

НАРВСКИЕ ТРИУМФАЛЬНЫЕ ВОРОТА – ПАМЯТНИК ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1812 ГОДА И МУЗЕЙ ВОЕННОЙ ИСТОРИИ РОССИИ

1. Триумфальная арка 1814 года

После победы, одержанной Россией в Отечественной войне 1812 года, было решено соорудить для встречи воинов-победителей триумфальную арку у въезда в столицу, на границе Петербургской губернии. К исполнению этого замысла был привлечен заслуженный петербургский архитектор, итальянец по происхождению, Джакомо Кваренги.

За свою более чем тридцатилетнюю деятельность в России Кваренги оставил в Петербурге и в других городах множество замечательных архитектурных памятников. Триумфальная арка - одна из последних его работ. Сооружение было высоко оценено: за его постройку архитектор был награжден орденом Св. Владимира 1-й степени, ему было присвоено звание российского потомственного дворянина. Это событие имело для итальянца важнейшее значение. В 1811 г., когда готовился поход на Россию наполеоновской армии совместно с итальянскими воинскими частями, вице-король Италии приказал своим подданным, состоящим на службе в России, вернуться в Италию. Среди отозванных деятелей числился и архитектор Джакомо Кваренги, но он, считая Россию своей настоящей родиной, остался. С того дня архитектор был лишен итальянского гражданства и заочно был приговорен к смертной казни.

Место сооружения кваренгиевских ворот можно рассмотреть на плане Петербурга 1817 г.: на берегу Обводного канала (со стороны города), в той точке, где брал начало Петергофский тракт. Первоначально зодчий планировал разместить их недалеко от Калинкина моста через Фонтанку, но от задумки пришлось отказаться. Масштаб готовящихся торжеств требовал большого пространства: окончательный вариант проекта предусматривал трибуны для встречающих (прямые по бокам въезда, длиной около 60 м каждая, и полуциркульные, радиусом около 22 м, у самых ворот). Таким образом, место устройства ворот пришлось отнести дальше от Фонтанки, к самой черте города.

Ворота проектировались как временные, деревянные, с гипсовым архитектурным и скульптурным убранством. Первоначально они были задуманы в виде пропилеев строгого дорического ордера с пилонами по сторонам и трехпролетным проездом в центре. Однако после внесения ряда изменений в проект их исполнили в более пышном, торжественном коринфском ордере, в виде однопролетной арки, завершенной мощным антаблементом со скульптурным убранством. Конструкция являла собой творческое переосмысление арки Тита в Риме.

Весь скульптурный декор триумфальных ворот были исполнен в алебастре по моделям И.П. Терebeneва. Между колоннами разместились шесть фигур античных героев, на аттике находилась шестерка коней и колесница с Викторией, а на карнизе, над каждой из двенадцати колонн, помещались фигуры гениев Славы. В боковых реквардах аттика были укреплены барельефы с батальными сценами, на аттике и фризе - надписи на русском и латинском языках: «Победоносной российской Петербургской гвардии жители столичного города Св. Петра от имени признательного Отечества в день 30 июля 1814 года». На накладных текстовых досках между колонн перечислялись гвардейские полки, в честь которых был установлен монумент.

2. Создание триумфальных ворот «из гранитов и меди»

Торжественная встреча победоносной армии состоялась 30 июля 1814 г. После празднования трибуны и амфитеатр были разобраны, и на границе города остались лишь деревянные ворота. Выполненные из временных материалов, они довольно скоро начали ветшать¹. К лету 1824 г. они совершенно утратили свой праздничный вид и являли собой весьма печальное зрелище. Петербургский генерал-губернатор

М.А. Милорадович известил об их плачевном состоянии императора Александра I. Тогда было принято решение о сооружении новых триумфальных ворот «из мраморов, гранитов и меди» взамен деревянных конструкций, для чего был создан специальный строительный комитет. Возглавил Совет по строительству новых ворот президент Академии художеств Алексей Николаевич Оленин. Он предложил обратить старые ворота в модель, и придерживаться ее как образца. Перемен в конструкции планировалось немного: помимо некоторого расширения пролета арки, они коснулись, в основном, «взвешивающей части». Так, по инициативе главы Совета, было принято решение о замене фигур античных воинов русскими витязями, «которые встречали бы своих праправнуков, храбрых русских воинов». Отделку ворот предполагали сделать из мраморов светлых тонов, оставшихся от строительства Исаакиевского собора, а скульптуры - из литой меди. Для составления строительных смет и проектов были приглашены архитектор Д. Кварди, литейщик В.П. Екимов, скульпторы В.И. Демут-Малиновский и И.П. Мартос. Оставалось лишь выбрать главного архитектора, способного точно исполнить поставленную Олениным задачу.

Работа над проектом шла тяжело. Остро стоял вопрос финансирования строительства: средства на сооружение триумфальных ворот собирались по специальной подписке, однако собрать «пожертвований дворянства и купечества» удалось лишь на 20 тыс. руб.ⁱⁱ Самый значительный вклад внес непосредственный участник военных событий недавних лет генерал Ф.П. Уваров. Перед самой своей смертью, в 1824 г., он завещал на постройку монумента 400 тыс. руб.: «Время командования моего Гвардейским корпусом я почитаю лучшим в моей жизни. Это время я хочу ознаменовать памятником...» О его значительном участии в сооружении ворот гласит надпись на внутренней части арки: «Сооружены с значительным денежным участием начальствовавшего Гвардейским корпусом генерала Уварова».

Интересно, что завещание Уварова предусматривало пункт о «добавлении в случае необходимости в четвертый год еще пятидесяти тысяч рублей»ⁱⁱⁱ. В течение ряда лет он являлся спорным вопросом между Комитетом и наследниками покойного, которые, ссылаясь на задолженность имения и бедность крестьян, не хотели выполнять означенного. Но Комитет все же добился уплаты последних 50 тыс. руб. Таким образом, к 1825 г. в руках Комитета сосредоточилась сумма почти в полмиллиона рублей.

Однако со смертью Александра I, а также из-за восстания декабристов Комитет надолго приостановил свою деятельность. Только летом 1827 г. вновь стали вестись разговоры о постройке ворот и выборе места для них. Тогда же главным архитектором был назначен

Василий Петрович Стасов. Одновременно было принято решение о переносе ворот: их закладка состоялась совсем недалеко от прежнего места, на берегу реки Таракановки^{iv}. Старые, деревянные ворота еще оставались на своем месте, их разобрали лишь в 1929 г.

26 августа 1827 г., в день годовщины Бородинского сражения, состоялась закладка ворот в присутствии 9 тыс. гвардейцев-ветеранов 1812-1814 гг. В основание были заложены медали и специальный камень в память генерала Уварова. На каждый из 11 закладных камней положили золотые монеты, последнюю опустил сам Стасов. Особый момент церемонии заключался в том, что офицеры и рядовые, по два человека от каждого гвардейского полка, сняв с себя медали, складывали их в основание ворот^v.

Работы по сооружению фундамента начали незамедлительно. В землю было забито 1076 свай, длиной 8,32 метра каждая^{vi}. Порой на стройке трудилось более 2 тыс. рабочих одновременно. Строительство уже было начато, но все еще обсуждался вопрос о материале для облицовки ворот. Мраморные одежды оборачивались баснословными суммами смет: около 1,5 млн руб.^{vii}, и от проекта пришлось отказаться.

21 мая 1830 г. было утверждено предложение Стасова о сооружении ворот из кирпича, на гранитном цоколе, с облицовкой кладки медными листами. Из

выколотной меди было решено выполнить и весь скульптурный декор. Сократилось и количество запланированных скульптур на памятнике: барельефы на пилонах заменены надписями, из шести фигур воинов осталось лишь четыре, фигур гениев Славы вместо 12 утверждено восемь.

К 1 августа 1831 г. кирпичная основа была возведена, и Александровский Петербургский чугунолитейный завод приступил к изготовлению медной одежды ворот. Совместно со Стасовым был установлен порядок проведения всех работ. «Устроить на заводе в натуральную величину ворот щиты со всех сторон и сделать модель. Устроение щитов необходимо для точнейшего разделения и определения медных листов на одежду, и архитектурных частей (чтобы составить систематический ход по разным мастерствам)»^{viii}. К работе были привлечены скульпторы. В.И. Демут-Малиновский выполнил модели колесницы и фигур воинов, С.С. Пименов - фигуру Победы, П.К. Клодт - фигуры шестерки коней. Фигуры гениев Славы над колоннами были исполнены скульптором Н. А. Токаревым, барельефы создал И. Леппе^{ix}. Со скульпторами были составлены договоры, где предписывалось придерживаться образцов скульптур ворот Кваренги, но принять во внимание новые требования, которые были высказаны Олениным.

Триумфальные ворота были облицованы медными листами и покрыты прозрачным масляным вареным лаком. Все работы по их сооружению были закончены 19 августа 1833 г. Торжественное открытие памятника состоялось 17 августа 1834 г. К этому дню по инициативе А.Н. Оленина была создана памятная бронзовая медаль. На лицевой стороне ее выгравированы окруженные лучами числа 1812, 1813, 1814. На оборотной стороне по рисунку конструктора К. Тона медальерами П. Уткиным и А. Клепиковым было вырезано изображение триумфальных ворот. Эту медаль получили всего 70 человек: 55 генералов, служивших в гвардии в 1812-1815 гг., 10 членов Комитета по сооружению, включая самого Стасова, и пятеро наследников Уварова. Семьдесят первую медаль передали в Эрмитаж, и она по сей день хранится в его коллекции.

3. История бытования Нарвских ворот. Реставрация и реконструкция

Назначение Нарвских триумфальных ворот как памятника истории и архитектуры очевидно, и оно остается неизменным на всем протяжении их существования. Однако функция помещений, расположенных в их кирпичных стенах, не раз менялась. Первоначально В.П. Стасовым планировалось создание внутри ворот полноценной экспозиции, посвященной победам русской армии. Один из двух залов, расположенных в аттиках, должен был стать местом для проведения торжественных встреч ветеранов Отечественной войны. Однако эта задумка так и не была воплощена в жизнь: в течение нескольких десятилетий в помещениях ворот квартировали солдаты караульной службы.

Через 45 лет после торжественного открытия была проведена первая реставрация памятника. «Капитальное исправление» ворот включило в себя ремонт медной облицовки, восстановление утраченных элементов орнаментального декора. Фигуры витязей для утяжеления были засыпаны изнутри песком. Капитальный ремонт коснулся и внутренних конструкций: отремонтированы окна, двери, оштукатурены стены^x. Впрочем, всего через несколько лет назначение помещений в корне переменялось. К 1888 г., после специального переоборудования, внутри ворот разместили документы Городского архива.

За несколько десятилетий изменилось многое. Памятник из одинокого строения на границе города превратился в центр огромного промышленного района. Вдоль Нарвского шоссе вырастали фабрики и рабочие кварталы. Неудивительно, что именно Нарвские триумфальные ворота в начале XX в. находились в самом центре революционных событий. В 1905 г. возле ворот происходит расстрел мирной рабочей демонстрации. Подле них сооружаются трибуны, проходят демонстрации и собрания, закрепившие за площадью название Площади Стачек вплоть до наших дней.

В 1917 г. Нарвские ворота и расположенный в них архив пережили сильнейший

пожар. В огне погибло множество бесценных документов и записей. Пострадал от пожара и экстерьер памятника: утрачены элементы декора, выбиты окна, повреждены и утрачены накладные литеры^{xi}.

Десять лет Нарвская застава дожидалась реконструкции. К 1927 г. она официально была включена в черту города, началось благоустройство прилегающей территории. Проект ее планировки разрабатывал архитектор Л. А. Ильин. За несколько лет памятник оказался окружен новыми зданиями: на Площади Стачек появились универмаг, фабрика-кухня и Дворец культуры имени Горького, получивший гран-при на Всемирной выставке в Париже в 1934 г. К 1935 г. Управление благоустройства Ленгорсовета закончило реставрацию ворот, восстановив утраченные фрагменты. Как показали последующие обследования монумента, реставрация была проведена со множеством нарушений^{xii}. Так, например, многие медные детали обшивки и декора были заменены «аналогами» из листового железа. В дальнейшем это привело к ускорению коррозионных процессов на памятнике, способствовало быстрому его ветшанию. Но наибольший ущерб памятнику нанесла Великая Отечественная война.

Нарвские триумфальные ворота простояли все 900 блокадных дней без каких-либо укрытий. Оказавшись в прифронтовой полосе, ворота сильно пострадали от снарядов: обрушилась часть карниза, были отбиты отдельные детали, сильно пострадала медная обшивка. Защитники Ленинграда, танки и артиллерия проходили под аркой, направляясь на фронт, чтоб отстоять родной город. Ольга Берггольц в 1942 г. писала в своем «Ленинградском дневнике»: ... как равные, приветствуя войска и крылья мечевидные расправив, над нами встанет бронзовая Слава, держа венок в обугленных руках.

В конце 1949 г. началась реставрация ворот, продолжавшаяся до 1952 г. Группа архитекторов под управлением Б.А. Розадеева проводила изучение их конструкции, выполняла обмеры. Под руководством архитектора И.Н. Бенуа были восстановлены утраченные элементы декора. Модели для отливки орнамента кузова колесницы были вылеплены из глины без чертежей - по одним лишь рисункам Бенуа; точные размеры утраченных деталей были получены методом оттиска^{xiii}. Долгих трудов потребовала реставрация фигуры Славы: крылья были повреждены настолько сильно, что их пришлось разобрать по перышку, каждое сохранившееся прочеканить заново, а утраченное - восстановить. Реставрация медной одежды потребовала колоссальных трудов: за время блокады обшивка и скульптура получила более 2 тыс. пробоин. Каждое отверстие было закрыто медной заплаткой и прочеканено, запаяны разошедшиеся швы, вручную проверено каждое крепление листов к кирпичным стенам. Все элементы из листового железа были вновь заменены на медь.

За время работ восстановили практически утраченную кровлю. Дверям вернули прежний декор, окна остеклили и закрыли решетками. Впервые после пожара 1917 г. капитальному ремонту подверглись внутренние помещения ворот: стены, перекрытия, чердак и подвал. По сохранившимся чертежам и фрагментам оставшихся ступеней были воссозданы четыре винтовые лестницы в устоях ворот. По специальному заказу их отливали на Кировском заводе, и к 1951 г. они были установлены на свои места. Много работ провели и на гранитном цоколе: многочисленные выбоины и сколы были замастикованы и дополнены, некоторые блоки пришлось заменить.

Нарвским триумфальным воротам вернули утраченный облик. Их своеобразным отражением стал вестибюль станции метро «Нарвская», строившийся в период реставрации памятника. Речка Таракановка была засыпана, исчез ведущий к воротам мост. На его месте появилась система подземных переходов и транспортная магистраль. Вокруг продолжали расти жилые дома, но монумент по-прежнему оставался композиционным центром огромного промышленного района.

4. Нарвские триумфальные ворота - музей военной истории России

В 1939 г. Нарвские триумфальные ворота вошли в коллекцию Государственного музея городской скульптуры наряду с другими выдающимися произведениями русских скульпторов и зодчих: «Медным всадником», Ростральными колоннами,

памятниками И.А. Крылову, М.В. Ломоносову, М.И. Кутузову и многими др. После реставрации 1949-1953 гг. производились плановые «промывки» поверхности памятника, ремонт кровли, обновление красочного слоя, работы по граниту. В течение долгого времени велась разработка экспозиции для размещения во внутренних помещениях ворот. Это была первая попытка приспособления монументального памятника для музейного использования.

В 1978 г. решением Главного управления культуры г. Ленинграда было вынесено постановление о создании внутри сооружения музея, посвященного Отечественной войне 1812 года, а также истории создания триумфальных ворот. Подобный подход вполне может считаться новаторским для того времени: при создании памятника его регулярное посещение группами экскурсантов никак не учитывалось. Памятник нужно было электрифицировать, подвести к нему канализационную систему, обеспечить водоснабжение и телефонную связь. Параллельно планировалось проведение полной реставрации ворот, благоустройство прилегающей территории. Параллельно нужно было разработать план экспозиции с учетом довольно скромной площади: самый большой зал на третьем этаже аттика - всего 80 м². Несмотря на камерность залов, необходимо было сделать экспозицию как можно более подробной и наглядной. Ее дизайн, разработку макета, а также копирование некоторых особо ценных работ из фонда графики музея выполнил художник Л.Н. Маца.

Пока на бумаге велись проектные изыскания, на Площади Стачек шли реставрационные и технические работы. В 1981 г. вся площадь была перекопана: прокладывали бетонные и металлические трубы, от подземного пешеходного перехода тянули телефонные и электрические кабели. Все декоративные элементы монумента были обследованы на прочность крепления, многие были воссозданы и заменены: более 20 декоративных розеток, фигурные ленты и венки, расположенные в своде арок, переносы шлемов витязей, детали мечей. На колеснице Славы были вскрыты все восемь люков - на спинах коней, в кузове колесницы, на спине фигуры Славы. Металлические каркасы внутри фигур требовали расчистки от коррозии, а также дополнительных укреплений. Литеры надписей требовалось вызолотить, сами ворота - покрасить. Большой фронт работ был развернут во внутренних помещениях - на площадках винтовых лестниц не было безопасных ограждений, подвал требовал просушки, а на чердаке гнездились огромное количество голубей. С проблемой большого скопления птиц сталкивались и в 50-х годах, когда музей был вынужден запрашивать официальный запрет на кормление птиц, для прекращения прироста их численности.

В 1987 г. в Государственном музее городской скульптуры появился новый отдел - «Нарвские триумфальные ворота». При этом сам памятник как объект культурного наследия, продолжает состоять на музейном учете, сотрудники отдела памятников и мемориальных досок ведут мониторинг его состояния в прежнем режиме. Специально разработанная экскурсия ставила своей задачей показать монументальное сооружение как произведение искусства первой трети XIX в., отражающее определенные исторически значимые события в истории страны. Главная цель экскурсии - «воспитание патриотизма, понимания исторических и художественных явлений прошлого, бережного отношения к культурному наследию».

Экспозиция посвящалась трем темам, каждой из которых соответствовал целый ряд тщательно подобранных экспонатов: знамен, медалей, фотографий из архива музея, копий гравюр и литографий, чертежей, живописных работ. Особое место в главном зале занимал бюст В.П. Стасова работы скульптора М.Т. Литовченко. Экспонатами снабжали каждый свободный уголок: гравюры и фотографии висели в рамках вдоль крутых пролетов лестниц и на площадках, где пришлось установить специальные перила. Вдоль основных залов выстраивалась целая вереница витрин. Рассказ экскурсовода охватывал все три основные экспозиционные темы^{xiv}.

*Реставрация и музеефикация Нарвских триумфальных ворот - претворение в жизнь Закона СССР «Об охране и использовании памятников истории и культуры».

*Нарвские ворота - памятник Отечественной войны 1812 года.

*Нарвские ворота - памятник русского монументального искусства первой трети XIX в.

Винтовые лестницы, крутые подъемы, небольшие залы ограничивали количество посетителей: одновременно рассказ лектора могли слушать не более 15 экскурсантов. Из-за большого количества желающих продолжительность экскурсии составляла всего 45 мин.

Последняя, третья часть повествования рассказывала не только о создании конкретного памятника, но и об истории русского монументального искусства в целом, о триумфальных арках Петербурга - Ленинграда, об архитектурных стилях былых времен, о роли Ленинградского музея городской скульптуры в сохранении памятников города.

Экспозиция в Нарвских воротах просуществовала практически неизменной в течение 13 лет с момента своего открытия. Но в 2000 г. было принято официальное решение о принципиально новом подходе в работе отдела. Постоянная экспозиция переместилась в музейные фонды, ее сменила череда временных выставок. Музей в Нарвских триумфальных воротах стал позиционироваться как культурный центр, организатор многочисленных выставок на военную тематику, экспозиций по истории военных кампаний, в которых участвовала Россия, выставок живописи, графики, художественной фотографии, моделей, миниатюр.

В 2008 г. в Нарвских триумфальных воротах был образован историко-патриотический центр. Он был создан для реализации военно-патриотических, образовательных исторических программ. Центр выступает в качестве организатора мемориальных экскурсий в жанре «живой истории». На выставках демонстрируются оригинальные и реконструированные элементы обмундирования и снаряжения, оружия, предметы повседневного обихода военных различных эпох, уникальные фотографии и киноматериалы, макеты образцов военной техники. Научный отдел Нарвских ворот плотно сотрудничает с Клубом военно-исторической реконструкции Санкт-Петербурга: в рамках выставок проходят регулярные реконструкции боев в близлежащем парке Екатерингоф. Реконструкторы принимают активное участие в «Ночи музеев», а также в открытии музейных выставок, в частности цикла, посвященного истории военного костюма, курируемого доктором исторических наук А.В. Арановичем.

Выставки Нарвских ворот отличаются богатым разнообразием тематик. Ни один юбилей в военной истории России не обходится без формирования соответствующей экспозиции. Были особо отмечены 770-летие Невской битвы, 105-летие русско-японской войны, 65-летие победы в Великой Отечественной войне. Значимыми событиями в культурной жизни города стали открытия выставок «Горячая зима», посвященная советско-финской войне, «СССР и союзники» из цикла истории военного костюма, «Город победителей», «Триумфальные арки».

Являясь одновременно историческим памятником, выдающимся произведением архитектуры и скульптуры, экспонатом Музея городской скульптуры, а также самостоятельным выставочным пространством, Нарвские триумфальные ворота представляют собой уникальный для Санкт-Петербурга объект. Его сохранение, реставрация, популяризация всегда остаются приоритетными задачами Государственного музея городской скульптуры.

ПРИМЕЧАНИЯ

ⁱ Чубова А.П. Нарвские ворота: История постройки. Л.: Ленингр. музей город. скульптуры, 1946.

ⁱⁱ Там же.

ⁱⁱⁱ Научный паспорт: Нарвские Триумфальные ворота / Сост. Чубова А.П. Ленинградский музей городской скульптуры, 1946 г.

^{iv} Там же.

^v Канцелярия Имп. Двора по 1 отд. 1827 г. Д. 219. Оп. 3/387 «Дело о заложении триумфальных ворот на петергофской дороге».

^{vi} Академия художеств. Д. Ш. Ф. 189. Журн. № 3, 5.

^{vii} Там же. Ф. 789. Журн. № 6.

^{viii} Там же. Журн. № 33.

^{ix} *Раскин А.Г.* Триумфальные арки Ленинграда. Л., 1977.

^x СПб ГБУК «Государственный музей городской скульптуры». Архив отдела памятников и мемориальных досок. Д. 42. Т. 1.

^{xi} Там же. Т. 2.

^{xii} Там же. Т. 1.

^{xiii} Там же. Т. 2.

^{xiv} Там же. Т. 4.