патриотизм нужно поднимать. Но лучше всего патриотизму способствует знание отечественной истории и культуры. Насколько я могу судить, дела с преподаванием в школах отечественной литературы и искусства обстоят не очень-то хорошо. Ничто не даёт лучшие уроки нравственности,

чем искусство. Чем больше и чаще наши дети будут соприкасаться с великим русским искусством, а не с его суррогатами и подделками, которыми их так часто пичкают, в том числе, увы, и с телеэкранов, тем они будут патриотичнее, тем лучшим вкусом будут обладать.

Нужна ли современному образованному человеку религия?

– Думаю, что нужна. Меня крестили ещё в войну, в годовалом возрасте. Крёстным отцом был композитор Гавриил Николаевич Попов – автор музыки к фильму «Чапаев» и другим советским кинофильмам. Крещение проходило в Елоховском соборе, который тогда был кафедральным собором Москвы. Воспитывали меня в духе уважения к религии. Православие сыграло очень важную роль в истории нашей страны. Многие сюжеты литературы, музыки, изобразительного искусства были вдохновлены Библией. Без знания основ православия и Библии эти произведения невозможно понять.

По моим наблюдениям, в современных масс-медиа крайне мало внимания уделяется и классической музыке, и классическому, академическому искусству в целом. Ваш прогноз на будущее?

– В свое время Марина Ивановна Цветаева назвала «глотателями пустот» читателей газет. Сейчас главными «глотателями пустот» являются, конечно же, телезрители. Пресс коммерциализации всех средств массовой информации оказался страшнее пресловутой советской цензуры. Если бы не существование телеканала «Культура», созданного благодаря патронату Дмитрия Сергеевича Лихачёва и Мстислава Леопольдовича Ростроповича, то картина была бы весьма прискорбной. Наши предки, в том числе много петербуржцев, заложили такие граниты, такие основы в фундамент здания нашей культуры, что те потрясения, которые мы переживали в последние десятилетия, не смогли его особенно расшатать.

С моей точки зрения, нет более разумного и рентабельного вложения средств, чем в высокое искусство и фундаментальную науку. Эти средства не возвращаются быстро, но именно культура и наука определяют вектор развития человечества, лицо нации, лицо государства. Отмечу, что ни в какие времена высокая культура не была достоянием большинства населения. Часто приходится слышать, что телеканал «Культура» смотрит совсем небольшое количество людей. Но это именно те люди, по которым будут судить о нашем времени.

Были ли в вашей жизни особенно запомнившиеся моменты, связанные с Санкт-Петербургом и его людьми?

– Я восхищаюсь Петербургом. Эту любовь мне привили мои родители. Папа часто бывал там, поскольку состоял в Пушкинской комиссии при Академии наук. Первый раз меня привезли в Ленинград

ещё школьником, даже фотографии сохранились. Невольно вспомнилась строка Беллы Ахмадулиной: «Какая долгая дорога из Петербурга в Ленинград...» Так вот, впечатление от города было просто ошеломляющее. Мне показали все достопримечательности – Медного всадника, Исаакиевский собор, Эрмитаж, Русский музей, свозили в Петергоф – может быть, даже слишком много для ребенка...

Но самое сильное впечатление было от посещения Пушкинского дома. Отец был дружен с известным литературоведом, академиком, председателем Пушкинской комиссии Михаилом Павловичем Алексеевым. И мне, мальчишке, дали подержать в руках оригиналы автографов Пушкина, Петра Первого и даже предсмертную записку Есенина, написанную кровью: «До свидания, друг мой, до свидания...» Намного позже я начал собирать автографы. Сейчас у меня довольно большая коллекция.

Быть может, этот эпизод и определил мою дальнейшую судьбу. Моим первым местом работы, ещё до университета, до Института мировой литературы Академии наук, где я проработал 37 лет, стал Государственный архив литературы и искусства.


И сейчас я стараюсь как можно чаще бывать в Петербурге. Там много моих друзей, среди которых и Юрий Хатуевич Темирканов, и Владислав Александрович Чернушенко, и другие замечательные люди. По концентрации сокровищ культуры Питер не уступит ни одной столице мира.

С вашей точки зрения, научилось ли человечество извлекать уроки из своего прошлого?

– Увы, история учит тому, что ничему не учит. Человечество вновь и вновь повторяет ошибки и совершает ещё большие. И люди, и государства в отношениях между собой никак не осознают друг друга единым человечеством, о чём мечтали великие умы на протяжении многих веков. Мы варварски ведём себя по отношению к матушке-земле. Участвовавшие в последнее время катаклизмы говорят о том, что земля, как живое существо, уже начинает роптать. Есть такая шутка: «Мы не можем ждать милости от природы после того, что с нею сделали». Боюсь, что в этой шутке есть доля горькой истины. Хотелось бы, чтобы человечество поскорее осознало эту уже вполне реальную угрозу.

На мой взгляд, нравственный уровень людей очень сильно отстаёт от технического прогресса. Сегодня мы заглядываем туда, куда, может, и не следует заглядывать. Я имею в виду работу учёных по расшифровке генетического кода. Недаром отцы-основатели атомного оружия горько раскаивались в своих изобретениях и открытиях. Сейчас самое время остановиться и задуматься.

Мне безумно нравится одно из высказываний моего друга Фазиля Абдуловича Искандера. В противовес марксистскому тезису «Основой всего является экономика, а остальное – надстройка», его тезис гласит: «Основой всего является совесть! А все остальное – надстройка!» *СП*

A man and a woman are standing back-to-back in a historical setting. The woman on the left has long brown hair and is wearing a grey top. The man on the right is wearing a dark suit jacket over a light-colored shirt. In the background, there is a large clock with Roman numerals on the left and a classical building with columns on the right.

Диалог без одиночества

ТЕМА «ТВОРЧЕСКОГО ДИАЛОГА» ЯНУША ВИШНЕВСКОГО (ДОКТОРА ИНФОРМАТИКИ И ДОКТОРА ХИМИЧЕСКИХ НАУК) И ИРАДЫ ВОВНЕНКО (РУКОВОДИТЕЛЯ ПРОЕКТА «СОБРАНИЕ ДРУЗЕЙ» ИСААКИЕВСКОГО СОБОРА) — СОВРЕМЕННЫЙ РОМАН, ПОВЕСТВУЮЩИЙ О ЛЮБВИ ПОЛЯКА И РОССИЯНКИ. В РАМКАХ РАБОТЫ НАД РОМАНОМ ЯНУШ ПРИЕХАЛ В ПЕТЕРБУРГ. РАБОТА НАД КНИГОЙ ИДЕТ ПОЛНЫМ ХОДОМ. АВТОРЫ ПРОВЕЛИ СОВМЕСТНУЮ ФОТОСЕССИЮ В СТУДИИ ИЗВЕСТНОГО ПЕТЕРБУРГСКОГО ФОТОГРАФА ВАЛЕРИЯ ПЛОТНИКОВА. НАМ УДАЛОСЬ ВЗЯТЬ ЭКСКЛЮЗИВНОЕ ИНТЕРВЬЮ У ЯНУША И ИРАДЫ. МЫ ЗАДАВАЛИ КАЖДОМУ ИЗ НИХ ОДИНАКОВЫЕ ВОПРОСЫ, И ОНИ ОТВЕЧАЛИ, НЕ СЛЫША РЕПЛИК ДРУГ ДРУГА.

Текст: Сергей Иванов
 Фото: Елена Игнатьева

Как родилась идея совместного литературного проекта?

Януш: В июне этого года я приехал в Петербург для более глубокого изучения русского языка. У меня проходила встреча с читателями в «Доме книги», там ко мне подошла женщина (тогда я еще не знал, что это Ирада) и сказала, что хотела бы кое-что обсудить со мной. Я согласился, и она предложила написать совместную книгу, похожую на ту, что мы создали с польской феминисткой Малгожатой Домагалик – «188 дней и ночей». (Кстати, книгу издали и в России). Это произведение в эпистолярном жанре. Но я сказал Ираде, что не хочу писать в такой форме снова – мне показалось, что лучше будет издать современный роман. После этой встречи я поехал во Франкфурт, обстоятельно обдумал эту идею, и затем мы с Ирадой решили, что напишем историю любви между поляком, который живет в Германии, и девушкой из Москвы. Конечно, главная тема романа — любовь, но разворачиваться действие будет на фоне определенных исторических событий. И я буду смотреть на Россию глазами поляка, а Ирада — глазами россиянки. Например, я собираюсь показать, как отреагировали в Польше на трагедию под Смоленском.

Ирада: Если честно, я всегда хотела написать книгу вместе с автором-мужчиной. Четыре года назад я прочитала «Одиночество в сети» и поразилась, как тонко чувствует женщину Вишневский. Тогда я и подумать не могла, что судьба подарит мне шанс работать вместе с ним. Этим летом мне позвонила Екатерина Серебрякова, мой редактор, и сказала, что Вишневский выступает в «Доме книги». Я отправилась туда, и как только увидела Януша, поняла, что пришла не просто так. Подошла к нему и попросила о встрече. Мы встретились, и я сказала, что хочу написать вместе с ним книгу. Он согласился. Кстати, не люблю выражение «совместный проект», лучше назвать это «творческим диалогом».

Верите ли вы в судьбу?

Януш: Я верю в судьбу, которой надо помогать. Надо «инвестировать» свое время и деньги в самообразование, в достижение своих целей. Тогда судьба будет вам улыбаться.

Ирада: Да, я верю в судьбу. Чем старше я становлюсь, тем больше понимаю, что наша жизнь складывается как мозаика, как картинка. Очень часто задаю себе вопрос, как и героиня нашего будущего романа: «А что, если ничего не делать и просто довериться провидению?» Я думаю, что жизнь — это взаимодействие человека и вселенной, и надо надеяться на судьбу, но при этом на нее работать.

Литература для вас — не работа. Какое место она занимает в вашей жизни?

Януш: Я всегда говорю в таких случаях: у меня есть жена — наука. И горячий роман с любовницей — литературой. Сначала была только одна книга — «Одиночество в сети», но потом вышла вторая, третья, и я понял, что не могу не писать. Я ученый, и работа во благо науки приносит мне радость, мне нравится писать компьютерные программы для исследований в области химии. Литература мне дарит эмоции и переживания. Говорят, что человек, который читает книги, живет дольше, чем тот, который их не читает. А я книги пишу (*смеется*).

Ирада: Литература очень много значит для меня. И надеюсь, вскоре она займет еще больше места в моей жизни. Я долгое время работала в Екатерининском дворце в Царском Селе, это было чудесное время — восстановление Янтарной комнаты, мы ездили по Германии, искали фрагменты. Сейчас я работаю в Исаакиевском соборе, знакомлюсь с интересными людьми, участвую в мероприятиях музея. А литературное творчество уже стало жизненной необходимостью для меня.

У вас двое детей. Какими принципами воспитания вы руководствуетесь?





Януш: Я предоставил двум своим дочерям очень много свободы, сразу сказав, что самое главное в жизни – много знать, чтобы ничего не бояться. Они свободны, познавая мир. Если говорить об эмоциональной составляющей их воспитания, то ее в основном формирует моя жена.

Ирада: Мне очень повезло, у меня два сына, Максим и Петр. Мой отец – архитектор, он удивительный человек. У меня всегда перед глазами был пример сильного мужчины, наделенного интеллектом. Вообще, считаю интеллект самым важным качеством мужчине. И своих детей я воспитываю таким образом, чтобы они выросли умными людьми, порядочными и свободными. Свобода в моем понимании – это открытость мира человеку. Для меня очень важно донести до сыновей, что все пути открыты для них.

Верите ли вы в любовь с первого взгляда?

Януш: Нет. С первого взглядом может возникнуть только какая-то эротическая искра, связь, но любовь – это больше, чем эротика. Она более сложная. Мужчины часто путают сексуальный аспект с любовным.

Ирада: Как сказал Бальзак, «Рассуждать там, где надо чувствовать, – это свойство бескрылой души». Я верю в любовь с первого взгляда и принцип «двух половинок».

То, о чем вы пишете в своих книгах, – результат ваших наблюдений? Какими принципами вы руководствуетесь в литературной деятельности?

Януш: Для меня важна фактическая сторона моих произведений. Если я написал, что от одного места до другого три улицы, значит, так и есть на самом деле. Если моя героиня шла от одного дома до другого полчаса, значит, я сам ходил там же с часами и проверял. Таким образом мои книги приобретают репортажность и документальность. Я готовлюсь к написанию книг. Многие журналисты и критики пишут, что Вишневецкий знает, чего хочет женщина. Могу сказать на это, что не сам додумался до всего этого, а всего лишь прочитал множество научных работ на тему женской психологии.

Ирада: Да. Я очень внимательно наблюдаю за происходящим в жизни, и это помогает мне выстраивать сюжет. То есть фактура берется из жизни, а все остальное я додумываю, но при этом стараюсь быть достоверной – ведь читатель должен доверять автору. Так, героиня нашей будущей книги Анна из Москвы. Я прошла по всем улицам, где бывала она. Проследила ее маршруты. Кроме того, для меня важно, чтобы герои размышляли и делились своими мыслями с читателем.

Как вы понимаете слово «светский»?

Януш: По-польски? (Смеется). Это означает «находящийся вне церкви». А по-русски «светский» в моем понимании – культурный, связанный с образованием и воспитанием людей. Если человек не читает книги и не ходит в театр, он не может называть себя светским.

Ирада: Светский человек – это разносторонне развитая, образованная личность; из таких формируется культурная элита, нужная в каждом обществе.

В чем для вас заключается счастье?

Януш: Я счастлив, когда ничего не боюсь. И никогда не буду полностью счастлив, так как всегда боюсь за моих дочерей. И такие страхи есть у каждого. Полностью счастливых людей не бывает. Ну разве что в психушках.

Ирада: Как сказал Вольтер, «Абсолютное счастье человеку незнакомо, оно для него не создано». Но я всегда считала себя счастливым человеком, потому что живу в гармонии, очень люблю своих детей. Они – лучшие произведения искусства, которые я создала. Я не мыслю своей жизни без работы, без литературы, без книг, которые пишу, и счастлива, что могу совмещать все эти радости в моей жизни. *СП*

Ежегодный благотворительный ДЕТСКИЙ БАЛ



ВОСТОЧНЫЕ СКАЗКИ в Юсуповском дворце на Мойке 5 марта 2011 года в 18.00

Гостей ждет незабываемый сказочный вечер в стенах одного из самых уникальных архитектурных ансамблей XVIII-XX вв. Эксклюзивная экскурсионная программа, концерт при участии артистов Михайловского театра, открытие бала, мастер-класс по балльным танцам, фуршет от Гранд Отеля Европа и много замечательных сюрпризов для маленьких гостей и их родителей.

Главной целью приема является детская адресная благотворительная помощь
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОМУ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОМУ ОБЩЕСТВУ «ПЕРСПЕКТИВЫ».

Билеты и дополнительную информацию вы можете получить по тел.: +7 (921) 947-59-19,
e-mail: 9475919@mail.ru, www.irada.info



GRAND HOTEL EUROPE
ST. PETERSBURG

МИХАЙЛОВСКИЙ
ТЕАТР

Генеральный
партнер



Генеральный
информационный партнер



Информационные партнеры



Партнеры





Я ВСПОМИНАЮ...

Проект: Ирада Вовненко

Текст: Николай Буров, директор Государственного музея «Исаакиевский собор»
 Фото из личного архива Николая Булова

**ТРИДЦАТОГО АПРЕЛЯ ИСПОЛНИЛОСЬ БЫ 75 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
 НАРОДНОЙ АРТИСТКИ РОССИИ АНТОНИНЫ НИКОЛАЕВНЫ ШУРАНОВОЙ.
 ТРУДНО ПОВЕРИТЬ, ЧТО СТОЛЬКО ЛЕТ МОЖЕТ БЫТЬ ЧЕЛОВЕКУ, КОТОРЫЙ
 НАВСЕГДА ОСТАЛСЯ МОЛОДЫМ, СИЛЬНЫМ И ЗАДОРНЫМ.**

Антонина Николаевна Шуранова, которую я всегда ласково про себя буду называть Тонечкой, родилась в Севастополе и стала ленинградкой в семь лет – как только прорвали блокаду. Я знаком с Тонечкой с того дня, когда по приглашению Зиновия Корогодского переступил порог ленинградского ТЮЗа. Я, молодой артист, пришёл с курса Татьяны Григорьевны Сойниковой, а в ТЮЗе уже был человек, также учившийся у этого замечательного педагога. Это была Антонина Николаевна Шуранова.

В то время Тонечка была уже известной актрисой – вышел великий фильм Бондарчука «Война и мир» и полюбился зрителям фильм «Чайковский», в которых были её блистательные роли.

Меня поразили её глаза! Сказать, что она была красавицей, было бы не очень точно. Она была привлекательна особой красотой, нетипичной. Это не журнальная красота или красота великих кинозвёзд. Это что-то другое. И самое главное, необыкновенным светом лучились её глаза! Я любовался этими глазами в «Войне и мире», вспоминая слова Льва Толстого о княжне Марье: «Её глаза светились неким внутренним светом...» Вот

именно этот свет и был присущ Тонечке. И хотя в разное время, в разные периоды жизни, её глаза могли быть и потускневшими, и печальными, чаще всего им был свойственен внутренний свет, который очень располагал к себе.

Она много играла и в ТЮЗе, и «на стороне», но очень редко была довольна собой. Ей были присущи полное отсутствие успокоенности, самодовольства и повышенный градус отношения к своему творчеству. Очень часто Тонечка говорила: «Я театральная актриса. Я не «киношная» актриса. Я нефотогенична».

«Неоконченная пьеса для механического пианино» – фильм, который доставил ей массу мук, и я помню, как она, нечасто открывающая свои потаённые мысли, как-то поделилась тем, как трудно ей было работать с Никитой Михалковым и как, по её мнению, они так и не сошлись в творчестве. Хотя фильм получился. И мне кажется, что никто другой не сделал бы эту работу так, как сделала Тонечка.

Тонечка запомнилась мне в нашумевшем остром спектакле «Коллеги», который принес и славу его постановщику, и вместе с тем очень обострил



его взаимоотношения с театральным начальством города.

Я увидел её в «Гамлете». Гертруда – её мука смертная, потому что ей безумно тяжело было работать с актерами, исполнявшими роль Клавдия.

Впервые нам серьёзно пришлось работать в культовом спектакле «Месс Менд», в который я срочно вводился на роль вместо уехавшего в Москву Юрия Тараторкина. Тонечка Шуранова была вводящей меня партнёршей.

У меня до сих пор где-то лежит открытка, которую мне подарили по случаю срочного ввода в этот спектакль. На неё была приклеена удивительная драгоценность тех лет – жевательная резинка. Вместе мы «переболели» и трудностями ТЮЗА, которые были тогда... Долгие годы меня связывали добрые отношения и с Тонечкой, и с моим другом Сашей Хочинским, который стал её мужем.

Когда Корогодский оставил ТЮЗ, ребята ушли в театр-студию «Интерателье», и роль Тонечки в спектакле по пьесе Эдуардо де Филиппо «Филумена Мартурано» стала заметной работой в театральной жизни города. Позже они перешли в Театр сатиры, который и стал их последним пристанищем. Сначала ушёл Саша, потом ушла Тонечка...

Тонечка ушла в канун 300-летия города. Ушла мучительно, болезненно, страдая, но очень

мужественно. Меня всегда удивляла мужественность, сила и в то же самое время какая-то беззащитность в этой настоящей женщине.

Я очень хорошо помню Тонин юбилей. Мы пришли на него вместе с моим другом Серёжей Парши-

*Ей были присущи
полное отсутствие
успокоенности,
самодовольства
и повышенный градус
отношения к своему
творчеству*

ным. Читали забавные стихи, а Тоня радовалась как ребёнок и гостям, и нам, и каким-то глупым стишкам, придуманным тут же...

Я никогда не забуду улыбку Тони. И те самые глаза, которые всегда светились неким внутренним светом. *СП*

Театральная весна



28 февраля в Мариинском театре начинается очередной фестиваль «Масленица», однако масленичной неделей пир не ограничится – список премьер, назначенных на весну в ведущих петербургских театрах, убеждает: «зрелищный пост» нам в ближайшие месяцы не грозит.

Текст: Дмитрий Циликин

Фото предоставлены пресс-службами Мариинского,
Михайловского и Александринского театров

Макет декорации
к постановке
«Мёртвые
души». Художник
Зиновий
Марголин





Художественный
руководитель
балетной труппы
Михайловского
театра Начо Дуато.
Фото: Стас Левшин

НО НАСТОЯЩИМ «золотым гвоздём» сезона обещает стать не премьера, а гастроль. Балетоманы давно привыкли, что главное событие года – международный фестиваль «Мариинский», благодаря которому у нас была возможность увидеть на сцене многих мировых звёзд первой величины. И наконец на фестивале приезжает настоящая мегазвезда, первая балерина планеты Сильви Гиллем. Петербургская публика уже встречалась с ней в 2003-м, когда Ковент-Гарден привозил балет Фредерика Аштона «Маргарита и Арман» с Гиллем в заглавной партии. Нынче она выступит с сольной программой и примет участие в традиционном гала-концерте на закрытии фестиваля 24 апреля.

А откроется он десятью днями раньше премьерой *Le Park*. Этот балет на музыку Моцарта знаменитый французский хореограф Анжелен Прельжокаж поставил еще в 1994 году для Парижской оперы, однако когда на позапрошлом фестивале «Мариинский» в дуэте из «Парка» вышли Диана Вишнёва и Владимир Малахов – в их исполнении хореография ничуть не казалась устаревшей. Кто будет танцевать нынешнюю премьеру 14 и 15 апреля, пока неизвестно, но будем надеяться, прекрасная мариинская балетная

труппа удержит уровень, заданный прославленной парой.

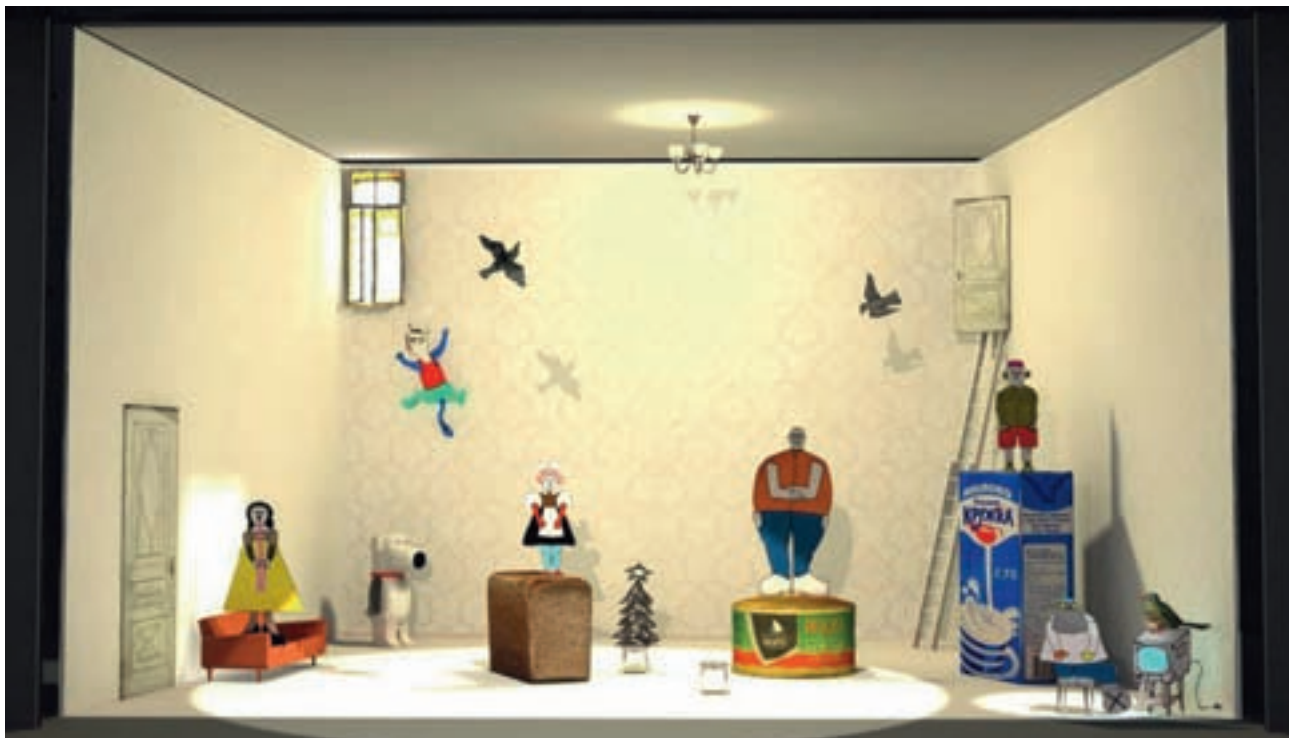
Оперная труппа тем временем также занимается сочинениями XX и даже XXI века. Валерий Гергиев продолжает последовательно вводить в репертуар Мариинки музыку любимого им Родиона Щедрина. К «Очарованному страннику», «Анне Карениной» и «Коньку-горбунку» 18 марта прибавится опера «Мёртвые души». В конце 70-х она шла на этой сцене, новую сценическую версию готовят режиссёр Василий Бархатов и художник Зиновий Марголин. Они уже сделали в Мариинском театре несколько спектаклей, последний – опера Александра Смелкова «Братья Карамазовы», вызвавшая неоднозначные отзывы. Тем не менее театр принял к постановке следующий опус г-на Смелкова – оперу «Станционный смотритель», режиссёр – дебютантка Софья Сиракян, поддержанная маститым сценографом Эмилем Капелюшем. Премьера назначена в Концертном зале Мариинского театра на апрель.

А прежде, 8 и 10 марта, там же – премьеры «Ариадны на Накосе»: оперу Рихарда Штрауса ставит Михаэль Штурмингер, уже отметившийся в Мариинском театре также весьма неоднозначным спектаклем «Идомоней».

Флагману российского оперно-балетного дела всё уверенней наступает на пятки второй крупнейший музыкальный театр города — Михайловский. Прошлым летом Начо Дуато, один из лучших ныне живущих хореографов, покинул мадридский Национальный театр танца, где проработал двадцать лет, и оказался, как говорится, открыт к предложениям. Такое предложение – возглавить свою балетную труппу – Михайловский театр ему и сделал. Дуато его принял – и вот теперь выпускает три одноактных балета разом, их покажут 15 и 16 марта. Два, на музыку Шуберта и Дебюсси, – премьеры российские, они уже шли в Европе и США, третий – *Nunc Dimittis* – мировая премьера. Для своего последнего сочинения Дуато выбрал музыку Арво Пярта.

Среди драматических театров, как уже стало привычным за последние сезоны, сильнее всего интригуют премьеры, которые готовит Александринский. Андрей Могучий, один из лидеров российского режиссёрского авангарда, при помощи автора сценической редакции Константина Филиппова фантазирует на тему «Синей птицы» Метерлинка. Те, кто видел на шумевший проект Могучего «Кракатук», узнают в новой работе его фирменные черты. Могучий считает, что

Макет к спектаклю
«Синяя птица».
Сценография
А. Шишкина



Анжелен Прель-
жокаж репетирует
«Парк».
Фото:
В. Барановский

современным детям и взрослым надо рассказывать историю на современном языке, при помощи компьютерных спецэффектов, огромных кукол, акробатов и прочей яркой, блестящей, искрящейся и взрывающейся всякой всячины. За все это отвечает постоянный соавтор Могучего художник Александр Шишкин. Детей, Тильгиля и Митиль, играют Павел Юринов и одна из лучших молодых актрис Петербурга Янина Лакоба, в остальных ролях – лидеры труппы всех поколений: Николай Мартон, Сергей Паршин, Светлана Смирнова, Андрей Шимко и др. Премьера 26 марта.

Худрук Александринки Валерий Фокин работает над спектаклем «Ваш Гоголь». Это его собственная композиция по прозе и письмам Николая Васильевича, в которой он исследует его феномен как художника и человека. Вместе с режиссёром в исследовании принимают участие художник Мария Трегубова, композитор Александр Бакши и актёры Игорь Волков и Александр Поламишев (соответственно зрелый и юный Гоголь). Премьера 14, 15, 16 апреля на Малой сцене в 7 ярусе театра, обещают, что будут задействованы и другие пространства александринского здания.

В отличие от Валерия Фокина второй наш главный режиссёр (не только по должности, а и по месту, занимаемому им в петербургском, российском, европейском театре) Лев Додин остерегается жёсткого планирования. Премьеры в возглавляемом им Малом драматическом театре — Театре Европы вызревают долго, готовятся тщательно и к зрителю выходят, лишь когда Додин сочтёт их этого достойными. Но и результат такой сверхкропотливой глубинной работы — то, что лучшие спектакли легендарной труппы живут десятилетиями. Сейчас Лев Абрамович обра-

тился к старому киносценарию Александра Володина «Портрет с дождём», в главной роли Татьяна Шестакова. Если всё сложится, мы увидим премьеру в апреле.

Более определённо можно говорить о мартовской премьере: на Камерной сцене МДТ режиссёр Олег Дмитриев выпускает «Привидения» Генрика Ибсена. Роль фру Алвинг, в которой блистали многие великие актрисы, репетирует Анжелика Неволлина, её безумного сына Освальда — Станислав Никольский.

В прошлом году в Петербурге учредили новую театральную награду — «Выбор тридцати трех»: городской Комитет по культуре опрашивает 33 эксперта — режиссёров, чиновников от культуры, критиков. По результатам второго опроса театром года признана «Мастерская» под руководством Григория Козлова, чей курс в Театральной академии и образовал новый театр. Его спектакли, которые шли в Учебном театре, теперь постепенно переносятся на «Открытую сцену» на Народной улице (бывшее здание «Театрабуфф») и другие площадки, так что все они — фактически премьеры. А спектакли отличные, не пропустите. *СП*

МУЗЫКА

КОШАЧИЙ КОНЦЕРТ

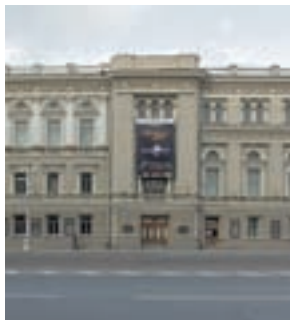
Санкт-Петербургская консерватория
01.04.2011

В Малом зале им. А.К. Глазунова студенты консерватории и артисты Театра оперы и балета консерватории представят мировой «кошачий» репертуар. Прозвучат «Дуэт кошек» Россини и соната немецкого композитора Бибера «Кошки»; артисты балетной группы Театра консерватории исполнят па-де-де Кота и Кошечки из балета Чайковского «Спящая красавица». Студенты консерватории по-своему отметят День смеха, представив публике музыкальный капустник. В концерте примет участие ансамбль старинной музыки под руководством Владимира Шуляковского.

CAT CONCERT

Saint Petersburg Conservatory
01.04.2011

Students of the State Conservatory Opera and Ballet Theatre star in the world "cats" classical evergreens on stage of the Glazunov Hall. Rossini's "Duet for two Cats", Biber's "Cats" Sonata, Tchaikovsky's "Sleeping Beauty" dance for Puss in Boots and the White Cat will be performed to please the audience and celebrate the Fool's Day of 1 April. Vladimir Shulyakovsky's Musica Antiqua Russica on concert.



«МЁРТВЫЕ ДУШИ» РОДИОНА ЩЕДРИНА

Мариинский театр
18.03.2011

Родион Щедрин работал над «Мёртвыми душами» 10 лет. Каждый герой поэмы у Щедрина имеет свою арию-портрет. Композитор использовал почти все виды ансамблей — от дуэта, трио, квартета, квинтета, секстета до шестнадцатиголосия.

Зрители увидят долгожданную премьеру новой сценической версии оперы под управлением Валерия Гергиева. Над спектаклем работают режиссер Василий Бархатов и художник-постановщик Зиновий Марголин. Музыка и действия в «Мёртвых душах» наберётся на два с лишним часа, а исполнительские силы огромные: в опере тридцать две сольные партии.

THE DEAD SOULS

Mariinsky Theatre
18.03.2011

V. Gergiev conducts the new staging of Rodion Shchedrin's Dead Souls. More than two hours of intricate polyphony, all kinds of ensembles and 32 solo parts for every single Gogol's poem character. Z. Margolin's set design and V. Barkhatov's direction makes this premiere worth hearing.



КОНЦЕРТ ТИГРАНА ПЕТРОСЯНА

ДК им. Горького
23.03.2011

В музыкально-танцевальной постановке талантливого скрипача и композитора Тиграна Петросяна звучание классического симфонического оркестра сочетается с современными аранжировками. Премьерным будет совместное выступление музыканта с известными диджеями, которые в техноакустической подаче исполнят мелодии в жанре world music. Семейные музыкальные традиции продемонстрирует пианист Павел Канторов, который выпустил с Тиграном Петросяном альбом инструментальных композиций.

Специальный гость концерта — заслуженный артист России Александр Яковлевич Канторов.

TIGRAN PETROSYAN ON CONCERT

Gorky Cultural Center
23.03.2011

Tigran Petrosyan's new music and dance show is a unique combination of classical symphony orchestra and latest techno acoustic adaptations of popular world music style tunes. Famous DJs and Pavel Kantorov, a pianist who's already released an album of instrumental music with Tigran Petrosyan participates in the show.



ВЫСТУПЛЕНИЕ ОРКЕСТРА ПЕТЕРБУРГСКОЙ ФИЛАРМОНИИ

Большой зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича
16.03.2011

Заслуженный коллектив России, Академический симфонический оркестр петербургской Филармонии выступит под управлением своего художественного руководителя Юрия Темирканова. В программе: Дворжак — Симфония № 9 («Из Нового Света»), Шостакович — Концерт для виолончели с оркестром №1. Солист Александр Князев — один из самых харизматичных музыкантов своего поколения, он успешно выступает в двух амплуа — как виолончелист и как органист.

SAINT PETERSBURG PHILHARMONIC ORCHESTRA PERFORMS SHOSTAKOVICH AND DVORAK

D.D.Shostakovich Saint Petersburg Academic Philharmonic. Grand Hall
16.03.2011

Honored Orchestra of the RF Saint Petersburg Philharmonic Orchestra conducted by Yuri Temirkanov will perform Dvorak's Symphony No.9 "From the New World" and Shostakovich's Cello concerto No.1.

Soloist: A. Knyazev - one of the most charismatic musicians of the generation who successfully performs both as a cellist and an organist.



МУЗЕИ

ПЛОТНОСТЬ ТИШИНЫ

**Государственный центр
фотографии**
11.02.2011 – 10.04.2011

Выставка объединяет работы известных итальянских фотографов – мастеров пейзажного жанра Фрэнка Дитури (р. 1946) и Элио Чиола (р. 1929).

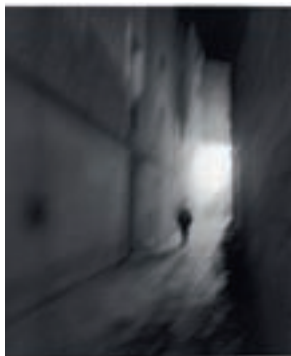
Элио Чиол снимает на чёрно-белую пленку одни и те же места, достигая очень необычных эффектов и придавая «тишине» своих безлюдных пейзажей драматичное «звучание».

Фрэнк Дитури вырос и стал фотографом в Нью-Йорке. Он воссоздаёт ощущение пространства и времени в своих монохромных снимках, наполненных размытыми силуэтами деревьев, зданий и людей.

DENSITY OF SILENCE

**State Centre of Photography
exhibition hall**
11.02.2011 – 10.04.2011

Works of two well known Italian photographers, masters of landscape, Frank Dituri and Elio Ciol on display in the State Centre of Photography exhibition hall. Elio Ciol (born in 1929) has been shooting same places in black and white achieving unusual effects and giving dramatic sound to the "silence" of his uninhabited landscapes. Frank Dituri (born in 1946), an Italian who was brought up and became photographer in New-York, reveals the aspiration of creating images existing beyond time.



НОВАЯ СКУЛЬПТУРА: ХАОС И СТРУКТУРА

«Новый музей»
11.02.2011 – 20.03.2011

Групповой проект, участниками которого являются семнадцать отечественных художников, очерчивающих границы скульптуры сегодняшнего дня. Среди них – звёзды международной арт-сцены, участники мировых форумов искусства, и молодое поколение авторов, которое создаёт язык искусства будущего.

В «Новом музее» представлена свежая версия постоянной экспозиции из собрания Аслана Чехоева – ретроспекция современного российского искусства от его зарождения в 1950-х годах до наших дней. Это произведения классиков неконформистского искусства советского периода.

NEW SCULPTURE: CHAOS AND STRUCTURE

New Museum
11.02.2011 – 20.03.2011

Group project of 17 contemporary Russian artists scopes out the horizons of modern sculpture. Participants are both recognizable stars of international art-industry and new generation artists who create new expressive means of art. New version of permanent exhibition from Aslan Chekhoev's retrospective collection of contemporary Russian non-conformist Art since 1950-tiest is on display.



ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА АЛЕССАНДРО МАНДРУЗЗАТО

**Музей современного
искусства «Эрарта»**
29.04.2011 – 05.07.2011

Алессандро Мандруццато – представитель третьего поколения мастеров резки по стеклу с острова Мурано. Он сотрудничает с дизайнерами интерьеров по всему миру, принимая участие в декорировании интерьеров домов, роскошных яхт и общественных зданий. Многие произведения мастера находятся в лучших коллекциях по всему миру. Его персональные выставки за последние годы прошли в Италии, США, ОАЭ. В 2008 году Алессандро открыл собственную галерею Lido Venice в городе Езоло (Италия).

PERSONAL EXHIBITION ALESSANDRO MANDRUZZATO

Erarta Museum
28.04.2011 – 28.06.2011

Alessandro Mandruzzato represents the third generation of glassmakers on the island of Murano. Collaborating the interior designers worldwide he undertakes a number of projects, decorating houses, luxurious yachts and public buildings. His artworks could be seen in the most valuable collections all over the world and personal exhibitions have been held in Italy, USA, UAE. His personal gallery Piazza Venezia Jezolo was opened in 2008.



20 ЛЕТ В РОССИИ

**Научно-исследовательский
музей Российской
академии художеств**
03.03.2011 – 03.04.2011

Выставка Анхеля Орензанса демонстрирует работы художника, выполненные в разные годы и в разных странах. В мировом творческом пространстве Орензанс – яркий представитель постмодернистского мышления. Арт-объекты в урбанистической среде и в мире природы, их существование – одна из главных тем творчества Орензанса. Сопоставление и взаимодействие двух реальностей: художественного объекта и пейзажной среды, их гармония и контраст создают новую арт-реальность.

Кроме того, на выставке в режиме нон-стоп будут показываться авторские видеофантазии и перформансы.

20 YEARS IN RUSSIA

**Russian Academy
of Fine Arts Museum**
03.03.2011 – 03.04.2011

Angel Orenzanz's exhibition shows scopes out works of different periods and origin. Within the world art process Orenzanz is known to be a representative of postmodern mentality. Orenzanz focuses on coexistence of art object and natural or artificial (urban) environment. Comparing, combining and mixing up artworks and landscapes he creates some other new art-reality.

Artist's video phantasms and performances are also on nonstop show.



ТЕАТРЫ

СПЕКТАКЛЬ «ИЗОТОВ»

**Александринский театр
31.03.2011**

Эта постановка А. Могучего стала лауреатом премии «Золотой Софит 2010» в следующих номинациях: «Лучший спектакль сезона», «Лучшая работа режиссёра» (Андрей Могучий), «Лучшая работа художника» (Александр Шишкин), «Лучшая роль второго плана» (Сергей Паршин). Главной темой пьесы, написанной известным современным драматургом Михаилом Дурненковым специально для Александринского театра, стала тема самоидентификации современного человека, поиска своего места в хаотичной, подверженной энтропии жизни.

IZOTOV

**Alexandriinsky Theatre
31.03.2011**

Andrey Mogochy's production "Izotov" was recognized as the best performance of the season and awarded the Golden Soffit 2010 prizes in nominations for "The Best Production", "The Best Director's Job" (Andrey Mogochy), "The Best Artist's Job" (Alexander Shishkin) and "The Best Supporting Role" (Sergey Parshin). "Izotov", focused on the problem of person's self-identification in the modern chaotic and entropic world, was written by contemporary dramatist M. Dumenkov specially for Alexandriinsky Theatre.



ПРЕМЬЕРА «ШЕСТЬ БЛЮД ИЗ ОДНОЙ КУРИЦЫ»

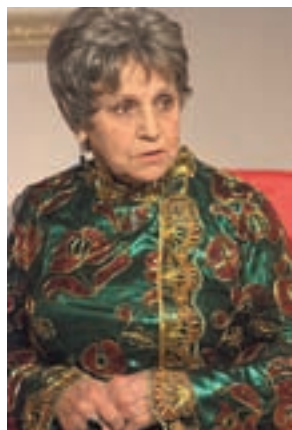
**Театр
им. В.Ф. Комиссаржевской
18.03.2011**

Комедия драматурга и киносценариста Ганны Служки. Преуспевающий бизнесмен не может построить свою личную жизнь из-за мамы. Для осуществления заветной цели она открывает брачное агентство. Перед взором убеждённого 40-летнего холостяка проходит череда самых разных женщин с непростыми судьбами. Роль матери-интриганки исполнит великолепная бенефициантка, народная артистка России Галина Короткевич. Легендарная актриса, которой уже под 90, творит на сцене чудеса, легко втягивая зрителя в диалог о семейном счастье.

**PRIMIERE: A HEN
IS ENOUGH FOR SIX
CHICKEN DISHES**

**Komissarzhevskaya Aca-
demic Drama Theatre
18.03.2011**

A comedy by Ganna Sluzki. Well-known dramatist and scriptwriter tells the story of a businessman whose private life is being constantly suppressed by his Mom. To solve the problem he opens a Marriage agency where he faces with real life reflected in lives of real women. Legendary people's artist Galina Korotkevich, a splendid "in her 80-ties" beneficiary, stars as the manipulative Mother.



ПЬЕСА «ВАССА ЖЕЛЕЗНОВА»

**Мюзик-холл
30.03.2011**

Народная артистка России Светлана Крючкова в роли Вассы Железновой. Художник Елена Качелаева предложила необычный сценографический образ спектакля: дом-корабль на просторах Волги-матушки, великой реки жизни, означающей вечное движение России. И корабль здесь — дом Вассы, попавший в шторм обновляющейся эпохи. Почему этот гигант терпит крушение, а его обитатели — крах, предлагает поразмыслить зрителям спектакль БДТ, утверждая вечные ценности во времена, когда жизнь многих подчинена делу, и значимость человека определяют лишь деньги.

VASSA GELEZNOVA

**Music Hall
30.03.2011**

Starring people's artist of Russia Svetlana Kryuchkova as Vassa Geleznova. Artist Elena Kochelaeva's unusual scenic design invites onboard of a ship, floating the Volga river that means not only the stream of life, but also the endless motion of Russia. The ship — Vassa's place — has to live over the storm of epochal renewal. The audience is to come across the causes of this giant dwelling and its dwellers catastrophe themselves. The task is inevitably worth performing nowadays when core values are of no value, but money is the measure of all things.



ДРАМА «ПРЕДАТЕЛЬСТВО»

**ДК «Выборгский»
31.03.2011**

Отличный мужской дуэт актёров Максима Суханова и Андрея Мерзликина, ищущих женщину, но обретающих счастье в плетении интеллектуальной игры. Ироничная, тонкая, умная пьеса о катастрофической обыденности человеческого существования. Единственное, что связывает героев, — одиночество, абсолютное, отчаянное, сводящее с ума, заставляющее совершать самые нелепые поступки. Их отношения показаны в обратной перспективе: от разрыва до зарождения отношений. Иллюзия банального любовного треугольника взрывается абсурдом. В этом мире все продают всех.

THE TREASON

**Vyborgsky Culture Center
31.03.2011**

Perfect duet of M. Sukhanov and A. Merzlikin in desperate search of a woman to find the happiness in cobweb of brain-teasing games. Shrewd and full of irony play shows the catastrophe of people's routine. Linked with totally desperate solitude standing, protagonists are on the verge of madness that makes them act out as weirdoes. Their life stories are told backward: from split up to birth. Love triangle appears to be not banal, but frighteningly absurd. Life is the endless feast of traitors.



Юсуповский дворец. Больше, чем музей

ЮСУПОВСКИЙ ДВОРЕЦ НА МОЙКЕ — ОДИН ИЗ САМЫХ БЛИСТАТЕЛЬНЫХ ЧАСТНЫХ ОСОБНЯКОВ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА. ЕГО СТРОИТЕЛЬСТВО НАЧАЛОСЬ В ПЕРВЫЕ ГОДЫ XVIII СТОЛЕТИЯ, А В СУДЬБЕ ОТРАЗИЛИСЬ ВСЕ ПЕРИПЕТИИ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИСТОРИИ, НЕОДНОКРАТНО ИЗМЕНЯВШИЕ НАЗНАЧЕНИЕ И СТАТУС ДОМА: ФАМИЛЬНАЯ КНЯЖЕСКАЯ РЕЗИДЕНЦИЯ, МУЗЕЙ ДВОРЯНСКОГО БЫТА, ОБЛАСТНОЙ ДОМ УЧИТЕЛЯ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ РАБОТНИКОВ ПРОСВЕЩЕНИЯ.

Текст: Ольга Жарковская, искусствовед
 Фото предоставлены Санкт-Петербургским Дворцом культуры
 работников просвещения (Юсуповский дворец на Мойке)

СЕЙЧАС ДВЕРИ ОДНОГО ИЗ САМЫХ ИЗЫСКАННЫХ ДВОРЦОВ СЕВЕРНОЙ СТОЛИЦЫ ОТКРЫТЫ ДЛЯ ЦЕНИТЕЛЕЙ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА И ТЕАТРАЛОВ, УЧАСТНИКОВ БАЛОВ И МАСКАРАДОВ, ЗДЕСЬ ПРОХОДЯТ ПРАВИТЕЛЬСТВЕННЫЕ И ДИПЛОМАТИЧЕСКИЕ ВСТРЕЧИ, МЕЖДУНАРОДНЫЕ КОНФЕРЕНЦИИ И СИМПОЗИУМЫ. В КНИГУ ПОЧЕТНЫХ ГОСТЕЙ ЮСУПОВСКОГО ДВОРЦА ВПИСАНЫ ИМЕНА ГОСУДАРСТВЕННЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ РОССИИ, РУКОВОДИТЕЛЕЙ ПЕТЕРБУРГА И ГЛАВ ЗАРУБЕЖНЫХ ДЕРЖАВ. ОБ ИСТОРИИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ ЮСУПОВСКОГО ДВОРЦА РАССКАЗАЛА ДИРЕКТОР НИНА ВАСИЛЬЕВНА КУКУРУЗОВА.



Н.В. Кукурузова – директор Юсуповского дворца

– Юсуповский дворец не задумывался первоначально как музей – это частный дом, очень теплый, очень живой. Без малого столетие здесь протекала жизнь пяти поколений одного из самых знатных и состоятельных аристократических семейств России. Несмотря на свою непростую судьбу, до сих пор этот дом сохранил тепло и обаяние прежних владельцев, а мы в свою очередь стараемся поддерживать его дух и традиции.

Вот уже восьмой год Вы являетесь директором Юсуповского дворца. Что связывает Вас с этим местом?

– С этим удивительным домом я знакома и люблю его уже около 30 лет. Когда я работала финансовым руководителем в профсоюзах, большое внимание мы уделяли в том числе и Юсуповскому дворцу.

В период послереволюционного безвременья судьба Юсуповского дворца сложилась счастливее многих старинных особняков.

– Я должна отметить, что этот дом очень храним. В 1925 году он был передан педагогической интеллигенции Ленинграда и стал центром её профессионального и творческого общения, благодаря

чему дворец не эксплуатировался столь варварски и бездумно, и его интерьеры дожили до наших дней.

А какова судьба знаменитой Юсуповской художественной коллекции, размещавшейся в особняке?

– Судьба её трагична. После революции и эмиграции семьи Юсуповых дворец был национализирован, начались обыски, в ходе которых были обнаружены тайники с живописными полотнами, старинными шпалерами и гобеленами, декоративной бронзой, изделиями камнерезного искусства, столовым серебром, старинными сервизами, бесценными изделиями древнего Востока, ювелирными украшениями. Здесь же хранилась уникальная коллекция старинных



Художественная коллекция была основана первым хозяином дворца из рода Юсуповых князем Николаем Борисовичем-старшим (1751–1831) – известным знатоком искусств, собирателем и меценатом. Специально для размещения коллекции в Юсуповском дворце была построена картинная галерея из пяти светлых высоких торжественных залов, вскоре превратившаяся в подлинную сокровищницу. Здесь были живописные полотна Рембрандта, Ван Дейка, Корреджо, Тьеполо, Буше, Греза и других знаменитых мастеров, бесценная античная скульптура, произведения из кости, фарфора. Александр Бенуа писал о юсуповской галерее как об одной из самых замечательных частных сокровищниц искусства в Европе.



музыкальных инструментов, в которую входили скрипки работы Амати, Гварнери, Страдивари. В 1919 году во дворце организовали Музей дворянского быта, однако уже спустя шесть лет он был ликвидирован. Начались изъятия и беспорядочный, бессистемный вывоз произведений искусства,



Домашний театр, первоначально оформленный в классическом стиле, позднее был перестроен по проекту архитектора А.А. Степанова, который сумел превратить его в совершенное по пропорциям помещение, в небольшом пространстве которого соблюдены все каноны и традиции европейской театральной архитектуры. На сцене юсуповского театра выступали Михаил Глинка, Александр Даргомыжский, Полина Виардо, Ференц Лист, Клара Шуман, Фёдор Шаляпин, несравненная Анна Павлова. Капельмейстерами княжеского оркестра были Людвиг Минкус, Эдуард Направник. Блистала на подмостках собственного театра и сама Зинаида Николаевна Юсупова, обладавшая замечательной красотой и актёрским дарованием.

часть которых пополнила хранилища Музея изящных искусств, Эрмитажа, Русского музея, Академии наук СССР, часть ушла в периферийные музеи, какие-то вещи всплывали в антикварных магазинах и на аукционах в Париже, Лондоне, другие – бесследно исчезли.

Возвращаются ли предметы юсуповской коллекции в стены дворца?

– Вернуть вещи, давно принадлежащие другим музеям или частным коллекционерам, практически невозможно. Но мы стараемся хотя бы временно экспонировать в интерьерах дворца предметы, происходящие из собрания Юсуповых. Хочу отметить, что некоторые произведения искусства являлись не только экспонатами коллекции, но и неотъемлемой деталью интерьера, без которой невозможно представить его первоначальный облик. К таким произведениям относятся, например, хранящиеся в Эрмитаже фламандские шпалеры и французский гобелен из Гобеленовой гостиной, подаренные Николаю Борисовичу Юсупову, по одной версии, французским королем Людовиком XVIII, по другой – Наполеоном Бонапартом. Без возможности вернуть подлинники при воссоздании интерьера гостиной были выполнены живописные копии гобеленов. Конечно, воспринимать их следует лишь с исторической точки зрения, а не с художественной.

Какова современная художественная жизнь музея?

– Она очень разносторонняя. Это и выставочная деятельность, и сотрудничество с другими музеями, и активная просветительская работа, и проведение экскурсий. В летний сезон дворец принимает до четырех тысяч человек в день. Сейчас во дворце работает несколько интересных выставок. Экспозиция «Краски истории», созданная совместно с Гатчинским музеем. Ретроспектива нашей выставки «История рода князей Юсуповых. Казань–Петербург–Париж», проходившей в 2009 году в Национальном музее Республики Татарстан. В декабре минувшего года в Николаевском зале открылась выставка «Благие мысли и труды», посвящённая 260-летию со дня рождения знаменитого петербуржца, выдающегося государственного деятеля, коллекционера князя Николая Борисовича Юсупова-старшего. Эта выставка стала возможной благодаря нашей дружбе и творческому сотрудничеству с музеем-усадьбой «Архангельское» и музеем-заповедником «Павловск». Основу экспозиции составили книги, а сама жизнь и личность знаменитого «патриарха» рода Юсуповых представлены с их помощью как своеобразное интеллектуальное путешествие. В настоящее время мы работаем с Государственным Эрмитажем над проектом серии очень значимых для нас выставок. Реализация проекта позволит наполнить художественные интерьеры дворца произведениями искусства из коллекций Эрмитажа, в том числе некогда принадлежавших юсуповскому частному собранию.

Так сложилось, что Юсуповский дворец связан с мистической личностью Григория Распутина и его убийством. Многие гости нашего города приходят в Юсуповский дворец, желая узнать больше об этой таинственной истории. Как представлена в экспозиции музея история убийства Распутина?

– Со времени трагедии минуло почти столетие, но единого мнения о том, кем был Григорий Распутин для России и от чьей руки он принял смерть, до сих пор не существует. Ответы на эти вопросы посетители дворца могут получить на экспозиции «Убийство Григория Распутина», расположенной в тех самых комнатах, где в декабре 1916 года было осуществлено это преступление. Это

страшная страница истории дворца. Поэтому очень хочется, чтобы дом, в котором свершилось злодеяние, осенял крест. При участии общества «Юсуповский дворец» мы осуществляем проект реконструкции домового храма Покрова Пресвятой Богородицы, полностью уничтоженной после революции.

Домашний театр – ещё одна сфера творческой жизни дворца. И, кажется, в его репертуаре находит отражение все многообразие музыкальной культуры.

– На нашей сцене проходят и концерты классической музыки, и оперы, и балетные постановки, и драматические спектакли. Выступают такие оперные звёзды, как Елена Образцова, Василий Герелло, Любовь Казарновская, Ирина Богачева, Николай Басков, Олег Безинских, Даниил Штода. Танцуют Ульяна Лопаткина, Юлия Махалина, Анастасия Волочкова. Специально для миниатюрной сцены Домашнего театра создал балетную постановку Заслуженный деятель искусств, хореограф Георгий Ковтун. С моноспектаклями или творческими вечерами на нашей сцене выступали Алиса Фрейндлих, Светлана Крючкова, Алла Демидова, Леонид Мозговой, Михаил Морозов, Виктор Смирнов, Эльдар Рязанов. Долгие годы на сцене Юсуповского театра играл Андрей Толубеев.

Помимо зала Домашнего театра в Юсуповском дворце существует великолепный концертный зал, в котором одинаково хорошо звучат и большие симфонические оркестры, и джаз, и романсы. Именно в Белоколонном зале в феврале 1836 года проходили репетиции оперы М.И. Глинки «Жизнь за царя», ставшей родоначальницей русской оперной музыки. Сегодня здесь продолжают звучать лучшие музыкальные произведения в исполнении оркестров под управлением Ю. Темирканова, С. Горковенко, оркестра Kremlin, ансамбля «Камерные солисты Санкт-Петербурга», солистов Мариинского театра.

Возобновляются ли спектакли, шедшие на сцене Домашнего театра во времена Юсуповых?

– Целиком спектакли не возобновляются, но мы разыскиваем ноты Юсуповых и исполняем отдельные произведения. Всех, кому интересно услышать музыку, сочиненную князем Николаем Юсуповым, узнать о музыкальных традициях дома, окунуться в атмосферу светских салонов, мы приглашаем на вечера литературно-музыкального цикла «Музей дворянского быта».

Современники оставили восторженные описания балов, проходивших во дворце Юсуповых. Существует ли такая традиция сегодня?

– В декабре 2005 года мы сделали первый шаг к возрождению этой красивой традиции и провели во дворце благотворительный Синий бал, историческим предшественником которого стал Синий бал 1920 года, организованный князем Феликсом Юсуповым в Лондоне. Центральным событием вечера стал воссозданный балетный дивертисмент «Синяя птица» в память о спектакле в Альберт-Холле с участием Анны Павловой. Если мы берёмся за возрождение бала, то делаем это до мельчайших подробностей, основываясь на изучении соответствующих материалов. Подготовка и проведение бала – мероприятие дорогостоящее, поэтому организация подобных праздников возможна лишь при наличии спонсорской помощи либо выполняется по заказу. В марте во дворце пройдет седьмой благотворительный детский бал «Восточные сказки», организованный благотворительным фондом «Ренессанс». Думаю, проведение бала в стенах именно этого дома поможет нашим юным

гостям сохранить в сердце память о богатейших культурных традициях одного из знатных родов России.

Юсуповский дворец невозможно постичь за одно посещение. Сюда необходимо приходить несколько раз – и всегда Вам будет открываться новая его грань. Нина Васильевна, за время работы во дворце Вам удалось создать прекрасный музей, культурный центр, в который приезжают гости из различных стран мира. Можете ли Вы сказать, что дворец открылся Вам полностью?

– Нет, не могу так сказать. Знаете, когда у меня тяжёлое настроение или какие-то сложности, я встаю и иду по дворцу, люблю присесть в театре или в одном из залов, и у меня складывается впечатление, что дворец меня подпитывает, помогает. Но при этом он, конечно, и очень много забирает. Приходишь в зал, в котором, кажется, знаешь каждый уголок. И, тем не менее, каждый раз видишь его по-другому. От чего это зависит? От настроения, от состояния души в эти минуты, или же сам дворец меняется как живой организм – трепетный, требовательный, но и очень отзывчивый. *ПН*



Ораниенбаум: игры взрослых людей

ОСЕНЬЮ НЫНЕШНЕГО ГОДА ОДИН ИЗ САМЫХ ЛЮБИМЫХ И РОМАНТИЧНЫХ ПРИГОРОДОВ ПЕТЕРБУРГА ОРАНИЕНБАУМ ОТМЕТИТ СВОЕ ТРЁХСОТЛЕТИЕ. ЛЕГЕНДА ГОВОРИТ, ЧТО НА ЗЕМЛЯХ, ГДЕ ВПОСЛЕДСТВИИ ПОСТРОИЛИ МЫЗУ МЕНШИКОВА, БЫЛА НАЙДЕНА МАЛЕНЬКАЯ ОРАНЖЕРЕЯ С ПОМЕРАНЦЕВЫМИ ДЕРЕВЬЯМИ (ПО-НЕМЕЦКИ — ORANIENBAUM). ОТСЮДА ЯКОБЫ ПРОИСХОДИТ НАЗВАНИЕ УСАДЬБЫ.

Текст:
генеральный
директор
ГМЗ «Петергоф»
Е. Я. Кальницкая

Фото:
ГМЗ «Петергоф»

ТРИ ВЕКА этого удивительного по своей красоте места вобрали в себя историческое прошлое целого края, судьбы исключительных по своей ценности художественно-архитектурных ансамблей усадьбы, биографии населявших их людей. С точки зрения темы, интересующей читателей журнала, все ораниенбаумские персонажи объединены принадлежностью к петербургскому высшему свету разных времен. Вспомним и поговорим о них в хронологической последовательности.

«Счастья баловень безродный» Александр Данилович Меншиков – ключевая фигура в истории поместья, его основатель и первый строитель. В обширном приморском имении легко рисуется портрет этого сложного и противоречивого человека – «полудержавного властелина», князя Священной Римской империи, владетельного герцога Ижорского, губернатора Ингерманладского, наконец, живого воплощения процесса рождения культуры нового времени, компромисса между



инновациями и традиционным укладом русской жизни. Ораниенбаум первых лет – это «страна Меншикова», её главный обитатель – государственный человек, властный помещик, прекрасный семьянин, который приезжал сюда на отдых от важнейших дел. Разумеется, хозяин дворца учитывал и то, что сам царь Петр будет часто наведываться к нему в гости.

Меншиков позаботился о достойном окружении своего дворца. Заболоченный и заросший

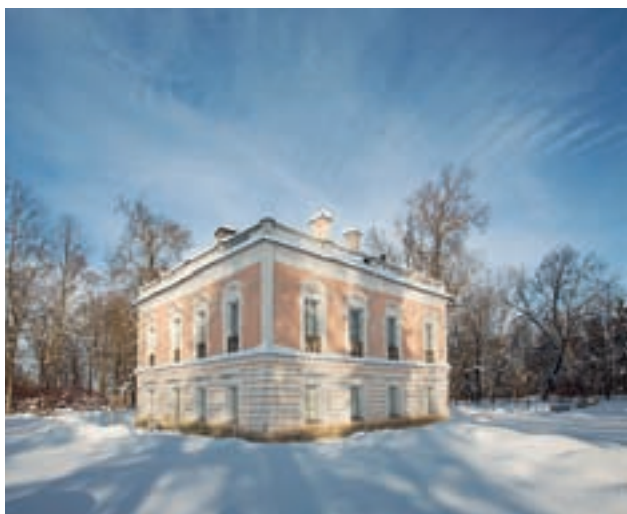


<<
Большой
(Меншиковский)
дворец

в этом месте камышом берег Финского залива был прекрасным местом для охоты, и чтобы придать усадьбе надлежащий облик, предусмотрительный Александр Данилович распорядился прокопать специальный канал, связывающий дворец с морем. Возле новой постройки располагался регулярный сад с партерными цветниками, фонтанами и скульптурами. Здесь же росли яблони, вишни, ягодные кусты. Дворец и парк были развернуты к морю так, чтобы любой гость, чья яхта вошла в канал, мог лицезреть роскошь и богатство в самом безудержном проявлении. Меншиковская «светскость» – в музыке полкового оркестра, в шумных пирушках с обильными возлияниями и грубоватых шутках того времени.

После стремительной опалы первого хозяина дворец был передан в Канцелярию от строевых, а в 1736 году – Адмиралтейств-коллегии для устройства госпиталя. Однако уже через несколько лет в Ораниенбауме появился новый хозяин – наследник престола великий князь Петр Фёдорович. Будущий император создал здесь оригинальный мир своих фантазий, искусства, музыки, знаний.

С именем Петра III связан комплекс Петерштадта – первого по времени создания ораниенбаумского произведения Антонио Ринальди на юго-востоке от ансамбля Большого дворца. Внук Петра Великого и одновременно внучатый племянник его самого опасного противника, шведского короля Карла XII, ждал российского престола двадцать лет. Ему суждено было все эти годы находиться под надзором тётушки, императрицы Елизаветы Петровны, затем царствовать чуть больше полугода и быть убитым при чудовищных обстоятельствах через неделю после государственного



^
Дворец Петра III

>
Ворота крепости
Петерштадт

>>
Ген. директор
государственного
Эрмитажа
М.Б. Пиотровский,
ген. директор ГМЗ
«Петергоф»
Е.Я. Кальницкая,
ген. директор ООО
«Газпром трансгаз
Санкт-Петербург»
Г.А. Фокин на
открытии выставки
«Стеклорусный
кабинет. Панно из
Китайского дворца
в Ораниенбауме»
в Эрмитаже.

переворота в пользу его жены, будущей императрицы Екатерины II.

Ораниенбаум был местом военных игр императора, с крепостью, возведённой по всем законам фортификационного искусства. «Светскость» этого места – в марширующих войсках, в катаниях на кораблях миниатюрной флотилии по «маленькому увеселительному морю»... Пристрастие к внешней форме, к своеобразной игре стало жизненным принципом Петра III. Возможно, именно эта особенность характера определила трагический финал его жизни.

Новая страница истории резиденции – придворная. На первое место выходит жизнь двора в её повседневности, вышколенный штат, регламент, придворные чины и должности и многое другое. Утратило силу утверждение, что «жизнь есть театр» – культура рококо настаивала на том, что театр и есть настоящая жизнь. Театральность была заложена в идее строительства Китайского дворца, в блеске панно его знаменитого Стеклорусного кабинета, в роскошествах и фантазиях императрицы Екатерины Великой, которую не смущал ораниенбаумский призрак убитого супруга... «Я начала чертить планы, как строить и сажать, и так как это была моя первая затея в смысле посадок и построек, таким образом, она приняла довольно обширные размеры... это и было развлечением, которое могло развивать воображение», – писала императрица.

В 1757 году итальянский архитектор Антонио Ринальди начал работу над созданием проекта Собственной дачи, в которую входили «голландский домик», как первоначально назывался Китайский дворец (1762–1768), павильон Каталной горки (1762–1774) и окружающий их Верхний парк. Ринальди создал совершенное театрализованное пространство, вершиной



которого стали интерьеры, оформленные в китайском стиле, определившие название дворца. Придумывая декор этих кабинетов, архитектор выражал свои мечты и представления о далёких странах, импровизировал на темы восточного искусства.

Император Павел I пожаловал Ораниенбаум своему сыну – великому князю Александру Павловичу, который бывал здесь лишь наездами. После его смерти Ораниенбаум отошёл его брату – генерал-фельдцейхмейстеру великому князю Михаилу Павловичу. Новую «светскость» привнесла в обустройство резиденции его супруга – принцесса Вюртенбергская, великая княгиня Елена Павловна, одна из самых образованных и блестящих женщин пушкинского Петербурга.

Знаменитый мемуарист Астольф де Кюстин был изумлен ораниенбаумскими парадоксами: при осмотре Петерштадта и Дворца Петра III он отметил, что «жуткая тишина и безлюдье,



эти проклятые развалины красноречивей всяких слов говорят о том, что хотели бы скрыть от нашего взора. Люди исчезают, но их дела оставляют неизгладимый след в зеркале истории». Новые хозяева, вероятно, не желая вспоминать о прошлом, искали новых форм самовыражения, и вскоре «великая княгиня Елена со свойственным ей вкусом превратила Ораниенбаум в прелестный уголок наперекор унылой местности и воспоминаниям о происшедшей здесь трагедии».

Знаменитый садовник Джозеф Буш, создатель парка на Елагином острове Санкт-Петербурга, превратил ораниенбаумские парки из регулярных в пейзажные. Одной из новых построек стала итальянская беседка Пергола близ Китайского дворца, был перестроен Китайский дворец и примыкающие к нему постройки. Елена Павловна славилась своими приёмами и покровительством музыкантам, композиторам, художникам и другим людям искусства.

В 1873 году после смерти Елены Павловны хозяйкой Ораниенбаума стала её дочь Екатерина Михайловна, а в 1894 году Ораниенбаум получили её внуки – Елена Георгиевна Саксен-Альтенбургская, ставшая хозяйкой Китайского дворца, и её братья – Георгий Георгиевич и Михаил Георгиевич Мекленбург-Стрелицкие, жившие в Большом дворце.

Елена Георгиевна, как и её бабушка Елена Павловна, была очень музыкальна, устраивала концерты, на которых пела сама. Быть может, это скрипка Петра III, обладая особыми чарами, продолжала привлекать в Ораниенбаум неравнодушных к музыке людей.

На протяжении всей истории светского Ораниенбаума одной из важнейших его характеристик была театральность. Она и теперь живёт в его постройках, хранящих множество тайн. Сегодня эти дворцы, реставрация которых идет полным ходом, воспринимаются как некое воплощение идеалов прошлого. А впереди их ждёт не менее яркая жизнь, которую они заслужили и так долго ждали. *СП*



РОДОВОЕ ИМЕНИЕ СТОГАНОВЫХ-ГОЛИЦЫНЫХ
УСАДБА МАРЬИНО
ПРИГЛАШАЕТ ВАС
В ГОСТИ К ПИКОВОЙ ДАМЕ



- КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ НОМЕРА
- ДВОРЯНСКИЕ ЗАБАВЫ
- БАЛЫ, ОХОТА И ФЕЙЕРВЕРКИ
- КОСТЮМИРОВАННЫЕ ФОТОСЕССИИ
- УНИКАЛЬНЫЕ ИНТЕРЬЕРЫ XIX ВЕКА
- ИНТЕРАКТИВНЫЕ ЭКСКУРСИИ



ТЕЛ. 914-34-34 918-81-25
WWW.USADBAMARYINO.RU

ПРОТЯНИ РУКУ ДЕТЯМ

Седьмой
детский бал «Восточные сказки»
5 марта 2011 года, Юсуповский дворец

Текст и фото
представлены
благотворительным
фондом «Ренессанс»

НЕЗАБЫВАЕМЫЙ СКАЗОЧНЫЙ ВЕЧЕР В ОДНОМ ИЗ САМЫХ ИЗЫСКАННЫХ ДВОРЯНСКИХ ОСОБНЯКОВ СЕВЕРНОЙ СТОЛИЦЫ ПОДАРИТ ГОСТЯМ ОЩУЩЕНИЕ НАСТОЯЩЕГО БАЛА ВО ДВОРЦЕ. НО ЭТО НЕ ПРОСТО ОЧЕНЬ КРАСИВЫЙ ПРАЗДНИК: ЕГО ЦЕЛЬ — АДРЕСНАЯ ПОМОЩЬ БОЛЬНЫМ И ОБЕЗДОЛЕННЫМ ДЕТЯМ. В ЭТОМ ГОДУ ВСЕ ВЫРУЧЕННЫЕ СРЕДСТВА НАПРАВЛЯЮТСЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ «ПЕРСПЕКТИВЫ», ЗАБОТЯЩЕЙСЯ О ДЕТЯХ С ТЯЖЁЛЫМИ ФОРМАМИ ИНВАЛИДНОСТИ. БАЛ ОРГАНИЗОВАН БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫМ ФОНДОМ «РЕНЕССАНС» И ЮСУПОВСКИМ ДВОРЦОМ В СОТРУДНИЧЕСТВЕ С МИХАЙЛОВСКИМ ТЕАТРОМ И ГРАНД ОТЕЛЕМ ЕВРОПА.

Партнёры проекта:

УВАЖАЕМЫЕ УЧАСТНИКИ ЕЖЕГОДНОГО БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОГО ДЕТСКОГО БАЛА!

Наверное, нет ничего более светлого и чудесного в жизни, чем дарить радость детям. Прекрасно, что такое благородное и полезное начинание, как организация детского праздника в стенах одного из лучших дворцовых комплексов Петербурга, стало доброй традицией.

Средства, собранные гостями и организаторами благотворительного бала, пойдут на помощь детям. Возможно, для кого-то эта помощь окажется решающей и определит всю дальнейшую жизнь.

Замечательно, что к оказанию этой помощи будут причастны и те дети, кто придёт на бал в качестве гостей. Участие в благотворительной акции бала, уверен, подарит его маленьким гостям удивительный опыт благотворения и добрые воспоминания на всю жизнь. Тем же, кому будет направлены помощь и поддержка, желаю крепкого здоровья, мира и благополучия. Организаторам бала выражаю искреннюю признательность за многолетнюю инициативу проведения подобного праздника и за те труды, которые они предпринимают, чтобы событие состоялось.

Вагит АЛЕКПЕРОВ,
учредитель Фонда региональных социальных программ «Наше будущее»



ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Некоторые воспоминания детства остаются с нами на всю жизнь. Уверен, что «Восточные сказки» запомнятся всем маленьким гостям нынешнего бала. Радует, что в Петербурге живут и работают неравнодушные люди. На протяжении нескольких лет участники благотворительного фонда «Ренессанс» помогают тем, кому действительно нужна поддержка. Благородная идея нашла изысканное и стильное воплощение. Детские балы, которые проходят в лучших интерьерах петербургских дворцов, – это погружение в мир волшебства и сказки.

От всего сердца надеюсь, что благодаря таким событиям наш мир станет добрее! Пусть вас всегда окружает атмосфера любви и созидания!

Антон ГУБАНКОВ,
председатель Комитета по культуре
Правительства Санкт-Петербурга



ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Традиционный благотворительный детский бал дарит нам прекрасную возможность почувствовать удивительную атмосферу настоящего петербургского бала в окружении уникальных дворцовых интерьеров и сопровождении звуков волшебных вальсов. В этом году бал посвящён теме восточных сказок и, безусловно, как и в прошлые годы, станет ярким и запоминающимся событием в жизни маленьких петербуржцев. Но не только ради праздника мы собираемся каждый год на этом чудесном мероприятии, ведь главная цель благотворительного бала – это помощь больным и обездоленным детям, и поэтому традиционные детские балы так важны для каждого из нас. Уверен, что и в этом году бал будет полон радостных впечатлений, принесет много добра и улыбок!

Владимир БАРКАНОВ,
председатель бюджетно-финансового комитета
Законодательного Собрания Санкт-Петербурга



Партнёры проекта:



У меня трое детей, и я очень хорошо понимаю, как дети хотят праздника. Детский благотворительный бал – это праздник, и его юные участники с радостью будут вспоминать, как хорошо и весело им было на балу. Но важнее другое: наши счастливые и избалованные дети должны научиться сострадать и помогать тем, кто не так благополучен – своим сверстникам, которые борются с болезнями и недугами, или тем, у кого нет любящих родителей, кто одинок и неустроен. Если мы научим наших детей сострадать и сочувствовать, они вырастут порядочными и благородными людьми.

Владимир КЕХМАН,
генеральный директор Михайловского театра



Стало хорошей традицией участие Сбербанка России в удивительном детском празднике, который уже в седьмой раз с успехом проводит благотворительный фонд «Ренессанс».

Этот прекрасный во всех отношениях проект дарит радость и детям, и взрослым, позволяет окунуться в незабываемую атмосферу сказки, утверждает радость жизни и торжество добра.

Наш город богат замечательными традициями, одна из которых – проведение балов не только для взрослых, но и для детей. И ежегодный благотворительный детский бал даёт юным петербуржцам возможность почувствовать себя настоящими дамами и кавалерами великих исторических эпох.

Александр ГОВОРУНОВ,
председатель Северо-Западного банка
ОАО «Сбербанк России»



Я искренне благодарна партнёрам и участникам благотворительного детского бала «Восточные сказки» – всем, для кого важно возрождение петербургской культуры, формирование духовного мира наших детей.

В нынешнем году благотворительный детский бал проходит в седьмой раз. Символика числа «семь» – числа сострадания и милосердия – созвучна благотворительной составляющей этого проекта: все вырученные средства направляются Санкт-Петербургской благотворительной общественной организации «Перспективы» для оказания помощи детям-инвалидам.

Я бесконечно счастлива, что имею отношение к проекту, цель которого – подарить детям радость, красоту и надежду.

Ирада ВОВНЕНКО,
руководитель проекта «Собрание друзей Исаакиевского собора»,
организатор ежегодных благотворительных балов,
писательница

Партнёры проекта:

Уважаемые участники, организаторы и гости детского благотворительного бала «Восточные сказки»! Мне очень приятно, что Гранд Отель Европа уже в седьмой раз поддерживает добрую традицию проведения благотворительных детских балов в нашем городе! Замечательно, что такая достойная цель, как сбор средств для детей с тяжёлыми нарушениями, нашла столь красивое и изящное воплощение. Балы – понятие, пропавшее на целый век из обихода русского человека, – постепенно к нам возвращаются в такой благородной форме, и прекрасно то, что новое знакомство с ними начинается с подрастающего поколения. Детские балы пришли к нам из Франции и вошли в обиход при Марии Фёдоровне, став важной вехой в воспитании и взрослении юных дворян. Участие же в благотворительных балах в нашей стране в середине XIX века считалось нравственным долгом. В наше время детский приём – это не только шанс подарить детям яркие незабываемые эмоции, дать возможность познакомиться с традициями русской культуры изнутри, но и научить их делать добро другим. Я всем сердцем поддерживаю это начинание и счастлив, что мы в числе тех, кто помогает сказку сделать явью!

Леон ЛАРКИН, управляющий директор Гранд Отеля Европа



Благодарю всех, кто сделал возможным проведение седьмого ежегодного благотворительного детского бала, нашёл силы и средства подарить детям незабываемое путешествие в «Восточную сказку», изысканную атмосферу настоящего дворцового бала. Для журнала «Светский Петербург» большая честь быть генеральным информационным партнёром такого прекрасного проекта, который не только является ярким событием культурной и светской жизни Северной столицы, но и помогает тем, кто в этом так нуждается – детям с тяжёлыми формами инвалидности, – делая их жизнь чуть светлее и радостней.

Хотелось бы пожелать, чтобы наши сердца всегда были открыты для добра, сострадания и заботы о тех, кому это так нужно.

Наталья ТАКМАКОВА,
издатель журнала «Светский Петербург»



ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Я желаю вам получить много радости от этого удивительного бала в чудесном историческом месте. Я рада, что в такой прекрасной форме возрождается традиция не только балов, но и благотворительности в России.

Вы празднуете вместе с вашими друзьями и при этом не забываете про других людей, другие семьи, которые нуждаются в поддержке. В одиночку они не могут справиться с теми трудностями, которые выпали на их долю, и которые, отчасти, поставило на их пути наше общество.

Молодые люди и дети с особыми потребностями могут нам многое дать, если получат шанс. Сегодня в России четко прослеживается тенденция создать социальную систему, в которой возможна индивидуальная поддержка человека и его потребностей. Мы ещё только в начале пути, но если некоторые из нас согласятся помочь, то цель будет достигнута.

Поэтому от всего сердца хочу поблагодарить вас всех, благотворительный фонд «Ренессанс» и лично Ираду Вовненко за то, что средства, собранные в рамках проведения традиционного благотворительного детского бала, пойдут на поддержку наших подопечных.

Маргарете фон дер БОРХ, президент СПб БОО «Перспективы»



Сестрорецк: курортная история



Что может быть прекрасней заката, который можно наблюдать, сидя на элегантной скамейке эспланады? Побледневшее солнце скользит по горизонту, а в разговорах прогуливающихся парто и дело слышится: «Гумилёв, Рахманинов, Врубель...»

Текст:
Леонид
Амиханов

Иллюстрации
предоставлены
автором

ИНОГДА из-под мягко шуршащего шёлка сверкнёт белым лаком крошечная тувелька. И тогда пепел папироски «Лаферм», которую вы небрежно держите между указательным и средним пальцами, грозит упасть на ваши штучные брюки.

Из концертного зала скрипка протягивает Вам нежную мелодию Штрауса... Нет... Это не Биарриц. Это – бывшая деревня Сестрорецк, окружавшая знаменитый на всю Россию оружейный завод и в одночасье затмившая его славу.

Петр Александрович Авенариус (на фото) слыл в Петербурге человеком «энергичным». Озвучив в Городской Думе ещё в 1885 году свое предложение о сооружении конно-железной дороги по северному берегу Финского залива, он начинает борьбу за его реализацию. Технические основания, финансовые гарантии, расчеты пути – каждую бумагу надо грамотно подготовить, обоюдовыгодно согласовать и нерушимо утвердить. На это уходит семь лет. Лишь в 1892 году император утверждает «Условия постройки Приморской железной дороги», а уже в конце 1894-го в Сестрорецк прибывает первый поезд.

Здоровое местечко

Первый шаг сделан. Теперь надо получить разрешение на устройство курорта и продлить до него железную дорогу. Надо сказать, что Финляндская железная дорога от Петербурга до Рийхимяки



открыла движение поездов в 1870 году. В результате весь берег залива от Олилы (Солнечное) до Терийок (Зеленогорск) превратился в огромную дачную колонию. Жители Петербурга оккупировали весь берег.

Сестрорецк оставался в стороне от этого небывалого бума. П.А. Авенариус в 1896 году начал подготовительные работы по созданию бальнеологического курорта. В июне 1898-го Николай II утвердил выделение участка площадью около 60 000 квадратных метров казённой земли под его строительство. Здесь рос шикарный сосновый лес, воздух которого, перемешиваясь с морским, создавал волшебный эликсир здоровья, и это – совсем рядом с «чахоточным» Петербургом.

Торжественное открытие санатория состоялось 10 июня 1900 года. Весь светский Петербург сосредоточился на границе с Финляндией. Желающих прибыть на открытие курорта было столько, что пришлось подать дополнительный поезд, который, как и все остальные, прибывал на новую станцию – Курорт.

Лучшее лечение – положительные эмоции

Крытая галерея длиной 180 метров вела от станции прямо в Курзал. Его главный фасад был обращён к Финскому заливу огромной террасой.

Концертный зал занимал значительную часть первого этажа и мог вместить 1700 зрителей. Фёдор Шаляпин, Леонид Собинов, Антонина Нежданова



специально приезжали сюда не только спеть, но и послушать себя.

Правда, на первых концертах было немало свободных мест, и это несмотря на специальные «концертные» поезда. Тогда П.А. Авенариус решает пригласить дирижёра, который мог бы сделать Сестрорецк музыкальным центром.

Таким дирижёром стал уже известный к тому времени музыкант Вячеслав Иванович Сук. Чех по национальности, Вацлав Сук (1861–1933) окончил Пражскую консерваторию. Через два года Вячеслав Иванович – так его звали в России – уже работает в оркестре Большого театра в Москве и вскоре становится одним из самых известных дирижёров России. Контракт с П.А. Авенариусом В.И. Сук подписал на один год, но успех был таким, что ему пришлось «держаться» в Сестрорецке десять летних сезонов.

Полноценная здравница

Вдоль набережной была устроена эспланада, изысканно декорированная клумбами, дорожками, газонами, превратившими банальную набережную в



прекрасное место для «променадов» по берегу Финского залива.

Одним из главных украшений эспланады являлась гранитная лестница, сложенная из плит, предназначавшихся для набережных Санкт-Петербурга. Архитекторы В.Н. Пясецкий, З.И. Леви и Б.Е. Фурман использовали все лучшее из иностранного опыта и удачно реализовали все это в сестрорецких дюнах.

В главном лечебном корпусе располагались: лаборатории, комнаты для приготовления минеральной

Сестрорецкий
яхт-клуб

Терраса
Курзала



^
Детские танцы
в концертном
зале Курзала

>
Сестрорецкий
пляж и здание
Курзала на
заднем плане

воды, кабинеты врачей, бани – русская и римская, ванны – грязевые и серные, спортивный зал. Врачебный персонал был самого высокого уровня, ведь среди больных и отдыхающих было немало представителей петербургской элиты.

Тем из отдыхающих, кому требовалось диетическое питание, выделили две большие столовые и буфет. Тот же, кто мог не ограничивать своё меню, питался в первоклассном ресторане Курзала. После завтрака – процедуры. Грязи, разного вида ванны, гимнастика, новомодная штучка – «торренкур», то есть дозированные бег или ходьба по специальной особой дорожке со специально устроенными подъемами и спусками.

Целительная сила воды

Отдохнув после обеда, все стремились к морю. Всем хотелось красоты, и её было предостаточно: и в становившихся иногда свинцовыми водах Финского залива, и в занудном дожде, от которого можно было спрятаться в крытой галерее.

Хотелось сочинять стихи и даже читать их вслух. Хотелось музыки... Недаром вся петербургская богема обитала здесь неделями, небрежно бросая в толпу почитателей только что рождённые шедевры

Купание, как и прогулки – важнейшая составляющая светской жизни. Сестрорецкий пляж – это

Главный
лечебный
корпус



чистейший песок и морская вода; особенно тёплой она была у берега, так как «дно уходило медленно». На морском курорте можно было воспользоваться специальной кибиткой, обитой плотной материей и оборудованной лесенкой. В те годы ещё не было нынешней простоты пляжных нравов, поэтому лошадь вывозила кибитку с желающими уединиться на приличное расстояние в море.

Необходимо отметить некоторую особенность морской воды этих мест. Впадающая в залив река Сестра делала воду почти пресной. На одной из открыток хорошо видна лошадь, пьющая воду прямо из залива, но нижние слои воды содержат полезные для человеческого организма соли. Восточный ветер, который нередко дует летом, отгоняет от берега верхний, пресный слой, и ему на смену приходит солёная вода. Купание при восточном ветре особенно полезно.

Яхты, офицеры и форт

Светская жизнь в Сестрорецке была немислима без своего яхт-клуба. Небольшие суда и яхты швартовались в гавани, наибольшая глубина которой доходила до 5 метров. Морская прогулка – лучшее средство от хандры и отсутствия аппетита. На пирсе оборудовали небольшой рыбацкий павильон, а рядом находился садок, в котором плавала живая рыба. Можно было выбрать рыбу и заказать любое блюдо из нее.

Покой Курорта охранял находившийся всего в четырех километрах от берега островной форт «Тотлебен». Периодически в гавани Сестрорецка швартовался катерок, и на эспланаде появлялись артиллерийские офицеры – «чистые конфеты», как говорил Лука из чеховского рассказа «Медведь».

Отдыхающие частенько слышали, как стреляют пушки форта «Тотлебен». Это были учебные стрельбы. Вскоре пришло время боевых. Правда, Первая мировая война не коснулась этих мест. Революции и Гражданская война тоже пощадили «Сестрорецкий курорт». Финская и Отечественная превратили эти места в «лунный пейзаж», уничтожив красоту, которая пыталась спасти мир. *СП*

Новый сезон – новые победы



17 ФЕВРАЛЯ «ЗЕНИТ» НАЧАЛ НОВЫЙ СЕЗОН. КАКИМ ОН СТАНЕТ ДЛЯ ПЕТЕРБУРГСКОЙ КОМАНДЫ! ОЖИДАЮТ ЛИ НАС НОВЫЕ ПОБЕДЫ И КАКОВЫ БУДУТ УСПЕХИ ЛЮБИМОГО КЛУБА, ВЕДОМОГО НЕВОЗМУТИМЫМ ИТАЛЬЯНСКИМ СПЕЦИАЛИСТОМ! В НОВОМ СЕЗОНЕ ЛУЧАНО СПАЛЕТТИ ПОВЕДЕТ «ЗЕНИТ» ВПЕРЕД К НОВЫМ ВЕРШИНАМ.



Пока время основных футбольных баталий не подошло, наставник «Зенита» выступил на пресс-конференции в гостинице «Европа». Ровно год назад его представляло руководство клуба, и теперь Спалетти был уже окружён наградами, завоеванными в предыдущем сезоне – на столе красовались Кубок России и Кубок чемпиона России.

Поражения и победы

В прошлом году команда Лучано Спалетти добилась, пожалуй, самого успешного в своей истории результата – выиграла чемпионат России, Кубок России и без поражений прошла групповой этап Лиги Европы.

При этом питерцы потерпели лишь 3 поражения за весь сезон – в играх с московскими «Спартак» и ЦСКА и с французским «Осером». Возможно, этот проигрыш от европейского середняка и стал самым обидным, но после него «Зенит» начал свою беспроигрышную серию и вошел в историю чемпионатов России как клуб, потерпевший меньше всего поражений в регулярном первенстве.

После досадного поражения пошла череда блестящих побед в Лиге Европы, с итоговой победой, с которой петербуржцы связывают много надежд. И для этого есть все предпосылки. Руководство команды

ведет четкую селекционную работу и ставит высокие задачи, выполнять которые предстоит харизматичному итальянцу и его подопечным.

Надежды сезона

В составе «Зенита», как и в прошлом году, будут выступать одни из лучших игроков России и мира: Александр Кержаков, Вячеслав Малюков, Игорь Денисов, Мигель Данни,

Бруну Алвеш, Владимир Быстров. Девять игроков петербургского клуба регулярно приглашаются в национальные сборные. Для сборной России, тренером которой является бывший тренер «Зенита» Дик Адвокат, сине-бело-голубые – старые знакомые.

«Зенит» – это не просто футбольный клуб. Это бренд, который любят болельщики, уважают в Европе и знают практически все. В 2011 году клуб должен начать играть на новом стадионе, заменившем старый стадион им. С.М. Кирова.

Новый сезон – новые победы. Мы надеемся, что «Зенит» сможет добиться еще больших результатов. Болельщики с нетерпением ждут победы родного клуба в Лиге Европы и успешного выступления в предстоящей Лиге Чемпионов и чемпионате страны. «Светский Петербург» желает «Зениту» красивых побед и ярких моментов в новом сезоне! *СП*

Текст:
Сергей Иванов
Фото:
Рудольф Ельник



Рукописи не горят

В ГРАНД ОТЕЛЕ ЕВРОПА СОСТОЯЛАСЬ ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИЯ, ПОСВЯЩЁННАЯ ПРЕМЬЕРНОМУ ПОКАЗУ ПЕРВОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЭКРАНИЗАЦИИ РОМАНА М. А. БУЛГАКОВА «МАСТЕР И МАРГАРИТА». СЕМНАДЦАТЬ ЛЕТ ФИЛЬМ ЖДАЛ ВЫХОДА НА ШИРОКИЙ ЭКРАН. СЪЁМОЧНАЯ ГРУППА В СОСТАВЕ ВАЛЕНТИНА ГАФТА, АЛЕКСАНДРА ФИЛИППЕНКО, СЕРГЕЯ ГАРМАША И ИГОРЯ ВЕРНИКА ВО ГЛАВЕ С РЕЖИССЁРОМ ЮРИЕМ КАРОЙ ПРИЕХАЛА В ПЕТЕРБУРГ, ЧТОБЫ ВПЕРВЫЕ ПОКАЗАТЬ КИНОВЕРСИЮ РОМАНА ЖИТЕЛЯМ СЕВЕРНОЙ СТОЛИЦЫ.



Текст:
Маргарита
Корецкая
Фото:
Рудольф
Ельник

Прибывшие в Петербург легенды отечественного кинематографа выглядели буднично – почти все в джинсах, усталые, притихшие. И только яркая клетчатая кепка Александра Георгиевича Филиппенко – исполнителя роли Коровьева-Фагота – недвусмысленно свидетельствовала о том, что собравшиеся в зале «Чайковский» – творцы и создатели уникальной киноверсии мистического романа «Мастер и Маргарита».

«Питерцы – совершенно особенный народ, – сказал нестареющий Мессир Воланд – Валентин Гафт. – Вы настоящие, и вам больше доверяешь». Может быть, именно поэтому премьера самого загадочного российского фильма конца XX века состоялась именно в Северной столице?

Выдающаяся кинодраматургия, гениальная группа актеров старой школы, а самое главное – незримое присутствие на протяжении всех съёмок самого Михаила Булгакова – он, по словам Александра Филиппенко, всё видел и поставил съёмочной группе хорошую отметку, – всё это делает

фильм «Мастер и Маргарита» сенсацией в кинематографическом мире даже после прошествия стольких лет. Это последний российский фильм, в котором, по выражению Александра Георгиевича, «в остротейшей форме играло столько актёров школы прошлого века, другой страны и другой планеты». Многие из исполнителей главных и эпизодических ролей фильма уже нет в живых – но они остались в памяти зрителей в мощных образах, созданных фантазией и гением Булгакова и воплощённых трудом режиссёра и всей съёмочной группы фильма.

«Зачем в святое мы играем, на душу принимая грех, зачем мы сердце разрываем – за деньги, радость, за успех?» Этими словами из своего стихотворения Валентин Гафт, исполнитель одной из главных ролей в фильме, завершил пресс-конференцию. Что ж, в массовый прокат в кинотеатрах страны фильм выйдет весной нынешнего года. А пока, перефразируя слова классика, – «Вперёд, зритель! Я покажу тебе фильм о любви на все времена!» *СП*

Если звёзды прилетают...

В ФЕВРАЛЕ АКТЁРЫ ТЕАТРА НАЦИЙ ВО ГЛАВЕ С ЕГО ХУДОЖЕСТВЕННЫМ РУКОВОДИТЕЛЕМ, НАРОДНЫМ АРТИСТОМ РОССИИ ЕВГЕНИЕМ МИРОНЫМ ПРЕДСТАВЯТ НА СУД ПУБЛИКИ СЕВЕРНОЙ СТОЛИЦЫ ЧЕТЫРЕ СПЕКТАКЛЯ, ДВА ИЗ КОТОРЫХ – ПРЕМЬЕРЫ ЭТОГО СЕЗОНА.

Текст:
Анастасия
Костина
Фото: Анна
Грошева

Театральные эксперименты

Первая премьера, которую театр привез на берега Невы, – спектакль «Калигула» по одноимённой пьесе французского писателя Альбера Камю в постановке известного литовского режиссёра Эймунтаса Някрошюса.

Вторая премьера – работа молодого болгарского режиссёра Явора Гырдева по пьесе современного американского автора Трейси Леттса «Киллер Джо» – интеллектуальный триллер с элементами «чёрной» комедии.

Театр привез ещё один спектакль в постановке этого режиссёра – «Метод Грэнхольма» по пьесе испанца Жорди Гальсерана. Это офисная драма о нелёгкой борьбе топ-менеджеров за место в корпорации.

Сыграют москвичи и полюбившиеся зрителям «Рассказы Шукшина» в постановке латвийского режиссёра Алвиса Херманиса. Известный спектакль – лауреат нескольких театральных премий в нескольких номинациях.

Благотворительный фонд

Мария Миронова и Евгений Миронов являются учредителями благотворительного фонда «Артист», помогающий ветеранам сцены. Сначала фонд располагал только московской базой ветеранов, но не так давно он начал развивать свою деятельность и в Петербурге, где также предполагает активно работать.

В ожидании премьеры

В ближайшее время в Петербурге состоится выставка-аукцион фотографий Олега Кутейникова, который снимал актёров, задействованных в телепостановке «Достоевский» (писателя сыграл Евгений Миронов). Все вырученные от продажи деньги будут перечислены в фонд «Артист».

Как признался Евгений Миронов, сам он окончательный вариант фильма не видел. «Это была тяжёлая работа: меня не устраивал сценарий, казался слишком схематичным, частично мы его даже переделали. К тому же хотелось показать больше смыслов, а телефильм сосредоточен во многом на личной драме, что, в общем-то, понятно – это нравится аудитории, – говорит актер. – Хотя мне, безусловно, интересно посмотреть, что же у нас в итоге получилось». *СП*



Евгений Миронов:

«Петербург – строгий город, поэтому нам всегда интересна реакция публики. И мы рады, что можем именно здесь показать совсем новый спектакль «Калигула», тем более сыграть его в таком «шоковом» состоянии – фактически без команды, без режиссёра, который должен был срочно уехать».



У меня интересная судьба



В эти дни отмечает юбилей Георгий Леонидович Багиев – заслуженный экономист Российской Федерации, академик Международной академии наук высшей школы, заведующий кафедрой маркетинга Санкт-Петербургского государственного университета экономики и финансов.

Текст: Екатерина Кабацова

Фото: Софья Коробкова

Георгий Леонидович, расскажите о себе, о своем детстве.

– Я родился в Ташкенте, в Узбекистане, в семье коммерсанта. Семья была большая – мама родила шестнадцать детей, я самый младший. Но отца я своего не видел, он умер до моего рождения – 22 июня, в день объявления войны. Но тем не менее, мама всех нас вырастила и всем дала образование.

Где Вы учились, и как Вы оказались в Петербурге?

– Знаете, у меня очень интересная судьба. В Ташкенте я с отличием окончил техникум, и меня направили в университет. Я поступил, но меня забрали в армию. Отслужил я в Кировске под Ленинградом всего три месяца: меня послали служить в стройбат, где я работал техником-электриком на военных стройках. Но я хотел учиться и написал об этом министру обороны. И представляете, министр разрешил мне – ефрейтору! – продолжить обучение в свободное от работы время.

Что Вам сослуживцы на это говорили?

– Они завидовали, ведь у меня был документ, позволяющий выходить из части в любое время. Так два года я учился в Политехническом институте и служил в армии. А потом нужно было решать: оставаться в Ленинграде, где мне не предоставляли общежитие, или возвращаться в Ташкент. И вот как-то иду я по улице и вижу объявление, что Инженерно-экономический институт объявляет набор на энергофак. Туда я и поступил, причем на первый курс. Снова сдавал экзамены. А уже через три месяца перевелся на третий курс. Стал председателем студсовета. Так, от студента до заведующего кафедрой, а потом и до декана я там вырос. Жизнь интересная была. Я играл на саксофоне, на ударных; даже сумел организовать оркестр у себя в вузе! А это по тем временам было нелегко. Но мне, как члену партии, пошли навстречу. Мы даже приглашали выступить у нас Высоцкого. Это был 1966-й год.

Как начиналась Ваша преподавательская деятельность?

– Когда я техникум заканчивал, то писал диплом по электрооборудованию промышленных предприятий. А там есть такое понятие – «компенсация реактивной мощности». Опираясь на книгу Шулятьева и Константинова («Ленэнерго», Ленинград), я написал диплом. А потом приехал поступать в ИНЖЭКОН. На экзамене по электротехнике мне попадает билет по теме диплома. Вижу – экзамен принимает педагог,

и всем «2» и «3» ставит. Я ему на билет отвечаю, а он: «А откуда ты так хорошо знаешь про компенсацию реактивной мощности?» Я говорю, что читал книгу Шулятьева и Константинова. На что преподаватель восклицает: «Так Константинов – это же я!» Я получил «отлично», а Константинов сразу же взял надо мной шефство. Так я у него диплом написал, а потом и кандидатскую, и докторскую. Я попал в студенческое научное общество и стал преподавать электротехнику студентам.

Как Вы из ИНЖЭКОНа попали в ФИНАЭК?

– На нашей кафедре фактически не было ни одного доктора; Константинов уже умер к тому времени. Технический институт забрал эту специальность себе, и пришлось всю мою команду расформировывать. Я ушел тогда в Госплан начальником отдела и проработал там два года. А потом профессор Кабаков посоветовал мне пойти в ФИНАЭК. Я так и сделал – в 1986 году пришел профессором на кафедру материально-технического обеспечения.

Потом меня вызывает к себе начальство и спрашивает: «Ты был за границей?» Я говорю: «Был». «Знаешь, что такое маркетинг? Вот иди и подумай, может, кафедру откроем». Тогда менялось время, с приходом Горбачева все переходило на рыночную экономику. Я решил, что нужно попробовать. Через год мы создали кафедру маркетинга. Единственную и первую в России! Маркетинг тогда в МГИМО читали как буржуазную науку. А сейчас сто сорок четыре вуза преподают эту дисциплину.

По каким учебникам учили? Ведь не было тогда ничего.

– Да, начинали тяжело. Я и сам-то маркетинг тогда не знал. Был только один переводной учебник Котлера, но перевод был неверный. Меня спасло то, что энергетика и маркетинг очень тесно связаны между собой; общее у них – управление спросом. Здесь существует много концепций, а я создал свою – концепцию взаимодействия, ее приняла вся страна и зарубежные школы.

Поскольку я владею немецким языком, то сразу организовал поездку за границу, где маркетинг уже развивался. Таким образом, все мои преподаватели прошли тренинг, а я собрал учебные планы и программы. Все интегрировал, чтобы сделать свой учебный план по маркетингу в России.

Сейчас мы преподаем такие предметы, которых нет за рубежом. Например, экономика маркетинга. А я ввел этот курс, считая его очень важным.

Или бенч-маркетинг, т.е. перехват самого нового

*Самое главное
в мужчине – уметь
добыть, обеспечить
и ценить добро,
которое ему дает
женщина. А еще
нужно уметь
сохранить свою семью*



в других организациях для повышения производительности своей. Зарубежная практика показывает: кто владеет бенч-маркетингом, тот всегда впереди. Но нужно еще суметь увидеть это «новое».

Вот так все начиналось, а сейчас это уже мощная школа: на кафедре работают 14 докторов наук и профессоров, только трое без степеней (*смеется*). За все это время я подготовил 147 кандидатов и 27 докторов наук.

Расскажите о своих знаменитых студентах. Поздравили ли они вас с юбилеем?

– Да, конечно, поздравили. Мы сохраняем теплые отношения. Вот первый вице-президент компании ЛУКОЙЛ Сергей Кукура работает у меня профессором на кафедре, заместитель Миллера Андрей Круглов защищал у меня докторскую. Рашид Нургалиев защищал у нас диссертацию, да и министр обороны Анатолий Сердюков тоже.

Чему самому главному Вы учите своих учеников?

– Меня мама учила любить женщин, а это значит – любить добро. Ведь никто не делает столько добра, сколько женщина.

Если говорить о маркетинге, то он весь строится на потребностях женщины. Она хочет, и мужчина вынужден исполнить ее желание; все на земле делается во имя женского начала. Так и в маркетинге очень важно выполнять то, что хочет потребитель; а главный потребитель – женщина. Отсюда и ориентация на добро. Многие этого не понимают, но это так. Когда вы делаете добро, то получаете взамен мощный заряд энергии. Чем больше вы улыбаетесь, смотрите в глаза и дарите тепло – тем сами становитесь счастливее. Это, конечно, философия, но она жизненная.

Скажите, за годы Вашего преподавания студенты изменились?

– Очень сильно изменились. Сейчас студенты идут учиться. Времена демонстрации меховых манто позади. Студентам сегодня необходима интегрированная система преподавания, когда есть возможность активно внедряться в процесс обучения. Студенты самостоятельны и очень образованны. Они борются за педагогов, за тех, с кем им интереснее учиться. Раньше такого не было; люди находились в ожидающем режиме, т.к. работала система распределений. Все знали, что не останутся без места работы и зарплаты. Сейчас студенты уже на четвертом курсе работают; а к пятому 70% уже имеют рабочие места. В науку же идут самые одаренные, т.к. оклады в высшей школе небольшие; и остаются те, кто без науки не может.

Расскажите о своих увлечениях.

– В школе и техникуме я был мастером спорта по гимнастике; там же вел кружок по гимнастике. Интересное было время (*смеется*). А еще я очень люблю готовить. Меня даже попросили написать книгу «Багиевская кухня».

А какая у Багиева кухня?

– Я люблю экзотическую кухню, с использованием узбекских трав. Плов, шашлыки, манты... чучвара. Главное, тесто уметь делать. А я умею – мама научила.

Еще я очень люблю музыку. У меня тут в кабинете фотографии моих любимцев. Пинк люблю – музыка энергичная, в меру тяжелая и очень свободная. Кайли Миноуг, Крис Реа. А самая любимая песня – «Бесаме мучо».

Какие, по Вашему мнению, качества нужно воспитать в мужчине?

– Самое главное в мужчине – уметь добыть, обеспечить и ценить добро, которое ему дает женщина. А еще нужно уметь сохранить свою семью. Это могут только те, кто понимает разницу между «владеть» и «обладать». Мужчины – свободные создания; они не любят, когда ими владеют. Ими нужно обладать.

Вы производите впечатление очень счастливого человека.

– Да, я очень счастливый человек. У меня прекрасная жена. В отношениях должно быть доверие; оно нужно во всем. Мне, например, ректорат доверил кафедру, я ее веду уже двадцать три года и многого добился. А если бы был непрерывный контроль, то таких результатов, может быть, и не было бы. А в семье доверие важно вдвойне.

Чем Вы сами дорожите больше всего?

– Самая большая награда – это моя научная школа. Люди, которые уважают меня, продолжают работать, несмотря на очень маленькую зарплату. Нас сплотило трудное время, все создавалось с нуля. Нам помогло то, что мы точно знали, что хотим построить. Вообще, нужно уметь преодолевать преграды. А по поводу оценки... Я не могу обижаться, что мой труд остался незамеченным. Меня отметили Ельцин, Путин и Медведев. Мой ректорат и Губернатор меня ценят.

Над каким новым направлением в маркетинге Вы сейчас работаете?

– Это геронто-маркетинг. «Геронто» с латыни – старейшина. Получается, маркетинг для людей, которым больше 55 лет; ориентированный на потребности этих людей. Они же у нас брошены, а это неправильно. Люди с таким опытом еще очень много могут дать, особенно в условиях дефицита кадров. Так что главная задача в нашей действительности – продление активной жизни. А как сделать ее рациональной – это зависит от нас самих.

Как преодолевать возрастные барьеры?

– Очень страшно, если меняются потребности. Моя же основная потребность – общение. В тридцать девять лет я защитил докторскую, потом занимался педагогикой, а в сорок восемь основал кафедру – и снова общение со студентами. Теперь буду создавать себе преемников. Переход из возраста в возраст нестрашен, если ты востребован. Нужно научиться любоваться красотой, чтобы не работал закон «возвышения зависти». Да, есть такой закон. Я его открыл.

А что это за закон?

– Это когда старшее поколение завидует молодежи – ее силе, красоте и возможностям,

которых уже никогда не будет у самих. Поэтому старшее поколение нужно занять каким-нибудь нужным и полезным делом. И это не только воспитание детей, а такая деятельность, где они будут незаменимы. А еще нужно стремиться к красоте. И помните, красота – это женщина. Все исходит из женщины и приходит к ней.

Что такое для Вас светский человек?

– Во времена царя это были образованные и богатые люди, вращающиеся в кругу себе подобных. Для наших современников светский человек – это человек, находящийся в обществе; способный управлять, имеющий власть в той или иной сфере. А хочется вернуться к исконному определению. Светскость – это особая культура. *СП*

5 коротких вопросов

Какие места Вами особенно любимы в Санкт-Петербурге?

– Я очень Пушкин люблю. Он маленький и уютный, напоминает западные города. Я не любитель больших мегаполисов. Мне кажется, что будущее за маленькими, с населением до 500 тысяч человек, городами.

Что придает Вам силы?

– Мои студенты и аспиранты. С ними нужно и самому быть молодым, иначе невозможно. Я даже на одном с ними молодежном языке говорю.

Что бы Вы пожелали нынешней молодежи?

– Настоящей любви, потому что все делается во имя нее. Искреннего взаимного чувства.

Что в Вашем понимании любовь?

– Любовь бесконечна и является мощным двигателем как для мужчины, так и для женщины.

Что такое счастье?

– Счастье – это выполнение запланированных дел. Нужно ставить цель и добиваться ее! Счастье заключается в обоюдном понимании общения – когда общаешься с пониманием, происходит взаимный обмен энергиями. Сегодня я счастлив от общения с Вами. Сегодня у меня был счастливый день.

Культурное пространство галерей

Текст: Анна Спиридонова
Фото: Олег Рудин

В ЯНВАРЕ 2011 ГОДА НА ПЕТЕРБУРГСКОЙ АРТ-СЦЕНЕ ПОЯВИЛАСЬ НОВАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ – АССОЦИАЦИЯ ГАЛЕРЕЙ АКТУАЛЬНОГО ИСКУССТВА. ЭТО СОБЫТИЕ СТАЛО ДЛЯ «СВЕТСКОГО ПЕТЕРБУРГА» ПРЕКРАСНЫМ ПОВОДОМ ПОДРОБНО ИЗУЧИТЬ ГОРОДСКОЙ ГАЛЕРЕЙНЫЙ БИЗНЕС.



Лиза Савина, управляющая Al Gallery.
Дмитрий Семёнов, директор Dmitry Semenov Gallery.
Ксения Сердюк, генеральный директор Art re.FLEX Gallery

От идеи до воплощения

В Ассоциации галерей актуального искусства сегодня 9 участников. Идея создания некоего объединения витала в воздухе уже долгое время. Ещё в начале 2000-х три галереи – Дмитрия Семёнова, Марины Гисич и D-137 – подумали о союзе, но тогда почему-то не сложилось, и идею оставили до лучших времён. В конце прошлого года мысль объединить галереи высказала Марина Колдобская. А уже в середине января ассоциация собрала пресс-конференцию, которая и стала официальной презентацией новой институции. Итак, в ассоциацию вошли: Dmitry Semenov Gallery, Marina Gisich Gallery, AL Gallery, Frants Gallery Space, Art re.FLEX Gallery, Anna Nova Art Gallery, Lazarev Gallery, Modernariat Gallery, Kremlin art gallery. 22 января успешно прошла первая совместная акция ассоциации – Open day. День открытых дверей в галереях-участницах превратился в мощное выступление петербургского современного искусства. Атмосфера везде была очень радостная: зрители ходили из галереи в галерею, с выставки на выставку. Если не ажиотаж, то большой

ИСТОРИЧЕСКИ так сложилось, что Петербург в основном ассоциируется с классическим наследием, хранящимся в крупнейших музеях города, потому актуальное искусство иногда кажется чем-то чужеродным на берегах Невы из-за своей подчёркнутой злободневности, а галерейный бизнес продолжает оставаться сложным, непредсказуемым, специфичным, и оттого очень загадочным.



Дмитрий Семёнов,
директор Dmitry
Semenov Gallery

успех единого вернисажа был налицо.

Галереи, вошедшие в ассоциацию, — очень разные, их истории складываются по-разному, общим является то, что они занимаются актуальным искусством, а потому перед ними стоят схожие задачи и жизнь порой осложняется одинаковыми проблемами.

Комбинация мнений

Галерейный бизнес сложен уже потому, что на раскручивание галереи уходит несколько лет, и до определённого этапа она нуждается в подпитке из основного бизнеса её владельца, оттого галеристы называют себя фанатиками.

Дмитрий Семёнов, галерее которого уже исполнилось 12 лет и которая является его основным бизнесом, считает, что это дело — не сложнее других видов деятельности. «Своя специфика. Вот и всё. В любом бизнесе есть свои трудности и есть свои задачи. Люди, которые приобретают искусство, — это те, кто больше внимания уделяет духовности, а таких всегда было немного, поэтому и галерей мало».

Игорь Рудаков, директор Kremlin Art Gallery, настроен весьма оптимистично: «У нас есть все предпосылки для сложения мощного галерейного рынка актуального искусства. Состоятельные люди уже начали интересоваться актуальным искусством. Ведь в искусстве очень многое соединено: это и зрелищность, и просвещение, и духовность. Итак, всё складывается, но этот процесс пора форсировать, для этого и создана ассоциация».

Но среди галеристов всё-таки преобладает мнение, что этот бизнес непрост.

Ксения Сердюк, генеральный директор Art re.FLEX Gallery, так оценивает общую ситуацию: «На данный момент рынок современного искусства в Петербурге находится в начальной стадии своего развития».

Павел Устинов, директор Modernariat Gallery, полагает: «Предложение сильно превышает спрос, а причина скрывается в недостаточной информированности людей. На успешность галереи оказывают влияние и внешние условия, такие как общий уровень зрителей, то есть потенциальных ценителей и клиентов».

Мария Лазарева, директор Lazarev Gallery, заметила: «Петербургский зритель страдает от отсутствия музея современного искусства, независимой площадки, представляющей лучшие произведения XX–XXI вв. В пропаганде искусства необходима поддержка государства. Чтобы воспринимать современное искусство, надо представлять историю его развития. Зритель должен пройти путь от Тициана до авангарда и прийти в итоге к пониманию актуального».

Цели, задачи, направления

Цели петербургской Ассоциации галерей актуального искусства — как прагматически-конкретные, так и «глобально-мечтательные». К первым отнесём проведение одновременных вернисажей, организацию семинаров, круглых столов, ярмарок, ведение общих проектов, совместные заявления в прессе или размещение единой рекламы в изданиях города и на улицах. А ко вторым — развитие галерей, продвижение актуального искусства и привлечение новых ценителей.

«Когда галереи города объединяются, то искусство становится более видимым, заметным. Пока Петербурга на мировой карте современного искусства не существует, а он там должен быть», — считает Марина Колдобская. Так, ассоциация будет способствовать более успешному и цельному представлению искусства в городе и более целостно заявлять об искусстве Петербурга на международной



Игорь Рудаков,
директор Kremlin
Art Gallery



Анастасия Лесникова, куратор Art re.FLEX Gallery.
Марина Штагер, заместитель
директора Lazarev Gallery.
Марина Колдобская, директор
Государственного центра
современного искусства (СПб).
Наталья Панкова,
директор галереи AL Gallery.



Марина Колдобская, директор Государственного центра современного искусства (ГСИ)

арене. Один из ближайших проектов, который задумала реализовать ассоциация, – это размещение рекламных баннеров с изображениями картин художников, с которыми работают галереи. Марина Штагер, заместитель директора Lazarev Gallery, размышляет: «Вот представьте! Просыпаетесь вы однажды, выходите на улицу – а вокруг вместо навязчивой надоевшей рекламы товаров – картины современных художников, да ещё с благой идеей. Культурный шок! При засилии рекламно-коммерческого мусора такая «раскрутка» вечных ценностей, обращённых не к потребителю, но к человеку и гражданину, должна восприниматься как коммуникационная отдушина».

Петербургский потенциал

Итак, галерейное дело в Петербурге развивается логичным путём: галереи открываются, постепенно раскручиваются, а их владельцы объединяются в союзы. У ассоциации галерей большое будущее и впереди много совместных проектов, ведь в Петербурге много художников и достаточно креатива. Думается, что в ситуации, когда Россия мало что производит, искусство

становится основной сферой, характеризующей страну. Продукты культуры и искусства – чуть ли не единственные из созданных здесь, которые с гордостью можно демонстрировать и экспортировать. К тому же это единичный эксклюзивный товар. В этом я вижу основную предпосылку для неизбежного подъёма российских галерей и дальнейшего развития арт-рынка. В Петербурге, городе поэтов и художников, галерея актуального искусства должна быть совершенно естественным организмом, представляющим современную визуальную действительность. *СП*



Павел Ульянов, директор Modernariat Gallery



Анна Баринава, владелица галереи Anna Nova



Александр Боровский, заведующий отделом новейших течений Государственного Русского музея. Автор более 200 работ по истории искусства XX века, а также критических статей и статей в каталогах по современному искусству.

«Я поддерживаю все начинания, которые приращивают тело современного искусства в Петербурге. Лишь бы больше людей черпалося этим ковшем современного искусства. Поэтому всё нормально: 9 галерей разного уровня, времени и возможностей соединились для координации своей деятельности. Будут проводить единые вернисажи, как на Западе. Распределят, наконец, между собой художников, ведь у галереи должен быть стабильный круг художников.

Главная задача галереи – продавать и продвигать своих художников. Не понимаю, почему нам никак не удаётся привлечь молодых и очень состоятельных людей к коллекционированию искусства. Если они начинают покупать, то приобретают слабый сомнительный XIX век, ведь хороший уже

давно ушёл. Почему-то нет разнообразия в коллекционировании. Сейчас можно сделать очень хорошие коллекции современного искусства. Даже в Москве петербургских художников собирают больше, чем здесь.

В галереях представлены весьма доступные работы. Ценовая категория этих вещей – до 100000 рублей, а реально они продаются по 10000–20000 рублей. Это вполне доступные деньги для среднего класса. И если галереям удастся зацепить этот слой людей, то ситуация изменится. У нас нет культуры приобретения, она была отбита в советское время.

У нас почему-то отсутствует сектор графики. Во всём мире развита культура коллекционирования эстампов. В любом замшелом западном офисе всегда есть

правильно оформленный эстамп. Их цена от 100 до 100000 долларов, если речь идёт об Энди Уорхоле. Но ведь сначала и он стоил 100 долларов. Раньше была культура графики – «эстамп в каждый дом», а сейчас нет.

Те, кто «подсел» на коллекционирование, тому безумно интересно жить. Ассоциация галерей должна играть роль коллективной терапевтической службы. Каждая галерея справляется в одиночку, но вместе они должны проводить коллекционерские начала в аудиторию. Бодрийяр писал, что коллекционер живёт дольше. У него есть клеточки, которые он должен заполнить. Пока он не заполнит, он живёт. И если галереи будут помогать нашим людям заполнять клеточки, то уйдут проблемы с потенциальной, сердечно-сосудистые болезни и многие другие заболевания»

«ЛЮБОВНЫЙ НАПИТОК»:

Галерея современного искусства фарфора представляет свой «волшебный эликсир»

*Люби меня, как перед расставаньем
В конце времен, на роковой черте,
Окутай волосами и дыханьем
И научи губами немоте...*

Э. Лотяну



В честь праздника всех влюбленных, когда февральский снег тает от сияющих взоров, нежности и восторгов, когда музыка, кино, литература – всё говорит о Любви, а кто-то, окрыленный... любовью, с улыбкой наблюдает с высоты ... Галерея современного искусства фарфора распахнет свои двери всем сердцам, чтобы представить «Любовный напиток», сотворенный художниками-фарфористами.

Открытие самой эмоциональной и романтической выставки состоялось 10 февраля 2011 года в 17:00.

Экспозицию выставили составят различные изделия, созданные лучшими художниками Императорского фарфорового завода из «волшебного фарфорового эликсира», разной формы, содержания, характера, объединенные общей темой безграничной, вечной нежной любви.

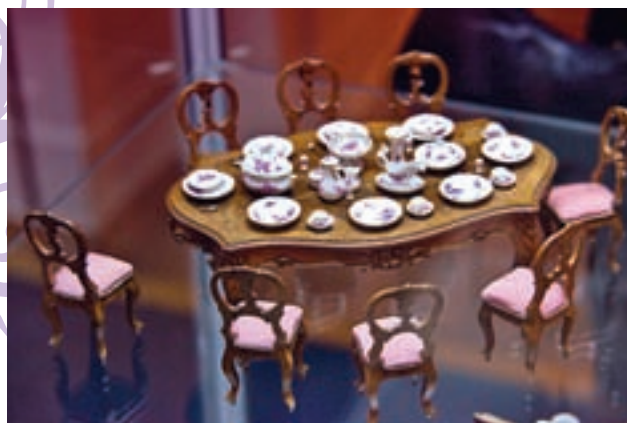
В этот день в Галерее современного искусства фарфора будут особенные гости. Музыка любви пролилась над блеском фарфора в исполнении победителей Международного конкурса вокалистов «Гран-при Санкт-Петербурга».

Выставка будет открыта с 10 февраля по 11 марта, ежедневно с 10.00 до 19.00 (выходной – воскресенье), по адресу: пр. Обуховской обороны, д. 151

Сплетение дат

ВЫСТАВКА «МЕЙСЕН – ЦАРСКОМУ СЕЛУ. 300 X 300 X 300» ПРИУРОЧЕНА К ПРАЗДНОВАНИЮ ДВУХ ЮБИЛЕЙНЫХ ДАТ – 300-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СОЗДАНИЯ В МЕЙСЕНЕ ПЕРВОЙ В ЕВРОПЕ ФАРФОРОВОЙ МАНУФАКТУРЫ И 300-ЛЕТИЮ ОСНОВАНИЯ ЦАРСКОГО СЕЛА.

Фото предоставлены ГМЗ «Царское Село»



МЕЙСЕНСКИЙ фарфор неизменно привлекает всеобщее внимание с момента своего появления. Шедевры фарфоровой мануфактуры находятся в коллекциях самых известных музеев мира. Особенно любят мейсенский фарфор в России: среди его ценителей и заказчиков были Елизавета Петровна, Екатерина II, семейства Строгановых, Юсуповых, Фаберже.

Воплощение роскоши

Высококачественный фарфор Мейсена, поступавший в Россию в виде дипломатических подарков и покупавшийся у иностранных купцов, на протяжении двух с лишним веков служил великолепным украшением дворцовых залов Петербурга и пригородов. Вазы, парадные и повседневные сервизы, скульптурные композиции и фигурки были важной составляющей декоративного убранства Большого Царскосельского и Александровского дворцов. К сожалению, большая часть царскосельской коллекции мейсенского фарфора погибла в годы Великой Отечественной войны.


ВЫСТАВКА «МЕЙСЕН – ЦАРСКОМУ СЕЛУ. 300 x 300 x 300»

Место: Царское Село, Екатерининский дворец, Предцерковный зал. Вход на выставку осуществляется через главный вход в Екатерининский дворец

Время: проходит до 30 августа 2011 года

Режим работы: с 10.00 до 17.00 часов, выходные дни – вторник и последний понедельник месяца

Стоимость: 50 рублей. 20 рублей – для учащихся и льготных категорий граждан



Из коллекции мецената

На выставке в Предцерковном зале Екатерининского дворца персональной демонстрации удостоились 300 предметов XVIII – начала XX века, принадлежащие немецкому меценату Курту Крокенбергеру, владельцу самой большой частной коллекции мейсенского фарфора в Европе.

Эта коллекция знакомит с основными направлениями деятельности мейсенской мануфактуры на протяжении XVIII–XX веков и даёт богатый материал для изучения истории этого крупнейшего центра фарфорового производства.

Выставка состоит из нескольких разделов: дальневосточная тема и европейские мотивы в росписи фарфора XVIII века, фарфоровая пластика и характерные формы фарфоровых произведений середины XVIII столетия, фарфор эпохи классицизма, фарфор второй четверти – конца XIX века и, наконец, фарфор эпохи модерна и ар деко.

Экспозиция даёт возможность познакомиться с уникальными предметами, которые с полным правом можно назвать воплощением красоты, изящества и роскоши на протяжении трёх столетий. *СП*



^
Скульптурная группа «На софе». XIX в., по модели И.И. Кендлера 1743

<
Портной графа Брюля. XIX в., по модели И.И. Кендлера 1737



Проект:
Виталий Третьяков,
петербургский галерист,
филокартист,
доктор психологических
наук, профессор

Открытки предоставлены
Фондом
Центрального детского
музея открыток
(Санкт-Петербург)



Застывшее МГНОВЕНИЕ танца

В ЦЕНТРАЛЬНОМ детском музее открытки хранится более 300 балетных открыток начала XX века. Эта коллекция создана на основе собрания историка русского балета, автора справочника «Петербургский балет 1903–2003» Арсена Борисовича Дегена. Коллекция отражает сценическую и частную жизнь около ста балерин и танцовщиков Мариинского и Большого театров в момент наибольшей славы русского балета.

Расцвет балетного театра в России совпал с «золотым веком» открытки. Открытки с удовольствием покупали на память о спектакле, и многие любители балета собирали из них коллекции, сохранив для нас те минуты восторга, которые они испытали в театре. Действительно,



открытка – прекрасный «хранитель времени». Здесь и один из первых балетных триумфов «Фея кукол», спектакль, который оформил Лев Бакст. Здесь и постановки дягилевских сезонов в Париже, прославившие русское искусство во всём мире. Но главная тема представленной в музее коллекции – балерины и танцоры. Несмотря на относительно короткую сценическую карьеру многих из них, существуют десятки открыток, на которых балетные кумиры представлены на сцене и в жизни. Матильда Кшесинская, Анна Павлова, Тамара Карсавина – до сих пор эти имена знает любой культурный человек, и в сохранении памяти о них открытки сыграли заметную роль. *СП*

Из Голливуда с любовью

ЗВЁЗДЫ ГОЛЛИВУДА ПРИНЯЛИ УЧАСТИЕ В ПРОШЕДШЕЙ В ПЕТЕРБУРГЕ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОЙ АКЦИИ ДЛЯ ДЕТЕЙ, БОЛЬНЫХ ОНКОЛОГИЧЕСКИМИ ЗАБОЛЕВАНИЯМИ.

На пресс-конференции, посвящённой благотворительному проекту «Дети в беде», выступили звёзды Голливуда: Пол Анка, Микки Рурк и Шэрон Стоун – это далеко не весь спимок знаменитостей, участвующих в акции. Моника Белуччи, Кевин Костнер, Курт Рассел, Венсан Кассель, Голди Хоун и Патрик Хеллман на встрече с прессой не присутствовали, но оказали помощь нуждающимся онкологическим больным.

Этот поистине великодушный шаг многие звёзды Голливуда согласились сделать впервые – некоторые из них благотворительностью ранее вообще не занимались.

Микки Рурк признался, что вообще не верил в бескорыстность таких акций. Однако впервые в своей жизни согласился сотрудничать с пригласившими его в благотворительный проект русскими партнерами. И он, и Моника Белуччи, и Шэрон Стоун посетили клиники, в которых есть онкологические центры, в том числе городскую больницу №31, о которой уже писал «Светский Петербург». Шэрон Стоун в свою очередь рассказала о том,

что опыт участия в благотворительных проектах у неё уже был, поскольку во время своих предыдущих визитов в Россию она посещала детские дома. Шэрон не только поразила публику своим обаянием, но и выступила с трогательной речью, в которой призывала каждого по мере возможности помогать больным.

Звёздные гости посетили клиники Санкт-Петербурга, вручили детям подарки и поучаствовали в закрытом благотворительном концерте, средства от которого пойдут на лечение, покупку диагностической аппаратуры, лекарств и медицинских инструментов. Организаторы проекта провели такую же акцию в Москве. *СП*

Текст:
Ольга
Жарковская
Фото:
Елена
Игнатова



Главная цель программы – объединение усилий общества, бизнеса и власти для привлечения дополнительной поддержки отечественной детской онкологии

ГАЛЕРЕИ

ИСКУССТВО ЗА! ДИВАН

Галерея дизайна
и интерьера NEUHAUS
19.02.2011 – 26.03.2011

Ведущие арт-галереи Санкт-Петербурга Lazarev gallery, Anna Nova и KGallery представят совместный проект — выставку арт-объектов в современном интерьере. Посетители смогут увидеть, как можно сочетать искусство, пространство и интерьер.

Lazarev gallery представляет современное зарубежное искусство музейного уровня, Anna Nova — произведения искусства начала XXI века, KGallery — живопись 1930 — 1960-х годов, а также полотна современных художников, обладающие коллекционным потенциалом.



ЕГО ВЕЛИЧЕСТВО ПЕЙЗАЖ

Галерея Третьякова
01.04.2011 – 29.04.2011

В галерее пройдёт выставка художника Дмитрия Левитина, представителя самой большой художественной династии в Петербурге. Творчество Дмитрия многогранно: портрет, натюр-морт, пейзаж.

Художник работает в технике с лаконичным названием «масло», его стиль — реализм. Но Дмитрий не просто пишет реальные объекты, например пейзажи, а наполняет их только ему свойственным драматизмом и одновременно спокойствием. Его работы — это всегда интересно, это всегда событие.



ОБРАЗЫ ГОРНЕГО МИРА

Галерея современного
искусства «Моховая-18»
17.03.2011 – 09.04.2011

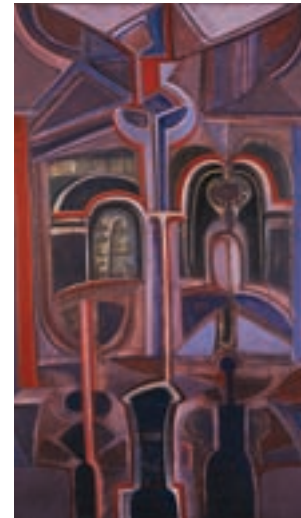
Галерея «Моховая-18» представляет работы выдающегося петербургского художника-эмальера Ольги Лысенковой. Изделия из эмали во все времена были дорогами украшениями интерьеров. Эмаль всегда была спутницей драгоценных металлов и камней и приравнивалась к ювелирному искусству. Однако, горячая эмаль — не только прекрасный декоративный материал — с древности ее используют и как материал изобразительного искусства. Техника горячей эмали сложна и трудоемка. Уникальность этой технологии состоит в том, что произведения сохраняют всю прелесть первоначального облика на века. Приуроченная к Великому Православному Посту, выставка как нельзя лучше подчеркивает магию этой техники — ведь появление эмали на свет — каждый раз чудо, импровизация художника, рождающаяся из его борьбы с огненной стихией.



ВЫСТАВКА МИХАИЛА ШВАРЦМАНА

Lazarev gallery
04.03.2011 – 20.04.2011

Система Шварцмана вырабатывалась сначала на изображениях лиц. Это были условно трактованные головы-лица-лики. Свои произведения художник называет «иературами», а свою концепцию — «иератизмом», произведя эти термины от древнегреческого hieros — «священный». В искусстве древнего мира и средневековья иератизмом называли строго фронтальные изображения человеческой фигуры, с неподвижным взглядом и отрешённым спокойствием лица. Шварцман назвал свою новую систему «знаковой» — «языком третьего тысячелетия».





Австралиец с русской душой



ПУТЕШЕСТВИЕ ИЗ ЗАСНЕЖЕННОГО ОЗЯБШЕГО ПЕТЕРБУРГА В ТЕПЛУЮ РАДУШНУЮ АВСТРАЛИЮ НАЧАЛОСЬ, КАК ТОЛЬКО МЫ ПЕРЕСТУПИЛИ ПОРОГ КАБИНЕТА СЕБАСТЬЯНА ФИЦЛАЙОНА, ПОЧЕТНОГО КОНСУЛА АВСТРАЛИИ. ЛЮБИМЫЕ КНИГИ, ФОТОГРАФИИ, ШКУРКА КЕНГУРУ НА ДИВАНЕ – ЗДЕСЬ НЕ БЫЛО НИЧЕГО ЛИШНЕГО, ТОЛЬКО ЛЮБИМЫЕ, ДОРОГИЕ СЕРДЦУ ВЕЩИ, СОЗДАЮЩИЕ УЮТ И РАСПОЛАГАЮЩИЕ К БЕСЕДЕ. ГАЛАНТНЫЙ И ОБАЯТЕЛЬНЫЙ ГОСПОДИН ФИЦЛАЙОН НЕМЕДЛЕННО ОКРУЖИЛ НАС ВНИМАНИЕМ, НАПОИЛ АРОМАТНЫМ ЧАЕМ, ОСОБЕННО ПРИЯТНЫМ С МОРОЗА, И НАЧАЛ СВОЙ РАССКАЗ. ИНТЕРЕСНЫЙ СОБЕСЕДНИК, ОН НЕ ТОЛЬКО ПРЕКРАСНО ГОВОРИЛ ПО-РУССКИ, НО И МЫСЛИЛ СОЗВУЧНО РОССИЙСКОЙ МЕНТАЛЬНОСТИ, СНИМАЯ ПРЕГРАДЫ И СОКРАЩАЯ РАССТОЯНИЕ ДО ДАЛЕКОЙ И ПРЕКРАСНОЙ АВСТРАЛИИ.

Текст: Наталья Такмакова
Фото: Софья Коробкова

Господин консул, Ваши предки до 1917 года жили в России. Они владели лесопильными и литейным заводами. Портрет одного из них, кисти Ильи Репина, находится в Русском музее. Расскажите, пожалуйста, о своем роде.

– Каждый род интересен по-своему. Не могу сказать, что род Зиновьевых чем-то выделялся из числа других. Они были просто петербуржцами, известно, что среди них были и госслужащие, и служивые люди. Нам просто повезло, что информация о семье сохранилась, потому что мой дед сумел вывезти всю семью из России, думая, что революция – это временно. К великому сожалению, потомки тех, кто не уехал, теперь лишены знаний об истории своих семей, потому что было очень опасно сохранять информацию: уничтожались целые семейные архивы, письма, фотографии. Это трагедия для России.

Что значит для Вас семья?

– Семья – это люди, связанные не только кровными узами, но и еще чем-то большим. Мне повезло, потому что мои родственники разбросаны по всему миру. Благодаря Интернету мы поддерживаем связь. Я приехал работать в Россию, и многие родственники, о которых раньше я не знал, теперь тоже приезжают сюда, чтобы найти свои корни.

Russia and Australia: a lot in common

The Honorary Consul of Australia Sebastian Fitzlyon, a descendant of the Russian Zinovievs has much to say about his roots and family, though he is far from worshipping his family past. The Zinovievs used to be Saint Petersburg dwellers who undertook range of common for the nobility careers both military and civil.

Coincidentally, the Zinovievs could manage to escape from Post-Revolutionary Russia, stemmed from that their family past is still alive in the memories of the present generation.

Sebastian Fitzlyon reckons the family to be a cobweb of people whose

Себастьян
Фицлайон-
Зиновьев
и Наталья
Такмакова

Как Вы считаете, важно ли ощущать себя гражданином страны, в которой Вы живете сейчас?

– Я считаю, что можно быть горожанином какого-либо города, не являясь при этом гражданином страны. Прожив в Санкт-Петербурге 17 лет, я позволяю называть себя петербуржцем. Я общаюсь с молодыми людьми, которые даже не родились, когда я начал работать в этом городе.

В 1970-х годах я жил в Париже. Не являясь гражданином Франции, я чувствовал себя парижанином, особенно, когда ездил в провинции на автомобиле, и люди, видя парижские номера, нарочито громко говорили: «А, вот типичный хам из Парижа».

Я знаю одну пожилую даму, швейцарку по национальности. Она родилась в 1912 году в Санкт-Петербурге, но у нее не было российского гражданства. До революции была масса людей, которые жили в Петербурге, не имея российского гражданства. Это был самый многонациональный город в Европе, а, может быть, и в мире.

В Петербурге было очень много диаспор и церквей, огромное количество иностранцев: одни родились здесь и сохранили веру, традиции, другие приезжали работать.

Но после революции многие иностранцы уехали, многие были уничтожены, оставшиеся же были вынуждены сменить фамилии – и этот огромный город превратился в самый закрытый, самый монокультурный город Европы. Сейчас мы наблюдаем обратный процесс, и с 1992 года Петербург постепенно становится интернациональным. Процесс идет медленно, так как иностранцам

connections are deeper than simply blood and bone ones. Today the Zinovievs live all over the world and keep track on the Internet.

However, not only family means much for Sebastian Fitzlyon. He's certain in his strong bonds with cities he adores and lives – Saint Petersburg and Paris, even though he's not a citizen either of the Russian Federation or France.

Sebastian Fitzlyon has never intended to carry out diplomatic duties. It just happened to him when he was appointed by the Head of Australian Department of Foreign Affairs and Trade in Moscow. This rally resulted in Fitzlyon becoming the Honorary Consul of Australia in Saint Petersburg. No special trainings, except in-service ones, Fitzlyon's flexibility, easygoingness and ability to respond to the situation instantly helps him to solve the most complex problems a person on diplomatic service may face with.

Interestingly, Fitzlyon has never dreamt a career of diplomat. His first dream was to be a train motorist, then a Navy officer because of his mother's ancestral traditions. However, for man proposes, but God disposes; neither is the way of man in his own hands. Regardless his childhood dreams never to have come true, Fitzlyon is quite satisfied with what he has got, a successful businessman, a diplomat and a happy spouse. He met his wife, Darya, at his friend's, but it was she who was the focal point, not him. However, their encounter at a concert in the Conservatory some weeks later gave them their second chance. They started dating and finally got married roughly a bit more than a year ago.

Sebastian Fitzlyon has clear understanding of an upper-crust person's nature. Firstly, it's a person who is a great communicator, the one with great approach to any social, cultural, ethnic group representatives. Secondly, it's the one of huge personal charisma and charm.

Amazingly, the Honorary Consul of Australia admits that he has some indiscernible bonds with Russia that make him feel nostalgia every time he leaves Russia.

очень сложно получить вид на жительство в России, а русским – за рубежом. Но как только этот барьер будет преодолен, город получит новый импульс, станет крупным международным центром культурной, политической, экономической жизни, таким, каким задумывал его Петр I.

Вы возглавляете международный бизнес-клуб. Что послужило толчком к созданию этого сообщества?

– Возникла потребность живого общения – глаза в глаза. До создания этого клуба не существовало такого места, где иностранные деловые люди могли бы вечером в неофициальной обстановке отдыхать, расслабляться, общаться друг с другом, вести переговоры, наметать совместные проекты.

Подобный клуб существовал в начале 1990-х годов, но о нем сейчас уже никто не помнит. В Петербурге существуют торговые палаты и ассоциации при консульствах – все они очень успешны.

Я за живое общение. Поэтому мы – бизнесмены и консулы – решили, что просто хотим общаться друг

организовать их встречу с руководством Петербурга и области. Также мы выполняем различные административные функции.

Кем Вы мечтали быть в детстве?

– Я мечтал стать военно-морским офицером, потому что по линии мамы мои предки были гражданскими и военными моряками, и я тоже обожаю все, что касается моря. А до этого, когда был совсем маленьким, я хотел быть машинистом паровоза. Но, к сожалению, ни моряком, ни военным я не стал из-за проблем со зрением.

На сегодняшний день Вы являетесь успешным предпринимателем, бизнесменом и консулом. Как Вам удастся все совмещать?

– Бизнес у нас небольшой, и мы занимаем определенную нишу в Санкт-Петербурге в сфере недвижимости. У меня замечательная жена и коллеги, без которых я не смог бы делать все, что делаю. Во многом успехом в бизнесе я обязан дружбе и хорошим человеческим отношениям с клиентами и партнера-

В ассоциативный ряд, связанный с Россией, можно поставить непредсказуемость. И в этом есть особое удовольствие.

с другом. И нам приятнее обсуждать насущные вопросы, уютно расположившись вокруг круглого стола с бокалом вина и сигарой.

Почему Вы выбрали профессию дипломата?

– Я не выбирал эту профессию, никогда не хотел быть дипломатом и даже не думал об этом. Меня поставили перед фактом. Глава торгового отделения Посольства Австралии в Москве предложил мне встретиться в Петербурге, я согласился, не представляя, что через два-три года это предложение выльется в мое назначение Почетным консулом Австралии в Петербурге.

То есть специальных институтов, где обучают искусству дипломатов, Вы не заканчивали?

– Только институт под названием «школа жизни». Время от времени меня отправляют за границу на учебу, на семинары. В прошлом году я был в Берлине, где слушал лекцию на тему «как быть лучшим консулом». Ведь работа консула абсолютно непредсказуема. В любой момент мне могут позвонить и сообщить, что кто-то попал в аварию, в больницу, пропал без вести... Работа консула – это в основном работа чиновника, заключающаяся в помощи соотечественникам, попавшим в беду. Второй приоритет в нашей работе – развитие отношений между Россией и Австралией. Когда приезжают политики, бизнесмены из Австралии, мы должны

ми. Ведь без взаимопонимания и уважения, без удовольствия и любви к делу невозможно построить стабильный успешный бизнес. Разница между подчиненным человеком и частным предпринимателем заключается в том, что последний волен выбирать, с кем ему работать.

Вы упомянули о своей супруге. Расскажите, пожалуйста, как вы познакомились?

– Будучи в разводе много лет, я вел слишком светский образ жизни, а Дарья уберегла меня от неправильного пути. Она молода, при этом она – очень сильный и верующий человек. Впервые мы увидели друг друга в гостях у нашего общего друга, который тогда являлся одним из генеральных консулов в Петербурге. Но спустя несколько недель мы случайно встретились в Консерватории, узнали друг друга, завязалось общение, возникли чувства. Чуть более года тому назад мы поженились.

Каким, по-Вашему мнению, является светский человек?

– Умеющим слушать и слышать, способным адекватно общаться с людьми, принадлежащими к различным культурным, социальным, возрастным группам. Анатолий Собчак был очень светским человеком. Помню, как, приходя на мероприятие, он мог с легкостью поддержать любой разговор, влиться в любую компанию.

У Вас русские корни, русская жена. Какие ассоциации возникают у Вас при слове Россия?

– Конечно, это просторы, природа и русские люди. Мне очень трудно объяснить, но у меня существует какая-то незримая связь с Россией, чувство родства – ведь по отцовской линии я наполовину русский. Очень отчетливо это ощущение тоски по России возникает, когда я улетаю из страны и уже в самолете начинаю скучать по ней. Я долго жил на Западе и у меня было много русских родственников. Тогда я считал, что нас объединяют одни лишь родственные узы. И лишь приехав в Россию, я понял, что нас связывало нечто большее, нежели просто родство. Возможно, зов крови. К сожалению. Сейчас из моих русских родственников в живых остались лишь мой отец и его сестра.

Легко ли возникает контакт с русскими людьми?

– Да, общаться очень комфортно. Но существуют сложности в общении со старшим поколением. Ведь 75 лет советской власти перевернули многие ценности, подвергли изменениям саму душу нации. Первая мировая война, репрессии, Великая Отечественная война – это были самые страшные годы в российской истории, которые сказались на судьбе нескольких поколений. У меня не было советского

Какие российские традиции Вам нравятся?

– Мне нравятся церковные традиции, военные – они очень нужны России, так как объединяют общество, воспитывают чувство патриотизма. Еще одним из аспектов патриотизма является благотворительность. До революции в России существовала такая прекрасная традиция, как меценатство. В советские годы она была утрачена, а на Западе и в Америке продолжала развиваться. Постепенно традиция меценатства и благотворительности возрождается и в России. Но из-за сильного социального расслоения общества этот процесс происходит крайне медленно, и лишь через 15–20 лет эта традиция сможет набрать силу.

Вы много работаете, общаетесь с большим количеством людей. Какой отдых Вы предпочитаете?

– Свежий воздух, лес, рыбалку. Люблю концерты, много читаю. Художественной литературе предпочитаю изучение истории, политики, географии. Еще мне нравится кататься на велосипеде – это для меня самый интересный способ передвижения. В общей сложности у меня пятнадцать велосипедов в Петербурге, в Лондоне, в Париже, в Лаппенбурге, в Финляндии.

Существует особый стиль поведения, свойственный жителям Санкт-Петербурга: воспитанность, вежливость, чувство такта, интеллигентность

опыта, я иначе мыслю – и порой очень сложно найти общие темы с теми, кто пережил это страшное время. Пожалуй, в ассоциативном ряду, связанном с Россией, можно назвать еще непредсказуемость. И в этом есть особое удовольствие. Я прекрасно понимаю людей, которые уезжают отсюда, а потом возвращаются.

Часто ли Вы бываете в Австралии? Скучаете ли по этой стране?

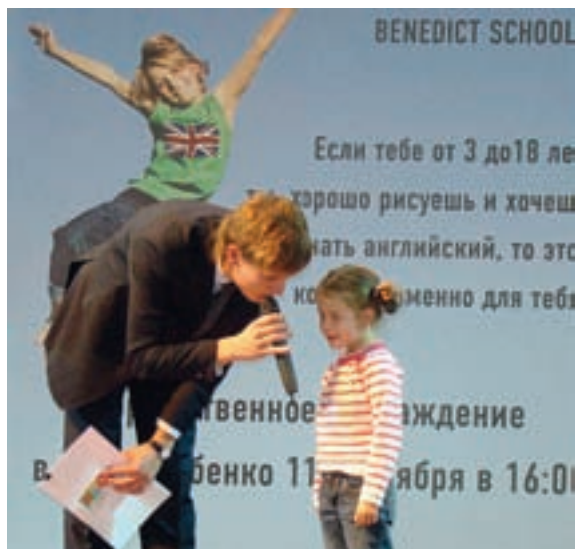
– Австралия – замечательная страна с удивительной природой, очень красивой, но и очень жестокой. Я бываю там примерно раз в год. Очень скучаю по особому колориту австралийской природы, по ее удивительным запахам, аромату эвкалипта. Австралийцы, как и жители Сибири, где плотность населения тоже невелика, очень сильные, независимые и добрые люди, готовые всегда прийти на помощь. Они живут в постоянной борьбе со стихией, с нехваткой воды. Сейчас страна переживает наводнения, в прошлом году страдала от пожаров. У многих австралийцев русские корни. Русский характер вообще очень совместим с характером австралийцев.

Ваши любимые места в Санкт-Петербурге.

– Люблю гулять по Елагиному острову – это очень романтическое место, райский уголок среди городского шума и суеты. Даже летом здесь спокойно и тихо. Люблю район реки Мойки – там жили мои родственники, а теперь и офис консульства Австралии переезжает на набережную Мойки, поближе к моему дому.

Что Вы хотели бы пожелать нашим читателям?

– Хотелось бы пожелать читателям журнала «Светский Петербург» соответствовать высокому званию «петербуржец». Существует особый стиль поведения, свойственный жителям этого города: воспитанность, вежливость, чувство такта, интеллигентность. И если каждый будет стремиться воплотить в себе этот стиль и любить свой город, то высокое предназначение, которое было предназначено Петербургу его создателем, осуществится, и Северная Столица России выйдет на качественно иной уровень международных отношений. *СП*



«ДНИ АНГЛИИ» — ЦИКЛ КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ И ТЕМАТИЧЕСКИХ ВСТРЕЧ, КОТОРЫЕ ТРАДИЦИОННО ПРОХОДЯТ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ.



ДНИ АНГЛИИ в Санкт-Петербурге

Идея организовать Дни Англии в Санкт-Петербурге зародилась у международной школы иностранных языков Benedict School в прошлом году, когда школа с успехом провела праздник в британском стиле «Что такое настоящая Англия?» и ещё несколько тематических встреч, посвящённых Великобритании и английскому языку. На этих встречах о своей интересной и удивительной стране и её культуре рассказывали сами британцы, работающие в «Бенедикт-школе».

В этом году специально для участия в проекте приглашён сэр Родерик Брейтвейт (sir Rodric Braithwaite) – посол Великобритании в России в 1988–1992 гг., дипломат, председатель Королевской академии музыки, почетный доктор и профессор Бирмингемского университета, автор многих книг, и Фелисити Кейв (Felicity Cave) – организатор празднования трехсотлетия Санкт-Петербурга с британской стороны, известная переводчица, преподаватель русского языка. Мероприятие соберёт и многих других видных деятелей культурной и общественной жизни Великобритании и России. *СП*

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

- Повысить интерес петербургской общественности к Великобритании, её культуре и языку.
- Познакомить петербургских школьников и их родителей с традициями Великобритании, углубить их знания об этой стране.
- Предоставить возможность учащимся Санкт-Петербурга соприкоснуться с культурой и традициями Великобритании, в том числе посредством знакомства с настоящими британцами.

КОНКУРС

В рамках Дней Англии в Санкт-Петербурге «Бенедикт-школа» приглашает юных писателей, художников и фотографов 7–18 лет принять участие в конкурсе эссе, рисунков и фотографий «Моя Британия».

Тема «Моя Британия»

Для участия в конкурсе нужно написать по теме эссе на английском языке или прислать фотографии с образами Великобритании (для учащихся 11–18 лет), (для учащихся 11–18 лет) или просто нарисовать рисунок (для учащихся 7–10 лет).

Приём работ

Приём работ заканчивается 1 марта 2011 года. Рисунки принимаются в офисе «Бенедикт-школы Санкт-Петербург» по адресу: Адмиралтейская набережная, 4; фото или эссе нужно присылать на электронную почту mybritain@mail.ru.

Жюри

В жюри конкурса «Моя Британия» войдут сэр Родерик Брейтвейт, Фелисити Кейв, представители Санкт-Петербургского Английского клуба, ректор Санкт-Петербургской консерватории С. В. Стадлер, директор и основатель Benedict School в Санкт-Петербурге Н. Д. Ростовцева и другие выдающиеся личности.

Призы

Авторов лучших работ ждут интересные призы: двух- или трехнедельные каникулы в Великобритании, год обучения английскому языку в Санкт-Петербурге, книги и другие подарки! А генеральный партнер проекта – компания Melitta – подарит кофемашину и вспениватели молока.

Финал

Торжественный финал конкурса пройдет в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова 12 марта 2011 года, где для ребят будет приготовлено сладкое лакомство от кондитерской «Бизе» – самой модной кондитерской в Петербурге – аналога знаменитой Patisserie Valerie в Лондоне.

С полными правилами конкурса вы можете ознакомиться на сайте организатора www.benedict.ru

Ещё одно открытие Австралии



ЧТО МЫ С ВАМИ ЗНАЕМ ОБ АВСТРАЛИИ! КОНЕЧНО, ВСЕМ ИЗВЕСТНО, ЧТО АВСТРАЛИЯ – ЭТО РЕДКОЕ СОЧЕТАНИЕ ЭКЗОТИКИ, ДИКОЙ ПРИРОДЫ И СВЕРКАЮЩИХ СУПЕРСОВРЕМЕННЫХ ГОРОДОВ. ЭТО ОЧЕНЬ БОГАТАЯ, НА РЕДКОСТЬ БЛАГОУСТРОЕННАЯ И СОВЕРШЕННО СПОКОЙНАЯ СТРАНА. ЭТО СТРАНА ПРЕКРАСНЫХ ГОР, БЕСКОНЕЧНЫХ ОКЕАНСКИХ ПЛЯЖЕЙ И КОРАЛЛОВЫХ РИФОВ. ДАЛЕКИЙ, КОНТИНЕНТ, ГРЕЮЩИЙСЯ В ЛУЧАХ СТОЛЬ РЕДКОГО ДЛЯ ПЕТЕРБУРГА СОЛНЦА. ВОТ, ПОЖАЛУЙ, И ВСЯ ИНФОРМАЦИЯ, КОТОРОЙ Я ОБЛАДАЛА, ЗАХОДЯ В ЕДИНСТВЕННЫЙ АВСТРАЛИЙСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КОСМЕТОЛОГИИ SYDNEY.

Текст:
Екатерина
Кабашова
Фото
предоставлены
Центром
эстетической
косметологии
SYDNEY

Сочетание поистине неподвластной времени элегантности стиля Центра SYDNEY с его дружелюбной и уединенной атмосферой стало для меня настоящим открытием.

Цветовая гамма интерьера незаметно расслабляет и успокаивает, и я сама не замечаю, как погружаюсь в состояние полного расслабления и гармонии. Центр уникален не только своей атмосферой, в нем представлены новейшие достижения в области красоты и здоровья.

Высококвалифицированные специалисты: дерматологи, косметологи, физиотерапевты, массажисты предлагают совершенно новый уровень проведения процедур на самом современном оборудовании. Выбор оснащения Центра был одобрен Главным физиотерапевтом комитета по здравоохранению Администрации Санкт-Петербурга, доктором медицинских наук Кирьяновой Верой Васильевной, что говорит об особой заботе Центра о своих клиентах.

Все начинается с консультации, с разговора о том, что меня волнует. Врач предлагает мне провести экскурсию по Центру. Я узнаю, что основная философия Центра SYDNEY – это безопасность и эффективность, ведь в эстетической косметологии наступает время щадящих методик. Важные качества всех сотрудников Центра – это высокая образованность и постоянное стремление освоить все новое и лучшее.

Пациенты могут в полной мере насладиться уникальными результатами успешного решения таких проблем, как сосудистые сеточки, растяжки,

акне, целлюлит, нарушения пигментации, «синяки» под глазами, нежелательные волосы, проявления возрастных изменений – и все без обращения к хирургу.



В Центре SYDNEY к Вашим услугам все достижения современной косметологии по омоложению. Популярные процедуры – LPG-массаж, RF-лифтинг, миостимуляция, микротоковая терапия, безыгольная мезотерапия и фотоомоложение – проводятся на аппаратах последнего поколения и дают немедленный видимый результат. Совершенно уникальный и единственный в городе аппарат OXY MEGA STATION, действие которого можно назвать безыгольной мезотерапией. Процедура основана на

введении под давлением кислорода питательных и омолаживающих компонентов в самые глубокие слои кожи, что способствует разглаживанию морщин, создает эффект лифтинга, способствует лечению шрамов, растяжек, пигментации. Процедура без использования игл совершенно безболезненна. На этом же аппарате выполняется процедура микродермабразии с использованием смеси кислорода и микрочастиц для мягкого пилинга кожи.

Помимо аппаратных технологий в Центре представлены такие прекрасно зарекомендовавшие себя процедуры, как «инъекции красоты» – мезотерапия, биоревитализация, ботокс, контурная пластика. Для инъекционных процедур используются исключительно высококачественные препараты, прошедшие контроль качества.

Также нельзя не упомянуть австралийские косметические средства компании UltraCeuticals, которая получила патент на способ транспортировки витамина С в глубокие слои кожи. Витамин С – это природный антиоксидант, защищающий кожу от преждевременного старения, но до 2002 года мало кому удавалось сохранить свойства витамина в косметологических уходах. И только с появлением его стабилизированной формы антиоксидантные свойства витамина С стали доступными для применения в косметологии. Это позволяет решать вопросы глобально – излечивая и восстанавливая, а не маскируя изъяны. Пилинги UltraCeuticals можно сочетать с различными программами: увлажнения, питания, защиты от солнца – специальные средства для этих процедур также создаются в рамках бренда. Правильный уход – это путь к здоровой и чистой коже, красоте и молодости.

Специалисты Центра работают на эксклюзивных марках косметики, созданной при помощи косметических биотехнологий: DERMALOGICA, INGRID MILLET – это единственная марка в мире, имеющая патент на применение черной икры в своих средствах.

Любая программа по уходу и коррекции фигуры в SYDNEY начинается с анализа состава тела на уникальном, единственном в Петербурге аппарате IN BODY (импедансометрия). При составлении программы учитываются индивидуальные особенности организма, состояние здоровья, процент содержания жира, воды в организме, рекомендации по питанию. В эту программу могут входить LPG-массаж, процедуры мезотерапии, фототерапия, миостимуляция, различные виды массажей. Результат – упругое тело и гладкая кожа, которые будут радовать Вас очень долго.

Основной австралийской жемчужиной Центра поистине является косметика марки Christina Fitzgerald, создателя инновационной формулы покрытия для ногтей, коллекции лаков оригинальных цветов и линии средств по уходу за кожей. Концепция включает в себя три элемента, совокупность которых помогает достичь эффекта совершенного маникюра.

Еще одним австралийским брендом Центра является «Приятная восковая эпиляция», что даже звучит невероятно. Для эпиляции используется воск известной марки Luson, который зарекомендовал себя как один из лучших восков в мире, для его производства используются только натуральные ингредиенты и эфирные масла. Я решила попробовать данный метод сама, и поверьте, что в сравнении с любым другим средством эту процедуру действительно можно назвать приятной.

Благодаря нетрадиционным массажным техникам и эксклюзивным музыкальным композициям Вы сможете создать свой неповторимый день SPA.



Любая процедура в Центре SYDNEY – это признание в любви. Но, пожалуй, только процедура ухода за ногами вызывает ощущение, что ты призналась в любви сама себе. После этой процедуры хочется летать. Она адаптирована к образу жизни современного городского жителя. Тонкие ароматы средств ухода, абсолютная стерильность, специально подобранный музыкальный фон и чайная церемония дополняют гармонию процедуры.

Несомненно, приятным комплиментом будут специальные акции и подарки, которые Центр дарит своим клиентам круглый год, уделяя особое внимание австралийским национальным праздникам. Под теплым австралийским солнцем в самом центре Петербурга хочется греться снова и снова. Я сюда обязательно вернусь.

**Австралийский Центр эстетической
косметологии SYDNEY**
Санкт-Петербург, ул. Исполкомская, д. 9-11
Тел.: +7 (812) 717 7450, 717 7460
www.sydneygroup.ru

реклама



Швейцария становится ближе

Швейцарская компания CSGP SA много лет сотрудничает с российскими компаниями. В лице русскоговорящей сотрудницы Анны Челноковой (на фото), являющейся гражданкой страны, CSGP SA может стать проводником Ваших интересов в Швейцарии.



В CSGP SA будут рады сотрудничеству, предложат помощь в развитии вашего бизнеса, а также окажут дополнительные и смежные услуги: финансовые, бытовые, юридические, личные.

Вам помогут подобрать партнеров, организовать контакты, развить бизнес, провести экспортно-импортные операции. При необходимости окажут содействие в открытии счета в банке, оформлении документов, обеспечат юридическое сопровождение и финансовое консультирование. В CSGP SA выполнят разовые и постоянные поручения, станут временным или постоянным представителем либо вас, либо Вашего бизнеса. Словом обеспечат вам полноценное сопровождение в этой стране, которая с компанией CSGP SA станет ближе. Взаимодействие с CSGP SA откроет новые горизонты, а арсенал услуг компании прозрачные перспективы обратит в реальность.

> SGP SA
3, rue du Soleil-Levant
CH-1204 Geneva
www.csgp.ch
+41 79 609 25 79
+41 22 319 41 99
ania@magrat.net



УСЛУГИ В ШВЕЙЦАРИИ

- Открытие банковских счетов
- Иммиграционные вопросы
- Учреждение и администрация компаний (как Швейцарских, так и иных юрисдикций)
- Помощь в юридических вопросах и посредничество с адвокатами
- Посредничество со специалистами в разных сферах
- Налоговые вопросы
- Корпоративные услуги
- Консультационные услуги
- Организация медицинских услуг (доктора, клиники, профилактика)
- Помощь в покупке/строительстве недвижимости и организация сделок по недвижимости, рефинансирование недвижимости в Швейцарии и в Европе
- Устройство в стране (бытовые вопросы: школы, общее обустройство, личная помощь в переезде в страну, административные вопросы)
- Организация поездок на курорты Швейцарии и Европы

Венецианский карнавал**Венеция, Италия**
26 февраля – 8 марта

Знаменитый карнавал в Венеции — событие, которое необходимо посетить хотя бы раз в жизни. На десять дней жители и гости города погружаются в круговорот чудесных превращений. Необычные костюмы — от дизайнерских до самодельных — антикварные маски, красота города — всё это заставляет замирать сердца самых искушенных путешественников. Карнавал длится десять дней и открывается средневековым праздником Festa delle Marie. Шествие проходит от дворца Сан-Пьетро до площади Сан-Марко, где перед зрителями предстают семь самых красивых молодых жительниц города. Современный венецианский карнавал невозможно представить без футбольного матча, который обычно проходит на пятый день праздника.

Italy's Venice Carnival**Venice, Italy**
26 February – 8 March

Funny, crazy and colourful event set in one of the world's most unique and beautiful cities. For the ten days the city sees all sorts of normally sensible folk, including many families, as well wackos, weirdos and exhibitionists, dressing up in specially made costumes or outfits rented for the occasion sinking in the very depth of miraculous transformations. The Carnival is a must-see for anyone remotely interested in fashion, style, or taking wild Venice photos. It's opened with Festa delle Marie. A medieval festival in honor of beautiful women of Venice release. Football game is an essential part of the contemporary Venice Carnival. The game is usually held on 5th day of the festival.

**Жены и подруги****Национальный Музей Армии, Лондон, Великобритания**
09 февраля – 30 июля

Национальный Музей Армии представляет выставку, посвященную превращениям любви в военное время. Экспонаты, начиная с эпохи Наполеоновских войн и заканчивая нашими днями, рассказывают истории любви, встреч и расставаний, раскрывая завесу тайны над самыми интимными секретами военных и их спутниц. Засушенные цветы, локон, трагическое сообщение о смерти ребенка — все эти знаки истинной любви бережно собраны и представлены зрителю, напоминая, что между любовью и смертью лежит отнюдь не пропасть.

Wives and Sweethearts**National Army Museum, London, UK**
09 February – 30 July

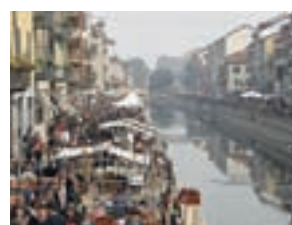
An exhibition entitled Wives and Sweethearts at National Army Museum is on show this year illustrating the difficult nature of love in the forces. Covering the history of romance, courtships, marriages and separation from the Napoleonic War up to more contemporary conflicts the exhibition sheds light on all aspects of being involved with a military man. Withered flowers, a lock, a letter full of sorrow and grief, telling about the eldest son's died — all these tokens of true love are carefully collected and displayed to remind that love and death is much closer one can even imagine.

**Большой блошиный рынок на канале Навильо****Милан, Италия**
01 января – 31 декабря
Каждое последнее воскресенье месяца, кроме июля

Один из самых известных блошиных рынков Милана, расположенный между каналами Naviglio Grande и Naviglio Pavese, давно уже заслужил репутацию одной из городских достопримечательностей. Мекка коллекционеров, каждое последнее воскресенье месяца, за исключением июля, рынок разворачивает бойкую торговлю предметами искусства, среди которых можно найти поистине уникальные экземпляры. Винтажная одежда, мебель, фарфор, куклы, живопись, графика, книги и многое другое могут составить счастье коллекционера, умеющего заметить жемчужное зерно цепким взглядом.

Grand Antiques Market in Milan's Navigli canals**Every last Sunday of the month (except July) on the Canali dei Navigli.**
01 January – 31 December
Milan, Italy

It's the most important antiques market in Milan and it takes place in the area between the Naviglio Grande and Naviglio Pavese canals. Every last Sunday of the month, except July, more than 400 stands display their wares of antiques, bric-a-brac and other collector's items. Everyone will find something satisfying among the vendors of furniture, watches, porcelain, silverware, ethnic antiques, books, games, old radios, prints, books, comics and all types of modern collectables.

**Романовы: цари-коллекционеры****Пинакотекa. Париж, Франция**
26 января – 29 мая

Парижская Пинакотекa отмечает открытие нового экспозиционного пространства выставкой из фондов Государственного Эрмитажа. Два века августейшего собирательства во славу российской культуры представлены на примерах сотни экспонатов из коллекции знаменитого музея. Выставка не только представляет объекты коллекционирования в хронологическом порядке, но и рассказывает историю создания одного из самых представительных музеев мира.

The Romanovs, tsars-collectors**Paris Pinacothèque, Paris, France**
26 January – 29 May

To celebrate the opening of its new gallery spaces, the Pinacothèque de Paris addresses a major cultural theme: the birth of a museum.

From 26 January to 29 May 2011, the exhibition "" — a rare ensemble of around one hundred works from the Saint Petersburg State Hermitage Museum — explores a history of collecting and taste among the most brilliant European elite of the time.

The chronological exhibition shows how, within the space of two centuries, the Romanovs put together one of the finest collections in the world and built a modern museum, open to the public in 1805. Absolutely not to be missed!



Полярный ас Виктор Боярский Южный и Северный полюсы исходил вдоль и поперёк. Теперь приезжающие сюда сограждане и иностранцы без русского проводника ни шагу – ему доверяют больше, чем электронным навигаторам.

ЮЖНЫЙ ПОЛЮС далёкий и близкий

Текст:
Елена Шагоян

Ваш путь на полюс начался в 1973-м. Это что, магическое место, если вас туда так тянет?

– Северный полюс – дом родной, езжу туда как на работу, побывал около шестидесяти раз. На Южном – три раза. Еще великий Нансен сказал: «Достижение полюса с научной точки зрения не есть задача номер один, но на пути к этому полюсу можно получить много информации». Этим я и занимался. Полюс стал главной точкой маршрута, куда сходятся все мои пути. Сейчас наблюдается особый интерес к Арктике и Антарктике. Я вожу группы на Северный полюс, но мы предлагаем маршрут и к Южному, организует его московская фирма «Ветер свободы».

Чем отличается путешествие на Северный полюс от путешествия к Южному?

– Арктика и Антарктика – разные миры, и климат заметно отличается. Когда у нас зима, в Антарктике лето. Даже летом температура на Южном полюсе бывает до 40 градусов мороза. А зимой – около 80. Минимальная температура, которая была зарегистрирована, – 89 градусов ниже нуля. В Арктике – океан, который определяет мягкость и однородность климата. Зимой там 40–45 градусов мороза. А в Антарктике температура в июле – 60–70 градусов мороза.

Виктор Ильич, правда, что Антарктида имеет особый статус?

– В соответствии с конвенцией об Антарктиде, подписанной 1 декабря 1959 года и вступившей в силу 23 июня 1961 года, Антарктида не принадлежит ни одному государству. На огромной территории разрешена только научная деятельность. Размещение военных объектов, а также заход боевых кораблей и вооружённых судов южнее 60-го градуса южной широты запрещены. В 80-е годы XX века Антарктиду объявили ещё и безъядерной зоной, что исключило появление в её водах судов-атомоходов, а на материке – атомных энергоблоков.

Это замечательный договор – демократичный и правильный. В Антарктике много полезных ископаемых: железная руда, нефть, золото, алмазы – правда, скрыто это богатство под двухкилометровым слоем льда. Для существующих технологий добычи – непреодолимый барьер. Пока ещё действует пятидесятилетний мораторий. Ничего нельзя делать. И хорошо! Там всё очень ранимое: ведь в условиях вечной мерзлоты ничто не разлагается. Прольёшь нефть – и «труба». Животные непуганые, ведь в Антарктику, в отличие от Арктики, сравнительно

недавно пришли люди. Первый человек высадился в 1895 году, а в Арктике движение с XV века. Там уже и зверья не осталось. Увидеть белого медведя или тюленя в Арктике надо постараться, а в Антарктике пингвины живут рядом с людьми и совсем их не боятся. Тюленя можно по голове погладить.

Когда вы в последний раз были в Антарктике?

– В январе 2009 года российско-украинская группа из 52 человек отправилась в двенадцатидневный тур к Белому континенту. Фирма «Ветер свободы» пригласила меня и ведущего программы «В мире животных» Николая Николаевича Дроздова стать проводниками этого захватывающего путешествия. На борту бывшего исследовательского теплохода «Профессор Молчанов» мы стартовали из Ушуайи (Аргентина) – самого южного города на берегу Магелланова пролива.



Что ожидает туристов, достигших берегов Антарктиды?

– В течение пяти дней мы исследовали Антарктический полуостров – северную, самую доступную часть Антарктиды – и близлежащие острова. Настоящий восторг ждал участников экспедиции на острове Кувервилль с его десятитысячной колонией пингвинов. Заходили в бухту Парадиз, окружённую ледниками.

Посетили остров Десепшн – живописную затопленную вулканическую кальдеру, где раньше находилась китобойная станция, а сейчас бьют горячие источники. Это очень романтическое место. Проходишь через узкий пролив и попадаешь в гигантскую кальдеру, как в море. А пляж – чёрный вулканический горячий песок. Вулкан ещё дышит. Если вырыть ямку и наполнить её водой, то можно искупаться. Везде парит. Пингвины ходят, животы греют.

В местечке Ханна Пойнт наблюдали за огромным количеством птиц и морских слонов. Проходили каналы Лемар, Неймайер, Эррера, обрамлённые горными цепями. Если была возможность, подплывали на резиновых лодках к особенно красивым айсбергам, чтобы полюбоваться на них вблизи.





А ещё мы посетили две станции. Из-за сурового климата в Антарктиде нет постоянного населения, но много научных станций. Временное население континента колеблется от 4000 человек летом (русских около 150) до 1000 зимой (русских около 100).

На украинскую станцию имени Вернадского идти было непросто, приходилось пробираться между льдами на резиновых лодках. Полярники приняли нас радушно, угостили салом с горилкой.

К Новому году мы успели на «Беллингаузен» – российскую антарктическую станцию на острове Ватерлоо (Кинг Джордж). Антарктический полуостров и близлежащие острова – самое благоприятное место для жизнедеятельности в Антарктике. Температура самого холодного месяца (август) – 6,8°С, самого тёплого (февраль) – +1,1°С. Российские полярники часто называют станцию «Беллингаузен» «курортом». На «курорте» мы и подняли бокалы шампанского за Новый год. Наотмечались – будь здоров! Было весело. Пели с Дроздовым песни. Он хорошо поёт, у него даже диск есть «Вы слышали, как поёт Дроздов?»

То есть Южный полюс очень интересен для туристов из-за своей зрелищности?

– Безусловно, но не сама Антарктида, а Субантарктика, где есть различные виды животных. В самой Антарктиде нечего смотреть, там пустыня,

ни одной живой души. Сто километров от побережья – и прощай жизнь! Могут только птицы пролетать около станций, а животных там нет.

В самой Субантарктике богатая фауна?

– Из наземных животных – тюлени (крабод, морской леопард и тюлень Росса, морские слоны) и птицы (несколько видов буревестников, два вида поморника, пингвины Адели, королевские и императорские). Много китов, косаток.

Императорские (рост 1 метр 20 сантиметров) и королевские пингвины спокойные. Если к ним относиться уважительно, не совершать резких движений, то они даже не отходят в сторону. Более задиристы пингвины Адели – росточку сантиметров 60, но при этом никогда не уступят тебе дорогу. Императорские пингвины живут большими колониями, выбирают специальные места на побережье, поскольку высидивают яйца в самую лютую погоду – в апреле-мае. На острове Георгия сотни тысяч императорских пингвинов. Зрелище потрясающее.

Какие опасности подстерегают путешественника на Южном полюсе?

– Трещин во льду в районе Южного полюса нет. Существует опасность обморожения, кроме того, из-за жёсткого ультрафиолетового облучения необходимо носить солнцезащитные очки.

Ну и, конечно, «ревушие сороковые» на пути к Антарктике. На обратном пути мы попали

в сильнейший шторм. Пролив Дрейка – это то, что выбивает хорошие впечатления у людей, которые подвержены морской болезни. Бывает, что волны поднимаются на 12–15 метров. Корабль бросает, как на американских горках. Как только проходишь пролив Дрейка, начинаешь испытывать удовольствие.

А вы не страдаете морской болезнью?

– Я быстро привыкаю. Первый день мучаюсь, а потом не страдаю. Нет людей, которых бы вообще не укачивало, но некоторые быстро адаптируются к качке.

Полярник Петр Задилов в благодарность за своё чудесное спасение построил в Антарктиде православную церковь. Вам приходилось бывать в этом храме?

– Да. Церковь Святой Троицы была открыта 29 мая 2004 года на острове Ватерлоо, неподалёку от станции «Беллинсгаузен». Финансировал проект Петр Задилов, в прошлом полярник и парашютист, чья авиакомпания «Полюс» с 90-х годов доставляет грузы на полярные станции. Красивый храм из сибирского кедра. Иконостас выполнили палехские мастера, а колокола сделали по заказу потомков С.И. Муравьёва-Апостола. Проводит службы отец Георгий, полярник с 20-летним стажем. Эта церковь – самый южный православный храм в мире.

Бывали случаи, когда вы чувствовали Божью помощь в трудных ситуациях? Вы человек верующий?

– Я крещёный, но считаю, что Бог в душе. В церковь я не хожу, не сильно доверяю служителям. Мне посредники между мной и Всевышним не нужны. Где я, там и вера. Молился исто-во раз в жизни в одном из лыжных походов, когда шел с группой на Северный Полюс и у меня «оторвалась» спина, боль была адская. Я не мог оставить людей, мне надо было их вести за собой. Просил Бога, чтобы боль хоть немного отпустила, и я не подвел коллектив. Молитвы дошли, и я с ними.

Вы как-то признавались, что экстремальные условия ломают человека.

– Это проверка на прочность. Там происходит мобилизация всех чувств. Голод и холод меняют психику человека.

Правда, что ваша внучка мечтает побывать с вами на Полюсе? Возьмете?

– Моей Анечке семь лет, она пока тренируется ходить на лыжах. Сын работает со мной на Борнео. Когда мы идем с ней в холод против ветра, и кто-то сочувственно начинает причитать: «Ну как же вы так – с девочкой в такую непогоду!», Аня гордо и громко отвечает: «Мы – полярники!» **СК**



Невский пр., 15
Салон расположен на втором этаже исторического дворца XVIII века в Taleon Imperial Hotel; т. 910 65 35, 315 60 65

салон красоты *Ларисы Казминой*

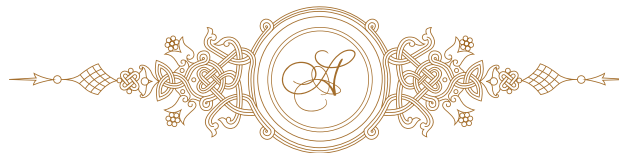
Стрижка с укладкой	2300 руб.
Маникюр	1300 руб.
Педикюр	2000 руб.
Дневной макияж	1700 руб.
Массаж лица	2000 руб.

Ежедневно 9.00–21.00, вс. 10.00–20.00
ПАРКОВКА. www.larisa-kazmina.com



ул. Таврическая, 9
Салон расположен в доме постройки 1910 года, оформлен в стиле "петербургского бюро". Был открыт в год 300-летия со дня основания города; т. 271 00 38, 271 65 39

ПРОСТАЯ ФОРМУЛА УСПЕХА



центр эстетической косметологии

Аристократъ
КЛУБ DE LUX

**ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОЙ
КОСМЕТОЛОГИИ «КЛУБ DE
LUXE «АРИСТОКРАТЪ» —
ОСОБОЕ МЕСТО, В КОТОРОМ
С ПЕРВОЙ СЕКУНДЫ ОЩУЩАЯ
АТМОСФЕРУ ТЕПЛА И
ЗАБОТЫ, ОСТАВЛЯЕШЬ СВОИ
ПРОБЛЕМЫ И НАПРЯЖЕНИЕ
ДАЛЕКО ПОЗАДИ.**



Особая атмосфера. Но как она создается? В чем секрет? «Дело в том, что над созданием «Клуба» трудилась - дизайнер и психолог в одном лице - Людмила Соколова-Шишлова» - улыбается создательница и генеральный директор центра. «У меня два образования, которые очень пригодились в воплощении моей идеи. Здесь нет случайных деталей. Все продумано до мелочей. Светотехника, цветовая нагрузка, композиция, правильно расставленные психологические акценты. Я поставила перед собой очень высокую цель, и уверена, что я ее достигла» - продолжает хозяйка...

Трепетный прием

Клуб «Аристократъ» предлагает эксклюзивные косметологические услуги – услуги класса люкс, ведь гости

«Клуба» - люди, заслуживающие к себе трепетного отношения и высочайшего уровня сервиса. «Гостей «Клуба De Luxe «Аристократъ» я часто встречаю и провожаю сама, – рассказывает хозяйка. – Такое внимание позволяет им чувствовать себя особенными. Теплая беседа и доброжелательная улыбка дополняют нашу уникальную атмосферу. Я всерьез задумываюсь о том, чтобы в будущем открыть психологический кабинет», – делится планами Людмила.

Особая позиция

Кроме того психология играет немаловажную роль в подборе персонала. Это не только высококвалифицированные специалисты с медицинским образованием, но и отчасти психологи, способные найти индивидуальный подход

к каждому гостю. «Необходимо расположить к себе гостя, чтобы он остался доволен, чтобы почувствовал себя отдохнувшим, помолодевшим и счастливым, чтобы ему захотелось прийти к нам еще раз. Вот на что я обращаю внимание прежде всего, поэтому со мной работают только те люди, которым близка эта позиция», – говорит хозяйка.

Деликатная приватность

Такой подход нельзя не оценить, как и то, что «Клуб De Luxe «Аристократъ» – это закрытое заведение, гарантирующее гостям приватность. Здесь нет посторонних глаз, а, если гостю угодно пройти процедуры отдельно, то на несколько часов центр может быть открыт только для него. Это особая услуга, рассчитанная на VIP персон. Неоспоримым плюсом Центра является промышленная очистка воды, а также оплачиваемая «Клубом» парковка. Это приятное дополнение к удобному расположению «Аристократа» в центре города. «Во всем должна царить гармония, – продолжает Людмила Соколова-Шишлова. – Это залог успеха».

Грамотный подход

«Клуб De Luxe «Аристократъ» – не первый проект. Семнадцать лет назад мы с мужем Игорем Евгеньевичем Соколовым создали оружейный бизнес. Мы были первыми и единственными на этом рынке, нам было тяжело начинать. Но благодаря усердию и настойчивости, мы успешно развиваемся и работаем по сей день».

Количество марок оружия, представленных в оружейном салоне «Арсенал», является неоспоримым доказательством слов Людмилы. «Мой супруг совершенно увлечен своим делом. Он знает об оружии все – каждую деталь. А это очень важно – быть профессионалом, чтобы оправдывать ожидание покупателей».

Я не раз замечала, что приходя в оружейный салон «Арсенал», например, за кобурой, покупатель моего мужа приобретает к ней и оружие, и что-нибудь еще, хотя изначально таких планов у него не было. Это возможно при грамотном подходе к покупателю, который вам доверяет, и только в этом случае он будет счастлив незапланированной покупкой», – рассказывает Людмила.

Закономерный успех

«Мы с Игорем Евгеньевичем во всем дополняем друг друга. Я – генератор идей, а мой супруг умеет вести бизнес. В то же время я – светский человек, что позволяет раскрыть наши идеи, рассказать о них. Отсюда и результат – многолетнее успешное ведение нашего бизнеса», – улыбается хозяйка. Такой вполне заслуженный успех и позволил открыть эстетический центр «Клуб De Luxe «Аристократъ»».



После услышанного рассказа невольно задумываешься, что в жизни все закономерно – и успех, и стабильность, и любовь. Это результат большого труда, который делает человека красивым и образованным. Как нельзя кстати, вспоминаются чеховские слова о том, что в человеке все должно быть прекрасно: и душа, и мысли... Вот такая простая формула успеха и счастья, подсказанная классиком и воплощенная в жизнь Людмилой Алексеевной и Игорем Евгеньевичем.

Санкт-Петербург, ул. Чехова 5
тел./факс: 272 6939, 9525 001
www.aristokratspb.ru



Архитектурная эстетика Albamonte

В 2009 ГОДУ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ СОСТОЯЛОСЬ ОФИЦИАЛЬНОЕ ОТКРЫТИЕ ИТАЛЬЯНСКОГО ЮВЕЛИРНОГО ДОМА ALBAMONTE GIOIELLI. МОНОБРЕНДОВЫЙ БУТИК НАХОДИТСЯ В ПРЕКРАСНОЙ ОСОБНЯКЕ, ПОСТРОЕННОМ ПРИ УЧАСТИИ ЗНАМЕНИТОГО ИТАЛЬЯНСКОГО АРХИТЕКТОРА ДЖОВАННИ ЛУКИНИ. ЭТО ЗДАНИЕ, ИЗВЕСТНОЕ КАК «ДОМ БУЛАТОВЫХ», НАХОДИТСЯ В САМОМ СЕРДЦЕ СТАРОГО ПЕТЕРБУРГА, НА ПРЕОБРАЖЕНСКОЙ ПЛОЩАДИ, ПО АДРЕСУ: УЛИЦА РЫЛЕЕВА, Д. 1/9.

Текст и фото:
ювелирный
дом Albamonte
Gioielli

ДЛЯ КУРИРОВАНИЯ инновационных коллекций, выполненных в лучших итальянских традициях, был приглашен известный римский дизайнер Стефано Риччи, которого отличает удивительная способность привнести в ювелирное украшение архитектурную эстетику, а для их создания – Клаудио Франки, талантливый ювелир и искусствовед, славящийся уникальным качеством исполнения изделий. На протяжении вот уже тридцати лет маэстро Риччи создаёт знаковые коллекции для известных международных люксовых брендов, а также с удовольствием работает над частными заказами. Индивидуальный подход является залогом того, что выбранное произведение ювелирного искусства не только подчеркнёт статус и стиль владельца, но и станет удачным долгосрочным вложением средств, тем более что характеристики драгоценных камней подтверждены ведущими геммологическими лабораториями мира. Также оба мастера тесно работают с Ватиканом. Так, они разработали и выполнили для Папы Римского Бенедикта XVI «Кольцо рыбака», которое одновременно является его печатью.

В бутике представлены четыре основных коллекции ювелирных украшений, в которых

крупные бриллианты соседствуют с редкими по красоте цветными драгоценными камнями. Их тонкое цветовое сочетание напоминает об удивительном явлении природы, давшем название ювелирному дому: слово Albamonte означает «восход в горах». Не одно столетие бриллианты являются символом вечности и любви. Amore eterno – «Вечная любовь» – удивительно раскрывает красоту этого «короля» драгоценных камней.

Bianco e nero – «Белое и черное» – мода на черные бриллианты, красота которых подчеркнута талантом огранщиков и ювелиров, подтверждает их высокий стиль и элегантность. Arcobaleno – «Радуга» – выбор уникальных драгоценных камней-самоцветов из разных уголков планеты в изысканном дизайнерском обрамлении. Одна из наиболее концептуальных последних коллекций, представленных в бутике, – La dolce vita. На её создание мастеров вдохновили одноимённый фильм Федерико Феллини и его эпоха.

Помимо частных заказов и коллекций, Albamonte Gioielli и маэстро возрождают давно забытые традиции изготовления фамильных ценностей с учётом вкусов и предпочтений клиентов. И все эти украшения несут в себе элегантную смесь стилей – классическое наследие в гармонии с современной изощрённостью. *СП*



albamonte gioielli®



реклама

Санкт-Петербург, ул. Рылеева, 1/9
тел. +7 (812) 275-88-08
www.albamonte.ru

Магия природных форм Рене Лалика

Текст:
Юлия Белова,
кандидат искус-
ствоведения
Иллюстрации
предоставлены
автором



РЕНЕ ЛАЛИК, ФРАНЦУЗСКИЙ ХУДОЖНИК И ЮВЕЛИР, СТАЛ ОДНИМ ИЗ ТВОРЦОВ НОВОГО НАПРАВЛЕНИЯ В ИСКУССТВЕ РУБЕЖА XIX И XX ВЕКОВ — МОДЕРНА. ЭТОТ СТИЛЬ СЛОЖИЛСЯ ПОД ВЛИЯНИЕМ ВОСТОЧНОГО ИСКУССТВА, ПРЕЖДЕ ВСЕГО ЯПОНСКОГО, А ТАКЖЕ СОЗДАЛ СОВЕРШЕННО НОВЫЕ ФОРМЫ И ОРНАМЕНТЫ, ГДЕ КОМПОЗИЦИОННУЮ ОСНОВУ ЗАДАВАЛА ЛИНИЯ — ВОЛНИСТАЯ, ТЕКУЧАЯ, ПОДРАЖАЮЩАЯ ПРИРОДНОЙ РАСТИТЕЛЬНОСТИ, ВОБРАВШАЯ В СЕБЯ НАПРЯЖЕННОСТЬ, НЕПРЕРЫВНОСТЬ И ЕСТЕСТВЕННОСТЬ ВОДНЫХ ЦВЕТОВ И ТРАВ.

Ваза
«Вакханки»,
1927

Ирисы, цикламены, лилии, камыш, водоросли... Изысканность и изнеженность растительных мотивов, их сочетание с изображением водных птиц – лебедей и цапель, ритм непрерывно набегавшей волны, струящихся форм, линий, контуров, а также контрасты фактур и холодность цветовой гаммы – всё это стало признаками нового стиля – модерна. Во Франции формирующийся стиль называли «ар нуво», в Германии и Австрии утвердился термин «югендстиль». Такой разницей в названиях одного и того же явления легко объяснить, если мы знаем конкретные факты из истории европейского искусства. Как известно, Анри Ван де Вельде по приглашению Самуэля Бинга оформил по-новому принадлежавший ему магазин Maison de L'Art Nouveau в Париже, а в Мюнхене под руководством Отто Экмана издавался журнал «Югенд», что и дало зарождающемуся новому стилю соответствующие этим явлениям имена.

Растительно-линейные мотивы нашли поистине волшебное претворение в творчестве Рене Лалика (1860–1945), как в его произведениях из стекла (вазы, флаконы для духов, пресс-папье и др.), так и в знаменитых ювелирных изделиях, которые с удовольствием покупали представители аристократических кругов и интеллигенции. Знаменитая актриса Сара Бернар выступала на сцене в драгоценностях Лалика, а также фотографировалась в них, чем сделала невиданную ранее рекламу его работам.

В 1900 году на Всемирной выставке в Париже, где экспонировались работы Лалика, произошёл его первый триумф, упрочивший положение мастера в парижском обществе. Рене Лалик, родившийся 6 апреля 1860 года, с детства обнаружил выдающиеся художественные способности. Ещё в ученические годы его поразил яркий натурализм образов животного и растительного мира – змей, лягушек, раков, рыб, ракушек, папоротников, воплощённый в керамике выдающимся мастером французского Возрождения Бернаром Палисси. Творчески перерабатывая наследие прошлого, Лалик создаёт фантастические образы, основанные на комбинации природных форм, обладающие удивительным, почти пугающим естеством. Осы, павлины, стрекозы существуют в его работах как фрагмент остановленного на мгновение времени, застывшего в корсажном украшении, булавке, диадеме или колье.

В ювелирных произведениях Лалик использовал новые техники и сочетания материалов, ранее не применявшиеся: он соединял бриллианты и полудрагоценные камни, перламутр и черепаха, жемчуг, эмаль, слоновую кость, цветное, полупрозрачное и прозрачное стекло. Причем, используя бриллианты вместе с более простыми материалами, он не акцентирует самые дорогие камни, а, напротив, подчиняет их общей стилистике. В начале XX века такие сочетания



René Lalique. Magic of the Natural Shapes

René Jules Lalique was a celebrated French jeweler and glass designer, one of the most prominent representatives of Art Nouveau style. He became known for his stunning creations of perfume bottles, vases, jewellery, chandeliers, clocks and in the later part of René's life, automobile hood ornaments. Art Nouveau style was greatly influenced by Oriental art and is characterized by organic, especially floral and other plant-inspired motifs, as well as highly stylized, flowing curvilinear forms.

Drawing inspiration from nature and daring enough to use the female body as an ornamental component, René Lalique (1860–1945) created some of the most typical jewels of the Art Nouveau style. His pendants, brooches, necklaces, glass vases, tiaras, perfume bottles, opera-glasses, combs were original, imaginative works, produced using the most elaborate of techniques. He would not hesitate to employ materials little used or considered until that time, such as horn, ivory, semi-precious stones, enamel and, of course, glass,



Часы
«День и ночь», 1926



Ваза
«Петрарка»,
1925



Ваза
«Георгины»,
1924

казались варварством, но затем быстро завоевали популярность. Лалик подчеркивал в своих работах холодные тона, особенно глубокий синий, обычно оттеняемый серебром, а не платиной или белым золотом. Изысканность форм дополнялась исключительным визуальным обманом: поверхность предмета казалась идеально гладкой, блестящей (и была такой на ощупь) и одновременно зримо шершавой, полной сложных светотеневых эффектов. Мастер применял технику *rate de verre*, когда измельченное в порошок стекло помещается в форму, запекается и сверху покрывается слоем прозрачной эмали. Именно эмаль разных оттенков, но непременно холодных, часто оттененная медью или бронзой, стала одним из любимых материалов художника для ювелирных украшений.

Если изящные и оригинальные вещицы ювелирного искусства, как правило, изготавливались в единственном экземпляре или ограниченном количестве реплик, то произведения художественного стеклоделия, непревзойденным мастером которого также являлся Лалик, выпускались художником в серийных версиях, более доступных массовому потребителю. Машинное производство, снизив цены на стеклянные изделия, привнесло в общество произведения высочайшего уровня, отмеченные изысканными и оригинальными пластическими и декоративными решениями, построенные на сочетании блестящих и матовых поверхностей.

Лалик, следуя плавным контурам линейного орнамента, всегда экспериментировал, причем не только с формой, но и с самим материалом, добиваясь прозрачности и изменчивости на свету, но при этом он умел сохранить необходимую и очень важную в XX веке функциональность вещи, удобной и эстетически привлекательной одновременно. В 1902 году он открывает небольшую мастерскую недалеко от Рамбуи, и уже в 1907 г. Франсуа Коти, парижский парфюмер, приглашает его для разработки форм флаконов для духов. Продумывая дизайн предметов массового производства, Лалик работает с прессованным стеклом, предпочитая свинцовое, обладающее большей прозрачностью, применяет метод механического выдувания в металлические формы, на внутреннюю поверхность которых нанесён рельефный узор, а также способ литья в форму. Всё это были серийные и тиражированные вещи, но одновременно все они были очень высокого художественного качества.

Стекло Лалика обладает простой, изящной формой, подчеркнутой непрерывно льющимся, четко очерченным контуром, подчеркнутой контрастом прозрачности и полупрозрачности, ясно проработанным рельефным декором. Последний точно выявляет объёмы игрой светотени, особенно выразительной при прозрачности

стеклянной формы и сочетании матовых и блестящих поверхностей.

Мастер украшает своих произведения – вазы, пресс-папье, флаконы для духов – тонко стилизованными изображениями цветов, трав, животных, легко оперируя свободной плоскостью. Эти композиционные принципы он почерпнул в японском искусстве: отсюда берет начало тонкое равновесие между изображением и «воздухом». Создавая вазы, Лалик использовал метод выдувания в форму с внутренним рельефным декором и последующей ручной доработкой, а также известный с древнейших времен способ литья по выплавляемой восковой модели. По эскизу художника лепилась модель из воска, которая обмазывалась глиной и помещалась в печь, где под влиянием высокой температуры воск вытапливался и вытекал через оставленное небольшое отверстие. Затем пустотелая глиняная модель заливалась расплавленным стеклом, и после остывания обожженную глину осторожно разбивали, извлекая стеклянное изделие. Производство дорабатывалось при помощи шлифовки, гравировки, полировки, матирования и других приемов. Чистота и ясность формы была достигнута мастером благодаря использованию декоративных мотивов, с одной стороны, подчеркивающих конструкцию, а с другой – гармоничным сочетанием декора и фона. Ещё одно немаловажное качество Лалика – скупость применяемых средств, что придаёт исключительную выразительность его произведениям и обеспечивает выдающийся художественный эффект.

Одним из поздних приёмов мастера стало сатинирование, изобретённое в 1925 г., когда достигался эффект атласной фактуры стекла при помощи протравки кислотой. В это время Лалик уже воспринял стиль ар деко, для которого были характерны контрастные цветовые решения и присутствие строго геометрического орнамента в сочетании со стилизованными растительными мотивами. Нежно окрашенное матовое и блестящее, прозрачное и полупрозрачное стекло, стилизованные флоральные мотивы, необычайная тщательность исполнения, множество изысканных форм и утонченных по цвету вариантов, эксперименты с текстурой и фактурой, изобретение новых технологических приемов, серийный выпуск произведений декоративно-прикладного искусства класса люкс – это проявления уникального дара Лалика, активно творившего, пережившего Вторую мировую войну и ушедшего из жизни в мае 1945 года.

Крайне редко декоративно-прикладное искусство, сохраняя необходимую утилитарность, приближается к вершинам великих произведений. Без сомнения, к их числу следует отнести работы Рене Лалика, покорившего два художественных стиля XX века – модерн и ар деко. *СП*



Колье-ошейник
«Боярышник»,
1902–1904

which he combined with gold and precious stones. His originality and talent and the fresh approach that he brought about earned him the accolade of being considered the inventor of modern jewellery.

Lalique was born in Ay, a small French village, and although at the age of two his family moved to a suburb of Paris, the artist used to travel to Ay for summer holidays. These trips to Ay influenced Lalique's later naturalistic glasswork.

At the age of twelve, he entered the College Turgot where he started drawing and sketching. Then he worked as an apprentice to the goldsmith Louis Aucoc in Paris, and attended evening classes at the Ecole des arts décoratifs. In 1876 moved to London to attend the Sydenham Art College.

At the Sydenham Art College, his skills for graphic design were improved, and his naturalistic approach to art was further developed. When he returned from England, he worked as a freelance artist, designing pieces of jewellery for French jewelers, Cartier, Boucheron and others. In 1885 he opened his own business and designed and made his own jewellery and other glass pieces. By 1890, Lalique was recognized as one of France's foremost Art Nouveau jewellery designers; creating innovative pieces for Samuel Bing's new Paris shop, Maison de l'Art Nouveau. He went on to be one of the most famous in his field, his name synonymous with creativity, beauty and quality.

In the 1920s he also became famous for his work in the Art Deco style. On May 5, 1945 René Lalique was buried in Père Lachaise Cemetery in Paris

Recognized as one of the world's greatest glass makers and jewelry designers of the Art Nouveau and Art Deco periods, René Jules Lalique was an imaginative and creative artist, designer, and industrialist in all his work. It was said of him "his work frankly bears the mark of our complicated civilization, a thirst for elegance, novelty, comfort and luxury." *СП*

Признаться в любви

Восьмое марта – лучший повод продемонстрировать своё особое отношение к тем, кто нам дорог. Как ещё без слов признаться в том, о чем хочешь говорить бесконечно?



1 Подвеска **PIAGET**, белое золото, бриллианты, сапфиры, цена – 650 000 руб., предлагает салон «Нобель», отель «Астория», ул. Б. Морская, 39, тел. +7 (812) 494 5123, www.tdnobel.ru;

2 Кольцо из белого золота 750 пробы. Круглый бриллиант (57) – 4,26 карата (G | IF), цена – 11 400 000 руб., контакты: **Albamonte Gioielli**, Санкт-Петербург, ул. Рыльева, 1/9, тел. +7 (812) 275 88 08, www.albamonte.ru;

3 Часы **REQUIGNET**, коллекция MOOREA, керамика, бриллианты, цена – 66 310 руб., предлагает Часовой дом МИГ, контакты: Загородный пр., д. 30, тел. +7 (812) 713 2470, www.watches-clock.ru;

4 Кольцо **BOUCHERON**, Коллекция High Jewellery, розовое золото, сапфиры, рубины, аметисты, цена от 700 000 рублей;

5 Кольцо с бриллиантами и сапфирами, цена – 134 060 руб., предлагает салон «Эстет», ТЦ «Питер», ул. Типанова, 21

Эстет
ЮВЕЛИРНЫЙ ДОМ

A woman with blonde hair, wearing a dark tuxedo jacket, a white shirt, and a patterned bow tie, is holding a large, clear glass filled with ice and various pieces of jewelry. She is looking directly at the camera with a slight smile. The background is a dimly lit bar or restaurant with shelves of bottles and a warm, yellow light source.

*Выбор
Анастасии Волоцковой*

Первый ювелирный салон «Эстет» в Санкт-Петербурге:
ул. Типанова, 21 (ТК «Питер»)
8-921-967-44-72



Оазис для мегаполиса

Фото:
Олег Рудин

**ДЛЯ ДЕЛОВОГО ЧЕЛОВЕКА И ДЛЯ
ТУРИСТА НЕВСКИЙ ПРОСПЕКТ — НЕ
ТОЛЬКО ЦЕНТРАЛЬНАЯ УЛИЦА С БОГАТОЙ
ИСТОРИЕЙ, УДИВИТЕЛЬНОЙ АРХИТЕКТУРОЙ
И РАЗНООБРАЗНЫМИ МАГАЗИНАМИ,
НО И ВЕСЬМА ОЖИВЛЁННАЯ ДОРОГА С
ПЛОТНЫМ ДВИЖЕНИЕМ И ПРОБКАМИ.
ВОКРУГ СУЕТА И СПЕШКА. ЗЕЛЁНЫЙ СИГНАЛ
СВЕТОФОРА СЛИШКОМ КОРОТКИЙ, И
СОВЕРШЕННО НЕГДЕ ПРИПАРКОВАТЬСЯ.
ОДНАКО СРЕДИ ЭТОЙ, КАЗАЛОСЬ БЫ,
НЕИЗБЕЖНОЙ СУЕТЫ ЕСТЬ НАСТОЯЩИЙ
ОАЗИС — ОТЕЛЬ NEVSKY FORUM,
В КОТОРОМ И ГОСТЬ ПЕТЕРБУРГА, И ЕГО
ЖИТЕЛЬ ПОЛУЧАЕТ ВОЗМОЖНОСТЬ
ОТДОХНУТЬ И ПРИЙТИ В СЕБЯ. НА МИНУТУ
ОСТАВИТЬ БЕГ ВРЕМЕНИ
И ПОЧУВСТВОВАТЬ СЕБЯ ЧЕЛОВЕКОМ.
NEVSKY FORUM — НЕБОЛЬШОЙ ОТЕЛЬ С
УНИКАЛЬНЫМ ДИЗАЙНОМ
И СОБСТВЕННЫМ РЕСТОРАНОМ LA PRESSE,
ОН СОЧЕТАЕТ ТРАДИЦИИ С СОВРЕМЕННОЙ
ДЕЛОВОЙ ЖИЗНЬЮ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА.
ОТЕЛЬ УДОБНО РАСПОЛОЖЕН И ДЛЯ
ПУТЕШЕСТВЕННИКОВ, И ДЛЯ БИЗНЕСМЕНОВ.**



Интервью с Сергеем Домбровским, управляющим отелем Nevsky Forum

Отель находится в самом сердце Петербурга, в историческом здании на Невском проспекте, 69. Какое прошлое кроется за современными дизайнерскими интерьерами?

— Само здание было построено в 1851 году в эклектичном стиле по проекту архитектора Василия Штрома. До 1910 года это был доходный дом, позднее здесь располагался кинематографический магазин.

Собственно, функция здания практически не изменилась... Как вы пришли к идее дизайнерского отеля?



– Nevsky Forum – нетипичный петербургский отель. На Невском проспекте мало гостиниц, в которых был капитальный ремонт. Благодаря ремонту наш архитектор и дизайнер Андрей Зуев мог позволить себе полную свободу, игру стиля и воображения.

Кроме того, для нас была немаловажной и экологическая составляющая: в отеле везде пробковый пол – в коридорах и в номерах, хорошие шумоизолирующие окна, полный набор технических новшеств. В качестве дизайнерского направления мы выбрали скандинавский стиль.

Недавно у нас была группа гостей из Японии, они были поражены и сказали, что теперь будут ездить только к нам, так как этот стиль им очень понравился. Сочетание дерева, стекла, камня, отсутствие круглых форм – оказалось, что это близко японскому мышлению.

В чём секрет вашего гостеприимства?

– Важно, чтобы гости чувствовали себя комфортно, как дома, ощущали тепло, и тогда они обязательно к вам вернуться. Когда ты знаешь гостей несколько лет, у тебя с ними тёплые отношения, ты уже знаешь, что и кому нравится.

Вы за то, чтобы к каждому гостю был индивидуальный, «домашний» подход, и при этом он получал европейский сервис. Как совместить эти два, казалось бы, взаимоисключающих подхода?

– Естественно, это возможно. По этой причине мы не занимаемся большими гостиницами. Здесь, в небольших отелях, это возможно, там – нет.

В крупных гостиницах многое поставлено на поток. Я беседовал со своим знакомым, сейчас работающим директором одного из питерских отелей. До этого он несколько лет управлял огромной гостиницей за границей. Оттуда он, можно сказать, сбежал, потому что его не устраивало, что там нельзя было нанять достаточное количество персонала (слишком накладно), и на 80 номеров работали всего 12 человек.

В малых гостиницах, к счастью, такого не бывает. И здесь мой знакомый доволен тем, что может поднять сервис своего небольшого отеля на достаточный уровень. Ведь в малых отелях это просто, нужно только желание, креативность, внимание к гостям. И когда люди понимают, что они у нас в гостях, что мы их любим, они к нам охотно возвращаются. Но понятно, что и сам сервис также должен быть на уровне, а может быть, даже чуть выше.

В отеле действует и собственный ресторан с говорящим названием La Presse. В чём его прелесть?

– La Presse задумывался как ресторан, решающий сразу несколько задач наших гостей, – это возможность и поработать, и отдохнуть. Утром и вечером мы стараемся создать максимально комфортную атмосферу вдали от городского шума и суеты. Оказавшись в зале с названием Times, гость может выпить чашечку кофе, насладиться европейской и русской кухней, просмотреть свежую прессу, поговорить вполголоса с близким человеком или почитать классическую литературу из нашей библиотеки.

При этом мы стараемся сохранить ощущение того, что находимся в самом центре: в La Presse большие открытые окна, из которых можно увидеть оживлённое движение на Невском, а также работает веб-камера, которая в режиме реального времени транслирует на плазменные экраны все события, происходящие на улице.



Приглушённый свет, приятная музыка... А как же здесь работать? Как настроиться на решение деловых вопросов?

– Дизайн продуман таким образом, что из уютного ресторана а la carte зал трансформируется в рабочее пространство для конференций, круглых столов и других специальных событий.

Ресторан La Presse весьма технологичен: помимо традиционных конференц-возможностей, при желании здесь можно организовать прямую трансляцию через интернет или видеоконференцию, в которой смогут принять участие до 40 человек. *СП*

VOX magna ресторанного Петербурга

НЕБОЛЬШОЙ И УЮТНЫЙ РЕСТОРАН VOX НА УЛИЦЕ ПЕСТЕЛЯ, 4 — ЛУЧШЕЕ МЕСТО, ГДЕ МОЖНО ОТДОХНУТЬ ПОСЛЕ ПОСЕЩЕНИЯ СЕЗОННОЙ ВЫСТАВКИ В АКАДЕМИИ ИМ. А. Л. ШТИГЛИЦА. НА СТЕНАХ — ЗЕРКАЛО И ЧЁРНО-БЕЛЫЕ ФОТОГРАФИИ ИТАЛЬЯНСКИХ АКТЕРОВ СЕРЕДИНЫ ПРОШЛОГО ВЕКА. ЛАКОНИЧНО, РОСКОШНО, ДОСТОЙНО. НИЧЕГО ВЫЧУРНОГО И ОТВЛЕКАЮЩЕГО ВНИМАНИЕ ОТ ГЛАВНОГО. СТОЛИКИ СТОЯТ БЛИЗКО ДРУГ К ДРУГУ — МОЖНО ДАЖЕ УСЛЫШАТЬ ЧЕЙ-ТО НЕОСТОРОЖНЫЙ ШЕПОТ. СЮДА ПРИХОДЯТ ИСТИННЫЕ ЦЕНИТЕЛИ ИЗЫСКАННОЙ АТМОСФЕРЫ И ПОДЛИННОЙ ИТАЛЬЯНСКОЙ КУХНИ ОТ ШЕФА ДЖЕННАРО ПЕЛЛУЗО.



Текст:
Маргарита
Корецкая

Шеф-повар ресторана Vox — настоящий неаполитанец, который привык «разговаривать руками». Однако именно этими руками он ещё и готовит восхитительные блюда по рецептам своей родины. Карпаччо из говядины с рукколой, пармезаном и белым трюфелем, тальятели с белым трюфелем, ризотто, томатный суп, паста с белыми грибами, пицца Calzone с сыром и трюфелем (по классическому пьемонтскому рецепту), ризотто со сморчками и куриной печёнкой... Кухня в Vox поистине итальянская! Приятная неожиданность: перед заказом вам принесут комплемент от шефа — это чиабатта с томатами черри, которую непременно нужно полить тыквенным маслом.

А вина! Их в винной карте множество, и практически все они тоже родом из Италии. Сам шеф говорит о граппе, ликере лимончелло, коньяках, портвейнах и хересах с таким вдохновенным выражением лица, словно речь идет о поэзии Петрарки. А затем неожиданно переходит к истории появления своего излюбленного десерта — ромовой бабы — в своём родном Неаполе.

Дженнаро, вы родились в Италии. Как вы попали в Санкт-Петербург?

— Я уже пять лет работал в Берлине в одном из итальянских ресторанов, когда меня пригласили работать в Петербург. У вас очень красивый город! Здесь я работаю с момента открытия заведения вот уже почти 6 лет.

Как вы пришли в профессию?

— Сначала мне доверили резать салаты на кухне, потом я выучился на пиццайоло, стал су-шефом и в итоге занял пост шеф-повара ресторана.

Какие блюда являются вашей профессиональной гордостью?

— Я неаполитанец — люблю рыбу и морепродукты. Сибас в вино-томатном соусе, сибас в апельсиново-томатном соусе, паста с грибами и креветками, карпаччо из осьминога с красным перцем... Но мне нравится готовить и другие блюда. Я профессионал.

Как часто в меню появляются ваши новые блюда?

— У нас есть стандартное меню, и есть специалитеты от шефа. Иногда я могу сделать 3–4 новых авторских блюда в неделю! И если большинству гостей это нравится, мы включаем некоторые новинки в стандартное меню. Все изменения у нас диктует гость! Мы учитываем каждый отзыв и принимаем к сведению каждое замечание наших посетителей.

Из каких продуктов готовят в ресторане?

— Многие привозят из Италии, из других стран Европы. Но мясо мы заказываем российское. Оно великолепно (выразительно жестикулирует) — сочное, мягкое!

Что главное в работе шеф-повара?

— Любовь. Готовить — это как любить женщину. Мы ничего не можем и не должны делать без любви, без души. Для меня приготовление одного и того же традиционного блюда — каждый раз новый процесс. Я одно и то же могу приготовить в шести вариантах, всё зависит от соуса, начинки, приправ. Фантазия и любовь — вот что в конечном счёте определяет мою работу. Мне кажется, что в этом русские и итальянцы похожи, ведь мы одинаково сумасшедшие и одинаково умеем любить! *СП*

Антрекот

НЕФРАНЦУЗСКАЯ КУХНЯ



Завтраки

пн-пт с 09.00 до 12.00

сб-вс с 09.00 до 13.00

Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, 25

+7 (812) 314 64 43

СВЕТСКИЙ ПЕТЕРБУРГ | ФЕВРАЛЬ-МАРТ 2011

По гендерному признаку



В ПРЕДДВЕРИИ ГЛАВНОГО МУЖСКОГО ФЕВРАЛЬСКОГО ПРАЗДНИКА, А ТАКЖЕ ПРАЗДНИКА 8 МАРТА «СВЕТСКИЙ ПЕТЕРБУРГ» ПОБЕСЕДОВАЛ С ГЕНЕРАЛЬНЫМ ДИРЕКТОРОМ СЕТИ ВИНОТЕК VON VIN ДМИТРИЕМ ЖУРКИНЫМ О МУЖСКИХ И ЖЕНСКИХ НАПИТКАХ.



Текст:
Наталья
Гладышева
Фото пре-
доставлены
сетью винотек
BON VIN

Можно ли вообще делить напитки на мужские и женские?

— Безусловно, такое разделение существует, хотя у каждого правила есть исключения. Принято считать, что мужские напитки обусловлены родом деятельности, присущим сильному полу, — к примеру, занятиями охотой или рыбалкой. Это напитки мощные, приводящие в чувство, согревающие на морозе, крепкие. К малоизвестным напиткам такого рода относится арманьяк. Это вовсе не «армянский коньяк», как иногда шутят, а близкий родственник французского коньяка.

Сами французы говорят, что коньяк они подарили миру, а арманьяк оставили себе. Арманьяк, как и коньяк, — по сути бренди: крепкий напиток, полученный при перегонке вина и затем выдержанный в дубовых бочках, во Франции его называют eau de vie, «вода жизни». Если напиток произведён в регионе Коньяк, он получает название, которым в нашей стране принято называть любой бренди, что неверно. Арманьяк родом из другого региона Франции — Гаскони, производится в области Арманьяк. И коньяк,

и арманьяк являются наименованиями, контролируемыми по происхождению.

Чем арманьяк способен удивить любителя коньяка?

— У этих напитков масса схожего, но есть ряд особенностей, которые отличают арманьяк — прежде всего на стадии производства. Арманьяк подвергается процессу перегонки всего один раз в специальном аппарате, который называется аламбик, причём происходит это достаточно медленно. Благодаря чему в дистиллят прорываются цветочные и фруктовые ароматы, неизменно теряющиеся в коньяке, который перегоняют в аламбике дважды. Запах молодого арманьяка ощутимо сливовый, это своеобразная визитная карточка напитка. В процессе старения в бочке он насыщается также ароматами фундука, персика, сирени, ванили, лимона и перца — чем выдержаннее напиток, тем интереснее становится его букет. Кроме того, в Арманьяке, в отличие от Коньяка, процветает изготовление миллезимов — напитков из винограда урожая одного года. Найти в подарок человеку, рожденному, к примеру, в 1961 году, бутылку вина-ровесника довольно сложно — немногие вина выдерживают столь долгое хранение, а вот арманьяк в таком возрасте чувствует себя превосходно.

А какие напитки считаются женскими?

— Женские напитки — противоположность мужским, они легкие, веселые, приносящие ощущение праздника. Прекрасный пример таких напитков — игристые вина. Чаще всего у нас игристые вина называют общим словом «шампанское», хотя только небольшая часть производимого в мире праздничного напитка может носить это имя по праву. Шампанское — также название, контролируемое по происхождению. Оно производится во французском регионе



И коньяк, и арманьяк являются наименованиями, контролируемыми по происхождению

Champagne из определённых сортов винограда (шардоне и пино нуар), и что очень важно, «шампанским методом» – вино насыщается углекислым газом в процессе повторного брожения внутри бутылки, в которой потом поступит в продажу. Вот почему настоящее шампанское недёшево – это ручная работа, штучный товар, вино становится игристым внутри каждой отдельной бутылки. Игристые французские вина, произведённые традиционным способом, но за пределами Champagne, называются креманами. В винотеках Bon Vin представлены креманы трёх областей Франции. Из Бургундии – *crémant de Bourgogne* от великолепного дома Albert Bichot, из Эльзаса – *crémant d'Alsace Lucien Albrecht*, а также – это наша новинка – *crémant de Loire*, креманы из долины реки Луары от старейшего производителя игристых вин Франции *Veuve Amiot* («Вдова Амь»). Как тут не вспомнить еще одну известную даму, чей портрет украшает бутылку «Вдовы Клико»? Кстати, в XIX веке во Франции слово «вдова» присутствовало в названии большого количества домов-производителей игристых вин. Если перейти на современный юридический язык, в то время это означало своеобразную организационно-правовую форму предприятия. Женщины тогда не имели права заниматься предпринимательством, у них не было даже паспортов – за одним лишь исключением. Если дама становилась вдовой, она могла продолжить дело мужа, и в таком случае регистрировался особый торговый дом. *Одной лишь Францией география производства игристых вин не ограничивается. Вспомним хотя бы Италию и её *asti* и *prosecco*.*

– Да, итальянские *spumante* – пенящиеся вина – энергично завоевывают любовь потребителей по всему миру – прежде всего *asti*, ароматное, тонкое, пленительное вино родом



из деревеньки в Пьемонте. По вкусу это десертное игристое для завершения вечера – тортов, пирожных или, в европейской традиции, сыров. *Prosecco* совершенно другое – это сухое игристое, брют, производится из одноименного сорта винограда. В Bon Vin мы обладаем несколькими выдающимися образцами этого напитка – к примеру, великолепное *prosecco Canti* (не путайте с вином *chianti*), а также *Fantinel* – игристое вино с исключительным характером. *Fantinel Brut Rose* – прекрасный вариант на 14 февраля – вино одновременно игривое и романтическое.

Всё большую популярность в последнее время приобретают игристые вина Нового Света. Чем они отличаются от европейских образцов?

— Долгое время оставаясь в тени Старого Света, виноделы из Южной Америки и Калифорнии успешно копировали лучшие вина Европы, учились, стажировались и много заимствовали, действуя дотошно и последовательно. В случае с винами Нового Света мы имеем все плюсы ручного труда при низкой себестоимости продукта и дотошном следовании технологиям – вот слагаемые их успеха. *СП*

Всё в жизни случайно!



Вадим Лапин – известный ресторатор, совладелец холдинга Ginza Project, светский человек. О своём пути в ресторанном бизнесе, о планах, детях и предпочтениях Вадим поделился с читателями «Светского Петербурга».

Текст: Наталья Такмакова
Фото предоставлены агентством f-pr

Вадим, расскажите немного о себе. Как вы пришли в ресторанный бизнес? Может, вы мечтали об этом с детства?

– Я всегда любил вкусно поесть. В семье существовал определённый «культ еды». Когда моя бабушка жила в Петербурге, она служила гувернанткой в семье командующего Балтийским флотом. Ей приходилось не только воспитывать детей, но и руководить всем хозяйством. Свои кулинарные навыки она передала детям. Моя мама, например, тоже очень хорошо готовит. Мой отец вообще с Украины. А это очень хлебосольная страна, в которой завтрак, обед и ужин могут плавно перетекать друг в друга. Собственно, и моя жена, уроженка этого края, прекрасно готовит.

А вы сами?

– Я умею готовить, но моя задача как ресторатора – скорее подсказать, как сделать так, чтобы блюдо было вкусным.

Ориентируясь на вкусы наших гостей, я знаю, в каком направлении нужно двигаться.

Вы целенаправленно шли к профессии ресторатора, или пришлось попробовать многое другое, прежде чем сделать выбор?

– Всё в жизни случайно. Случайно встречаешь людей, с которыми потом живёшь, случайно выбираешь направление, которое потом становится твоей профессией. Так и здесь всё получилось случайно: мне позвонил мой московский партнёр и сказал, что в столице бум суши-баров, а в Питере ещё ничего подобного не было. Шёл 2002 год. Мы решили организовать модный бар при клубе «Спорт Лайф». Сделали дизайн интерьера и пригласили повара из очень модного московского ресторана японской кухни, что было большой удачей и позволило превратить суши-бар в «высокую кухню».

А всевозможные шоу-программы ещё больше привлекали публику. Мы же были первыми, кто организовал в городе летнюю веранду с огромным шатром, лужайкой и красивой мебелью. Летом это место пользовалось огромным успехом. Это были первые шаги в направлении высокой ресторанной культуры. Так что во многом мы были первопроходцами.

Не страшно было начинать?

– Это не было основным бизнесом, скорее пробой пера. Мы открыли для себя эту нишу, что позволило в дальнейшем появиться кафе Tiffany, ресторанам «Царь», terrassa, Джельсомино cafe, Francesco, Capuletti... На сегодняшний день всего 87 проектов, 2 ресторана в Нью-Йорке и ещё есть проекты в стадии открытия в Лондоне. Сейчас это уже переросло в основной бизнес, приносящий доход и свои дивиденды.

*Светскость
для меня –
это какая-то
красивая жизнь,
которая,
наверное,
должна быть
у человека. Это
красивые люди,
окружающие
его, и
интересные,
значимые
события*



Мы ценим профессионализм, находчивость и ответственность. Должны быть хорошая настойчивость и неравнодушие



На сегодняшний день мы в себе вполне уверены и хорошо позиционируемся в городе.

Как быстро вы почувствовали эту уверенность?

– Наверное, после того, как открыли сеть ресторанов «Япоша» и они стали пользоваться популярностью. Ведь до нас многие рестораторы выходили на московский рынок. Но у них ничего не получилось. Мы же заняли достойное место.

Ваш самый успешный иностранный проект?

– Наверное, это МариVanna. Проект, о котором говорят. Его посещают многие звёзды. Например, перед самым Новым годом Мик Джаггер заходил. Хиллари и Билл Клинтонны бывали. Вот это успех ресторана.

Что является критерием успеха для вас?

– Разумеется, гости, то, что они ценят наше стремление украсить их жизнь. Всегда должна

быть отдача тому, что ты делаешь. Твой труд должен быть необходим. Если твои рестораны стоят пустые, то каким бы ты ни был хорошим ресторатором и как бы ни разбирался в еде – всё будет только словами. Для нашей команды самое главное – не денежные премии, а настоящий драйв гостей, что делает наши рестораны престижными. Это уже определенный уровень позиционирования. Вот это лучшая благодарность для нас.

Почему люди ходят в рестораны Ginza Project?

– Потому что они уверены, что получают хороший сервис, хорошую кухню, приятную обстановку и атмосферу. Насладятся вкусной едой. Конечно, человеческий фактор всегда присутствует, но мы стараемся исключать подобные моменты.

Как вы работаете над открытием новых ресторанов?

– Ginza Project – это не только Вадим Лапин и Дмитрий Сергеев. Это мощная команда партнёров. Дима больше отвечает за креативные идеи, я больше понимаю в организационных процессах. Кто-то отвечает за промоушн, кто-то – за пиар. Конечно, мы всегда советуем друг с другом, стараемся слышать друг друга. Ну и, безусловно, привлекаем новых интересных специалистов. Например, «Мансарду» нам делали итальянцы, работавшие с Dolce & Gabbana. Очень боялись, что этот проект больше будет соответствовать европейским вкусам, а оказалось, что нашим гостям он очень понравился и место пользуется популярностью.

Вы рискуете в своих проектах или просчитываете все риски?

– Рискуешь всегда, делая что-то новое. Сейчас мы ввели в ряде ресторанов узбекскую кухню. Разумеется, переживали, насколько она понравится нашим гостям. Впрочем, я бы назвал это не риском, а желанием быть во всём первыми.

Вы развиваете не только ресторанный бизнес, но и осваиваете новые направления. Расскажите, что ещё вы открываете в сфере услуг.

– Сейчас нас заинтересовал отельный бизнес. Нам кажутся привлекательными бутик-отели. Есть категория людей, предпочитающая останавливаться в небольших уютных гостиницах, способных подарить гостю чуть больше внимания, индивидуального подхода к каждому и ценящих его личные интересы. Мы планируем открыть такие отели в Москве, Санкт-Петербурге и в Европе.

Ваши любимые города?

– Это Лондон. А лето я провожу в Италии – в Риме, Милане, Флоренции. Правда, эти города нужно знать. Там есть удивительные дворики, скрытые от глаз, где гуляют павлины, а на пересечении каких-нибудь малоизвестных улиц может стоять монастырь XV или XVI века. Так что, если вы не знали об этом заранее, то спокойно пройдёте мимо, не насладившись такой красотой.

Есть ли у вас свободное время для отдыха?

– Свободное время у меня остается только на сон (*смеётся*). Ну и несколько дней, когда у детей каникулы. Потому что в это время уезжают все, и я знаю, что меня не будут дергать. Вот это и есть свободное время. Раньше мог с друзьями сходить в баню и пива попить, а сейчас на это уже нет времени (*смеётся*).

Что для вас семья?

– Это то место, куда всегда хочется вернуться. Это мои дети.

Если ваши дети захотят у вас работать, как вы к этому отнесётесь?

– Мы стараемся не брать на работу знакомых и родственников, потому что в такой ситуации перестаёшь быть объективным. Вообще, принцип нашей команды – работа для всех в равных условиях. Так что если мои дети захотят у меня работать, им придётся начать в качестве официанта. И только если они проявят себя, они будут работать. Этот принцип не связывает нас по рукам и ногам, а даёт возможность роста и подбора по-настоящему хорошей команды. Мы ценим профессионализм, находчивость и ответственность. Должны быть хорошая настойчивость и неравнодушие.

Вы уже очень многого добились в жизни, есть ли ещё что-нибудь, о чём вы мечтаете?

– Я мечтаю о счастье своих детей, об их будущем. Чтобы они были так же счастливы, как я. Чтобы сложилась их личная жизнь, чтобы они нашли себя. Если у них это не получится, это будет самым страшным наказанием для родителей. Я тогда тоже буду несчастлив.

Вы довольно известны в городе. Считаете ли вы себя светским человеком?

– Вы, знаете, я не считаю себя светским человеком, потому что мне не удаётся бывать на всех светских мероприятиях (*смеётся*). Наверное, просто моё лицо известно чуть больше, чем лица моих партнёров. А светскость для меня – это какая-то красивая жизнь, которая, наверное, должна быть у человека. Это красивые люди, окружающие его, и интересные, значимые события. Например, благотворительность.

Важно получать от этого удовольствие и обмениваться информацией, а не просто мелькать в таблоидах.

Чего бы вы пожелали нашим читателям?

– Счастья. И, конечно, здоровья. Которое само по себе является счастьем. Счастливые люди и улыбаются чаще, и общаться с ними приятней. Хотелось бы пожелать всем быть счастливыми. *СП*



Звук, МЕНЯЮЩИЙ ЖИЗНЬ...

Откровение Стивена Крофта,
директора LINN Products

LINN — звук, который может изменить ваш образ жизни... LINN — не просто известная High-End марка, это культовый бренд в мире музыки. Аудиосистемы компании стоят больших денег, они сопоставимы по цене с дорогими автомобилями. Но вы не просто покупаете качественную аппаратуру, вы покупаете новые для себя краски жизни — общаетесь с тем немногим, кто понимает и чувствует музыку, любовь к которой с детства живёт в каждом из нас.

Вы не задумывались о вещах, которые сопровождают человека всю его жизнь? Запомните мои слова, именно на этих вещах нужно делать акцент в вашей жизни. Если эти вещи будут доставлять вам удовольствие, вы получите новые краски, рисующие картину вашего бытия: яркие, положительные, насыщенные эмоциями и вкусом. И для меня, бесспорно, одной из таких вещей является музыка!

МУЗЫКА СОПРОВОЖДАЕТ НАС ВЕЗДЕ

Мы впитываем вкус к музыке вместе с молоком матери и её колыбельными песнями. Жизнь течёт далее, и вот уже мы гуляем на свадьбе под музыку. Вы ведёте свою возлюбленную в зал бракосочетания — звучат фанфары. Просто представьте вашу собственную свадьбу, вспомните счастливые моменты, застолье, веселье. Вспомнили? Теперь выключите звук в своём воображении — и всё, свадьбы нет, нет веселья, нет этого ощущения праздника. Музыка — это крик человеческой души, даже стихи — это музыка слов! В 2009 году в Америке провели исследование: 94% людей слушают музыку, в Великобритании, я думаю, их 99 — намного больше, чем тех, кто ходит в кино (хотя по финансовым показателям киноиндустрия обгоняет музыкальный рынок). Поэтому, если кто-то говорит, что не любит

музыку, он наверняка имеет в виду то, что приходилось ему слышать — тот известный ему уровень исполнения определённого музыкального материала на той аппаратуре, которой он обладает или слышал у кого-нибудь и отверг это звучание, не принял его в сердце своём. Живую же музыку любят, слушают и принимают практически все. Надо только найти подходящий для души жанр! Я рад, что в LINN Products создали аудиосистемы для дома, которые пользователи полюбили всей душой. У нас очень уважаемые клиенты, имена многих из них не уходят из заголовков новостей, и никто не хочет проходить путь Hi-Fi-энтузиаста, находящегося в поиске «обетованного звучания», по длительности сопоставимом с 40-летним путешествием Моисея в пустыне. У наших клиентов нет времени играть в очень дорогой High-End «лего-конструктор». Когда у меня спрашивают: «Сколько стоит ваша система?», я отвечаю: «Насколько хороший звук вы хотите получить, сэр? Великолепный, ещё великолепнее или просто лучший?»

А ЧТО СЕГОДНЯ?

Сегодня мы представляем на рынке «ваше завтра» — мы первыми дали 24-битный студийный формат в домашних условиях, проигрываемый из домашней аудиобиблиотеки, то есть с жёсткого сетевого диска. Мы запустили сетевые проигрыватели LINN DS,



младший из которых «навёл ужас» не только на CD-плееры конкурентов, но и обставил наши собственные CD-проигрыватели. Спустя 3 года мы приняли решение прекратить производство CD-проигрывателей вообще. Почему? Да потому что они больше не нужны. Зачем производить что-то, что звучит хуже нового продукта, да к тому же морально устарело? Представьте: вы приходите домой, берете в руки iPad, запускаете программу и у вас доступна ваша аудиобиблиотека с тысячами и тысячами композиций, записанных в самом высоком качестве. Вы видите все обложки дисков, у вас собственные плей-листы, например «Мой топ-100», «Суперджаз», «Романтика для любимой жены», «Аудиосказки детям». Теперь вам не нужно бегать переставлять диски, у вас всё есть в вашей аудиобиблиотеке. Хотите добавить новый диск? Просто вставьте его в специальное устройство, которое его считывает и копирует без потери качества. Потом этот диск можно просто кому-нибудь подарить или хранить для коллекции — он больше никогда не потребует. Всей музыкальной коллекцией, выбором треков и прочим вы управляете двумя нажатиями. Когда люди осознают, как это удобно и просто, они искренне радуются покупке. Ею пользуются все — взрослые, дети, жёны, мужья и даже няни. А самое примечательное в ней то, что качество звучания феноменальное, как у супер-High-End-системы, с той лишь разницей, что отсутствует множество блоков, усилителей, предусилителей и т.д. Мы живём в XXI веке — надо пользоваться благами прогресса. Если вы хотите узнать, что это такое — получить домой вещь, которая может изменить ваш образ жизни и вернуть вам любовь к музыке, зайдите в гости к нашим русским партнёрам из LINN Prestige на Невском, 147 и просто послушайте эту систему во всей её красе. Новые краски жизни вам гарантированы! *СН*





LINN
Prestige



By Appointment to
HRH The Prince of Wales
Suppliers of Entertainment Systems
Linn Products Limited
Glasgow.

- Элитная аудио-видео аппаратура
- Системы управления освещением
- Мультирум
- Умный дом

Официальный дистрибьютор Linn в России ООО «Линн Престиж»
Музыкальный салон «Линн Престиж»: г. Санкт-Петербург, Невский пр., 147,
тел./факс: +7 (812) 313 98 13
www.linn-prestige.ru

Остров счастья



ДВА ДЕСЯТИЛЕТИЯ НАЗАД НА НЕОБИТАЕМОМ HAGGERSTONE, ОДНОМ ИЗ ОСТРОВОВ БОЛЬШОГО БАРЬЕРНОГО РИФА, ПОЯВИЛИСЬ РОМАНТИЧНЫЕ, СМЕЛЫЕ И ОТЧАЯННЫЕ ЛЮДИ – ИЗВЕСТНЫЙ НОВОЗЕЛАНДСКИЙ РОК-МУЗЫКАНТ РОЙ И ЕГО ЖЕНА АННА. ОНИ ПОСТРОИЛИ ХИЖИНЫ-МАЗАНКИ И СТАЛИ ЖИТЬ, ТЕРПЕЛИВО ПРЕВРАЩАЯ HAGGERSTONE В ОСТРОВ СЧАСТЬЯ ДЛЯ ЖИТЕЛЕЙ МЕГАПОЛИСОВ.



Текст
и фото:
Ольга
Жарковская

СУТКИ полёта с пересадками – до Кейрнса, затем два часа на частном самолёте над тропическим лесом и вскипающим океаном. Еще полчаса на катере, стремительно скользящем меж отмелей, – и пронзительный восторг!

На Haggerstone легко происходит единение с природой. Бредёшь ли по берегу, не замечая, как вошёл в воду, такую же тёплую, как воздух, плаваешь ли с дельфинами, достаёшь ли морских звёзд – свежая солёная волна смывает всё социальное и урбанистическое, возвращая к первозданной свободе. Здесь можно обходиться без одежды, жить в маленьком бунгало и засыпать на

пляже, прислушиваясь, как шумят джунгли и дышит океан. Полная свобода во всём. Проголодался – поймал рыбу. Если есть ружьё для подводной охоты – подстрелил притаившегося на мелководье лобстера. Не получилось с лобстером – можно поискать устриц. С кокосами, манго, бананами – и того проще.

Однако не стоит забывать об акулах и крокодилах. И если не успел отстреливать крокодилу ноздри, как инструктирует Рой в кратком курсе самообороны для вновь прибывших на остров, рискуешь естественным образом включиться в пищевую цепочку одной из старейших на планете экосистем.





В Европу всей семьей

У СОВРЕМЕННЫХ РОДИТЕЛЕЙ НЕ ТАК МНОГО ВРЕМЕНИ, КОТОРОЕ МОЖНО ПРОВЕСТИ ВМЕСТЕ С ДЕТЬМИ. ОДНА ИЗ ТАКИХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ — СЕМЕЙНЫЙ ОТДЫХ, КОГДА ДЕЛА И ЗАБОТЫ ОСТАЮТСЯ ДАЛЕКО ПОЗАДИ. О ТОМ, КАК СДЕЛАТЬ ПУТЕШЕСТВИЕ С ДЕТЬМИ ПО-НАСТОЯЩЕМУ НЕЗАБЫВАЕМЫМ И ИНТЕРЕСНЫМ, «СВЕТСКИЙ ПЕТЕРБУРГ» ПОГОВОРИЛ С ГЕНЕРАЛЬНЫМ ДИРЕКТОРОМ СТУДИИ ПУТЕШЕСТВИЙ «ВИЛЕГИЯ» ЮЛИЕЙ БАЗАНОВОЙ.

— Мы привыкли к тому, что отдых с детьми — это море, солнце, отель 5* с анимацией и питанием «все включено»...



— Не буду спорить — здорово отправиться в такую поездку, особенно, пока ребенок совсем маленький. Но если вы уже отпраздновали первый юбилей (я имею в виду, пятилетие), то открывается масса новых возможностей для семейного отдыха — интереснейшие маршруты, закрученные сюжеты, необычные мастер-классы.

— В чем принципиальная особенность составления программы семейного тура?

— Детский тур должен формироваться более бережно и тонко. Все компоненты программы должны быть не только интересными, но и следовать в правильном порядке: чтобы впечатления шли по нарастающей, активный отдых сменялся более спокойным, а обед был полноценным и вовремя. При подготовке семейного отдыха мы учитываем все возможные нюансы, которые родителям при самостоятельном планировании могут даже не прийти

в голову. Любая наша программа, прежде всего, нацелена на решение двух задач. Во-первых, — дать возможность родителям и детям просто насладиться общением друг с другом, побыть вместе, а во-вторых, — привить маленьким путешественникам любовь к познанию нового. Ведь никто не будет спорить, что путешествия это отличный вклад в будущую эрудицию.

— Но ведь, согласитесь, дети не очень любят экскурсии. Как сделать так, чтобы информация о новой стране действительно запомнилась ребенку?

— Экскурсии — это не всегда скучно. Их можно превратить в настоящее приключение, например, отправиться в Великобританию по следам Гарри Поттера. Съездить в Оксфорд, чтобы побывать в той самой школьной столовой, где шляпа распределяла волшебников по магическим факультетам. Поискать платформу 9 и 3/4, с которой отправляется Хогвартс-экспресс на старом лондонском вокзале Kings Cross. К тому же в Лондоне есть Hamleys — магазин игрушек со всего света, четыре этажа чистого восторга: новейшие электронные игры, куклы,

Текст:
Наталья
Гладышева



конструкторы и детальные модели всевозможных механизмов – такое зрелище не оставит равнодушным даже взрослого.

А для знакомства с историей Франции, можно участвовать в экскурсии-игре. Она начинается на площади перед Собором Парижской Богоматери. Участники становятся рыцарями волшебной страны. Отгадывая загадки и решая головоломки, дети вместе с известными персонажами «путешествуют во времени», участвуют в авантюрах и принимают решения, от которых зависит развитие сюжета.

В «Вечном городе» можно окунуться в живую историю – на Аппиевой дороге, самой старой и известной магистрали Древнего Рима, проводятся гладиаторские бои, которые по накалу страстей ничуть не уступают настоящим. На дороге, по камням которой когда-то шагали римские legionеры, маленькие зрители могут почувствовать себя подлинными жителями Великой Империи. Обязательно возьмите еще и урок гладиаторского боя у настоящего инструктора-гладиатора. Может для жизни это и не очень пригодится, но эмоции, накал страстей и получившиеся фотографии себя оправдают!

Отдельная и очень любимая детско-семейная тема – кулинарные мастер-классы. Ведь дети просто обожают помогать старшим на кухне!

В Риме можно и нужно посетить урок по приготовлению пиццы. Что может быть интереснее для ребенка, чем превратиться на пару часов в маленького поваренка? А точнее – в маленького пиццайоло. Мука, соль, вода – для теста. Соус, моццарелла, базилик – для знаменитой пиццы в цветах итальянского флага. На лопату и в печь – дегустируем и фотографируемся, а, вернувшись домой, зовем гостей и закрепляем материал.

Путешествуя по Франции, не обойдите вниманием Дом Шоколада в Биарицце. В музейной части Дома можно познакомиться с историей шоколада, а после вас ждет трехчасовой мастер-класс по изготовлению сладких шедевров – шоколадного мусса Гран Крю, воздушного миндального пирожного.

Кроме того, можно попрактиковаться в шоколадном дизайне, оформить десерты или нарисовать картину съедобными красками на плитке настоящего шоколада.

– Сложно представить программу семейного путешествия без посещения зоопарка или парка развлечений на свежем воздухе. Что интересного предлагают европейские столицы?

– Действительно, зоопарки, дендрарии, океанариумы – это те места, где одинаково интересно и детям, и родителям. И для знакомства с природой и фауной вовсе не обязательно отправляться в Южную Африку

В зоопарке Эдинбурга проживает более тысячи различных животных. Там же можно посетить «Мир насекомых и бабочек» – настоящие джунгли, где свободно летают сотни бабочек, в прудах резвятся рыбки, а на лианах висят гигантские змеи. На севере страны расположен «Глубоководный мир» – национальный океанариум Шотландии, где смельчаки могут даже поплавать с акулами. А с мая по октябрь проходят морские круизы – прекрасная возможность познакомиться с дельфинами, тюленями и морскими котиками.

Лоро Парк – самая посещаемая достопримечательность Тенерифе. Можете представить себе вместе зоопарк, дельфинарий, ботанический сад, коллекция которого включает более 2000 пальм со всего мира? Добавьте к этому почти четыре тысячи попугаев, кинотеатр и огромный «холодильник» – «Планету Пингвинов», где можно увидеть пингвинов в их природной среде обитания.

Ну и парки развлечений никто не отменял. Знаменитый парижский Диснейленд, Фантазияленд в Кельне, Port Aventura в Испании – практически в любом крупном европейском городе есть подобный «рай для детей».

А юным любителям активного отдыха предлагаем отправиться в снежное путешествие на горнолыжные курорты Европы. Ведь горным лыжам все возрасты покорны!


ВИЛЕГИЯ
СТУДИЯ ПУТЕШЕСТВИЙ

Студия Путешествий
«ВИЛЕГИЯ»

Фурштатская ул, 19
(812) 334-31-34

www.vilegia.ru

Вечные ценности



МУЖСКОЙ КОСТЮМ – НЕ ПРОСТО ВЕЩЬ, А «ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА» ДЕЛОВОГО ЧЕЛОВЕКА, ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ ЕГО УСПЕХА, БЛАГОПОЛУЧИЯ И СТАБИЛЬНОСТИ. В НАШЕ ВРЕМЯ КАЖДЫЙ МУЖЧИНА, КОТОРЫЙ ЗАБОТИТСЯ О СВОЕЙ ВНЕШНОСТИ, МОЖЕТ ПОДОБРАТЬ КОСТЮМ, ПОДЧЕРКИВАЮЩИЙ ЕГО ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ.

Представляем рекомендации Рокки Лалвани, портного модного дома The Imperial Tailoring Co. («Императорский портной»), специализирующегося на индивидуальном пошиве мужской одежды.

Неподвластная веяниям времени классика не уступает своих позиций и сегодня. Всё так же актуальны однобортные и двубортные костюмы как приталенного силуэта, подчёркивающего достоинства фигуры, так и прямого, скрывающего её недостатки.

В моде блейзер и – сюрприз весеннего сезона – френч. В палитре модных весной этого года цветов к традиционным синему и тёмно-серому добавились «стальной», голубой, коричневый и бежевый разнообразных тонов и оттенков – от светло-песочного до тёмно-терракотового.

Ткани гладкие, фактура и полоска еле заметные. Правда, для любителей полоски предусмотрен яркий контрастный вариант в духе 20-х годов прошлого века. Костюмные ткани: лёгкие – шерстяные, облегающие – шёлковые и небрежно, нарочито мнущиеся – льняные и хлопковые.

Этой весной предпочтительны белоснежные рубашки, но в моде и те, что почти полностью повторяют цвет костюма.

Карманные платки – в цвет галстука или совсем контрастные, также их можно носить и без галстука, как «яркое пятно» в кармане пиджака, и тем самым подчеркнуть индивидуальность его владельца. Запонки обязательны – фигурные, отделанные цветной эмалью или драгоценными камнями.

Подбирая себе гардероб, помните не только о последних тенденциях капризной моды, но и о том, что неповторимый внешний вид достигим лишь при индивидуальном подходе к его созданию. *СК*





The Imperial Tailoring Co.

MOVEMENT
2010/2011

Мужская одежда ручной работы из лучших итальянских и английских тканей

Вы можете назначить встречу с портным в любое удобное для Вас время по телефону +7(812) 907 41 41

Санкт-Петербург, ул. Марата, 14. Тел. +7(812) 702 62 12 / E-mail: st-petersburg@mytailor.ru

Москва, Гостиный двор, Рыбный пер., 2. Тел. +7(495) 232 14 41 / E-mail: info@mytailor.ru

www.mytailor.ru

ЛУЧШЕЕ ДЛЯ ЛУЧШИХ

Текст и фото:
предоставлены
модным домом
Patrick
Hellmann

PATRICK HELLMANN COLLECTION

ЭТА ОДЕЖДА СОЗДАНА ДЛЯ ТЕХ, КТО НЕ БОИТСЯ ВЫДЕЛИТЬСЯ ИЗ ОКРУЖАЮЩЕЙ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ. ЗНАМЕНИТЫЙ КРОЙ ПАТРИКА ХЕЛЬМАНА ПОЗВОЛЯЕТ БЕЗУПРЕЧНО «ПОСАДИТЬ» ПО ФИГУРЕ ЛЮБУЮ ВЕЩЬ. КАК ГОВОРИТ САМ ГОСПОДИН ХЕЛЬМАН, КОМПРОМИССОВ В КРОЕ БЫТЬ НЕ МОЖЕТ.

У марки Patrick Hellmann за плечами нет никакой романтической истории с прадедушкой-основателем и подневольными швеями. Вещи Patrick Hellmann безупречного качества, которое может оценить только настоящий джентльмен. Кроме того, в Patrick Hellmann продаются и хорошо скроенные женские костюмы и рубашки.

В начале пути

Основатель уважаемой марки индивидуального стиля Патрик Хельманн родился в Марокко в немецко-испанской семье. В шестнадцать лет Патрик работал в магазине своего отца, который когда-то был личным портным короля Марокко. Это стало для молодого дизайнера неплохой школой.

Впоследствии г-н Хельманн несколько лет изучал американский стиль по ту сторону Атлантики. Молодой человек почувствовал в себе силы и стал самостоятельным бизнесменом. Вернувшись в Германию в 1985 году, амбициозный и целеустремленный Патрик открыл собственный мультибрендовый бутик, в котором решил продавать костюмы лучших итальянских и американских марок.

В это же время в Италии он собрал свою команду, которая в дальнейшем и стала создавать высококачественный продукт от Hellmann. До сих пор в Неаполе работает фабрика, на которой вручную обрабатываются петли, бесчисленными мелкими стежками примётывается прокладочная ткань на лацканах и вшиваются рукава.

Всё гениальное просто

Через 10 лет в Берлине была зарегистрирована новая марка Patrick Hellmann Collection. Именно тогда дизайнер понял, что может шить костюмы, которые составят достойную

конкуренцию мировым брендам. По словам самого Хельмана, рецепт его стиля очень прост: он взял всё лучшее из Америки и Европы, смешал и откинул лишнее. Так родился индивидуальный стиль Patrick Hellmann.

Немцам пришлось по вкусу вещи Patrick Hellmann за лаконичность, безупречное качество, изысканную утонченность и яркую индивидуальность.

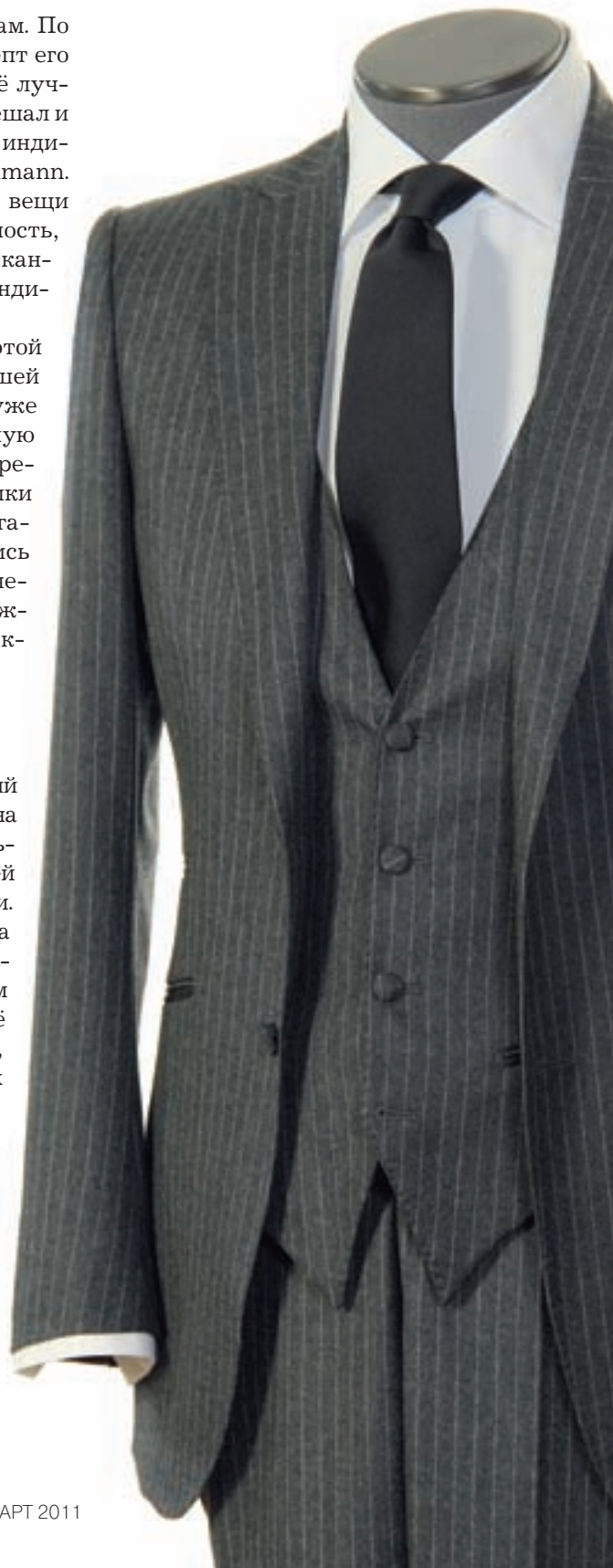
С августа 2000 года одежда этой марки представлена и в нашей стране. Два мужских бутика уже успели обрести самую завидную клиентуру, среди которой встречаются известные политики и бизнесмены. В 2003 году в магазинах бренда впервые появились коллекции женских классических костюмов, детской одежды, женской обуви, а также аксессуаров.

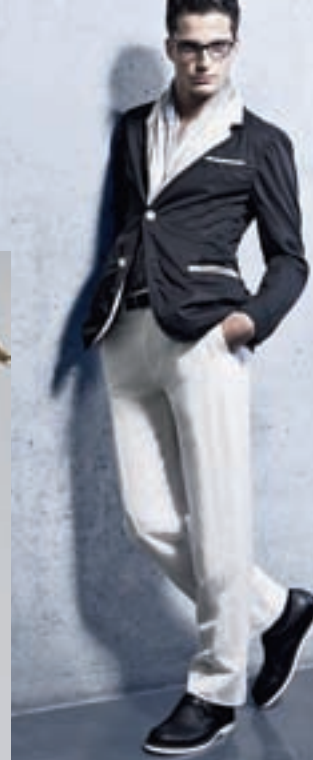
Индивидуальный подход

В 2006 году открылся первый бутик в Санкт-Петербурге на Большой Морской улице, объединивший под своей крышей мужскую и женскую коллекции. Вскоре в коллекциях Патрика Хельмана появилась новая линия с символическим названием Death or Glory. Сочетание ещё более приталенного силуэта, кожаных вставок, отделанных тканью пуговиц и эксклюзивных материалов создаёт неповторимый элегантный стиль.

У тех же, кто предпочитает индивидуальный подход во всём, есть возможность пошива на заказ, причём как одежды, так и обуви, как мужской, так и женской. *СП*

**СПб, Большая Морская, д. 35
тел. +7 (812) 325 8535**





Текст и фото
предоставлены
бутиком
Armani
Collezioni

ДИНАМИЧНАЯ ИЗЫСКАННОСТЬ

ОТКРЫТИЕ МОНОБРЕНДОВОГО БУТИКА ARMANI COLLEZIONI СОСТОЯЛОСЬ НА 1-М ЭТАЖЕ ГАЛЕРЕИ БУТИКОВ GRAND PALACE. МАГАЗИН ARMANI COLLEZIONI ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ ПРОСТРАНСТВО ПЛОЩАДЬЮ 151 КВАДРАТНЫЙ МЕТР, В КОТОРОМ КАЖДЫЙ ПОСЕТИТЕЛЬ МОЖЕТ РАССЛАБИТЬСЯ, ОЩУТИТЬ КОМФОРТ И УЕДИНЕНИЕ.

На праздничном вечере гостям была представлена коллекция «Осень – зима 2010–2011». Стиль женской одежды из этой коллекции – активный и динамичный. Его отличает точный силуэт, сочетающий в себе элементы спортивного стиля и непринужденную элегантность, однако при этом не упускается и возможность отражения в них ноток гламура. В мужской коллекции подчеркиваются практичность и современный стиль. В гардеробе, созданном Armani Collezioni, представлен совершенно новый подход к мужской одежде. Он заостряет внимание на шикарной спортивной одежде, каждый элемент которой заново определен в современном ключе. *СП*





Текст:
Кристина
Качуровская
Фото:
Zeppelin/Fotolink

CHANEL
МИНИ-ШОРТЫ

Шорты очень долго оставались прерогативой исключительно спортивного стиля. Но в этом сезоне они составили конкуренцию даже брюкам в классическом костюме и заставили заиграть его по-новому. Самые актуальные модели из твида – у Карла Лагерфельда.



LANVIN

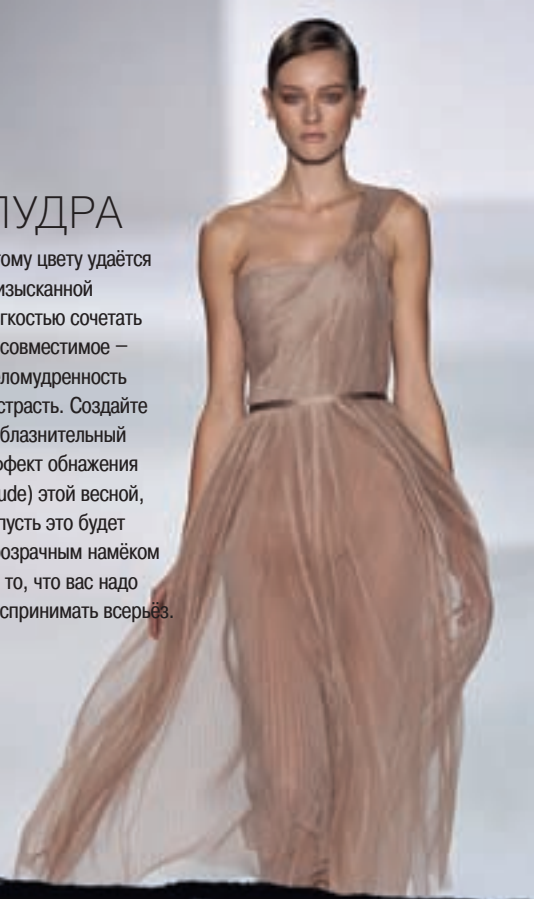
Защипы, складки, гофре – модный девиз грядущего лета.

ПЛИССИРОВКА

CHLOÉ

ПУДРА

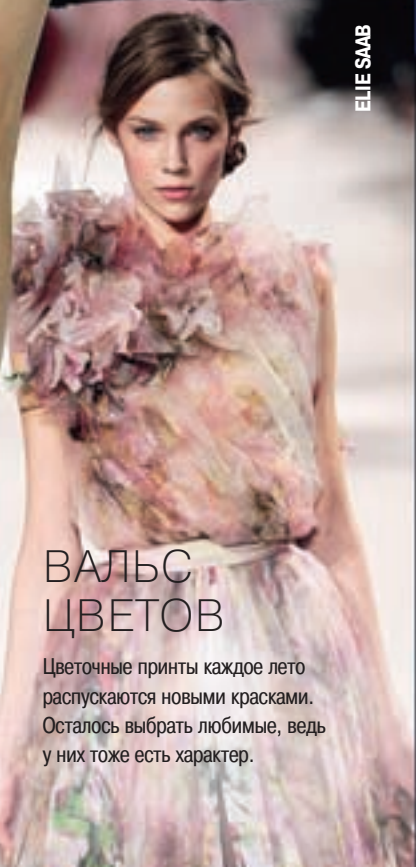
Этому цвету удаётся с изысканной лёгкостью сочетать несовместимое – целомудренность и страсть. Создайте соблазнительный эффект обнажения (nude) этой весной, и пусть это будет прозрачным намёком на то, что вас надо воспринимать всерьёз.



Правила игры

МОДА КАПРИЗНА, ИЗМЕНЧИВА И ПРОТИВОРЕЧИВА. НЕ ИГРАТЬ В НЕЁ НЕВОЗМОЖНО, А УСЛЕДИТЬ ЗА ЕЁ ПРАВИЛАМИ ПОРОЙ СЛОЖНЕЕ, ЧЕМ ЗА БАЛЕТНОЙ ТЕХНИКОЙ ЭДУАРДА ЛОКА. ДИЗАЙНЕРЫ МАСТЕРСКИ ПРЕВРАЩАЛИ ОБРАЗЫ ПРОШЛЫХ ДЕСЯТИЛЕТИЙ В НОВЫЕ ВЕЯНИЯ. МЫ ПОМОЖЕМ РАЗОБРАТЬСЯ В ХИТРОСПЛЕТЕНИЯХ ТЕНДЕНЦИЙ ВЕСЕННЕГО СЕЗОНА. СЕГОДНЯ ОНИ ДИКТУЮТ УСЛОВИЯ.

весна
лето
2011



ELIE SAAB

ВАЛЬС ЦВЕТОВ

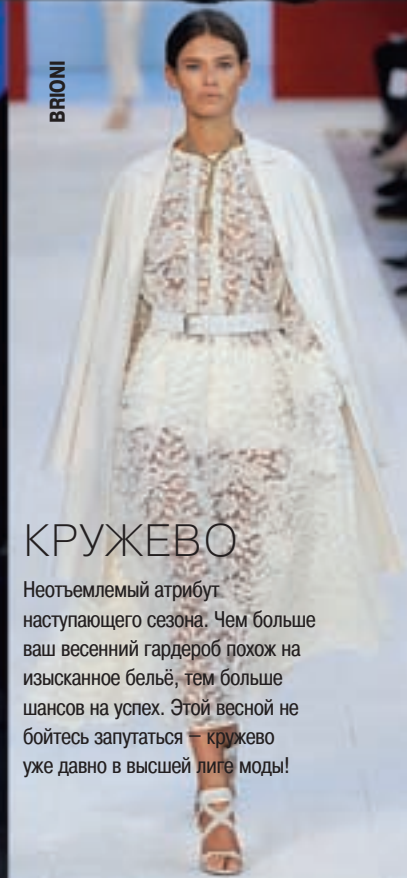
Цветочные принты каждое лето распускаются новыми красками. Осталось выбрать любимые, ведь у них тоже есть характер.



ARMANI

ЦВЕТ ЭЛЕКТРИК

Особенно популярный в начале XX века, он вернулся на подиумы мира. Для самых искущённых – коллекция Armani Privee.



BRIONI

КРУЖЕВО

Неотъемлемый атрибут наступающего сезона. Чем больше ваш весенний гардероб похож на изысканное бельё, тем больше шансов на успех. Этой весной не бойтесь запутаться – кружево уже давно в высшей лиге моды!

Россия диктует моду

СВЫШЕ 2000 УЧАСТНИКОВ ИЗ 54 СТРАН МИРА ВСТРЕТИЛИСЬ ВО ФРАНЦИИ, ЧТОБЫ ОТДАТЬ ВСЕ СИЛЫ ДЛЯ ПОБЕДЫ, ПРОДЕМОНСТРИРОВАТЬ ВЫСОЧАЙШИЙ УРОВЕНЬ СВОЕГО МАСТЕРСТВА И ПОКОРИТЬ ЗРИТЕЛЕЙ ВСЕМ НОВЫМ, ЧТО МОЖЕТ ПРЕДЛОЖИТЬ СЕГОДНЯ ПАРИКМАХЕРСКОЕ ИСКУССТВО.

Текст и фото предоставлены салоном Ларисы Казьминой



Прически для всех трех видов макияжа на чемпионате мира были выполнены стилистом Инной Чернедой, костюмы — известным петербургским дизайнером Ириной Дегтярёвой

В конце 2010 года в Париже состоялся чемпионат мира по парикмахерскому искусству, декоративной косметике и дизайну ногтей. Состязания проходят один раз в два года в разных странах, устраивает их Всемирная организация парикмахеров (ОМС). В чемпионате приняла участие и сборная команда России под руководством заслуженного деятеля искусств РФ, президента Союза парикмахеров и косметологов России Долорес Кондрашовой. Лучшие мастера из разных городов входят в сборную России, которая вновь стала командой чемпионов, в четвёртый раз завоевав Кубок мира! На счету российской команды — 25 золотых, 14 серебряных и 7 бронзовых медалей!

Команда с невских берегов

Стилисты Санкт-Петербурга внесли большой вклад в завоевание Кубка. Лариса Казьмина выиграла золотую медаль в номинации «Подиумный макияж» и стала первой и на данный момент единственной чемпионкой мира среди визажистов в Петербурге. Сборная юниоров в технической категории по женским видам работ в составе Юлии

Ершовой, Татьяны Агафоновой, Анны Шмалько и Армена Торосьяна завоевала второе место в командном первенстве и привезла сразу 4 серебряных медали в Санкт-Петербург.

Надежда Самсонова вошла в десятку лучших парикмахеров мира в номинации «Женская прическа на длинных волосах», а Алексей Осипчук — в номинации «Женская модная стрижка и полный модный образ». Прекрасную работу показала мастер по дизайну ногтей Елена Попова. Хорошо выступили ученики Александра Часовских (он подготовил сразу трёх участников) в категории «Мужская мода». Тренер по наращиванию волос Екатерина Гарус подготовила нового чемпиона мира в этой номинации. Сергей Николаевич Балахнов был единственным аттестованным членом жюри из Петербурга, допущенным к судейству на такого рода соревнованиях. Чемпионат мира, проходивший в Париже, совпал с программой «Год Франции в России и России во Франции», и петербургские стилисты своим удачным выступлением внесли неофициальный вклад в эту программу.



ЯРКИМ СОБЫТИЕМ ПРЕДСТОЯЩЕЙ ВЕСНЫ
СТАНЕТ КОНЦЕРТ В БКЗ «ОКТЯБРЬСКИЙ»
3 АПРЕЛЯ 2011 ГОДА, НА КОТОРОМ
ЛАРИСА ЛУСТА ПРЕДСТАВИТ ПУБЛИКЕ
НОВУЮ ПРОГРАММУ «НЕВИДИМАЯ НИТЬ».
МЫ ВСТРЕТИЛИСЬ С ПЕВИЦЕЙ, ЧТОБЫ
ПОГОВОРИТЬ О ТОМ, ЧТО ОЖИДАЕТ
ПОЧИТАТЕЛЕЙ ЕЁ ТАЛАНТА И ТВОРЧЕСТВА.

Души невидимая нить

Фото из
личного
архива
Ларисы Лусты

Лариса, как возникла идея организации новой программы?

– Чуть больше года назад на моём концерте побывал испанский пианист Педро Алонсо Гонсалес и предложил сделать программу в стиле «танго Астора Пьяццоллы». Так родился коллектив Tango Eterno. Петербуржцы уже познакомились с нашей программой «Жизнь в стиле танго». Кстати, в апреле она будет закрывать международный московский фестиваль «Кремль музыкальный», которым руководит известный пианист Николай Петров.

Эта программа вылилась в более масштабную концертную версию для БКЗ «Октябрьский». Кроме танго будут звучать романсы, мировые хиты и, конечно, премьеры новых песен. Как всегда, концерт будут сопровождать мой оркестр «Рок-классика» и пианист Александр Юдин – все они очень талантливые люди и являются победителями самых престижных конкурсов.

Как будет оформлена программа?

– Это прежде всего живой концерт и настоящая красивая музыка. Только живые инструменты, только живой голос! Оформление сцены мы придумывали совместно с главным художником БКЗ «Октябрьский» Юрием Константиновичем Будилиным, а художником по свету выступает очень талантливый человек Андрей Фишбейн.

Ваши уникальные вокальные данные позволяют вам работать в различных жанрах и широком голосовом диапазоне. По какому принципу подбирался музыкальный материал?

– Это презентация нового сольного альбома «Невидимая нить». В программе прозвучат известные, давно полюбившиеся зрителям композиции, мировые хиты и новые, написанные специально для меня песни. Но основная тема концерта – лирическая песня для души, романс и танго.

Кто писал песни для вашей новой программы?

– Будут новые песни Михаила Машкауцена и Елены Котт – авторов так полюбившейся «Невидимой нити», Сергея Аристового и Ольги Коротниковой – авторов «Лабиринта» и «Танцев на углях», ну и, конечно, бессмертные мировые хиты Астора Пьяццоллы, Э. Ллойда Уэббера и т.д.

Услышит ли публика дуэты?

– Недавно я получила новую очень симпатичную песню, которая изначально была задумана авторами как дуэт. Я предложила Евгению Дятлову спеть её со мной. Женя – профессиональный талантливый актёр, у него очень красивый, по-настоящему мужественный тембр голоса. Если Жене песня понравится и наши рабочие графики нам позволят, может, мы и покажем этот дуэт зрителям, если нет – он прозвучит по радио. **ЛЛ**

Валерия Хойхина: ПУТЬ К УСПЕХУ!

О рецепте личного успеха мы поговорим с Валерией Хойхиной, одной из звезд парикмахерской моды Петербурга, стилистом салона красоты «Дом Распутина»

Валерия не только мастер и член арт-команды салона, она также креативный директор школы парикмахерского мастерства «Дом Распутина», автор обучающих программ и тренингов повышения квалификации для мастеров-парикмахеров. Работы Валерии можно увидеть в глянцевых журналах, а ее мастер-классы — в разных городах России. Уже 4 года она является членом Ассоциации Высокой парикмахерской моды Франции (HCF). В салоне красоты «Дом Распутина» Валерия работает уже более 10 лет, ее клиенты — изысканная публика, настоящая питерская интеллигенция.

— Валерия, с чего начинался ваш путь в профессию?

— Путь оказался долгим! (Смеется.) Я закончила физматшколу, ЛЭТИ, работала инженером. Но потом поняла, что самое главное — это сделать правильный выбор, потому что, если хочешь быть счастливым и чего-то добиться в жизни, надо делать ту работу, которая приносит тебе радость и удовольствие. Мне, можно сказать, повезло:

когда я решила круто изменить свою жизнь и сменить профессию, меня поддержали мой муж и мои близкие — без поддержки близких в нашей профессии трудно.

— Что же стало решающим в вашем выборе?

— Мне хотелось, чтобы моя работа имела видимые результаты — вот прямо здесь и сейчас. Я ни разу не пожалела о своем выборе! Люблю и горжусь профессией парикмахера!

— Почему вы стали не просто мастером, но и выбрали для себя преподавательскую стезю?

— Преподаватель — не должность, а призвание. Мне нравится разрабатывать новые программы, изучать самой и учить других новым технологиям. Преподавание — работа не менее творческая, чем создание коллекций, оно заставляет развиваться, постоянно искать новую информацию, как творческую, так и профессиональную. Когда я начала преподавать, я почувствовала себя настоящим профессионалом! Мне очень многое дает общение с учениками: они учатся у меня, а я — у них.

— Что для вас самое важное как для преподавателя?

— Я учу уже состоявшихся мастеров, они многое умеют, они талантливы и интересны как личности. Тем не менее в программу обучения мы включаем историю костюма и прически и такой предмет, как спецрисование. Моя задача — научить мастеров чувствовать фактуру волоса, увидеть образ. Волосы — как пластилин, а работа парикмахера сродни работе скульптора, только материал разный.

— Вы участвуете в парикмахерских шоу, что особенно в работе на сцене?

— Выходить работать на сцену или подиум можно только тогда, когда тебе есть что сказать. Создание коллекции, ее воплощение перед зрителем — все это должно передавать эмоции мастера, его отношение к жизни. Парикмахерские шоу в отличие от шоу haute couture демонстрируют

работу мастера, мастер творит на глазах у зрителей, и это завораживает. Подражание будет неинтересно, важно, чтобы каждый образ был уникален и выражал индивидуальность мастера — только тогда он получит признание.

— Вы сами любите учиться?

— Мы учимся постоянно, в нашей профессии иначе невозможно добиться успеха. Два раза в год я обязательно выезжаю на пятидневные стажировки в парикмахерские школы Европы. Последние поездки были в Барселону и Краков. Масса впечатлений и новой информации! Такие поездки позволяют не только получить новый профессиональный опыт, но и увидеть, как работают в других странах, а также найти друзей среди коллег!

— А вдохновение?

— Вдохновением может быть все что угодно. И, конечно, поездки тоже дают мощный импульс. Я стараюсь обязательно выбрать время, чтобы сходить в музей, в театр. Для меня живопись — один из источников вдохновения, когда мы готовим коллекцию и что-то не складывается — я прихожу домой и листаю альбомы по искусству. И часто решение приходит само. Люблю просто гулять по городу, смотреть на дома. Архитектура разных стран интересно раскрывает традиции, культуру — все это тоже складывается «в копилку» моего воображения.

— Ваши дети как-то приобщаются к вашей творческой работе?

— Сын у меня уже взрослый, он юрист. А дочке 9 лет, она успешно занимается танцами и очень любит бывать у меня на работе. Часто рисует оригинальные модели! Я вижу в детском мышлении чистое творчество.

— Как бы вы определили творчество?

— Я даю ученикам такой тест — на креативность: 4 точки надо соединить 5 линиями. Для решения задачи надо выйти за пределы квадрата. Так и в нашей работе, в нашем творчестве надо выходить за определенные рамки для создания новых идей. И каждый раз, работая над новой коллекцией, мы стремимся выйти за рамки квадрата. По-другому не будет творчества.

**Беседовала
Анна Конева**



Fashion Club
Пр-т Славы, д. 52, к. 1
Тел.: 453 06 05

Fashion Club
Московский пр-т, д. 75
Тел.: 316 17 95

Дом Распутина
Гороховая ул., д. 64
Тел.: 713 58 01

www.rasputin.org.ru

L'ORÉAL
PARIS
PROFESSIONNEL

www.lorealprofessionnel.ru

На правах рекламы.



Благо- творительность как духовно- нравственный долг

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ «ПЕРСПЕКТИВЫ» ПОМОГАЕТ ДЕТЯМ С УМСТВЕННЫМИ ОТКЛОНЕНИЯМИ, ВЗРОСЛЫМ ИНВАЛИДАМ И ПОДДЕРЖИВАЕТ СЕМЬИ, ВОСПИТЫВАЮЩИЕ ДЕТЕЙ С ТЯЖЁЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ. ПРЕЗИДЕНТ СПБ БОО «ПЕРСПЕКТИВЫ» БАРОНЕССА МАРГАРЕТЕ ФОН ДЕР БОРХ ДАЛА ИНТЕРВЬЮ ЧИТАТЕЛЯМ ЖУРНАЛА.

Текст и фото
предоставлены
фондом
«Перспективы»

Как вы пришли к тому, чтобы посвятить себя помощи больным детям? Был ли к этому какой-то внешний импульс, или же такое решение является ступенью вашего духовного развития?

— Я выросла с осознанием благодарности и ответственности за то, что у меня есть большая семья, здоровье и возможности для образования. Я понимала, что есть люди, которым повезло в жизни меньше и которые по тем или иным причинам оказались в беде. В 1995 году я впервые оказалась в Павловском детском доме, и для меня стало очевидным, что не смогу пройти мимо, ничего не сделав для воспитанников этого дома... Им нужны были помощь и поддержка.

Почему вы выбрали именно помощь детям-инвалидам, а не какое-то другое направление благотворительности?

— Это не был мой осознанный или преднамеренный выбор — так случилось. Мы начали деятельность в 1992 году с помощи уличным детям, а когда познакомились с детьми-инвалидами в Павловске, то решили, что должны им тоже помочь, например, улучшить их жизненные условия. Дети просто покорили нас силой и исходящим от них теплом.

Чем различается благотворительность в России и на Западе?

— Сначала для России благотворительность была чем-то совсем новым, что вызывало у людей недоверие, удивление, отторжение, а зачастую и высокомерное отношение. На Западе же, наоборот, благотворительность была уважаемым, важным и необходимым общественным явлением. Сегодня в России отношение к благотворительности изменилось, что меня очень радует.

Что необходимо предпринимать, чтобы в России государство и общество уделяли больше внимания вопросам благотворительности?

— Нужно создавать больше позитивных примеров, чтобы люди увидели и почувствовали необходимость добровольного участия в социальной сфере.

Со стороны государства тоже должны быть сделаны шаги навстречу, например, пожертвования не должны облагаться налогами. Государство должно показать, что оно не только на словах приветствует работу негосударственных социальных организаций и доверяет им.

Было бы неплохо ввести статус «добровольного социального года». Так, например, многие молодые люди в Германии после школы проходят добровольный социальный год в больницах, домах престарелых, в учреждениях для инвалидов. За это время они много вкладывают в социальную сферу, но и многое получают взамен.

Расскажите о планах благотворительной общественной организации «Перспективы».

— Сейчас мы в процессе создания третьего Центра дневного пребывания, в котором появится маленькая социальная гостиница. Наша мечта — создание маленьких семейных детских домов и мест для групп поддерживаемого проживания взрослых людей с ограниченными возможностями, где могли бы жить интегрированные в самое сердце общества люди из больших психоневрологических интернатов. Но пока в России существуют преимущественно большие интернаты. Кроме того, мы будем продолжать улучшать жизнь детей из детского дома в Павловске (программа «Павловск») и взрослых из психоневрологического интерната в Петергофе (программа «Петергоф»). *СП*

 KINDERLAND

NEUHAUS

Новый шоу-рум Neuhaus Kinderland.
Мир детской мебели и детских увлечений.



РЕКЛАМА

ГАЛЕРЕЯ ДИЗАЙНА И ИНТЕРЬЕРА

NEUHAUS

Комплексное проектирование интерьеров и авторский надзор.

Мы работаем для Вас и по воскресеньям с 12 до 19 часов:
Санкт-Петербург: В.О., Новосмоленская наб., 1/4. Тел.: (812) 324-4452/54
www.galerie-neuhaus.ru • www.anthology.ru

Особое внимание

Знаки симпатии, расположения, достойные привлечь внимание самого искушённого. Что подарить разборчивому денди или избалованной светской львице?



Optics Gallery

Получив в подарок от близкого человека подарочный сертификат Салона дизайнерской оптики Optics Gallery, Вы сможете побаловать себя солнцезащитными очками и оправками для зрения от CHROME HEARTS, LINDA FARROW...

цена: **от 10 000 рублей**
 предлагает: **Салон дизайнерской оптики OPTICS GALLERY**
 контакты: **Большой пр., П. С., д. 58, Галерея бутиков «Априори», (812) 346 50 55**
 web: **www.opticsgallery.ru**



«ВИЛЕГИЯ»

Что может быть приятней, чем получить в подарок ОТДЫХ? Может, вы захотите подарить целый тур, а может быть, просто романтический ужин во время путешествия, решите поощрить своего сотрудника, отправив на необитаемый остров, или мы вместе подготовим сюрприз для родителей...

цена: **по запросу**
 предлагает: **Студия Путешествий «ВИЛЕГИЯ»**
 контакты: **Фурштатская ул., 19 +7 (812) 334 31 34**
 web: **www.vilegia.ru**



The Imperial Tailoring Co

В салонах The Imperial Tailoring Co. вы можете приобрести подарочные сертификаты на эксклюзивный пошив мужской одежды, которые станут прекрасным подарком для ваших близких.

цена: **по запросу**
 предлагает: **Модный дом The Imperial Tailoring Co.**
 контакты: **ул. Марата, д. 14 +7 (812) 702 6212**
 web: **www.mytailor.ru**



«Клуб De Luxe «Аристократ»

В центре эстетической косметологии «Клуб De Luxe «Аристократ» вы можете приобрести подарочные сертификаты на любую сумму для Ваших близких, родных и коллег!!!

цена: **по запросу**
 предлагает: **«Клуб De Luxe «Аристократ»**
 контакты: **ул. Чехова, д. 5, т./ф. 272 6939, 95 25 001**
 web: **www.aristokratspb.ru**



Салон красоты Ларисы Казьминой



Салон красоты Ларисы Казьминой предлагает подарочные сертификаты для ваших близких, родных и коллег. Обладатель этого сертификата может воспользоваться набором услуг салона, а также приобрести профессиональную косметику для домашнего ухода. Преподнеся в качестве эксклюзивного подарка сертификат вы дарите атмосферу красоты и комфорта, безупречный стиль, качественные услуги и вашу заботу, любовь и признательность.

цена: **по запросу**
 контакты: **ул. Таврическая, д. 9,
 т. +7 (812) 271 00 38, 271 65 39;
 Невский пр., д. 15,
 т. +7 (812) 910 65 35, 315 60 65**
 web **www.larisa-kazmina.com**



Салон LINN Presige

Подарочный сертификат для приобретения домашних стерео или кинотеатральных систем LINN. Системы LINN невероятно ценный подарок для человека, который любит и слушает музыку.

цена: **от 200 000 руб до 7 000 000 руб.
 на готовый комплект с включая
 подключение и настройку
 от специалистов**
 предлагает: **Салон LINN Presige**
 контакты: **Невский пр., д. 147, запись на демонстрацию по тел. +7 (812) 313 9813**
 web **www.linn-prestige.ru**



Центр эстетической косметологии SYDNEY

В SYDNEY вы можете приобрести подарочные сертификаты на любую сумму. Специалисты центра составят индивидуальную процедуру или курс для лица и тела, SPA-программу. Лучшие подарки — это те, которые надолго остаются в памяти!

цена: **по запросу**
 предлагает: **Центр эстетической
 косметологии SYDNEY**
 контакты: **ул. Исполкомская, 9-11,
 тел. +7 (812) 717 74 50**
 web **www.sydneygroup.ru**



Центр красоты и гармонии «Камертон»

Удивить близкого Вам человека возможностью сделать себя еще совершеннее с помощью уникальных косметологических аппаратов, порадовать роскошной процедурой ухода за волосами или побаловать романтическими ощущениями на СПА-процедурах в кипарисовой или «жемчужной» ваннах, Вы сможете, приобретя подарочный сертификат, программу которого Вам помогут подобрать наши консультанты.

цена: **по запросу**
 предлагает: **Центр красоты и гармонии
 «Камертон»**
 контакты: **ул. Л. Толстого, 2, лит. А,
 +7 (812) 3474737, 3474717**
 web **www.kamertonspb.ru**



MILUS В «МИГ»

В часовом доме «МИГ», расположенном на Загородном проспекте, снова появились удивительные мужские часы HERIOS Tri Retrograde Seconds Skeleton, названные в честь легендарного сына Зевса Геркулеса – воплощение истинно мужской эстетики и ценностей. Стремительное движение возвращающихся назад стрелок с высочайшей точностью, большой изысканностью и одновременно неукротимым упорством задаёт ритм нового делового дня. Ход ретроградных стрелок в трёх секторах по 20 секунд обеспечивает швейцарский механизм лимитированной серии с автоподзаводом. Большой корпус и угловатые линии циферблата образуют разительный контраст мягкому овалу на циферблате и круглому циферблату с маленькой секундной стрелкой. Квадратное сапфировое стекло завершает динамичный дизайн этого прибора времени. Соприкосновение форм повторяется на циферблате, где чётко направленные стрелки танцуют с накладными римскими цифрами на слегка выгнутой поверхности.

**ПЕРВЫЙ «ЭСТЕТ» В ПЕТЕРБУРГЕ**

Открылся первый фирменный магазин ювелирного дома «Эстет» в Санкт-Петербурге.

Ювелирный дом «Эстет» вот уже 20 лет считается крупнейшим в нашей стране. На сегодняшний день изделия под этим брендом представлены практически во всех регионах России, а также в странах СНГ и на мировом рынке. Авторский почерк мастеров ювелирного дома «Эстет» получил широкое признание. Среди наград за достижения в искусстве – приз Гохрана РФ за лучшее украшение, созданное в России в 2009 году, и высшая награда от жюри конкурса «Московское качество-2010».

**ПОДАРКИ ДЛЯ ТЕХ, КТО ПРЕДПОЧИТАЕТ ЛУЧШЕЕ**

Едва успели стихнуть новогодние торжества, как приближаются новые праздники, дающие нам повод отправиться на поиск подарков для сильной и прекрасной половины человечества.

Джентльмены, предпочитающие роскошь и леди с изысканным вкусом, непременно остановят свой выбор на галерее бутиков «Гранд Палас». Такие бренды, как Burberry, Escada, Laurel, Sonia Rykiel, Salvatore Ferragamo, Carrera y Carrera, Nina Ricci, Stephen Webster, Sergio Bustamante, не оставят равнодушными даже самых взыскательных ценителей моды.

Создать актуальный весенний образ вам помогут в недавно открывшемся бутике Armani Collezioni. Безупречная в деталях Armani Collezioni является отдельной линией в группе Giorgio Armani. Одежда Collezioni отличается строгим стилем, для нее характерны чёткие линии, эксклюзивные материалы, исключительное внимание к крою, деталям и отделке.

Персоны, которым по душе только «всё самое лучшее», смогут подобрать уникальный аромат для себя в обновлённом бутике селективной парфюмерии «Парфюмеръ», где представлена богатейшая коллекция избранных брендов.

Тем, кто ценит изысканную атмосферу в сочетании с комфортом, придётся по вкусу бутик «Удачный дом», который предлагает восхитительную керамическую посуду, металлическую мебель и аксессуары для дома в стиле винтаж.





В ГОСТЯХ У ПИКОВОЙ ДАМЫ

Недалеко от города Тосно расположился один из самых пышных усадебных ансамблей России XIX века – усадьба Марьино, родовое имение Строгановых-Голицыных. Это идеальное место как для пышных торжеств в шумной и весёлой компании, так и для спокойных семейных праздников и романтических встреч. Гостей Марьино ожидают комфортный отдых в интерьерах старинной усадьбы, свежий воздух и домашний уют, гастрономические выдумки от шеф-повара, такие дворянские развлечения, как охота или катания на тройке, а также первоклассный сервис.

В Марьино отмечаются традиционные русские праздники и ежемесячно проводятся музыкальные салоны.

МИРОВАЯ ПРЕМЬЕРА ШОКОЛАДНОГО МЕНЮ

Гранд Отель Европа предлагает особенное меню, в котором главная роль отдана... шоколаду! Вы сможете попробовать и чёрную икру с белым шоколадом, и шоколадное ризотто, и телятину под шоколадным соусом, и многое другое.

Такое экзотическое меню создали неслучайно: Гранд Отель Европа всегда был рад гостям-сладкоежкам и баловал их лакомствами собственного производства. Уже более четырёх лет в отеле существует своя шоколадная фабрика – своего рода лаборатория, которая выпускает эксклюзивный продукт.



«ГОЛЛИВУДСКАЯ УЛЫБКА» ОТ МЕДИ

Красивая белоснежная улыбка – сегодня один из главных инструментов на пути к успеху, поэтому слова «встречают по одежке» (а в данном случае по внешнему виду в целом) становятся особенно актуальны. Теперь вы можете создать новый образ и «голливудскую улыбку» безболезненно и без обработки зубов всего за 2 визита к стоматологу. Система клиник МЕДИ представляет инновационную разработку 2011



года – ультраниры. Суть новинки в том, что зубы покрываются тонкими керамическими пластинками (толщина не превышает 0,3 мм), которые корректируют нарушения формы и цвета зубов, сколы и трещины, промежутки между передними и боковыми зубами и т.п. Технология позволяет добиться эффекта отбеливания, снизить риск развития кариеса и сохранить красивую улыбку надолго.

НОВЫЙ ИГРОК СТРОИТЕЛЬНОГО РЫНКА

В Grand Hotel Emerald состоялась презентация инвестиционно-строительной компании SEBECI Construction. В рамках конференции состоялось обсуждение с владельцами компании актуальных проблем, связанных с приобретением недвижимости за рубежом, а также показ видеофильма о новом жилом комплексе Azura Park.

Приглашённые получили максимум полезной информации о новейших тенденциях на рынке недвижимости. Строительная компания SEBECI Construction – это частная турецкая фирма, которая была основана в 1982 году. Имея достаточный опыт работы в строительном бизнесе, SEBECI Construction очень быстро заработала репутацию лучшей компании в городах Анталия и Аланья и сейчас представляет собой одно



из самых крупных и узнаваемых предприятий в регионе.

ИЗЫСКАННОСТЬ СТИЛЯ

Ulysse Nardin дополнил свою коллекцию Executive женскими часами Executive Lady, которые представляют собой сочетание элегантности и строгости, стиля и качества, женственности и точности часовой механики. Executive Lady созданы специально для женщины, которая, подобно дирижёру, управляет каждым звуком симфонии своей жизни. У часов два варианта 40-миллиметрового корпуса – из 18-каратного золота и из

нержавеющей стали. Запатентованная система Dual Time придаёт женственному аксессуару функциональность и удобство. Всего одним нажатием керамических кнопок часовая стрелка устанавливается на другом часовом поясе.

Сочетание изящества и надёжности делает Executive Lady идеальными часами на каждый день: они преисполнены уверенности и элегантности, как и их муза, – женщина, которая знает, что весь мир у её ног.



ДОБАВЬ СЕБЕ ЖИЗНИ!

Наш гость Рауно Рантанен – в прошлом руководитель высокого уровня в международной компании – делится своим опытом значительного улучшения здоровья и самочувствия с петербуржцами. Впервые в Санкт-Петербурге появилась уникальная услуга – Велнес-Коучинг. Это возможность найти свой путь к здоровью и улучшению качества жизни.

Рауно рассматривает Велнес как активный процесс навстречу более высокому качеству жизни, уменьшению рисков для здоровья. Велнес – это всегда индивидуальный

процесс, вписывающийся в повседневную жизнь человека. В основе программы лежит мотивационный подход. Программа включает групповые и индивидуальные сессии. Цель программы – помочь руководителям и людям, ценящим себя, найти наилучший для них персональный процесс поддержания здоровья и хорошего самочувствия, чтобы через 6 месяцев процесс продолжился без участия коуча. Все желающие приглашаются 20 марта в 15.00 на двухчасовую встречу с господином Рауно Рантанен в отель Astoria, где можно будет познакомиться с программой велнес-коучинга.



ПРАЗДНИЧНЫЙ ВЕЧЕР CARITA

Дому красоты CARITA Paris – самой именитой, первой в своем роде, излюбленной звездами мирового кинематографа, аристократией и буржуазией системе SPA - 13 лет в Санкт-Петербурге. В гостинице Astoria, новом пристанище звезды на небосклоне мира красоты (наряду с отелями Four Seasons Georges V и Cap Ferras), Дом отметит свое рождение праздничным вечером Diamonds & Pearls'. Арт-директор Дома красоты Эдуард Медведев представит необыкновенное шоу мастеров своей творческой команды. В центре внимания – изысканность и изобретательность – источники вечной молодости, энергии и перевоплощения. На время показа часть зимнего сада перевоплотится в сконструированный из стульев импровизированный низкий подиум плавных форм. Показ будет сопровожден невероятным виртуозным живым выступлением скрипачки из Cirque du Soleil. Костюмы для показа: Junya Watanabe для COMME des GARÇONS, коллекция «Весна-лето 2011».



ДЖАЗ С ВИДОМ НА ИСААКИЙ

В марте этого года легендарный отель «Англетер» возобновляет вечера джазовой музыки. Каждый вечер, кроме воскресенья, перед гостями ресторана «Борсалино» с концертом выступает знаменитый джазмен Пьер Ожен.

Пьер родился на Карибских островах и начал музицировать уже в четырёхлетнем возрасте. Карьера Ожена как профессионального гитариста и вокалиста стартовала в Бостоне. Сегодня музыкант известен практически во всех странах мира, где ценят и любят джаз – от США и Японии до Австралии и России.

Концерты Пьера Ожена начинаются в 20.00 и продолжаются до 01.00.



ЗДЕСЬ ДЕТИ НЕ БОЯТСЯ СТОМАТОЛОГА



Философия «Вероники»: на прием к стоматологу нужно идти не для того, чтобы лечить зубки, а затем, чтобы их беречь.



Предприимчивые и расчетливые родители начинают готовить своих наследников к жизни в высшем обществе с измательства: закрытые школы Франции, лучшие университеты Лондона, управленческие должности в лидирующих корпорациях мира. Однако прагматичные мамы и папы зачастую предпочитают «забывать» о неважных вещах, которые впоследствии способны перечеркнуть вложенные в будущее ребенка силы и средства...

Даже успешные и состоятельные нередко считают, что лечение молочных зубов — лишняя трата денег: «Они же выпадут». Конечно, если не лечить молочные зубы, глобально ничего трагичного не произойдет — просто потом на ликвидацию последствий денег и времени потребуется в два-три раза больше.

Заботливые дальновидные родители выбирают для своего ребенка лучшее — детские стоматологические клиники «Вероника», где удовлетворены запросы и капризы самых взыскательных маленьких пациентов и родителей.

К услугам пациентов не пара детских кресел во взрослой клинике, а две специализированные детские клиники. Подобного в Петербурге никто не предлагает. Кстати, здесь молочные зубки не просто обязательно лечат, а используют самые современные технологии — например, коронки на молочные зубы (эксклюзив для Санкт-Петербурга).



Детские стоматологические клиники «Вероника»



- ◆ ул. Савушкина, 12А
- ◆ ул. О. Дундича, 17/1
- ◆ Средний пр., 48/27

(812) 777-77-09
www.veronica.ru

О ВОЗМОЖНЫХ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯХ КОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ С ВРАЧОМ

ЕЛИСЕЕВСКАЯ КОНДИТЕРСКАЯ ВОЗВРАЩАЕТСЯ

Именитый петербургский шеф-кондитер Любовь Максимова – автор рецепта знаменитого торта «Графские развалины» – возглавит производство тортов и пирожных «Талион Имперал Отеля». Шеф-кондитер удивит гостей отеля новой серией изысканных десертов. Торт «Талион» с клубничной прослойкой и кокосово-ванильным муссом, воздушный шоколадный торт «Елисеевский» с прослойкой из маракуйи и персиковой глазировкой, а также нежный торт «Елизавета» с заварным кремом доставят настоящее удовольствие. Любовь Максимова более 20 лет занимается кондитерским искусством. Она четыре года подряд получала Гран-при кулинарного конкурса Академии гостеприимства. Европейская кондитерская школа внесла свой вклад в искусство создания сладких шедевров в Санкт-Петербурге. Международный обмен опытом и совершенствование мастерства стали одной из причин десятилетнего лидерства кондитерского цеха Гранд Отеля Европа.



«НА РЕЧКЕ» ШИРОКАЯ МАСЛЕНИЦА И ВКУСНЫЙ ВЕЛИКИЙ ПОСТ

МАСЛЕНИЦА

В ресторане «На речке» собрали впечатляющую масленичную коллекцию: «сытная тема» – блины с мясом, грибами, красной икрой, лососем и бужениной; «сладкие удовольствия» – с начинкой из ванильного творога, с шоколадом, с бананом; «золотая классика» – сметана, мёд, кленовый сироп, варенье и гуашёнка.



НЕДЕЛЯ FERRARI MASERATI В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

В этом году Неделя Ferrari Maserati в Петербурге состоится в апреле и пройдёт с ещё большим размахом. Год итальянской культуры в России повышает интерес к итальянским брендам, итальянскому дизайну и стилю жизни. В центре внимания будут роскошные автомобили Ferrari и Maserati как вершина дизайна, вкуса и технического совершенства.

Неделя Ferrari Maserati организуется компанией Mercury, эксклюзивным дистрибьютором и импортёром автомобилей Ferrari и Maserati в России. Неделя Ferrari Maserati будет включать светские, модные, культурные и спортивные мероприятия. Открытие недели состоится в одном из лучших ресторанов города и станет самым модным мероприятием этой весны. Заключительным аккордом Недели Ferrari Maserati в Петербурге станет тест-драйв, который пройдёт на автодроме в Шушарах, первом гоночном треке в городе.



ВЕЛИКИЙ ПОСТ

В ресторане «На речке» подготовили убедительное постное меню. Закуски – салат из печёной свёклы со щавелем и кедровыми орешками, или тёплый картофельный салат с маслинами и маринованным перцем, или любимая руккола с редисом, черри и горчичной заправкой. На горячее попробуем жареную картошечку с белыми грибами и лучком, запечённые с базиликом и помидорами баклажаны, фаршированный овощами перец в томатном соусе и морковные котлеты с соусом бешамель. И не откажем себе в удовольствии насладиться десертами – «Наполеоном» и фруктовым тартаром с соусом манго. Разумеется, все десерты также подходят для поста!

ПЕТЕРБУРГСКИЙ СТИЛЬ В «АМБАССАДОРЕ»

В отеле «Амбассадор», который позиционирует себя как площадку для значимых городских мероприятий («Вернисаж искусств», «Фабио Мастрянжело приглашает», национальные воскресные обеды с презентацией культуры и кухни той или иной страны, конференции и семинары), состоялась встреча деятелей культуры Санкт-Петербурга. Участники форума среди прочего обсуждали, что же такое «петербургский стиль».

Юрий Шварцкопф: «Петербургский стиль выделяется среди остальных. Он прежде всего интеллигентный,

спокойный, достойный». **Наталья Пахомова:** «Петербург отличается академизмом. Есть у нас определённая, довольно высокая планка. Поэтому «пробиться» с чем-то новым здесь не так-то просто». **Валерий Градковский:** «Петербургский стиль – это «насыщенность» культурой и бережное отношение друг к другу. А также сдержанность, воспитание и доброжелательность».

Участники встречи сошлись в том, что «Амбассадор» можно назвать истинно петербургским отелем: ведь и стиль, и атмосфера здесь соответствуют описанному выше «сдержанному, достойному и знающему себе цену» Петербургу.



ДЕФИЛЕ ОПЯТЬ НА НЕВЕ

С 6 по 9 апреля в выставочном центре Ленэкспо пройдёт 23 неделя моды проекта «Дефиле на Неве». Впервые за свою историю неделя моды будет выдержана в формате «Презентация новой коллекции + выставочный стенд на шоу-руме». Носить вещи, созданные отечественным дизайнером, – не менее престижно, чем быть одетым в изделия известных европейских марок! Шоу-рум недели моды будет открыт как для профессионалов этой сферы, так и для гостей «Дефиле на Неве». Посетители шоу-рума могут лично познакомиться с дизайнерами, приобрести модели из недавних коллекций, сделать заказ на поставку вещей в магазин или на их индивидуальный пошив. Десятки участников, десятки тысяч зрителей, новые коллекции, новые взгляды! Дефиле на Неве – место, где сконцентрирована петербургская мода. Официальный автомобиль «Дефиле на Неве» – CITROËN DS3

Официальный fashion-партнёр «Дефиле на Неве» – торговые центры МЕГА.



ЖЕМЧУГА ДЛЯ КАЖДОЙ ЖЕНЩИНЫ

Компания «Насон Жемчуг» открыла первый фирменный магазин в городе на Неве. Клиенты интернет-магазина nasonpearl.ru уже более двух лет мечтали увидеть в реальности жемчуг Акойя, жемчуг Кеши, оценить блеск перламутра южных морей. В магазине представлены великолепные украшения из серебра и золота с драгоценными камнями. К услугам покупателей – профессиональные консультанты, фирменная упаковка и сертификат качества жемчуга от nasonpearl.ru.



BOSCO ВДОЛЬ ПО ПЕТЕРБУРГУ

BOSCO DI CILEGI расширяет свое представительство в городе на Неве: весной открываются новые бутики: Corneliani, BOSCO Bambino, Sublime by Bosco.

Мужскую моду XXI века диктуют итальянцы. И совсем обязательно за последними новинками отправляться в Милан. В Санкт-Петербурге на Большом проспекте ПС появится бутик знаменитого итальянского дома мужской моды Corneliani. И фрак, и жилет найдутся в весенней коллекции Corneliani. Гранитно-серый, мраморно-бежевый – словно питерская природа вдохновила дизайнеров на сдержанную монохромность.

Ещё одним событием этой весны стало открытие BOSCO Bambino. В магазине для юных модников от 2 до 16 лет представлены коллекции D&G Junior, Ermanno Scervino Kids, Etro, Iceberg Kids, Juicy Couture, La Perla, Little Marc by Marc Jacobs, Moncler Junior, Moschino Bambino, Paul Smith Junior. На Невском проспекте открылся ювелирный корнер Sublime by Bosco, в котором представлены все линии неподражаемых украшений Pomellato.



НЕТ – БАКТЕРИЯМ И ВИРУСАМ!

В сети стоматологических клиник «Вероника» появился аппарат нового поколения Prozone со сверхмощным антибактериальным эффектом.

Prozone вырабатывает озон – газ, который способствует скорейшему заживлению ран и лечению инфекций без применения антибиотиков.

Новинку применяют для устранения остаточной инфекции в корневом канале, профилактики кариеса под пломбами (в том числе на молочных зубах), дезинфекции коронок, мостов, а также при лечении любых воспалительных заболеваний пародонта. Prozone оказывает анестезирующее действие на нервные окончания мгновенно и на длительное время заглушает боль. Проникает в любое место, подлежащее дезинфекции, и сводит к минимуму риск повторной инфекции. Prozone снабжён уникальным запатентованным датчиком, который не допускает превышения минимального объема газа.



VALENTINO В ФОРМАТЕ SHOP-IN-SHOP

Что: открытие бутика VALENTINO

Где: Babochka Gallery

Когда: 21.12..2010

Открытие бутика VALENTINO имеет большое значение для Петербурга. Концептуальный итальянский дизайн бутика площадью 120 квадратных метров, свет, зеркала, материалы и цвета, традиционно используемые в оформлении бутиков по всему миру, придают пространству изысканность и роскошь. Компания, основанная в 1960-м году легендарным Валентино Гаравани (Valentino Garavani), сегодня представляет коллекции Дома VALENTINO более чем в 70 странах. Сегодня ведущими дизайнерами брэнда являются Мария Грация (Maria Grazia) и Пьер Паоло (Pier Paolo). Их творческий подход, а также необыкновенно талантливая команда коллег-дизайнеров, позволяют поддерживать культовый образ. Одежда, обувь и аксессуары Модного дома VALENTINO – это стиль аристократов души, когда ни возраст, ни национальность не имеют никакого значения. Открытие прошло под музыку одного из самых изысканных диджеев Петербурга Dj Setmera.

1 – Игорь Метельский; 2 – Татьяна Зингаревич; 3 – Виктория Шаманская и Елена Тюльпанова; 4 – Борис и Хатуля Авсаджаншвили; 5 – Алексей Лапшин и Мария Марнова; 6 – Елена Марьяж и Светлана Зарубина; 7 – Сергей и Оксана Клюг; 8 – Фаити Сальвадори с супругой



НОВЫЙ ГОД В ЖАНРЕ КОМЕДИИ

Фото:
Елена
Игнатьева

Что: торжественный новогодний вечер Санкт-Петербургского Английского собрания

Где: театр комедии им. Н.П. Акимова

Когда: 23.12.2010

Нет в нашем городе более «петербургского» вида, чем тот, что открывается с шестого этажа Театра комедии имени Акимова. Перед глазами прибывших на празднование нового 2011 года членов Санкт-Петербургского Английского собрания развернулась вечерняя панорама площади Островского с памятником Екатерине Великой на фоне здания Александринского театра. А новогодняя ярмарка, проходившая на площади, как нельзя лучше создавала атмосферу предпраздничного веселья.

Открылся вечер традиционным исполнением гимна клуба и заздравной речью председателя правления Андрея Константиновича Галенко. После чего члены собрания с удовольствием аплодировали новой коллеге Пасковье Семёновне Копаневой, управляющей «ЭКСИ-банком», а также от души поздравили с семидесятипятилетием члена правления клуба Анатолия Павловича Злобина.

А затем началась сказка о современной Золушке, мечтающей отправиться на новогодний бал Английского клуба. В сценическом действе приняли участие и зрители, соревновавшиеся в различных конкурсах. Победители с удовольствием получали призы из рук появившегося во французской сказке русского Деда Мороза. Публику порадовали выступления народной артистки России Ирины Мазуркевич, а также народного артиста России Валерия Никитенко и заслуженной артистки России Натальи Андреевой. Если верить поговорке «как встретишь Новый год – так его и проведёшь», то членов Санкт-Петербургского Английского собрания ждут в наступившем году веселье и необычные впечатления!

1 – Ольга Дроботенко, Ольга Накатис, Наталья Овсищер; 2 – сцена из спектакля Золушка; 3 – Супруги Тихомировы; 4 – Супруги Полторак; 5 – Поздравление Копаневой Пасковьи с вступлением в клуб; 6 – Поздравление от художественного руководителя Театра Комедии Татьяны Сергеевны Казаковой; 7 – Поздравление с Новым Годом от Георгия Вилинбахова; 8 – Наш 75-летний юбиляр А. П. Злобин; 9 – Супруги Галенко



Вечер новых возможностей

Фото:
Елена
Игнатьева

Что: премьерный показ люксовых брендов
Где: ресторан «Лангуст»
Когда: 9.12. 2010

В этот день, несмотря на снег, Большой проспект Петроградской стороны стал похож на бульвар Круазетт в Каннах благодаря предельной концентрации престижных автомобилей, лошадиных сил и тысяч евро.

В центре внимания гостей были ярко-жёлтая Ferrari Italia 458, впервые представленная в Петербурге, Bentley Supersports – самый быстрый Bentley в истории, Maserati GranCabrio – верх итальянского дизайна. Новый Bentley Continental GT – автомобиль, олицетворяющий собой следующую, увлекательную главу в истории одной из самых культовых моделей Bentley – был презентован в on-line формате, демонстрирующем возможности выбора индивидуальных цветов и материалов отделки и создания Bentley своей мечты. За один вечер сформировалась группа клиентов, желающих принять участие в поездке на завод Bentley в Англию в начале 2011 года, чтобы раньше других лично увидеть и испытать новый Bentley Continental GT.

Гастрономический ужин от шеф-повара ресторана «Лангуст» в сочетании с рейтинговыми винами компании Simple, идеально подобранными к меню этого вечера, был высоко оценен гостями.

1 – Константин и Евгений Ключниковы; 2 – Александр Иванов; 3 – Алексей Пирогов и Сергей Шабельников; 4 – Вахтанг Анакидзе; 5 – Елена Цветкова; 6 – Наталья и Александр Кожины; 7 – Надежда Кудряцева и Каролина Анакидзе; 8 – Анна и Артем Хорошанские



Новогодняя ночь в ресторане GINZA

Самая стильная ночь – новогодняя ночь в ресторане Ginza от Johnny Walker! Изысканный праздничный стол, живая музыка, тепло горящих свечей и запах новогодней ели, переполняющее ощущение радости и всеобъемлющего счастья, красивые люди и запоминающиеся эмоции на целый год! Специальной гостьей праздничного вечера стала блистательная Валерия, красивая и талантливая!

1 – Ольга Калинина (Ginza); 2 – Тимофей Зудин (Ginza Project); 3 – Валерия; 4 – Андрей Носков; 5 – Олеся Борисовец (Царь); 6 – Иосиф Пригожин



Ассамблея к юбилею

Что: Торжественная Ассамблея Всемирного клуба петербуржцев

Где: Эрмитажный театр,

Когда: 21.01. 2011

Фото:
Олег
Рудин

Состоялась Торжественная Ассамблея Всемирного клуба петербуржцев, посвящённая 20-летию со дня рождения Клуба. Эта серьезная дата предполагает осмысление пройденного пути. Именно этому, а также предстоящим планам и была посвящена Ассамблея.

В Эрмитажном театре собрались генеральные консулы зарубежных государств, депутаты Законодательного собрания, представители Правительства Санкт-Петербурга, известные ученые и артисты, руководители компаний, банков, издательств, музеев, библиотек, зарубежные члены Клуба. За прошедший период состоялись заседания Экспертного совета и «Круглого стола по эстетике городской среды». На Ассамблее были представлены книги, вышедшие в серии «Библиотека Всемирного клуба петербуржцев» и новый календарь на 2011 год, посвященный юбилею клуба. Было отмечено развитие международных связей клуба, чему способствовали радиомосты с Нью-Йорком и Международная премия «Балтийская звезда», за укрепление гуманитарных связей в странах Балтии. За последние годы расширилась география присвоения «Международной премии имени Николая Рериха», одним из учредителей которой является Клуб. В 2010 году Клуб совместно с Балтийской медиа-группой учредил премию «Небесная линия» за сохранения архитектурного и исторического наследия Санкт-Петербурга. В Клубе продолжается сотрудничество с дипломатическим корпусом Санкт-Петербурга. Традиционно на Ассамблее объявили новых членов Клуба. В заключение выступил хор Государственной академической капеллы.

1 – Генеральный консул Соединенных Штатов Америки в Санкт-Петербурге Шейла Гуолтни; 2 – Председатель правления Всемирного клуба петербуржцев Валентина Трофимовна Орлова и Наталья Такмакова; 3 – Главный архитектор группы компаний «ИНТАРСИЯ» Александр Николаевич Миронов, генеральный директор Государственного музея-заповедника «Петергоф» Елена Яковлевна Кальницкая и директор «Центрального военно-морского музея» Андрей Яковлевич Лялин; 4 – Президент ассоциации «Аста» Вадим Альбертович Кипрушкин с супругой; 5 – Глава Василеостровского района Владимир Владимирович Омельницкий, директор Государственного музейного комплекса «Исаакиевский собор» Николай Витальевич Буров, Герман Назаров и управляющий Петербургским филиалом Связь-Банка Владимир Александрович Шамахов; 6 – Председатель попечительского совета Всемирного клуба петербуржцев, генеральный директор ООО «АВА-Петер» Глеб Владимирович Михайлик, председатель правления Всемирного клуба петербуржцев Валентина Трофимовна Орлова, председатель комитета по строительству администрации Санкт-Петербурга Вячеслав Васильевич Семеновко и заведующий кафедрой изобразительного искусства факультета искусств СПбГУ Иван Григорьевич Уралов; 7 – Елена Анатольевна Самусева, народная артистка России Рубина Рубеновна Калантарян и председатель Совета директоров института «ИНЖТЕХНОЛОГИЯ» Борис Матвеевич Шендерей; 8 – Председатель попечительского совета Всемирного клуба петербуржцев, генеральный директор ООО «АВА-Петер» Глеб Владимирович Михайлик и председатель наблюдательного Совета Императорского фарфорового завода Галина Викторовна Цветкова; 9 – Председатель правления Всемирного клуба петербуржцев Валентина Трофимовна Орлова и Генеральный консул Республики Корея в Санкт-Петербурге Ли Сок-пэ



Рождественская встреча в Царском Селе

Фото:
Софья
Коробкова

Что: рождественская встреча членов Клуба друзей ГМЗ «Царское Село»

Где: Большой Екатерининский дворец

Когда: 25.01. 2011

Встреча была посвящена итогам деятельности музея-заповедника в прошедшем юбилейном году. Гости вечера увидели фильм о подготовке и праздновании 300-летия Царского Села, основными событиями которого стали открытие после реставрации памятников дворцово-паркового ансамбля и создание выставок, подготовленных коллективом музея. Директор музея-заповедника О.В. Таратынова отметила роль Клуба друзей в развитии музея и поблагодарила за вклад в реализацию музейных проектов.

Заместитель директора по научной и просветительской работе И.К. Ботт представила экспонаты даров и новых поступлений, приобретённых на средства членов Клуба друзей. Во время официальной части мероприятия состоялось традиционное вручение дипломов и карточек новым корпоративным партнерам и индивидуальным членам Клуба. Гости вечера активно участвовали в исторической викторине. Призы для победителей были предоставлены фирмой «Скарабей», компанией «Ладога», журналом «Светский Петербург», ЗАО «Парфюм».

1 – Леонид Юхневич, Николай Войтко; 2 – Большой Екатерининский дворец; 3 – Борис Игдалов (ООО «Царскосельская янтарная мастерская»); 4 – Светлана Пчельникова (Международное Объединение Авторы Кукол); 5 – Ираида Ботт (заместитель директора музея); 6 – Александр Волох, Константин Подпальный, Герман Назаров; 7 – Татьяна Волох, Александр Волох; 8 – Ольга Таратынова (директор музея); 9 – Борис Тывровский (ООО «Ротонда»), Валерий Шапов (ООО «Геликон»)



СКАЗОЧНЫМ ВЕЧЕРОМ НА ЗИМНЕМ БАЛУ

Что: Бал «Зимняя сказка»

Где: «Талион Империял отель»

Когда: 12.02.11

В один из самых сказочных зимних вечеров прошел Бал «Зимняя сказка» – торжественное празднество членов Коллегии Директоров и их семей. Прекрасные дамы в вечерних платьях, роскошных мехах и блеске украшений, статные господа во фраках и дети в карнавальных костюмах стали героями чудесной зимней истории. Целью данного мероприятия являлась популяризация классического наследия, возрождение культурных и семейных ценностей, приобщение подрастающего поколения к миру добрых русских традиций. Дамы и господа провели вечер в атмосфере наполненной светским общением и знакомствами, в окружении лёгких бесед, воздушной музыки, танцев и игр. А их дети встречались с волшебниками, магами, сказочными героями и создавали незабываемые подарки для своих родителей.

1 – Ирина Евгеньевна Тайманова, Юлия Стрижак; 2 – Евгений Протопопов, Etalon-Jenavi, Светлана Колгина, Коллегия Директоров, Игорь Коровин, Международный культурный центр; 3 – Елена Новикова, RBC, Виталий Новиков, Мерсигу; 4 – Людмила Жукова, Taleon; 5 – Захар и Варя; 6 – Татьяна Гордиенко, Борис Гордиенко; 7 – Сергей Рост; 8 – юные гости бала.



Ваш
новый образ

**ПЛАСТИЧЕСКАЯ
ХИРУРГИЯ в МЕДИ**



ИСПРАВИТ НЕДОСТАТКИ ВНЕШНОСТИ

СОЗДАСТ ЖЕЛАЕМЫЕ ФОРМЫ

ВЕРНЕТ МОЛОДОСТЬ



**СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ
В КЛИНИКЕ МЕДИ**

реклама

ПРЕДЛОЖЕНИЕ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ДО 16.03.2011



IMEDI

Лучшее рядом!

777-0000
emedi.ru

О ВОЗМОЖНЫХ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯХ ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ



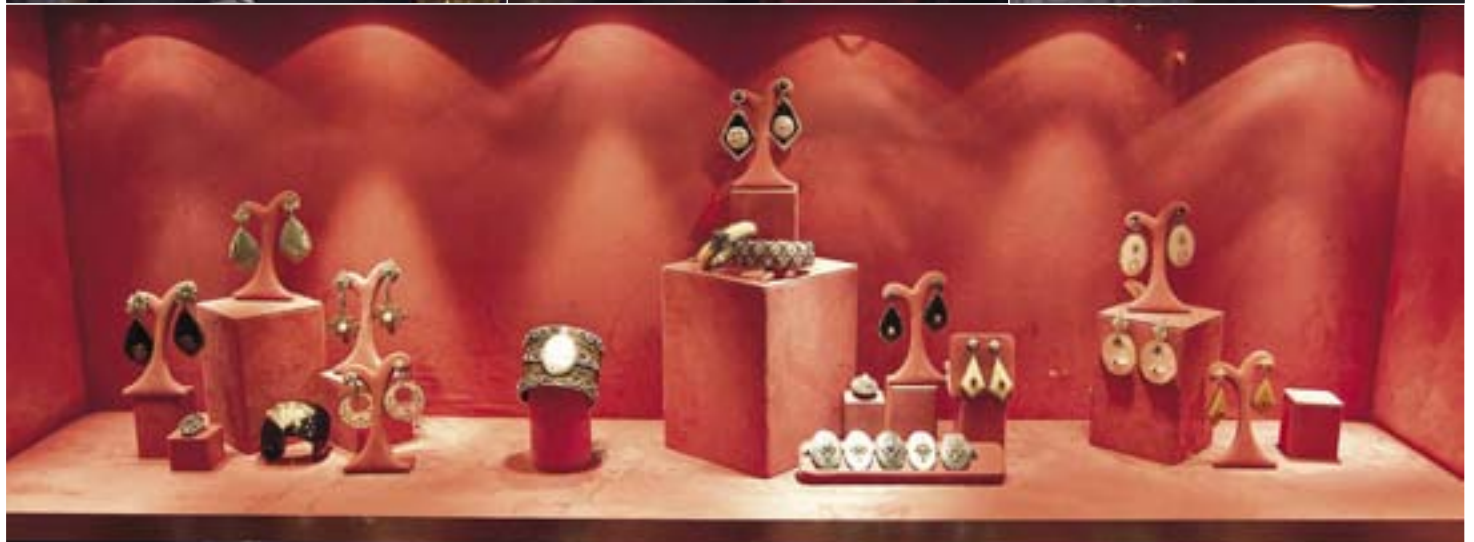
Новая коллекция знаменитого дома

Татьяна Бутенко, владелица Ювелирного дома «Голконда», пригласила своих клиентов и друзей на коктейль-презентацию. Специальными гостями вечера стали дизайнеры бренда Inbar – Галит Шлуш и Одед Бурштейн.

Татьяна Бутенко организовала коктейль, чтобы познакомить собравшихся с новыми коллекциями ювелирных украшений. У пришедших гостей была возможность лично пообщаться с дизайнерами марки Inbar, специально посетивших Москву, чтобы представить любителям бриллиантов и модного дизайна свои оригинальные авторские работы, ставшие прорывом в области ювелирного искусства и завоевавшие внушительное число поклонников по всему миру.

На вечере было подготовлено много сюрпризов и развлечений. Желающие могли поучаствовать в беспроигрышной лотерее и насладиться классическим сочетанием шампанского и чёрной икры. Особым вниманием пользовались плюшевые мишки и шоколад ручной работы от Гранд Отеля Европа, ставшие приятным сюрпризом для участников лотереи. Также гостям дарили дорожные несессеры для ювелирных украшений из кожи и замши от John Hardy. А главным призом стал сертификат на проживание в исторических люкс-апартаментах знаменитого Санкт-Петербургского Гранд Отеля Европа. Атмосфера коктейля была тёплой и дружеской, и гостям совсем не хотелось расходиться – праздничное настроение витало в воздухе весь вечер!

1 – Одед Бурштейн и Галит Шлуш; 2 – Анна Вихарева (Principe PR Prive); 3 – Екатерина Дробыш; 4 – Любовь Абрамова; 5 – Андрей Галиев и Олег Бутенко; 6 – Моника Радикати; 7 – Виктория Лопырева; 8 – Надежда Тимошенко и Татьяна Бутенко (Голконда); 9 – Ольга Новожилова и Елена Неверовская (Blackglama).





Промсвязьбанк
МЫ С ВАМИ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ЭРМИТАЖ

The State Hermitage Museum

Государственный Эрмитаж и
Продюсерский центр «Домус» представляют:



Эльдо
Радио
101.4

V МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

ПОСВЯЩЕНИЕ МАЭСТРО 2011

Hennessy

СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЙ ФОНД

Комитет по культуре Правительства Санкт-Петербурга

к 250-летию Государственного Эрмитажа

13 марта, воскресенье, 19:00, Эрмитажный театр

«Посвящение Балету» Гала-концерт звезд балета Мариинского и Михайловского театров

Игорь Колб, Юлия Махалина, Ирма Ниорадзе,

Софья Гумерова, Евгений Иванченко,

Антон Корсаков, Анастасия Колегова, Ирина Голуб, Андрей Ермаков

В сопровождении симфонического оркестра

15 марта, вторник, 19:00, Эрмитажный театр

«Посвящение Джазу» Вечер джазовой музыки

Ансамбль «FAVO», Германия

Светский
ПЕТЕРБУРГ

17 марта, четверг, 19:00, Большой Итальянский просвет Нового Эрмитажа

«Посвящение Барокко»

Российский ансамбль старинной музыки - Musica Antiqua Russica

Солистка - Лауреат международных конкурсов Виктория Евтодьева

В программе: Г.Ф.Гендель, Д.С.Бортнянский

18 марта, пятница, 19:00, Эрмитажный театр

«Посвящение Листу» Фортепианный вечер

Солист - Заслуженный артист России Владимир Мищук

19 марта, суббота, 19:00, Гербовый зал Зимнего дворца

«Посвящение Маэстро - Гала-концерт» Торжественное закрытие фестиваля

Солист - Сергей Накаряков (труба), Франция

Солистка - Лауреат международных конкурсов Вера Накарякова (фортепиано)

Дирижер - Народный артист СССР Саулюс Сондецкис

Оркестр Государственного Эрмитажа

В программе: В.А.Моцарт, Д.Д.Шостакович

РОЯЛЬ
www.musicroyal.ru

**РАДИО
РОССИИ**
SAINT-PETERSBURG

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕЛЕКАНАЛ
PLADIS
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕЛЕКАНАЛ

ПАНОРАМА
TV

КАССОВЫЙ АППАРАТ **703-40-40**

bilet.ru **327-74-00**

muzbilet.ru **303-33-33**

Билеты без комиссии
и дополнительных платежей
по программе «БИЛЕТНАЯ СИСТЕМА»
www.bilet.ru

380-80-50 **bileter.ru**
ТЕАТРАЛЬНЫЕ КАССЫ

Информация и заказ билетов по телефонам: (812) 970-22-40, (812) 934-79-89

МОСКОВСКИЕ НОВОСТИ

Best of Russia–2010

В Центре современного искусства ВИНЗАВОД новый сезон открыла фотовыставка Best of Russia–2010. Всероссийский ежегодный открытый проект Best of Russia организован ВИНЗАВОДом в 2008 году при поддержке Министерства культуры РФ.

«Лучшие фотографии России» – беспрецедентный по масштабу фотопроjekt, охватывающий все регионы страны: в конкурсе может принять участие любой гражданин России, как признанный мастер, так и фотолюбитель. Из огромного количества присланных фото самые яркие и нестандартные (365 – по количеству дней в году; эти снимки и экспонируются) выбирает жюри, в состав которого входят профессионалы. Например, в списке членов жюри 2010 года – генеральный директор ООО «Кодак» Фидель Эрранц, директор фотослужбы ИД «Коммерсант» Эдвард Опп, председатель Союза фотохудожников России Андрей Баскаков, заместитель министра культуры РФ Павел Хорошилов и др.

Фотографии сняты в России с октября 2009 по октябрь 2010: здесь и летний московский смог, и подрыв «Невского экспресса», и природа, и просто кадры «из жизни». Выставка продлится до 20 марта.



Forever crazy

Легендарное кабаре Crazy Horse – самое посещаемое кабаре мира и такой же символ Парижа, как Эйфелева башня и Елисейские поля. С момента открытия Crazy Horse в 1951 году его танцовщицам аплодировали президент США Кеннеди и Лайза Минелли, Аристотель Онассис и Кевин Костнер, Фрэнсис Форд Coppola и Жерар Депардьё, Квентин Тарантино и Вивьен Вествуд, Мэрилин Мэнсон и Патрисия Каас. Основатель кабаре Алан Бернарден возвёл умение обнажаться в ранг искусства. За год танцовщицы используют 500 литров косметики для тела, 300 флаконов специальной красной помады, 720 пар накладных ресниц и 2500 пар чулок.

С кабаре сотрудничали величайшие кутюрье мира: от Лагерфельда и Унгаро до Пако Рабана и Лориса Аззаро. Под впечатлением от Crazy Horse Сальвадор Дали придумал знаменитое канапе в форме губ, ставшее одним из символов кабаре. С 3 по 8 марта шоу Crazy Horse в рамках мирового турне впервые пройдёт в Москве в БКЗ «Космос». Вход строго по паспортам: лицам до 18 лет смотреть представление запрещено.



«Дежавю» в Кремле

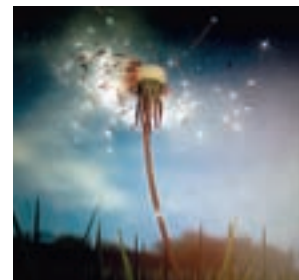
11 и 12 марта 2011 года в Государственном Кремлевском дворце прозвучит «на бис» программа «Дежавю». Оперное моношоу – совместный проект двух мэтров отечественной музыки – композитора Игоря Крутого и баритона Дмитрия Хворостовского – и поэтессы Лилии Виноградовой. Авторы программы живут в разных странах и городах: Хворостовский – в Лондоне, Виноградова – в Милане, Крутой – в Москве. Большинство композиций «Дежавю» исполняется на итальянском языке, есть русские песни и романсы, а также композиции на французском. Программа демонстрируется в роскошных декорациях с оригинальным световым решением и воздушными инсталляциями. Шоу исполнено в виде книги, в которой перелистываются страницы. На страницах этой своеобразной книги жизни появляются образы, рождённые прекрасной музыкой. Премьера в ноябре 2010 года стала началом мирового турне «Дежавю». Шоу уже показали в лучших концертных залах планеты. В мартовских выступлениях на главной сцене страны примут участие хор Академии хорового искусства

и оркестр под управлением композитора Константина Орбеля.



Decode

В Центре современной культуры «Гараж» открылась выставка «Decode: Прикосновение к цифровому искусству». Среди работ, включённых в проект, – экран, рисующий портреты посетителей из снега, и интерактивное дерево, гнущееся под ветром с улицы. Выставка обращается к трём актуальным темам в цифровом дизайне. «Код» показывает, как программирование применяется для создания гибких, постоянно меняющихся объектов. В разделе «Интерактивность» гости могут участвовать в моделировании произведений, размышляя о том, где проходит граница между дизайном и перформансом. Раздел «Сеть» обращается к новым возможностям для самовыражения, которые появились с приходом Интернета и современных технологий (блоги, мобильная связь, системы GPS). От компьютерной графики на небольших экранах до масштабных инсталляций: в экспозицию войдут работы как уже известных иностранных художников – Даниеля Брауна, Даниеля Розина, – так и относительно молодых авторов, например Симона Хейденса и коллектива Тройка. Выставка продлится до 10 апреля 2011 года.



Светский

П Е Т Е Р Б У Р Г

Распространение

Рестораны:

La Maree	Суворовский пр., 34
Francesco	Суворовский пр., 47
Мансарда	ул. Почтамтская, д. 3, 5
Il Grappolo	ул. Белинского, 5
Probka, винный бар	ул. Белинского, 5
VOX	Соляной пер., 16
Гимназия	Конногвардейский бул., 21
Летняя терраса	Петроградская наб., 18
Антрекот	Большая Морская ул., 25
Рыба	ул. Академика Павлова, 5
Рыба на даче	г. Сестрорецк, 41-й км Приморского шоссе
Моццарелла, бар	Московский пр., 153, наб. кан. Грибоедова, 64, Большой пр. П. С., 13/4
Тритон	наб. реки Фонтанки, 67
Москва	ТЦ «Невский центр», 114
Ginza	Аптекарский пр., 16
Von Vin	наб. кан. Грибоедова, 29
Mari Vanna	П. С., ул. Ленина, 18
Царь	Садовая ул., 12
Летний дворец	Санкт-Петербургское шоссе, 130, корп. 7
Волна	Петровская наб., 4
Палкин	Невский пр., 47
Чаплин холл	Пироговская наб., 5/2

Галереи:

Галерея Моховая, 18	Моховая ул., 18,
Галерея Третьякова	Пионерская ул., 2
K Gallery	наб. реки Фонтанки, 23
Рахманинов отель-галерея	Казанская ул., 5
ПетроградЪ Gallery	наб. кан. Грибоедова, 42
Zverev Gallery	ул. Сикейроса, 1
Lazarev gallery	В. О. 6-я линия, 5/5

Отели:

Гранд Отель Европа	Михайловская ул., 1/7
Астория	Большая Морская ул., 39
Radisson SAS	Невский пр., 49/2
Амбассадор	пр. Римского-Корсакова, 5-7
Sokos Hotel Palace Bridge	В. О., Биржевой пер., 2-4
Taleon Club	наб. реки Мойки, 59
Marco Polo St Petersburg	В.О., 12 линия, 27
Англтер	Малая Морская ул., 24

Медицина:

ГрандМед	Садовая ул., 35
Клиника МЕДИ Эстетик	Невский пр., 90/92; Ленинский пр., 178
Меди на Невском	Невский пр., 82
Дент Лайт (Эсте Лайт)	Инженерная ул., 6
Вероника	Савушкина ул., 8
СПИК Институт Красоты	Савушкина ул., 36
Евромед	Суворовский пр., 60
МирраМед	ул. Марата, 2
Эксперт поликлиника	Пионерская ул., 63
Центр красоты и гармонии «Камертон»	ул. Льва Толстого, 2А

Салоны красоты:

Carita	Суворовский пр., 48
Планета красоты	наб. Робеспьера, 4, Михайловская ул., 1/7 Гранд Отель Европа, Петроградская наб., 18
Madam Grand	Невский пр., 170
Восточный экспресс	пр. Кораблестроителей, 32/2

Частный клуб Дормидошина	Соляной пер., 14
Jean Vallon	ул. Восстания, 31
Эстетик клуб	Науки пр., 19/2
Аристократ	Чехова, 5
Салон Ларисы Казьминой	ул.Таврическая, 9; Невский пр., 15

Автомобили:

Porsche-центр	Школьная ул., 71
Bently, автосалон	Гельсингфорская ул., 1/4
Ягуар Центр Петроградский	пр. Медиков, 21
Автопродукс Инфинити	Школьная ул., 71, к. 3
Лексус Приморский	Школьная ул., 98
Атлант М Лахта	ул.Савушкина, 112/2

Модные дома, бутики:

Бутик DIOR	Большая Конюшенная ул., 13
Бутик Татьяны Гордиенко	Полтавская ул., 7
Бутик Ирины Танцуриной	Воронежская ул., д. 5
Escada	Невский пр., 44, ТК «Гранд Палас»
Patrick Hellmann	Большая Морская ул., 35
Императорский Портной	ул. Марата, 14
Галерея Obsession	Большая Конюшенная ул., 13
Obsession	П. С., Каменноостровский пр., 25
Max Mara	Большой пр. П. С., 16
InterStyle	Большой пр. П. С., 19
Бутик Татьяны Котеговой	Большой пр. П. С., 44
Избранное	ул. Блохина, 3/1
Helmuth	Невский пр., 44
Fashion Factory	Невский пр., 38, П.С., Большой пр., 84
Iya Yots	П.С., Большой пр., 16/1

Ювелирные, часовые салоны, оптика:

Je T'Aime	Невский пр., 44, ТК «Гранд Палас»
Бутик Этернель	Большая Морская ул., 39, отель «Астория»
Palais Royal	Суворовский пр., 11
Status (часы)	Литейный пр., 27, П.С., Большой пр., 60
Optics Gallery	П.С., Большой пр., 56
МИГ часовой салон	Загородный пр., 30
Albamonte Gioielli	Рылеева ул., 1/9

Образование:

Oxbridge	Невский пр., 30, БЦ «Невский 30»
----------	----------------------------------

Авиакомпании:

Allitalia	Малая Морская ул., 23, лит. А
Air France	Малая Морская ул., 23, лит. А

Строительство:

Ходдинг RBI	В. О., Малый пр., 22, лит. А
-------------	------------------------------

Мебель, интерьеры, техника:

Linn Prestige	Невский пр., 147
Дилижанс	Московский пр., 79, пл. Льва Толстого, 9, ТЦ «Толстой сквер»
Baker	Московский пр., 79
Rosenthal	Исполкомская ул., 12
Ампир Декор	Пушкинская ул., 19
Loewe Galerie	ул.Некрасова, 1
Andrew Martin	П. С., Каменноостровский пр., 24

Фитнес:

Парус	наб. Робеспьера, 4
-------	--------------------

Вы можете также приобрести журнал в гастрономе «Глобус Гурмэ» – пр. Энгельса, 33, лит. А, к. 1



PERRELET

1777

Создатель автоматических часов



МИТ
ЧАСОВОЙ ДОМ

Загородный проспект, 30 (812)713-24-70

www.watches-clock.ru

A black and white advertisement for Blackglama. The background features a close-up portrait of a woman with dark hair pulled back, wearing a dark fur coat. She is looking directly at the camera with a neutral expression. The lighting is soft, highlighting her facial features and the texture of the fur.

What Becomes A Legend Most?®

BLACKGLAMA

Москва, Новинский б-р., 8,
ТЦ «Лотте Плаза», 1-й этаж, меховой салон Blackglama
+7 (495) 773-6580