



Государственный флаг Азербайджанской Республики

Сабухи АХМЕДОВ,
кандидат исторических наук

«Флаг Азербайджана - это не просто флаг. Это символ нашей государственности, независимости. Поэтому каждый гражданин Азербайджана должен это осознать, оценить. Любовь гражданина к флагу должна быть равна его любви к Родине, народу, государству!»

Гейдар Алиев

Одной из первоочередных задач любого государства является принятие государственной символики. Она представляет собой внешний символ государственности, и поэтому при ее создании необходимо учитывать исторический опыт и традиции. Символы государственности меняются в зависимости от характера исторического развития. В «Обращении президента Азербайджанской Республики Гейдара Алиева к азербайджанскому народу

по поводу нового 2001-го года, нового века и третьего тысячелетия» отмечается, что **атрибутами современной азербайджанской государственности являются парламент, правительство, армия, денежная единица, флаг, герб, гимн, Конституция**, и это соответствует современному общемировому подходу к атрибутам государственности.

Культурно-историческая практика человечества немыслима без символов. В наибольшей степени они используются там, где есть необходимость в глобальном универсализме, например, в религии, вопросах государственного управления. Символ используется, когда необходимо кратко выразить рациональное значение. В древности люди верили в сверхъестественные силы, духи предков, и эти верования они воплощали в конкретных и понятных образах. Изображение священного животного помещали на древки, чтобы они были видны всему племени. Подобные изображения постепенно превращались в родовые знаки - так появились символы. **Символ – концентрированная абстрактная форма отражения и фиксации знаний человека при помощи стилизованного знака¹. Символы могут быть в форме отдельных объектов, либо же их сочетаний.** В современном обществе символы так же значимы и важны, как и слова – они быстро распознаются и помогают преодолевать языковой барьер. Символы функционируют на разных уровнях: некоторые имеют значение только в одной стране или культуре; другие могут в разных местах иметь совершенно противоположные значения. Символы отображают верования и социальные обычаи своего времени и культуры. Заимствование символов происходило через торговлю, завоевания, культурные (часто религиозные) связи с соседними обществами.

Часто символы изображались на знаменах – элементе, широкая поверхность и высокое древко которого позволяют воздействовать на большее число людей. Знамена рождаются в определенной общественно-политической системе и впитывают ее основные идеи. Цвета флагов и фигуры на них – это те символы, посредством которых выражаются идеи. **Знамя может рассматриваться как своеобразная декларация, раскрывающая мировоззрение и идеологию его владельца.** В истории народов и в современности знамена как предметы, символизирующие единство людей, имеют значение, которое трудно переоценить. Знамя – символ единства, оно почиталось как особая святыня, с которой шли в бой и за которую умирали. Символы и

ИСТОРИЯ ФЛАГА



Государственный флаг АДР от 21 июня 1918 года.



Государственный флаг АДР от 9 ноября 1918 года.

эмблемы на полотнищах либо отражают прошлое, либо указывают на стремление к будущему. Но в любом случае каждый флаг языком своих цветов и размещенных на нем знаков повествует о судьбах своей страны. Порой народы теряют независимость, но в памяти народа сохраняются воспоминания о процессе формирования расцветки и эмблем флага.

Первые государства возникли на древнем Востоке, здесь же возникли первые знамена. В древней Месопотамии знамя возникло в форме вотивного штандарта: бронзовое или золотое навершие в виде солнечного диска надевалось на древко. Древнейшим изображением знамени считается полотнище на древке на настенном изображении периода египетского фараона Рамзеса III (1204–1173 г. до н. э.)². Наиболее древнее письменное упоминание знамени датируется 1122 годом до н. э. – время правления китайского императора Чоу³.

История символики в Азербайджане также восходит к глубокой древности. Уникальный штандарт

- 1 Похлебкин В.В. Международная символика и эмблематика. М., 1989, с.9.
- 2 Флаги рассказывают, Л., 1972, с.5.
- 3 Вилинбахов Г.В.. Русские знамена. Очерки. Санкт Петербург, 2005, с.13.

ДОКУМЕНТЫ



Выписка из протокола заседания правительства АДР от 9 ноября 1918 года.

с изображением солнца и оленя хранится в коллекции Национального музея истории Азербайджана (относится ко второй половине III тыс.– второй половине II тыс. до н.э.).⁴

На знаменах символы передаются посредством цветов и знаков, либо рисунков и надписей. Цвет в геральдике играет большую роль, так как значительно увеличивает число вариантов различных знаков, облегчает возможность их различения и позволяет создавать множество сочетаний; с каждым цветом связано определенное смысловое значение. Все **государства выражают свои национальные, политические и идеологические позиции, пользуясь исторически принятой шкалой красок, дающих возможность отразить их главные черты и особенности.** Каждый народ по-своему интерпретирует тот или иной цвет, и изучать цвета надо исходя из традиций и представлений данного народа. Например, в Европе цвет траура черный, а в Китае – белый⁵. В то же время есть общепринятая символика геральдических цветов. Так, золотистый цвет означает верховенство, величие, богатство; серебряный – мудрость, чистоту; красный – силу, мужество, любовь; синий – славу, честь, верность; зеленый – свободу, надежду, здо-

ДОКУМЕНТЫ



Почтовая марка периода АДР с изображением Государственного флага.

ровье; черный – постоянство, скромность, смерть⁶.

У многих народов, даже живущих очень далеко друг от друга, символы имеют одинаковые (схожие) значения: лев – сила, великодушие, храбрость, власть; конь – храбрость льва, зрение орла, сила вола, быстрота оленя, ловкость лисицы; бык – плодородие, процветание; орел – власть, прозорливость; рыба – бдительность; змея – вечность; дуб – крепость, могущество; лавр – слава, почет; солнце – богатство, изобилие и т.д.⁷

В конечном счете комбинация различных цветов и символов является средством отправления главной функции знамени – быть эмблемой государства.

Как известно, в период развала Российской империи азербайджанский народ получил шанс восстановить свою государственность. 28 мая 1918 года Азербайджанский национальный совет принял Декларацию о независимости. Одним из первых мероприятий Азербайджанской Демократической Республики (АДР) было принятие атрибутов государственности. В качестве первоначальной формы знамени был взят за образец флаг Османской империи. **21 июня 1918 года был принят Государственный флаг АДР, представлявший собой полотно с изображением белого полумесяца и белой восьмиконечной звезды на красном фоне.** Напомним, что на османском флаге изображена пятиконечная звезда.

4. НМИА Археологический фонд инв. № AF 1174.

5. Форти С. Символы. Энциклопедия. Пер. с англ. Н.Гончарук, М.Почкина. М., 2005, с.7.

6. Похлебкин В.В. Международная символика и эмблематика, с.236.

7. Иванов К.А. Флаги государств мира. М., 1971, с.3-6.

ИСТОРИЯ



Золотая женская подвеска (XIX век, Национальный музей истории Азербайджана).

Упрочение основ государственности, изучение истории форм государственных символов поставили вопрос изменения государственного флага АЗР. Новый проект должен был отражать три идеи: тюркизм, исламизм и стремление к прогрессу. Необходимо отметить, что на формирование этих идей оказали влияние работы известного философа Джамаледдина Афгани (1838-1897), который в своих книгах «Философия национального единства и подлинная сущность религиозного объединения» и «Исламское единение» доказывал, что прогресс мусульманских народов возможен при условии религиозной консолидации, национального единства и изучения прогрессивных традиций европейской государственности. Философия Дж.Афгани послужила отправным пунктом для трудов таких идеологов, как Исмаил бек Гаспринский, Зия Гокалп, Али бек Гусейнзаде, Ахмед бек Агаев, Мухаммед Амин

Расулзаде, оформивших его идеи в виде тезисов «национализм, исламизм, современность»⁸. В 1914 году в бакинском журнале «Дирилик» была опубликована серия статей М.Расулзаде, в которых отмечается, что для возрождения нации необходимы атрибуты, отражающие национальное самосознание, религию, язык, историческое прошлое, современность и прогресс⁹.

9 ноября 1918 года на основе доклада председателя правительства АЗР Фатали хана Хойского был утвержден проект нового государственного флага. На этот раз флаг представлял собой горизонтальные синее, красное и зеленое поля с размещенными в центре красной полосы белыми полумесяцем и восьмиконечной звездой¹⁰. Полумесяц символизировал ислам, а восьмиконечная звезда, по Ф.Хойскому, указывает на 8 букв названия «Азербайджан» (арабским алфавитом)¹¹. По мнению исследователей, 8 лучей звезды могут также символизировать арабское написание образного названия Азербайджана - «Страна огней». В официальной газете «Азербайджан» была опубликована статья «Флаг Азербайджана», в которой дано толкование новой формы флага¹². 7 декабря 1918 года новый государственный флаг был поднят над зданием парламента. В своей речи М.А.Расулзаде отмечал: «...это трехцветное знамя, символизирующее независимый Азербайджан, поднятое Национальным советом и означающее тюркскую свободу, исламскую культуру и современность, будет всегда развеваться над нами...»¹³. 10 декабря 1918 года в газете «Азербайджан» была опубликована статья, в которой говорилось, что **три цвета на государственном флаге АЗР «являются символами тюркской национальной культуры, современной европейской демократии и исламской цивилизации»**¹⁴. Выдающийся композитор и музыковед, автор государственного гимна АЗР Узеир Гаджибеков писал: «Азербайджанская Республика возникла на здоровой национальной основе и тюркском сознании... В то же время Азербайджан стремился создать новое общество, действовать европейским разумом. Три цвета нашего флага и символизируют эти элементы»¹⁵. 28 мая 1919 года в газете «Азербайджан» была опубликована статья У.Гаджибекова «Один год», в которой он

8. Yənə orada.

9. Azərbaycan Xalq Cümhuriyyəti ensiklopediyası, c. I, s.158, 310.

10. Əliyev İ., Məhərrəmov E. Azərbaycan Respublikasının dövlət rəmzləri. Bakı, 2000, s. 10.

11. Mərdanov M., Quliyev Ə. Azərbaycan Respublikasının dövlət rəmzləri. B., 2001, s. 74-75.

12. Azərbaycan Xalq Cümhuriyyəti (1918-1920). Parlament (stenoqrafik hesabat). Bakı, 1998, I cild, s.34.

13. Yənə orada, s.76.

14. Похлебкин В.В. Международная символика и эмблематика, с.236.

15. Государева оружейная палата. С-Пб., 2002, с.46-48, 136, 56, 140.

ИСТОРИЯ



Лодка с изображением 8-конечной звезды на носу (Гобустан, XII тыс. до н.э.).

указывает: «Значение нашего флага обуславливается синим цветом - цветом тюркизма, зеленым цветом - цветом исламизма и красным цветом – цветом прогресса и культуры»¹⁶.

Знамена красного цвета в Азербайджане письмено зафиксированы источниками VIII–IX вв. у хуррамитов, которые вели освободительную борьбу против арабских завоевателей. В персидских источниках их называли «сурхалем» (краснознаменные), а в арабских – «мухаммира» (одетые в красное). Хуррамнты, выступавшие за восстановление в Азербайджане огнепоклонства, по этой причине избрали в качества символа красные флаги и красные одежды. Однако было бы неверно рассматривать красный цвет только как символ борьбы или огнепоклонства. Обзор старинных миниатюр, тканей и ковров показывает, что в Азербайджане красный цвет был одним из любимых цветов, воспринимался как синоним красоты. Красный цвет имел много значений, а в работах азербайджанских идеологов начала XX века преподносился как цвет прогресса.

В противоположность красному цвету, зеленый цвет обозначает только добро. Цвет растительности и зарождающейся новой жизни обещает защиту и радость. Синий цвет как цвет тюркизма связан с традиционным поклонением тюркских народов небу и небесному богу – танры (тенгри), откуда и пошло название «гёктюрк» - синие турки. Уже в конце XIX века и на Востоке, и в Европе зеленый цвет воспринимался как цвет ислама, а синий – как цвет тюркизма. Исходя из сказанного, для государственного флага Азербайджана были выбраны си-

ний, красный и зеленый цвета. В годы советской власти на флаге АзССР были сохранены красное и синее поля, хотя им был придан другой смысл, а зеленый цвет, однозначно воспринимавшийся как символ ислама, был исключен.

В современной геральдике красный цвет символизирует силу, мощь, синий цвет – честь и достоинство, зеленый – свободу, надежду и здоровье¹⁷.

Широкое использование сочетания синего, красного и зеленого цветов мы видим на изделиях традиционных азербайджанских ремесел. Так, сочетание драгоценных камней синего, красного и зеленого цветов можно видеть на шлеме тебризской работы XVI века, щите работы шамахинских мастеров XVI века, на стальных наручах XVI века, на кожаном щите работы тебризских мастеров XVII века, булаве XVII века, хранящихся сегодня в Государственной оружейной палате в Москве, на троне, изготовленном в Тебризе и подаренном сефевидским шахом российскому царю Борису Годуну¹⁸. В НМИА хранится большое количество ювелирных изделий, украшенных драгоценными камнями синего, красного и зеленого цветов, с изображениями полумесяца и звезды. Сочетания этих же цветов встречаются на коврах, вышивках и даже на архитектурных сооружениях.

В европейской историографии считается, что в свое время полумесяц являлся византийским символом и был позаимствован исламом после захвата турками Константинополя¹⁹. Однако исследования показывают, что **полумесяц и восьмиконечная звезда в качестве символов использовались на Востоке еще в глубокой древности**²⁰. У древних египтян полумесяц служил символом богини небес Исиды и богини неба Хатхор, а также считался символом процветания и роста. Бог луны в Древнем Египте представлялся с лунным диском и полумесяцем на голове. В древней Месопотамии полумесяц и звезда – символы богини Иштар. В империи Сасанидов изображения полумесяца со звездой встречаются на монетах практически всех правителей. Изображение полумесяца на знаменах Арабского Халифата постепенно начинает рассматриваться как символ ислама вообще. **Начиная с эпохи крестовых походов изображение полумесяца уже однозначно воспринимается как символ ислама.**

16. Еремеев Д.Э. Этногенез турок. М., 1971, с.156.

17. Рол Девид. Генезис цивилизации. Откуда мы произошли. М., 2003; Виноградов А.Б. Тысячелетия, погребённые пустыней. М., 1966, с.29. Шейнина Е.Я. Энциклопедия символов, знаков, эмблем. М., 2006, с. 9.

18. Аджи Мурад. Европа, турки, Великая степь. М., 1998, с.140.

19. Алекбер А. Азербайджан-это «страна света» // «Azərbaycan tarixinin problemləri, müasir tədris və elmi nəşrlərdə onların əksi» konfransının materialları B., 1995, s. 9.

20. Гулузаде Н. Ещё раз о культе быка в Азербайджане // «Qafqazın arxeologiyası, texnologiyası, folkloru» beynəlxalq konfransının materialları. B., 2005, s.83-84.

Звезда является популярным символом во многих культурах. Звезда издавна служила символом вечности, а в более позднее время – символом высоких стремлений, идеалов. Звезда – эмблема путеводности, счастья. Цифра «8» на Востоке имела сакральное значение, изображение тюркской богини Умай всегда помещалось в кольцо с восемью спицами. На громадном пространстве от Месопотамии до Австралии восьмиконечная звезда рассматривалась как символ планеты Венера. В исламе полумесяц – важный символ божественности и верховной власти. Согласно исламской традиции, восьмая ступень рая («джаннет уль-Али») создана из света.

История применения полумесяца и восьмиконечной звезды в качестве символов в Азербайджане насчитывает не одно тысячелетие. Так, на ряде глиняных сосудов эпохи бронзы изображены животные (олень, бык, козел), рога которых имеют форму полумесяца. По мнению исследователей, эти рога считались символом Луны. В коллекции НМИА хранится бронзовое навершие штандарта с изображением двух восьмиконечных звезд (III-II тыс. до н.э.). Изображения таких звезд можно видеть на носах судов на наскальных рисунках Гобустана. Интересно изображение царя Кавказской Албании Джаваншира (629-681) в виде бронзовой курительницы (VII век; ныне хранится в Государственном Эрмитаже). На короне царя отчетливо видно изображение полумесяца. В исламскую эпоху сакральное значение полумесяца и восьмиконечной звезды сохранилось. Так, на стене мавзолея Момине-Хатун



в Нахчыване (XII век) есть изображение восьмиконечной звезды с размещенной внутри надписью «Аллах». В дальнейшем изображение полумесяца и звезды становится повсеместным и часто встречается на предметах декоративно-прикладного творчества.

В результате апрельской оккупации 1920 года АДР пала, в Азербайджане была установлена советская власть. Все атрибуты независимости и государственности были ликвидированы, взамен насаждена чуждая азербайджанскому народу советская символика.

В конце 80-х годов XX века началось национально-освободительное движение, в качестве символа которого был закономерно принят трехцветный флаг АДР. **17 ноября 1990 года на 1-й сессии Верховного меджлиса Нахчыванской Автономной Республики флаг АДР был принят в качестве государственного флага автономии. 29 ноября 1990 года был издан указ «Об изменении названия и государственного флага Азербайджанской ССР», ратифицированный 5 февраля 1991 года Милли меджлисом республики.** 12 ноября 1995 года на общенациональном голосовании – референдуме была принята первая Конституция независимого Азербайджана, в статье

ИСТОРИЯ



Изображение 8-конечной звезды с размещенной внутри надписью «Аллах» на стене мавзолея Момине-Хатун (XII век, Нахчыван).



23 которой дано описание трехцветного флага республики.

Пропагандирование государственного флага служит предметом ряда официальных документов. 13 марта 1998 года издано распоряжение президента республики «Об усилении работы по изучению государственных атрибутов Азербайджанской Республики». В документе указывается, что «воспитание наших граждан, в частности нашей молодежи, в духе глубокого почитания государственных атрибутов непосредственно служит делу укрепления духа патриотизма в обществе». Указ президента «О правилах использования Государственного флага Азербайджанской Республики» от 8 июня 2004 года регламентирует формы и случаи применения флага. 7 февраля 2006 года вышел указ президента «О создании при Президенте Азербайджанской Республики Геральдического Совета». 17 ноября 2007 года издано распоряжение президента «О создании площади Флага в столице Азербайджанской Республики г.Баку». В соответствии с этим документом на Баилловском мысу заложена площадь в 20 тыс. кв. м, где ведутся работы по установлению флага шириной 60, длиной 75 метров и весом 350 кг на флагштоке высотой 162 метра, а также строительство Музея флага.

15 сентября 2008 года издан указ президента «О штандарте Президента Азербайджанской Республики», которым утверждена форма штандарта с использованием цветов государственного флага. 17 ноября 2009 года вышел указ президента «Об учреждении дня Государственного флага Азербайджанской Республики». В соответствии с указом каждый год 9 ноября отмечается День государственного флага. Положения указа свидетельствуют о значении нашего трехцветного флага для азербайджанского народа: «Как память Азербайджанской Демократической Республики этот флаг демонстрирует нашу верность идеям свободы, национальным ценностям и общемировым идеалам». 🌱

Information about the origin and development of flags as part of state symbolism and about the role of heraldic symbolism in flags is given in the article. The history of the state flag of the DRA – the Azerbaijani SSR – the Republic of Azerbaijan and also its role and the elements of its symbolism – the red, blue and green colours and the crescent and eight-pointed star in the history of Azerbaijan and the East as a whole are briefly given.