وحدة الاتصال والإعلام فى الإسكوا
الإسكوا في الإعلام
ESCWA in the News
(10 آذار/ مارس 2019)

الإسكوا تحتفل بيوم المرأة العالمي

- **هل حان وقت المرأة بعدما كسر شيخ الأزهر الصمت؟ (الأهرام)**
- **النزاعات والحروب والنزوح والتهجير تهدد عربيات (أبوظبي الإخبارية)**
- **الإسكوا تحتفل باليوم العالمي للمرأة الموافق ليوم 8 مارس من كل سنة (وكالة تونس أفريقيا للأنباء)**
- **دشتي لمناسبة اليوم العالمي للمرأة: أيّ يوم نحيي معا وبأي امرأة نحتفي؟ (النشرة)**
- **دشتي: تحديات تقف أمام مساواة المرأة بالرجل في البلدان العربية (السياسة)**
- **الإسكوا: حان الوقت لإنهاء العنف ضد المرأة (المشهد العربي)**

هل حان وقت المرأة بعدما كسر شيخ الأزهر الصمت؟

الأهرام

10 آذار/ مارس 2019

لم يكن هناك سوى الصمت، ولكنه الصمت الذى يصم الآذان من وقع هديره ولم يكن هناك سوى الضحية التى تطاردنا بوجه ميت، وبوابل إدانات لها وقع أزيز الرصاص. لم يكن هناك سوى صوت الشاعرة اللبنانية ناتاشا شوفانى وهى تنعى أحوال المرأة، وتعرى أوضاع المجتمعات العربية فى قصيدتها "عندما تخسرين جسدَكِ ،فهم لا يُعيرون أىَّ اهتمامٍ لروحِك أنتِ، لوجدانِك أنتِ،لمشاعرِك أنتِ، لأنّ من واجب المرأة الخنوعَ والقبولَ والرضوخَ لمجتمعٍ يحترفُ النفاق. عندما تخسرين جسدَكِ عندما تقعين فريسةَ الاغتصاب تخسرين جسدَكِ، لا تخسرينَه مرةً واحدة، بل فى كلِّ يوم.تخسرينَ جسدَكِ كلَّ يوم يمرّ, عندما تصارعين لِلَملمة أشلائه ولكن، بلا جدوى. وبعد طول عناء، حينما تتعبين فى النهاية، تتساءلين لربما كان الصمت أجدى".

ترى هل كان أم مازال الصمت أجدى مثلما تصدمنا الفتاة اللبنانية الصغيرة فى احتفال الأسكوا بيوم المرأة العالمى فى بيروت، وأعادنى السؤال الى حوارى مع د. مهريناز العوضى مديرة مركز المرأة بالأسكوا حول تصريحات شيخ الأزهر.وأول ما استوقفنى هنا هو أن المجتمعات العربية تعايشت مع حالة الصمت وإهدار حقوق المرأة كأنها شيء من نواميس الحياة ، والغريب أن يتم تغليف عمليات الظلم والجشع والمصالح القبلية والعشائرية بغلالة من الدين. وفى حالتنا لم يسلم شيخ الأزهر من سهام المتنطعين وآكلى أموال النساء واليتامى والآخرين الذين زينوا وغرروا بفتيات بريئات من عالمنا العربى والإسلامى للذهاب إلى الموت تحت رايات داعش، ومن العجيب أن يغلف كل ذلك بنصرة الدين، والدفاع عن قضية عادلة، وأن يتم انتهاك كل القيم وأن يتم تقديم نموذج التعدد بأسوأ صورة، وأن يتطوع البعض ليقدم صورة متخلفة وهمجية لأناس يصرون بقوة السلاح على أن يقولوا إن ما يرونه هو الدين فى أنقى صوره، وإذا ما خالفهم الآخرون فى رؤيتهم فهم على استعداد للقتل ، وتكفير من يخالفهم حتى ولو كان شيخ الأزهر. المهم أن يصمت الجميع ، وألا يجرؤ أحد على الكلام.

إلا أن الإمام الأكبر أحمد الطيب، شيخ الأزهر كسر دائرة الصمت، ولم يتوقع أن تثير تصريحاته، على القناة الفضائية المصرية الرسمية، حول موضوع تعدد الزوجات جدلا ولغطا داخل مصر وخارجها.ففى برنامجه التليفزيونى قال الطيب إن مسألة تعدد الزوجات فى الدين الإسلامى تحمل ظلما للمرأة وللأبناء فى كثير من الأحيان، وتعد من الأمور التى شهدت تشويها للفهم الصحيح للقرآن الكريم والسنة النبوية. وأضاف: من يقولون إن الأصل فى الزواج هو التعدد مخطئون، فالأصل فى القرآن هو «قوله تعالى»: فإن خِفتُم ألا تعدلوا فواحدة. وتساءل الطيب: هل المسلم حر فى أن يتزوج على زوجته؟ أم أن هذه الحرية مقيدة بقيود واشتراطات؟ فالتعدد حق مقيد، ويمكن أن نقول إنه رخصة، والرخصة لا بد لها من سبب... التعدد مشروط بالعدل وإذا لم يوجد العدل فالتعدد محرم بل إن الظلم أو الضرر يحرم التعدد. وآثارت تلك التصريحات ردود فعل متباينة ما بين ترحيب من جانب النشطاء فى مجال حقوق النساء، الذين يرون فى الأمر إنصافا للمرأة وإصلاحا للفهم الخاطئ حول قضية الزواج الثانى للرجل، ومعترضين يرون أنها تمثل إنكارا لنص صريح فى القرآن يبيح للرجل الزواج بأربع نساء. وفى اليوم التالى أصدر شيخ الأزهر بيانا أكد خلاله أن تصريحاته: اقتطعت من سياقها وأنه لا يمكن أن يتحدث بكلام يناقض النصوص القرآنية أو السنة النبوية.

ولعل الأعذار المانعة لإعطاء الحقوق للمرأة أكثر من أن تعد، وهو ما دفع الدكتورة رولا دشتي، وكيلة الأمين العام للأمم المتحدة والأمينة التنفيذية للأسكوا أن تتساءل فى مناسبة اليوم العالمى للمرأة عن أيّ يوم نحيى معًا، وبأيّ امرأة نحتفي؟. وأكّدت دشتى أنّ التحديات كثيرة وتؤدى إلى تأجيل العمل على تحقيق المساواة مع الرجل تحت ذريعة إيلاء الأولوية لقضايا تعتَبر أكثر إلحاحًا، تحديات لا ننكرها، لا سيما فى بلدانٍ عربية أنهكتها النزاعات والحروب وحالات الاحتلال وموجات النزوح والتهجير, وتفاقُم الكوارث الاقتصادية والطبيعية والبيئية. ولفتت إلى دور الإسكوا فى العمل مع شركائها فى استحداث حلول ملموسة وعملية قابلة للتنفيذ فى السنوات القليلة المتبقّية لغاية عام 2030، علّنا بذلك نَفى ولو بجزء من التزامات تعهَّدنا بها فى سبتمبر 2015، يوم التحقنا بالركب العالمى للتنمية المستدامة.

ومن جانبها أعادتنا الفنانة القديرة نضال الأشقر إلى الواقع المر عندما ذكرتنا بَبعض النقاط فى ما يخصّ وطنها لبنان :الزواج .. المدنى ،التخفيف من حدة الطائفية؛و الحاجة إلى تحديث قوانين الأحوال الشخصية؛وإعطاء الجنسية اللبنانية للأطفال من أمٍ لبنانية وأبٍ أجنبي. وطالبت الأشقر بأن تتمتع المرأة العربية بكامل حريتها فى تقرير مصيرها فى حياتها الخاصة والعامة من دون قيودٍ، والاعتراف بقدرات المرأة الهائلة على مستوى اتخاذ القرار السياسى والاقتصادى والاجتماعى الناجع وبالعمل على تغيير عقلية التعاطى مع المرأة بقيمتها الإنسانية ومعاناتها، وعلى الاستثمار بقدراتها العلمية والثقافية، وطموحاتها حتى تستطيع أن تكون من الحلقات الأقوى إنتاجًا على الصعيد الاقتصادى، وإعطاء المرأة وأسرتها الأولوية فى الحماية خلال النزاعات المسلّحة ضمن القوانين والمواثيق الدولية.

وتبقى القضية مفتوحة، ولا يبدو فى الأفق أنها سوف تغادرنا قريبا . وأغلب الظن أننا بحاجة لأن نعلم المرأة أن تؤمن هى أولا بحقوقها، وأن تدافع عنها بقوة، وألا تلوذ بالصمت، لأنها تعلمنا جميعنا كيف لا نكون خانعين ولا منافقين. وأحسب أن رجال الدين والأزهر فى الطليعة عليه أن يخوض معركة تجديد المفاهيم والخطاب الديني، كما أن النخبة الإعلامية والثقافية عليها أن تخوض معركة حقوق المرأة بكل نبل وتحضر، بل وأن تعتبرها قضية أمن قومي، فمثلما يقول جبران خليل جبران: لا تقوم الأمم ولا تُبنى الحضارات إلا على أكتاف المرأة.

النزاعات والحروب والنزوح والتهجير تهدد عربيات

أبو ظبي الإخبارية

7 آذار/ مارس 2019

طالبت الدكتورة رولا دشتي، وكيلة الأمين العام للأمم المتحدة والأمينة التنفيذية للجنة الاقتصادية والاجتماعية لغربي آسيا (الإسكوا) أمس الأول، بحل أزمة النساء في بعض الدول اللائي يعشن في مخيَّمات للاّجئين ومواجهة أشكال العنف ضد المرأة في العالم العربي.

وأكّدت دشتي، أمام حشد من الدبلوماسيين العرب والأجانب تقدّمهم وليد البخاري السفير السعودي في لبنان، ومندوبو المنظمات الحكومية ومؤسسات المجتمع المدني ووكالات الأمم المتحدة خلال الاحتفال الرسمي الذي أحيته الإسكوا بمناسبة اليوم العالمي للمرأة في بيت الأمم المتحدة، ساحة رياض الصلح، بيروت، أنّ التحديات كثيرة، تؤجل تحقيق المساواة مع الرجل، لاسيما في بلدانٍ عربية أنهكتها النزاعات والحروب وموجات النزوح والتهجير، وأفضل بداية لمسار تذليلها، تحديد المجالات ذات الأولوية المشتركة، تمهيداً لتنفيذ استجابات تدفع عجلة التنمية المستدامة على مستوى المنطقة بأسرها، وتُثمر مكاسب على كل الدول العربية.

ولفتت إلى دور الإسكوا في العمل مع شركائها لاستحداث «حلول ملموسة وعملية قابلة للتنفيذ إلى 2030.

وأشار آلان بروناس، مدير كلية السينما والفنون السمعية والبصرية، باسم الأكاديمية اللبنانية للفنون الجميلة، إلى مساهمة طلاّبه عبر الفن والإبداع في إلقاء الضوء على الصراع العابر للدول والأجيال.

وقالت الفنانة نضال الأشقر: «لا نتفاوض على حقوق المرأة وواجباتها، فلا وجود للتنمية البشرية المستدامة والمساواة والعدالة الاجتماعية والمرأة خارج المعادلة، وإذا أردنا التغيير علينا الاستعانة بالمرأة وشجاعتها وإيمانها وجرأتها ولا نستثني وجودها في صناعة القرار وفي رسم مستقبل الأجيال.«

وطالبت الأشقر بأن تتمتع المرأة العربية بكامل حريتها في اختيار وتقرير مصيرها في حياتها الخاصة والعامة من دون قيودٍ تُفرض عليها، وهي الكفيلة والمسؤولة الأولى والأخيرة باحترام خصوصيتها الثقافية والدينية والاجتماعية والحضارية.

كما طالبت بالاعتراف بقدرات المرأة الهائلة على مستوى اتخاذ القرار السياسي والاقتصادي والاجتماعي الناجع، وتغيير عقلية التعاطي مع المرأة بقيمتها الإنسانية ومعاناتها واستثمار قدراتها العلمية والثقافية وطموحاتها حتى تستطيع أن تكون من الحلقات الأقوى إنتاجاً على الصعيد الاقتصادي.

في ختام اللقاء، وزّعت الدكتورة دشتي شهادات تقدير على فريق طلاب الأكاديمية اللبنانية للفنون الجميلة الذين أقاموا معرضاً فنياً وعكس رؤيتهم لواقع المرأة.

الإسكوا تحتفل باليوم العالمي للمرأة الموافق ليوم 8 مارس من كل سنة

وكالة تونس أفريقيا للأنباء

7 آذار/ مارس 2019

بيروت، 07 مارس 2019 (وات)-تساءلت الدكتورة رولا دشتي، وكيلة الأمين العام للأمم المتحدة والأمينة التنفيذية للجنة الاقتصادية والاجتماعية لغربي آسيا (الإسكوا)، بمناسبة اليوم العالمي للمرأة (الموافق ليوم 8 مارس من كل سنة) عن "أيّ يوم نحيي معًا، وبأيّ امرأة نحتفي؟ هل نحتفي بطفلة تقاسي حرّ الصيف وقرّ الشتاء في مخيَّم للاّجئين تشرّدوا من أوطانهم؟ هل نحتفي بِأخت تتضوّر جوعًا لأنها تدّخر كلّ كسرة خبز لصغار تخشى أن يحرمهم حصار أو غارة أو تفجير من قوتِ غد؟ أم بابنة زجّوا أباها المسنّ في السجن، فأصبحت هي المعيلة لأمّ أثكلها الاحتلال منذ سنين وحال العوز دون حصولها على رعاية صحية تليق بشيخوختها؟ هل نحتفي اليوم وتكلفة العنف ضد المرأة بجميع أشكاله في عالمنا العربي تفوق ديون بعض الدول العربية؟"

دشتي كانت تحدثت أمام حشدٍ من الدبلوماسيين العرب والأجانب تقدّمهم السفير السعودي في لبنان وليد البخاري ومن مندوبي المنظمات الحكومية ومؤسسات المجتمع المدني ووكالات الأمم المتحدة وجمعٍ، وذلك في الاحتفال الرسمي الذي أحيته الإسكوا للمناسبة في بيت الأمم المتحدة، ساحة رياض الصلح، بيروت.

وحلّت السيدة نضال الأشقر متكلمةً رئيسية على الاحتفال الذي نُظِّم بالتعاون مع الأكاديمية اللبنانية للفنون الجميلة، جامعة البلمند وقدّمه الإعلامي محمد قيس.

وقدّمت دشتي الاعتذار من كل امرأة وطفلة لم يُحقق حلمُها بالمساواة ودعت إلى اعتبار هذا اللقاء اجتماع عمل في جلسة طارئة لا تكرّر فيها شعارات فضفاضة ساحرة، ولا تُرسَم فيها رؤى تذهب أدراج الرياح لفرط بُعدها عن الواقعية.

وأكّدت دشتي أنّ التحديات كثيرة "تؤدي إلى تأجيل العمل على تحقيق المساواة مع الرجل تحت ذريعة إيلاء الأولوية لقضايا تعتَبر أكثر إلحاحًا، تحديات لا ننكرها، لا سيما في بلدانٍ عربية أنهكتها النزاعات والحروب وحالات الاحتلال وموجات النزوح

والتهجير؛ وتفاقُم الكوارث الاقتصادية والطبيعية والبيئية. ولأن هذه التحديات تختلف من بلدٍ عربي إلى آخر، وإن تشابهت، فلعلّ أفضل بداية لمسار تذليلها هي تحديد المجالات ذات الأولوية المشتركة، تمهيدًا لتنفيذ استجابات تدفع عجلة التنمية المستدامة على مستوى المنطقة بأسرها، وتُثمر بالتالي مكاسب على كل بلدٍ من بلداننا".

ولفتت إلى دور الإسكوا في العمل مع شركائها في استحداث "حلول ملموسة وعملية قابلة للتنفيذ في السنوات القليلة المتبقّية لغاية عام 2030، علّنا بذلك نَفي ولو بجزء من التزامات تعهَّدنا بها في أيلول/سبتمبر 2015، يوم التحقنا بالركب العالمي للتنمية المستدامة".

الأشقر

وبعد كلمة الأمينة التنفيذية للإسكوا، تكلّم آلان بروناس، مدير كلية السينما والفنون السمعية والبصرية، باسم الأكاديمية اللبنانية للفنون الجميلة، وأشار إلى مساهمة طلاّبه عبر الفن والإبداع في الإضاءة على هذا الصراع العابر للدول والأجيال. وقال: إنّ شبابنا الذين نريد لهم أن يكونوا أحرارًا ومسؤولين ومناصرين للمساواة والإنسانية لا يجسّدون قيم الأكاديمية فحسب بل قيم جيل معاصر ومنفتح لا بدّ وأن يمتلك القدرة على النقد الضروري والحيوي.

ثمّ تكلّمت نضال الأشقر وتساءلت: "ما بالنا، نحن الذين استقت حضارات العالم من حضارتنا، نتخبّط اليوم في حيرةٍ من التاريخ وفي غفلةٍ من زمنٍ كان يجب أن يكون ارتقاءً لنا في ضوء ما أُعطينا من ثرواتٍ وفرص؟ وما بالنا حين نتكلم عن المرأة العربية نتفاوض على حقوقها وواجباتها كأنها جسم خارجٌ عن مجتمعها في حين أنه لا وجود للتنمية البشرية المستدامة والمساواة والعدالة الاجتماعية والمرأة خارج المعادلة؟ وما بالنا إذا أردنا التغيير نستعين بالمرأة وشجاعتها وإيمانها وجرأتها على رأس الحراك الشعبي ونستثني وجودها في صناعة القرار وفي رسم مستقبل الأجيال الفتيّة؟"

وطالبت الأشقر بأن تتمتع المرأة العربية بكامل حريتها في اختيار وتقرير مصيرها في حياتها الخاصة والعامة من دون قيودٍ تُفرض عليها، وهي الكفيلة والمسؤولة الأولى والأخيرة باحترام خصوصيتها الثقافية والدينية والاجتماعية والحضارية.

كما طالبت بالاعتراف بقدرات المرأة الهائلة على مستوى اتخاذ القرار السياسي والاقتصادي والاجتماعي الناجع وبالعمل على تغيير عقلية التعاطي مع المرأة بقيمتها الإنسانية ومعاناتها وعلى الاستثمار بقدراتها العلمية والثقافية وطموحاتها حتى تستطيع أن تكون من الحلقات الأقوى إنتاجًا على الصعيد الاقتصادي. وطالبت بأن تُعطى المرأة وأسرتها الأولوية في الحماية خلال النزاعات المسلّحة ضمن القوانين والمواثيق الدولية، وذلك لما تُسبب أذيتها من تداعيات خطيرة على الصعيدين الاقتصادي والاجتماعي.

ثم كانت وقفة شعرية مؤثرة للممثلة اللبنانية الشابة ناتاشا شوفاني عن الاغتصاب جاء فيها: "تخسرين جسدك/ عندما تسمعين / عندما تسمعين منهم/ أنّه عليكِ ./ أنّ ما تعرّضتِ له ليس اغتصابًا،/ فما عشتِه لا مكان له في قواميسهم"من "المحاضرين تخطي الأمر/ والتوقّف عن لعب دور الضحيّة/ لأنّ نساءً غيرَك عانَينَ ألمًا أعظم".

وفي الختام، وزّعت الدكتورة دشتي شهادات تقدير على فريق طلاب الأكاديمية اللبنانية للفنون الجميلة الذين شاركوا في الإعداد لمعرض فني أقاموه للمناسبة وعكس رؤيتهم لواقع المرأة.

دشتي لمناسبة اليوم العالمي للمرأة: أيّ يوم نحيي معا وبأي امرأة نحتفي؟

النشرة

5 آذار/ مارس 2019

سألت وكيلة الأمين العام للأمم المتحدة والأمينة التنفيذية للجنة الاقتصادية والاجتماعية لغربي آسيا "الإسكوا" رولا دشتي، عن "أيّ يوم نحيي معًا، وبأيّ امرأةنحتفي؟ هل نحتفي بطفلة تقاسي حرّ الصيف وقرّ الشتاء في مخيَّم للاّجئين تشرّدوا من أوطانهم؟ هل نحتفي بِأخت تتضوّر جوعًا لأنها تدّخر كلّ كسرة خبز لصغار تخشى أن يحرمهم حصار أو غارة أو تفجير من قوتِ غد؟ أم بابنة زجّوا أباها المسنّ في السجن، فأصبحت هي المعيلة لأمّأثكلها الاحتلال منذ سنين وحال العوز دون حصولها على رعاية صحية تليق بشيخوختها؟ هل نحتفي اليوم وتكلفة العنف ضد المرأة بجميع أشكاله في عالمنا العربي تفوق ديون بعض الدول العربية؟."

وخلال الاحتفال الرسمي الذي أحيته الإسكوا لمناسبة اليوم العالمي للمرأة في بيت الأمم المتحدة، ساحة رياض الصلح، بيروت، اعتذرت دشتي من "كل امرأة وطفلة لم يُحقق حلمُها بالمساواة ودعت إلى اعتبار هذا اللقاء اجتماع عمل في جلسة طارئة لا تكرّر فيها شعارات فضفاضة ساحرة، ولا تُرسَم فيها رؤى تذهب أدراج الرياح لفرط بُعدها عن الواقعية"، مؤكدةً أن "التحديات كثيرة "تؤدي إلى تأجيل العمل على تحقيق المساواة مع الرجل تحت ذريعة إيلاء الأولوية لقضايا تعتَبر أكثر إلحاحًا، تحديات لا ننكرها، لا سيما في بلدانٍ عربية أنهكتها النزاعات والحروب وحالات الاحتلال وموجات النزوح والتهجير؛ وتفاقُم الكوارث الاقتصادية والطبيعية والبيئية. ولأن هذه التحديات تختلف من بلدٍ عربي إلى آخر، وإن تشابهت، فلعلّ أفضل بداية لمسار تذليلها هي تحديد المجالات ذات الأولوية المشتركة، تمهيدًا لتنفيذ استجابات تدفع عجلة التنمية المستدامة على مستوى المنطقة بأسرها، وتُثمر بالتالي مكاسب على كل بلدٍ من بلداننا."

ولفتت إلى "دور الإسكوا في العمل مع شركائها في استحداث حلول ملموسة وعملية قابلة للتنفيذ في السنوات القليلة المتبقّية لغاية عام 2030، علّنا بذلك نَفي ولو بجزء من التزامات تعهَّدنا بها في أيلول 2015، يوم التحقنا بالركب العالمي للتنمية المستدامة."

دشتي: تحديات تقف أمام مساواة المرأة بالرجل في البلدان العربية

السياسة

5 آذار / مارس 2019

تحدَّثت في احتفالية اليوم العالمي للمرأة ببيروت

أكدت وكيل الأمين العام للأمم المتحدة والأمينة التنفيذية للجنة الاقتصادية والاجتماعية لغربي آسيا (الإسكوا) الدكتورة رولا دشتي، أنّ التحديات كثيرة "تؤدي إلى تأجيل العمل على تحقيق مساواة المرأة مع الرجل تحت ذريعة إيلاء الأولوية لقضايا تعتَبر أكثر إلحاحًا، لاسيما في بلدانٍ عربية أنهكتها النزاعات والحروب وحالات الاحتلال وموجات النزوح والتهجير، وتفاقُم الكوارث الاقتصادية والطبيعية والبيئية. ولأن هذه التحديات تختلف من بلدٍ عربي إلى آخر، وإن تشابهت، فلعلّ أفضل بداية لمسار تذليلها تحديد المجالات ذات الأولوية المشتركة، تمهيدًا لتنفيذ استجابات تدفع عجلة التنمية المستدامة على مستوى المنطقة بأسرها، وتُثمر بالتالي مكاسب على كل بلدٍ من بلداننا.

جاء ذلك في احتفالية أقيمت بمناسبة اليوم العالمي للمرأة تحدثت فيها أمام حشدٍ من الديبلوماسيين العرب والأجانب تقدّمهم السفير السعودي في لبنان وليد البخاري ومن مندوبي المنظمات الحكومية ومؤسسات المجتمع المدني ووكالات الأمم المتحدة، وذلك في الاحتفال الرسمي الذي أحيته "الإسكوا" في بيت الأمم المتحدة، بساحة رياض الصلح في بيروت.

وقدّمت دشتي الاعتذار من كل امرأة وطفلة لم يُحقق حلمُها بالمساواة ودعت إلى اعتبار هذا اللقاء اجتماع عمل في جلسة طارئة لا تكرّر فيها شعارات فضفاضة ساحرة، ولا تُرسَم فيها رؤى تذهب أدراج الرياح لفرط بُعدها عن الواقعية.

وحلّت نضال الأشقر متحدثة رئيسية على الاحتفال الذي نُظِّم بالتعاون مع الأكاديمية اللبنانية للفنون الجميلة، جامعة البلمند وقدّمه الإعلامي محمد قيس.

وتساءلت الأشقر: "ما بالنا، نحن الذين استقت حضارات العالم من حضارتنا، نتخبّط اليوم في حيرةٍ من التاريخ وفي غفلةٍ من زمنٍ كان يجب أن يكون ارتقاءً لنا في ضوء ما أُعطينا من ثرواتٍ وفرص؟ وما بالنا حين نتكلم عن المرأة العربية نتفاوض على حقوقها وواجباتها كأنها جسم خارجٌ عن مجتمعها في حين أنه لا وجود للتنمية البشرية المستدامة والمساواة والعدالة الاجتماعية والمرأة خارج المعادلة؟ وما بالنا إذا أردنا التغيير نستعين بالمرأة وشجاعتها وإيمانها وجرأتها على رأس الحراك الشعبي ونستثني وجودها في صناعة القرار وفي رسم مستقبل الأجيال الفتيّة؟"

وفي الختام، وزّعت دشتي شهادات تقدير على فريق طلاب الأكاديمية اللبنانية للفنون الجميلة الذين شاركوا في الإعداد لمعرض فني أقاموه للمناسبة وعكس رؤيتهم لواقع المرأة.

الإسكوا: حان الوقت لإنهاء العنف ضد المرأة

المشهد العربي

26 شباط/ فبراير 2019

حان الوقت لإنهاء العنف ضد المرأة"، بهذه العبارة أكدت منظمة الإسكوا أن امرأة من أصل ثلاثة في المنطقة العربية سبق أن تعرضت لأحد أشكال العنف الجسدي أو الجنسي في حياتها. جاء ذلك عبر تغريدة لها بموقع التواصل الاجتماعي، تويتر، تابعها المشهد العربي، حيث أشارت إلى أنه في 5 مارس المقبل، ستحيي الإسكوا اليوم الدولي للمرأة بنكهة فنية جميلة، من تنفيذ طلاب الأكاديمية اللبنانية للفنون الجميلة.