

Наследие М.П.Мусоргского

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

К выпуску
Полного академического
собрания сочинений
М.П.Мусоргского
в тридцати двух томах

Modest Musorgsky's Heritage

COLLECTION OF MATERIALS

To the Publication
of Modest Musorgsky's
Complete Works
in Thirty Two Volumes

Москва «Музыка»

Moscow Muzyka.

1989

ВАЛЕНТИН АНТИПОВ

ПРОИЗВЕДЕНИЯ МУСОРГСКОГО ПО АВТОГРАФАМ И ДРУГИМ ПЕРВОИСТОЧНИКАМ

АННОТИРОВАННЫЙ УКАЗАТЕЛЬ

Настоящий указатель представляет собой полный перечень музыкальных сочинений М. П. Мусоргского, от которых сохранились какие-либо нотные материалы. В нем предпринята попытка в сжатой форме координировать между собой в музыкально-смысловом отношении всю совокупность нотных автографов и других первоисточников, то есть авторизованных и заслуживающих интереса неавторизованных списков, а также — при наличии таковых — прижизненных и важнейших последующих публикаций произведений композитора.

Расположение и описание материала в настоящем указателе принципиально отличаются от традиционных в европейском музыкознании "каталогов автографов", что обусловлено, с одной стороны, методической направленностью предлагаемого труда на Полное академическое собрание сочинений М. П. Мусоргского, а с другой стороны, — совершенно особой спецификой рукописного наследия композитора. В данном случае попытка предварить целостный охват всего наследия стереотипным археографическим анализом каждой рукописи в отдельности могла бы привести к неправомерному усложнению научной картины и даже к путанице, поскольку автографы одного произведения зачастую распылены по различным единицам хранения в архивах разных городов, в одной единице хранения содержатся подчас записи фрагментов не связанных между собой сочинений, один и тот же автограф (или его часть) иногда одновременно относится к разным по времени создания и по идейному замыслу творческим редакциям и даже разным произведениям (например, нотные страницы "Млады", перенесенные в "Сорочинскую ярмарку").

В центре внимания автора указателя стоит не столько автограф (при всей тщательности его исследования), сколько *произведение*, изучаемое на основе свода относящихся к нему рукописей. Свою главную задачу автор видел в том, чтобы дать представление о процессе создания того или иного музыкального произведения, об истории его текста — истории нередко весьма сложной и запутанной. Для этого в большинстве случаев потребовалось детальное текстологическое исследование, которое вырождалось как в прочтении и восстановлении первоначальных (зачеркнутых или стертых) слоев текста, выявляющих различные варианты одного и того же произведения, так и в реконструкции произведения путем установления сюжетной последовательности разрозненных его отрывков.

Принципы расположения и описания нотных источников следующие:

1. Весь рукописный материал сгруппирован нами по произведениям, которые, в свою очередь, распределены по жанровым признакам. Внутри каждого жанра сочинения следуют в алфавитном порядке.

2. В указателе принята сквозная двойная нумерация — отдельно для произведений и отдельно для автографов этих произведений.

При нумерации произведений — не только мелких, отдельных, но и многосоставных (циклов или сборников) — за единицу исчисления принимается целое сочинение, то есть весь цикл или сборник.

Автограф, составляющий архивную единицу хранения, получает отдельный номер, причем данный принцип остается неизменным и в тех случаях, когда в одной единице хранения собраны рукописи нескольких произведений или, наоборот, содержится лишь отрывок, набросок или один из вариантов сочинения.

Нотные фрагменты в письмах и на фотографиях, приводимые в данном указателе, не нумеруются.

3. Для опер, вокальных и инструментальных циклов в необходимых случаях сначала дается *общий план* сочинения (или его различных редакций) с указанием номеров соответствующих автографов, а затем уже следует *свод автографов* и их описание. В особой степени это относится к "Борису Годунову", поскольку, как выясняется в процессе исследования, различные рукописи подчас весьма по-разному komponуются Мусоргским в первой редакции и в шести вариантах второй редакции.

4. При описании рукописей приводятся место хранения и архивный шифр (по состоянию на 1989 год), указываются формат рукописей (в сантиметрах — вертикаль на горизонталь) и количество заполненных листов. Последовательно даются текст заголовка, подзаголовка, посвящения, датировки и каких-либо важных помет, сделанных Мусоргским или другими лицами. Отсутствие в рукописи какого-либо из этих текстовых элементов как правило специально не оговаривается.

5. Рукописные материалы в сводах автографов расположены не в хронологическом порядке (как это обычно принято в современных археографических справочниках), а по степени полноты отражения ими текста произведения. Такой принцип был вызван в первую очередь важнейшей особенностью творческого процесса композитора, заключающейся в неоднократном возвращении в разные периоды к одной и той же рукописи, в связи с чем однозначная датировка ряда автографов оказывается попросту невозможной.

6. При обращении к общему плану сочинения нами принят для наглядности как правило следующий порядок отсылок к номерам автографов:

- партитура
- клави́р
- либретто
- наброски
- прочие материалы (обложки и т. п.).

В последующих сводах автографов закономерность описания в значительной степени зависит от жанра сочинения, степени сохранности рукописей и многих других факторов, которые далеко не всегда дают возможность установления стереотипа, но в каждом конкретном случае определяют собой логику упорядочивания материала.

7. В качестве основного дается заголовок, фигурирующий в автографе. Если произведение имеет несколько авторских названий, в качестве

основного выбирается наиболее распространенное и утвердившееся в исполнительской практике и историографии, остальные также приводятся в алфавитном порядке с соответствующими отсылками.

8. Почти весь сохранившийся рукописный фонд Мусоргского представлен беловыми автографами. Имеется лишь незначительное количество набросков. Практически полностью отсутствуют черновики.

Поскольку терминологические характеристики перечисленных видов рукописей, на наш взгляд, окончательно еще не сформировались в археографии и текстологии, здесь необходимо дать принятые нами в указателе определения этих понятий:

Набросок (эскиз) — рукопись, отражающая начальный этап работы над произведением, когда делаются предварительные записи музыкальных тем или отдельных фрагментов сочинения без их дальнейшей обработки.

Черновик — рукопись, отражающая не доведенный до конца процесс работы над уже имеющимся в наличии материалом, что внешне проявляется в различного рода исправлениях, зачеркиваниях, вставках и т. д.

Беловик — рукопись, представляющая собой запись окончательного произведения, причем в беловых рукописях, также как и в черновых, могут быть различного рода исправления и пометки, но, в отличие от черновиков, в беловиках работа над текстом обязательно доведена до конца. Здесь мы придерживаемся точки зрения С. М. Бонди, указывающего, что черновик пишется автором для себя, беловик же — для других, с целью быть понятым*. Для примера сошлемся на рукопись "Картинок с выставкой", изобилующую зачеркиваниями и исправлениями, но, тем не менее, являющуюся именно беловиком, о чем свидетельствует и указание самого Мусоргского на титульном листе: "Для печати".

Рукописное наследие композитора представлено почти исключительно беловиками, что в указателе специально не оговаривается, а отмечаются лишь изредка встречающиеся наброски (или эскизы). Вместе с тем, сравнительно часто приходится отмечать неполноту беловой рукописи, которая когда-то существовала целиком, но впоследствии часть ее была утрачена или перенесена в другую рукопись.

9. Подавляющее большинство произведений записывалось Мусоргским стальным пером чернилами, в основном, коричневого цвета (с конца 70-х годов — фиолетового). Многократно фиксировать этот факт было бы нецелесообразно, поэтому отсутствие особого указания в описании автографа обозначает именно запись чернилами. Специально оговариваются лишь очень редко встречающиеся записи карандашом.

10. Нумерация листов в рукописях Мусоргского чрезвычайно запутана. При создании новых редакций композитор порой совершенно по-иному нумеровал страницы. Впоследствии в подсчете числа листов принимали участие А. Н. Римский-Корсаков, П. А. Ламм, А. С. Ляпунова и другие исследователи и архивариусы (среди последних чаще всего И. А. Бычков). Их данные не всегда выдержаны в одной и той же системе. Поэтому в настоящем указателе не всегда представляется возможным придерживаться какого-либо одного принципа указания на страницу или лист, но приходится порой ориентироваться на тот способ, который будет наиболее прост для поисков и понятен для читателя.

В связи с общим характером описания возникает необходимость обра-

* См.: Бонди С. М. Черновики Пушкина: Статьи 1930–1970 гг. М., 1971. С. 148.

шения прежде всего к опорным точкам рукописей, каковыми являются титульный лист (для произведения в целом или также для каждой крупной его части), первая страница нотного текста, последняя страница нотного текста (то же для произведения в целом или для каждой его части). Лишь в самых необходимых случаях называются номера страниц в авторской пагинации. Во избежание путаницы, нумерации листов архивариусами нами нигде не указываются, поскольку в данном случае они не могут служить надежной опорой для научной ориентации.

11. Вычеркнутые Мусоргским и восстановленные нами слова приводятся в угловых скобках < > . В прямые скобки [] заключены пояснения автора-составителя.

В процессе изучения архивов составителю удалось выявить некоторые новые материалы, связанные с наследием Мусоргского:

— автограф партий Шуйского и Юродивого из оперы "Борис Годунов" (см. автограф № 18);

— автограф романа "Непонятная" (см. автограф № 126).

При составлении указателя, кроме непосредственного изучения рукописного фонда композитора, принимались во внимание данные следующих печатных источников:

Списки произведений Мусоргского

Каратыгин В. Г. Перечень сочинений М. П. Мусоргского // Музыкальный современник. 1917. № 5/6.

Ламм П. А. Список произведений и музыкальных работ Мусоргского // М. П. Мусоргский: К пятидесятилетию со дня смерти: 1881—1931: Статьи и материалы / Под редакцией Ю. Келдыша и В. Яковлева. М., 1932. С. 291—310.

Хубов Г. Н. Сочинения Мусоргского (Алфавитный указатель) // Хубов Г. Н. Мусоргский. М., 1969. С. 771—794.

Археографические обзоры и справочники

Отчеты Императорской публичной библиотеки [ныне Государственная публичная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина] за 1885 (с. 73—74), 1893 (с. 62—82), 1899 (с. 155), 1900 (с. 133), 1911 (с. 95—96), 1913 (с. 21) годы.

Краткий отчет Государственной публичной библиотеки им. М. Е. Салтыкова-Щедрина за 1939—1946 годы (с. 86).

Государственная публичная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина в 1960 году. Л., 1961. С. 103.

Государственная публичная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина в 1962—1963 г. Л., 1964. С. 142.

Государственная публичная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина. Книга поступлений за 1966 г. № 51.

Государственная публичная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина. Аннотированный указатель рукописных фондов. Л., 1981.

Римский-Корсаков А. Н. Музыкальные сокровища рукописного отделения Государственной публичной библиотеки имени М. Е. Салтыкова-Щедрина в Ленинграде: Обзор музыкальных рукописных фондов. Л., 1938.

Орлов Г. Краткое описание рукописей М. П. Мусоргского, хранящихся в библиотеке Ленинградской государственной консерватории // Музыка и революция. 1926. № 5. С. 9—11.

Антипова Е. К. Автографы М. П. Мусоргского и материалы, связанные с его деятельностью в фондах Государственного музея музыкальной культуры имени М. И. Глинки. М., 1962.

Путеводитель по архивным фондам. Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии. Научно-исследовательский отдел. Сектор источниковедения / Сост. В. А. Цинкевич-Николаева и Л. М. Кутателадзе. Ред. А. Я. Альтшулер. Л., 1984.

Личные архивные фонды в государственных хранилищах СССР. М., 1963.

Летописи жизни и творчества Мусоргского

Орлов Г. Летопись жизни и творчества М. П. Мусоргского. М., 1940.

Орлова А. А. Труды и дни М. П. Мусоргского: Летопись жизни и творчества. М., 1963. (Рец.: *Пекелис М. С.* Труды и дни Мусоргского // Советская музыка. 1964. № 3. С. 134—137).

Археографические комментарии в печатных изданиях

Мусоргский М. П. Полное собрание сочинений. Не завершено, т. I—VIII. М.—Л.—Лондон—Вена, 1928—1939. Археографические комментарии П. А. Ламма.

Мусоргский М. П. Литературное наследие: Литературные произведения / Под общей редакцией М. С. Пекелиса. М., 1972.

Мусоргский М. П. Хованщина. Клавир / Редакция А. Дмитриева и А. Вульфсона. М., 1976. (См. об этом издании: *Вульфсон А.* К проблемам текстологии // Советская музыка. 1981. № 3. С. 103—110.)

Мусоргский М. П. Борис Годунов. Партитура / Редакция Дэвида Ллойд-Джонса. В трех томах. М., 1979. (Рец.: *Шербакова Т. А.* К лучшему тексту как к идеалу... // Советская музыка. 1982. № 2. С. 85—91.)

Статьи о вновь обнаруженных автографах и произведениях

Пекелис М. С. Неизвестное произведение Мусоргского // Советская музыка. 1947. № 2. С. 43—47 (о польке "Подпрапорщик").

Антипова Е. К. Два варианта "Женитьбы" // Советская музыка. 1964. № 3. С. 77—85.

Кауфман Л. Полтавская находка // Советская музыка. 1966. № 11. С. 59—66 (о рукописях обработок народных песен "Скажи, девица милая" и "Ты взойди, взойди, солнце красное").

Розанов А. С. Незданные и забытые произведения А. С. Гуссаковского и Н. Н. Лодыженского // Музыкальное наследство. Т. 2. Ч. 2. М., 1968. С. 235—238 (опубликована, в частности, "Восточная колыбельная песня" Н. Н. Лодыженского, переписанная "с некоторыми упрощениями" М. П. Мусоргским).

Пекелис М. С. Два автографа // Советская музыка. 1969. № 9. С. 67—69 (к истории создания либретто опер "Борис Годунов" и "Хованщина").

Бернандт Г. Еще одна находка // Советская музыка. 1969. № 9. С. 70—72 (о рукописях песен "Сиротка" и "Трепак").

Левашев Е. М. Неизвестное сочинение // Советская музыка. 1981. № 3. С. 111–112 (о хоре "Ангел вопияше"; с публикацией клавирного переложения).

Velimirović M. Russian autographs at Harvard // Music Library Association: Notes. Second Series. Vol. XVII. No. 4 (September). 1960 (речь идет, в частности, об автографе "Колыбельной" из цикла "Песни и пляски смерти"; здесь же дается полное факсимильное воспроизведение этой рукописи).

Были также тщательно просмотрены "Книга автографов" и "Материалы для академического издания сочинений Модеста Петровича Мусоргского", подготовленные П. А. Ламмом (ныне хранятся в ЦГАЛИ, ф. 2743, оп. 1, ед. хр. 22, 26, 27; архивное название – "Каталоги произведений М. П. Мусоргского").

Следует указать, что сведения ряда перечисленных источников о количестве автографов в том или ином архиве, а также данные о месте их хранения к настоящему времени являются устаревшими. Это связано с миграцией рукописей, а также с перекаталогизацией в 1963 году фонда Мусоргского в ленинградской Государственной публичной библиотеке им. М. Е. Салтыкова-Щедрина, где хранится подавляющее большинство рукописей композитора. Такие устаревшие сведения исправлялись нами без специальных оговорок.

В тексте указателя для библиотек, архивов и наиболее часто упоминаемых публикаций приняты следующие сокращения:

- ГДМЧ – Государственный Дом-музей П. И. Чайковского в Клину.
ГПБ – Отдел рукописей Государственной публичной библиотеки имени М. Е. Салтыкова-Щедрина.
ГЦММК – Государственный Центральный музей музыкальной культуры имени М. И. Глинки.
ГЦТМ – Государственный центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина.
ИРЛИ – Рукописный отдел Института русской литературы (Пушкинский дом) Академии наук СССР.
ЛГИТМиК – Архив Ленинградского государственного института театра, музыки и кинематографии.
ЛГК – Отдел рукописей библиотеки Ленинградской государственной консерватории.
Летопись – Орлова А. А. Труды и дни М. П. Мусоргского: Летопись жизни и творчества. М., 1963.
ПСС – М. П. Мусоргский. Полное собрание сочинений/ Редакция П. А. Ламма. Не завершено, т. I–VIII. М. – Л. – Лондон – Вена, 1928–1939.
ЦГАЛИ – Центральный государственный архив литературы и искусства.
ЦМБ – Центральная музыкальная библиотека при Государственном академическом театре оперы и балета имени С. М. Кирова.

В настоящем указателе использованы следующие фонды архивохранилищ:

Отдел рукописей Государственной публичной библиотеки имени М. Е. Салтыкова-Щедрина

- ф. 502 – М. П. Мусоргский
ф. 640 – Н. А. Римский-Корсаков
ф. 124 – П. Л. Ваксель
ф. 96 – Н. А. Бороздин
ф. 230 – Л. П. Гусев
ф. 61 – В. И. Бельский

Государственный Центральный музей музыкальной культуры имени М. И. Глинки

- ф. 70 – М. П. Мусоргский
ф. 171 – Б. В. Асафьев
ф. 192 – П. А. Ламм
ф. микрофильмов

Центральный государственный архив литературы и искусства

- ф. 809 – М. П. Мусоргский
ф. 2625 – А. И. Мозжухин
ф. 2743 – П. А. Ламм

Архив Ленинградского государственного института театра, музыки и кинематографии

- ф. 20 – М. П. Мусоргский
ф. А – Н. А. Римский-Корсаков

Кроме того, использованы материалы Отдела рукописей библиотеки Ленинградской государственной консерватории, Центральной музыкальной библиотеки Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова, Института русской литературы (Пушкинского дома) Академии наук СССР, Государственного Дома-музея П. И. Чайковского в Клину, Научной библиотеки Московской государственной консерватории, Государственного Музея-квартиры Н. А. Римского-Корсакова в Ленинграде.

В процессе создания указателя составитель пользовался неизменным вниманием и участием со стороны сотрудников всех архивов и библиотек, в которых ему приходилось работать. Большое содействие в работе оказали И. Ф. Безуглова – сотрудник Отдела рукописей Государственной публичной библиотеки имени М. Е. Салтыкова-Щедрина, А. В. Грушевая – сотрудник Отдела рукописей библиотеки Ленинградской государственной консерватории, И. Р. Палажченко и Н. Э. Грязнова – сотрудники Государственного Центрального музея музыкальной культуры имени М. И. Глинки, Н. Н. Оленева – заведующая читальным залом библиотеки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского. Сведения об автографах Мусоргского, хранящихся в США (№ 131А и 191А), любезно предоставлены составителю Милошем Велимировичем.

Особо ценные соображения и замечания, повлиявшие как на компоновку деталей, так и на саму структуру указателя, были высказаны в процессе научных консультаций Л. З. Корабельниковой и Е. М. Левашевым. Всем названным сотрудникам и исследователям составитель выражает глубокую благодарность.

В указателе принята следующая жанровая последовательность сочинений Мусоргского:

1. Оперы.
2. Романсы и песни.
3. Оркестровки собственных романсов и песен.
4. Оркестровые произведения.
5. Хоровые произведения.
6. Обработки русских народных песен.
7. Вокализы.
8. Фортепианные произведения.
9. Переложения сочинений других авторов.
10. Обработки сочинений других авторов.
11. Записи народных песен.
12. Наброски к неосуществленным замыслам.
13. Записи музыки неустановленных авторов.
14. Предполагаемое сочинение Мусоргского.

ОПЕРЫ

1. БОРИС ГОДУНОВ

Первая редакция

Авторский подзаголовок: "Музыкальное представление в четырех частях и 7 картинах М. Мусоргского. Содержание взято из драматической хроники того же названия А. С. Пушкина" (см. в автографе № 11).

Вариант подзаголовка: "Музыкальное представление в четырех частях М. Мусоргского. Сюжет заимствован из драматической хроники того же названия Пушкина с сохранением большей части его стихов" (см. в автографе № 2).

Крайние авторские даты: "Задумано в зиму 1867 г. > осень 1868 г.; работа начата в октябре 1868 г." (см. в автографе № 2). Опера в первой редакции окончена 15 декабря 1869 года (см. автограф № 3, III том, в конце партитуры Сцены смерти Бориса).

Общий план первой редакции:

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

Картина первая [Зов Бориса на царство]

Автографы: партитура — № 3 (в III томе), 4;
клавир — № 11;
наброски — № 12а, 25б, 108б.

Картина вторая [Сцена венчания Бориса]

Автографы: партитура — № 3 (в I томе);
клавир — № 11.

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

Картина первая [Сцена в келье]

Автографы: партитура — № 5, 6;
клавир — № 13а, 18а.

Картина вторая [Сцена в корчме]

Автографы: партитура — № 3 (в I томе);
клавир — № 14;
обложка — № 31б.

ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ [Сцена в тереме]

Автографы: партитура — № 7;
клавир — № 15.

ЧАСТЬ ЧЕТВЕРТАЯ

Картина первая [Сцена у собора Василия Блаженного]

Автографы: партитура — № 3 (в III томе), 8;
клавир — № 16, 17.

Картина вторая [Сцена смерти Бориса]

Автографы: партитура — № 3 (в III томе), 9;
клавир — обнаружить не удалось.

Вторая редакция

Авторский подзаголовок на титульном листе первого, прижизненного издания клавиром (1874): "Опера в четырех действиях с прологом".

Вариант подзаголовка: "Опера М. Мусоргского (по Пушкину и Карамзину)" (см. в автографе № 3, II том).

Крайние даты: работа над второй редакцией оперы началась не ранее 10 февраля 1871 года, когда опера в первой редакции была забракowana оперным комитетом (см.: Летопись, с. 213). Завершена 23 июля 1872 года (см. автограф № 3, III том, конец партитуры Сцены под Кромами).

Посвящение второй редакции: « Вам всем, что добрым советом и сочувственным делом дали мне возможность осуществить задачу, лежащую в основе оперы „Борис Годунов“, посвящаю мой труд. М. Мусоргский » (см. факсимильное воспроизведение в первом издании клавиром оперы: СПб.: В. Бессель и К^о, 1874). Часть экземпляров клавиром была издана без посвящения.

Вариант посвящения: « Я разумею народ как великую личность, одушевленную „единою идеею“. Это моя задача. Я попытался разрешить ее в опере.

Вам, что добрым советом и сочувственным делом дали мне возможность поверить себя на сцене, посвящаю мой труд. М. Мусоргский. 21 января 1874 г. » (см. автограф № 34). Этот вариант посвящения, также как и предыдущий, предназначался для первого издания клавиром, но тогда опубликован не был.

В процессе работы над второй редакцией оперы "Борис Годунов" возникло шесть вариантов распределения сцен по действиям и их расположения, о чем свидетельствуют сохранившиеся в автографах различные нумерации одних и тех же картин. Далее эти варианты приводятся в хронологическом порядке и каждый из них для удобства дальнейших ссылок обозначается нами условно — А, Б, В, Г, Д, Е.

Вариант А второй редакции

Создавался приблизительно с 17 февраля и до 11 сентября 1871 года. Первая дата определяется возвращением Мусоргскому партитуры "Бориса Годунова" с отказом в постановке оперы (см.: Мусоргский М. П. Письма. М., 1981. С. 91, 250–251). Вторая дата основывается на письме Мусоргского к Стасову от 11 сентября 1871 года, когда была задумана сцена под Кромами.

Главные особенности варианта А:

- в оперу включен "польский акт";
- добавлена песня Хозяйки для Сцены в корчме;
- переработана и заново переписана Сцена в тереме (см. письмо Мусоргского к В. В. Стасову от 10 августа 1871 года, а также свидетельство Стасова в кн.: *Стасов В. В. Статьи о музыке*. М., 1977. Вып. 3. С. 94);
- переделана Сцена в келье (см. письмо к В. В. Стасову от 11 сентября 1871 года).

Клавир Сцены в келье был переписан заново, в партитуре же была изъята часть страниц, относящихся к первой редакции, и вместо них вложены листы с записью нового варианта. Очевидно, тогда же был удален заключительный раздел в Сцене зова Бориса на царство, причем в рукописи клавира этот раздел Мусоргским зачеркнут, в партитуре же заключительные страницы вырваны. Сделана также купюра в Сцене смерти Бориса.

Общий план варианта А:

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Картина первая [Зов Бориса на царство]

Автографы: см. указанные выше автографы партитуры и клавира первой редакции, кроме автографа № 4.

Картина вторая [Сцена венчания Бориса]

Автографы: см. указанные выше автографы партитуры и клавира первой редакции, а также автограф № 18в.

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Картина первая [Сцена в келье]

Автографы: партитура — № 5;
клавир — № 18а;
набросок — № 13б.

Картина вторая [Сцена в корчме]

Автографы: партитура — № 3 (в I томе);
клавир — № 14;
наброски — № 19–21;
обложка — № 32.

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ [Сцена в тереме]

Автографы: партитура № 3 (во II томе);
наброски — № 22, 32б;
клавир — обнаружить не удалось.

ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ

Картина первая [Уборная Марины Мнишек в Сандомире]

Автографы: партитура — № 3 (во II томе);
наброски — № 23, 33;
клавир — обнаружить не удалось.

Картина вторая [Сцена у фонтана]

Автографы: партитура — № 3 (во II томе), 10;
наброски — № 25а, 26, 27;
клавир — обнаружить не удалось.

ДЕЙСТВИЕ ПЯТОЕ

Картина первая [Сцена у собора Василия Блаженного]

Автографы: см. автографы первой редакции.

Картина вторая [Сцена смерти Бориса]

Автографы: см. автографы первой редакции, кроме № 9.

Вариант Б второй редакции

Замысел относится к сентябрю 1871 года, то есть ко времени начала работы над Сценой под Кромами (см. письмо к В. В. Стасову от 11 сентября 1871 года). Окончание датируется не позднее 12 ноября 1871 года, так как в этот день вариант исполнялся под фортепиано в балакиревском кружке (см.: *Летопись*, 12 ноября 1871 года).

Главное отличие варианта Б от предыдущего:

— Сцена у Собора Василия Блаженного была заменена Сценой под Кромами. В остальном вариант Б соответствует варианту А.

Общий план варианта Б:

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Картина первая [Зов Бориса на царство]

Картина вторая [Сцена венчания Бориса]

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Картина первая [Сцена в келье]

Картина вторая [Сцена в корчме]

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ [Сцена в тереме]

ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ

Картина первая [Уборная Марины Мнишек в Сандомире]

Картина вторая [Сцена у фонтана]

ДЕЙСТВИЕ ПЯТОЕ

Картина первая [Сцена под Кромами]

Автографы: партитура — № 3 (в III томе);
обложка — № 31в;
клавир — обнаружить не удалось.

Картина вторая [Сцена смерти Бориса]

7 марта 1872 года именно в этом варианте опера рассматривалась на заседании совета Главного управления по делам печати (см.: *Летопись*, 7 марта 1872 года).

Вариант В второй редакции

Приведен Мусоргским на л. 3 автографа № 2 и относится, вероятнее всего, к июлю 1872 года, о чем свидетельствует помета Мусоргского на л. 2 указанного автографа: "Опера окончена сочинением и в инструментовке в июле 1872 года в Петрограде".

Главная особенность варианта В:

— Первое действие здесь впервые названо Прологом и соответственно перенумерованы остальные действия.

Общий план варианта В (записан Мусоргским на л. 3 автографа № 2):

"ПРОЛОГ. Призыв Бориса на царство и венчание Бориса.

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Картина первая. Сцена у Пимена отшельника.

Картина вторая. Корчма на Литовской границе.

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ. Царский терем в Московском Кремле.

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Картина первая. Уборная Марины Мнишек в Сандомире.

Картина вторая. У фонтана.

ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ

Картина первая. Сокольники на Днепре* [Сцена под Кромами]
Картина вторая. Грановитая палата”.

Вариант Г второй редакции

Вариант возник до 25 марта 1873 года, когда было объявлено об открытии подпски на клави́р оперы. В объявлении, в частности, указывалось, что ”в издаваемое переложение войдут и те сцены [в том числе Сцена в келье. — В. А.], которые во избежание продолжительности спектакля не будут исполняться при постановке оперы на сцене” (см.: Летопись, 25 марта 1873 года). Более точной датировки установить не удастся.

Главные особенности варианта Г:

- изъята Сцена в келье;
- Пролог в варианте Г включал в себя две части:
 - часть I — ”В Кремле”.
 - часть II — ”Сцена в корчме”.
- в свою очередь часть I ”В Кремле” включала в себя два больших эпизода: Зов Бориса на царство и Сцену венчания. Однако оба эти эпизода предполагалось исполнять на фоне единой несменявшейся декорации Соборной площади Московского Кремля, то есть декорация Новодевичьего монастыря отсутствовала вообще.

Общий план варианта Г:

ПРОЛОГ

Часть первая [Зов Бориса на царство и Венчание на царство]

Часть вторая [Сцена в корчме]

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ [Сцена в тереме]

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Картина первая [Уборная Марины Мнишек в Сандомире]

Картина вторая [Сцена у фонтана]

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Картина первая [Сцена под Кромами]

Картина вторая [Сцена смерти Бориса]

Вариант Д второй редакции

В этом варианте опера исполнялась на премьере в Мариинском театре 27 января 1874 года.

Главное отличие варианта Д от предыдущего:

- две последние картины поменялись местами;
- Пролог был назван первым действием, и последующая нумерация актов соответственно изменилась;
- первая картина первого действия, состоящая из двух эпизодов (Зов Бориса на царство и Венчание Бориса), исполнялась на фоне Соборной площади Московского Кремля, а декорация Новодевичьего монастыря отсутствовала.

Общий план варианта Д (согласно премьерной афише):

* Сокольники на Днепре и Кромы были отмечены еще Н. М. Карамзиным в его ”Истории государства Российского” в качестве наиболее известных географических мест народных возмущений в конце царствования Бориса Годунова. Мурсоргский при работе над оперой некоторое время колебался в привязке ”сцены бунта” к какому-либо из этих конкретных пунктов.

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Картина первая. Зов Бориса на царство [и Сцена венчания]

Картина вторая. Корчма

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ. У царя Бориса

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Картина первая. Уборная Марины

Картина вторая. У фонтана

ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ. Смерть Бориса

ДЕЙСТВИЕ ПЯТОЕ. Самозванец под Кромами

Вариант Е второй редакции

Этот вариант зафиксирован композитором в первом издании клави́ра (СПб.: В. Бессель и К^о, 1874).

Главная особенность варианта Е:

- вариант Е в целом соответствует варианту В, однако две последние картины оперы здесь следуют в том же порядке, как и при первой постановке оперы, то есть в клави́ре последней картиной ”Бориса Годунова” является Сцена под Кромами.

Общий план варианта Е:

ПРОЛОГ

Картина первая. Сценическая ремарка: ”Двор Новодевичьего монастыря под Москвою...”.

Картина вторая. Сценическая ремарка: ”Площадь в Кремле Московском...”.

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Картина первая. Сценическая ремарка: ”Ночь. Келья...”.

Картина вторая. Сценическая ремарка: ”Корчма на Литовской границе”.

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ. Сценическая ремарка: ”Внутренность царского терема в Московском Кремле...”.

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Картина первая. Сценическая ремарка: ”Уборная Марины Мнишек в Сандомире...”.

Картина вторая. Сценическая ремарка: ”Замок Мнишек в Сандомире...”.

ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ

Картина первая. Сценическая ремарка: ”Грановитая палата в Московском Кремле...”.

Картина вторая. Сценическая ремарка: ”Лесная прогалина под Кромами...”.

Свод и краткое описание автографов (№ 1—34; см. также автограф № 1086):

Автографы первой редакции:

партитура — № 3 (тома I—III), 4—9;

клави́р — № 11, 13а;

либретто — № 1, 2;

наброски — № 12а, 25б, 108б;

обложка — № 31б.

Автографы второй редакции:

партитура — № 3, 5, 10;

клави́р — № 14, 18;

наброски – № 20–25а, 26–29, 32, 33;
обложки – № 30–32.

- № 1. ГПБ, ф. 502, ед. хр. 26. 29 л., 27х21.
Полное либретто оперы в первой редакции, написанное для представления в театральную цензуру.
На титульном листе: "Борис Годунов. Опера в четырех действиях М. Мусоргского. Содержание взято из драматической хроники того же названия А. С. Пушкина". Внизу сбоку приписка: "Адрес автора: в Михайловском замке, кв. Опочинина". Автограф не датирован и не подписан. В Летописи (с. 187) написание автографа отнесено к началу весны 1870 года.
- № 2. ГПБ, ф. 502, ед. хр. 27. 24 л., 21х13.
Либретто первых пяти картин оперы в первой редакции.
Печатный том "Бориса Годунова" А. С. Пушкина, между всеми листами которого вплетены листы писчей бумаги. На первых 24 писчих листах Мусоргский написал либретто первых пяти картин оперы в первой редакции, при этом текст либретто лишь приблизительно соотносится с текстом соседних страниц печатного тома. В конце книги вклеен лист, на котором Мусоргский записал текст песни Варлаама "Как во городе было во Казани" со ссылкой на источник: « Из Худякова. „Сборник великорусских народ. истор. песен“ ».
На первом листе – дарственная надпись Мусоргского Шестаковой: "Вот Вам, голубушка Людмила Ивановна, оконченная работа, чему Вы были свидетельницею. 27 января 1874 г. Модест Мусоргский". Там же – передаточная запись от Шестаковой Стасову: "1874 года 31 марта. Передаю мое право на эту книгу Баху, т. е. Владимиру Васильевичу Стасову. Людмила Шестакова".
На втором листе – авторский заголовок, относящийся к первой редакции оперы: "Борис Годунов. < Музыкальное представление > в четырех частях М. Мусоргского. Сюжет заимствован из драматической хроники того же названия Пушкина, с сохранением большей части его стихов". Внизу: "NB. Задумано в < зиму 1867 г. > осень 1868 г.; работа начата в октябре 1868 г. – Для этой-то работы и сооружена сия книжица Людмилою Шестаковою". На этом же листе имеются записи, относящиеся и ко второй редакции. Над зачеркнутым указанием "Музыкальное представление" написано: "Опера". Здесь же помета: "Опера окончена сочинением и в инструментовке в июле 1872 года в Петрограде. М. Мусоргский".
На третьем листе Мусоргский записал общий план одного из вариантов второй редакции (воспроизведенный выше вариант В). Далее в автографе записано собственно либретто первых пяти картин оперы в первой редакции со следующими заголовками, начальными ремарками и датами:
"Часть первая. Картина первая. Двор Новодевичьего монастыря, обнесенный оградой...". В конце картины: "Картина окончена в музыке и тексте 4-го ноября 1868 года в Петрограде".
"Вторая картина. Площадь в Кремле...". В конце картины: "Конец первой части. Первая часть окончена в музыке и тексте 14 ноября 1868 г. в Петрограде".
"Вторая часть. Первая картина. Ночь. Келья в Чудовом монасты-

ре...". В конце картины: "Картина окончена в музыке и тексте 5 дек. 1868 г. в Петрограде".

"Вторая картина. Корчма на Литовской границе". Авторская датировка отсутствует.

"Третья часть. Царский терем в Кремле...". В конце части дата: "Кончено 21 апреля 1869 года в Петрограде".

№ 3. ЦМБ, ед. хр. 3695. 320 л., 28х25,5.

I том – 85 л., II том – 154 л., III том – 81 л.

Партитура оперы в том виде, в котором она исполнялась на премьере в Мариинском театре 27 января 1874 года. В трех переплетенных томах.

Данная партитура содержит в себе музыкальные материалы, относящиеся как к первой редакции, так и к пяти вариантам из шести существующих (А, Б, В, Г, Д) второй редакции. Их сложное соотношение будет полностью отображено в комментариях к изданию второй редакции "Бориса Годунова" (в составе настоящего Полного академического собрания сочинений).

В рукописи имеются многочисленные пометы, исправления, указания купюр и т. д., сделанные рукой Направника (синим карандашом) и рукой Мусоргского (синим, красным, простым карандашами и чернилами). Отдельные пометы простым карандашом делались также Н. А. Римским-Корсаковым. Далее описываются и систематизируются только текстовые пометы, связанные с наименованием сцен, их авторскими номерами, указаниями на время сочинения, начальными сценическими ремарками и некоторыми другими важными записями и приписками.

I том

Включает в себя Сцену зова Бориса на царство, Сцену венчания Бориса и Сцену в корчме.

На титульном листе помета Мусоргского красным карандашом: "Пролог. 1-я часть" (см. вариант Г). Рукой Э. Ф. Направника (первого дирижера оперы) синим карандашом: "I действие 1-я кар." (вариант Д). В левом верхнем углу титульного листа рукой Мусоргского нарисованы церковный крестик.

СЦЕНА ЗОВА БОРИСА НА ЦАРСТВО

На первой странице нотного текста: "Первая часть пролога" (вариант Г). Сценическая ремарка: "Москва. Площадь в Кремле" (варианты Г и Д).

СЦЕНА ВЕНЧАНИЯ БОРИСА

На первой странице нотного текста – сценическая ремарка, относящаяся к первой редакции этой сцены и впоследствии зачеркнутая Мусоргским: "Внутренность Кремля в Москве. Площадь между Успенским и Архангельским соборами. Вдали видно Красное крыльцо. Народ на коленях". В конце этой же картины помета: "Конец первой части пролога" (вариант Г). Дата: "Петроград. 30 сентября 1869 г."

СЦЕНА В КОРЧМЕ

На титульном листе Сцены в корчме красным карандашом: "Пролог. 2-я часть" (вариант Г).

На первой странице нотного текста этой сцены – сверху красным карандашом: "Вступление". Справа сверху чернилами: "К сцене в корчме". Справа сбоку указание: "Прошу расписать партии отдель-

но от оперной партитуры. М. Мусоргский". Эти пометы подтверждают тот факт, что оркестровое вступление к Сцене в корчме было написано после ее первого представления, состоявшегося 5 февраля 1873 года. На этом представлении сцена начиналась прямо с песни Хозяйки (история текста партитуры Сцены в корчме подробно рассматривается в издании оперы под редакцией Д. Ллойд-Джонса. М., 1979. Т. 3. С. 20). Заголовок после оркестрового вступления: "Вторая картина". Сценическая ремарка: "Корчма на литовской границе. Хозяйка с рукоделием".

В конце Сцены в корчме первоначально было написано: "Конец 2 действия" (варианты А и Б); затем исправлено на "Конец 2-й части пролога" (вариант Г). Эти пометы записаны на месте стертого текста. Очевидно, здесь имелось указание, относящееся к первой редакции, вероятнее всего: "Конец 2-й части".

II том

Включает в себя Сцену в тереме (во второй редакции) и две картины "польского акта".

На титульном листе рукой Мусоргского: "Борис Годунов. Опера М. Мусоргского (по Пушкину и Карамзину)". Две пометы Направника — синим карандашом: "2-й и 3-й акт" и заголовок к Сцене в тереме: "Второе действие" (вариант Д). Здесь же рукой Мусоргского: "Первое действие" (вариант Г). Этой надписи предшествовала первоначальная нумерация картины, впоследствии стертая Мусоргским.

СЦЕНА В ТЕРЕМЕ

На первой странице нотного текста: "< Первое действие >" (вариант Г). Сценическая ремарка: "Внутренность царского терема в Московском Кремле".

В конце Сцены в тереме: "11 января 1872 года в Петрограде". Здесь же первоначально имелась помета: "Конец 3-го действия" (варианты А и Б); затем Мусоргский поставил цифру 1 (вариант Г), которая в дальнейшем была им исправлена карандашом на цифру 2 (варианты Д и Е).

СЦЕНА У МАРИНЫ МНИШЕК

На титульном листе рукой Мусоргского: "Борис Годунов. Опера М. Мусоргского (по Пушкину и Карамзину)". Здесь же — красным карандашом: "2-е действие. 1-я картина" (вариант Г). Сценическая ремарка на первой странице нотного текста: "Уборная Марины в Сандомирском замке...". Имеется приписка В. В. Стасова карандашом: "3 Действие" (по варианту Е).

Дата в конце картины: "10 февраля 1872 года в Петрограде". Здесь же указание: "Конец 1-й картины < 4-го > < 2-го > 3-го действия" (см. соответственно варианты А, Г, Д).

СЦЕНА У ФОНТАНА

На титульном листе к Сцене у фонтана красным карандашом: "2 действие. 2 картина" (вариант Г). Первая цифра 2 исправлена на цифру 3 (согласно варианту Д).

Сценическая ремарка над нотным текстом: "Замок Мнишек в Сандомире. Сад. Фонтан. Лунная ночь".

Дата в конце картины: "29 марта 1872 года в Петрограде". Там же указание: "Конец 4-го действия" (варианты А и Б).

III том

Включает в себя Сцену смерти Бориса и Сцену под Кромами.

СЦЕНА СМЕРТИ БОРИСА

На титульном листе рукой Мусоргского: "3 действие. 2-я картина" (вариант Г). Рукой Направника, синим карандашом: "4 действие" (вариант Д).

На первой странице нотного текста: "< Третье действие. Вторая картина >" (вариант Г).

Дата в конце картины: "15 декабря 69 г.". Помета <"Конец оперы"> относится к первой редакции и к вариантам А, Б, В, Г.

При переработке Сцены смерти Бориса для второй редакции оперы Мусоргский изъясил из партитуры страницы, содержащие обращение Шелкалова к боярской думе и отрывок из обращения Шуйского к боярской думе. Эти изъятые страницы см. в автографе № 9.

СЦЕНА ПОД КРОМАМИ

На титульном листе рукой Мусоргского: « 1-я картина 3-го действия оперы „Борис Годунов“. Сокольники на Днепре » (вариант Г). Рукой Направника, синим карандашом: "5 действие" (вариант Д). На первой странице нотного текста: "3 действие. 1-я картина" (вариант Г). (Цифра 3 наполовину срезана переплетчиком). Сценическая ремарка: "Лесная прогалина под < Сокольниками на Днепре > Кромами". Последнее слово приписано Мусоргским простым карандашом. Под сценической ремаркой нарисован церковный крестик.

Дата в конце картины: "23 июля 72 г. в Петрограде". Помета: "Конец 1 картины 3 действия" (вариант Г).

В рукописи Сцены под Кромами страницы эпизода Юродивого с мальчишками взяты Мусоргским из автографа № 8.

Список материалов, содержащих нотный текст, относящийся в равной степени и к первой, и ко второй редакции:

В I томе:

а) Сцена зова Бориса на царство. При включении этого автографа во вторую редакцию Мусоргский изъясил последние десять страниц рукописи. См. эти страницы в автографе № 4.

б) Сцена венчания Бориса.

в) Сцена в корчме. При включении этого автографа во вторую редакцию Мусоргский изъясил первые четыре страницы (два листа) и заменил их шестнадцатью новыми, на которых записаны оркестровое вступление и песня Хозяйки, отсутствующие в первой редакции. Изъятые первые четыре страницы Сцены в корчме в первой редакции до настоящего времени обнаружить не удалось.

В III томе:

г) Сцена смерти Бориса. При переносе этого автографа в партитуру второй редакции Мусоргский изъясил сцену обращения Шелкалова к боярской думе и фрагмент обращения Шуйского к боярской думе. Эти изъятые фрагменты см. в автографе № 9.

д) Работая над Сценой под Кромами, композитор вырезал из партитуры Сцены у собора Василия Блаженного (автограф № 8) страницы 19—24 в авторской пагинации (эпизод Юродивого с мальчишками) и вложил эти страницы в последнюю картину оперы во второй редакции.

№ 4.

ГПБ, ф. 502, ед. хр. 2. 6 л., 29,5x26.

- Окончание партитуры Сцены зова Бориса на царство, изъятое Мусоргским при переносе этой сцены во вторую редакцию.
Непосредственное продолжение рукописи сцены, находящейся в I томе автографа № 3. Начинается со слов: "Слышал, что божи люди говорили". Автограф перечеркнут красным карандашом.
Здесь же – титульный лист (варианты А и Б): "Борис Годунов. Опера в пяти действиях М. Мусоргского. (По Пушкину и Карамзину). Первое действие". Помета В. В. Стасова карандашом: "1-я картина".
- № 5. ГПБ, ф. 640, ед. хр. 422. 28 л., 29,5х26.
Полная партитура Сцены в келье во второй редакции.
На титульном листе: "Борис Годунов. Опера в пяти действиях М. Мусоргского (по Пушкину и Карамзину). Второе действие" (варианты А и Б). Здесь же: « Сцена (Пимен и Григорий) из оперы „Борис Годунов“ Мусоргского». Большинство страниц этой рукописи относится ко времени работы над первой редакцией.
Создавая вторую редакцию оперы, Мусоргский изъял часть страниц из партитуры этой сцены (изъяты страницы см. в автографе № 6), и написал вместо них новый вариант. Страницы 13–16, 17, 20, 21, 22, 31–32, 39–42 в авторской пагинации написаны во время работы над второй редакцией. На последней странице дата, фиксирующая окончание работы над второй редакцией сцены: "Петроград, 13 сентября 1871 г.". Пометы, сделанные, вероятно, рукой Н. А. Римского-Корсакова.
- № 6. ГПБ, ф. 502, ед. хр. 4. 13 л., 29х26.
Отрывки партитуры Сцены в келье в первой редакции, исключенные композитором из автографа № 5 при работе над второй редакцией сцены.
а) Партитура варианта первых десяти тактов сцены.
Над нотным текстом: "Борис Годунов. Вторая часть. Первая картина". Сценическая ремарка: "Ночь. Келья в Чудовом монастыре".
б) Сцена Пимена с Григорием и рассказ Григория о сне.
в) Отрывок из рассказа Пимена о царях московских.
г) Рассказ Пимена об убийстве в Угличе.
- № 7. ГПБ, ф. 502, ед. хр. 8. 43 л., 29х26.
Полная партитура Сцены в тереме в первой редакции.
На титульном листе: "Борис Годунов. Опера в четырех частях М. Мусоргского. Часть третья".
Помета рукой В. В. Стасова: "Нынче II акт".
В конце дата: "Петроград. 19 октября 69 г. Конец третьей части".
- № 8. ГПБ, ф. 502, ед. хр. 22. 15 л., 29,5х26.
Неполная партитура Сцены у собора Василия Блаженного.
Заголовок: "Четвертая часть. Первая картина". Сценическая ремарка: "Площадь перед собором Василия Блаженного в Москве". В партитуре отсутствуют страницы 19–24 в авторской пагинации, которые Мусоргский включил в рукопись Сцены под Кромами (см. том III автографа № 3). Отсутствует также лист с записью последних двенадцати тактов сцены. Этот последний лист обнаружить не удалось.
- № 9. ГПБ, ф. 502, ед. хр. 18. 4 л., 29,5х26,5.
Два отрывка из партитуры Сцены смерти Бориса, исключенные
- Мусоргским при переносе этой сцены во вторую редакцию оперы:
а) Обращение Щелкалова к боярской думе (страницы 43–48 в авторской пагинации).
б) Отрывок из обращения Шуйского к боярской думе (страницы 63–64 в авторской пагинации).
Пометы В. В. Стасова карандашом.
- № 10. ГПБ, ф. 502, ед. хр. 15. 11 л., 29,5х26.
Неполный первоначальный вариант партитуры Полонеза из Сцены у фонтана:
а) Партитура от вступления до такта 3 средней части Полонеза;
б) Партитура после средней части Полонеза до такта 7 монолога Самозванца.
Пометы В. В. Стасова карандашом.
Автограф первоначального варианта средней части обнаружить не удалось.
- № 11. ГПБ, ф. 502, ед. хр. 1. 18 л., 25х37.
Полный клавир Сцены у Новодевичьего монастыря и Сцены венчания Бориса.
На титульном листе: "Борис Годунов. < Музыкальное представление > Опера в четырех частях и < 7 картинах > М. Мусоргского. Содержание взято из драматической хроники того же названия А. С. Пушкина. Часть первая (в двух картинах)".
Дата в конце первой картины: "4 ноября 1868 г. Конец 1 картины".
Дата в конце второй картины: "14 ноября 1868 г. в Петрограде. Конец первой части".
Окончание первой картины (после ухода калик перехожих) перечеркнуто Мусоргским во время работы над второй редакцией.
Пометы Направника.
Поскольку в указанной рукописи отсутствуют типографские пометы, а также имеются значительные разночтения с первым изданием клавира, можно заключить, что для публикации Мусоргский заново переписал первые две картины оперы, т. е. издание Бесселем двух первых картин осуществлялось по другой рукописи Мусоргского, которую обнаружить не удалось.
- № 12. ГПБ, ф. 502, ед. хр. 3. 2 л., 26х37,5.
Набросок музыки калик перехожих из Сцены у Новодевичьего монастыря. 18 тактов без слов в фортепианном изложении.
Заголовок: « Материалы к опере „Борис Годунов“ ». На втором листе – запись девяти тактов сцены Досифея, Марфы и Сусанны из оперы "Хованщина".
- № 13. ГПБ, ф. 502, ед. хр. 5. 11 л., 26х38.
Материалы клавира Сцены в келье в первой редакции:
а) Неполный клавир Сцены в келье в первой редакции.
В автографе отсутствуют первые четыре страницы, которые Мусоргский вложил в автограф № 18. Начинается со слов Григория: "Все тот же сон".
На титульном листе: "Борис Годунов Мусоргского. Вторая часть. Первая картина. Ночь. Келья в Чудовом монастыре". Здесь же помета: "К уничтожению".
Дата в конце: "Конец первой картины. 5 дек. 68 г. в Петрограде".
б) Карандашный набросок нового варианта рассказа Григория о сне. 18 тактов на предпоследнем листе.

- № 14. ГЦММК, ф. 70, ед. хр. 25. 19 л., 26x38.
Полный клавир Сцены в корчме во второй редакции.
Подавляющая часть страниц рукописи относится ко времени работы над первой редакцией сцены. Работая над второй редакцией, Мусоргский изъясил первый лист клавира сцены в первой редакции и вместо него написал новые шесть страниц (оркестровое вступление и песня Хозяйки). Изъятый первый лист (две страницы) первой редакции обнаружить не удалось.
На титульном листе помета рукой неустановленного лица: "Рукопись Мусоргского. Борис Годунов. Сцена в корчме".
Авторский заголовок на первой странице нотного текста: "Первое действие. Вторая картина" (варианты В и Е). Сценическая ремарка: "Корчма на Литовской границе".
Последняя страница рукописи представляет собой второй вариант окончания сцены. Первый вариант имеется на предпоследней странице; там же дата: "1869 год. Петроград". На последней странице помета: "Конец 2-го действия" (варианты А и Б). Рукопись использовалась как наборный экземпляр для первого издания клавира (1874). На первом листе нотного текста внизу запись неизвестной рукой: "С.Петербург. У В. Бесселя и К^о. Собственность издателей для всех стран".
- № 15. ГПБ, ф. 502, ед. хр. 9. 16 л., 26x38.
Полный клавир Сцены в тереме в первой редакции.
На титульном листе: "Борис Годунов. Опера Мусоргского. Третья часть". Последняя тактовая черта не проставлена.
Дата отсутствует.
- № 16. ГПБ, ф. 502, ед. хр. 23. 10 л., 26x38.
Полный клавир Сцены перед собором Василия Блаженного.
Заголовок: "Пятое действие. Первая картина" (вариант А). Сценическая ремарка: "Площадь перед собором < Василия Блаженного > в Москве".
Дата в конце: "В ночь с 21 на 22 мая 69 г. в Петрограде".
- № 17. ГПБ, ф. 502, ед. хр. 24. 4 л., 26x38.
Неполный клавир Сцены перед собором Василия Блаженного.
Автограф заканчивается в середине первой песни Юродивого на словах: "Христу поклонимся. Христос".
На первой странице – помета В. В. Стасова.
- № 18. ЦМБ, ед. хр. 3775. 13 л. (9 + 1 + 3), 26x38.
Различные материалы из второй редакции оперы:
а) Полный клавир Сцены в келье во второй редакции.
Первые четыре страницы (монолог Пимена) взяты Мусоргским из автографа № 13 и относятся ко времени работы над первой редакцией.
На первой странице нотного текста: "Первое действие. Первая картина" (варианты В и Е). Сценическая ремарка: "Ночь. Келья < в Чудовом монастыре >". В конце картины: "Петроград. 6 сентября 71 г. Конец 1-й картины 2-го действия" (варианты А и Б).
б) Партия Шуйского из Сцены венчания Бориса и из Сцены смерти Бориса. Написана, очевидно, для В. М. Васильева (2-го) – первого исполнителя роли Шуйского.
На первой странице помета: "1-я часть. Пролог". На следующей странице: "2-я картина". В конце рукописи: "Конец оперы". Все

приведенные пометы относятся к варианту Г. Датировка и подпись отсутствуют.

в) Партия Юродивого из Сцены под Кромами, написанная Мусоргским для П. П. Булахова – первого исполнителя этой роли. На первой странице сверху надпись: « Павлу Петровичу Булахову от Мусоргского. Последняя картина оперы „Борис Годунов“. Партия Юродивого ». В конце помета: "Конец оперы".

- № 19. ГПБ, ф. 502, ед. хр. 21. 1 л., 38x26.
Карандашные наброски вступления к Сцене в корчме:
а) Тема "Старцы смиренные";
б) Тема Самозванца.
- № 20. ГПБ, ф. 502, ед. хр. 6. 1 л., 26x37,5.
Отрывок из Сцены в корчме во второй редакции для голосов с фортепиано. Предназначался для исполнителей ролей Хозяйки, Варлаама и Мисаила. Начинается словами Хозяйки: "Расцелуй меня, да пожарче"; заканчивается словами Варлаама: "Нет ли вина?". Заголовок красным карандашом: "Варлаам". В конце указание: "Перейти к 3-му такту клавира".
- № 21. ГПБ, ф. 502, ед. хр. 7. 2 л., 26x37,5.
Партии Мисаила и Пристава из Сцены в корчме, предназначавшиеся для первых исполнителей этих ролей.
- № 22. ГПБ, ф. 502, ед. хр. 10. 1 л., 26x38.
Карандашные наброски к Сцене в тереме во второй редакции:
а) Первые шесть тактов из рассказа Феодора о попугае;
б) Из партии Бориса от слов "Мой сын" после рассказа Феодора о попугае до слова "плут" при появлении Шуйского.
В этом же автографе Мусоргский дал список различных зверюшек, "воспетых" им в его произведениях (выписано в столбик): "Козел – 2; Комар; Клоп – 5; Сорока – 1; Селезень – 4; Жук – 3; Сыч; Воробей – 6".
Пометы В. В. Стасова.
- № 23. ГПБ, ф. 502, ед. хр. 12. 3 л., 26x38.
Два наброска из Сцены у Марины Мнишек:
а) Два наброска в клавири начала хора служанок "На Висле на быстрой", соответственно 20 и 18 тактов.
б) Карандашный набросок фортепианного сопровождения сцены Марины с Рангони. 24 такта.
Пометы В. В. Стасова.
- № 24. ГПБ, ф. 502, ед. хр. 13. 1 л., 26x34,5.
Набросок обращения Марины к девушкам из Сцены у Марины Мнишек. 40 тактов для голоса с фортепиано.
- № 25. ГПБ, ф. 502, ед. хр. 14. 1 л., 26x38.
Различные наброски к опере:
а) Набросок первых 19 тактов Сцены у фонтана без вокальной партии.
б) Набросок хора калик перехожих (5 тактов) из Сцены у Новодевичьего монастыря.
Помета В. В. Стасова карандашом.
- № 26. ГПБ, ф. 502, ед. хр. 16. 4 л., 26x38.
Записи хоровых голосов из Полонеза. Партии сопрано и альтов не закончены.
- № 27. ГПБ, ф. 502, ед. хр. 17. 1 л., 26x38.

- Набросок мелодии из средней части Полонеза. 25 тактов. Карандаш.
- № 28. ГПБ, ф. 502, ед. хр. 19. 1 л., 26x38.
Наброски партий Лавицкого и Черниковского из Сцены под Кромами. Карандаш.
- № 29. ГПБ, ф. 502, ед. хр. 20. 1 л., 26x34.
Отрывок (последние два такта) партий Варлаама и Мисаила из Сцены под Кромами. Зачеркнут. Помета Мусоргского: "Больше ничего нет".
- № 30. ГЦММК, ф. 70, ед. хр. 26. 1 л., 26x38.
Обложка к Сцене в келье во второй редакции: "Первое действие. Первая картина. Ночь. Келья в Чудовом монастыре" (варианты В и Е). Здесь же первоначальная помета: "Второе действие" (вариант А и Б). Приписка: "К печати. М. Мусоргский".
- № 31. ГПБ, ф. 502, ед. хр. 25. 5 л., 26x38; 1 л., 29,5x26.
Пять титульных листов к опере и отдельным картинам:
а) К клавиру всей оперы: "Борис Годунов. Опера М. Мусоргского".
б) К клавиру Сцены в корчме в первой редакции: "Борис Годунов. Опера М. Мусоргского. Вторая часть. Вторая картина. Корчма на Литовской границе".
в) К клавиру Сцены смерти Бориса: "Борис Годунов. Опера М. Мусоргского. Первая картина четвертого действия".
Принадлежность этого титульного листа к конкретному варианту второй редакции установить не удалось. Если имеется в виду вариант Е, то это — титульный лист к Сцене смерти Бориса. Если же имеется в виду вариант В, то это — титульный лист к Сцене под Кромами.
г) К клавиру Сцены под Кромами: "Борис Годунов. Опера М. Мусоргского. Четвертое действие. Вторая картина".
Принадлежность этого титульного листа к конкретному варианту второй редакции установить также не удалось. Если имеется в виду вариант Е, то это — титульный лист к Сцене под Кромами. Если же имеется в виду вариант В, то это — титульный лист к Сцене смерти Бориса.
д) Титульный лист к партитуре Сцены в корчме: "М. Мусоргский. Опера "Борис Годунов". 2-я картина I действия". Относится к вариантам А и Б.
- № 32. ГПБ, ф. 502, ед. хр. 11. 2 л., 26x38.
Материалы к опере:
а) Обложка к песне Варлаама из Сцены в корчме. Надпись: "Как во городе было во Казани (песня Варлаама из оперы Борис Годунов М. Мусоргского)".
б) На обороте обложки — карандашный набросок к сцене галлюцинаций Бориса из Сцены в тереме во второй редакции (куранты, 16 тактов).
- № 33. ГПБ, ф. 502, ед. хр. 28. 1 л., 35,5x22.
Карандашная запись текста хора девушек "На Висле на быстрой" из Сцены у Марины Мнишек.
- № 34. ГПБ, ф. 230, ед. хр. 10. 1 л., 27x20,5.
Вариант посвящения второй редакции оперы (приведен выше, в начале описания второй редакции).

Дополнения к своду автографов.

Письма Мусоргского к В. В. Стасову:

- а) от 14 июля 1870 года, в котором композитор записал 3 такта мелодии кульминации хора "На кого ты нас покидаешь";
б) от 10 августа 1871 года, в котором приводится текст песни Федора про попиньку из Сцены в тереме во второй редакции;
в) от 13 июля 1872 года, в котором записан фрагмент песни Юродивого.

Первое издание оперы: Спб.: В. Бессель и К^о., 1874. Это клавиру оперы во второй редакции (вариант Е). Прокорректировано Мусоргским. Автографы, положенные в основу этого издания, за исключением Сцены в келье и Сцены в корчме (автографы № 14 и 18а), обнаружить не удалось. Клавиру издавался в редакции Н. А. Римского-Корсакова той же фирмой в 1896 и 1908 годах. Партитура впервые издана в художественной редакции и оркестровке Н. А. Римского-Корсакова: Спб.: В. Бессель и К^о., 1908. Опера издана в ПСС в 1928 году (т. I: вып. 1 — клавиру; вып. 2 — партитура; вып. 3 — либретто). Клавиру переиздан в составе ПСС в 1931 году.

Партитура в редакции Д. Ллойд-Джонса напечатана в Лондоне (1975) и переиздана в Москве издательством "Музыка" (1979; в трех томах).

2. ЖЕНИТЬБА

Авторское жанровое обозначение: "Опыт драматической музыки в прозе" (см. в автографе № 35). Подзаголовок: "Совершенно невероятное событие в трех действиях" (см. в автографах № 35, 36). Слова Н. В. Гоголя.

Произведение не окончено. Сочинено только первое действие в четырех картинах для пения с фортепиано.

Свод и описание автографов (№ 35, 36):

- № 35. ГПБ, ф. 502, ед. хр. 32. 42 л., 26x38.

Полный клавиру первого действия.

На титульном листе: "Женитьба. Опыт драматической музыки в прозе"; ниже: "Совершенно невероятное событие в трех действиях".

Даты: на первой странице нотного текста — "Начал писать во вторник 11 июня 68 г. в Петрограде — окончил действие во вторник 8 июля 68 г. в Тульской дер. Шилово"; в конце первой сцены — "20 июня 68 г. в Петрограде"; в конце второй сцены — "2 июля 68 г. Изба в Шилове"; в конце третьей сцены — "6-го июля 68 г. в Шилове"; в конце четвертой сцены — "8-го июля 68 г. Изба в Шилове".

На титульном листе дарственная надпись: "Передаю мой ученический труд в вековечное владение дорогого Владимира Васильевича Стасова в день его рождения 2 января 1873 года. Модест Мусоргский сиречь Мусоргский. Писано гусем в квартире Стасовых: Моховая, д. Мелихова при значительном толчении народов. Он же Мусоргский".

Справа по вертикали — передаточная надпись В. В. Стасова простым карандашом: "Передавая эту рукопись Импер. Публ. б-ке в полную

- собственность, покорно прошу не давать и не показывать ее никому при моей жизни. 24 Декабря 1893 г. В. Стасов”.
- № 36. ГЦММК, ф. 70, ед. хр. 1. 48 л., 25,5х37.
 Полный клави́р первого действия.
 Подзаголовок и авторские даты автографов № 35 и 36 совпадают. Между этими автографами имеются разночтения. Автограф № 36 не издан; см. о нем статью: *Антипова Е. К.* Два варианта “Женитьбы” // Советская музыка. 1964. № 3.
 Первое издание автографа № 35: Спб.: В. Бессель и К^о., 1908; в редакции Н. А. Римского-Корсакова. Издан в ПСС (т. IV, вып. 2, 1933).
- 3. МЛАДА**
 Опера-балет. Коллективное произведение. Сочинялось в период с конца 1871 по весну 1872 года Мусоргским, Бородиным, Римским-Корсаковым и Кюи по предложению директора императорских театров С. А. Гедеонова на его сюжет и сценарий (либретто В. А. Крылова).
 Не окончено.
 Мусоргский написал для “Млады” три сцены*:
 1. Праздник Чернобога;
 2. Шествие князей и жрецов;
 3. Рынок.
 Первая из указанных Мусоргским сцен — “Праздник Чернобога” — долгое время считалась утерянной. В настоящее время установлено, что рукопись этой сцены была перенесена композитором в оперу “Сорочинская ярмарка” (сцена “Сонное видение паробка”) с соответствующими исправлениями и добавлениями. См. об этом: *Зейберт А. М.* “Иванова ночь на Лысой горе” М. П. Мусоргского. Курсовая работа. Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского. Кафедра истории русской музыки, 1983.
 Сцена “Праздник Чернобога” написана в марте 1872 года (см. письмо Мусоргского В. В. Стасову от 31 марта 1872 года).
 Свод и описание автографов (№ 37, 38; см. также автограф № 53):
- № 37. ГПБ, ф. 640, ед. хр. 1225. 4 л., 26х37,5.
 Клави́р “Марша князей и жрецов”.
 Заголовок: “Марш князей и жрецов”. Для фортепиано в четыре руки.
 Пометы Мусоргского — на странице 1 в авторской пагинации: “Заимствовано из песни № 6 в сборнике М. Балакирева”; на странице 3: “Тема жрецов принадлежит Римскому-Корсакову”. Дата на странице 7: “26 февраля 1872 г.”. В конце Марша шутивная подпись: “Муму”.
 Далее в автографе следует обращение жреца к народу (11 тактов), после чего записано начало “Хора во время гаданья” (9 тактов), сочиненного Н. А. Римским-Корсаковым.
 Музыка “Марша князей и жрецов” использована Мусоргским в марше “Взятие Карса”.

* Названия и последовательность сцен приводятся по Списку сочинений, составленному Мусоргским для В. В. Стасова. См.: *Мусоргский М. П.* Литературное наследие: Письма, биографические материалы и документы. М., 1971. С. 266.

- Первое издание: ПСС. Т. IV. Вып. 3. 1931.
 № 38. ГПБ, ф. 640, ед. хр. 1224. 8 л., 26х38.
 Клави́р сцены “Рынок”.
 Авторский заголовок отсутствует. Для хора с фортепиано в четыре руки.
 За сценой “Рынок” следует запись 48 тактов фортепианной партии сцены “Кулачный бой”. Хоровые партии намечены, но не записаны. Заголовок рукой В. В. Стасова: “Млада”. Пометы простым карандашом сделаны Н. А. Римским-Корсаковым.
 Музыка сцены “Рынок” частично использована Мусоргским в опере “Сорочинская ярмарка” (см. автографы № 48, 49). Музыка сцены “Кулачный бой” взята композитором из “Сцены в храме” к трагедии “Эдип” Софокла.
 Первое издание (под названием “Сцена торга”): ПСС. Т. IV. Вып. 4. 1931.

4. САЛАМБО

Либретто Мусоргского по одноименному роману Г. Флобера. В некоторых сценах использованы стихи А. И. Полежаева, А. Н. Майкова, В. А. Жуковского. Другое авторское название — “Ливиец”. Опера сочинялась в 1863—1866 годах и осталась незавершенной.

Известны следующие сцены и картины:

— “Песнь балеарца” (автографы № 41, 154).

— “Боевая песнь ливийцев” (автографы № 39, 40).

“Песнь балеарца” и “Боевая песнь ливийцев” предназначались для первого действия оперы. См.: ПСС. Т. IV: Саламбо. Клави́раусцуг / Ред. П. А. Ламма. М.; Л., 1939. С. 4—5.

— Вторая картина второго действия (автограф № 41).

— Первая картина третьего действия (автограф № 42).

— Первая картина четвертого действия (автографы № 43, 44).

— Хор жриц из второй картины четвертого действия (автограф № 45).

Свод и описание автографов (№ 39—45; см. также автограф № 154):

ПЕРВОЕ ДЕЙСТВИЕ

См. автографы № 41, в котором имеется набросок “Песни балеарца”, и № 154 — сборник “Юные годы”, куда включена “Песня балеарца” под номером 17.

- № 39. ЛГК, № 1761. 13 л., 38,5х26,5.

Партитура “Боевой песни ливийцев”.

Заголовок на титульном листе: « Боевая песнь ливийцев. Из оперы „Саламбо“ ».

Для трех теноров, хора и оркестра.

Дата в конце: “Павловск, 17 июня 1866 года”.

- № 40. ЛГК, № 1762. 6 л., 38,5х26,5.

Клави́р “Боевой песни ливийцев”.

Заголовок на титульном листе: « Боевая песнь ливийцев. Из оперы „Саламбо“ ».

Для солиста (Мато) и хора с фортепиано.

Дата в конце: “10 апреля 1866 г. Питер”.

- ВТОРОЕ ДЕЙСТВИЕ
- № 41. ГПБ, ф. 502, ед. хр. 34. 18 л., 25х37.
Клавир второй картины.
Заголовок на титульном листе: «Вторая картина 2-го действия оперы „Саламбо“».
Для голосов с фортепиано и добавочными инструментами.
Ремарка на первой странице нотного текста: «Внутренность храма Таниты в Карфагене».
На странице 22 (пагинация рукой неустановленного лица): «Ливиец < Саламбо > опера в 4-х действиях Модеста Мусоргского. Действие 2-е – 2-я картина, сцена 3-я» (после похищения Заимфа из храма Таниты). На этой странице вверху нарисован маленький крестик.
Дата в конце: «15 декабря 1863 года. С.Петербург».
В конце автографа на наклеенном листе – запись первых одиннадцати тактов «Песни балеарца» в фортепианном изложении. Авторская ремарка: «Молоденький Балеарец поет сидя на бочке с < маленькими > металлическими тарелочками в руках и покачивается». Здесь же помета рукой В. В. Стасова карандашом: «Саламбо».
- ТРЕТЬЕ ДЕЙСТВИЕ
- № 42. ГПБ, ф. 502, ед. хр. 35. 22 л., 26х37.
Клавир первой картины.
Заголовок: «III действие. Первая картина оперы „Ливиец“».
Для голосов с фортепиано и добавочными инструментами.
В начале автографа приводятся подробные описания костюмов действующих лиц, декораций, а также либретто картины с начала до хора «Слава Молоху». На первой странице нотного текста: «3-е Действие (оперы „Ливиец“). Картина 1-я – Капище Молоха». Над этой пометой нарисован церковный крестик.
Даты: «23 июля 1864 г. Новая Деревня» – в конце хора «Слава Молоху»; «10 ноября 1864 года. С.Петербург» – в конце картины.
Здесь же помета: «Конец 1 картины 3 действия».
- ЧЕТВЕРТОЕ ДЕЙСТВИЕ
- № 43. ГПБ, ф. 502, ед. хр. 36. 13 л., 26х37.
Клавир первой картины.
Заголовок: «Первая картина IV действия оперы „Ливиец“».
Для голосов с фортепиано с подробными оркестровыми пометками.
В начале автографа даются подробные описания костюмов действующих лиц, декораций, а также либретто картины. Сценическая ремарка в начале нотного текста: «Подземелье Акрополиса, – темница в скале. Мато в цепях, мрачный, измученный пыткой».
Даты: «Петербург. Октябрь 1863 года» – в конце либретто; «26 ноября 1864 года. С.Петербург» – в конце рукописи.
- № 44. ЛГК, № 1763. 20 л., 38х26.
Партитура первой картины.
Заголовок на титульном листе: «Первая картина IV действия оперы „Ливиец“». Аналогичный заголовок на первой странице нотного текста.
Ремарка в начале нотного текста: «Подземелье Акрополиса; – Мато в цепях». Над заголовком нарисован церковный крестик. Датировка отсутствует.

- № 45. ГПБ, ф. 502, ед. хр. 37. 6 л., 26х38.
Клавир Хора жриц.
Заголовок: «Хор из оперы „Саламбо“ (4-е действие, 2-я картина)».
Ремарка: «Жрицы утешают Саламбо и одевают ее в брачные одежды».
Для голосов с фортепиано.
На титульном листе внизу приписка В. В. Ястребцева: «14 ноября 1883 года – набросано Р.Корсаковым для рояля и хора. 20 ноября 1883 года – оркестровано».
Дата в конце рукописи: «Питер. 8 февраля 1866 года».
Музыка многих сцен оперы была использована Мусоргским в последующих его работах. В свою очередь некоторые сцены «Саламбо» содержат музыку ранее написанных сочинений. Ниже приводится перечень наиболее важных музыкальных тем и сцен оперы, встречающихся в других произведениях композитора:
– «Песнь балеарца» помещена в сборник «Юные годы» под номером 17;
– «Боевая песнь ливийцев» использована в хоре «Иисус Навин»;
– обращение Саламбо к Таните («Танита нежная») из второй картины второго действия использовано в опере «Борис Годунов» в сцене прощания Бориса с сыном («С горней неприступной высоты...»);
– окончание хора «Гимн Таните» («Сойди на темный луг и лес...») использовано в реплике Самозванца в Сцене у фонтана на словах: «Всей силой страсти, всей жаждой неги и блаженства»;
– музыка на словах Мато во второй картине второго действия «Божественные, чудные напевы!» использована в Сцене у фонтана на словах: «Ты ранишь сердце мне, жестокая Марина...»;
– музыка хора жриц Таниты в конце второй картины второго действия взята из хора народа к трагедии Софокла «Эдип». Впоследствии была использована в сцене «Кулачный бой» из оперы «Млада»;
– тема хора из первой картины третьего действия, начиная от слов главного жреца «Священный наш град осажден», использована в монологе Бориса на словах: «Тяжка десница грозного судии...» (Сцена в тереме во второй редакции);
– хор «Слава Молоху!» из первой картины третьего действия использован в сцене славления Самозванца (Сцена под Кромами);
– музыка реплики Саламбо в конце первой картины третьего действия «И враг, смертельным ужасом сраженный» вошла в «Иванову ночь на Лысой горе» и в сцену «Сонное видение паробка» из «Сорочинской ярмарки»;
– тема Нарр'Аваса в арии Мато (первая картина четвертого действия, после слов «Но пал и ты, рукой изменника сраженный!..») взята из первой фразы главной темы Ингермеццо в классическом роде, первая редакция которого относится к 1862 году.

Первое издание оперы (клавир): ПСС. Т. IV. Вып. 1. М.; Л., 1939.

Ранее В. Бесселем (СПб.) издавались отдельные сцены и картины оперы: 1884 – Хор жриц из четвертого действия (партитура и клавир в редакции Н. А. Римского-Корсакова); 1911 – Молитва Са-

ламбо (клавир в редакции В. Г. Каратыгина); 1916 — Молитва Саламбо (партитура в инструментовке В. Сенилова). Автографы № 39 и 44 до настоящего времени не изданы.

5. СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА

Авторское жанровое обозначение: "Комическая опера" (см. автограф № 57).

Либретто композитора по одноименной повести Н. В. Гоголя. Начало работы относится к июлю 1874 года (см. письмо Мусоргского к Л. И. Кармалиной от 23 июля 1874 года). Опера осталась незавершенной.

Свод и описание автографов (№ 46—65; см. также автограф № 218):

№ 46. ГПБ, ф. 502, ед. хр. 44. 2 л., 26,5x21,5.

План либретто оперы.

Ниже приводится полный текст плана либретто и указываются соответствующие нотные автографы оперы:

«Оркестровая прелюдия "Жаркий день в Малороссии"». Автограф № 47.

"Действие 1.

1. Ярмарка (хор).

2. Выход Паробка с товарищами (намек на Парасю и Хиврю).

3. Чумак* с Парасею (индивидуальности — пшеницы — бусы).

4. Хоровая сценка торговцев о Красной Свитке — из этого должна выйти сцена 4-х: Кум и Чумак, Парася и Паробок.

5. Погодя мало Чеврик* вмешивается в дело Параси с Паробком.

Речитативная сцена признания Паробка и Чеврика (шинок). NB: Цыган с другой стороны свидетель сцены".

Автографы сцен 1—5: № 48—51; 218 (наброски тем, а также запись украинской народной песни 3).

"<Гопачок>

6. Выход Хиври — сцена с Чивриком* (паробок — свидетель сцены). Хивря уводит мужа.

7. Паробок в горе. Появление Цыгана (условие на волы по поводу Параси).

8. Гопачок".

П. А. Ламм и другие исследователи указывают, что данный Гопачок не следует путать с Гопачком веселых паробков, предназначенным, согласно содержанию повести Гоголя, для финала оперы.

Автографы сцен 6—8 обнаружить не удалось.

"NB? Intermezzo".

Автографы № 52, 53.

"Действие 2.

1. Черевик спит. Хивря будит его (разговор по хозяйству, а больше насчет выживы супруга).

2. Речитативы Хиври — стряпня — появление Афанасия Иван. Duettino.

3. Вход всех с ярмарки. Рассказ о Красной Свитке.

Grande scene comique".

Автографы сцен 1—3: № 54—57; 218 (наброски, а также записи украинских народных песен 13, 14, 16, 18, 21).

* Первоначальное имя Черевика.

"Действие 3-е.

1. Ночь. Переполюх (а. Praeludium — цыгане и б. Цыган) после бегства от Красной Свитки. < Арестован. > Кум и Черевик падают в бессилии. Крики о краже лошади и волов. Арест обоих. Комическая беседа арестованных. Паробок спасает".

Автограф сцены 1 обнаружить не удалось.

"2. Думка Паробка". Автограф № 58.

"3. Чуть светает. Парася входит в палисадник. Думка. Мысль о Хивре — самостоятельность — торжество и припляска.

4. Черевик и Парася — пляс".

Автографы сцен 3—4: № 59—62.

"5. Кум. Паробок с хохотом — женихаться. (Толки об алчности Хиври)".

Автограф сцены 5 обнаружить не удалось.

"6. Финал". Автографы № 60, 63, 64, 218 (песня № 19).

Дата в конце плана либретто: "19 мая 1877 г. у А. Я. и О. А. Петровых в Петрограде".

План либретто оперы записан карандашом.

№ 47. ГПБ, ф. 640, ед. хр. 426. 10 л., 38,5x26,5.

Партитура вступления к опере.

Заголовок: « „Сорочинская ярмарка“ опера (по Гоголю) М. Мусоргского ».

ПЕРВОЕ ДЕЙСТВИЕ

№ 48. ГЦММК, ф. 70, ед. хр. 2. 16 л., 26x38,8.

Клавир ярмарочной сцены из первого действия.

Для хора и солистов с фортепиано.

По музыке непосредственно продолжает оркестровое вступление (см. автограф № 47).

На титульном листе рукой Н. А. Римского-Корсакова: "Сорочинская ярмарка (по Гоголю) М. Мусоргского. Первое действие". На обороте титульного листа — набросок темы Красной Свитки (5 тактов).

№ 49. ГПБ, ф. 502, ед. хр. 38. 4 л., 26x38,5.

Аранжировка для фортепиано ярмарочной сцены.

Заголовок: « Ярмарочная сцена из оперы „Сорочинская ярмарка“ (по Гоголю) М. Мусоргского. Переложено для фортепиано автором ».

В ярмарочной сцене Мусоргский использовал часть музыкального материала Сцены торга из оперы "Млада".

№ 50. ГПБ, ф. 502, ед. хр. 42. 1 л., 35x27.

Набросок темы цыган в фортепианном изложении.

Заголовок: « „Сорочинская ярмарка“ (цыгане) » . 12 тактов.

Название оперы приписано В. В. Стасовым.

№ 51. ГПБ, ф. 502, ед. хр. 39. 2 л., 24x34,5.

Клавир сцены Кума и Черевика.

№ 52. ГПБ, ф. 502, ед. хр. 45. 1 л., 20,5x13.

План (программа) симфонической картины "Сонное видение паробка".

Красный карандаш.

См. следующий автограф.

№ 53. ЛГК, № 1749. 21 л., 26,5x38,5.
Клавир симфонической картины "Сонное видение паробка".
Заголовок: "2-я картина 1-го действия. Сонное видение Паробка".
Заголовок записан на месте стертого текста.
Для хора с фортепиано в четыре руки.
Дата в конце рукописи: "10 мая 1880 г.".
На первой странице внизу: "Примечание автора: текст этой части сцены заимствован из сборника Сахарова. М. Мусоргский" (см.: Сказания русского народа, собранные Н. Сахаровым. Спб.: Типография Сахарова, 1841. Т.1. Кн. 2: Русское народное чернокнижие. С. 46).

Примечания:

1. В "Сонном видении паробка" использована музыка "Ивановой ночи на Лысой горе", которая называлась Мусоргским также "Интермеццо". Очевидно, что под указанием "Intermezzo" в плане либретто оперы имеется в виду именно "Сонное видение паробка", помеченное в автографе № 53 как "2-я картина 1-го действия".
2. Данная рукопись первоначально представляла собой запись сцены "Праздник Чернобога" из оперы "Млада". В дальнейшем Мусоргский перенес эту рукопись в оперу "Сорочинская ярмарка" с соответствующими исправлениями и добавлениями (см.: 3. Млада).

ВТОРОЕ ДЕЙСТВИЕ

№ 54. ГЦММК, ф. 70, ед. хр. 4. 27 л., 26x38.
Неполный клавир второго действия.
Заголовок: "Второе действие".
Сценическая ремарка: "Кумова хата. Черевик спит. Хивря стряпает".
Не окончено. Рукопись обрывается перед рассказом о Красной Свитке.

Следующие три автографа (№ 55–57) представляют собой различные варианты Песни Хиври из второго действия.

№ 55. ГЦММК, ф. 70, ед. хр. 5. 4 л., 26x38.
Клавир Песни Хиври.
На титульном листе: « Хивря. (В ожидании пленительного в некоторых отношениях Афанасия Ивановича, находится в нетерпении и даже допускает сомнение). Из оперы „Сорочинская ярмарка“ (по Гоголю) » .

№ 56. ГЦММК, ф. 70, ед. хр. 6. 3 л., 25x33,5.
Клавир Песни Хиври.
Заголовок: "Сорочинская ярмарка (по Гоголю). Хивря одна"; на первой странице нотного текста слева ремарка: "Хивря в ожидании пленительного Афанасия Ивановича, находится в довольно капризном настроении и даже допускает некоторое сомнение".

№ 57. ГПБ, ф. 502, ед. хр. 40. 4 л., 26x38.
Клавир Песни Хиври.
На титульном листе: « Отрывок из комической оперы „Сорочинская ярмарка“. (Хивря в нетерпеливом ожидании приятного во всех отношениях Афанасия Ивановича) » .

Посвящение: "Александре Николаевне Молаш".
Дата: "10 июля 1877 г. Царское Село".

- ТРЕТЬЕ ДЕЙСТВИЕ
- № 58. ГЦММК, ф. 70, ед. хр. 3. 3 л., 26x38.
Заголовок на титульном листе: « Думка Паробка из оперы „Сорочинская ярмарка“ по Гоголю » .
Записано синим карандашом.
Следующие четыре автографа (№ 59–62) являются различными вариантами Думки Параси из третьего действия.
- № 59. ГЦММК, ф. 70, ед. хр. 7. 4 л., 24x34.
Клавир Думки Параси.
На титульном листе: « Думка Параси из оперы „Сорочинская ярмарка“ (по Гоголю) » .
Посвящение: "Елизавете Ивановне Милорадович".
- № 60. ГЦММК, ф. 70, ед. хр. 8. 3 л., л. 1–2 – 38x26, л. 3 – 15,5x26.
Клавир Думки Параси.
Заголовок: "Думка Параси. (<Парася> с зеркальцем)".
Посвящение: "Елизавете Ивановне Милорадович".
Дата в конце: "3 июля 1879 г. Старый Петергоф".
В конце рукописи – запись 8 тактов из "Гопака веселых паробков".
Записано фиолетовыми и черными чернилами и синим карандашом.
- № 61. ГПБ, ф. 502, ед. хр. 41. 2 л., 26x38.
Клавир Думки Параси.
Заголовок и датировка отсутствуют.
Рукопись обрывается на словах: "А скорее к нам вернись".
- № 62. ГПБ, ф. 640, ед. хр. 427. 9 л., 38x26,5.
Партитура Думки Параси.
Заголовок: « Думка Параси из оперы „Сорочинская ярмарка“ (по Гоголю) » .
В этой рукописи листы 1–5 написаны рукой Мусоргского; листы 6–9 – рукой Н. А. Римского-Корсакова.
Следующие два автографа (№ 63, 64) представляют собой различные варианты "Гопака веселых паробков". Относятся, вероятнее всего, к финалу оперы.
- № 63. ГЦММК, ф. 70, ед. хр. 9. 3 л., 26x38.
Аранжировка для фортепиано "Гопака веселых паробков".
Заголовок на титульном листе: « "Гопак веселых паробков" из оперы „Сорочинская ярмарка“ (по Гоголю) » .
- № 64. ГЦММК, ф. 70, ед. хр. 10. 4 л., 26,2x38.
Клавир "Гопака веселых паробков".
Заголовок на титульном листе: « Гопак веселых паробков из оперы „Сорочинская ярмарка“ (по Гоголю) » .
Для фортепиано с намеченными, но не выписанными хоровыми партиями.
- № 65. ГПБ, ф. 502, ед. хр. 43. 2 л., 26x38.
Два наброска.
а) Вокальная мелодия с подтекстовкой: "Моего вы знали друга: он был бравый молодец!". 5 тактов.
Слова из "Гамлета" Шекспира (Песня Офелии) в переводе Н. А. Полевого (указано составителю О. Е. Левашевой). Очевидно,

мелодия представляет собой набросок к неосуществленному романсу.

б) 13 тактов музыки в фортепианном изложении. Помета: "Постоянное движение".

Автограф озаглавлен рукой В. В. Стасова: "Сорочинская ярмарка". Очевидно, данный заголовок относится лишь ко второму наброску. В издании оперы под редакцией П. А. Ламма он не использован. Оба наброска опубликованы отдельно: ПСС. Т. 5. Вып. 10. М., 1939. С. 43—45.

Дополнение к своду автографов:

1. Автограф № 218 — записи украинских народных песен для оперы "Сорочинская ярмарка".

2. Фотография Мусоргского 1874 года, на оборотной стороне которой рукой Мусоргского записана тема цыгана из "Сорочинской ярмарки" (3 такта в фортепианном изложении). Дата: "В Царском Селе в 1876 г. М. Мусоргский". На лицевой стороне фотографии дарственная надпись: "Марии Измайловне Костюриной — Модест Мусоргский".

Хранится в Литературном музее ИРЛИ. Фотография (лицевая и оборотная стороны) воспроизведена в кн.: М. П. Мусоргский: К пятидесятилетию со дня смерти: 1881—1931: Статьи и материалы / Под редакцией Ю. В. Келдыша и В. В. Яковлева. М., 1932. Между страницами 104—105 и 112—113.

Первое издание оперы: Спб.: В. Бессель и К^о, 1916; в редакции Ц. А. Кюи.

Издана в ПСС (т. III: вып. 1 — клавиры; вып. 2 — партитура в оркестровке В. Я. Шебалина).

Автографы № 47 и 62 до настоящего времени не изданы.

6. ХОВАНЩИНА

Авторский подзаголовок: "Народная музыкальная драма" (см. в автографе № 70 и др.).

Либретто Мусоргского.

Сочинение начато летом 1872 года (см. письмо Мусоргского к В. В. Стасову от 16 и 22 июня 1872 года).

Опера не завершена. Мусоргским оркестрованы только две сцены (см. автографы № 74, 76).

Посвящение: "Посвящаю Владимиру Васильевичу Стасову мой посильный труд, его любовью навеянный. 15 июля 1872 г. Мусоргский" (автограф № 68).

Общий план оперы (нумерация основных разделов оперы и вступительные сценические ремарки даются по авторскому либретто — см. автограф № 66):

Картина первая. Сценическая ремарка: "Москва. Красная площадь..." (автограф № 69).

Картина вторая. Сценическая ремарка: "У князя Василия Голицына" (автографы № 70, 71).

Картина третья. Сценическая ремарка: "Замоскворечье. Стрелецкая слобода" (автографы № 72—77, 126).

Картина четвертая. Сценическая ремарка: "Хоромы князя Хованского" (автографы № 78—81, 219.2).

Картина пятая. Сценическая ремарка: "Москва. Площадь..." (автографы № 82—83).

Картина шестая. Сценическая ремарка: "Скит" (автографы № 84—90, 220.3).

Свод и описание автографов (№ 66—90; см. также автографы 126 и 220.3):

№ 66. ЦГАЛИ, ф. 809, ед. хр. 1. 39 л., 21,3x18.

Либретто оперы.

Заголовок: "Хованщина. Опера в 6 картинах".

Либретто записано не ранее 1879 года; см.: *Пекелис М. С.* Мусоргский — писатель-драматург // Мусоргский М. П. Литературное наследие: Литературные произведения. М., 1972. С. 32. Там же впервые опубликован данный автограф.

Рукопись не завершена; см.: *Вульфсон А.* К проблемам текстологии // Советская музыка. 1981. № 3. С. 103—110.

После каждой картины, кроме последней, проведена черта.

№ 67. ГПБ, ф. 502, ед. хр. 67. 4 л., 34x21,5.

Начало либретто до слов Пахомыча (дозорного стрелца): "грудь раздвоили камением вострым!"

Вступительная сценическая ремарка: "Москва. Отдел Красной площади..."

№ 68. ГПБ, ф. 502, ед. хр. 66. 14 л., 22x17,5 (формат тетради).

Материалы для либретто оперы.

На титульном листе заголовок: "Хованщина". Название оперы перечеркнуто церковным крестом, на концах вертикальной линии нарисованы маленькие крестики.

Подзаголовок: "Народная музыкальная драма в пяти частях". Перечень материалов, выписки из которых имеются в данном автографе:

"1. Летописи русской литературы и древности Н. Тихонравова. Москва 61 г.

2. Записки И. А. Желябужского и Сильвестра Медведева. Спб., 1840 г.

3. История Выговской пустыни.

4. Деяния Петра Великого Голикова.

5. Правление царевны Софьи, Шебальского. Москва 56 г.

6. Извлечение из Русского Слова 1869 г. № 12 „Современные портреты Софьи Алексеевны и В. В. Голицына, М. Семева“.

7. Записки Гр. Матвеева. Спбг. 1841 г.

8. Протопопа Аввакума".

Под перечнем дата: "7 июля 1872 г. в Петрограде".

На этом же листе имеется посвящение: "Посвящаю Владимиру Васильевичу Стасову мой посильный труд, его любовью навеянный. 15 июля 1872 года. Мусоргский".

Материалы записаны в тетради форматом 22x17,5 на первых шести листах. В ту же тетрадь вклеены отдельные разрозненные листы меньшего формата с другими материалами для либретто. Кроме того в тетрадь вклеены карточка читателя Публичной библиотеки (без указания фамилии), а также "Приветствие членов статистического конгресса в Петербурге", адресованное доктору Муату, переведенное Мусоргским на французский язык (русский текст написан неизвестным лицом, французский — рукой Мусоргского).

- № 69. ПЕРВАЯ КАРТИНА
ГПБ, ф. 502, ед. хр. 46. 47 л., 26x37,5.
Клавир первой картины оперы.
На титульном листе: "Хованщина. Народная музыкальная драма М. Мусоргского".
На первой странице нотного текста: "Первое действие". Сценическая ремарка: "Москва. Красная площадь..."
Даты: "2-го сентября 74 г. в Петрограде" — на втором листе в правом верхнем углу; "2-го янв. 1875" — на с. 44 в авторской пагинации перед хором "Ох ты, родная матушка Русь"; "Конец 1-го акта. 30 июля 75 г. в Петрограде. Квартира П. А. Наумова против сада Академии художеств" — в конце рукописи.
Пометы Н. А. Римского-Корсакова.
- ВТОРАЯ КАРТИНА
№ 70. ГПБ, ф. 502, ед. хр. 47. 33 л., 26x38.
Клавир второй картины оперы и запись темы "Вой ветра в Царском Селе".
а) Клавир второй картины.
На титульном листе: "Хованщина. Народная музыкальная драма М. Мусоргского. 2-е действие". Под названием оперы нарисован церковный крест.
Вступительная сценическая ремарка: "У князя Василия Голицына".
Рукопись не завершена (?); обрывается на словах Шакловитого "и велел сыскать".
Пометы Н. А. Римского-Корсакова.
б) На титульном листе автографа Мусоргский записал карандашом одноголосную тему под названием "Вой ветра в Царском Селе". Здесь же проставлена дата: "12 авг. 1876".
Данная тема не встречается ни в одном из известных произведений Мусоргского.
- № 71. ГПБ, ф. 502, ед. хр. 48. 3 л., 26x38.
Клавир Гадания Марфы.
Заголовок: "Хованщина. Предсказание Марфы раскольницы".
На титульном листе дарственная надпись Д. М. Леоновой: "Прошу Вас, Дарья Михайловна, принять на память от меня. Модест Мусоргский. 24 июля 1878 г. Петергоф". Аналогичная дата в конце рукописи.
- ТРЕТЬЯ КАРТИНА
№ 72. ГПБ, ф. 502, ед. хр. 49. 41 л., 26x38.
Клавир третьей картины.
На титульном листе: "Хованщина. Народная музыкальная драма. < Действие третье > 3-я картина". Вступительная сценическая ремарка: "Замоскворечье. Стрелецкая слобода...".
Даты: "Канун 1876 г." — в начале рукописи; "29 мая 1880 г. Ораниенбаум" — в конце рукописи.
Пометы Н. А. Римского-Корсакова простым карандашом.
Следующие три автографа (№ 73–75) представляют собой различные варианты песни Марфы из третьей картины оперы:
- № 73. ГПБ, ф. 502, ед. хр. 51. 8 л., 26x38.
Отрывок из третьей картины: песня Марфы и часть последующей сцены до слов Досифея: "Белиала и бесов угодница" (в клавире).

- Даты: "18 августа 1873 года" — в конце песни Марфы; "5 сентября 1873 г." — после слов Досифея "Почто мятешся".
Помета В. В. Стасова: "Хованщина (III акт)".
- № 74. ГПБ, ф. 502, ед. хр. 50. 8 л., 38x26.
Партитура Песни Марфы.
На титульном листе: « Песня раскольницы Марфы из народной музыкальной драмы „Хованщина“ » .
Пометы Н. А. Римского-Корсакова простым карандашом.
- № 75. ГЦММК, ф. 70, ед. хр. 32. 2 л., 26x38.
Клавир Песни Марфы.
На титульном листе: « Песня раскольницы Марфы » (из народной музыкальной драмы „Хованщина“) » .
Дата в начале рукописи: "1873 г."
На титульном листе внизу — виза цензурного комитета, датированная 10 октября 1873 г. Здесь же приписка Мусоргского: "Прошу Василия Васильевича Бесселя напечатать эту песню возможно скорее".
Типографские пометы.
- № 76. ГПБ, ф. 502, ед. хр. 52. 6 л., 26x38.
Оркестровая партитура хора стрельцов "Поднимайтесь, молодцы" из третьей картины.
Пометы Н. А. Римского-Корсакова простым карандашом.
- № 77. ГПБ, ф. 502, ед. хр. 53. 1 л., 26x35,5.
Набросок первых шести тактов хора стрельцов "Батя, батя, выйди к нам!"
Помета В. В. Стасова: "Хованщина (хор стрельцов, III акт)".
- ЧЕТВЕРТАЯ КАРТИНА
№ 78. ГПБ, ф. 502, ед. хр. 54. 15 л., 26x38.
Клавир четвертой картины.
На титульном листе: "Хованщина. 4-я картина". Сценическая ремарка: "Богато обставленная трапезная палата в хорамах Ивана Хованского, в его имени..."
Дата в конце рукописи: "Ораниенбаум. 5 августа 1880 г."
Пометы Н. А. Римского-Корсакова простым карандашом.
- № 79. ГПБ, ф. 502, ед. хр. 56. 5 л., 25,5x38,5.
Неполный клавир "Игр и плясок персидок" из четвертой картины.
На титульном листе: « Графине Ольге Андреевне Голенищевой-Кутузовой (на 4-е апреля 1876 г.). Персидка. Отрывок из 2-й картины 4-го действия народной музыкальной драмы „Хованщина“. Посвящаю я, Мусоргский. Пб-г, 1876 г. » .
Над нотным текстом: "Юная персиянка (персидка) за обедом у князя Ивана Хованского".
Рукопись не завершена.
В этой же тетради находится неавторизованный список баллады "Забывший", сделанный, по предположению П. А. Ламма, Н. Ф. Пивоваровой.
- № 80. ГПБ, ф. 502, ед. хр. 55. 1 л., 26x38.
Обложка к "Играм и пляскам персидок".
Текст на обложке: « Юная персиянка за обедом Кн. Ив. Хованского. 2 картина 4-го действия „Хованщины“ » .
- № 81. ГПБ, ф. 502, ед. хр. 57. 1 л., 26x38.
Набросок партии Шакловитого из четвертой картины на словах:

- "К тебе, князь, и без обычая, без рассуждений". 6 тактов вокальной строчки.
- ПЯТАЯ КАРТИНА
- № 82. ГПБ, ф. 502, ед. хр. 58. 11 л., 25x33,5.
Клавир пятой картины.
Заголовок: "Хованщина. Народная музыкальная драма. 5-я картина".
Сценическая ремарка: "Москва. Площадь перед церковью Василия Блаженного..." Под ремаркой нарисован маленький крестик.
- № 83. ГПБ, ф. 502, ед. хр. 59. 1 л., 25x33,5.
Наброски клавира партии Марфы из пятой картины от слов: "Сказнят? Видно, мало чуял, княже" до слов: "тебя по всей Москве ищут".
Над нотами посвящение (дарственная надпись?): «Графу Арсению Голенищеву-Кутузову Модест Мусоргский. (Марфа раскольница с кн. Анд. Хованским). Из народной музык. драмы „Хованщина“». Дата в конце рукописи: "25/26 июня 1879 г."
- ШЕСТАЯ КАРТИНА
- № 84. ГПБ, ф. 502, ед. хр. 61. 4 л., 38x26.
Клавир начала шестой картины.
На титульном листе: "Хованщина. Скит (6-я картина)".
Над нотным текстом: "Хованщина. Народная музыкальная драма. 6-я картина". Сценическая ремарка: "Сосновый бор. Скит. Лунная ночь". В автографе записано начало картины до слов хора: "Господу открыты вовек наши сердца" и Досифея: "А [минь]". Непосредственное продолжение автографа № 84 см. в автографе № 85.
Пометы Н. А. Римского-Корсакова простым карандашом.
- № 85. ГПБ, ф. 502, ед. хр. 62. 4 л., 38x26.
Непосредственное продолжение автографа № 84.
Начинается со слов Досифея: "[А] минь. Сестры! Храните завет великий" и заканчивается словами хора: "Ты даждь силы грешным рабам твоим! Отче благий!"
В конце рукописи рукой Н. А. Римского-Корсакова записаны карандашом 8 тактов из хора раскольников "Враг человек". Под этой записью — передаточная надпись С. П. Дягилеву от 12 марта 1913 года.
- № 86. ГПБ, ф. 502, ед. хр. 63. 1 л., 26x38.
Набросок партии Марфы (без сопровождения) из шестой картины от слов: "Подвиглись, Господи, не утаю скорби моей" до слов: "Прости мя силою твоей любви, Господи!".
В правом верхнем углу рукой В. В. Стасова ошибочно указано: "Досифей".
- № 87. ГЦММК, ф. 70, ед. хр. 12. 1 л., 26x38.
Песня Андрея Хованского "Где ты, моя волюшка?" (без сопровождения) из шестой картины.
Заголовок: «Песенка Князя Андрея Хованского в раскольничьей келье из оперы „Хованщина“».
В этом же автографе имеется запись реплик Марфы, Андрея Хованского и Досифея из шестой картины. 12 тактов.
На обороте автографа помета А. Н. Римского-Корсакова от 8 ноября 1929 года (Ленинград), заверяющего подлинность рукописи Мусоргского.

- № 88. ГПБ, ф. 502, ед. хр. 64. 1 л., 9,5x38.
Речитатив Досифея из шестой картины "Труба предвечного! Пришло время в огне и пламени приять венец славы вечныя!". Для голоса с фортепиано.
Помета: «Из народной музыкальной драмы „Хованщина“»
Речитатив записан на обрезанном листе нотной бумаги.
- № 89. ГПБ, ф. 502, ед. хр. 65. 2 л., 26x38.
Заключительная сцена раскольников с Досифеем. Включает хор раскольников "Господи, славы, гряди во славу твою", речитатив Досифея "Братия, подвигнемся" и хор раскольников "Господь мой, защитник и покровитель", в основу которого положен 2-й взвод "Раскольничьей молитвы", сообщенной Мусоргскому Л. И. Кармалиной (см. автограф № 220.3).
Пометы Н. А. Римского-Корсакова простым карандашом.
- № 90. ГПБ, ф. 502, ед. хр. 60. 1 л., 26,5x38.
Титульный лист к шестой картине с надписью: «Посвящаю Марии Измайловне Федоровой. Модест Мусоргский. 2 апреля 1880 года. „Хованщина“ (Народная музыкальная драма). Лунная ночь. Раскольничий скит близ Москвы. Марфа. Князь Андрей Хованский. Раскольники и Досифей».
Дополнение к своду автографов:
1. Автограф № 126, в котором вместе с наброском хора калик перехожих из оперы "Борис Годунов" находится запись отрывка сцены Досифея, Марфы и Сусанны из третьей картины. 9 тактов.
2. Фотография Мусоргского 1875/76 года, на которой записаны 6 тактов обращения Досифея к Марфе из третьей картины: "Терпи, голубушка, люби, как ты любила, и все пройденное пройдет". На фотографии имеется дарственная надпись: "Людмиле Ивановне Глинке-Шестаковой. Мусинька. 1 февраля 76 г." Под нотным текстом: "Хованщина. 3-е действие. Модест Мусоргский". На обороте фотографии рукой Л. И. Шестаковой: "Александре Николаевне Молас".
Хранится в Музее-квартире Н. А. Римского-Корсакова в Ленинграде. Фотография воспроизведена в Летописи (после с. 464) и других трудах.
3. Фотография Мусоргского 1874 года. На лицевой стороне композитор записал три такта из темы Ивана Хованского в фортепианном изложении. Над нотным текстом: "Стрельцы — народу: "Большой идет! (входит Ив. Хованский — Тараруй)". Дарственная надпись: «Вам, Владимиру Васильевичу Стасову, во имя дарованной мне Вами „Хованщины“».
Хранится в ГПБ. Воспроизведена в Летописи (после с. 424).
4. Автограф № 220 (3) — запись раскольничьей молитвы. Эту раскольничью молитву Мусоргский намеревался дать "унисоном в конце „Хованщины“ в сцене самосожигания" (см. письмо Мусоргского к Л. И. Кармалиной от 23 июля 1874 года). В автографе № 89 использован 2-й взвод молитвы.
5. Автограф № 219 (2) — запись русской народной песни, использованной Мусоргским в четвертой картине (см. автограф № 78).
6. Письмо Мусоргского к А. А. Голенищеву-Кутузову от 22–23 июля 1873 года, в котором приводится стихотворная строфа из сцены самосожжения.

7. Письмо Мусоргского к В. В. Стасову от 6 сентября 1873 года. Приводятся фрагменты либретто оперы. Первое издание: Спб.: В. Бессель и К°, 1883; партитура и клави́р в редакции Н. А. Римского-Корсакова. Клави́р изда́н в ПСС (т. II, 1931) в редакции П. А. Ламма и Б. В. Асафьева. По клави́ру в этой редакции опера была инструментована Д. Д. Шостаковичем в 1958 году и изда́на в 1963 году. Клави́р "Хованщины" был изда́н также в 1976 году под редакцией А. Н. Дмитриева и А. В. Вульфсона. В основу этого изда́ния положен клави́р 1931 года, но с привлечением автографов, которые не были известны П. А. Ламму. Партитура Песни Марфы (автограф № 74) была изда́на отдельно в ПСС (т. VII, вып. 2, 1931). Оркестровая партитура хора стрельцов "Поднимайтесь, молодцы" из третьей картины (автограф № 76) до настоящего времени не опубликована.

РОМАНСЫ И ПЕСНИ

АХ, ЗАЧЕМ ТВОИ ГЛАЗКИ ПОРОЮ — см.: Юные годы (Малютка)

7. АХ ТЫ, ПЬЯНАЯ ТЕТЕРЯ

Слова Мусоргского.

Автограф:

- № 91. ГПБ, ф. 502, ед. хр. 71. 5 л., 26,5x38,5.
Подзаголовок: "Из пождений Пахомыча". Посвящение: "Посвящается Владимиру Васильевичу Никольскому".
Дата в конце: "22 сент. 66 г."
Первое издание: М., 1926; в редакции А. Н. Римского-Корсакова. Изда́но в ПСС (т. V, вып. 3, 1933).

8. БЕЗ СОЛНЦА

Цикл из шести песен.

Слова А. А. Голенищева-Кутузова.

Свод автографов (№ 92, 93):

- № 92. ГПБ, ф. 502, ед. хр. 72. 16 л., 26x38.
Полный автограф цикла "Без солнца" и набросок к балладе "Забытый".
а) Полный автограф цикла "Без солнца".
На титульном листе ко всему циклу: «Посвящается Графу Арсению Александровичу Голенищеву-Кутузову. „Без солнца“ (Альбом стихотворений Гр. А. Голенищева-Кутузова)». Здесь же — перечень песен, вошедших в цикл:
№ 1., В четырех стенах.
№ 2., Меня ты в толпе не узнала.
№ 3., Окончен праздный, шумный день.
№ 4., Скучай.
№ 5., Элегия.
№ 6., Над рекой".
Дата на титульном листе внизу: "23 ноября 1874 г." Здесь же: "К печати. М. Мусоргский".

На титульном листе первой песни — первоначальный вариант посвящения: "Поэту Музыкант". В конце рукописи первой песни дата: "7 мая 74 г. в Петрограде".
На первой странице нотного текста второй песни, "Меня ты в толпе не узнала", имелась первоначальная помета: "№ 3. "Забытый", в которой Мусоргский впоследствии исправил карандашом № 3 на № 2 и карандашом же зачеркнул название "Забытый", а затем перечеркнул всю эту запись чернилами. Ниже этой зачеркнутой записи заголовок: "№ 2. Меня ты в толпе не узнала". Дата в конце рукописи этой песни: "19 мая 74 г. в Петрограде".
По мнению П. А. Ламма, вторая песня цикла имела первоначальное заглавие "Забытый". В Летописи (с. 20) это мнение оспаривается и утверждается, что по первоначальному замыслу баллада "Забытый" должна была войти в цикл "Без солнца" под вторым номером. Мнение Ламма представляется более убедительным, так как заголовок "Забытый" вполне подходит к содержанию второй песни цикла. Выводы, к которым приходит составитель Летописи, являются спорными вследствие неверного описания автографа № 92.
На первой странице третьей песни, "Окончен праздный, шумный день", первоначально имелось заглавие "№ 4. Тень", в котором Мусоргский впоследствии исправил карандашом № 4 на № 3, а затем перечеркнул всю эту запись чернилами. Ниже этой зачеркнутой записи — окончательный заголовок: "№ 3. Окончен праздный, шумный день". Дата в конце рукописи этой песни: "19/20 мая в Петрограде".
В начале рукописи четвертой песни, "Скучай", — подзаголовок: "В альбом светской барышне". В конце дата: "2 июня 74 г. Петроград".
На титульном листе пятой песни, "Элегия", первоначально было записано: "№ 6. Элегия"; впоследствии Мусоргский исправил № 6 на № 5. Ниже — перечеркнутый список песен с первоначальной нумерацией и без последней песни цикла — "Над рекой":
№ 1., — ?
№ 2., В четырех стенах.
№ 3., Меня ты в толпе не узнала.
№ 4., Окончен праздный, шумный день.
№ 5., Скучай.
№ 6., Элегия".
Дата в конце автографа пятой песни, "Элегия": "19 августа 1874 в Петрограде".
Над названием последней песни цикла: "№ 6., Над рекой" — нарисован крест. Дата в конце рукописи этой песни: "25 августа 74 г. в Петрограде".
б) На последней странице обложки ко всему циклу записаны первые 3 такта баллады "Забытый". Для голоса и фортепиано.

- № 93. ГПБ, ф. 502, ед. хр. 73. 1 л., 26x38.
Набросок песни "Элегия".
На лицевой стороне листа записаны первые 7 тактов песни. На обороте листа — 4 такта из середины песни (карандаш).
Первое издание цикла: Спб.: В. Бессель и К°, 1874. Прокорректировано Мусоргским. Изда́но в ПСС (т. V, вып. 7, 1929).
БЛОХА — см.: Песня Мефистофеля в погребке Ауэрбаха
ВЕСЕЛЫЙ ЧАС — см.: Юные годы

9. ВЕЧЕРНЯЯ ПЕСЕНКА ("Вечер отрадный лег на холмах")

Слова А. Н. Плещеева.

Автограф:

№ 94. ГПБ, ф. 502, ед. хр. 74. 1 л., 25,5x37,5.

Посвящение в конце рукописи: "Софии Владимировне Сербиной". Там же дата рукой В. В. Стасова: "15 марта 1871". Автор текста не указан.

Первое издание: Спб.: В. Бессель и К^о, 1912; в редакции В. Г. Каратыгина. Издано в ПСС (т. V, вып. 4, 1931).

10. ВИДЕНИЕ ("Я видел ночь")

Слова А. А. Голенищева-Кутузова.

Свод автографов (№ 95, 96):

№ 95. ГПБ, ф. 502, ед. хр. 75. 3 л., 33x24,5.

На титульном листе посвящение: "Елизавете Андреевне Гулевич — Модест Мусоргский".

На первой странице нотного текста: "Граф Арсений Голенищев-Кутузов".

Дата в конце: "6 апреля 1877 г. Спбг".

№ 96. ГПБ, ф. 502, ед. хр. 119. 1 л., 33x24,5.

Набросок первых девяти тактов произведения.

Рукой В. В. Стасова: "Слова гр. Кутузова (некончено)".

Первое издание: Спб.: В. Бессель и К^о, 1882; в редакции Н. А. Римского-Корсакова. Издано в ПСС (т. V, вып. 8, 1934).

В УГЛУ — см.: Детская

В ЧЕТЫРЕХ СТЕНАХ — см.: Без солнца

ГДЕ ТЫ, ЗВЕЗДОЧКА? — см.: Юные годы

11. Гопак ("Гой! Гоп, гопака!")

Заголовок дается по автографу № 97а.

Слова из поэмы "Гайдамаки" Т. Г. Шевченко в переводе Л. А. Мея. Посвящение во всех автографах: "Николаю Андреевичу Римскому-Корсакову".

Свод автографов (№ 97—100):

№ 97. ЦГАЛИ, ф. 1580, ед. хр. 23; а) 4 л., 26x37,5; б) 2 л., 25x39; в) 3 л., 26x37,5.

Автограф трех песен: "Гопак", "Отчего, скажи, душа-девица" и "Светик Савишна".

а) Гопак.

Заголовок: "Гопак". Ремарка: "< Старик поет и подплясывает >". На титульном листе: < «Посвящается Николаю Андреевичу Римскому-Корсакову. „Гой, гоп, гопака!“ (песенка кобзаря из поэмы Гайдамаки Т. Шевченко) > ». Здесь же: "Романсы и песни М. Мусоргского

1) Отчего, скажи

2) Светик Савишна

3) Гопак".

Аналогичный перечень — на титульных листах остальных песен, а также на титульных листах первого, прижизненного издания каждой из них.

Дата в конце рукописи: "Павловск, 31 авг. 66 года".

Надпись рукой цензора: "Дозволено цензурою. Спб. 28 августа 1867 года. Цензор А. Смирнов".

Типографские пометы.

б) Отчего, скажи, душа-девица.

Вариант романса, помещенного Мусоргским в сборник "Юные годы".

Слова неизвестного автора.

На титульном листе: "< Посвящается Зинаиде Афанасьевне Бурцовой. № 1. Отчего, скажи, душа девица. Романс. Муз. Модеста Мусоргского. К печати >".

Здесь же: "Романсы и песни М. Мусоргского.

1) Отчего, скажи

2) Светик Савишна

3) Гопак".

Аналогичный перечень — на титульных листах остальных песен, а также на титульных листах первого, прижизненного издания каждой из них.

Дата в конце: "31 июля 1858 года".

Надпись рукой цензора: "Дозволено цензурою. Спб. 28 августа 1867 года. Цензор А. Смирнов".

в) Светик Савишна.

Вариант песни (см. автограф № 144).

На титульном листе: "< Посвящается Цезарю Антоновичу Кюи. Светик Савишна (песенка дурачка). Слова и музыка М. Мусоргского. К печати >".

Здесь же: "Романсы и песни М. Мусоргского

1) Отчего, скажи

2) Светик Савишна

3) Гопак".

Аналогичный перечень — на титульных листах остальных песен, а также на титульных листах первого, прижизненного издания каждой из них.

Дата: "Павловск, 2 сент. 66 г."

Надпись рукой цензора: "Дозволено цензурою. Спб. 28 августа 1867 года. Цензор А. Смирнов".

№ 98. ГПБ, ф. 640, ед. хр. 1221. 4 л., 26x38.

Заголовок: "Кобзарь".

Ремарка и датировка автографов № 97а и 98 совпадают.

№ 99. ЛГК, № 1764. 5 л., 26x38.

Заголовок: "Кобзарь".

Дата в конце рукописи: "Павловск, 1866".

№ 100. ГПБ, ф. 640, ед. хр. 1222. 10 л., 28,5x25,5.

Редакция для голоса с оркестром.

Дата на первой странице: "18^{УП} 68".

П

В конце: "Сочинено в 1866 г. в Павловске. Инструментовано в 1868 г. в Петрограде".

Между всеми автографами песни, а также между автографами и прижизненными изданиями имеются разночтения.

Первое издание песни "Гопак" для голоса с фортепиано: Спб.: А. Иогансен, 1867 (дозволено цензурой 28 августа). Прокорректировано Мусоргским.

Издано в ПСС (т. V, вып. 3, 1933). В этом издании автографы № 97, 98, 99, а также прижизненная публикация положены в основу первой редакции песни. Здесь же опубликовано сделанное П. А. Ламмом переложение оркестровой версии для голоса с фортепиано в качестве второй редакции.

Первое издание оркестровой редакции: Лейпциг: М. П. Беляев, 1908; в редакции Н. А. Римского-Корсакова. Авторский текст издан в ПСС (т. УИ, вып. 6, 1931).

12. ГОРНИМИ ТИХО ЛЕТЕЛА ДУША НЕБЕСАМИ

Слова А. К. Толстого.

Свод автографов (№ 101, 102):

№ 101. ГПБ, ф. 502, ед. хр. 76. 2 л., 33х24,5.

Заголовок отсутствует. Указан автор текста: "Граф А. К. Толстой".
Дата в конце рукописи: "9 марта 1877 г. Спбг".

№ 102. ГПБ, ф. 502, ед. хр. 77. 2 л., 33х24,5.

Заголовок: "Горними тихо летела душа небесами".

Дата автографов № 101 и 102 совпадает.

Между автографами имеются разночтения.

Первое издание: Спб.: В. Бессель и К^о, 1882; в редакции Н. А. Римского-Корсакова. Издано в ПСС (т. У, вып. 8, 1934).

13. ДЕТСКАЯ

Вокальный цикл из пяти песен. См. также вокальный цикл "На даче".

Слова Мусоргского:

Свод автографов (№ 103–105):

№ 103. ГЦММК, ф. 70, ед. хр. 21. 11 л., 26х38.

На титульном листе заголовок: "Детская" и перечень песен, вошедших в цикл:

1., С няней

2., В углу

3., Жук

4., С куклой

5., На сон грядущий

Здесь же дата, проставленная карандашом рукой неустановленного лица: "10 сентября 1871". Аналогичная дата на первой странице каждого номера цикла, а также в конце песни "С куклой": "Ценз [ура] 10 сентября 1871".

Содержание автографа:

1. С няней ("Расскажи мне, нянюшка").

Посвящение: "Александр Сергеевичу Даргомыжскому".

Дата в конце: "1868 год". Здесь же запись карандашом рукой неизвестного лица: "Дозволено цензурою 1 марта 1872 г.".

См. автограф № 104 – вариант песни.

2. В углу ("Ах ты, проказник! Клубок размотал").

Посвящение: "Виктору Александровичу Гартману".

Дата в конце: "30 сентября 1870 г.".

3. Жук ("Няня, нянюшка!").

Посвящение: "Владимиру Васильевичу Стасову".

Дата в конце: "1870-й год".

См. автограф № 105 – вариант песни.

4. С куклой ("Тяпа, бай, бай").

Здесь же первоначальный заголовок: "«Колыбельная»".

Посвящение: "Танюшке и Гоге Мусоргским".

Дата в конце: "18 декабря 1870".

5. На сон грядущий.

Посвящение: "«Моему крестнику» Саше Кюю".

Дата в конце: "1870 г.".

В автографе имеются исправления, сделанные рукой цензора.

№ 104. ГПБ, ф. 502, ед. хр. 87. 5 л., 25,5х38,5.

Автограф двух песен: а) "Еремушке" (см. "Колыбельная Еремушки") и б) вариант первой песни цикла "Детская" под названием "Дитя".

На титульном листе – общее для обеих песен посвящение: "Великому учителю музыкальной правды Александру Сергеевичу Даргомыжскому". Здесь же дата: "4 мая 1868 года в Петрограде".

а) Заголовок: "Еремушке". Подзаголовок: "Колыбельная". Слова Н. А. Некрасова. Дата: "16 марта 1868 года в Петрограде".

б) Заголовок: "Дитя". Дата: "26 апреля 1868 года в Петрограде".

№ 105. ГПБ, ф. 502, ед. хр. 83. 4 л., 26,5х37,5.

Вариант третьей песни цикла "Детская" – "Жук".

Посвящение на титульном листе: "Владимиру Васильевичу Стасову – (вдобавочек) от М. Мусоргского 18 окт. 1870 г."

Дата в конце рукописи: "18 октября 1870 г. в Петрограде".

Первое издание цикла: Спб.: В. Бессель и К^о, 1872; с рисунком И. Е. Репина на обложке. Прокорректировано Мусоргским.

Между автографами и первым изданием имеются разночтения. Издано в ПСС (т. У, вып. 6, 1931).

14. ДЕТСКАЯ ПЕСЕНКА ("Во саду, ах, во садочке")

Слова Л. А. Мея.

Дата в автографе № 106: "Апрель 1868 Петроград". В других автографах – та же дата, но указание на место написания отсутствует.

Свод автографов (№ 106, 107, 108а):

№ 106. ГПБ, ф. 502, ед. хр. 78. 2 л., 26х26,5.

На титульном листе: "Романсы и песни М. Мусоргского

1. Детская песенка".

№ 107. ГПБ, ф. 502, ед. хр. 79. 2 л., 26х26.

На титульном листе перечень романсов и песен:

"Романсы и песни М. Мусоргского.

1., Отчего, скажи

2., Светик Савишна

3., Гопак

4., Еврейская песня

5., По грибы

6., Стрекотунья белобочка

7., Козел (светская сказочка)

8., По-над Доном

9., Сиротка

10., Детская песенка

11., Пирушка

12., Озорник

13., Классик

14., Колыбельная Еремушки

15., Дитя".

Список был составлен Мусоргским в связи с изданием ряда его романсов и песен у А. Р. Иогансена и предназначался для титульных листов публикуемых сочинений. Однако приведенный перечень в изданных романах и песнях не встречается. Аналогичный список – в автографах № 115, 118, 128, 138, 153.

№ 108. ГЦММК, ф. 70, ед. хр. 37. 2 л., 26,5х38.

Автограф "Детской песенки" и набросок к опере "Борис Годунов".

а) Детская песенка.

На титульном листе: "Детская песенка"

Романсы и песни Мусоргского

1., Сиротка

2., Детская песенка".

Аналогичный титульный лист в первом, прижизненном издании обеих песен.

б) Набросок хоровых партий из кульминации хора "На кого ты нас покидаешь" из первой картины оперы "Борис Годунов", записанный на титульном листе "Детской песенки". 5 тактов, подчеркнутых синим карандашом.

Между всеми автографами, а также между автографами № 106, 107 и прижизненным изданием имеются разночтения.

Первое издание: Спб.: В. Бессель и К^о, 1871 (дозволено цензурой 24 ноября). Прокорректировано Мусоргским. В основу этого издания положен автограф № 108.

Издано в ПСС (т. V, вып. 4, 1934). В этом издании автографы № 106, 107 положены в основу первой редакции; автограф № 108 и прижизненное издание — в основу второй редакции.

ДИТЯ — см.: Детская (автограф № 104)

ДУЮТ ВЕТРЫ, ВЕТРЫ БУЙНЫЕ — см.: Юные годы

15. ЕВРЕЙСКАЯ ПЕСНЯ ("Я цветок полевой")

Слова Л. А. Мея.

Автограф:

№ 109. ГПБ, ф. 502, ед. хр. 80. 2 л., 26х38.

Рукой Мусоргского: "Перевод Л. Мея". Текст представляет собой поэтическую обработку отрывка из "Книги Песнь песней Соломона".

Посвящение: "Ф. П. и Т. П. Мусоргским".

Дата в конце: "Мыза Минкино, 12 июня 67 г."

Между автографом и прижизненным изданием имеются разночтения.

Первое издание: Спб.: А. Иогансен, 1868 (дозволено цензурой 9 апреля). Прокорректировано Мусоргским.

Издано в ПСС (т. V, вып. 4, 1931). В этом издании автограф № 109 положен в основу первой редакции; прижизненное издание — в основу второй редакции песни.

16. ЖЕЛАНИЕ ("Хотел бы в единое слово").

Авторское обозначение: "Романс" (см. в автографах № 110, 111). Слова Г. Гейне в переводе Л. А. Мея. В автографе № 111 Мусоргский ошибочно указал, что перевод стихотворения Гейне принадлежит М. Л. Михайлову. В других автографах автор перевода не указан.

Посвящение во всех автографах: "Надежде Петровне Опочининой". В автографе № 110 к этому посвящению добавлено: "В память ее суда надо мной".

Свод автографов (№ 110—112):

№ 110. ГПБ, ф. 502, ед. хр. 81. 2 л., 25,5х38.

Дата в конце рукописи: "С 15-го на 16-е апреля 1866 г. Питер, (2-й час ночи)".

№ 111. ГПБ, ф. 502, ед. хр. 82. 2 л., 26х38.

На титульном листе Мусоргским дан следующий перечень:

"Романсы и песни М. Мусоргского

1., Отчего, скажи

2., Светик Савишна

3., Гопак

4., Еврейская песня

5., По грибы

6., Стрекогунья белобока

7., Сиротка

8., Крестьянская пирушка

9., Светская сказочка

10., Классик

11., По-над Доном

12., Желание".

Список был составлен Мусоргским в связи с изданием ряда романсов и песен у А. Р. Иогансена и предназначался для титульных листов публикуемых сочинений. Однако приведенный перечень в изданных романсах и песнях не встречается.

Дата в конце песни: "В ночь с 15 на 16 апреля 66 г. Питер".

№ 112. ЛГК, № 1754. 2 л., 26х38,5.

На титульном листе: "Для печати. М. Мусоргский". Над заголовком: "№ 7".

Дата в конце рукописи: "16 апреля 66 г. Питер".

Между всеми автографами имеются разночтения.

Первое издание: Спб.: В. Бессель и К^о, 1911; в редакции В. Г. Каратыгина.

Издано в ПСС (т. V, вып. 3, 1933). В этом издании автографы № 110 и 112 положены в основу первой редакции, автограф № 111 — в основу второй редакции романа.

ЖЕЛАНИЕ СЕРДЦА — см.: Meines Herzens Sehnsucht

ЖУК — см.: Детская (автографы № 103, 105)

17. ЗАБЫТЫЙ ("Он смерть нашел в краю чужом")

Слова А. А. Голенищева-Кутузова.

Сочинение относится к 15—19 мая 1874 года. См.: Летопись, с. 20—21, 391—392. Полный автограф баллады обнаружить не удалось. Известно местонахождение двух эскизов:

а) Автограф вокального цикла "Без солнца", на последней странице которого Мусоргский записал первые 3 такта баллады. См. автограф № 92.

б) Набросок первых 6 тактов баллады. Находится в одной единице хранения с наброском песни "Полководец" и "Надгробным письмом". См. автограф № 1236.

Сохранился список баллады, сделанный, по предположению П. А. Ламма, Н. Ф. Пивоваровой. Список находится в одной единице хранения с автографом № 79 (неполный клавир "Игр и плясок персидок" из оперы "Хованщина").

Первое издание: Спб.: В. Бессель и К^о, 1874 (дозволено

цензурой 23 ноября). Прокорректировано Мусоргским. Несмотря на разрешение цензуры, это издание не было выпущено в свет. Второе прижизненное издание: М.: А. Гутхейль, 1877. Издано в ПСС (т. V, вып. 4, 1931). В основу издания положены прижизненное издание и два указанных наброска баллады.

ЗЛАЯ СМЕРТЬ — см.: Надгробное письмо

18. ИЗ СЛЕЗ МОИХ ВЫРОСЛО МНОГО

Слова Г. Гейне в переводе М. Л. Михайлова. Автор перевода в автографе не указан.

Автограф:

№ 113. ЛГК, № 1750. 2 л., 38x26,5.

На титульном листе: "Романс".

Посвящение: "Посвящается Владимиру Петровичу Опочинину".

Дата в конце: "Павловск 1 сент. 66 г."

Первое издание: ПСС. Т. V. Вып. 3. 1933.

КАЛИСТРАТ — см.: Юные годы

19. КЛАССИК ("Я прост, я ясен)

Слова Мусоргского.

Свод автографов (№ 114, 115):

№ 114. ГПБ, ф. 502, ед. хр. 86. 2 л., 26x38.

Посвящение (дарственная надпись ?): "Для Надежды Петровны Опочининой".

В конце рукописи: "В ответ на заметку Фаминцына по поводу еретичества русской школы музыки". Дата: "30 дек. 67 г. Петроград".

№ 115. ГЦММК, ф. 70, ед. хр. 40. 2 л., 26x38.

Посвящение: "Надежде Петровне Опочининой".

Подзаголовок: "По поводу некоторых музыкальных статей г-на Фаминцына".

Дата: "< 1867 Декабрь >". В конце рукописи: "30 дек. 67 г. Петроград".

На титульном листе даны три перечня романсов и песен, выписанных в три столбца. Средний и правый столбцы перечеркнуты. Перечень в правом столбце аналогичен списку, приведенному в автографе № 107.

Средний столбец:

1., Отчего, скажи

2., Светик Савишна

3., Гопак

4., Еврейская песня

5., По грибы

6., Стрекотуня белобока

7., Сиротка

8., Крестьянская пирушка

9., Светская сказочка

10., Классик

11., По-над Доном

12., Желание".

Левый столбец:

"1., Классик (по поводу некоторых музыкальных статей г. Фаминцына)

2. Сиротка".

Списки были составлены Мусоргским в связи с изданием его романсов и песен и предназначались для титульных листов публикуемых сочинений. Однако приведенные перечни в изданных романсах и песнях не встречаются. Между автографами, а также между автографом № 114 и прижизненным изданием имеются разночтения.

Первое издание: Спб.: М. Бернард, 1870 (дозволено цензурой 8 апреля). В основу издания положен автограф № 115. Прокорректировано Мусоргским.

Издано в ПСС (т. V, вып. 4, 1931). В этом издании в основу первой редакции положен автограф № 114, в основу второй редакции — автограф № 115 и прижизненное издание.

КОБЗАРЬ — см.: Гопак

КОЗЕЛ — см.: Светская сказочка

КОЛЫБЕЛЬНАЯ — см.: Песни и пляски смерти

20. **КОЛЫБЕЛЬНАЯ ЕРЕМУШКИ** ("Баю-баю, бай. Ниже тоньейкой былиночки надо голову склонить").

Заголовок дается по автографу № 117.

Слова Н. А. Некрасова.

Свод автографов (№ 116–118; см. также автограф № 104):

№ 116. ГПБ, ф. 502, ед. хр. 88. 2 л., 29x26.

Заголовок: "Песня Еремушке".

Дата в конце: "16 марта 68 г. Петроград".

На титульном листе перечень романсов и песен:

"Романсы и песни М. Мусоргского

1., Еврейская песня

2., По грибы

3., Стрекотуня белобока

4., Сиротка

5., Крестьянская пирушка

6., Светская сказочка

7., Классик

8., По-над Доном

9., Песня Еремушке".

Список был составлен Мусоргским в связи с изданием его романсов и песен и предназначался для титульных листов публикуемых сочинений. Однако приведенный перечень среди изданных романсов и песен не встречается.

№ 117. ГЦММК, ф. 70, ед. хр. 34. 1 л., 26x38.

Заголовок: "Колыбельная Еремушки".

Посвящение: "Александр Сергеевичу Даргомыжскому".

Дата в конце: "1868 год".

На каждой странице внизу даты рукой неустановленного лица карандашом: "10 сентября 1871. Спб. В. Бессель и Ко" (ср. с датами автографа № 103).

№ 118. ЛГИТМИК, ф. 20, ед. хр. 1. 2 л., 26x37,5.

Заголовок: "Еремушке".

Посвящение: "Александр Сергеевичу Даргомыжскому".

На титульном листе даны два перечня романсов и песен, выписан-

ных в два столбца. Перечень в правом столбце аналогичен списку, приведенному в автографе № 107.

Левый столбец (перечеркнут):

- 1., Отчего, скажи
- 2., Светик Савишна
- 3., Гопак
- 4., Еврейская песня
- 5., По грибы
- 6., Стрекотуня белобока
- 7., Сиротка
- 8., Крестьянская пирушка
- 9., Светская сказочка
- 10., Классик
- 11., По-над Доном
- 12., Желание
- 13., Еремушке
- 14., Песнь старца
- 15., Ночь”.

Список был составлен Мусоргским в связи с изданием его романсов и песен и предназначался для титульных листов публикуемых сочинений. Однако приведенный перечень среди изданных произведений не встречается.

Дата в конце: ”16 марта 1868 г. Петроград”.

Между всеми автографами, а также между автографами № 104, 116, 118 и прижизненным изданием имеются разночтения.

Первое издание: Спб.: В. Бессель и К^о, 1871. В основу этого издания положен автограф № 117.

Издано в ПСС (т. У, вып. 4, 1931). Автографы № 104, 116, 118 положены в основу первой редакции; автограф № 117, а также прижизненное издание — в основу второй редакции.

КОТ МАТРОС — см.: На даче (автограф № 120)

21. КРАПИВНАЯ ГОРА (“Между небом и землею”)

Слова Мусоргского. Автор текста в автографе не указан.

Произведение не закончено.

Автограф:

№ 119. ГПБ, ф. 502, ед. хр. 89. 2 л., 26x38.

Подзаголовок: ”Небывальщина”.

Дата: ”10 августа 74 г.”

Записаны первые 43 такта произведения.

Первое издание: ПСС. Т. У. Вып. 10. 1939.

КРЕСТЬЯНСКАЯ ПИРУШКА — см.: Пирушка

ЛИСТЬЯ ШУМЕЛИ УНЫЛО — см.: Юные годы

МАЛЮТКА — см.: Юные годы

22. MEINES HERZENS SEHNSUCHT (“Ach, wie kannst im Glück dich haben”) [Желание сердца (“Ласточке легко резвиться”)]

Романс на немецком языке. Автор текста неизвестен.

Посвящается Мальвине Рафаиловне Бамберг. Романс написан 6 сентября 1858 года (см.: Летопись, с. 71).

Автограф обнаружить не удалось.

Первое издание: В мире искусств (Киев). 1907. № 6.

Издано в ПСС (т. У, вып. 3, 1933). В основе этого издания — первая публикация романа.

МЕНЯ ТЫ В ТОЛПЕ НЕ УЗНАЛА — см.: Без солнца

МНОГО ЕСТЬ У МЕНЯ ТЕРЕМОВ И САДОВ — см.: Юные годы

МОЛИТВА — см.: Юные годы

23. НА ДАЧЕ

Вокальный цикл из двух песен.

После сочинения вокального цикла ”Детская” (из пяти песен) Мусоргский намеревался написать еще один цикл песен с детской тематикой под названием ”На даче” на собственные слова. Из этого цикла в настоящее время известны автографы двух песен: ”Кот Матрос” (автограф № 120) и ”Поехал на палочке” (автографы № 120–122). Обе песни были сочинены Мусоргским под впечатлением его пребывания на даче у Стасовых в Парголово. Цикл ”На даче” обычно издается и исполняется вместе с циклом ”Детская” как продолжение последнего.

Свод автографов (№ 120–122):

№ 120. ГПБ, ф. 502, ед. хр. 91. 2 л., 29x26.

Автограф двух песен: ”1. Кот Матрос” — полный автограф, ”2. Поехал на палочке” — начало песни (21 такт).

Дата в конце песни ”Кот Матрос”: ”15 августа 1872 г. в Петрограде”.

На первой странице нотного текста нарисован церковный крестик. В этом автографе название ”На даче” отсутствует.

№ 121. ГПБ, ф. 502, ед. хр. 92. 4 л., 29x26.

Автограф песни ”Поехал на палочке”. Числится под первым номером.

На титульном листе заголовок цикла: ”На даче”; подзаголовок: ”Из детской жизни”. Посвящение: ”Дмитрию Васильевичу и Поликсене Степановне Стасовым”.

Дата в конце: ”15 сентября 72 г. в Петрограде”.

№ 122. ГПБ, ф. 502, ед. хр. 93. 4 л., 29x26.

Автограф песни ”Поехал на палочке”.

Дата: ”14 сентября 72 г. в Петрограде”. Титульный лист и нумерация песни в автографах № 121 и 122 идентичны.

Между автографами песни ”Поехал на палочке” имеются разночтения.

Первое издание цикла ”На даче”: Спб.: В. Бессель и К^о, 1882; в редакции Н. А. Римского-Корсакова.

Издано в ПСС (т. У, вып. 6, 1931) вместе с циклом ”Детская” под номерами 6 и 7.

24. НАДГРОБНОЕ ПИСЬМО (“Злая смерть, как коршун хищный”)

Слова Мусоргского.

Произведение не окончено.

Автограф:

№ 123. ГПБ, ф. 502, ед. хр. 84. 3 л., 26x38.

Автограф ”Надгробного письма”, а также наброски к балладе ”Забытый” и песне ”Полководец”.

а) Автограф ”Надгробного письма”.

Посвящение: "Н. П. О... чи...ой" (Н. П. Опочининой).
Вариант заголовка: "Злая смерть" – приписан карандашом рукой неустановленного лица.

Дата в автографе отсутствует. Произведение было начато в связи с кончиной Н. П. Опочининой (ум. 29 июня 1874 года).

б) набросок баллады "Забытый" (первые 6 тактов).

в) набросок среднего раздела песни "Полководец" (8 тактов, карандаш).

Имеется обложка, на которой рукой Н. А. Римского-Корсакова написано: "Разные сочинения, неоконченные".

Первое издание: Спб.: В. Бессель и К^о, 1912; в редакции В. Г. Каратыгина, который присочинил последние 12 тактов.

Издано в ПСС (т. V, вып. 10, 1939).

25. НА ДНЕПРЕ ("Стой, Днепр! Слушай, Днепр!")

Слова Т. Г. Шевченко из поэмы "Гайдамаки".

Автограф:

№ 124. ГПБ, ф. 502, ед. хр. 90. 3 л., 26х38,5.

Над заголовком на титульном листе: "Мое путешествие по России".

Посвящение: "Сергею Павловичу Наумову".

Дата в конце рукописи: "23 декабря 1879 г."

Первое издание: Спб.: В. Бессель и К^о, 1888; в редакции Н. А. Римского-Корсакова. Издано в ПСС (т. V, вып. 8, 1934).

НАД РЕКОЙ – см.: Без солнца

НА СОН ГРЯДУЩИЙ – см.: Детская

26. НЕ БОЖИИМ ГРОМОМ ГОРЕ УДАРИЛО

Слова А. К. Толстого.

Автограф:

№ 125. ГПБ, ф. 502, ед. хр. 94. 2 л., 26х38.

Указание Мусоргского: "Граф А. К. Толстой".

Посвящение: "Федору Ардалионовичу Ванлярскому".

Дата в конце рукописи: "4/5 марта 1877. Петроград".

Пометы синим карандашом, сделанные либо самим Мусоргским, либо Н. А. Римским-Корсаковым.

Первое издание: Спб.: В. Бессель и К^о, 1882. Издано в ПСС (т. V, вып. 8, 1934).

27. НЕПОНЯТНАЯ ("Тиха и молчалива")

Слова Мусоргского.

Автограф:

№ 126. ГЦММК, ф. 171, ед. хр. 89. 2 л., 26х38.

Посвящение: "Марии Измайловне Костюриной".

Дарственная надпись: "Барыньке на елку".

Дата в конце рукописи: "21 декабря 75 г."

Сохранилась авторизованная копия романса, сделанная М. И. Костюриной (ГПБ, ф. 640, ед. хр. 1226).

Между автографом № 126 и данной копией имеются разночтения.

Первое издание: Спб.: В. Бессель и К^о, 1911; в редакции В. Г. Каратыгина.

Издано в ПСС (т. V, вып. 8, 1934). В основу этого издания положена копия М. И. Костюриной. Автограф № 126 не издан.

НО ЕСЛИ БЫ С ТОБОЮ Я ВСТРЕТИТЬСЯ МОГЛА – см.: Юные годы

НОЧЬ – см.: Юные годы

OGNI SABATO AVRETE IL LUME ACCESO – см.:

Юные годы

28. ОЗОРНИК ("Ох, бабушка, ох, родная")

Слова Мусоргского.

Свод автографов:

№ 127. ГПБ, ф. 502, ед. хр. 97. 3 л., 29х38.

Посвящение: "Посвящается Владимиру Васильевичу Стасову".

Дата в конце рукописи: "Петроград, 19 дек. 67 г."

№ 128. ГЦММК, ф. 70, ед. хр. 38. 4 л., 25,5х36,5.

Посвящение и датировка автографов № 127 и 128 совпадают.

На титульном листе имеется список произведений для голоса с фортепиано, аналогичный перечню романсов и песен на титульном листе автографа № 107.

Между автографами № 127 и 128, а также между автографом № 128 и прижизненным изданием произведения имеются разночтения.

Первое издание: Спб.: В. Бессель и К^о, 1871 (дозволено цензурой 10 сентября). Прокорректировано Мусоргским.

Издано в ПСС (т. V, вып. 4, 1931).

29. ОЙ, ЧЕСТЬ ЛИ ТО МОЛОДЦУ ЛЕН ПРЯСТИ

Слова А. К. Толстого.

Свод автографов (№ 129, 130):

№ 129. ГПБ, ф. 502, ед. хр. 98. 1 л., 33х24,5.

Указание: "Граф А. К. Толстой".

Дата: "20 марта 1877 г. С. Пбг".

Заголовок в этом автографе отсутствует.

№ 130. ГПБ, ф. 502, ед. хр. 99. 1 л., 33х24,5.

Заголовок: "Ой, честь ли то молодцу лен прясти".

Указание Мусоргским автора текста и датировка автографов № 129 и 130 совпадают. Пометы рукой неустановленного лица карандашом.

Между автографами № 129 и 130 имеются разночтения.

Первое издание: Спб.: В. Бессель и К^о, 1882; в редакции Н. А. Римского-Корсакова. Издано в ПСС (т. V, вып. 8, 1934).

ОКОНЧЕН ПРАЗДНЫЙ ШУМНЫЙ ДЕНЬ – см.: Без солнца

ОТВЕРЖЕННАЯ – см.: Юные годы

ОТЧЕГО, СКАЖИ, ДУША-ДЕВИЦА – см.: Юные годы

30. ПЕСНИ И ПЛЯСКИ СМЕРТИ

Вокальный цикл из четырех песен.

Рукой Мусоргского: "Стихотворения Гр[афа] А. Голенищева-Кутузова" (см. в автографе № 132).

Цикл состоит из следующих песен:

1. **Колыбельная** ("Стонет ребенок"). Автографы № 131, 131А.

2. **Серенада** ("Нега волшебная"). Автограф № 132.

3. **Трепак** ("Лес да поляны, безлюдье кругом"). Автографы № 133, 134.

4. **Полководец** ("Грохочет битва"). Автографы № 123в, 135, 136. Свод автографов (№ 131–136; см. также № 123в):
- № 131. ГПБ, ф. 502, ед. хр. 100. 2 л., 26х38.
Заголовок: "Колыбельная".
Посвящение: "Анне Яковлевне Воробьевой-Петровой".
Дата на первой странице: "1875 г."
- № 131А. Гарвардский университет (США). 2 л., 26х38.
Заголовки и посвящения автографов № 131 и 131А совпадают. Датировка отсутствует.
- № 132. ГПБ, ф. 502, ед. хр. 101. 4 л., 26х37,5.
Заголовок: "Серенада".
Посвящение: "Людмиле Ивановне Глинке-Шестаковой".
Дата в конце рукописи: "Петроград. 11 мая 1875 г."
В этой же единице хранения имеется титульный лист, на котором написано: "Песни и пляски смерти. Стихотворения Гр[афа] А. Голенищева-Кутузова". Ниже следует перечень первых трех песен цикла (Колыбельная, Серенада, Трепак) с указанием посвящений. Внизу дата: "1875 г." Пометы синим и простым карандашом, сделанные, вероятно, рукой Н. А. Римского-Корсакова.
Прилагается обложка, надписанная сотрудником Публичной библиотеки И. А. Бычковым.
- № 133. ГПБ, ф. 502, ед. хр. 102. 2 л., 26х38,8.
Заголовок: "Трепак".
Посвящение: "Осипу Афанасьевичу Петрову".
Дата на первой странице нотного текста: "1875 г."
Пометы простым и синим карандашом, сделанные, вероятно, Н. А. Римским-Корсаковым.
- № 134. ЦГАЛИ, ф. 2625, ед. хр. 154. 4 л., 26х37,5.
Заголовок и посвящение автографов № 133 и 134 совпадают.
Дата в конце рукописи: "17 февраля 1875 года в Петрограде".
Между автографами № 133 и 134 имеются разночтения.
- № 135. ГПБ, ф. 502, ед. хр. 103. 4 л., 26х38.
Заголовок "Полководец".
На титульном листе: "Песни и пляски смерти. № IV. Полководец".
Посвящение: "Графу Арсению Аркадьевичу Голенищеву-Кутузову".
Дата в конце рукописи: "Царское Село, 5 июня 1877 года".
- № 136. ГПБ, ф. 502, ед. хр. 104. 4 л., 26х38.
Заголовок: "Полководец".
На титульном листе: "Песни и пляски смерти".
Посвящение то же, что и в автографе № 135.
Дата: "Царское Село. Июнь, 1877 г."
Пометы синим и простым карандашом, сделанные, вероятно, Н. А. Римским-Корсаковым.
См. также автограф № 123в – набросок середины песни "Полководец". Хранится вместе с "Надгробным письмом" и набросками баллады "Забытый".
Между автографами песни "Полководец" имеются разночтения.
Первое издание: Спб.: В. Бессель и К^о, 1882; в редакции Н. А. Римского-Корсакова.
Издано в ПСС (т. V, вып. 9, 1939). В это издание вошли все пере-

численные автографы цикла, кроме автографа № 134. Об этом автографе см. статью: *Бернандт Г.* Еще одна находка // Советская музыка. 1967. № 10. С. 67–72.

ПЕСНЬ БАЛЕАРЦА – см.: Юные годы

ПЕСНЬ САУЛА ПЕРЕД БОЕМ – см.: Юные годы

ПЕСНЬ СТАРЦА – см.: Юные годы

ПЕСНЯ ЕРЕМУШКЕ – см.: Колыбельная Еремушки

31. **ПЕСНЯ МЕФИСТОФЕЛЯ В ПОГРЕБКЕ АУЭРБАХА** ("Жил-был король когда-то")

Слова И. В. Гете из "Фауста" в переводе А. Н. Струговщикова. Посвящение: "Дарье Михайловне Леоновой".

Дата сочинения – июль-октябрь 1879 года – указана Мусоргским в его Автобиографической записке.

Автограф песни обнаружить не удалось.

Сохранились две копии, одна из которых сделана В. В. Стасовым (находится в ГПБ, ф. 640, ед. хр. 1228), другая – рукой неустановленного лица (хранится в ГЦММК, ф. 192, ед. хр. 298). Последняя заверена Мусоргским.

Первое издание: Спб.: В. Бессель и К^о, 1883; в редакции Н. А. Римского-Корсакова. Издано в ПСС (т. V, вып. 8, 1934). В основе этого издания – копия, сделанная В. В. Стасовым.

32. **ПИРУШКА** ("Ворота тесовы растворились")

Слова А. В. Кольцова.

Посвящение: "Людмиле Ивановне Шестаковой".

Полный автограф песни обнаружить не удалось. См. письмо Мусоргского к Н. А. Римскому-Корсакову от 4 октября 1867 года, в котором приводятся 3 такта из песни.

Первое издание: Спб.: А. Иогансен, 1868 (дозволено цензурой 12 декабря).

Издано в ПСС (т. V, вып. 4, 1931)*. В основе издания – первая публикация песни. П. А. Ламм приводит еще один автограф (в его нумерации № 352), представляющий собой набросок вокальной мелодии с текстом. По указанию редактора, автограф хранился в архиве "Русской музыкальной газеты" в ГПБ. В настоящее время этот набросок обнаружить не удалось.

33. **ПО ГРИБЫ** ("Рыжичков, волвяночек")

Слова Л. А. Мея.

Автограф:

№ 137. ГПБ, ф. 502, ед. хр. 105. 3 л., 26х38.

Посвящение: "Владимиру Васильевичу Никольскому".

Дата в конце рукописи: "Питер, Августа". Год сочинения – 1867 – указан Мусоргским в Списке сочинений для В. В. Стасова от 26 апреля 1874 года (см. в кн.: *Мусоргский М. П.* Литературное наследие. М., 1971. С. 265).

На титульном листе романса:

"Романсы и песни М. Мусоргского

1. Еврейская песня

* У П. А. Ламма: "...растворились", согласно тексту Кольцова.

2., „По грибы“ – песенка

3., „Стрекотунья белобока“ – шутка”.

Список был составлен Мусоргским в связи с изданием его романсов и песен и предназначался для титульных листов публикуемых сочинений. Однако приведенный перечень среди изданных произведений не встречается.

Первое издание: Спб.: А. Иогансен, 1868 (дозволено цензурой 12 декабря). Прокорректировано Мусоргским. Издано в ПСС (т. V, вып. 4, 1931).

ПОЕХАЛ НА ПАЛОЧКЕ – см.: На даче

ПОЛКОВОДЕЦ – см.: Песни и пляски смерти

34. ПО-НАД ДОНОМ

Слова А. В. Кольцова.

Автограф:

№ 138. ГПБ, ф. 502, ед. хр. 106. 2 л., 26x37,5.

Дата в конце рукописи: ”Дек. 67 г. Петроград”.

На титульном листе Мусоргским дан перечень романсов и песен, соответствующих списку на титульном листе автографа № 107. Здесь же зачеркнутый другой перечень:

”Романсы и песни М. Мусоргского

1., Отчего, скажи

2., Светик Савишна

3., Гопак

4., Еврейская песня

5., По грибы

6., Стрекотунья белобока

7., Сиротка

8., Крестьянская пирушка

9., Светская сказочка

10., Классик

11., По-над Доном”.

Список был составлен Мусоргским в связи с изданием ряда его романсов и песен и предназначался для титульных листов публикуемых сочинений. Однако приведенный перечень среди изданных произведений не встречается.

Первое издание: Спб.: В. Бессель и К^о, 1883; в редакции Н. А. Римского-Корсакова. Издано в ПСС (т. V, вып. 4, 1931).

35. РАЕК (“Эй, почтенны господа”)

Авторский подзаголовок: ”Музыкальная шутка” (см. в автографе № 142).

Слова Мусоргского.

Посвящение: ”Владимиру Васильевичу Стасову” (см. в автографах № 139, 140).

Свод автографов (№ 139–142):

№ 139. ГПБ, ф. 502, ед. хр. 108. 11 л., 25,5x38.

Дата в конце рукописи: ”15 июня 1870 г.”.

На титульном листе помета рукой неустановленного лица: ”Дозволено цензурой. СПг. 28 ноября 1870 года. Собственность автора”.

№ 140. ГПБ, ф. 502, ед. хр. 107. 9 л., 26x38.

Дата на титульном листе: ”15-е июня 1870 г. в Петрограде”. Та же дата в конце автографа.

№ 141. ГПБ, ф. 502, ед. хр. 109. 2 л., 27x20,5.

Литературный текст ”Райка”.

Дарственная надпись Мусоргского В. В. Стасову: ”Твоя от твоих Тебе приносяще*. Владимиру Васильевичу Стасову на память от М. Мусоргского (Мусорянина – тож)”.

Дата: ”11 июня 1870 г. в Петрограде”.

№ 142. ГЦММК, ф. 70, ед. хр. 27. 2 л., 35,5x22,5.

Литературный текст ”Райка”.

По вертикали вдоль всего текста рукой цензора: ”Дозволено цензурой. С. п. б. 28 ноября 1870 года. Цензор Андрей Смирнов”. В письме Мусоргского к В. В. Никольскому от 28 июня 1870 года также приводится полный литературный текст ”Райка”.

Между всеми автографами произведения имеются разночтения. Первое издание: Спб.: В. Бессель и К^о, 1871. Прокорректировано Мусоргским. В основу прижизненного издания положен автограф № 139.

Издано в ПСС (т. V, вып. 5, 1931). В этом издании автограф № 140 положен в основу первой редакции; автограф № 139, а также прижизненное издание – в основу второй редакции.

РАК – см.: Крапивная гора

36. РАССЕВАЕТСЯ, РАССТУПАЕТСЯ

Слова А. К. Толстого.

Автограф:

№ 143. ГПБ, ф. 502, ед. хр. 110. 2 л., 33x24,5.

Заголовок: ”<Рассеивается, расступается >”.

Указан автор текста: ”Граф А. К. Толстой”.

Посвящение: ”Графине Ольге Андреевне Голенищевой-Кутузовой”.

Дата в конце рукописи: ”СПбг. 21 Марта 1877 г.”

Пометы синим карандашом, сделанные, вероятно, рукой Н. А. Римского-Корсакова.

Первое издание: Спб.: В. Бессель и К^о, 1882; в редакции Н. А. Римского-Корсакова. Издано в ПСС (т. V, вып. 8, 1934).

37. СВЕТИК САВИШНА (“Свет мой, Савишна, сокол ясенский”)

Слова Мусоргского.

Посвящение во всех автографах: ”Посвящается Цезарю Антоновичу Кюи”.

Дата в конце рукописей: ”Павловск, 2 Сент. 66 г.”

Автограф (№ 144; см. также автограф № 97в):

№ 144. ЛГК, № 1753. 2 л., 37x26.

Подзаголовок: ”Песенка дурачка”.

В одной папке с автографом № 144 хранится фотокопия, представляющая собой фотомонтаж лицевой стороны первого листа автографа и оборота второго листа (инв. № 6114).

Между автографами, а также между автографом № 97в и прижизненным изданием имеются разночтения.

Первое издание: Спб.: А. Иогансен, 1867. Прокорректировано Мусоргским. В основу издания положен автограф № 144. Издано в ПСС (т. V, вып. 3, 1933).

* Слова из Литургии Иоанна Златоуста.

38. СВЕТСКАЯ СКАЗОЧКА ("Шла девица прогуляться")

Слова Мусоргского.

Автограф:

№ 145. ГПБ, ф. 502, ед. хр. 111. 2 л., 29х26.

Посвящение: "Александру Порфирьевичу Бородину".

Дата в конце рукописи: "23 Дек. 67 г. Петроград".

Подзаголовок "Козел" в автографе вписан рукой В. В. Стасова. Между автографом и прижизненным изданием имеются разночтения.

Первое издание: Спб.: А. Иогансен, 1868 (дозволено цензурой 12 декабря). Прокорректировано Мусоргским.

Издано в ПСС (т. V, вып. 4, 1931).

СЕЛЬСКАЯ ПЕСНЯ — см.: Юные годы, песня "Где ты, звездочка"

39. СЕМИНАРИСТ ("Ах ты, горе, мое горе")

Подзаголовок: "Картинка с натуры" (см. в автографе № 148).

Слова Мусоргского.

Во всех автографах посвящение: "Людмиле Ивановне Шестаковой".

Свод автографов (№ 146—148):

№ 146. ГПБ, ф. 502, ед. хр. 112. 5 л., 26х38.

Дата в конце рукописи: "27 Сент. 66 Питер".

№ 147. ГПБ, ф. 502, ед. хр. 113. 4 л., 25,5х36,5.

Рукой Мусоргского на титульном листе: "Запрещена цензура 12 августа 1870 г."

Дата в конце рукописи: "Сентябрь 1866 года".

№ 148. ГПБ, ф. 502, ед. хр. 114. 3 л., 29х26.

Подзаголовок: "Картинка с натуры".

Датировка отсутствует.

Между автографами, а также между автографами и прижизненным изданием имеются разночтения.

Первое издание: Лейпциг: В. Бенике, 1870. Прокорректировано А. Н. и Н. Н. Пургольд по автографу Мусоргского. Это издание не было пропущено из-за границы в Россию за исключением небольшого количества экземпляров.

Издано в ПСС (т. V, вып. 3, 1933). В этом издании автографы положены в основу первой редакции, прижизненное издание — в основу второй редакции.

СЕРЕНАДА — см.: Песни и пляски смерти

40. СИРОТКА ("Барин мой миленький")

Слова Мусоргского.

Свод автографов (№ 149, 150):

№ 149. ГПБ, ф. 502, ед. хр. 115. 2 л., 29х26.

Посвящение: "Екатерине Сергеевне Бородиной".

Дата: "13 янв. 1868 г. Петроград".

№ 150. ЦГАЛИ, ф. 2625, ед. хр. 153. 2 л., 26х37,5.

В этом автографе романс транспонирован из тональности b-moll в fis-moll специально для А. Я. Воробьевой-Петровой.

На первой странице — несколько помет, сделанных Мусоргским: "Я враг транспозиций — Ваш гений покорил меня, я транспонировал. Мусоргский". "Специально без обозначения скорости движе-

ния и экспрессии (Когда постигнешь гения, брось указку и подчинись)". «Для гениальной Анны Яковлевны Воробьевой-Петровой, без всяких знаков, (на гения не посягай) состряпал Мусоргский, ему же во сне не снилось, что из этого скромного "Сиротки" создала Анна Яковлевна Воробьева-Петрова. Май 1874 г., Мусоргский». Справа сбоку приписка, вероятно, В. В. Никольского: «Мусоргский забыл, что из Сиротки же и "Борис" родился, что и Анна Яковлевна своим словом, без сомнения, подтвердит. В. Н.»

Между автографами, а также автографами и прижизненным изданием имеются разночтения.

Первое издание: Спб.: В. Бессель и К^о, 1871. Прокорректировано Мусоргским.

Издано в ПСС (т. V, вып. 4, 1931). В этом издании в качестве первой редакции опубликован автограф № 149. В основу второй редакции положены первое издание, а также автограф, который в настоящее время обнаружить не удалось. У П. А. Ламма этот автограф числится под номером 111, находился в то время в частных руках.

Автограф № 150 Ламму не был известен, не издан. Об этом автографе см. статью: Бернандт Г. Еще одна находка // Советская музыка. 1967. № 10. С. 67—72.

С КУКЛОЙ — см.: Детская

СКУЧАЙ — см.: Без солнца

С НЯНЕЙ — см.: Детская

41. СПЕСЬ ("Ходит спесь, надуваючись")

Слова А. К. Толстого.

Автограф:

№ 151. ГПБ, ф. 502, ед. хр. 116. 1 л., 33х24,5.

Над нотным текстом: "Граф А. К. Толстой".

Посвящение: "Анатолию Евграфовичу Пальчикову".

Дата в конце рукописи: "15/16 марта 1877 СП-бг".

Пометы синим карандашом, сделанные, вероятно, Н. А. Римским-Корсаковым.

Первое издание: Спб.: В. Бессель и К^о, 1882; в редакции Н. А. Римского-Корсакова.

Издано в ПСС (т. V, вып. 8, 1934).

СПИ, УСНИ, КРЕСТЬЯНСКИЙ СЫН — см.: Юные годы

42. СТРАННИК ("Тени гор высоких")

Слова Ф. Рюккерта в переводе А. Н. Плещеева.

Автограф обнаружить не удалось. По предположению П. А. Ламма, сочинение относится к 1878 году.

Первое издание: Спб.: В. Бессель и К^о, 1883; в редакции Н. А. Римского-Корсакова.

Издано в ПСС (т. V, вып. 8, 1934). В основе этого издания — первая публикация произведения.

43. СТРЕКОТУНЬЯ-БЕЛОБОКА

Подзаголовок: "Шутка" (см. в обоих автографах).

Слова А. С. Пушкина, взятые из двух стихотворений: "Стрекотунья белобочка" и "Колокольчики звенят".

Посвящение в автографах: "А. П. и Н. П. Опочининым".
Свод автографов (№ 152, 153):

№ 152. ГПБ, ф. 502, ед. хр. 118. 3 л., 29x26.

Дата в конце рукописи: "26 авг. 67 г. Питер".

На титульном листе дан перечень произведений:

« Романсы и песни М. Мусоргского

- 1., Отчего, скажи
- 2., Светик Савишна
- 3., Гопак
- 4., Песня старца
- 5., Ночь
- 6., „По грибы“ — песенка
- 7., Еврейская песня
- 8., „Стрекотунья белобока“ — шутка
- 9., Как небеса твой взор блистает
- 10., Ворота тесовы растворилися
- 11., Желание
- 12., Гой ты, Днепр! »

Автограф романа "Как небеса, твой взор блистает" на слова М. Ю. Лермонтова обнаружить не удалось. Название этого романа встречается также на титульном листе автографа № 167. "Ворота тесовы растворилися" — вариант названия песни "Пирушка". "Гой ты, Днепр!" — название первоначальной редакции песни "На Днепре". Автограф этой первой редакции обнаружить не удалось.

Перечень был составлен Мусоргским в связи с изданием ряда его романсов и песен и предназначался для титульных листов публикуемых сочинений. Однако приведенный перечень среди изданных произведений не встречается.

№ 153. ГЦММК, ф. 70, ед. хр. 39. 3 л., 26,5x38.

Дата в конце рукописи: "Сентябрь 67 г."

На титульном листе — два зачеркнутых списка романсов и песен, аналогичные двум перечням, записанным на титульном листе автографа № 118.

Между автографами, а также между автографом № 152 и прижизненным изданием имеются разночтения.

Первое издание: Спб.: В. Бессель и К^о, 1871 (дозволено цензурой 10 сентября). Прокорректировано Мусоргским. В основе издания — автограф № 153.

Издано в ПСС (т. V, вып. 4, 1931).

ТРЕПАК — см.: Песни и пляски смерти

ЦАРЬ САУЛ — см.: Юные годы

ЧТО ВАМ СЛОВА ЛЮБВИ — см.: Юные годы

ЭЛЕГИЯ — см.: Без солнца

44. ЮНЫЕ ГОДЫ

Сборник из восемнадцати романсов и песен, написанных с 1857 по 7 января 1866 года. Мусоргский включил в него все романсы и песни, сочиненные им в указанный период, кроме романа на немецком языке "Meines Herzens Sehnsucht" ("Желание сердца"). Точную дату составления установить не удалось.

Полный автограф всего сборника в настоящее время находится в Музыкальном отделе Парижской национальной библиотеки (см. микрофильм в ГЦММК). Кроме того, в отечественных архивах хранятся автографы вариантов некоторых романсов и песен, вошедших в сборник.

Свод автографов (№ 154—168; см. также автограф № 976):
№ 154. Парижская национальная библиотека. 41 л., 24,5x36,5.

Полный автограф сборника.

Приступая к составлению сборника, Мусоргский создал новые варианты ряда романсов и песен: "Где ты, звездочка?"; "Веселый час", "Музыкальный рассказ" ("Листья шумели уныло"); "Отчего, скажи, душа-девица"; "Что вам слова любви". Приведенные романсы датированы в автографе сборника с 1857 по 1860 годы, однако подписаны они "Мусоргский", в то время как до 1861 года композитор подписывался иначе: "Мусорский"; поэтому автографы перечисленных романсов необходимо отнести к более позднему периоду — очевидно, ко времени составления сборника.

На титульном листе: "Юные годы. Сборник романсов с 1857 года по 1866-й". Далее следует перечень произведений, вошедших в сборник с указанием страниц автографа:

	стр.
"1. Где ты, звездочка — (песня)	№ 1.
2. Веселый час (каприччио)	2.
3. Листья шумели уныло — (речитатив)	4.
4. Много есть у меня (романс)	5.
5. Молитва	7.
6. Отчего, скажи, душа девица (романс)	13.
7. Что вам слова любви? (романс)	15.
8. Дуют ветры буйные (фантазия)	17.
9. Расстались гордо мы (романс)	21.
10. Зачем твои глазки порою (романс)	23.
11. Песнь старца из Вильгельма Мейстера	27.
12. Песнь Саула (Еврейская мелодия)	28.
13. Ночь (фантазия)	35.
14. Каллистратушка (этюд в народном стиле)	38.
15. Отверженная (опыт речитатива)	44.
16. Колыбельная песня из "Воеводы" Островского	48.
17. Песнь балеарца из оперы "Саламбо"	51.
18. Canto popolare toscano (o sanctissima vergine), положенная на два голоса	

Модест Мусоргский".

Содержание автографа:

1. Где ты, звездочка?

Жанровое обозначение: "Песня".

Слова Н. П. Грекова. Автор текста композитором не указан.

Посвящение: "И. Л. Грюнберг".

Дата в конце: "1857 года С. Петербург".

См. автографы № 155 — вариант, № 156 — оркестровка песни.

2. Веселый час ("Дайте бокалы, дайте вина!").

Подзаголовок: "Застольная песнь".

Слова А. В. Кольцова.

Посвящение: "В. В. Захарьину".

Дата в конце автографа: "1858 г. С. Петербург".

См. автограф № 157 — вариант песни.

3. Музыкальный рассказ ("Листья шумели уныло").

Слова А. Н. Плещеева. Автор текста в рукописи не указан.

Посвящение: "М. О. Микешину".
Дата в конце: "СП-бг. 1859 год".
4. **Много есть у меня теремов и садов.**
Жанровое обозначение: "Романс".
Слова А. В. Кольцова.
Посвящение: "Платону Тимофеевичу Бориспольцу".
Дата в конце: "Петербург. 1863 год".
5. **Молитва** ("Я, мать божия, ныне с молитвою").
Слова М. Ю. Лермонтова.
Посвящение: "Юлии Ивановне Мусоргской".
Дата в конце: "2 февраля 1865 года".
6. **Отчего, скажи, душа-девица.**
Жанровое обозначение: "Романс".
Автора текста установить не удалось.
Посвящение: "Зинаиде Афанасьевне Бурцевой".
Дата в конце: "31 июля 1858 года. С. Петербург".
См. автограф № 976 — вариант романа.
7. **Что вам слова любви.**
Жанровое обозначение: "Романс".
Слова А. Н. Аммосова.
Посвящение: "Марии Васильевне Шиловской".
Дата: "1860, СП-бг".
См. автограф № 158 — вариант романа.
8. **Дуют ветры, ветры буйные.**
Жанровое обозначение: "Песня".
Слова А. В. Кольцова.
Посвящение: "Вячеславу Алексеевичу Логинову".
Дата в конце: "28 марта 1864 г. С. Петербург".
9. **Но если бы с тобою я встретиться могла** ("Расстались гордо мы").
Жанровое обозначение: "Романс".
Слова В. С. Курочкина.
Посвящение: "Надежде Петровне Опочининой".
Дата в конце: "15 авг. 1863 года. С. Волок".
10. **Малютка** ("Ах, зачем твои глазки порою").
Жанровое обозначение: "Романс".
Слова А. Н. Плещеева.
Посвящение: "Л. В. А [зарьевой]".
Дата в конце: "7-е января 1866 г. Питер".
См. автограф № 159 — вариант романа.
11. **Песнь старца** ("Стану скромно у порога").
Слова И. В. Гете из "Вильгельма Мейстера". Перевод, очевидно, принадлежит Мусоргскому. См.: Новиков Н. С. У истоков великой музыки: Поиски и находки на родине М. П. Мусоргского. Л., 1989. С. 178.
Посвящение: "Александру Петровичу Опочинину".
Дата в конце: "13 авг. 1863 г. Село Конищево".
См. письмо Мусоргского к Ц. А. Кюи от 22 июня 1863 года, в котором приводятся 4 такта песни.
12. **Песнь Саула перед боем** ("О, вожди, если выйдет на долю мою").
Слова Дж. Байрона в переводе П. А. Козлова.

Посвящение: "Александру Петровичу Опочинину".
На титульном листе указание: "Для оркестра". Автограф оркестровой партитуры обнаружить не удалось.
Дата в конце: "1863 год. С. Волок". Сочинение относится к августу 1863 года (см.: Летопись, с. 110).
См. автограф № 160 — вариант песни.
13. **Ночь** ("Мой голос для тебя и ласковый и томный").
Над заголовком: "Импровизация".
Слова А. С. Пушкина.
Посвящение: "Надежде Петровне Опочининой".
Дата в конце: "10 апреля 1864 г. СП-бг".
См. автографы № 161—164 — варианты песни.
14. **Калистратушка** ("Надо мной певала матушка").
Слова Н. А. Некрасова.
Указание на титульном листе: "С оркестром". Автограф оркестровой партитуры обнаружить не удалось.
Посвящение: "Александру Петровичу Опочинину".
Дата в конце: "22 мая 1864 г. СП-бг".
См. автограф № 165 — вариант песни.
15. **Отверженная** ("Не смотри на нее ты с презреньем").
Слова Ив. Г [ольца]-М [иллера].
Дата в конце: "5 июня 1865. С. Пбг".
16. **Колыбельная песня из "Воеводы" Островского** ("Спи, усни, крестьянский сын").
Посвящение: "Посвящается памяти Юлии Ивановны Мусоргской".
Дата в конце: "5 сентября 1865 г. Питер".
См. автографы № 166, 167 — варианты песни.
17. **Песнь баларца** (на пиру в садах Гамилькара) из оперы "Ливиец" ["Саламбо"].
Слова Мусоргского.
Дата в конце: "Новая деревня. Август. 1864 года".
18. **Ogni sabato avrete il lume acceso** Canto popolare toscano, musica di Gordigiani (l' arrangement a due voci di Modesto Mussorgski). L' arrangement e dedicato al signor Vold. Grodski [Я в субботу затеплю свечу. Народная тосканская песня, музыка Гордиджани. Аранжировка для двух голосов Модеста Мусоргского. Аранжировка посвящается Влад. Гродскому].
Текст на итальянском языке.
Дата в конце: "Anno 1864. San Pietroburgo".
См. автограф № 168 — вариант песни.
Автографы вариантов некоторых романсов и песен сборника "Юные годы", хранящиеся в отечественных архивах (№ 155—168; см. также автограф № 976):
№ 155. ГПБ, ф. 124, ед. хр. 2945. 1 л., 26x35.
Вариант песни "Где ты, звездочка?".
Заголовок: "Сельская песня".
Помета: "В альбом Е. Г [рюнберг] *".
Дата в конце песни: "18-е апреля 1858 года".
Подпись: "М. Мусоргский".

* Имеется в виду Изабелла Львовна Грюнберг.

- На обороте — запись мелодии с подтекстовкой на французском языке из произведения неустановленного нами автора.
- № 156. ЛГК, № 1765. 3 л., 27х38.
Оркестровая редакция песни "Где ты, звездочка?".
Заголовок отсутствует.
Помета Мусоргского: "Моя песенка, переложенная на оркестр мною же (первый опыт инструментовки)".
Посвящение в автографе отсутствует. Автор текста не указан.
Дата в конце: "Начал 3 июня в 1 час по полуночи, кончил 4 июня в 6 часов по полудни 1858 года. Модест Мусоргский".
Пометы и исправления сделаны рукой неустановленного лица. В основе оркестровки — автограф № 155.
- № 157. ГПБ, ф. 96, ед. хр. 4. 2 л., 26х35.
Вариант песни "Веселый час".
Посвящение: "Посвящается Василию Васильевичу Захарьину".
Помета: "Муз. соч. М. Мусоргского 1859 года".
В конце рукописи: "28 апреля 1859 года. С. Петербург. Модест Мусоргский".
Автограф Мусоргского находится в конце альбома, содержащего автографы разных композиторов. Альбом принадлежал Н. А. Бороздину.
- № 158. ЛГК, № 1752. 2 л., 38х26.
Вариант романа "Что вам слова любви".
Посвящение и датировка обоих автографов романа совпадают.
На титульном листе: "№ 2-й", а также: "К печати".
- № 159. ЛГК, № 1751. 3 л., 38х26,5.
Вариант романа "Малютка".
Заголовок: "Ах, зачем твои глазки порою".
Жанровое обозначение: "Романс" — под заголовком; помета "№ 3" — на титульном листе вверху; "К печати" — в нижнем левом углу титульного листа.
Посвящение: "Л. В. Азарьевой".
Дата в конце: "1866 г. Питер".
- № 160. ГЦММК, ф. 70, ед. хр. 36. 3 л., 26х38.
Вариант "Песни Саула перед боем".
Заголовок: "Царь Саул".
Посвящение: "Александр Петровичу Опочинину".
Дата в конце: "1863 г."
Следующие четыре автографа (№ 161–164) представляют собой различные варианты романа "Ночь":
- № 161. ГПБ, ф. 502, ед. хр. 96. 3 л., 25,5х38.
Вариант романа "Ночь".
Подзаголовок: "Фантазия".
Посвящение и датировка автографов № 154 (13) и 161 совпадают.
Над заголовком: "№ 5-й". В нижнем левом углу титульного листа: "К печати".
- № 162. ЛГК, № 1766. 3 л., 26х38.
Вариант романа "Ночь".
Подзаголовок, посвящение и датировка автографов № 161 и 162 совпадают.
Пометы неустановленного лица карандашом.

- № 163. ГЦММК, ф. 70, ед. хр. 35. 2 л., 26х38.
Вариант романа "Ночь".
Текст в этом автографе является свободной интерпретацией стихотворения А. С. Пушкина.
Подзаголовок и посвящение автографов № 161, 162, 163 совпадают.
Дата в конце: "1864 г."
- № 164. ГПБ, ф. 502, ед. хр. 95. 5 л., 25,5х37.
Редакция для голоса с оркестром романа "Ночь".
Посвящение: "Надежде Петровне Опочининой".
Подзаголовок: "Фантазия".
Дата в конце: "Сочинено в 1864 г. Инструментовано в 1868 г. в Петрограде".
- № 165. ГПБ, ф. 502, ед. хр. 85. 4 л., 29х26.
Вариант песни "Калистратушка".
Заголовок: "Калистрат".
Посвящение: "Александру Петровичу Опочинину".
Под заглавием: "№ 1-й". Дата в конце: "1864. Новая Деревня".
- № 166. ГЦММК, ф. 70, ед. хр. 33. 2 л., 26,5х38.
Вариант Колыбельной песни из "Воеводы" Островского.
Заголовок: "Спи, усни, крестьянский сын".
Посвящение во всех автографах песни совпадает.
Дата в конце: "1865 год".
- № 167. ГПБ, ф. 502, ед. хр. 117. 2 л., 29х26.
Заголовок: «Колыбельная песня (из „Воеводы“ Островского)»
Посвящение и датировки те же, что и в автографе № 154.
На титульном листе рукой автора:
"Романсы и песни М. Мусоргского."
1., Еврейская песня
2., По грибы. Песенка
3., Стрекотунья белобочка
4., Ворота тесовы растворялися. Рассказ
5., Как небеса твой взор блистает. Романс
6., Колыбельная песня".
Автограф романа "Как небеса, твой взор блистает" на слова М. Ю. Лермонтова обнаружить не удалось. Название этого романа встречается также на титульном листе автографа № 152. "Ворота тесовы растворялися" — вариант песни "Пирушка".
Перечень был записан Мусоргским в связи с изданием ряда его романсов и песен и предназначался для титульных листов публикуемых сочинений. Однако приведенный перечень среди изданных произведений не встречается.
- № 168. ГЦММК, ф. 70, ед. хр. 20. 4 л., 25,5х33.
Заголовок: "Ogni sabato avrete il lume acceso (canto popolare toscano) musica di Gordigiani. Il arrangemento (per Modesto Mussorski) e dedicato alla signora Maria Scillovski" [Я в субботу затеплю свечу (народная тосканская песня) музыка Гордиджани. Аранжировка (Модеста Мусоргского) посвящается синьоре Марии Шиловской].
Вариант песни для альта и баса в сопровождении фортепиано.
Дата в конце: "18 Augusto — Glebovo Modest Mussorski".
Автограф относится к 1860 году (см.: Летопись, с. 84).
Текст на итальянском языке.
Первое издание сборника.

При жизни Мусоргского были изданы следующие романсы и песни, вошедшие в сборник:

Отчего, скажи. Спб.: А. Иогансен, 1867 (дозволено цензурой 28 августа);

Царь Саул. Спб.: В. Бессель и К^о, 1871. В основе издания — автограф № 160.

Ночь. Спб.: В. Бессель и К^о, 1871 (дозволено цензурой 10 сентября).

В основе издания — автограф № 163. Оркестровая редакция романса впервые издана: Спб.: В. Бессель и К^о, 1908; в редакции Н. А. Римского-Корсакова.

Спи, усни, крестьянский сын. Спб.: В. Бессель и К^о, 1871. В основе издания — автограф № 167.

Указанные издания были прокорректированы Мусоргским.

П о с м е р т н ы е п у б л и к а ц и и:

Калистрат. Спб.: В. Бессель и К^о, 1883; в редакции Н. А. Римского-Корсакова.

Где ты, звездочка?; Листья шумели уныло; Дуют ветры, ветры буйные; Песнь старца. Bulletin Français de la SIM (Paris). 1909. № 5 (Supplement).

Весь сборник, за исключением последнего номера, был опубликован в Париже (В. Бессель и К^о, 1923) с отступлениями от авторского текста.

Издано в ПСС, т. V, вып. 1–2 (в одном томе), 1931. В этом издании ряд романсов и песен представлены в различных редакциях:

Где ты, звездочка? Автограф № 154 (1) положен в основу первой редакции. Переложение оркестровой версии для голоса с фортепиано, сделанное П. А. Ламмом, положено в основу второй редакции.

Автограф № 155 не был известен П. А. Ламму. Не опубликован. **Веселый час.** Автограф № 154 положен в основу первой редакции, № 157 — в основу второй редакции.

Царь Саул. Автограф № 154 опубликован в качестве первой редакции. Прижизненное издание и автограф № 160 положены в основу второй редакции.

Ночь. Автографы № 154 (13), 161, 162, 164 положены в основу первой редакции. Автограф № 163 и прижизненное издание — в основу второй редакции.

Калистрат. Автограф № 154 (14) опубликован в качестве первой редакции. Автограф № 165 — в качестве второй редакции.

Спи, усни, крестьянский сын. Автографы № 154 (16) и 166 положены в основу первой редакции. Прижизненное издание и автограф № 167 — в основу второй редакции.

Автограф № 168, вариант Тосканской песни, не опубликован. Оркестровая редакция романса "Ночь" издана в ПСС (т. VII, вып. 3, 1931).

Оркестровая редакция "Сельской песни" не издана.

ОРКЕСТРОВКИ СОБСТВЕННЫХ РОМАНСОВ И ПЕСЕН

ГДЕ ТЫ, ЗВЕЗДОЧКА? — см. автограф № 156

ГОПАК — см. автограф № 100

НОЧЬ — см. автограф № 164

ОРКЕСТРОВЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

45. ALLA MARCIA NOTTURNA [МАРШ В ХАРАКТЕРЕ НОЧНОГО ШЕСТВИЯ]

Автограф:

№ 169. ГПБ, ф. 502, ед. хр. 141. 2 л., 26x38.

Помета: "Опыт инструментовки — урок к среде".

Дата в конце: "Инструментован 14 марта 1861 г. С-Пбг".

Автограф не издан.

46. ИВАНОВА НОЧЬ НА ЛЫСОЙ ГОРЕ

Автограф:

№ 170. ЛГК, № 1747. 35 л., 28x25,5.

Подзаголовок: "Интермедия (для оркестра)".

На титульном листе:

"Содержание

1., Сбор ведьм, их толки и сплетни

2., Поезд Сатаны

3., Черная служба (messe noire)

4., Шабаш".

Помета в конце рукописи: "Задумана в 1866 году. Начал писать на оркестр 12-го июня 1867 года, окончил работу в Канун Иванова дня 23 июня 1867 года в Лугском уезде на Мызе Минкино".

Пометы, исправления и примечания, сделанные рукой неустановленного лица.

См. письмо Мусоргского к Н. А. Римскому-Корсакову от 5 июля 1867 года, в котором имеются наброски произведения. Музыкальный материал этих набросков в автографе № 170 не встречается. Музыка "Ивановой ночи на Лысой горе" была в дальнейшем использована в "Младе" ("Праздник Чернобога") и "Сорочинской ярмарке" ("Сонное видение паробка"). См. автограф № 53.

П е р в о е и з д а н и е: Спб.: В. Бессель и К^о, 1886; в редакции Н. А. Римского-Корсакова. Авторский текст впервые издан в 1968 году в редакции Г. В. Киркора под заглавием "Ночь на Лысой горе".

47. INTERMEZZO IN MODO CLASSICO

Автограф:

№ 171. ГПБ, ф. 502, ед. хр. 125. 15 л., 29x26.

Посвящение: "Александру Порфирьевичу Бородину".

Дата в конце: "В ночь с 11 на 12 июля 1867 на мызе Минкино".

В основу партитуры была положена фортепианная пьеса того же названия. Автограф этой пьесы обнаружить не удалось. Написав оркестровую редакцию, Мусоргский сделал фортепианную транскрипцию Интермеццо (см. автограф № 197).

Главная тема Интермеццо была использована в опере "Саламбо" (тема Нарр'Аваса в арии Мато из первой картины четвертого действия, после слов "Но пал и ты, рукой изменника сраженный!")

Пометы А. П. Бородина (?).

П е р в о е и з д а н и е: Спб.: В. Бессель и К^о, 1883; в редакции Н. А. Римского-Корсакова. Издано в ПСС (т. VII, вып. 5, 1931).

48. МАРШ

Автограф:

№ 172. ГЦММК, ф. 70, ед. хр. 13. 10 л., 37,5x26.

Подзаголовок: «К живой картине „Взятие Карса“».

Даты: "Февраль 1880 г." — на титульном листе; "3 февраля 1880 г." — в конце автографа.

Под заголовком нарисован крестик.

В основу сочинения был положен "Марш князей и жрецов" из оперы "Млада".

Первое издание: Спб.: В. Бессель и К^о, 1883; в редакции Н. А. Римского-Корсакова. Издано в ПСС (т. VII, вып. 1, 1931).

НОЧЬ НА ЛЫСОЙ ГОРЕ — см.: Иванова ночь на Лысой горе

49. SCHERZO (B-DUR)

Автограф:

№ 173. ЛГК, № 1756. 14 л., 37x25,5.

На титульном листе: "Соч. Модеста Мусоргского 1858 года".

Посвящение: "А. С. Гусаковскому".

Дата в конце: "С. Петербург. 1858 года, Ноября 19-го. Модест Мусоргский".

Первое издание: Спб.: В. Бессель и К^о, 1883; в редакции Н. А. Римского-Корсакова. Издано в ПСС (т. VII, вып. 4, 1931).

ХОРОВЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

50. ИИСУС НАВИН ("Стой, солнце!")

Для смешанного хора, солистов и фортепиано.

Автограф:

№ 174. ГПБ, ф. 640, ед. хр. 1223. 7 л., 26x38.

Авторская помета: "Основан на народных израильских песнях". Слова из Библии (Книга Иисуса Навина, гл. 6) в обработке Мусоргского.

Посвящение: "Надежде Николаевне Римской-Корсаковой".

Дата в конце: "Царское Село, 2 июля, 1877 г."

Хор является переработкой "Боевой песни ливийцев" из оперы "Саламбо".

Первое издание: Спб.: В. Бессель и К^о, 1883; в оркестровой редакции Н. А. Римского-Корсакова, а также в переложении для фортепиано этой оркестровой редакции, сделанном Н. Н. Римской-Корсаковой.

Издано в ПСС (т. VI, 1939).

51. [МАРШ ШАМИЛЯ] ("Ля, ля-хи-иль Ал-ла-ла!")*

Для хора, тенора и баса в сопровождении фортепиано.

Заголовок принадлежит В. Г. Каратыгину; см.: Музыкальный современник. 1917. № 5—6. С. 225.

Текст на арабском языке в русской транскрипции.

Автограф:

№ 175. ГПБ, ф. 61, ед. хр. 19. 2 л., 26,5x36,5.

Дата в конце: "11 октября 1859 года".

Подпись: "Модест Мусоргский".

Автограф не издан.

52. ПОРАЖЕНИЕ СЕННАХЕРИБА ("Как стая волков голодных, на нас враги набежали").

Текст из цикла "Еврейские мелодии" Байрона в переводе А. К. Толстого и в свободной транскрипции Мусоргского.

Свод автографов (№ 176—178):

№ 176. ГПБ, ф. 502, ед. хр. 69. 18 л., 27,5x25,5.

Для хора с оркестром.

Заголовок: "Поражение Сеннахерима".

Посвящение: "Милию Алексеевичу Балакиреву".

Помета: "Исполнен в 1-й раз в феврале 1867 года в зале Дворянского собрания в Петрограде под управлением М. А. Балакирева".

Дата в конце: "Петроград 29 января 1867 года".

Пометы М. А. Балакирева.

№ 177. ГПБ, ф. 640, ед. хр. 442. 15 л., 38x26.

Для хора с оркестром.

В основе оркестровки — автограф № 178.

В этой рукописи листы 2—9 записаны Мусоргским, листы 1, 10—15 — Н. А. Римским-Корсаковым. Первый лист — титульный. Об истории создания этого варианта см.: *Римский-Корсаков Н. А. Летопись моей музыкальной жизни*. М., 1980. С. 110.

Хоровая партия не выписана.

№ 178. ГПБ, ф. 502, ед. хр. 70. 6 л., 26x38.

Для хора с фортепиано.

Заголовок: "Поражение Сеннахериба".

Под заголовком: "Второе изложение, улучшенное по замечаниям Владимира Васильевича Стасова".

Посвящение: "Владимиру Васильевичу Стасову". Помета: "На 2-е января 1874 г. День Владимира Стасова".

Даты: "1867/1874" — на первой странице нотного текста; "На 2-е января 74 г. в Петрограде" — в конце рукописи.

Первое издание: Спб.: А. Битнер, 1871. В основе издания — переложение автографа № 176 для хора с фортепиано. Автограф этого переложения обнаружить не удалось. Впоследствии клавир, изданный Битнером, был оркестрован Н. А. Римским-Корсаковым (издано М. П. Беляевым в Лейпциге).

Клавир автографа № 176, а также автограф № 178 изданы в ПСС (т. VI, 1939).

Автографы № 176 и 177 не изданы.

53. СЦЕНА В ХРАМЕ ИЗ ТРАГЕДИИ "ЭДИП" СОФОКЛА

Слова, очевидно, написаны самим Мусоргским по переводу трагедии, сделанному П. Д. Шестаковым. См.: *Образцова И. М., Образцова Н. Ю. М. П. Мусоргский на Псковщине*. Л., 1985. С. 43.

Свод автографов (№ 179-182):

№ 179. ЛГК, № 1748. 8 л., 27x38.

Для хора с фортепиано.

* В переводе с арабского — "Нет бога, кроме аллаха" (более точная транскрипция — "Ля иляха иль Алла").

Заголовок: « Сцена в храме из трагедии „Эдип в Афинах“ » .
Посвящение: "Дорогому Милию посвящает Модест".
Дата в конце: "23 января 1859 года С. Петербург".
На титульном листе: "1859 г."
Подпись: "Модест Мусоргский".

№ 180. ЛГК, № 1670. 5 л., 26x37.

Для хора с фортепиано.

Заголовок: « Сцена в храме из трагедии „Эдип“ < Софокла > » .
На титульном листе: "Муз. соч. Модеста Мусоргского 1860 год".
Дата в конце рукописи: "Сочинено 23 января 1859-го года. С. Петербург". Подпись: "Модест Мусоргский".

№ 181. ЛГК, № 1669. 10 л., 36,5x27,5.

Для хора с оркестром.

Заголовок: « Сцена в храме из трагедии „Эдип“ < Софокла > » .
Посвящение: "Милию Алексеевичу Балакиреву".
На титульном листе: "Соч. Модеста Мусоргского. 1860 год".
Дата в конце рукописи: "Инструментовано 1-го марта 1860-го года С. Петербург". Подпись: "Модест Мусоргский".

№ 182. ЛГК, № 1668. 6 л., 26,5x38,5.

Для хора с оркестром.

Заголовок: « Хор народа из „Эдипа“ » .

На титульном листе дата: "1861".

Между всеми автографами имеются разночтения. В автографах № 180, 181 и 182 имеются пометы, сделанные, вероятно, М. А. Балакиревым.

Первое издание: Спб.: В. Бессель и К^о, 1883; в редакции Н. А. Римского-Корсакова.

Издано в ПСС (т. VI, 1939) для хора с фортепиано. В этом издании автограф № 179 положен в основу Первого изложения, автографы № 180—181 — в основу Второго изложения, автограф № 182 — в основу Третьего изложения.

Автографы № 181 и 182 не изданы.

Музыка "Сцены в храме" была использована Мусоргским в опере "Саламбо" (хор жриц Тانيتы в конце второй картины второго действия), а также в сцене кулачного боя из оперы "Млада" (см. автограф № 37).

ОБРАБОТКИ РУССКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН

54. ПЛЫВЕТ, РОСПЛЫВАЕТ ЗЕЛЕНЬ ДУБОК

Для мужского хора.

Автограф:

№ 183. ГПБ, ф. 640, ед. хр. 1229. 1 л., 25x33,5.

Рукопись не завершена.

В конце рукописи Мусоргский записал тему шуточной польки А. П. Бородина "Тати-тати" в виде бесконечного канона.

Первое издание: ПСС. Т. V. Вып. 10. 1939.

55. СКАЖИ, ДЕВИЦА МИЛАЯ

Для мужского хора.

Автограф:

№ 184. ГИММК, ф. 70, ед. хр. 43. 2 л., 25x33,5.

В правом верхнем углу помета рукой дирижера "Думского кружка" М. А. Бермана: "Переложено и писано рукою Модеста Петровича Мусоргского в 1878 году".

Первое издание: Думский кружок. Сборник хоров. М.: П. Юргенсон, 1894. Вып. 3. № 1.

Издано в ПСС (т. V, вып. 10, 1939). В основе этого издания — первая публикация песни. Впервые об автографах песен "Скажи, девица милая" и "Ты взойди, взойди, солнце красное" было сообщено в статье: *Кауфман Л.* Полтавская находка // Советская музыка. 1966. № 11. С. 59—66.

56. ТЫ ВЗОЙДИ, ВЗОЙДИ, СОЛНЦЕ КРАСНОЕ

Для мужского хора.

Автограф:

№ 185. ГЦММК, ф. 70, ед. хр. 44. 1 л., 25x33,5.

В правом верхнем углу помета рукой дирижера "Думского кружка" М. А. Бермана: "Переложено и писано рукою М. П. Мусоргского в 1878 г."

Первое издание: Думский кружок. Сборник хоров. Спб., 1882. Вып. 1. № 1 (издание М. А. Бермана).

Издано в ПСС (т. V, вып. 10) В основе этого издания — первая публикация песни.

57. У ВОРОТ, ВОРОТ БАТЮШКИНЫХ

Для мужского хора.

Автограф:

№ 186. ГПБ, ф. 502, ед. хр. 168. 1 л., 25x33,5.

В конце автографа помета рукой дирижера "Думского кружка" М. А. Бермана: "Писал собственноручно М. П. Мусоргский по моей просьбе в 1878 году. М. Берман".

Первое издание: Думский кружок. Сборник хоров. Спб., 1882. Вып. 1. № 1 (издание М. А. Бермана).

Издано в ПСС (т. V, вып. 10). В основе этого издания — первая публикация песни. Автограф не был известен П. А. Ламму.

58. УЖ ТЫ ВОЛЯ, МОЯ ВОЛЯ

Для двух теноров соло и мужского хора.

Автограф обнаружить не удалось.

Первое издание: Думский кружок. Сборник хоров. М.: П. Юргенсон, 1884. Вып. 2. Издана отдельно той же фирмой в 1889 году под названием "Ах, ты воля, моя воля".

Издано в ПСС (т. V, вып. 10, 1939). В основе издания — первая публикация песни.

59. [ДОНСКАЯ ПЕСНЯ] "КАК НА СЛАВНЫХ НА СТЕПЯХ БЫЛО САРАТОВСКИХ"

Обработка народной песни для фортепиано.

Автограф:

№ 187. ГПБ, ф. 502, ед. хр. 121. 1 л., 25,5x38.

Под нотной записью приведена первая строфа текста песни. Под стихотворным текстом — пояснительная записка Мусоргского. Карандаш.

Помета В. В. Стасова: "Конца 70-х годов". См. письмо Мусоргского к А. А. Голенищеву-Кутузову от 18 марта 1875 года, в котором упоминается "Донская песня".

Первое издание: ПСС. Т. У. Вып. 10. 1939.

ВОКАЛИЗЫ ДЛЯ ТРЕХ ЖЕНСКИХ ГОЛОСОВ

60. ВОКАЛИЗ C-DUR — см. автограф № 188

61. ВОКАЛИЗ D-DUR — см. автограф № 188

62. ВОКАЛИЗ F-DUR — см. автограф № 188

№ 188. ЛГИТМиК, ф. 20, ед. хр. 2. 3 л., 26x38.

Три вокализа для трех женских голосов.

Рукой Мусоргского: "Собственность Д. М. Леоновой".

Сочинение относится к 1880 году.

В этой же единице хранения находится нотный лист бумаги, на котором рукой Мусоргского написано: "Во имя Александра Сергеевича Пушкина. Ни слава, ни знание, ни доблесть, ни сила, — ничто не спасет: судьба так велела". Текст взят из сцены гадания Марфы из оперы "Хованщина" и несколько изменен.

Первое издание: ПСС. Т. У. Вып. 10. 1939.

ФОРТЕПИАННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

БАЙДАРЫ — см.: Близ Южного берега Крыма

63. БЛИЗ ЮЖНОГО БЕРЕГА КРЫМА

Автограф:

№ 189. ГЦММК, ф. 70, ед. хр. 14. 2 л., 26x38.

Подзаголовок: "Carciccio".

Дата в конце: "Янв. 1880 г."

Первое издание: Нувеллист (Спб.). 1880. № 2; под названием "Байдары".

Издано в ПСС (т. VIII, 1939).

64. В ДЕРЕВНЕ

Автограф:

№ 190. ГЦММК, ф. 70, ед. хр. 15. 2 л., 24x35.

Подзаголовок: "Impromptu".

Посвящение: "Ивану Федоровичу Горбунову".

По предположению П. А. Ламма, сочинение относится к 1880 году.

Первое издание: Нувеллист (Спб.). 1882. № 2.

Издано в ПСС (т. VIII, 1939).

ВОСПОМИНАНИЕ ДЕТСТВА — см.: Souvenir d'enfance.

65. ДЕТСКИЕ ИГРЫ

Незавершенный цикл пьес. Написан только "№ 1. Уголки".

Свод автографов (№ 191, 191А):

№ 191. ЛГК, № 1755. 4 л., 26x38.

На титульном листе заголовок цикла: "Детские игры".

Под заголовком: "№ 1. Уголки". Ниже: "Скерцо".

Посвящение: "Николаю Александровичу Левашову".

Дата в конце: "1859 г."

На листах 3 об. и 4 намечены незаполненные такты, пронумерованные 1—84. Сюда предполагалось записать повторение первых 84 тактов пьесы.

№ 191А. Библиотека Конгресса США (Вашингтон). 3 л., 26x38.

Заголовок: "Kinder-scherzo".

Дата в конце рукописи: "Мая 28-го 1860 г."

Первое издание: Спб.: А. Битнер, 1873; в сборнике "Frühlingsblüten-Album" под названием "Ein Kinderscherz". Прокорректировано Мусоргским.

Издано в ПСС (т. VIII, 1939). В этом издании кроме автографа № 191 указаны еще две рукописи Мусоргского. Один из этих автографов — с датой "26 сентября 1859 г." — находился у неустановленного лица, другой — с датой "28 мая 1860 г." — у М. Д. Кальвокоресси в Лондоне. Автограф, хранившийся у неустановленного лица, обнаружить не удалось. Автограф, принадлежавший Кальвокоресси, ныне хранится в Библиотеке Конгресса (Вашингтон). Автограф № 191 и автограф, принадлежавший неустановленному лицу, положены в основу Первого изложения. Автограф № 191А — в основу Второго изложения.

66. ДУМА

Пьеса на тему В. А. Логинова.

Автограф:

№ 192. ГПБ, ф. 502, ед. хр. 127. 2 л., 25,5x38.

Над нотным текстом приводится тема В. А. Логинова.

Посвящение: "Вячеславу Логинову".

Дата в конце: "22 июля 1865 года".

Первое издание: Спб.: В. Бессель и К^о, 1911; в редакции В. Г. Каратыгина.

Издано в ПСС (т. VIII, 1939).

EIN KINDERSCHERZ — см.: Детские игры

67. ИЗ ВОСПОМИНАНИЙ ДЕТСТВА

Цикл из двух пьес: "Няня и я" и "Первое наказание".

Автограф:

№ 193. ГПБ, ф. 502, ед. хр. 128. 2 л., 25,5x38.

Дата в конце рукописи первой пьесы: "22 апреля 1865 г. СПбг".

Подзаголовок ко второй пьесе: "Няня запирает меня в темную комнату". Вторая пьеса не окончена.

Первое издание цикла: Спб.: В. Бессель и К^о, 1911; в редакции В. Г. Каратыгина, присочинившего последние 13 тактов ко второй пьесе.

Издано в ПСС (т. VIII, 1939) с привлечением окончания ко второй пьесе, сочиненного Каратыгиным.

68. IMPROMPTU PASSIONNÉ [СТРАСТНЫЙ ЭКСПРОМТ]

Посвящение во всех автографах: "Надежде Петровне Опочининой".

- Свод автографов (№ 194–196):
№ 194. ГПБ, ф. 502, ед. хр. 132. 2 л., 26х36,5.
Подзаголовок: "Воспоминание о Бельтове и Любе".
Дата: "1-го октября 1859-го года".
Подпись: "Модест Мусоргский".
На листах 3–5 рукой А. С. Даргомыжского записан романс М. И. Глинки "О милая дева".
№ 195. ГПБ, ф. 502, ед. хр. 133. 2 л., 36,5х25,5.
Заголовок: "Impromptu".
Помета в конце: "С-Пбг".
№ 196. ГПБ, ф. 502, ед. хр. 134. 1 л., 25,5х37,5.
Набросок первых 16 тактов пьесы.
Первое издание: Спб.: В. Бессель и К°, 1911; в редакции В. Г. Каратыгина.
Издано в ПСС (т. VIII, 1939).

69. INTERMEZZO IN MODO CLASSICO [ИНТЕРМЕЦЦО В КЛАССИЧЕСКОМ РОДЕ]

Пьеса для фортепиано. Написана в марте 1862 года (см.: Летопись, с. 98).

Первое издание: Спб.: А. Битнер, 1873; в сборнике пьес "Frühlingsblüten-Album".

Автограф, положенный в основу этого издания, обнаружить не удалось.

В 1867 году Мусоргский оркестровал пьесу, присочинив к ней Трио (см. автограф № 171), и затем сделал переложение этой оркестровой редакции для фортепиано в две руки.

Автограф переложения:

- № 197. ГПБ, ф. 502, ед. хр. 126. 4 л., 29х26.

Указание: "Для оркестра. Фортепианное переложение в 2 руки сочинителя".

Посвящение: "Александру Порфирьевичу Бородину".

Автограф находится в твердом переплете с золотым тиснением: "А. П. Бородину М. Мусоргский".

Дата в конце: "Июнь 67 Мыза Минкино".

Издано в ПСС (т. VIII, 1939). В этом издании в основу Первого изложения положена первая публикация первоначальной редакции, в основу Второго изложения — автограф № 197.

70. КАРТИНКИ С ВЫСТАВКИ

Цикл пьес.

Автограф:

- № 198. ГПБ, ф. 502, ед. хр. 129. 16 л., 26х37,5.

Подзаголовок: "Воспоминание о Викторе Гартмане".

Справа от заголовка: "Гартман — Мусоргский".

Посвящение: "Владимиру Васильевичу Стасову".

Дата в конце рукописи: "22 июня 1874 г. Петроград".

Помета синим карандашом: "К печати. Мусоргский. 26 июля 74 г. Петроград".

Дарственная надпись В. В. Стасову: "Вам, generalissime, устройте лю гартмановской выставки, на память о нашем дорогом Викторе. 27 июня 74 г.".

Заголовки пьес цикла:

Promenade [Прогулка].

1. Gnomus [Гном].

2. Il vecchio Castello [Старый замок].

3. Tuilleries. Dispute d' enfants après jeux [Тюльери. Ссора детей после игр].

4. Bydlo [Быдло].

5. Балет невылупившихся птенцов.

6. Samuel Goldenberg und Schmuyle [Самуил Гольденберг и Шмуль]. Promenade.

7. Limoges. Le marché. La grand nouvelle [Лиможский рынок. Большая новость].

8. Catacombae. Sepulcrum romanum [Катакомбы. Римская гробница].

9. Избушка на курьих ножках. Баба яга.

10. Богатырские ворота. В стольном городе во Киеве.

Первое издание: Спб.: В. Бессель и К°, 1886; в редакции Н. А. Римского-Корсакова.

Издано в ПСС (т. VIII, 1939).

71. LA CAPRICIEUSE [ШАЛУНЬЯ]

Пьеса на тему Л. Гейдена.

Автограф:

- № 199. ГПБ, ф. 502, ед. хр. 131. 2 л., 25,5х38.

Посвящение: "Надежде Петровне Опочининой".

На первой странице Мусоргский записал тему Л. Гейдена.

Дата: "26 июля 1865 года".

Первое издание: ПСС. Т. VIII. 1939.

KINDER-SCHERZO — см.: Детские игры

72. MEDITATION [РАЗМЫШЛЕНИЕ]

Автограф:

- № 200. ГЦММК, ф. 70, ед. хр. 17. 2 л., 24х34,5.

Подзаголовок: "Feuillet d'album" [Листок из альбома].

Сочинение относится к осени 1880 года (см.: Летопись, с. 587).

Первое издание: Нувеллист (Спб.). 1880. № 11.

Издано в ПСС (т. VIII, 1939).

73. НА ЮЖНОМ БЕРЕГУ КРЫМА

Автограф:

- № 201. ГЦММК, ф. 70, ед. хр. 16. 2 л., 26х38.

Подзаголовок: "Тхурсуф у Аю-Дага. Юрсуф. Из путевых заметок".

Пьеса написана во время концертного турне с Д. М. Леоновой с июля по октябрь 1879 года.

Первое издание: Нувеллист (Спб.). 1880. № 6.

Издано в ПСС (т. VIII, 1939).

НЯНЯ И Я — см. автограф № 193

ПЕРВОЕ НАКАЗАНИЕ — см. автограф № 193

74. PORTE-ENSEIGNE POLKA [ПОЛЬКА. "ПОДПРАПОРЩИК"]

Посвящение: "Товарищам по юнкерской школе".

Сочинена в 1852 году.

Автограф пьесы обнаружить не удалось.

Первое издание: Спб.: М. Бернард, 1852.

Местонахождение автографа и первого издания не было известно П. А. Ламму. Печатный экземпляр первого издания был обнаружен М. С. Пекелисом. Опубликован в журнале "Советская музыка", 1947, № 2. Полька также опубликована в кн.: *Хубов Г. Н. Мусоргский. М., 1969. С. 31–33.*

75. SCHERZO CIS-MOLL

Переложение для фортепиано в две руки скерцо c-moll из сонаты C-dur для фортепиано в четыре руки (см. автограф № 203).

Автограф:

№ 202. ГПБ, ф. 502, ед. хр. 130. 4 л., 37,5x25.

Посвящение: "А. Извольской".

В конце: "С. П. бг".

Помета: "Переложение для фортепиано. Соч. Модеста Мусоргского".

Первое издание: ПСС. Т. VIII. 1939.

В этом издании опубликована еще одна редакция скерцо в качестве Первого изложения. В основе издания — копия, хранившаяся в архиве Н. Ф. Финдейзена. Автограф и копию обнаружить не удалось. В автографе имелось посвящение: "Любови Михайловне Бубе" и дата: "25 ноября 1858 года".

Первое издание скерцо (в Первом изложении): Спб.: В. Бессель и К^о, 1911; в редакции В. Г. Каратыгина. Автограф № 202 опубликован в качестве Второго изложения П. А. Ламмом.

СЛЕЗА см.: Une larme

76. СОНАТА C-DUR

Для фортепиано в четыре руки.

Автограф:

№ 203. ГПБ, ф. 640, ед. хр. 1230. 7 л., 36x27,5.

В конце первой части сонаты дан перечень частей сонаты:

"Sonata

Allegro assai C-dur

Andante Des-dur

Scherzo <G-dur>

Allegro con brio C-dur."

Под перечнем частей: "Симфоническое упражнение в оркестре. Дек".

Из перечисленных частей написаны две:

1. Allegro assai

В конце дата: "8-е декабря 1860".

3. Scherzo c-moll

В основу III части было положено скерцо для фортепиано в две руки cis-moll, автограф которого обнаружить не удалось (см. примечание к Скерцо cis-moll). Скерцо из сонаты было затем переложено Мусоргским для фортепиано в две руки (см. автограф № 202).

На первой странице автографа курьезная надпись: "Вышел за муж". Имеются пометы красным карандашом, возможно, Балакирева или самого Мусоргского.

Первое издание: ПСС. Т. VIII. 1939.

77. SOUVENIR D'ENFANCE [ВОСПОМИНАНИЕ ДЕТСТВА]

Автограф:

№ 204. ГПБ, ф. 502, ед. хр. 135. 1 л., 26,5x35.

Посвящение: "A son ami, Nicolas Obolensky" [Своему другу Николаю Оболенскому].

Дата: "Fine 16-го октября 1857 года".

Подпись: "М. Мусоргский".

Первое издание: Спб.: В. Бессель и К^о, 1911; в редакции В. Г. Каратыгина.

Издано в ПСС (т. VIII, 1939).

УГОЛКИ — см.: Детские игры

✓ **78. UNE LARME [СЛЕЗА]**

По мнению П. А. Ламма, сочинение относится к 1880 году.

Автограф:

№ 205. ГЦММК, ф. 70, ед. хр. 18. 1 л., 24x34.

Первое издание: М.: П. Юргенсон, 1880-е годы.

Издано в ПСС (т. VIII, 1939).

ШАЛУНЬЯ — см.: La capricieuse

✓ **79. ШВЕЯ**

Автограф:

№ 206. ГЦММК, ф. 70, ед. хр. 19. 2 л., 26x38.

Подзаголовок: "Scherzino".

Пьеса написана в январе 1871 года (см. письмо Мусоргского к Н. А. Римскому-Корсакову от 8 января 1871 года).

Первое издание: Нувеллист (Спб.). 1872. Прокорректировано Мусоргским. В этом издании имеется посвящение Петру Адамовичу Шестаковскому, отсутствующее в автографе.

ПЕРЕЛОЖЕНИЯ СОЧИНЕНИЙ ДРУГИХ АВТОРОВ

БАЛАКИРЕВ

80. [УВЕРТЮРА И АНТРАКТЫ К "КОРОЛЮ ЛИРУ"]

Автограф:

№ 207. ГПБ, ф. 502, ед. хр. 136. 21 л., л. 1–15, 21 – 26x37, л. 16–20 – 26x34,5.

Заголовок: "Увертюра к Королю Лиру (Трагедия Виллиама Шекспира). Муз. соч. Милия Балакирева переложил [для фортепиано] в 4 руки Модест Мусоргский" (первоначально было написано "Мусоргский").

Переложение относится к 18–20 сентября 1859 года. См. письмо Мусоргского М. А. Балакиреву от 20 сентября 1859 года, а также примечание к письму в кн.: *Мусоргский М. П. Письма и документы / Под ред А. Н. Римского-Корсакова. М., 1932. С. 50.*

Антракты:

"Антракт 2-го действия". В конце дата: "11 декабря 1860 г."

"Антракт 3-го действия". Сбоку дата: "23 ноября".

"Антракт IV-го действия". Помета Балакирева: "На английскую тему".

"Антракт V-го действия". В конце дата: "23 ноября".

На последней странице автографа имеется запись последних 23 тактов из неустановленного произведения для двух фортепиано в четыре руки. В конце этой записи дата: "24 августа 1859 года С. Петербург".

Автограф не издан.

81. НЕ ПОЙ, КРАСАВИЦА, ПРИ МНЕ

Переложение романса с оркестровой редакции для голоса с фортепиано Мусоргского.

Автограф обнаружить не удалось.

И з д а н о: Спб.: Ф. Стелловский, 1862. См. также: *Балакирев М. А.* Романсы и песни / Под ред. Г. Л. Киселева. М., 1937.

Б Е Т Х О В Е Н

Переложения струнных квартетов для фортепиано в две и четыре руки:

82. **КВАРТЕТ ОР. 59 № 3** (II и III части). Автографы № 208, 209.

83. **КВАРТЕТ ОР. 130**. Автографы № 211, 212.

84. **КВАРТЕТ ОР. 131** (V часть). Автограф № 208.

85. **КВАРТЕТ ОР. 135** (II и III части). Автографы № 208, 210.

Свод автографов (№ 208–212):

№ 208. ГПБ, ф. 502, ед. хр. 137. 9 л., 37х26.

Помета на с. 1: "Для Опочининских суббот".

а) Переложение V части квартета ор. 131 для фортепиано в две руки.

Дата в конце: "2 августа 67 года на мызе Минкино".

б) Переложение II части квартета ор. 135 для фортепиано в две руки.

Дата: "3 августа 67 Мыза Минкино".

в) Переложение III части квартета ор. 59 для фортепиано в две руки.

Дата в конце: "5 августа 67 г. На мызе Минкино".

№ 209. ГПБ, ф. 502, ед. хр. 138. 4 л., 26,5х37,5.

Переложение II части квартета ор. 59 № 3 для фортепиано в две руки.

Посвящение: "Переложение посвящается А. С. Гусаковскому".

Помета на титульном листе: "Переложил Мусорский. 1859 год".

Дата в конце: "9-го апреля 1859 года. Модест Мусорский".

№ 210. ГПБ, ф. 502, ед. хр. 139. 2 л., 26х38.

Переложение III части квартета ор. 135 для фортепиано в две руки.

Посвящение: "Переложение посвящается Надежде Петровне Опочининой".

Переложение сделано, очевидно, для Опочининских суббот и относится к августу 1867 года (см. автограф № 208).

№ 211. ЛГК, № 1760. 28 л., 38х27.

Переложение квартета ор. 130 для двух фортепиано в четыре руки. В автографе отсутствует Andante, III часть квартета.

Даты: "Село Волок. 27 марта 1862" — в конце I части;

"Село Волок, 28 марта 1862" — в конце II части;

"25 апреля 1862 года. Село Волок" — в конце IV части;

"27 апреля 1862 года. Село Волок" — в конце V части.

Финал VI части не окончен и не датирован. Написан 51 такт.

№ 212. ЛГК, № 1759. 18 л., 26х38.

Переложение квартета ор. 130 для двух фортепиано в четыре руки. В автографе отсутствуют Andante (III часть) и финал (VI часть).

Дата автографов № 211 и 212 совпадает.

Переложения квартетов Бетховена не изданы, за исключением II и III частей квартета ор. 135: М.: Музгиз, 1952; в редакции Ю. М. Оленева.

Г Л И Н К А

86. ПЕРСИДСКИЙ ХОР (ДЕВ) ИЗ ОПЕРЫ "РУСЛАН И ЛЮДМИЛА"

Автограф:

№ 213. ЛГК, № 1758. 5 л., 27,5х38.

На титульном листе: "Муз. соч. М. И. Глинки переложил [для фортепиано] в 4 руки Модест Мусорский".

Дата в конце: "Начал 23 мая. Кончил 27 мая 1858. Модест Мусорский".

Поправки карандашом, вероятно, Балакирева.

87. SOUVENIR D'UNE NUIT D'ETE A MADRID [ВОСПОМИНАНИЕ О ЛЕТНЕЙ НОЧИ В МАДРИДЕ]

№ 214. ЛГК, № 1757. 8 л., 27х38.

На титульном листе: "Фантазия на испанские темы для оркестра. Муз. М. И. Глинки. Четырехручное переложение [для фортепиано]. 1858 года ноября 11 дня".

Дата в конце: "Начал переключать 28 октября, кончил 11 ноября 1858 года, канун представления Руслана и Людмилы в 1858 году 12 ноября".

Пометы красным карандашом, очевидно, Балакирева.

Переложения произведений М. И. Глинки не изданы.

ОБРАБОТКИ СОЧИНЕНИЙ ДРУГИХ АВТОРОВ

ГОРДИДЖИАНИ — см.: Юные годы (18)

ЛЕОНОВА Д. М.

88. ПИСЬМО ПОСЛЕ БАЛА

Романс.

Слова и музыкальная обработка Мусоргского.

Автограф Мусоргского обнаружить не удалось.

Обработка относится к 2 августа 1879 года. См. письмо Мусоргского к П. А. и С. П. Наумовым от 3 августа 1879 года.

Первое издание: Спб., 1879. Переиздано в кн.: *Мусоргский М. П.* Литературное наследие: Литературные произведения. М., 1972. С. 222–226.

ЛОДЫЖЕНСКИЙ Н. Н.

89. ВОСТОЧНАЯ КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ

Обработка Мусоргского для голоса с фортепиано.

Автограф:

№ 215. ГПБ, ф. 502, ед. хр. 140. 2 л., 26х38.

Помета: "Для Владимира Васильевича Стасова с карандашного наброска Н. Лодыженского снял, с некоторыми упрощениями, М. Мусоргский 26 июня 74".

Посвящение: "Графу А. А. Голенищеву-Кутузову".

Дата в конце: "В С. Петербурге. 23 июня 1874".

Первое издание: Музыкальное наследство. Т. 2. Часть 2. М.: Музыка, 1968. С. 235–258. Публикация и комментарии А. С. Розанова.

ТАНЕЕВ А. С.

90. КОЛЫБЕЛЬНАЯ ("Спи, младенец мой прекрасный")

Слова М. Ю. Лермонтова.

Автограф:

№ 216. ЛГИТМиК, ф. А, раздел ХУ № 11. 2 л., 26х37,5.

Помета: "Для Владимира Васильевича Стасова устроил Мусоргский".

В конце: "С наброска А. С. Танеева М. Мусоргский. 20 июня 1874 г. в Петрограде. К печати".

Не издано.

ЗАПИСИ НАРОДНЫХ ПЕСЕН

Записи народных песен у Мусоргского не носят чисто этнографического характера. Композитор записывал народные песни, как правило, с целью использования их в том или ином конкретном произведении, в частности в операх "Пугачевщина", "Сорочинская ярмарка", "Хованщина". О записях народных песен см.: *Гордеева Е. М.* Мусоргский и народная песня // Советская музыка. 1956. № 4.

91. ЗАПИСИ ПЕСЕН ДЛЯ ОПЕРЫ "ПУГАЧЕВЩИНА" И СЮИТЫ ДЛЯ ОРКЕСТРА

№ 217. ГПБ, ф. 502, ед. хр. 122. 1 л., 33х24,5.

1. "Бирманская" ("Эй бубу я").

2. "Закавказье-Эривань" ("Бубалах чарсу").

3. "Киргизская" ("Излядам ся-ни").

4. "Дервиш" ("Эй, эй, мястем").

Под каждой песней: "[П. И.] Пашино, 17 апр. 77 г."

Помета возле "Киргизской": «NB. Для последней оперы "Пугачевщина».

Песни "Бирманская", "Закавказье-Эривань" и "Дервиш" композитор намеревался использовать в "сюите для оркестра с арфами

и фортепиано" с программой "от болгарских берегов, через Черное море, Кавказ, Каспий, Ферган до Бирмы" (см. письмо Мусоргского к В. В. Стасову от 5 августа 1880 г.).

Все песни подтекстованы. Текст представляет собой транскрипцию русскими буквами. П. А. Ламм в своем издании подтекстовки не приводит. В "Перечне сочинений М. П. Мусоргского", составленном В. Г. Каратыгиным, приводится перевод "Киргизской песни" (см.: Музыкальный современник. 1917. № 5/6. С. 235. Переведен на русский язык также текст "Бирманской песни". См. в кн.: *Гордеева Е. М.* Композиторы "Могучей кучки". М., 1976. С. 111.

92. ЗАПИСИ УКРАИНСКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН ДЛЯ ОПЕРЫ "СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА"

№ 218. ГЦММК, ф. 70, ед. хр. 11. 4 л., 26х37,5.

1. Ой, викопаю криниченьку у себя во дворі.

2. Ой, на горі жито и в долині жито.

3. Як пішов я до дівчині.

4. Ой, зачула моя доля, що не бути мені дома.

5. Ой, заржи, заржи, вороний коню.

6. Ой, плавала та лебідонька на синему морі.

7. Да бурлаче, молодою козаче.

8. Чого, селезень, смутен, не весел.

9. Як поихав козаченько на полованьє.

10. Мазепина Чайка.

11. Сагайдачного.

12. Ой, шли не берегом, не лугом.

13. Утоптала стеженьку через яр.

Над песней помета: "Украинская (дывчата)".

14. Отколы ж я Брудеуса любила.

В конце песни: "(Сообщено Вс. Вл. Крестовским. Ноябрь 1876 г.)".

15. На Дунаечку край бережку.

16. Ой, ру-ду-ду, ру-ду-ду, ру-ду-ду.

В конце песни: "(Из сборника, сообщенного А. В. Морозовым)".

17. Кохав мене батько.

18. Ой, ты, дывчино, горда да пышна.

19. На бережку у ставка.

20. Ой, не шуме луже.

21. Ой, вже ж чумак дочумаковався.

Помета: "Черевик".

22. Ой, волы ж мои та половыи.

Помета: "Паробок".

В конце песни: "Сообщен А. Я. Морозовым, г. Режиссером Русской оперы в Петербурге".

Песни № 1–12 не подтекстованы и имеют только заголовки.

Песни № 13–22 подтекстованы, заголовков не имеют.

Песни № 3, 13, 14, 16, 18, 19, 21 использованы в опере "Сорочинская ярмарка".

В этом же автографе имеются наброски партий Хиври и Черевика, записанные карандашом, а также набросок для фортепиано хора "Гаю, гаю, молодцы" и 9 тактов музыки в фортепианном изложении, использованные П. А. Ламмом для заключения второго действия оперы в его редакции.

93. ЗАПИСИ ПЕСЕН ПРЕИМУЩЕСТВЕННО ДЛЯ ОПЕРЫ "ХОВАНЩИНА"

- № 219. ГПБ, ф. 502, ед. хр. 120. 4 л., 20,5x26,5; 26,5x21; 36,5x23; 26x38. Три листа обыкновенной бумаги, на которых Мусоргский, начертив нотные линейки, записал следующие песни карандашом:
1. Запись песни без текста. с-moll.
Помета: "А. М. Жемчужник [ов] в Уральске в 50-х годах". На обороте надпись: "Вздор, тут и Россини и Верди, а не Россия".
 2. [Приданные удалые]. Запись песни без текста.
Помета: "От М. Ф. Шишко услышал в Белоруссии. Песня русск.". Песня использована Мусоргским в опере "Хованщина" — в хоре "Плывет, плывет лебедушка" из четвертой картины.
 3. "Турецкий".
Помета: "Вс. Вл. Крестовский, 14 сент. 78 г.".
 4. Запись песни без текста. E-dur — cis-moll.
Помета: "Для начала".
 5. "К Голубиной книге".
Помета: "Т. И. Филиппов".
Начало песни подтекстовано: "Когда шел господь на распятие, пресвятая мать богородица".
 6. Запись песни без текста. d-moll.
 7. Запись мелодии без текста. d-moll.
 8. В той же единице хранения имеются 4 листа нотной бумаги (26x38), на одном из которых Мусоргский записал народную песню в тональности Des-dur.
- № 220. ГПБ, ф. 502, ед. хр. 123. 2 л., 12x38 и 26x38. Записи народных песен:
1. "Персидская". Запись без текста.
 2. "Ой, на гори-то женцы жнуть...".
Помета: "Сообщено А. А. Русовым".
 3. "Раскольничья молитва, петая Прасковьей Царицею".
Подтекстовка: "И господь пасет мя...".
Помета: "дер. Кленовки Эриванской губ. Сообщено Л. И. Кармалиной". 2-й взвод молитвы использован в последней картине "Хованщины".
 4. "Удивляешься Ирод".
Помета: "7 глас. Сообщено Л. И. Кармалиной".
 5. "Боже, отче всемогущий".
Помета: "Сообщено Л. И. Кармалиной".
 6. "Боже, приидоша время".
Помета: "Сообщено Л. И. Кармалиной".
- Песни записаны Мусоргским в декабре 1873 года (см. письмо Мусоргского Л. И. Кармалиной от 23 июля 1874 года). Автографы № 219 и 220 предположительно отнесены нами к "Хованщине" на том основании, что некоторые песни были использованы Мусоргским в этой опере. Вопрос, записывались ли все эти песни именно для оперы "Хованщина", требует специального рассмотрения.

94. ПРОЧИЕ ЗАПИСИ НАРОДНЫХ ПЕСЕН

- № 221. ГДМЧ, отд. II инд. ДМ¹⁰, № 25. 1 л., 26x38. Записи песен:

- а) "Ехал Ванюшка";
- б) "Подуй, подуй, непогодушка".

- Помета: "Сообщено А. И. Зиновьевым, Дек. 76. Питер".
- № 222. ГПБ, ф. 502, ед. хр. 124. 1 л., 7,5x34,5.

Запись песни без подтекстовки.

Указание: "Для тенора транспонировать в H-dur".

Прилагается объяснительная записка А. П. Аристовя.

Песня записана красным карандашом.

Песня не издана.

В письме Мусоргского к В. В. Стасову от 13 июля 1872 года записан мотив выкриков баб, продавцов ягод: "Спела ягода-малина". Первое издание записей народных песен: ПСС. Т. V. Вып. 10. 1939: Записи народных песен, черновые наброски и другие материалы.

НАБРОСКИ К НЕОСУЩЕСТВЛЕННЫМ ЗАМЫСЛАМ

95. ВОЙ ВЕТРА В ЦАРСКОМ СЕЛЕ

Однострочная запись. Дата: "12 авг. 1876 г. 7-й час вечера". Тема записана в одном из автографов "Хованщины" — см. автограф № 706 (ГПБ, ф. 502, ед. хр. 47). Издана в ПСС (т. V, вып. 10, 1939, с. 44).

96. [ПЕСНЯ ОФЕЛИИ]

Набросок романса. См. автограф № 65а.

97. ROMANCE SANS PAROLES [Романс без слов]

3 вступительных такта в фортепианном изложении.

Автограф обнаружить не удалось.

Первое издание: Нувеллист (Спб.). 1889. Приложение: Автографы музыкальных деятелей 1839—1889. Переиздано в ПСС (т. V, вып. 10, с. 44).

98. ПОДИБРАД ЧЕШСКИЙ

Наброски к симфонической поэме.

См. в письме Мусоргского к Н. А. Римскому-Корсакову от 15 июля 1867 года.

99. СКЕРЦО ИЗ СИМФОНИИ D-DUR

Набросок.

См. письмо Мусоргского к М. А. Балакиреву от 13 января 1861 года.

100. СОНАТА ES-DUR

Наброски.

См. письмо Мусоргского к Балакиреву в ночь с 12 на 13 августа 1858 года.

101. ТАТИ-ТАТИ

Запись темы шуточной польки А. П. Бородина в виде бесконечного канона. См. автограф № 183 (ГПБ, ф. 640, ед. хр. 1229). Идея изложения темы "Тати-тати" в виде бесконечного канона, вероятно, принадлежит Н. А. Римскому-Корсакову, писавшему фуги

на эту тему. Подробнее см.: *Римский-Корсаков Н. А.* Летопись моей музыкальной жизни. М., 1980. С. 156.
Запись канона не опубликована.

ЗАПИСИ МУЗЫКИ НЕУСТАНОВЛЕННЫХ АВТОРОВ

102. Запись мелодии с подтекстовкой на французском языке. 15 тактов. Находится в автографе № 155 вместе с вариантом песни "Где ты, звездочка?".
103. Запись последних 23 тактов из произведения для двух фортепиано в четыре руки.
В конце этой записи дата: "24 августа 1859 года С. Петербург". Записано на последней странице автографа № 207, содержащего переложение музыки М. А. Балакирева к "Королю Лиру".

ПРЕДПОЛАГАЕМОЕ СОЧИНЕНИЕ МУСОРГСКОГО

104. АНГЕЛ ВОПИЯШЕ

Для хора a cappella.
Сочинение традиционно приписывается Мусоргскому в церковно-певческой среде. Установление авторства Мусоргского см. в статье: *Левашев Е. М.* Неизвестное сочинение // Советская музыка. 1981. № 3. С. 111–112. Там же произведение полностью опубликовано.
Автограф обнаружить не удалось.

СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ МУСОРГСКОГО

(в хронологической последовательности)

Porte-enseigne poika [Полька "Подпрапорщик"]. Для фортепиано	1852
Souvenir d'enfance [Воспоминание детства]. Пьеса для фортепиано	1857 октябрь 16
Где ты, звездочка? Песня	1858 апрель 18 – 1866
Переложение "Персидского хора" из оперы "Руслан и Людмила"	
Глинка для фортепиано в 4 руки	1858 май 23 – 27
Отчего, скажи, душа-девица. Романс	1858 июль 31 – 1866
Соната Es-dur для фортепиано. Наброски	1858 август
Meines Herzens Sehnsucht [Желание сердца]. Романс	1858 сентябрь 6
Переложение увертюры Глинка "Воспоминание о летней ночи в Мадриде" для фортепиано в 4 руки	1858 октябрь 28 – ноябрь 11

Scherzo (B-dur). Для оркестра	1858 ноябрь 19
Scherzo (cis-moll). Для фортепиано	1858 ноябрь 25
Веселый час. Застольная песнь	1858 – 1866
Сцена в храме из трагедии Софокла "Эдип"	1859 январь 23 – 1861
Переложение II части квартета ор. 59 № 3 Бетховена для фортепиано в 2 руки	1859 апрель 9
Запись последних 23 тактов из произведения неустановленного автора	1859 август 24
Переложение увертюры и антрактов к "Королю Лиру" Балакирева для фортепиано в 4 руки	1859 сентябрь 18 – 1860 декабрь 11
Уголки. Пьеса для фортепиано	1859 сентябрь 26 – 1860 май 28
Impromptu passionne. Пьеса для фортепиано	1859 октябрь 1
[Марш Шамила] Для хора, тенора и баса в сопровождении фортепиано	1859 октябрь 11
Музыкальный рассказ (Листья шумели уныло). Романс	1859 – 1866
Ogni sabato avrete il lume acceso [Я в субботу затеплю свечу]. Дуэт	1860
Соната (C-dur). Для фортепиано в 4 руки (I, III части)	1860 декабрь 8
Что вам слова любви. Романс	1860 – 1866
Симфония D-dur (скерцо). Набросок	1861 январь
Alla marcia notturna [Марш в характере ночного шествия]. Для оркестра	1861 март 14
Intermezzo in modo classico	1862 март – 1867 июль 12
Переложение квартета ор. 130 Бетховена (кроме III части). Для фортепиано в 4 руки	1862 март 27 – апрель 28
Переложение романса Балакирева "Не пой, красавица, при мне"	1862
Песнь старца. Романс	1863 август 13
Но если бы с тобою я встретиться могла. Романс	1863 август 15
Песнь Саула перед боем. Романс	1863 август
Саламбо. Опера	1863 декабрь 15 – 1866 июнь 17
Много есть у меня теремов и садов. Романс	1863
Дуют ветры, ветры буйные. Песня	1864 март 28
Ночь. Романс	1864 апрель 10 – 1868
Калистрат. Песня	1864 май 22
Песнь балейраца (На пиру в садах	

Гамилькара) из оперы "Ливец" ["Саламбо"] 1864 август
 Молитва. Романс 1865 февраль 2
 Из воспоминаний детства. Фортепианный цикл из двух пьес 1865 апрель 22
 Отверженная. Опыт речитатива 1865 июнь 5
 Дума. Пьеса для фортепиано 1865 июль 22
 La caricieuse [Шалунья]. Пьеса для фортепиано 1865 июль 26
 Колыбельная песня из "Воеводы" Островского 1865 сентябрь 5
 Малютка. Романс 1866 январь 7
 Юные годы. Сборник из 18 вышеперечисленных романсов и песен, написанных с 1857 по 7 января 1866, кроме романса на немецком языке Meines Herzens Sehnsucht [Желание сердца] 1866 после 7 января
 Желание. Романс 1866 апрель 15 - 16
 Гопак. Песня 1866 август 31 - 1868 февраль 7
 Из слез моих выросло много. Романс 1866 сентябрь 1
 Светик Савишна. Песня 1866 сентябрь 2
 Ах ты, пьяная тетеря. Песня 1866 сентябрь 22
 Семинарист. Песня 1866 сентябрь 27
 Поражение Сеннахериба. Хор 1867 январь 29 - 1874 январь 2
 Еврейская песня 1867 июнь 12
 Иванова ночь на Лысой горе. Для оркестра 1867 июнь 12 - 23
 Подибрад Чешский. Наброски к симфонической поэме 1867 июль
 Переложение отдельных частей из квартетов Бетховена для фортепиано в 2 руки:
 квартет ор. 131, У часть 1867 август 2
 квартет ор. 135, II часть 1867 август 3
 квартет ор. 59 № 2, III часть 1867 август 5
 квартет ор. 135, III часть 1867 август
 Стрекотунья-белобока. Романс 1867 август 26 - сентябрь
 По грибы. Романс 1867 август
 Пирушка. Песня 1867 сентябрь - начало октября
 Озорник. Песня 1867 декабрь 19
 Светская сказочка. Песня 1867 декабрь 23
 Классик. Музыкальный памфлет 1867 декабрь 30
 По-над Доном. Романс 1867 декабрь
 Сиротка. Песня 1868 январь 13 - 1874 май
 Колыбельная Еремушки. Песня 1868 март 16
 Детская песенка 1868 апрель
 Детская. Вокальный цикл из пяти песен 1868 апрель 26 - 1870 конец

Женитьба. Опера 1868 июнь 11 - июль 8
 Борис Годунов. Музыкальное представление. I редакция 1868 октябрь - 1869 декабрь 15
 Раек. Музыкальная шутка 1870 июнь 11 - 15
 Швея. Пьеса для фортепиано 1871 январь
 Борис. Годунов. Опера. II редакция 1871 февраль, не ранее 10 - 1872 июль 23
 Вечерняя песенка 1871 март 15
 Млада. Опера (три сцены: Праздник Чернобога, Шествие князей, Рынок) 1871 конец - 1872 весна
 Хованщина. Опера 1872 лето - 1881
 На даче. Вокальный цикл из двух песен 1872 август 15 - сентябрь 15
 Без солнца. Вокальный цикл из шести песен 1874 май 7 - ноябрь 23
 Забытый. Баллада 1874 май 15 - 19
 Картинки с выставки. Для фортепиано 1874 июнь - июль 26
 Обработка Колыбельной А. С. Танеева для голоса с фортепиано 1874 июнь 20
 Обработка Восточной колыбельной песни Н. Н. Лодыженского. Для голоса с фортепиано 1874 июнь 23 - 26
 Надгробное письмо. Романс 1874 июль
 Сорочинская ярмарка. Опера 1874 июль - 1881
 Крапивная гора. Песня 1874 август 10
 Песни и пляски смерти. Вокальный цикл из четырех песен 1875 февраль 17 - 1877 июнь 5
 Непонятная. Романс 1875 декабрь 21
 Донская песня. Обработка для фортепиано 1875
 Вой ветра в Царском Селе. Запись мелодии к неосуществленному произведению 1876 август 12
 Записи народных песен "Ехал Ванюшка" и "Подуй, подуй, непогодушка" 1876 декабрь
 Не божиим громом горе ударило. Романс 1877 март 4 - 5
 Горними тихо летела душа небеса. Романс 1877 март 9
 Слесь. Песня 1877 март 15 - 16
 Ой, честь ли то молодцу. Песня 1877 март 20
 Рассеивается, расстутается. Песня 1877 март 21
 Видение. Романс 1877 апрель 6
 Записи народных песен для оперы "Пугачевщина" и Большой оркестровой сюиты (Бирманская, Закавказье - Эривань, Киргизская, Дервиш) 1877 апрель 17
 Иисус Навин. Хор 1877 июль 2

Странник. Романс	1878
Обработка пяти русских народных песен для мужского хора: "Плывет, всплывает зеленый дубок", "Скажи, девица милая", "Ты взойди, взойди, солнце красное", "У ворот, ворот батюшкиных", "Уж ты воля, моя воля"	1878
Песня Мефистофеля в погребке Ауэрбаха	1879 июль — октябрь
На Южном берегу Крыма. Пьеса для фортепиано	1879 июль — октябрь
Письмо после бала. Обработка романса Д. М. Леоновой	1879
На Днепре. Песня.	1879 декабрь 23
Близ Южного берега Крыма. Пьеса для фортепиано	1880 январь
Марш (к живой картине "Взятие Карса"). Для оркестра	1880 февраль 3
Méditation [Размышление]. Пьеса для фортепиано	1880 осень
Une larme [Слеза]. Пьеса для фортепиано.	1880
В деревне. Пьеса для фортепиано	1880
Вокализы для трех женских голосов (C-dur, D-dur, F-dur)	1880
[Песня Офелии]. набросок	?
Romance sans paroles [Романс без слов]. набросок	?
Ангел вопияше. Предполагаемое сочинение Мусоргского для хора	?