

„ХОРОВОЕ

И

РЕГЕНТСКОЕ ДѢЛО“

№ 10.

О к т я б р ь .

1909 г.

Рукописи, присылаемые въ Редацію должны быть подписаны авторомъ, съ указаніемъ точнаго адреса. Рукописи безъ обозначенія размѣра гонорара считаются бесплатными. На отвѣтъ и обратную пересылку рукописей просить прилагать почт. марки.

Журналъ выходитъ ежемѣсячно въ размѣрѣ 16—32 стр. in 8°. За годъ подписчики получаютъ не менѣе шести №№ муз. приложений. Цѣна 2 р. 50 к. съ дост. и пер. Разсрочка не допускается. За перемѣну адреса 25 коп. Адресъ редакціи, С. Петербургъ, Мойка 20, кв. 3—4.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА 1909-й годъ.

„ХОРОВОЕ И РЕГЕНТСКОЕ ДѢЛО“

журналъ, посвященный вопросамъ церковнаго и свѣтскаго хорового пѣнія. Кромѣ 12 тетрадей текста (in 8° отъ 16 до 32 стр. каждая) подписчики въ теченіе года получаютъ не менѣе шести №№ музыкальныхъ приложений—духовныхъ и свѣтскихъ хоровъ современныхъ композиторовъ.

Въ журналѣ принимаютъ участіе: свящ. Д. В. Аллемановъ, А. А. Архангельскій, Н. Ф. Букрѣевъ, Е. М. Витошинскій, Ф. В. Владимірскій, А. Т. Гречаниновъ, М. Ф. Гривскій, Х. Н. Гроздовъ, Н. М. Данилинъ, В. И. Дановскій, С. В. Делишевъ, Д. И. Заринъ, А. Д. Касталъскій, А. В. Касторскій, С. М. Клипинъ, Н. М. Ковинъ, А. П. Коптяевъ, проф. А. Н. Корешенко, директоръ Моск. Синод. Училища проф. С. Н. Кругликовъ, свящ. В. В. Лебедевъ, И. В. Липаевъ, А. Л. Маслово, А. В. Никольскій, А. В. Оссовскій, А. Ф. Пашенко, В. П. Петрушевскій, А. М. Покровскій, А. В. Преображенскій, С. А. Пузенкинъ, Помощникъ Начальника Придворной Капеллы, заслуж. проф. Н. Ф. Соловьевъ, Н. Н. Толстяковъ, П. Н. Толстяковъ, Н. Н. Черепнинъ М. М. Черновъ, А. Г. Чесноковъ, П. Г. Чесноковъ и др.

Подписная цѣна за журналъ со всѣми приложениями **ДВА руб. 50 к.** въ годъ. Разсрочка не допускается.

Подписка принимается въ Конторѣ редакціи: **С-Петербургъ, Мойка, 20, кв. 3—4** и во всѣхъ книжныхъ и музык. магазинахъ (магазины при приѣмѣ подписки удерживаютъ въ свою пользу по 10 коп. съ каждаго экземпляра).

Редакторъ-Издатель **П. А. Петровъ.**

10
Условія подписки на 1909 годъ,

II-й годъ изданія, журнала

„ХОРОВОЕ И  РЕГЕНТСКОЕ ДѢЛО“

остаются прежнія: подписная цѣна за журналъ со всѣми приложеніями **2 руб. 50 коп.** въ годъ.

Разсрочка не допускается.



Журналъ издается по слѣдующей программѣ:

- 1) Узаконенія и распоряженія по дѣлу церковнаго и школьнаго пѣнія.
- 2) Статьи, изслѣдованія и матеріалы по вопросамъ исторіи и теоріи хорового пѣнія.
- 3) Выясненіе и обсужденіе современнаго положенія хорового пѣнія и способовъ его улучшенія.
- 4) Сообщенія и очерки изъ жизни хоровъ.
- 5) Корреспонденціи.
- 6) Хроника.
- 7) Біографіи и некрологи дѣятелей въ области хорового пѣнія.
- 8) Библиографія.
- 9) Мелкія извѣстія и замѣтки. Отчеты.
- 10) Почтовый ящикъ и отвѣты редакціи.
- 11) Объявленія и 12) Приложенія: духовно-музыкальныя сочиненія и свѣтскіе хоры.

„ХОРОВОЕ □ □ □ □

И

□ РЕГЕНТСКОЕ ДѢЛО“

№ 10.

О к т я б р ь.

1909 г.

Ст. В. Смоленскій и Регентскіе Съѣзды.

Покойный Степанъ Васильевичъ вѣрилъ въ силу и необходимость регентскихъ Съѣздовъ едва-ли не болѣе, чѣмъ кто-либо другой изъ членовъ нашей среды. Онъ убѣжденно говорилъ всегда и постоянно, что нельзя *одного* года пропустить безъ съѣзда, что необходимо всѣми силами стремиться къ устройству ихъ *каждое* лѣто. Съѣзды, по его взгляду, суть не только *показатели* существованія въ русской пѣвческой средѣ серьезныхъ и вполне назрѣвшихъ нуждъ, но въ то же время и *единственное средство* къ ихъ возможному разрѣшенію. Здѣсь, на съѣздахъ, создается и углубляется *единеніе* регентовъ, растетъ *сила* и *мощь* этой *корпорации*, крѣпнетъ *самосознаніе*, развивается *самоуваженіе*, столь необходимое русскому хоровому дѣятелю, повышается во всѣхъ отношеніяхъ духовный обликъ этого дѣятеля. Съ другой стороны, хоровые дѣятели этимъ путемъ выдвигаютъ на должное мѣсто въ глазахъ всего русскаго общества значеніе самаго дѣла, его цѣли и задачи. Общество мало по малу приучается видѣть и сознавать роль хоровыхъ дѣятелей въ вопросахъ воспитанія, эстетическаго развитія и т. п. Наблюдая ежегодные Съѣзды отовсюду нѣсколькихъ сотенъ людей для совмѣстнаго обсужденія этихъ вопросовъ, общество, наконецъ, должно будетъ прозрѣть, сознаться въ несправедливости своего равнодушія и къ нашей жизни и къ нашему дѣлу, понять его немаловажное значеніе, и—Богъ дастъ—наши старанія приведутъ все когда-нибудь къ желанному концу. Кромѣ того, среди такой только обстановки, какую создаютъ Съѣзды, возможно ожидать появленія и отдѣльных работниковъ, столь нужныхъ дѣлу, которые съумѣютъ расширить его еще болѣе, чѣмъ это сознается нами сейчасъ. Во-

обще, безъ Съѣздовъ мы,—говаривалъ не разъ Степанъ Васильевичъ—стадо, разобщенное и потому безсильное сдѣлать что-либо нужное. Жизнь выдвинула рядъ вопросовъ крайней важности и принципиальнаго характера, и обыденно-житейскаго; она властно требуетъ отвѣта, а дать послѣдній мы можемъ только „сообща“. Это и внушительно и крѣпко..

И все это—не было у Ст. В—ча только одними «словами». На обоихъ Съѣздахъ онъ не просто присутствовалъ, но и «работалъ» самымъ энергичнымъ образомъ. И работа эта была настолько замѣтной и существенно-важной, что не говорить о ней—невозможно. Не малое значеніе имѣлъ уже тотъ нравственный авторитетъ, который невольно сообщался всякому дѣлу, разъ къ нему прикасался Ст. В—чъ. Своимъ сочувствіемъ тому или иному рѣшенію, или критикой его, Ст. В—чъ придавалъ этому рѣшенію особый вѣсъ, какъ лицо, своей долготѣной дѣятельностью заслужившее исключительныя права на вниманіе и на то, чтобы другіе считались съ высказаннымъ имъ мнѣніемъ. Да и на самомъ дѣлѣ эти мнѣнія были далеко не заурядными; въ большинствѣ случаевъ они были той силы, на какую могутъ претендовать лишь люди равной съ покойнымъ эрудиціи и равнаго опыта. Кромѣ того, выступленія Ст. В—ча всегда были особенно замѣтны, рѣзко запечатлѣваясь въ памяти, благодаря своеобразному складу рѣчи, манерѣ говорить, сопровождаая рѣчь выразительной мимикой и жестами.

Эта черта его ораторства сообщала яркимъ его мыслямъ меньшую яркость и выпуклость среди множества другихъ мыслей, высказанныхъ на Съѣздѣ, дѣлая ихъ «незабываемыми». Но не смотря на это, все же учесть этотъ умственный вкладъ, который сдѣлалъ Ст. В—чъ на Съѣздахъ въ прошломъ и текущемъ годахъ—весьма не легко. Ст. В—чъ выходилъ на трибуну десятки разъ, говорилъ чуть-ли не цѣлыми часами. Кто можетъ передать тѣ безчисленные мысли, взгляды, образы, планы и проч., что появлялись въ головахъ слушателей подъ влияніемъ рѣчей Ст. В—ча? Гдѣ здѣсь границы того „новаго, свѣжаго, неслыханнаго“, чтобы можно было приписать ему и только ему, и отдѣлить отъ мыслей, сказанныхъ другими?

Что же касается тѣхъ случаевъ, когда Ст. В—чъ являлся прямымъ руководителемъ или инициаторомъ работъ Съѣзда,—то указать нѣкоторыя частности возможно.

Когда на прошломъ Съѣздѣ зашла рѣчь объ изданіи спеціального органа печати, то выступленіе Ст. В—ча было таково, что сразу вывело вопросъ изъ области благихъ пожеланій и дало

почувствовать полную осуществимость выдвинутого проекта. Въ его предложеніяхъ слышалась не только желательность, но и увѣренность въ сравнительно легкой достижимости задуманнаго. Послѣдствія вполнѣ оправдали данное имъ обѣщаніе,— журналъ созданъ. Затѣмъ, когда послѣ прочтенія доклада о регентскихъ курсахъ, начали слышаться въ рѣчахъ ораторовъ пессимистическія нотки, Ст. В—чъ горячо сталъ защищать и основанія проекта и правоту ожиданій его авторовъ. Настроеніе тогда замѣтно повысилось, и... курсы были въ свое время открыты. Въ обоихъ этихъ случаяхъ сказалось вліяніе Ст. В—ча, такъ какъ его убѣжденность очевидно дѣйствовала заражающимъ образомъ, сообщая вѣру въ силу тѣхъ предложеній, авторы которыхъ сами по себѣ не могли внушить ея.

На съѣздѣ настоящаго года Ст. В—чъ съ особой энергіей проводилъ мысль о необходимости сплоченія всѣхъ русскихъ пѣвцовъ въ артель, для урегулированія вопроса о заработной платѣ и для подъема своего профессиональнаго престижа. Эту мысль Ст. В—чъ считалъ насущной, коренной, краеугольной. Безъ артели ему не представлялось возможнымъ достиженіе даже малой части другихъ пожеланій. Надо думать, что эта настойчивость была причиной того единодушія, съ какимъ принятъ былъ Съѣздомъ вопросъ о созданіи О-ва хоровыхъ дѣятелей съ самой широкой организаціей.

Мысль о ежегодномъ созывѣ Съѣздовъ не отличается всеобщимъ признаніемъ; многіе члены находятъ, что необходимости въ томъ нѣтъ никакой. Это замѣчалось на обоихъ Съѣздахъ. Ст. В—чъ десятки разъ заявлялъ по разнымъ поводамъ о своей вѣрѣ въ то, что Съѣзды должны быть не иначе, какъ ежегодно,— и эти рѣчи, какъ капля, пробивали камень: выносилась резолюція о бытіи слѣдующаго съѣзда черезъ годъ...

Исчерпать вопросъ о значеніи Ст. В., какъ дѣятеля регентскихъ Съѣздовъ—я не собирался въ этой замѣткѣ. Писать «объективно» о немъ еще нѣтъ силъ. Хотѣлось же просто собрать въ памяти и воспроизвести «страничку изъ жизни» покойнаго друга русскихъ регентовъ.

А. Н—ій.

Судьба хора.

— И такъ, вы находите, что появленіе журнала, посвященнаго хоровой литературѣ, — явленіе знаменательное?

— Безспорно. Вѣдь, это не могло случиться раньше, хотя-бы лѣтъ двадцать тому назадъ: музыкальное мышленіе, бывшее весь XIX вѣкъ оркестровымъ, становится (но еще не стало) хоровымъ, т. е. такимъ-же, какимъ оно было въ средніе вѣка. Для меня, этотъ процессъ имѣетъ свое объясненіе.

Вотъ въ чемъ дѣло. Культъ хора всегда подразумѣвалъ самодѣятельность, а то—и самосознаніе народныхъ массъ. Оно было на лицо въ средневѣковыхъ Нидерландахъ, гдѣ уже было представительство штатовъ, о которомъ не могли мечтать другія государства...

Но когда Гайднъ окончательно установилъ формы современной симфоніи, а Бетховенъ закрѣпилъ современный оркестръ, тогда сложились полицейское государство и такъ называемый просвѣщенный абсолютизмъ. Не было мѣста ни для проявленія личности, ни для самодѣятельности народа. Вы можетъ быть укажете на французскую революцію 1789? Но она была мѣстнымъ взрывомъ, не сокрушившимъ полицейскаго государства во всей остальной Европѣ...

И вотъ оркестръ, эта безличная корпорація, гдѣ не слышно человѣческаго голоса и гдѣ прибѣгають къ посредствующимъ струнамъ, боясь убѣдительной силы голоса, какъ такового, — этотъ оркестръ, который силится изобразить (но—безуспѣшно!) хоръ, выдвигается все болѣе на первый планъ. Симфоническая схоластика овладѣваетъ умами; къ хору обращаются лишь «съ простыми запросами»: когда нужно создать застольную пѣсню, а въ оперѣ— изобразить добродушныхъ пейзажъ. Вся сила страсти, вся глубина настроенія отдается оркестру. Прошло то время, когда хоръ изображалъ „битву при Мариньянѣ“, «Парижскій рынокъ», или въ громадномъ двадцатиголосномъ нидерландскомъ канонѣ вздымался къ небесамъ.

Рядъ безличныхъ инструментовъ казался благонадежнѣе: все равно какъ въ церкви, общенародный хоръ предпочитался обученному оффиціальному хору. Съ другой стороны, оркестръ выигралъ въ первенствѣ потому, что играть на инструментахъ всегда казалось труднѣе, чѣмъ пѣть, а то, что труднѣе, считалось, до послѣдняго времени, и лучшимъ.

Наконецъ, тотъ фактъ, что величайшіе геніи (Бетховенъ, Вагнеръ, Чайковскій) отдали свои лучшія вдохновенія оркестру, смутилъ

многихъ: ужъ не пришелъ-ли конецъ простому хору? Это носилось въ воздухѣ.

Вотъ—причины, почему теперь, когда говорятъ: „пойдемъ на музыку“,—подразумѣваютъ оркестръ, а не хоръ, почему въ садахъ оркестры играютъ, а не поютъ хоры, и почему въ перечисленіи произведеній извѣстнаго композитора, упоминаются его симфоніи и пропускаются хоры... Но это—уже крайняя несправедливость. Позабываютъ, что хоръ знаменуетъ собою настоящее соборное, народное начало... Что-же, попробуйте написать хоровую симфонію! Дайте въ хорѣ то, чѣмъ вы, инструменталисты, такъ хвастаетесь: мощную симфоническую разработку! Приобщите-же и хоръ къ крикамъ современной души.. Правда, онъ бѣднѣ красками вашего оркестра, правда, діапазонъ голосовъ уже діапазона инструментовъ, но все это искупается затаенною, интимною прелестью человѣческаго голоса, съ которою не сравнится, въ этомъ отношеніи, ни одинъ инструментъ въ мірѣ. А что касается діапазона, то ограниченные предѣлы человѣческихъ голосовъ придаютъ мудрую сдержанность творенію композитора.

И если еще колеблетесь, что предпочесть—хоръ или оркестръ, то вспомните, что музыкальность нашего народа проявляется въ хорѣ. Своеобразный контрапунктъ народнаго хора, съ его подголосками, заставилъ покойнаго Лароша закончить свою извѣстную статью о Глинкѣ призывомъ къ русскимъ композиторамъ творить именно въ области хора...

— Да, но они были непослушны—и результатомъ ихъ непослушанія явились: пятая и шестая симфонія Чайковскаго, вторая—Бородина, третья—Скрябина. Какое прекрасное непослушаніе! Подождемъ, сначала, что дастъ вашъ хоръ, а мой оркестръ уже вдохновилъ безсмертные шедевры. Дивная идеализація человѣческаго голоса, онъ будетъ жить, пока не перестанетъ жить человѣческое сердце—и съ этими словами мой оппонентъ принялся за чтеніе оркестровыхъ партитуръ.

— А я-то хотѣлъ предложить ему примиреніе на почвѣ слиянія двухъ культовъ: хора и оркестра въ одномъ, общемъ пантеонѣ музыкальнаго искусства, помня, что и хоровая литература выставила уже шедевры Гречанинова, Кастальскаго и др.

А. Коптяевъ.

Замѣтки регента.

(Окончаніе ¹⁾).

Указаніе размѣра и дирижированіе въ тѣсномъ смыслѣ.

Задавъ тонъ, регентъ поднимаетъ руку и этимъ сосредоточиваетъ на себѣ вниманіе хора. Затѣмъ дѣлаетъ еле уловимое, какъ бы предупреждающее хоръ, движеніе ею и сейчасъ-же другое, ясное определенное—знакъ, что хоръ одновременно съ этимъ вторымъ движеніемъ долженъ начать пѣніе. Движенія руки регента показываютъ *размѣръ*, въ которомъ написано пѣснопѣніе, скорость ихъ—*темпъ*. Для обозначенія размѣра употребляются такіа движенія: ²⁾

а) для двухдольнаго ($\frac{2}{4}$, Alla breve и т. д.) $1 \downarrow \uparrow^2$ — внизъ и вверхъ.

б) для трехдольнаго ($\frac{3}{4}$, $\frac{3}{2}$ и т. д.) $1 \downarrow \rightarrow \uparrow^3$ — внизъ, вправо, вверхъ.

в) для четырехдольнаго ($\frac{4}{4}$) $2 \leftarrow \downarrow \uparrow^4 \rightarrow 3$ — внизъ, влево, вверхъ, вправо.

Хоръ долженъ начать *сразу*, ни одинъ голосъ не долженъ замедлить даже на самое малое мгновенье. Хоръ, начинающій съ „запѣвалами“ производитъ самое неприятное впечатлѣніе. Чтобы привлечь вниманіе хора, регенту рекомендуется иногда сдѣлать передъ началомъ небольшую паузу.

Движенія регента должны быть точны, коротки, ясны и отнюдь не расплывчаты. Движеніями, обозначающими размѣръ, регентъ указываетъ и оттѣнки, дѣлая ихъ болѣе широкими для *f*, болѣе короткими для *p*.

Сообщивъ и поддерживая нужную скорость, регентъ долженъ показать и подробности исполненія. Вступаетъ-ли послѣ паузы голосъ, выдѣляется-ли, по замыслу композитора, тотъ или иной изъ нихъ, начинается-ли новая музыкальная фраза, нужно-ли выдѣлить какой-либо аккордъ, обратить вниманіе хора на новую гармонію, сдѣлать акцентъ—все это должно быть особо указано. Для этого регентъ можетъ воспользоваться тѣми-же движеніями, которыми онъ показываетъ размѣръ, подраздѣляя ихъ на болѣе мелкія. Напр., голосъ вступаетъ послѣ паузы на второй восьмушкѣ четвертой доли.

¹⁾ См. № 1, стр. 13-16. № 2, 44-48. № 3, 76-79. № 4, 109-110. № 5, 137-138. № 9, 222-226.

²⁾ Регента часто указываютъ размѣръ другими движеніями. Я позволю себѣ считать наиболѣе удобными указанная мною, ибо за нихъ говоритъ *физиологическая* природа движеній руки. На самомъ дѣлѣ, въ четырехдольномъ размѣрѣ напр., 1-я доля сильная, 2-я слабая, 3-я сильная, но слабѣе первой, 4-я самая слабая. Если вы попробуете теперь на силовѣрѣ

Регентъ показываетъ это вступленіе раздѣляя четвертый взмахъ на два, такъ:



Иногда приходится нарушить указанный выше порядокъ движенія, или, дѣлая ихъ одной рукой, другою показывать подробности. Заняты обѣ руки—у регента имѣется въ запасѣ взглядъ, мимика. Конечно, этими средствами надлежитъ пользоваться въ мѣру, не доводя этого пользованія до каррикатуры, ибо танцующій, кривляющійся регентъ, дирижирующій „съ вихляніемъ, съ помаваніемъ всея плоти“,— смѣшенъ; такъ же смѣшно и нелѣпо и безтолковое размахиваніе руками. Регентъ долженъ быть скупъ на движенія. Каждое изъ нихъ должно содержать то или иное указаніе хору, указаніе ясное, опредѣленное и понятное. Чтобы использовать всѣ имѣющіяся въ его распоряженіи средства, регенту необходимо дирижировать наизусть. Регентъ, углубившійся въ партитуру, больше чѣмъ на половину не существуетъ для хора. По счастливому выраженію одного извѣстнаго нѣмецкаго музыканта (фонъ-Бюловъ) у дирижера «должна быть партитура въ головѣ, а не голова въ партитурѣ.» Равнымъ образомъ и хору нужно неотступно слѣдить за регентомъ, чтобы не упустить изъ виду ни одного изъ его указаній. Если не всегда выполнимо требованіе чтобы хоръ зналъ исполняемую имъ пьесу наизусть, то все-таки необходимо такъ твердо разучить ее, что пѣвцы могли бы лишь время отъ времени заглядывать въ ноты. Лишь при самомъ напряженномъ обоюдномъ вниманіи и возможно установить между регентомъ и хоромъ то тѣсное взаимодѣйствіе, которое сплачиваетъ ихъ въ одинъ организмъ, одинаково чувствующій и думающій. Лишь тогда возможно стройное, единодушное исполненіе.

Дирижированіе речитативами и несимметричными размѣрами. Наиболѣе труднымъ для регента является дирижированіе простымъ пѣніемъ съ его речитативами и прихотливо мѣняющимся несимметричнымъ размѣромъ, особенно при почти повсемѣстно укоренившемся небрежномъ отношеніи къ нему. Исполненіе простого пѣнія не должно быть слишкомъ растянутымъ. Не годится и излишняя скорость, обращающая текстъ въ какую то кашу. Нельзя его пропѣть моно-

сравнительную силу указанныхъ для четырехдольнаго размѣра движеній, вы увидите, что самое сильное движеніе *внизъ*, затѣмъ *вправо* (наотмашь), движенія *влѣво* и *вверхъ* будутъ самыми слабыми. Все это какъ нельзя лучше подходитъ для обозначенія сравнительной силы долей четырехдольнаго размѣра. Надо помнить, что указанія регента должны быть какъ можно болѣе наглядны и инстинктивно чувствоваться хоромъ.

тонно ровно, «отрубить» и тѣмъ лишить словесный ритмъ его естественной гибкости. При исполненіи речитатива съ надлежащей скоростью (средняя скорость обыкновенной человѣческой рѣчи) регенту, разумѣется, невозможно указывать *каждый* слогъ его: передъ глазами хора будетъ быстро и невразумительно мелькать рука регента. Хоръ, очевидно, не будетъ въ состояніи уловить эти движенія и согласовать съ ними исполненіе. При излишне медленномъ пѣніи речитатива затемняется смыслъ текста. Какъ выходъ, можно предложить регенту отмѣчать движеніями руки *внизъ* лишь сильные слоги текста. Напр., при дирижированіи „Вѣрую“ регентъ, показавъ нѣсколько начальныхъ слоговъ, отмѣчаетъ затѣмъ только сильные, т. е.

Вѣрую во единаго Бога Отца, Вседержителя, Творца небу и

земли, видимымъ же всѣмъ и невидимымъ.

(Запятыми надъ текстомъ указаны взмахи руки). При дирижированіи пѣснопѣній, въ которыхъ речитативы перемежаются мелодическими фразами (напр. мелодіи Господи воззвахъ), регентъ указываетъ речитативы предложеннымъ выше способомъ, а при наступленіи мелодическихъ фразъ переходитъ къ обыкновеннымъ движеніямъ, т. е. къ счету на 2, на 3, на 4—смотря по ритмической конструкціи фразы. Напр. продирижировать напѣвомъ Господи воззвахъ 2 гл. кievск. расп. можно такъ:

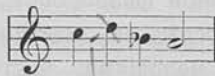
Го — спо — ди воззвахъ къ Те-бѣ у — слы — ши мя.

Указанный способъ дирижированія, несомнѣнно, труденъ и требуетъ отъ регента отличнаго знанія напѣва, текста, хорошаго ритмическаго чутья, быстроты соображенія и находчивости. Но онъ неизбеженъ. Хоръ долженъ быть къ нему подготовленъ на спѣвкахъ. Да и вообще слѣдуетъ бороться съ глубоко укоренившимся обычаемъ считать простое пѣніе не заслуживающимъ вниманія и пѣть на клиросѣ стихиры, тропари, ирмосы и т. п. безъ подготовки, «съ листа.»

Разучиваніе пѣснопѣній. Въ огромномъ большинствѣ хоровъ пѣснопѣнія разучиваются по способу „натаскиванія“. Сплошь и рядомъ вы наблюдаете такую картину. Начинается пѣніе. Нетвердо, съ ошибками въ ритмѣ, въ интонаціи, хоръ доходитъ до труднаго мѣста. Хоръ разошелся, остановился. „Сначала“, командуетъ регентъ, и снова начинается пѣніе той же пьесы. Такъ повторяется до тѣхъ

поръ, пока хоръ какъ-то съ разбѣга не преодолѣтъ трудности. За нею наступаетъ очередь другой. Иногда регентъ поможетъ— „накричить“ какому нибудь голосу неудающееся ему мѣсто. На разучиваніе по такому способу тратится много времени, устаетъ хоръ, устаетъ регентъ, и часто пѣса оставляется какъ трудная, неинтересная, некрасивая. Если же, кое-какъ преодолѣвъ трудности, хоръ и справится, наконецъ, съ нею, то все-же не исполнить ея удовлетворительно; не будетъ свободнаго пѣнія, сознательнаго истолкованія; съ видимымъ напряженіемъ пропоются трудныя мѣста. Отъ такого исполненія, вымученнаго, механическаго, „пóтомъ пахнетъ“, говорятъ музыканты. Здѣсь вина регента. Значить, не сумѣлъ онъ растолковать хору пѣсу, не облегчилъ съ помощью соотвѣтствующихъ приѣмовъ трудностей разучиванія. Эти приѣмы должно подсказать ему знаніе пѣсы во всѣхъ подробностяхъ, да регентскій опытъ, позволяющій предвидѣть, что въ пѣсѣ будетъ трудно хору.

Неумѣнье большинства пѣвчихъ читать болѣе или менѣе свободно ноты «съ листа» побуждаетъ начать разучиваніе пѣсы съ прохожденія ея по голосамъ, съ каждымъ голосомъ отдѣльно. Работа пойдетъ быстрѣе, если регентъ будетъ время отъ времени подыгрывать на роялѣ или на скрипкѣ партіи другихъ голосовъ. Это безусловно необходимо въ тѣхъ случаяхъ, когда въ партіи поющаго голоса встрѣчаются трудные для него мелодическіе ходы. Взятые отдѣльно эти ходы малоразвитыми пѣвцами тоже всегда интонируются неустойчиво. Если же пѣвецъ слышитъ сопровождающіе такой ходъ аккорды или хоть только какой нибудь другой голосъ—пѣть свой ходъ ему легче. Если, напр., дисканту не удастся хроматическій ходъ,



то стоитъ только подыграть ему, предположимъ, партію баса, т. е.



и для интонированія у него будетъ прочная поддержка въ гармоніи.

Иногда, если какой-нибудь трудный мелодическій ходъ представляетъ собою отрѣзокъ гаммы, можно облегчить усвоеніе его, тщательно пропѣвъ эту гамму. Напр., ходъ—



легче усвоится, если пропѣть предварительно мелодическую гамму Соль-миноръ.

Невозможно предусмотрѣть всѣхъ приѣмовъ подобнаго рода. Повторяю, свѣдующаго регента, хорошо изучившаго пьесу, не затруднить изобрѣтеніе ихъ.

Пьесу, разученную по голосамъ, можно начать пѣть всѣмъ хоромъ. Незамѣнимую услугу можетъ оказать при этомъ рояль. Сыгравъ разучиваемую пьесу, регентъ сразу показываетъ хору, что она представляетъ собою, какъ *цѣлое*. Знающіе свои партіи пѣвцы видятъ, что они могутъ внести въ исполненіе, какова ихъ роль въ немъ.

Дѣло сразу налаживается. Регентъ поетъ пьесу всѣмъ хоромъ, не останавливаясь, и отмѣчаетъ для себя тѣ мѣста, которыя нужно исправить. Окончивъ пѣніе, онъ начинаетъ учить, „чистить“ отмѣченное, не поетъ пьесу опять сначала, а только тѣ мѣста, которыя онъ себѣ отмѣтилъ. Пѣвцы нерѣдко протестуютъ противъ такого способа; имъ легче начать пьесу съ начала. Такъ, если учитель въ школѣ остановитъ во время отвѣта ученика не выучившаго, а *зазубрившаго* урокъ, то ученикъ не всегда сможетъ продолжить отвѣтъ дальше. Ему непременно нужно вернуться къ началу. Есть танцоры, которые могутъ танцовать только «отъ печки». Регенту нужно позаботиться отучить хоръ отъ такой привычки.

Когда отдѣльные мѣста выучены, регентъ поетъ пьесу съ начала. При всякой ошибкѣ хоръ долженъ быть немедленно остановленъ и ошибка исправлена краткими, ясными и точными указаніями.

Сладивъ на-черно пьесу, выяснивъ строй, мелодію, гармонию, регентъ начинаетъ ее отдѣлывать: указываетъ темпъ, оттѣнки и общіе (*f*, *p*, *cresc.*, *dim.* и т. д.) и частные (акценты, связанное исполненіе и т. п.), заботится о вѣрной фразировкѣ, указываетъ, гдѣ и какъ нужно брать дыханіе. Послѣднее особенно важно для церковнаго пѣнія съ его протяжными мелодіями, часто длительнымъ, непрерывнымъ легато.

За внѣшней отдѣлкой пьесы идетъ выясненіе ея внутренняго содержанія. Выдѣляются, гдѣ нужно, отдѣльные голоса, отдѣльные мѣста. Сообщая самую элементарную свѣдѣнія о формѣ пьесы, регентъ дѣлаетъ яснымъ для хора теченіе музыкальной мысли, чѣмъ помогаетъ хору ярче и выпуклѣе выразить ее. Наконецъ, добившись безукоризненной интонаціи, отчетливой дикціи, ясной и живой передачи, регентъ заканчиваетъ разучиваніе. Пьеса должна быть спѣта свободно, легко. На трудную работу разучиванія не должно быть и намека.

Н. Н.

Народное пѣніе въ храмѣ.

Отмѣчаемъ относящіяся къ этому предмету строки изъ произнесенной преосвященнымъ Иннокентіемъ, епископомъ Тамбовскимъ, на епархіальномъ Съѣздѣ духовенства 5 сентября 1909 г., рѣчи по поводу распространенія баптизма въ Тамбовской епархіи (Церк. Вѣд. № 39). Преосвященный видитъ въ общемъ церковномъ пѣніи—одно изъ испытанныхъ средствъ борьбы съ сектантскимъ напоромъ, которое съ противоположными лишь цѣлями примѣняется и самими сектантами для совращенія православныхъ.

Общее церковное пѣніе—это *пѣніе въ храмѣ всѣмъ народомъ* за Богослуженіями общеупотребительнѣйшихъ церковныхъ молитвъ и пѣснопѣній (наприм., «Отче нашъ», «Вѣрую», тропарь празднику). Это пѣніе можетъ чередоваться съ пѣніемъ хора, причемъ хору, по указанію священника, слѣдуетъ предоставить исполненіе болѣе трудныхъ пѣснопѣній, а легкія по напѣву, всѣмъ доступныя по содержанію пѣснопѣнія пусть поетъ весь молящійся народъ. Извѣстно, что наше православное богослуженіе ставитъ молящихся только въ положеніе зрителей и слушателей того, что совершается и поется въ храмѣ. Всѣ его дѣйствія и молитвословія исполняются совершителями богослуженія. Присутствующій въ храмѣ народъ не принимаетъ никакого активнаго участія въ процессѣ совершенія богослуженія: онъ лишь пассивно стоитъ и слушаетъ. Между тѣмъ, въ богослуженіи церкви католической и протестантской дано широкое мѣсто активному участию молящихся въ общемъ пѣніи, подъ аккомпаниментъ органа или псалмовъ, или величаній, стиховъ, похвалъ и т. д.

Удивительно ли, что нашъ мало развитой православный крестьянинъ не находитъ въ себѣ умѣнія со вниманіемъ простоять и прослушать службу, которая тянется полтора, два часа. Незрелое вниманіе его начинаетъ утомляться: чрезъ полчаса богослуженія слышится разговоръ, передвижаніе ногъ и т. д. Общее пѣніе опредѣленныхъ пѣснопѣній было бы прекраснымъ средствомъ для поддержанія вниманія молящихся и для оживленія самого богослуженія. Молящіеся напередъ знали бы, что скоро имѣетъ наступить моментъ, когда они запоютъ всѣмъ храмомъ: въ ожиданіи этого момента они съ напряженнымъ вниманіемъ слѣдили бы за ходомъ богослуженія. Съ другой стороны, пѣніе всѣмъ храмомъ общеупотребительныхъ молитвословій и пѣснопѣній способствовало бы болѣе крѣпкому усвоенію истинъ православной вѣры, болѣе сознательному запоминанію словъ и выра-

женій церковныхъ молитвословій. Изъ исторіи извѣстно, что даже еретики прибѣгали къ общему пѣнію, какъ болѣе прочному средству для распространенія ихъ еретическихъ лжеученій. Пусть въ определенное время діаконъ, стоящій на амвонѣ въ облаченіи, или псаломщикъ съ клироса дастъ знакъ рукою для начала пѣнія всѣми молящимися и станетъ для этого неособенно стройнаго хора его регентомъ. Въ одно изъ своихъ посѣщеній епархіи я прибылъ въ село Сотницыно, Шацкого уѣзда. При входѣ въ переполненный храмъ меня встрѣтила общимъ пѣніемъ «Достойно» по-праздничному одѣтая толпа, причемъ мужчины стояли направо, а женщины налево. На мой вопросъ священникъ отвѣтилъ, что у него за богослуженіемъ всегда поетъ весь храмъ, и, дѣйствительно, по моему предложенію всѣ присутствовавшіе въ храмѣ юноши, дѣвицы, старики, бабы съ грудными младенцами на рукахъ, пока я благословлялъ народъ, пропѣли мнѣ общимъ хоромъ всю службу всенощнаго бдѣнія, и даже догматики на всѣ восемь гласовъ напѣвомъ обихода, причемъ начиналъ пѣніе догматика стоящій на клиросѣ почтенный псаломщикъ, а вся Церковь за нимъ подхватывала. Доказательство дѣйствительности этой мѣры я выслушалъ тутъ же при выходѣ изъ устъ простого полицейскаго: очевидно, пораженный общимъ пѣніемъ всей Церкви, выходя, онъ громко сказалъ своему сосѣду: „ну, тутъ штунды не будетъ“.

ОТЧЕТЪ

о лѣтнихъ Регентско-Учительскихъ Курсахъ въ г. Москвѣ.

I. Учебная часть.

(Продолженіе).

Гармонія свободнаго стиля; контрапунктическія и конструктивныя формы сочиненій (III курсъ).

Въ виду обширности программы, все преподаваніе было направлено не столько къ письму упражненій, сколько къ образованію у слушателей умѣнья,—опираясь на тѣ или иныя теоретическія свѣдѣнія, произвести самый подробный анализъ хоровыхъ пьесъ со стороны ихъ гармоніи, контрапункта и формъ вообще. Поэтому занятія главнымъ образомъ состояли въ разборѣ выдающихся произведеній музык. литературы, отечественной и иностран-

ной, (какъ напр. «Реквиемъ» Моцарта, Missa parae Marcelli Палестрины и т. п.). Въ началѣ этотъ разборъ касался лишь одной гармонической стороны, какъ иллюстрація къ изучаемымъ отдѣламъ гармоніи, а впослѣдствіи, когда появилось у слушателей знакомство съ контрапункт. голосоведеніемъ и формами, этотъ разборъ производился уже всесторонне. Много вниманія было удѣляемо выясненію постепеннаго развитія музыкальнаго письма въ нашей духовной муз. литературѣ вплоть до послѣдняго времени, путемъ сравненія стилия прежнихъ школъ (Бортнянскаго, Львова и др.) съ новыми (Чайковскій, Римскій-Корсаковъ, Львовскій и т. д.) и новѣйшими (Кастальскій, Гречаниновъ, Чесноковъ и пр.). Самый разборъ происходилъ въ видѣ бесѣды, сопровождаемыхъ частію игрой на фортепіано, частію пѣніемъ самихъ слушателей.

Письменные работы состояли въ разрѣшеніи диссонирующихъ аккордовъ, составленіи модуляціонныхъ плановъ и т. д. Формы контрапунктическія (имитаціи, канонъ, fuga) были записаны въ видѣ систематическаго подбора примѣровъ и образцовъ (изъ Баха и др.). Устные — въ вопросахъ и отвѣтахъ по всеѣмъ отдѣламъ музыкальной теоріи.

Къ экзамену требовалось приготовить (письменно) все подготовленія и разрѣшенія данныхъ 24 аккордовъ, сверхъ того каждому слушателю выдано было заранѣе по одной пьесѣ, которую надлежало 1) проанализировать со стороны голосоведенія и формъ, 2) цифрами помѣтить каждый аккордъ, 3) выписать буквами модуляціонный планъ, 4) очертить контрапунктич. формы (если таковыя встрѣтятся), 5) выяснить значеніе каждой ноты и 6) вообще быть готовымъ дать отчетъ относительно всеѣхъ подробностей письма. Пьесами были—соч. Глинки (хер. п.), Чайковскаго, Панченко, Черепнина, Гречанинова и т. д., а также и №№ изъ Requiem'a Моцарта.

Самый экзамень состоялъ въ разсмотрѣніи этихъ работъ и въ провѣркѣ ихъ посредствомъ вопросовъ.

б) Сольфеджіо.

Упражненіе въ чтеніи нотъ на I-мъ курсѣ происходило ежедневно въ классѣ теоріи, параллельно съ послѣдней, какъ это и требовалось по программѣ. II и III курсы имѣли уроки по сольфеджіо каждый отдѣльно и съ разными преподавателями (гг. Масловъ и Ковинъ, см. выше). II-й курсъ пользовался учебникомъ К. Альбрехта и «хоровыми упражненіями» сост. Масловымъ и Аракчиевымъ. Упражненія III курса состояли въ пропѣваніи съ

листа отрывковъ изъ классическихъ авторовъ (по учебн. Кашкина-Никольскаго, II ч.), а также спеціально-подобраннаго г. Ковинымъ цикла примѣровъ изъ русскихъ композицій, характерныхъ въ ритмич. и мелодич. отношеніяхъ, и—сверхъ того—въ пѣніи хоро-выхъ сочиненій, по преимуществу Кастальскаго.

Уроковъ на томъ и другомъ курсѣ состоялось по 17. Группа II-го курса образовалась изъ слушателей всѣхъ трехъ к-въ, и была очень многочисленной. Въ классѣ г. Ковина точно также было много лицъ со 2-го теорет. курса. Такое смѣшеніе было принято въ виду того, чтобы дать каждому изъ слушателей возможность имѣть упражненія въ сольфеджіо соотвѣтственно его силамъ, а не въ зависимости отъ принадлежности къ составу даннаго курса по теоріи).

На экзаменѣ предлагалось пѣть съ листа партіи хоро-выхъ партитуръ съ непосредственнымъ переходомъ изъ одного голоса въ другой.

в) Церковное пѣніе.

Изученіе осмогласныхъ распѣвовъ производилось со всѣмъ составомъ слушателей. Задачей поставлено было не заучиваніе самыхъ распѣвовъ, а знакомство (распѣваніе) со всѣми ихъ разновидностями, причемъ каждый распѣвъ подвергался техни-ческому разбору (по строкамъ) и сравненію его съ другими, съ указаніемъ сходства, различія, родства и т. п.

Имѣлось въ виду показать 1) что пѣніе церковное по са-мому существу *едино*, коренясь въ такъ наз. знаменномъ распѣвѣ, по отношенію къ которому всѣ прочіе распѣвы суть видоизмѣ-ненія и развѣтвленія, раздѣливаемые по степени большей или меньшей близости къ своему прототипу; 2) что напѣвамъ при-суща извѣстная, очень опредѣленная конструкція формы, сохра-неніе которой (путемъ правильнаго чередованія строкъ) обяза-тельно и важно въ интересахъ цѣльности и красоты распѣва. Попутно было указываемо, какъ во многихъ «мѣстныхъ» распѣ-вахъ бывають нерѣдко пересуваны строки, взятыя иной разъ изъ разныхъ гласовъ. Сравнивая одни напѣвы съ другими препода-ватель указывалъ, что для выясненія правильности той или иной редакціи, слѣдуетъ обращать вниманіе на то, въ чемъ заклю-чается различіе варіанта отъ знаменнаго распѣва, произошелъ ли онъ отъ измѣненія существенныхъ, «главныхъ» частей распѣва или второстепенныхъ и насколько удалился отъ образца.

Много вниманія было удѣлено взаимоотношенію главныхъ частей напѣва и словесныхъ удареній, причемъ на примѣрахъ

было показано—насколько важно умѣлое подведеніе текста и какъ именно оно достигается.

На экзаменѣ предложено было изложить нотами данный текстъ стих. 3 гл. кievскимъ распѣвомъ (безъ гармонизаціи).

Продолженіе будетъ.

Вниманію Хоровыхъ Дѣятелей.

Московская Комиссія по исполненію порученій 2-го съѣзда хоровыхъ дѣятелей составила 1) проектъ устава Всероссийскаго О-ва хоровыхъ дѣятелей и 2) проектъ устава кассы взаимопомощи при этомъ Обществѣ. Не представляя собою окончательной редакціи, эти проекты предлагаются Комиссіею на *разсмотрѣніе заинтересованныхъ лицъ*, т. е. тѣхъ хоровыхъ дѣятелей, которые, предполагается, вступятъ въ члены новаго Общества. Замѣчанія на эти проекты будутъ приняты Комиссіею уже для окончательной редакціи уставовъ, имѣющихъ затѣмъ поступить на утвержденіе правительства. Срокъ для пріема такихъ замѣчаній истекаетъ *10 ноября* настоящаго года. Направлять ихъ должно по адресу: Москва, Б. Козихинскій пер., д. Ельчинскаго, кв. 25. Въ Комиссію по исполненію порученій 2-го съѣзда хоровыхъ дѣятелей.

Уставъ Всероссийскаго Общества Хоровыхъ Дѣятелей въ Москвѣ.

I. Цѣль и дѣятельность О-ва.

§ 1. Признавая культурно-воспитательное значеніе музыки, Общество ставитъ своей цѣлью: 1) поднятіе хорового дѣла въ Россіи путемъ ознакомленія населенія съ лучшими образцами какъ церковнаго, такъ и свѣтскаго пѣнія; 2) широкое распространеніе правильныхъ взглядовъ на пѣніе путемъ содѣйствія просвѣтительнымъ организаціямъ и учрежденіямъ по постановкѣ этого дѣла. Вмѣстѣ съ тѣмъ Общество имѣетъ цѣлью удовлетвореніе духовныхъ потребностей хоровыхъ тружениковъ,—улучшеніе ихъ правового и матеріальнаго положенія и охраненіе ихъ интересовъ.

§ 2. Дѣятельность Общества распространяется на г. Москву и Московскую губернію, а по содѣйствію своимъ задачамъ и на предѣлы Россійской Имперіи.

§ 3. Для осуществленія намѣченныхъ въ § 1 цѣлей Общество организуетъ: а) постоянный хоръ изъ своихъ членовъ и любителей, б) устраиваетъ чтенія и лекціи относящіяся къ пѣнію какъ церковному, такъ и свѣтскому. в) открываетъ съ разрѣшенія подлежащихъ властей хоровые классы, хормейстерскіе и регентско-учительскіе курсы, г) организуетъ секціи О-ва и различныя комиссіи, д) усгравиваетъ музыкально-педагогическія собранія для обсужденія вопросовъ музыкальнаго образованія народа и развитія пѣвческаго дѣла въ населеніи, организуетъ платные и бесплатные концерты и общенародныя спѣвки, е) командируетъ членовъ общества—спеціалистовъ для организаціи хорового дѣла и курсовъ въ провинціи; содѣйствуетъ правильной организаціи профессиональныхъ хоровъ, ж) устраиваетъ нотно-книжные склады по вопросамъ хорового дѣла, нотныя бібліотеки, выставки; издаетъ брошюры, книги, ноты, таблицы, пособія и пр., и свой органъ печати; з) уста-

навливаеъ суды чести, товарищескій и третейскій по проступкамъ членовъ Общества, нарушающихъ принципы профессиональной этики и корпоративной жизни; к) устраиваетъ рекомендательное бюро, л) вырабатываетъ нормы рабочихъ часовъ, и расцѣнокъ труда хоровыхъ труженниковъ, м) заботится о гигиеническихъ и санитарныхъ условіяхъ труда, н) устраиваетъ клубы, о) учреждаетъ кассы: судо-сберегательныя, пенсіонныя, взаимнаго страхованія, вспомогательныя на случай безработицы, болѣзни, инвалидности, эмеритурныя и др., п) устраиваетъ сѣзды хоровыхъ дѣятелей.

§ 4. Общество имѣетъ свою печать съ надписью «Общество хоровыхъ дѣятелей въ Москвѣ».

II. Составъ и управление дѣлами Общества.

§ 5. Дѣйствительными членами Общества могутъ быть: учителя хорового пѣнія, регенты, члены хоровъ, (пѣвчіе, пѣвцы и пѣвицы), композиторы и др. лица, причастныя къ хоровому дѣлу, вносящія ежегодно членскій взносъ въ размѣрѣ одного рубля. Приемъ въ число членовъ Общества производится Правленіемъ по рекомендаціи двухъ членовъ Общества. Кромѣ дѣйствительныхъ членовъ за особыя заслуги Общее Собраніе О-ва можетъ избирать и почетныхъ членовъ. Члены, не уплатившіе взноса къ опредѣленному сроку, считаются добровольно выбывшими изъ состава Общества.

Примѣч. Выбытіе членовъ изъ состава О-ва, можетъ быть добровольное и по постановленію Общаго Собранія.

§ 6. Органами, завѣдующими дѣлами О-ва, являются: Общія Собранія членовъ, Правленіе О-ва и Наблюдательный Комитетъ.

Примѣч. Правленіе О-ва находится въ Москвѣ.

§ 7. Общія Собранія членовъ бываютъ очередныя и чрезвычайныя. Очередныя созываются Правленіемъ не менѣе одного раза въ годъ, а чрезвычайныя во всякое время по требованію Наблюдат. Комитета или не менѣе какъ 20-ти членовъ О-ва, заявленному въ Правленіе, а также самимъ Правленіемъ.

Примѣч. Собранія созываются путемъ публикацій въ газетахъ и спец. журналахъ или повѣстками, при чемъ послѣднія должны быть посланы не позднѣе какъ за недѣлю до дня собранія. Въ публикаціяхъ и повѣсткахъ указывается день, часъ и порядокъ дѣлъ въ Собраніи. О чрезвычайныхъ Собраніяхъ извѣщенія печатаются или рассылаются не позднѣе какъ за три дня до собранія.

§ 7а. Собраніе считается дѣйствительнымъ въ составѣ не менѣе $\frac{1}{2}$ членовъ, находящихся въ Москвѣ. Если назначенное собраніе за неприбытіемъ установленнаго числа членовъ не состоялось, то оно переносится на другое время и считается законнымъ при всякомъ числѣ членовъ.

§ 8. Для Собранія каждый разъ избирается особый предсѣдатель изъ членовъ, не состоящихъ въ должностяхъ по обществу.

§ 9. Вѣдѣнію Общ. Собраній подлежатъ: 1) рассмотрѣніе и утвержденіе отчетовъ Правленія за истекшій годъ и смѣтъ на предстояшій годъ по представленію Правленія; 2) рассмотрѣніе докладовъ Наблюдательнаго Комитета; 3) ассигнованіе въ распоряженіе Правленія суммъ на сверхсмѣтные расходы; 4) вопросы о приобрѣтеніи и отчужденіи имущества и о принятіи наследства; 5) вопросы объ измѣненіи устава и возбужденіи ходатайствъ передъ правительствомъ и общественными учрежденіями; 6) опредѣленіе количества членовъ Правленія и Наблюдател. Комитета и избраніе ихъ; 7) опредѣленіе гонорара должностнымъ лицамъ по О-ву; 8) утвержденіе инструкцій Правленію, Наблюд. Комитету, комиссиямъ и секціямъ О-ва; 9) опредѣленіе положеній о пенсіонныхъ и иныхъ кассахъ помощи хоровымъ труженникамъ; 10) избраніе лицъ уполномоченныхъ для подготовки и разработкы различныхъ вопросовъ по постановленію Общ. Собранія; 11) рассмотрѣніе и рѣшеніе вопросовъ, вносимыхъ Правленіемъ; 12) рассмотрѣніе вопросовъ о закрытіи О-ва и всякихъ вопросовъ, изъятыхъ изъ вѣдѣнія Правленія.

§ 10. Всѣ вопросы на Общ. Собраніяхъ рѣшаются простымъ большинствомъ всѣхъ присутствующихъ членовъ, за исключеніемъ вопросовъ о приобрѣтеніи и отчужденіи недвижимостей, о займахъ, о выбытіи изъ числа членовъ О-ва, объ измѣненіи устава О-ва и закрытіи его, а также вопросовъ, указанныхъ въ специальныхъ уставахъ различныхъ кассъ взаимопомощи, для рѣшенія которыхъ требуется большинство $\frac{2}{3}$ голосовъ присутствующихъ членовъ.

§ 11. Управление дѣлами О-ва поручается избираемому на 1 годъ Правленію въ составѣ 10 дѣйств. членовъ его и кандидатовъ къ нимъ.

§ 12. Изъ состава избранныхъ дѣйств. членовъ Правленія Общ. Собраніе избираетъ Предсѣдателя, двухъ товарищей его, двухъ секретарей и казначея.

§ 13. Правленіе представляетъ собою юридическое лицо во всѣхъ имущественныхъ дѣлахъ О-ва, а также въ сношеніяхъ съ отдѣльными лицами и учрежденіями.

§ 14. Кромѣ избранныхъ Общ. Собраніемъ членовъ въ составъ Правленія входятъ также представители секцій и комиссій, согласно инструкціямъ послѣднихъ. Эти представители имѣютъ право рѣшающаго голоса по дѣламъ своихъ секцій и комиссій.

Примѣч. Правленію предоставляется приглашать въ свои засѣданія съ правомъ совѣщательнаго голоса какъ членовъ О-ва такъ и постороннихъ лицъ, могущихъ быть полезными для дѣла.

§ 15. Правленіе созывается не менѣе 10 разъ въ году и свои постановленія вноситъ въ журналъ засѣданій который долженъ быть доступнымъ для ознакомленія всякому члену О-ва.

Примѣч. О Членахъ Правленія не посѣтившихъ въ теченіе года четверти всего количества засѣданій Правленіе обязано доложить очередному Общему Собранію.

§ 16. Правленіе 1) завѣдуетъ дѣлами О-ва въ предѣлахъ своихъ полномочій, 2) исполняетъ постановленія Общихъ Собраній, 3) завѣдуетъ движимымъ и недвижимымъ имуществомъ и кассовою отчетностью О-ва, 4) наблюдаетъ за дѣятельностью учрежденій и ходомъ предприятий О-ва 5) принимаетъ необходимыя мѣры къ усилению средствъ О-ва, 6) составляетъ годичный отчетъ не позднѣе, какъ черезъ мѣсяцъ по окончаніи отчетнаго года, 7) разрабатываетъ вносимые на усмотрѣніе Общихъ Собраній вопросы, предложенія и т. п. и даетъ по нимъ свои заключенія, 8) опредѣляетъ мѣсто и утверждаетъ предметы занятій очередныхъ Общихъ Собраній, созываемыхъ также, какъ и чрезвычайные, 9) объединяетъ дѣйствія О-ва въ различныхъ видахъ его дѣятельности, 10) по дѣламъ, требующимъ немедленнаго рѣшенія, дѣйствуетъ именемъ О-ва, представляя ближайшему Общ. Собранію отчетъ въ своихъ дѣйствіяхъ и выработываетъ инструкціи для организуемыхъ при О-вѣ комиссій и секцій, рекомендательныхъ бюро и т. п. организаций и 11) разрабатываетъ и другіе вопросы и выполняетъ порученія Общ. Собраній.

§ 17. Наблюдательный Комитетъ состоитъ не менѣе какъ изъ трехъ лицъ, избираемыхъ изъ членовъ О-ва Общимъ Собраніемъ срокомъ на три года. Дѣятельность Комитета заключается въ ревизіи отчетности и фактическомъ контролѣ дѣйствій должностныхъ лицъ какъ О-ва, такъ и состоящихъ при немъ учрежденій взаимопомощи. О всѣхъ неправильныхъ дѣйствіяхъ Правленія и должностныхъ лицъ, не входя съ ними ни въ какія пререканія, доводитъ до свѣдѣнія Общихъ Собраній, созывая, если это потребуется, и чрезвычайныя собранія.

III. Средства Общества.

§ 18. Средства Общества образуются изъ членскихъ взносов, пожертвованій, отказовъ по завѣщаніямъ, пособій отъ правительственныхъ и общественныхъ учрежденій, разрѣшаемыхъ закономъ сборовъ, доходовъ отъ устраиваемыхъ въ пользу О-ва выставокъ, чтеній, концертовъ, лекцій, изданій, платы за слушаніе курсовъ, доходовъ отъ принадлежащихъ О-ву капиталовъ и недвижимыхъ имуществъ и доходовъ отъ предприятий Общества.

§ 19. Подраздѣленіе средствъ на отдѣльные капиталы, порядокъ назначенія, храненія, расходованія и отчетности опредѣляются инструкціями имѣющими бытъ выработанными Общимъ Собраніемъ вслѣдъ за открытіемъ, дѣйствій О-ва.

IV. Закрытіе Общества.

§ 20. Если по какимъ-либо причинамъ О-во прекратитъ свою дѣятельность, то оказавшееся свободнымъ послѣ такого прекращенія имущество О-ва получаетъ дальнѣйшее назначеніе согласно постановленію созданнаго на этотъ предметъ Общаго Собранія.

2. Уставъ Кассы Взаимопомощи при О-вѣ Хоровыхъ Дѣятелей.

I. Цѣль кассы.

§ 1. Касса Взаимопомощи Хоровыхъ Дѣятелей состоитъ при „О-вѣ Хоровыхъ Дѣятелей“ имѣть цѣлью различныя виды матеріальной взаимопомощи и въ частности: а) выдачу пенсій, б) выдачу суммъ на случай смерти или инвалидности, в) выдачу пособій и заимообразныхъ ссудъ и г) устройству благотворительныхъ и образовательныхъ учрежденій для членовъ кассы. § 2. Для достиженія этихъ цѣлей Кассѣ предоставляется: а) производить всѣ установленныя сборы среди членовъ Кассы; б) получать пожертвованія отъ членовъ Кассы и постороннихъ лицъ; в) приобрѣтать покупкою, по дарственнымъ записямъ, завѣщаніямъ или инымъ путемъ недвижимую собственность, а равно и отчуждать ее, г) устраивать литературные вечера, концерты, лекціи и т. п.; д) выпускать въ свѣтъ различнаго рода изданія, посвященныя профессиональнымъ интересамъ хоровыхъ дѣятелей и задачамъ кассы.

II. Составъ и организація кассы.

§ 3. Членами Кассы состоятъ всѣ члены О-ва Хоровыхъ Дѣятелей, являющіеся дѣйствительно работающими на этомъ поприщѣ, но въ возрастѣ не моложе 18 и не старше 55 лѣтъ. *Примѣч.* Предѣльный возрастъ не имѣетъ значенія для лицъ, которыя желаютъ участвовать въ Кассѣ безъ правъ на пенсію, единовременныя выдачи на случай смерти и на помѣщеніе въ благотворительныхъ учрежденіяхъ кассы; но право на пособія и заимообразныя ссуды предоставляется и такимъ лицамъ. § 4. Всѣ члены Кассы дѣлятся на разряды, сообразно избранному ими платежамъ. § 5. Приемъ членовъ Кассы производится Правленіемъ О-ва Хоровыхъ Дѣятелей по особымъ заявленіямъ, въ которыхъ должны быть обязательно указаны: имя, отчество, фамилія, званіе и мѣсто служенія заявителя, возрастъ его, разрядъ избираемыхъ платежей, порядокъ ихъ взноса, а также желаетъ или нѣтъ заявитель участвовать въ Отдѣлѣ Кассы взаимной помощи на случай смерти или инвалидности. § 6. Къ заявленію прилагается: а) копія съ метрическаго свидѣтельства, б) документальныя свѣдѣнія о семейномъ положеніи и в) свѣдѣнія о мѣстѣ службы, засвидѣствованныя установленнымъ порядкомъ. *Примѣчаніе.* Въ случаѣ перехода на другое мѣсто, немедленно доставляется въ Правленіе новое удостовѣреніе о службѣ, съ обозначеніемъ времени поступленія. § 7. Члены Кассы: 1) не внесшіе въ установленный срокъ причитающихся съ нихъ платежей по Кассѣ; 2) выбывшіе изъ О-ва Хоровыхъ дѣятелей; 3) получившіе при болѣзни единовременное пособие на случай полной инвалидности и 4) не представившіе къ установленному сроку ежегодныхъ свѣдѣній о мѣстѣ службы—считаются выбывшими изъ состава Кассы. § 8. Выбывшіе изъ состава Кассы члены утрачиваютъ всѣ права въ Кассѣ, и внесенные ими платежи ни въ какомъ случаѣ не возвращаются. § 9. Управление дѣлами Кассы принадле-

жить Правленію О-ва Хоровыхъ дѣятелей, находящемуся въ Москвѣ и Наблюдательному Комитету, избираемымъ на основаніи устава О-ва Хор. Дѣят., тотъ и другой органы руководствуются уставами, правилами и инструкціями О-ва и Кассы Взаимопомощи. *Примѣчаніе.* Для веденія счетной части Правленію предоставляется пригласить завѣдующихъ по найму. § 10. Всѣ должности по завѣдыванію Кассою оплачиваются въ размѣрѣ, установленномъ Общими Собраніями.

III. Средства Кассы.

§ 11. Средства Кассы образуются: а) изъ вступныхъ взносовъ, б) изъ разрядныхъ платежей членовъ, в) изъ 10% прибыли къ означеннымъ платежамъ, г) изъ процентовъ на капиталы кассы, д) изъ пожертвованій, е) изъ суммъ, получаемыхъ отъ устройства литературныхъ чтеній, концертовъ и т. п., ж) изъ другихъ доходовъ и возможныхъ поступленій. § 12. Въ Кассѣ образуются капиталы: а) пенсіонный, б) расходный и в) запасный. § 13. Пенсіонный капиталъ составляется: а) изъ разрядныхъ платежей членовъ, б) $\frac{2}{3}$ вступныхъ взносовъ, в) изъ процентовъ на пенсіонный капиталъ, г) изъ специальныхъ на этотъ предметъ пожертвованій и д) $\frac{0}{100}$ отчисленій по постановленію Общаго собранія, съ литературныхъ чтеній, концертовъ и т. п. § 14. Расходный капиталъ составляется: а) изъ 10% прибавки къ разряднымъ платежамъ, б) изъ процентныхъ отчисленій, по постановленіямъ Общаго Собранія, съ литературныхъ чтеній, концертовъ и т. п., в) изъ $\frac{0}{100}$ съ расходнаго капитала. г) изъ специальныхъ на этотъ предметъ пожертвованій и д) изъ перечисленій изъ запаснаго, по постановленію Общаго Собранія. § 15. Запасный капиталъ составляется: а) изъ $\frac{1}{3}$ вступныхъ взносовъ, б) процентныхъ отчисленій по постановленію Общаго Собранія, съ литературныхъ чтеній, концертовъ и т. п., в) изъ $\frac{0}{100}$ на запасный капиталъ и г) изъ пожертвованій, поступившихъ въ Кассу безъ опредѣленнаго назначенія. § 16. Пенсіонный капиталъ является неприкосновеннымъ и перечисленія изъ него въ другіе капиталы не допускаются. § 17. Расходование или перечисленіе въ другіе капиталы суммъ запаснаго капитала совершается не иначе какъ по постановленію Общаго Собранія О-ва Хор. Дѣят. $\frac{2}{3}$ голосовъ (см. уст. О-ва). § 18. Движеніе расходнаго капитала устанавливается Общимъ Собраніемъ простымъ большинствомъ голосовъ. § 19. Всѣ капиталы Кассы, за исключеніемъ текущихъ расходныхъ суммъ, величина которыхъ устанавливается Общимъ Собраніемъ, хранятся въ банковыхъ учрежденіяхъ, по постановленію Общаго Собранія О-ва Хор. Дѣят.

IV. Обязанность членовъ кассы.

§ 20. Каждый членъ Кассы обязанъ, при поступленіи своемъ въ Кассу, избрать одинъ изъ слѣдующихъ *ежемесячныхъ взносовъ*: по I разряду—5 р., по II—3 р.; по III—2 р.; по IV—1 р. и по V—50 коп. *Примѣчаніе.* Поразрядные *ежемесячные* платежи вносятся къ I числу каждаго мѣсяца, но могутъ быть сдѣланы за нѣсколько мѣсяцевъ впередъ; отсрочка допускается въ видѣ исключенія, лишь по постановленію Правленія и за его отвѣтственностью. § 21. Членъ Кассы, не уплатившій своевременно поразряднаго взноса считается выбывшимъ, но можетъ быть восстановленъ въ своихъ правахъ по выполненіи всѣхъ платежей, кои причитались бы съ него, если бы онъ оставался членомъ Кассы, прибавляя къ этому вступной платежъ избраннаго имъ разряда. § 22. Члены Кассы могутъ переходить изъ одного разряда въ другой, но, при переходѣ въ высшій разрядъ въ виду спеціальнаго назначенія поразрядныхъ платежей для образованія пенсіоннаго фонда, обязаны всѣ платежи за прежніе годы поднять до нормы вновь избираемаго высшаго разряда и уплатить одновременно всю недостающую сумму; этому же правилу подчиняется и вступной (смот. § 23) взносъ. При переходѣ въ низшіе разряды достаточно одного заявленія Правленію Кассы, при чемъ всѣ сдѣланные платежи, если бы они и разнились отъ вновь избраннаго разряда, не возвращаются. § 23. Каждый членъ Кассы, сверхъ поразрядныхъ *ежемесячныхъ* платежей, одновременно при поступленіи дѣлаетъ *вступной* взносъ, *въ тройномъ размѣрѣ* противъ *ежемесячнаго* поразряднаго. § 24.

Къ поразряднымъ взносамъ каждый членъ Кассы добавляетъ ежемѣсячно 10% его нормальной величины, а при уплатѣ поразряднаго взноса за нѣсколько мѣсяцевъ впередъ начисляется на взносъ въ соответственномъ размѣрѣ и 10% сбора. При переходѣ въ высше и низше разряды относительно 10% отчисленія сохраняеть свою силу. § 25. Каждый членъ, участвующій въ Отдѣлѣ Кассы на случай смерти или инвалидности (см. §) и уплачивающій причитающійся на его долю взносъ въ каждомъ случаѣ смерти или инвалидности члена Отдѣла,—обязанъ дѣлать установленный взносъ по первому заявленію Правленія; неуплата своевременно такого взноса равносильна выбытію изъ членовъ отдѣла Кассы на случай смерти или инвалидности. § 26. Каждому члену „Отдѣла Кассы на случай смерти или инвалидности“ предоставляется право, вмѣсто экстренныхъ взносовъ на всякій случай смерти или инвалидности, вносить ежегодно впередъ на этотъ же предметъ извѣстную сумму, которая записывается на имя вкладчика и расходуетъ въ случаяхъ, соответствующихъ своему назначенію; объ израсходованіи этого вклада свѣрременно вкладчикъ извѣщается Правленіемъ, съ приложеніемъ квитанцій, выдаваемыхъ каждому члену „Отдѣла Кассы“ при уплатѣ имъ экстреннаго взноса. § 27. Въ тѣхъ исключительныхъ случаяхъ, когда будетъ установлено, что членъ Кассы не могъ внести причитающагося съ него платежа по независимымъ отъ него причинамъ, Правленіе обязано отсрочить примѣненіе къ данному лицу § 7 сего устава, но только не болѣе какъ на $\frac{1}{2}$ г. § 28. Общему Собранію. въ цѣляхъ развитія О-ва и операций Кассы, предоставляется право $\frac{2}{3}$ голосовъ измѣнять размѣръ платежей, но увеличеніе болѣе чѣмъ вдвое не допускается.

V. Права членовъ кассы.

§ 29. Права членовъ кассы заключаются: а) въ полученіи пенсій, б) въ полученіи пособій, в) въ полученіи заимообразныхъ ссудъ и г) въ полученіи экстренныхъ пособій на случай смерти или инвалидности.

A. О пенсіяхъ.

§ 30. Пенсіи дѣлятся: на *полныя, половинныя и усиленныя*. § 31. Полныя пенсіи производятся чрезъ 20 лѣтъ непрерывной службы, сообразно поразрядному платежу каждаго члена кассы: по I разряду, при ежемѣсячномъ взносѣ въ 5 р.,—360 руб. въ годъ; по II, при взносѣ 3 р.—240 р. въ годъ; по III, при взносѣ въ 2 р.—180 р. въ годъ; по IV; при взносѣ въ 1 р.—100 р.; по V. при взносѣ въ 50 коп.—60 руб. *Примѣчаніе I.* Полныя пенсіи, при наличности въ кассѣ достаточныхъ средствъ по постановленію общаго собранія $\frac{2}{3}$ гол., могутъ быть назначены членамъ кассы, прослужившимъ и менѣе 20 лѣтъ, но ни въ какомъ случаѣ не менѣе 15 лѣтъ. *Примѣч. 2.* Непрерывность службы подтверждается ежегодно особыми удостовѣреніями, форма и порядокъ доставленія каковыхъ устанавливается на каждый случай Правленіемъ. *Примѣч. 3.* Если въ теченіе пенсіоннаго срока професс. служба члена кассы перерывалась, или замѣнялась другою, ничего общаго не имѣющею съ основными задачами кассы О-ва Х. Д. то право на полученіе пенсій наступаетъ только тогда, когда восполнится срокъ *дѣйствительной* службы. § 32. Половинная пенсія полагается за 12—лѣтній періодъ дѣйств. службы, а также въ тѣхъ случаяхъ, когда не можетъ быть выдана полная пенсія. § 33. Усиленная пенсія можетъ быть предоставлена по постановленію общаго собранія ($\frac{2}{3}$ гол.) тѣмъ лицамъ, которые имѣютъ право на полную пенсію и вмѣстѣ съ тѣмъ состоятъ—на дѣйствительной службѣ свыше 25 лѣтъ; размѣръ ея устанавливается общимъ собраніемъ. § 34. Какъ размѣръ пенсій, такъ и платежи и количество разрядовъ по постановленію общаго собранія ($\frac{2}{3}$ голосовъ) могутъ быть увеличены, въ зависимости отъ развитія О-ва и роста пенсіоннаго капитала. § 35. Правила на пенсію пріобрѣтаются членами кассы, съ того времени, когда число членовъ выйдетъ за предѣлы 500 человекъ. § 36. Порядокъ полученія пенсій опредѣляется общимъ собраніемъ ($\frac{2}{3}$ голосовъ).

Б. О пособіяхъ.

§ 37. Каждый членъ кассы, въ случаяхъ временной, но тяжелой болѣзни, утраты имущества и т. п., когда требуется помощь со стороны, имѣеть право на безвозвратное пособіе отъ кассы. § 38. Для получения въ такихъ случаяхъ пособія требуется представленіе свидѣтельства, удостовѣряющаго справедливость мотивовъ ходатайства. § 39. Размѣръ пособія и признаніе необходимости его устанавливается общими собраніями. *Примѣч.* Въ случаяхъ не требующихъ отлагательства Правленію предоставляется право выдавать безвозвратныя пособія, но не свыше 25 руб. § 40. Въ теченіе первыхъ двухъ лѣтъ функционирования кассы пособія не могутъ быть выдаваемы. § 41. Отказъ въ выдачѣ пособій можетъ быть мотивированъ только двумя причинами: отсутствіемъ свободныхъ расходныхъ суммъ или недостаточностью удостовѣренія; въ послѣднемъ случаѣ членъ кассы, получившій отказъ въ пособіи, можетъ требовать назначенія особой комиссіи, которая могла бы полно и безпристрастно изслѣдовать этотъ вопросъ. § 42. Получившій отказъ въ пособіи членъ Кассы имѣеть преимущественное право на пособіе въ слѣдующемъ году. § 43. Источникомъ пособій является расходный капиталъ.

В. О заимообразныхъ ссудахъ.

§ 44. Каждый членъ кассы въ необходимыхъ для него случаяхъ можетъ получить изъ кассы заимообразную безпроцентную ссуду. § 45. Размѣръ ссуды, порядокъ выдачи, сроки и условія уплаты ея устанавливаются общими собраніями. § 46. Источникомъ для заимообразныхъ ссудъ служитъ запасный капиталъ, а также расходный при наличности въ немъ суммъ, свободныхъ отъ своего прямого назначенія.

Г. пособія на случай смерти.

§ 47. Членамъ кассы, по ихъ желанію, предоставляется право участвовать въ „отдѣлѣ кассы на случай смерти или полной профессиональной инвалидности“, какъ-то: полной глухоты, потери зрѣнія, чахотки, умопомѣшательства и т. п. § 48. Участникъ „отдѣла кассы“, въ случаѣ указаннаго въ § 47 несчастія, получаетъ изъ кассы безвозвратное пособіе въ 500 р. или иномъ размѣрѣ, устанавливаемомъ участниками кассы; за его смертью этимъ пособіемъ пользуется то лицо, на которое указано въ завѣщаніи или его законные наслѣдники. § 49. Для получения пособія въ 500 р. надлежитъ представить самыя точныя установленнымъ порядкомъ засвидѣтельствованныя свѣдѣнія о смерти или неизлѣчимой болѣзни (см. § 47); эти свѣдѣнія провѣряются установленнымъ отъ общаго собранія порядкомъ. *Примѣч.* Въ случаѣ обнаруженія злоупотребленій виновные преслѣдуются судебнымъ порядкомъ. § 50. Всѣ члены „отдѣла кассы“, въ каждомъ отдѣльномъ случаѣ смерти или инвалидности своего сочлена, участвуютъ равными долями въ выдачѣ ему пособія въ 500 р. и вносятъ эти доли послѣ оповѣщенія ихъ о томъ Правленіемъ (§ 25), которое ежегодно освѣдомляетъ всѣхъ участниковъ о состояніи Кассы. § 52. Если бы фактъ инвалидности или смерти члена Отдѣла совпалъ со временемъ получения пенсій или поступилъ послѣ, то сохраняется право и на пенсіи и на пособіе. § 53. Всѣ суммы изъ кассы выдаются лишь членамъ ея или ихъ правопріемникамъ, но отнюдь не кредиторамъ.

VI. Закрытіе дѣйствій и ликвидація кассы.

§ 54. Если дѣятельность кассы не будетъ оправдывать своего назначенія и должна будетъ прекратиться, то всѣ капиталы ея распрѣдѣляются между наличными членами, пропорціонально сдѣланному каждымъ изъ нихъ платежамъ, но не выше всѣхъ дѣйствительныхъ ихъ взносовъ. § 54.

Всѣ оставшіяся за таковымъ распредѣленіемъ суммы, а равно недвижимая и движимая собственность поступаютъ въ пользу О-ва Хор. Д., а въ случаѣ прекращенія имъ своей дѣятельности, въ пользу иного, соотвѣтствующаго своей задачей, учрежденія, согласно уставу послѣдняго общаго собранія.

Хроника.

28-го октября, въ день ангела покойнаго С. В. Смоленскаго, будетъ отслужена панихида въ Казанскомъ соборѣ, въ 2 часа дня.

✧ 28 октября исполняется двухсотлѣтіе со дня кончины св. Димитрія Ростовскаго. Въ Ростовѣ-Ярославскомъ, гдѣ почиваютъ мощи святителя, готовится торжественное празднованіе. 29-го въ Димитріевскомъ духовномъ училищѣ состоится юбилейное засѣданіе, на которомъ, между прочимъ, ученики духовнаго училища будутъ пѣть кантаты святителя Димитрія.

✧ Отъ 1—16 сентября состоялось опредѣленіе Св. Синода (№ 6902) по вопросу о воспрещеніи въ учебныхъ заведеніяхъ подъ воскресные и праздничные дни и въ Великій постъ спектаклей, концертовъ и т. п. увеселеній. Св. Синодъ опредѣлилъ: духовные концерты могутъ быть допускаемы въ учебныхъ заведеніяхъ подъ воскресные и праздничные дни и въ Великій постъ, но подъ тѣмъ непремѣннымъ условіемъ, чтобы исполненіе ихъ не совпадало со временемъ совершенія вечернихъ богослуженій.

✧ Изъ *Каинска*, Томской губ. сообщаютъ, что 27-го сентября хоръ А. И. Ширяевой, усиленный пѣвцами другихъ мѣстныхъ хоровъ, по инициативѣ регента А. А. Филимонова, пѣлъ *панихиду* по незабвенномъ С. В. Смоленскомъ—при большомъ стеченіи народа. Панихида прошла очень стройно и отличалась особой торжественностью.

✧ Намъ сообщаютъ изъ г. *Ржева*, Тверской губ., что по инициативѣ участниковъ и участницъ организуемаго тамъ соединеннаго хора (изъ всѣхъ мѣстныхъ хоровъ), 30 августа—въ Ржевскомъ Успенскомъ соборѣ была совершена Протоіеремъ о. К. Г. Финиковымъ въ сослуженіи др. священнослужителей города *торжественная панихида* по случаю исполнившагося 40-го дня кончины Ст. Вас. Смоленскаго. Панихиду, положенную на ноты покойнымъ Ст. Васильевичемъ исполнилъ

въ первый разъ выступившій *соединенный хоръ* въ составѣ около 100 человекъ подъ управленіемъ Ник. Тим. Васильева, организатора хора.

Для оповѣщенія обывателей города по поводу проектируемой панихиды, отъ хора были разосланы отпечатанныя на этотъ случай особая объявленія, собравшія на панихиду множество молящихся (въ большинствѣ—мѣстной интеллигенціи). Соборъ былъ полонъ. Было душно и тяжело скучившимся по обѣ стороны амвона пѣвцамъ.

Въ то же время было невыразимо—отрадно видѣть, какъ молящіеся подъ звуки мощнаго хора вмѣстѣ съ пѣвцами усердно и съ умиленіемъ молились объ упокоеніи души незабвеннаго и незамѣнимаго для насъ—учителей, регентовъ и пѣвцовъ—Степана Васильевича.

✧ Св. Синодомъ утвержденъ проектъ устава „попечительства о церковныхъ школахъ Ставропольской епархіи“. Попечительство принимаютъ на себя обязанность, при соблюденіи всѣхъ дѣйствующихъ законоположеній и распоряженій духовнаго начальства, изыскивать необходимыя средства и заботиться, между прочимъ, и объ устройствѣ церковныхъ и народныхъ хоровъ при школахъ, оркестровъ, и т. п.

✧ С.-Петербургское Церковно-Пѣвческое Благотворительное Общество въ концѣ истекшаго сентября вступило въ права владѣльца—собственника большаго дома на Ушаковской улицѣ за Нарвской заставой. Домъ пожертвованъ А. М. Ушаковымъ, и выручаемая отъ аренды его сумма предназначена пока для поступленія въ пенсионный фондъ Общества; по исгеченіи же извѣстнаго времени она будетъ предоставляться тѣмъ членамъ Общества, которые по какимъ-либо причинамъ потеряли трудоспособность.

Новыя книги и музыкальныя сочиненія.

Новыя изданія, полученныя въ Редакціи для отзыва.

Витошинскій, Е. Пѣсни побожныя пѣваемыя по усопшимъ. Холмскаго униатскаго напѣва для смѣшан. хора. Ц. 15 к.

Гусьновъ, П. Святыи Боже, для смѣшан. хора. Собствен. автора. Ц. 60 к.

Его-же. Херувимская пѣснь № 2, для смѣшан. хора. Собствен. автора. Ц. 60 к.

Панченко, С. ор. 54. № 1—Благослови душе моя Господа, греческаго росп., ц. 30 к. № 2—Слава и нынѣ. Единородный Сыне. Малая ектенія. Кіевскаго росп., ц. 30 к. № 3—Во царствіи Твоемъ, ц. 40 к. № 4—Милость мира. Кіевскаго росп., ц. 30 к. Изд. П. Юргенсона въ Москвѣ.

Эти четыре піесы несомнѣнно свидѣтельствуютъ о томъ, что г. Панченко отступился уже отъ своихъ столь нелѣпыхъ требованій, которыя имъ ранѣе предъявлялись къ хору. Вспомнимъ его невозможное «Тебе поемъ» изъ Литургіи. «Тебе поемъ» и произведенія ор. 54—два полюса, сѣверъ и югъ. Не знаю, отбой-ли это передъ отступленіемъ по всей линіи, или временное затишье передъ новымъ боемъ, но отмѣчаю таковое, какъ характерное явленіе. Въ настоящихъ работахъ, на протяженіи почти 20 страниць, вы встрѣтите только одинъ незначительный намекъ на модуляціи. И это Панченко? Написаны же они исключительно въ гармоническомъ стилѣ, безъ всякаго желанія освѣжить и оживить ихъ, хотя-бы немного, контрапунктомъ. Впечатлѣніе создается блѣдное и утомительное. Отпечатокъ вялости, безжизненности, что-то Потуловское, такъ и сквозить. Безотрадное впечатлѣніе усугубляется къ тому-же и угловатостями въ гармоніи, свойственными его творчеству. Неприятно дѣйствуетъ и щеголянье, безъ нужды, запрещенными послѣдовательностями. Къ чему это? Красоты отъ того ни на грошъ, а изломъ и неестественность создается. Свой суровый приговоръ я обращаю къ г. Панченко потому, что вижу въ немъ способнаго автора духовно-музыкальныхъ сочиненій, стоящаго выше рутинны и писательства немзыкальнаго, безграмотнаго, но объясняемаго якобы новымъ стилемъ, новымъ направлениемъ. Творчество г. Панченко не таково и имя его несомнѣнимо съ именами нѣкоторыхъ авторовъ, которые рекламируютъ себя соседствомъ съ нимъ. Настоящаго музыканта, каковымъ является г. Панченко, не слѣдуетъ смѣшивать и ставить на одну доску съ дилетантами и безграмотными бумагомарателями, прикрывающимися флагомъ „новаго направленія“ по сплошному недоразумѣнію и при инертности дѣйствительныхъ музыкантовъ къ духовно-музыкальному творчеству. Обращаясь опять къ разбираемымъ піесамъ г. Панченко—скажу въ дополненіе, что исполненіе ихъ не представитъ трудности для средняго, и даже небольш. хора. Удвоенія очень рѣдки (за исключеніемъ «Во царствіи Твоемъ») тесситура невысокая и удобная во всѣхъ голосахъ. Только въ одномъ мѣстѣ «Милость мира» сопрано доходятъ до «1а» 2-й октавы.

Это «Милость мира» Кіевскаго росп. и является болѣе желательной піесой для исполненія изъ №№ ор. 54-го. Буки.

Шимановскій, М. 1. Херувимская пѣснь (a-moll) для мужск. хора, ц. 30 к. 2. Херувимская пѣснь (g-moll) для смѣшан. небольшого хора, ц. 30 к. 3. Хе-

рувимская пѣснь (F-dur) для мужского хора, ц. 30 к. 4. Нынѣ отпускаеши (d-moll) для смѣшан. хора, ц. 20 к. 5. Нынѣ отпускаеши (e-moll) для мужск. хора, ц. 20 к. 6. Съ нами Богъ, для смѣшан. большого хора, ц. 20 к. и 7. Архангельскій гласъ. Тріо. 2 Д. А. Ц. 20 к. Изд. П. Юргенсона въ Москвѣ.

Ни одно изъ перечисленныхъ сочиненій г. Шимановскаго ни въ какомъ случаѣ не можетъ остановить на себѣ вниманіе даже очень снисходительнаго музыканта. Совершенное отсутствіе музыкальной мысли, убогая конструкція даетъ полное основаніе смотрѣть на сочиненія г. Шимановскаго лишь какъ на упражненія ученика перваго курса гармоніи, при чемъ подобныя гармоническія упражненія нельзя оцѣнить даже полнымъ балломъ въ виду слабости гармонической техники, при сравнительно грамотномъ музыкальномъ изложеніи. Какъ курьезный образецъ пониманія г. Шимановскимъ хоровыхъ эффектовъ, можно указать изъ «Нынѣ отпускаеши» нелѣпую фразу у баса «еже еси», которую авторъ очевидно считаетъ хоровымъ эффектомъ, такъ какъ, чтобы использовать этотъ «эффектъ», г. Шимановскому пришлось ради этихъ двухъ тактовъ, даже измѣнить четырехдольный ритмъ на трехдольный.

Въ общемъ скудно писать о такихъ новинкахъ въ хоровомъ дѣлѣ.

Пещное дѣйство (старинный церковный обрядъ). Для хора и баса — соло. Изложено по сохранившимся въ рукописяхъ напѣвамъ А. Кастальскимъ. Цѣна 1 руб. Изд. П. Юргенсона.

Любители русской церковно-пѣвческой старины должны быть благодарны А. Кастальскому за его реставрацію музыкальнаго содержанія забытаго пещного дѣйства. И вмѣстѣ съ тѣмъ должны быть особенно удовлетворены тѣмъ, что пещное дѣйство «изложено по сохранившимся въ рукописяхъ напѣвамъ» именно этимъ авторомъ, сумѣвшимъ сохранить въ своемъ «изложеніи» наиболѣе типичныя черты нашего стариннаго русскаго пѣнія. Оказывается, что мы не лишены удовольствія слышать нѣкоторыя пѣснопѣнія изъ пещного дѣйства даже и теперь въ нашихъ храмахъ: четыре пѣснопѣнія могутъ быть приспособлены къ исполненію въ качествѣ запричастнаго стиха, а одно — «На рѣцѣ Вавилонстѣи» съ поправкой текста можетъ быть исполнено и на всенощной, какъ «На рѣкахъ Вавилонскихъ».

Отвѣты Редакціи. *Медвѣдовка Учителю А. Еремину.*

Нотныя приложенія къ журналу отдѣльно не высылаются. Вмѣстѣ съ номеромъ журнала можете выписать каждое приложеніе по цѣнѣ — за номеръ съ приложеніемъ 40 к. съ пересылкой.

СОДЕРЖАНІЕ. Н-й, А. С. В. Смоленскій и Регентскіе съѣзды. Коптяевъ, А. Судьба хора. **Н. К. Замѣтки регента. Народное пѣніе въ храмѣ. Отчетъ о лѣтнихъ Регентско-учит. курсахъ въ Москвѣ. Вниманію хоровыхъ дѣятелей. Хроника. Новая иниги и муз. сочиненія. Приложение. Извѣковъ, Г.** свящ. Благообразный Іосифъ. Для смѣш. хора.

Ред.-Изд. П. А. Петровъ.

Тип. «Труженикъ», Вознес. пр., № 6.

Изданы новыя духовно-музыкальныя пѣснопѣнія

В. САМСОНЕНКО

регента капеллы С. П. Елисеѣва
въ С.-Петербургѣ.

Свѣте тихій . . . гол. 30 к., парт. 35 к.	Отъ юности моя парт. 40 к.
Взбранной воеводѣ > 30 > > 35 >	Великое славословіе > 50 >
Молитву пролюю . > 30 > > 35 >	Хвалите имя Господне > 40 >
Херувимская пѣснь (м. х. тріо) > 30 >	Архангельскій гласъ (тріо Д. А. Т.) > 40 >
> (м. х. квар.) > 30 >	Величить душа моя Господа
Душе моя > 35 >	(хоръ и тріо. Д. 1, Д. 2, А.) . > 45 >
Милость мира № 1 (ге маж.) > 40 >	Милость мира № 2 (fa маж.) . > 50 >
Помышляю день страшный . > 45 >	Милость мира № 3 (fa мин.) . > 50 >

Пѣсы не трудны, отличаются простотой голосоведенія и гармоніи, ясной мелодіей—удобоисполнимы большими и малыми хорами.

Приобрѣтать можно у автора: С.-Петербургѣ, Б. Охта, и въ музыкальныхъ магазинахъ Юргенсона. Выписывающіе отъ автора за пересылку не платятъ. На дняхъ выйдетъ изъ печати «Вѣрую».

Изъ Конт. Редакціи журн. „Хоровое и Регентское Дѣло“
высылаются слѣдующія изданія

С. В. СМОЛЕНСКАГО.

1. Нурсъ хорового цѣрковнаго пѣнія. Часть I. изд. 6-е.
Цѣна — р. 75 к.
2. Тоже часть II. » 1 » — »

Духовно-музыкальныя сочиненія и переложенія въ партитурахъ.

3. Стихиры Пасхи Цѣна 75 коп.
4. «Хвалите имя Господне» » 20 »
5. Ектеніи «Буди имя Господне» » 40 »

МАГАЗИНЪ РОЯЛЕЙ и ПИАНИНО

А. И. Гергенсъ и Тенновъ.

Золотая медаль за Всеросс. Выставку „Музын. Міръ“ 1906/7 г.

А. И. Гергенсъ бывшій техникъ Придворной Фортепіанной Фабрики
К. Бехштейнъ, въ Берлинѣ. Собственныя издѣлія признаны Императорской Консерваторіей и др. мѣстными авторитетами.

Магазинъ и Контора: СПБ., Пет. Стор., Большой пр., № 9. Фабрика:
СПБ., Пет. Стор., Мал. Бѣлозерская, 7. 12—10.

Вышло изъ печати новое изданіе журнала
„Хоровое и Регентское Дѣло“

НИКОЛЬСКІЙ, А.

Op. 31.

ЛИТУРГІЯ

СВ. ІОАННА ЗЛАТОУСТА

для смѣшаннаго хора.

- | | |
|---|--|
| 1. Ектенія великая. | 8. Херувимская пѣснь. |
| 2. Благослови душе моя
Господа. | 9. Ектенія просит. Отца
и Сына. |
| 3. Слава и нынѣ. Едино-
родный Сыне. | 10. Символь вѣры. |
| 4. Блаженны. | 11. Милость мира. |
| 5. Приидите поклонимся. | 12. Достойно есть. Ектенія. |
| 6. Господи спаси благоче-
стивыя. Трисвятое. | 13. Молитва Господня. |
| 7. Ектеніи послѣ Еван-
гелія. | 14. Причастенъ — Хвалите
Господа съ небесъ. |
| | 15 а—г. По явленіи св.
даровъ. |

Только въ партитурахъ, цѣна 1 руб. 50 коп.

Для выписывающихъ изъ Редакціи журнала—
пересылка бесплатно. Для подписчиковъ журнала
—цѣна 1 р. 30 к. съ пересылкою Наложеннымъ
платежемъ—для всѣхъ дороже на 25 коп.

Адресъ редакціи СПБ. Мойка 20, кв. 3-4.