

34.

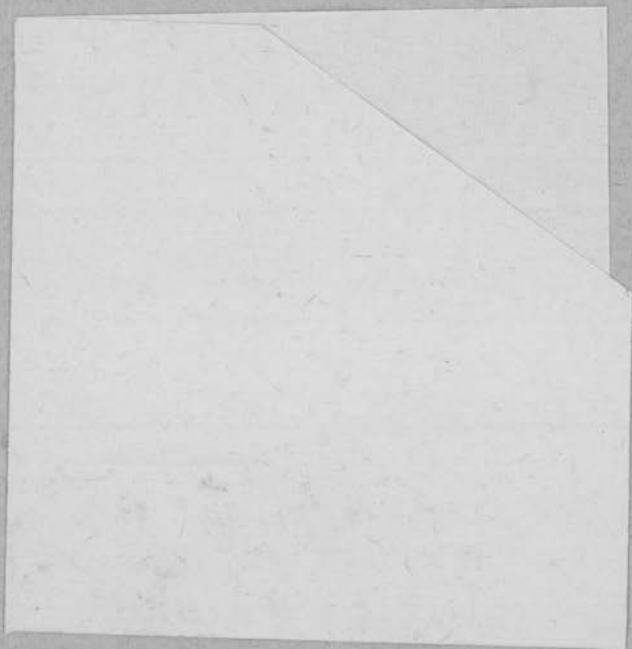
53^a

3.

62.

1/3

2
1691



Январь 1916 г.



Годъ 1816



ХОРОВОЕ И РЕГЕНТСКОЕ ДѢЛО.

№ 1.

Январь.

1916.

Рукописи, присылаться въ Редакцію, должны быть подписаны авторомъ, съ указаніемъ точнаго адреса. Рукописи безъ обозначенія размѣра гонорара счит. бесплатн. На отвѣтъ и обратную пересылку рукописей просить прил. почт. марки.



Журналъ выходитъ ежемѣсячно въ размѣрѣ 16—32 стр. in 8°. За годъ подписчики получаютъ не менѣе шести №№ муз. приложений Цѣна 2 руб. 50 к. съ дост. и перес. Разсрочка не допускается. За перемѣну адреса 25 коп.

Адресъ редакціи: Петроградъ, Екатерининскій кан. 52, кв. 58.

Отъ Редакціи.



Начало восьмого года изданія журнала могло бы дать поводъ редакціи оглянуться на прошедшую семилѣтнюю работу ея для хорового и регентскаго дѣла, но не такое переживаемъ мы теперъ время, чтобы говорить только о своей прошлой работѣ. Намъ властно зоветъ будущее.

Твердо вѣримъ и надѣмся, что наша родина въ недалекомъ будущемъ съ честью выйдетъ изъ тяжелой неравной борьбы и надолго завоюетъ для себя счастливую возможность мирнаго культурнаго развитія. Вѣримъ, что воспрянуть къ плодотворной жизни всѣ творческія силы народа, а въ ряду ихъ и сила художественная—музыкальная. Оживится религіозное воодушевленіе народа, потребуетъ улучшеній, усовершенствованій въ формахъ своего выраженія, отчего и въ наше церковное пѣніе вольются новыя струи жизни. Нужны будутъ дѣятели во всеоружіи знаній и опыта, чтобы вести къ пониманію и наслажденію музыкальнымъ искусствомъ, пѣніемъ, хоромъ.

И—стало быть—какъ бы ни были трудны для насъ настоящіе „дни брани“, мы не въ правѣ опускать руки и удаляться съ поля нашей дѣятельности. Наоборотъ, мы должны готовиться и работать для лучшаго будущаго хорового дѣла.

Журналъ нашъ, вступая въ восьмой годъ существованія, не смотря на всѣ трудности переживаемаго момента, не смотря на самыя неблагоприятныя условія его изданія, по прежнему будетъ—въ мѣру силъ своихъ—служить хорошему и регентскому дѣлу.

Редакція вынуждена сдѣлать временно лишь небольшую перемѣну во внѣшности журнала, безъ измѣненія, однако, какъ самаго характера журнала, такъ и объема его.

Въ чемъ наше горе.

Кому неизвѣстно, что регенты церковныхъ хоровъ и учителя пѣнія являются какъ-бы общественными пасынками, обойденными во всемъ,—и въ служебныхъ правахъ, и въ матеріальномъ обезпеченіи, и въ общественномъ положеніи. Какъ это ни странно, но они стѣснены даже въ свободномъ проявленіи своихъ способностей. Регента не считаютъ общественнымъ дѣятелемъ, не признаютъ его такъ называемымъ интеллигентнымъ труженикомъ, какъ, напр., врача, педагога, инженера, адвоката, чиновника или артиста, піаниста, дирижера, художника. У нашей интеллигенціи относительно регента сложилось мнѣніе, что онъ не то дьячекъ, не то пономарь, можетъ быть чуточку повыше послѣднихъ, но не настолько, чтобы его можно было приравнять ну хоть къ дьякону. Учитель пѣнія тоже—не учитель, а просто нѣкто, чуждый педагогической корпораціи, вродѣ тапера, что-ли, который пришелъ на урокъ танцевъ, отбарабанилъ вальсъ, мазурку, и ушелъ.

За весьма рѣдкими исключеніями, обычно педагогическая корпорація старается просто не замѣчать учителя пѣнія, не считая его своимъ коллегой, не входя съ нимъ въ общеніе, какъ съ равнымъ въ своей педагогической семьѣ. На педагогическихъ совѣтахъ онъ не бываетъ, а если бываетъ, то съ нимъ никто не считается, даже въ области его специальности. Начальство уроковъ его не посѣщаетъ, а если случайно заходитъ рѣчь объ урокахъ пѣнія, то никто не хочетъ даже вѣрить, что дать урокъ пѣнія не легче (а можетъ быть и труднѣе), чѣмъ урокъ ариметики, географіи, исторіи и проч. Почти всѣ убѣждены, что учитель пѣнія на своихъ урокахъ «развле-

кается», «поеть себѣ пѣсенки». «Какой-же это труд!» И развѣ нужно для этого готовиться къ урокамъ, какъ это дѣлають другіе преподаватели? Я не говорю объ исключеніяхъ, они, конечно, есть, но въ подавляющемъ большинствѣ случаевъ взглядъ на наше дѣло, дѣло регентовъ и учителей пѣнія, установился именно такой, о какомъ говорится выше.

И горе наше заключается не въ томъ только, что намъ мало платять, что насъ и семьи наши не обезпечивають пенсіей, не даютъ намъ чиновъ и др. служебныхъ преимуществъ, считая, очевидно, насъ ниже канцелярскихъ служителей и почтальоновъ, у которыхъ есть хоть какія-нибудь права государственной службы, а въ томъ, главнымъ образомъ, что насъ не понимаютъ. Не понимаютъ нашего дѣла, не понимаютъ пользы и значенія того искусства, которому мы служимъ, не понимаютъ ни нашихъ напряженныхъ трудовъ, ни первыхъ потрясеній, ни адскаго терпѣнія, ни нашей выносливости; не понимаютъ, что мы на урокахъ не «развлекаемся», а работаемъ такъ же, какъ и всѣ учителя, что разучить съ классомъ или хоромъ одну только пѣсню стоитъ учителю пѣнія крайняго напряженія силъ, что только приличное исполненіе ученическимъ хоромъ какой-либо даже не очень сложной пьесы достигается громаднымъ трудомъ регента.

Не постигая подчасъ истинной красоты музыки, многіе не хотять вникнуть въ существо самаго искусства. Они не даютъ себѣ труда подумать, что мы, какъ вѣрные жрецы искусства, обязаны считаться съ характеромъ, стилемъ послѣдняго, что подлинное произведеніе искусства подчиняется элементарнымъ приемамъ грамотности, и что учитель пѣнія и регентъ, если они специалисты своего дѣла, не могутъ, не должны разучивать съ хоромъ произведеній явно безграмотныхъ и антихудожественныхъ.

Если мы, регенты и учителя пѣнія, вмѣшаемся въ специальный разговоръ, напр., математиковъ, словесниковъ, историковъ, инженеровъ, докторовъ и сдѣлаемъ хотя бы слабый намекъ на то, что мы не согласны съ ихъ взглядами, то намъ, пожалуй, безъ церемоніи скажутъ— «куда, молъ, вы суете свой носъ, когда въ этой области вы—профанъ».

Но когда тѣ-же доктора, инженеры, педагоги и др. заговорають о музыкѣ, начнутъ разсуждать о симфоніяхъ, объ оперѣ, о Бетховенѣ, Чайковскомъ, о церковномъ пѣніи, въ особенности

о послѣднемъ, то, сколько бы вы ни возражали, сколько-бы ни доказывали абсурдности ихъ положеній, сколько бы ни защищали искусства отъ грубыхъ покушеній на его святость и чистоту со стороны невѣждъ, васъ не будутъ слушать; въ лучшемъ случаѣ назовутъ ваши взгляды странными, а въ худшемъ—просто отмахнутся отъ васъ, какъ отъ человѣка «много воображающаго, но бездарнаго».

Когда вамъ, напр., навязываютъ разучить и пѣть въ церкви сочиненія Веделя или всякіе другіе малограмотные, бессмысленные «партесы», вы пытаетесь робко возражать, что сочиненія эти не церковны, крикливы, бессмысленны, малограмотны, что церковное пѣніе должно быть величаво-простымъ, стильнымъ, что если можно мириться съ концертными сочиненіями въ церкви, то при условіи ихъ истинной художественности и проникновенности религиознымъ чувствомъ. Но на свои возраженія вы получаете отъ власть имущихъ приблизительно такой отвѣтъ: «оставьте, пожалуйста, всѣ ваши стили (это слово произносится съ ироніей) и пойте, что вамъ говорятъ, пойте съ душой, съ умиленіемъ, а гдѣ нужно—торжественнѣй, веселѣй»; сослуживцы же ваши и просто знакомые изъ числа такъ называемыхъ «страстныхъ любителей пѣнія» до хрипоты начинаютъ доказывать, что такихъ solo, какъ у Веделя, ни у кого нѣтъ, что «партесное пѣніе» и есть настоящее церковное, что всѣ эти знаменныя и иные распѣвы скучны, тягучи и однообразны, и проч. и проч. Не такъ давно мнѣ пришлось горячо и рѣзко возражать противъ этихъ «партесовъ» самой низкой пробы; и несмотря на то, что я приводилъ самые, казалось-бы, убѣдительные доводы и мнѣнія св. отцовъ церкви, ученыхъ изслѣдователей, извѣстныхъ критиковъ, знаменитыхъ композиторовъ,—мой оппонентъ (кандидатъ богословія изъ молодыхъ) остался при своемъ убѣжденіи, что лучше «Нынѣ отпускаеши» Веделя нѣтъ ни одной пьесы, лучше концертовъ Бортиянскаго «не можетъ быть никакого стиля», что «Господи помилуй» (тройное)—съ пошлѣйшимъ solo у дисканта—замѣчательная вещь. Что вы подѣлаете тутъ? Какое оружіе у васъ въ рукахъ противъ такихъ «знатоковъ» пѣнія, имъ же нѣсть числа? Печать? Но нашей музыкальной специальной прессы никто не читаетъ, кромѣ насъ самихъ, а въ общей прессѣ о такихъ вещахъ пишутъ въ два—три года разъ, да и написанное по этому поводу опять таки читается лишь специалистами.

Церковное начальство вамъ говоритъ — пойте Веделя, свѣтское (въ учебныхъ заведеніяхъ) настойчиво рекомендуетъ пѣть безсодержательные съ музыкальной стороны актывы пѣсни, марши*). И вы не можете ослушаться, а должны, скрѣпя сердце, приниматься за эту музыкальную дешевку.

Вамъ, какъ спеціалисту своего дѣла, не дано права выбирать репертуаръ и вы не можете, безъ опасенія впасть въ немилость, возражать противъ этого.

Вотъ, по моему, въ чемъ наше горе, худшее, чѣмъ необезпеченность и безправіе. Развѣ не несчастье, когда окружающіе не хотятъ понять твоихъ мыслей и стремленій и поспѣиваютъ надъ тѣмъ, что составляетъ для тебя святыню!

Бѣда въ томъ, что всѣ считаютъ себя знатоками пѣнія и рѣшительно каждый авторитетно судить о незнакомомъ ему дѣлѣ, вмѣсто того, чтобы сказать: «да, я здѣсь профанъ, вамъ лучше знать, что хорошо и что плохо».

Вѣдь хоровое дѣло — это цѣлая неизвѣданная область даже для многихъ спеціалистовъ-музыкантовъ иного толка (не регентовъ). Никто не хочетъ понять, что у хорового искусства есть своя исторія, своя техника, своя литература, есть свое художественное назначеніе. Обо всемъ этомъ не хотятъ знать не только такъ досаждающіе намъ своимъ рвеніемъ «любители», но, стыдно сказать, даже свой братъ, музыкантъ изъ разряда піанистовъ, скрипачей, дирижеровъ оркестра и др. Эти «аристократы» музыки не слѣдятъ за хоровой литературой, не интересуются ею и считаютъ хоровое дѣло какимъ-то маловажнымъ придаткомъ къ музыкальному искусству. Отсюда — высокомерный, сверху внизъ, взглядъ вышеназванныхъ музыкантовъ на регентовъ и вообще хоровыхъ дѣятелей, которыхъ они считаютъ людьми маленькими. Легкомысленное, чтобы не сказать большаго, отношеніе г.г. музыкальныхъ аристократовъ къ хоровому дѣлу простирается до полного незнакомства ихъ съ художественными произведеніями, напр., П. Чеснокова, Кастальскаго и др. нашихъ славныхъ композиторовъ. И если изрѣдка заходитъ рѣчь о хорахъ, то они обнаруживаютъ полное невѣжество въ этой области, не зная ничего, кромѣ кислосладкаго мастерства какого-нибудь Абта, Богуслава.

*) А иной разъ называетъ такія сложныя произведенія, что ихъ и съ профессиональнымъ хоромъ не выучить скоро, наивно полагая, что стоитъ только раздать ноты, какъ хоръ самъ запоетъ.

Какой-же изъ всего этого выводъ, спросить читатель.

Я далеку отъ мысли обвинять и начальство наше, и сослуживцевъ, и «любителей» (кроме, однако, музыкантовъ-специалистовъ) въ какомъ-то неразумномъ пристрастїи къ Веделю, или какому-нибудь Григорьеву и имъ подобнымъ, въ непониманїи музыки, въ неумѣнїи отличить въ послѣдней хорошее отъ дурного. Большинство изъ нихъ принадлежитъ къ массѣ, которая у насъ музыкально не развита. Можемъ-ли мы похвалиться музыкальнымъ просвѣщенїемъ народныхъ массъ, включая сюда и интеллигенцію? Къ сожалѣнїю, далеко нѣтъ. Повсюду у насъ царствуетъ грубое музыкальное невѣжество. А отсюда—полное непониманїе того, о чемъ говорится выше въ этой статьѣ. Можно-ли обвинять полуграмотнаго, а тѣмъ болѣе неграмотнаго человѣка, въ непониманїи Толстого, Пушкина, Чехова? Конечно, нѣтъ. Точно также нельзя винить музыкально-безграмотную и неразвитую интеллигенцію въ непониманїи музыкальныхъ стилей, роспѣвовъ, красоты контрапункта, гармонїи и т. п. Они такъ воспитаны, они съ дѣтства привыкли на клиросѣ слушать Веделя и его сподвижниковъ (въ чемъ, между прочимъ, повинны и мы), они сжились съ этой музыкой и другой не понимаютъ.

Но, подчеркивая господство среди широкихъ слоевъ населенїя дурного вкуса въ отношенїи къ музыкѣ, являющагося результатомъ общей музыкальной неразвитости, мы въ правѣ требовать уваженїя къ нашему дѣлу, къ нашему искусству и къ намъ, какъ къ специалистамъ своего дѣла. Однако, мы вправѣ требовать этого, дорогїе коллеги, тогда, когда мы сами, всѣ безъ исключенїя, станемъ настоящими специалистами своего дѣла, когда мы во всеоружїи знанїй, опыта и полной освѣдомленности въ нашемъ дѣлѣ.

Сейчасъ-же мы, какъ говорится, должны помалкивать. Потому что,—признаемся откровенно,—многіе изъ насъ раздѣляютъ грубые вкусы публики, многїе потворствуютъ этимъ вкусамъ не по принужденїю, а по личному побужденїю, многїе изъ насъ сами до сихъ поръ преклоняются передъ Веделемъ и его безграмотными и бездарными подражателями, многїе не знаютъ о существованїи пьесъ иного стиля, иного вдохновенїя, многїе не умѣютъ отличить минорнаго строя отъ мажорнаго, многїе не умѣютъ просто задать тона, многїе ведутъ себя на клиросахъ и въ обществѣ непристойно, многїе сами не уважаютъ своего дѣла, унижаютъ свое регентское и пѣвческое до-

стоинство, многіе, состоя учителями пѣнія, сами нуждаются въ приобрѣтеніи элементарныхъ знаній по музыкѣ.

Вотъ, когда мы устранимъ всѣ эти важные дефекты, когда всѣ регенты и учителя пѣнія, или, по крайней мѣрѣ, подавляющее большинство ихъ, будутъ обладать широкими спеціальными знаніями, а также и необходимымъ всякому интеллигентному челоуѣку общимъ образованіемъ, тогда мы можемъ требовать къ себѣ и своему дѣлу иного отношенія. А сейчасъ, — сейчасъ, испытывая горечь обиды, мы вынуждены молчать, терпѣть и ждать лучшаго будущаго.

Ибо, сознаемся откровенно, многіе, очень многіе изъ насъ, далеко не отвѣчаютъ, по музыкальному образованію и по общему развитію, высокому и отвѣтственному званію учителя и регента.

Итакъ, друзья, къ свѣту, къ знаніямъ!

В. Фуна.

Народная пѣсня въ школѣ.

Мысль о привитіи народу художественной пѣсни и вытѣсненіи продуктовъ нездороваго творчества изъ обихода народной жизни занимала очень многихъ дѣятелей. Въ теоріи это дѣло не представлялось несбыточно-труднымъ, и только практическое осуществленіе откладывалось изъ-за неподходящихъ условій современности. Лучшіе дѣятели выработали для опредѣленія цѣлей и характера такой работы вполнѣ установившееся положеніе, которое приходится встрѣчать всюду въ одной и той же формѣ выраженія: *нужно возратить народу ея лучшее музыкальное достояніе, т. е. ея тѣсню*, которую онъ забылъ и которую замѣнилъ либо фабричной пѣсней и частушками, либо поддѣлками подъ жестокіе романы. *Возратить тѣсню* — вотъ мысль, на которой сходятся всѣ идейные сторонники народнаго возрожденія.

О достоинствѣ народныхъ русскихъ пѣсень спора не можетъ поднимать никто: издавна, еще тогда, когда ее совсѣмъ плохо знали, создалось необыкновенное тяготѣніе къ ней. Русская литература и русская музыка укрѣпили въ общемъ сознаніи высокое

достоинство русской народной пѣсни: отзвуками ея, какъ бы, дѣйствительно, отдѣланными въ художественно цѣнную оправу, являются разсыпанные въ сочиненіяхъ нашихъ лучшихъ національныхъ композиторовъ народныя мелодіи. Но художественная музыка, русская опера и русская симфоническая музыка — не для народа; для него богатства эти — за семью печатями. И далеко-далеко еще до того момента, когда онъ приподниметъ край завѣсы, скрывающій отъ его очей этотъ волшебный міръ красоты. Нашему времени предстоитъ задача весьма скромная: начать это сближеніе, сдѣлать самые первые шаги на этомъ пути. Но какъ начать? Съ чего начать? И кто бы взялъ это дѣло на себя?

Современная народная пѣсня не соприкасается съ культурной художественной музыкой, между ними и не можетъ быть точекъ соприкосновенія. И всѣ культурно-музыкальныя учрежденія остаются для народа закрытыми. Недавно появившіеся «Народные Дома» не могутъ быть пока признаны за очаги такого сближенія. Что же остается? Остается только одно, — это — народная школа. Здѣсь возможно сближеніе; здѣсь народъ впитываетъ въ себя элементы культуры въ самыхъ простыхъ, но и въ самыхъ жизненныхъ ея проявленіяхъ. И здѣсь-то — настоящее мѣсто для первыхъ шаговъ по возвращенію народу его пѣсни въ художественной формѣ.

Попытки введенія народной пѣсни въ школу у насъ до настоящаго времени были производимы лишь совершенно случайно. Если бы мы обратились за разрѣшеніемъ вопроса, что именно сдѣлано по этой части въ нашей школѣ, то отвѣтъ выяснилъ бы намъ самую неприглядную дѣйствительность въ этомъ отношеніи. Есть у насъ разработанныя программы школьнаго преподаванія пѣнія, но въ нихъ народная пѣсня загнана въ самый темный закоулокъ, и предпочтены ей, какъ проницательно отмѣтилъ это въ недавно напечатанной въ нашемъ журналѣ статьѣ С. В. Смоленскій, пѣсни нѣмецкія и всякія другія... Въ нѣкоторыхъ школахъ, хотя поются на урокахъ «народныя» пѣсни, но поются такъ-же и для того-же, какъ и для чего поются Зильхеръ и К^о. Въ сборникахъ хоровъ для школъ народной пѣсни отводится обыкновенно самое послѣднее мѣсто по количеству нумеровъ и по качеству матеріала, такъ что въ самомъ корнѣ подрывается серьезное идейное дѣло. Учителя пѣнія не любятъ народную пѣсню въ ея художественно-чистомъ видѣ за

то, что она не укладывается въ трафаретное ложе ихъ музыкальной «теоріи» и врѣзывается клиномъ въ распределяемую съ методическою нѣмецкою аккуратностью послѣдовательность преподаванія... А тѣ немногіе изъ нихъ, которые не хотѣли бы обойтись безъ русской народной пѣсни въ своей школѣ, наталкиваются на неодолимые препятствія, выражающіяся въ отсутствіи надобныхъ пособій, сборниковъ, теоретическихъ и всякихъ другихъ поясненій.

Но... не безнадежно наше дѣло... Въ нашей столицѣ, въ Петроградѣ, есть школа, преслѣдующая цѣли «возвращенія» народу его достоянія въ области прикладныхъ искусствъ и ремесль. Школа носитъ названіе «Школы народного искусства», и — понятное дѣло — она не оправдывала бы своего назначенія, если бы прошла мимо разработки задачъ народного музыкальнаго искусства. Особенностью школы является то, что учащимися состоятъ исключительно подлинныя «дѣти народа», только на время обученія отрываемые отъ деревенской жизни, а по окончаніи обученія возвращаемые «домой», туда же, въ деревню. Атмосфера школы пропитана вліяніемъ народного искусства во всѣхъ его проявленіяхъ, и — понятно, какъ нелѣпо было-бы здѣсь встрѣтить обычный школьный репертуаръ, какъ рѣзали бы слухъ и учащихся и ихъ руководителей плоскія упражненія Зильхера и ему подобныхъ. И школа народного искусства должна была выработать совершенно новый путь изученія хоровой народной пѣсни.

Что же мы находимъ въ школѣ? „Для надлежащаго развитія вкуса въ школѣ обращается вниманіе не только на то, чтобы предметомъ разучиванія служили подлинныя народныя пѣсни, но и на то, чтобы гармонизація ихъ по возможности была ближе къ народному складу. Главнымъ источникомъ, откуда заимствуются разучиваемыя пѣсни, служатъ сборники, изданные Императорскимъ Русскимъ Географическимъ Обществомъ“. Готовый матеріалъ нашелся и пошелъ прямо въ дѣло, а въ дополненіе къ нему были сдѣланы переложенія для однородныхъ голосовъ (школа женская) пѣсенъ, изложенныхъ въ сборникахъ для смѣшаннаго хора. При гармонизаціи имѣлись въ виду такія соображенія: вслѣдствіе того, что ученицамъ придется самимъ обучать крестьянъ пѣснямъ, обработка ихъ не должна быть сложной, и двухголосному складу слѣдуетъ отдать предпочтеніе передъ

трехголоснымъ; затѣмъ—гармонизація должна имѣть народный характеръ, избѣгая въ то же время неуклюжихъ приѣмовъ, возможныхъ въ народной гармонизаціи. Но, что особенно важно, пѣніе пѣсенъ въ школѣ народнаго искусства не остается въ предѣлахъ класснаго изученія: пѣсни становятся неразлучными спутницами ученицъ и въ обычной ихъ домашней жизни: онѣ поются ими даже во время работъ. Необыкновенно трогательную картину представляютъ эти работы „съ пѣніемъ“, когда въ обширномъ помѣщеніи за ткацкими станками сидятъ ученицы, погруженныя въ работу и вмѣстѣ съ тѣмъ распѣвающія хоромъ настоящія русскія народныя пѣсни въ отличномъ хоровомъ изложеніи. Не видно ни дирижера, ни нотъ,—этихъ спутниковъ эстрады; вы видите работницъ, занятыхъ своимъ дѣломъ и скрашивающихъ свой трудъ прекрасными пѣснями. Пѣсни знаютъ и поютъ наизусть всѣ. Поютъ не безучастно, со смысломъ, съ душой, потому что поютъ свое. Поютъ не первыя только слова, какъ это обычно для нашихъ учениковъ въ школахъ на урокахъ пѣнія, а полный текстъ пѣсни, всѣ ея стихи совершенно одинаково, чувствуя и переживая живой смыслъ народнаго пѣнія. Чтобы не быть голословнымъ, привожу списокъ пѣсенъ, которыя поются въ школѣ народнаго искусства. Таковы: „Цвѣли, цвѣли цвѣтики“, „Ужъ какъ палъ туманъ“, „Ой вы, ночи“, „Охъ вы, вздохи, мои вздохи“, „Вострубила трубонька“, „Надъ рѣкою, да надъ быстрою“, „А мы вечеръ просу сѣяли“, „Ты, хозяинъ нашъ, хозяинъ“, „Ты, рѣка-ль моя, рѣченька“ (въ гармонизаціи Лядова), „Лучинушка“ и мн. др. Я думаю, не надо прибавлять, что школа не пренебрегаетъ и теоретическимъ изученіемъ хорово пѣнія и сольфеджіо, такъ какъ иначе ея питомцы оказались бы въ беспомощномъ положеніи при разучиваніи и исполненіи подобныхъ образцовъ народнаго творчества. Не оставлено безъ вниманія и церковное пѣніе, въ которомъ питомцы школы также дѣлаютъ большіе успѣхи, а руководители дѣлаютъ попытки привить хору вкусъ и къ старинной нашей церковной музыкѣ.

Не должна-ли, поэтому, и всякая другая школа осуществлять программу этой школы народнаго искусства, а прежде всего, не должны ли всѣ наши народныя школы примѣнить именно этотъ „жизненный“ методъ преподаванія хорово пѣнія? И не слѣдуетъ ли изгнать теперь же изъ школы весь ассортиментъ переводныхъ пустяковъ изъ нѣмецкихъ школьныхъ авторовъ,

замѣнить ихъ чисто народными пѣснями въ обработкѣ для школы нашихъ видныхъ композиторовъ? Изданія хоровъ Московской Этнографической Комиссiи для школьнаго употребленiя начинаютъ пообрѣтать у насъ все болѣе и болѣе широкую извѣстность; остается пожелать, чтобы и пѣсни, напечатанныя въ сборникахъ Географическаго Общества, вошли бы въ школьный обиходъ, а отсюда были-бы перенесены въ живомъ исполненiи и въ домашнюю обычную жизнь народа.

К. Казанскій.

Полезное начинанiе Общества регентовъ въ Петроградѣ.

Нужно ли особенно распространяться о томъ, что необходимость въ существованiи центра сосредоточенiя спроса и предложенiя пѣвческаго труда давно назрѣла?

Особенно остро сказывается эта необходимость, когда регенту слѣшно нуженъ пѣвецъ, искать котораго приходится примитивнымъ способомъ, при посредствѣ случайныхъ знакомствъ.

Бывали, да и бываютъ случаи, что, несмотря на массу имѣющихся въ Петроградѣ пѣвцовъ, регентъ вовсе не можетъ найти для своего хора подходящаго пѣвца, между тѣмъ какъ въ дѣйствительности могъ бы быть сдѣланъ даже выборъ изъ числа нѣсколькихъ, подходящихъ для хора, лицъ или даже десятковъ ихъ.

Точно также извѣстно, что если счастливый случай и поможетъ найти пѣвца, по голосу и опытности отвѣчающаго требованiямъ регента, то необходимо еще, чтобы пѣвецъ этотъ располагалъ тѣмъ временемъ, котораго требуетъ отъ него служба въ хорѣ. Часто бываетъ, что пѣвецъ не можетъ исполнять нѣкоторыхъ обязательныхъ службъ и вовсе отказывается отъ участiя въ требахъ, тогда какъ въ другомъ хорѣ равноцѣнный ему пѣвецъ, наоборотъ, жалуется на отсутствiе требъ. Казалось бы, что можетъ быть проще, какъ обмѣняться регентамъ такими пѣвцами, но

подобный обменъ при современныхъ условіяхъ возможенъ лишь какъ исключеніе.

При существованіи же правильной организаціи спроса и предложенія труда пѣвцовъ въ такомъ большомъ городѣ, какъ Петроградъ, насчитывающемся, быть можетъ, не одну тысячу ихъ, этотъ обменъ можетъ стать самымъ обычнымъ явленіемъ.

Кромѣ того, такая организація при солидной постановкѣ дѣла могла бы даже способствовать поддержанію среди пѣвцовъ дисциплины, что также весьма важно, хотя бы, наприм., для устраненія подобныхъ фактовъ, какъ оставленіе пѣвцомъ службы въ хорѣ, безъ предупрежденія, даже наканунѣ большихъ праздниковъ. Вѣдь, если бы пѣвецъ зналъ, что о каждомъ недобросовѣстномъ его поступкѣ станетъ извѣстно бюро, а черезъ послѣднее и всѣмъ регентамъ, то, нужно полагать, онъ сталъ бы болѣе осторожнымъ.

Существовало ли что-либо полезное въ этомъ смыслѣ въ Петроградѣ?

Мы врядъ ли ошибемся, если отвѣтимъ на это отрицательно...

И вотъ, Общество Регентовъ въ Петроградѣ, цѣль котораго опредѣляется кратко—облегченіе положенія регентовъ, рѣшило эти заботы принять на себя, поставивъ дѣло на чисто идейную почву, во имя общаго какъ для пѣвцовъ, такъ и для регентовъ удобства.

Если коммерческая постановка дѣла частной инициативы не должна вызывать сочувствія регентовъ, то идейная организація силами Общества центра спроса и предложенія труда пѣвцовъ не можетъ не вызвать серьезнаго интереса всѣхъ регентовъ.

Поэтому, начиная съ 30 Ноября 1915 г., Правленіе названнаго Общества предлагаетъ регентамъ свое содѣйствіе въ подысканіи необходимыхъ пѣвцовъ.

Въ Правленіи Общества имѣется книга, въ которой ведутся самыя подробныя записи о каждомъ свободномъ пѣвцѣ.

Насколько подробны эти записи, можно судить хотя бы по имѣющимся въ книгѣ рубрикамъ, которыя заключаютъ въ себѣ нижеслѣдующія свѣдѣнія.

Кромѣ указанія фамилии, имени, отчества, возраста, званія и адреса пѣвца, упоминается также о тембрѣ, качествѣ и діапазонѣ его голоса, о чтеніи имъ нотъ и опытности въ церковномъ пѣніи, опредѣляемой тремя условіями: знакомствомъ съ произве-

деніями духовныхъ композиторовъ, знаніемъ порядка церковныхъ службъ и возможностью замѣны даннымъ пѣвцомъ регента, въ случаѣ крайней надобности. При всемъ этомъ въ особыхъ примѣчаніяхъ имѣются всевозможныя свѣдѣнія о поведеніи, служебной исполнительности и индивидуальныхъ особенностяхъ пѣвца, доставляемая за своею подписью самими регентами, знающими пѣвца. Всѣ эти данныя провѣряются особой испытательной комиссіей и удостовѣряются подписями ея членовъ въ самой книгѣ.

Кромѣ специальныхъ свѣдѣній о качествѣ пѣвца, имѣются указанія на родъ его ежедневныхъ занятій (основной службы) и часъ освобожденія отъ нихъ, о возможности исполнять имъ будничныя требы, а также о мѣстѣ предыдущихъ и послѣднихъ службъ въ хорахъ съ упоминаніемъ причинъ ухода изъ нихъ и указаніемъ размѣра жалованья и платы за требы какъ получаемыхъ ранѣ, такъ и желательныхъ пѣвцу въ данный моментъ. Этого рода свѣдѣнія подписываются самимъ пѣвцомъ.

Ознакомившись съ такою записью, каждый регентъ, выбирая пѣвца, можетъ довольно правильно опредѣлить качество послѣдняго и принять то или иное рѣшеніе.

Предлагая такого рода услуги, Правленіе Общества Регентовъ увѣрено, что регенты, такъ много настрадавшіеся съ подборомъ пѣвцовъ, отнесутся не только сочувственно къ этому начинанію Общества, но въ собственныхъ интересахъ примутъ самое живое участіе въ этомъ дѣлѣ, отказавшись отъ прежней системы подыскиванія пѣвцовъ и замѣнивъ ее пользованіемъ услугами Правленія.

Активное же содѣйствіе регентовъ совершенно не обременительно: нужно лишь добросовѣстно исполнять слѣдующее:

1) Каждаго свободнаго пѣвца, желающаго получить мѣсто, направлять въ Правленіе Общества Регентовъ.

2) Въ случаѣ увольненія пѣвца или добровольнаго его ухода изъ хора, сообщать каждый разъ объ этомъ Правленію, на особомъ бланкѣ, который для пѣвца является секретнымъ.

3) При каждомъ удобномъ случаѣ освѣдомлять интересующихся лицъ о существованіи мѣста предложенія и спроса труда пѣвцовъ.

Болѣе ничего отъ регентовъ не требуется, но въ то же время въ аккуратномъ исполненіи изложенныхъ пунктовъ кроется секретъ успѣха дѣла.

Что же касается условій удовлетворенія регентовъ нужными имъ пѣвцами, то Правленіе установило слѣдующій порядокъ.

За испытаніе и записъ платы съ пѣвцовъ не взимается. За рекомендацію пѣвца съ регента платы также не взимается.

Однако, чрезвычайно большіе типографскіе и канцелярскіе расходы, вызываемые широкой постановкой дѣла и крайне убыточные для Общества, нуждающагося въ денежныхъ средствахъ для иныхъ идейныхъ цѣлей, принудили Правленіе взимать съ каждаго регента, получившаго въ хоръ пѣвца черезъ посредство Общества Регентовъ, небольшую сумму на покрытіе этихъ расходовъ, а именно: регентъ—не членъ Общества—платить 1 рубль, а регентъ—членъ Общества—50 коп.

Въ виду того, что о каждомъ пѣвцѣ даются самыя подробныя свѣдѣнія, включающія даже необходимость въ испытаніи пѣвца, послѣдній считается принятымъ въ хоръ послѣ первой же пробной службы, и взносъ регента признается использованнымъ, если, конечно, отъ регента не поступитъ немедленно соотвѣтствующаго увѣдомленія.

Желая, однако, доставить регентамъ возможность подобрать пѣвца, соотвѣтственно личнымъ строгимъ требованіямъ, Правленіе установило слѣдующую льготу.

Если послѣ первой пробной службы пѣвецъ не будетъ принятъ въ хоръ, регенту предоставляется для испытанія новый пѣвецъ, за что взимается лишь $\frac{1}{2}$ взноса (50%), послѣ чего, какъ и въ первомъ случаѣ, весь взносъ признается использованнымъ, т. е. новое требованіе регента удовлетворяется лишь по внесеніи полного взноса и т. д.

Справки и краткія свѣдѣнія о пѣвцахъ можно получать какъ письменно такъ и по телефону (652-22) бесплатно. Фамилія же и адресъ пѣвца сообщаются Правленіемъ лишь по внесеніи упомянутыхъ суммъ, въ чемъ выдается соотвѣтствующая квитанція и послѣ чего предоставляется право выписать изъ книги Правленія подробнѣйшую характеристику намѣченнаго пѣвца.

Правленіе не можетъ не льстить себя надеждою на сочувствіе первымъ въ этомъ дѣлѣ шагамъ Общества и, потому, надѣется, что предпріятіе будетъ вполне отвѣчать своему назначенію и окажетъ гг. регентамъ неоцѣнимыя услуги.

Однако, нельзя не оговориться, что процвѣтать это дѣло можетъ только при самомъ широкомъ содѣйствіи самихъ регентовъ, о чемъ уже подробно упоминалось выше.

Извѣстія и замѣтки,

— 10 января скончался бывший Предсѣдатель Комиссіи по народному образованію въ Петроградѣ П. А. Потѣхинъ. Покойный много сдѣлалъ для музыкальнаго образованія дѣтей бѣднѣйшаго населенія столицы. По его инициативѣ и его трудами были открыты четыре городскихъ музыкальныхъ школы имени М. И. Глинки; кончающіе курсъ этихъ школъ подготовлены къ занятію должностей учителей пѣнія въ городскихъ школахъ, наиболѣе же даровитыя изъ нихъ опредѣлялись на специально учрежденныя городомъ стипендіи въ Петроградскую Консерваторію. Въ послѣдній годъ своего предсѣдательства въ Комиссіи П. А. Потѣхинъ внесъ въ городскую Думу проектъ открытія въ городѣ двухъ бесплатныхъ Хоровыхъ Классовъ на 500 учащихся. Этимъ Классамъ предполагалось присвоить имя М. А. Балакирева, основателя, совместно съ Г. И. Ломакинымъ, первой въ Петроградѣ Бесплатной Музыкальной Школы. Эти два дѣла говорятъ о громадномъ значеніи П. А. Потѣхина въ распространеніи музыкальнаго просвѣщенія неимущихъ классовъ столичнаго населенія.

Хорошія вѣсти приходятъ изъ Полтавской губ. «Полтавскій День» сообщаетъ слѣдующее:

На западѣ, и у насъ въ Финляндіи, весьма распространены пѣвческіе хоры, способствующіе развитію вкуса толпы, общенію. У насъ пока имѣются почти исключительно церковныя хоры при всѣхъ сельскихъ церквахъ. И только гдѣ, по счастливому случаю, объявятся во главѣ пѣвцовъ истинные любители душу возвышающаго искусства, обладающіе притомъ достаточной профессиональной подготовкой и нѣкоторымъ организаторскимъ талантомъ,—только тамъ хорики пересоздаются въ настоящіе пѣвческіе хоры, а потомъ и съ бытовымъ свѣтскимъ репертуаромъ. И эта живая сила весьма цѣнна въ сельской жизни. Подтвержденіе этому растетъ и крѣпнетъ у насъ на глазахъ. Организовался прекрасный концертный хоръ въ м. Будицахъ. Мощно развился изъ давняго хорика такой же концертный хоръ въ Диканькѣ. Оба въ близкомъ сосѣдствѣ. Уже былъ публичный духовный концертъ тамъ; устроился такой же и здѣсь. Публики было на концертахъ полно.



Петроградское Общество содѣйствія дошкольному воспитанію дѣтей въ лицѣ комиссіи по организациі помощи дѣтямъ воиновъ, выработало инструкцію для руководительницъ общественныхъ воспитательныхъ учреждений. Обращаетъ на себя вниманіе забота комиссіи объ эстетическомъ воспитаніи дѣтей. По инструкціи — эстетическому воспитанію дѣтей должно удѣляться самое продуманное вниманіе. Обстановка дѣтскаго сада или очага должна, по возможности, отвѣчать требованіямъ изящнаго вкуса. Ничто не должно оскорблять художественнаго вкуса. Заботясь объ общемъ художественномъ развитіи ребенка, необходимо отводить соотвѣтствующее мѣсто въ его жизни музыкѣ. Въ дѣтяхъ слѣдуетъ развивать художественный вкусъ путемъ воспріятія и исполненія художественныхъ вещей съ художественнымъ этическимъ содержаніемъ. Дѣтямъ должна быть предоставлена возможность слушать художественныя музыкальныя произведенія и посильныя для нихъ исполнять самимъ. Пѣніемъ дѣтей должно руководить опытное, специально подготовленное лицо.

По состоявшемуся и недавно опубликованному распоряженію учителя пѣнія въ женскихъ гимназіяхъ и прогимназіяхъ Министерства Народнаго Просвѣщенія могутъ получать добавочное содержаніе лишь въ томъ случаѣ, если они пользуются правами государственной службы по какой-либо другой своей должности, хотя бы и въ другомъ вѣдомствѣ. Отмѣтимъ также разъясненіе Министерства Народнаго Просвѣщенія о томъ, что лица, преподающія въ приходскихъ и начальныхъ училищахъ одно только пѣніе, участниками пенсіонной кассы состоять не могутъ.

Въ Бюджетной Комиссіи Государственной Думы особое совѣщаніе, перейдя къ вопросу о Московскомъ Синодальномъ училищѣ церковнаго пѣнія, высказало пожеланіе, чтобы реформа его изъ области предположенія перешла скорѣе въ область осуществленія. При этомъ, соглашаясь, что училище должно быть преобразовано въ высшее, совѣщаніе полагало желательнымъ, чтобы при преобразованіи оно было приспособлено, между прочимъ, и къ подготовкѣ учителей пѣнія и регентовъ, а также, чтобы была возложена на Московское училище обязанность собиранія и храненія древнихъ церковныхъ напѣвовъ. Желательно было бы также учредить еще одно новое училище церковнаго пѣнія на югѣ Россіи, — на примѣръ, въ Кіевѣ, придавъ ему типъ средняго училища.

Корреспонденціи.

Отзывъ Епископа о псаломщикахъ.

(Изъ Омской епархіи).

Послѣ епископа Гавріила (Голосова), не особенно-то долибливавшего смѣшанные хоры, для Омской епархіи наступила новая пора въ церковно-пѣвческомъ дѣлѣ. Такъ, напр., уже еп. Андроникъ, нынѣ Пермскій, какъ только назначенъ былъ на Омскую кафедру, тотчасъ же обратилъ вниманіе на упадокъ церковнаго пѣнія въ епархіи. Во время управленія имъ епархіей, онъ все время старался установить однообразіе въ напѣвахъ епархіи, въ составѣ которой объединены почти всѣ напѣвы обширной Матушки Россіи, благодаря переселенію. Съ этой цѣлью еп. Андроникъ сдѣлалъ распоряженіе объ устройствѣ пѣвческихъ курсовъ для псаломщиковъ по благочиніямъ (на 2—4 округа), но духовенство епархіи, по своей косности, къ этому дѣлу отнеслось отрицательно и даже съ насмѣшкой. Устроены были курсы всего лишь въ 3—4 мѣстахъ, а съ переводомъ еп. Андроника въ Пермь, дѣло его о курсахъ такъ и заглохло.

Нынѣшній епископъ Омскій Сильвестръ такъ же обратилъ свое вниманіе на постановку церковнаго пѣнія въ епархіи и, судя по его, напр., резолюціи на одномъ изъ журнальных постановленій Правленія Ишимскаго Духовнаго Училища, еп. Сильвестръ такъ же благосклонно относится къ дѣлу постановки церковнаго пѣнія. Резолюція Преосвященнаго Сильвестра весьма характерна для нашего времени.

Ввиду этого, позволяю себѣ здѣсь привести цѣликомъ эту резолюцію, вотъ она:

«Совершенно вѣрно, что духовное училище должно давать подготовленныхъ исполнителей клироснаго пѣнія. Но нашъ народъ нынѣ не удовлетворяется однообразнымъ одноголоснымъ пѣніемъ. И общее теченіе жизни и мѣры церковныя, особенно церковная школа, развили въ народѣ такую религіозно-эстетическую потребность, которая должна быть удовлетворяема хорошимъ хоровымъ пѣніемъ. Въ прошеніяхъ къ Архіерею священники и прихожане обычно ходатайствуютъ о назначеніи имъ такого псаломщика, который способенъ былъ бы организовать церковный хоръ. Только псаломщикъ-регентъ нынѣ имѣетъ успѣхъ въ приходѣ. Въ городахъ же на церковные хоры тратятся тысячи рублей. Поэтому необходимо, чтобы въ духовномъ училищѣ воспитанники изучали не только осмогласіе и простые напѣвы, но и теорію пѣнія вмѣстѣ съ круглой ногою, дабы подготовить ихъ къ регентскому дѣлу. Дѣло идетъ къ тому, чтобы въ псаломщики назначать только регентовъ».

Да, дѣйствительно, «дьячки» теперь должны быть сланы въ архивъ и для нашего поколѣнія они должны быть притчей во-языщѣхъ со своимъ пѣніемъ. Типы эти, собственно говоря, и раньше никогда не пользовались хорошей популярностью, они очень часто служили объектомъ насмѣшекъ надъ духовенствомъ и были искусны лишь по части собиранія «новинъ» и проч.

Этимъ явленіямъ въ церковно-пѣвческомъ дѣлѣ теперь можно пропѣть вѣчную память.

Свящ. С. Тавлуевъ.

Казань.

Въ воскресенье 13 декабря состоялся въ Залѣ Благороднаго Собранія духовно-патріотическій концертъ соединенныхъ хоровъ: Николо-Вешняковской церкви, воспитанницъ Окружнаго и Епархіальнаго Училищъ и воспитанниковъ Духовной Семинаріи, при участіи любителей пѣнія и подъ управленіемъ извѣстнаго въ Казани регента И. С. Морева. Весь чистый сборъ съ концерта поступилъ въ Казанскій Епархіальный Комитетъ по устройству быта бѣженцевъ. Хоръ Николо-Вешняковской церкви въ составѣ 50 чел. исполнилъ два первыя отдѣленія съ духовной программой, составленной весьма умѣло изъ сочиненій А. Д. Кастальскаго, А. А. Архангельскаго и П. Г. Чеснокова, а всѣ соединенные хоры въ составѣ 150 чел. исполнили третье — патріотическое отдѣленіе съ хорами — „Въ церкви“ Чайковскаго-Гроздова, „Вѣчная память борцамъ за Россію“ П. Г. Чеснокова, „Слава“ А. Д. Кастальскаго и хоромъ Н. А. Римскаго-Корсакова. Заслуживаетъ вниманія и программа духовная, состоявшая изъ слѣд. 12 №№: „Царю небесный“, „Хвалите имя Господне“ (съ Кіевскаго распѣва), „Свѣте тихій“ № 2, „Нынѣ отпускаеши“ № 2 (для тенора съ хоромъ), „Дѣва днесъ“ (знам. расп.), „Отъ юности моя“ и „Вѣрую“ № 1 — А. Д. Кастальскаго; „Вскую мя отринуть еси“, „Нынѣ отпускаеши“ (для сопрано съ хоромъ) и „Хвалите имя Господне“ № 71 — А. А. Архангельскаго; „Къ Богородицѣ прилежно“ и „Хвалите Господа съ небесъ“ (ор. 42) — П. Г. Чеснокова.

НОВАЯ ПРОГРАММА

музыкально-учебныхъ предметовъ для испытанія на званіе РЕГЕНТА частнаго хора при Московскомъ Синодальномъ училищѣ церковнаго пѣнія.

І. Церковное пѣніе.

1. Пѣніе наизусть гласовыхъ мелодій: на «Господи воззвахъ» съ запѣвами, на «Богъ Господь» съ тропарями, прокимновъ на литургіи, вечерни и утрени и догматиковъ знаменнаго распѣва. 2. Распѣваніе на гласы текстовъ священныхъ пѣснопѣній. 3. Дѣленіе напѣвовъ на строки. 4. Пѣніе съ листа по квадратнымъ нотамъ, со счетомъ: половинная на 1 ударъ. 5. Строй церковнаго звукоряда (соль-ля-си-до-ре-ми-фа-соль-ля-си-бемоль). 6. Игра на фортепіано гласовыхъ и прочихъ пѣснопѣній обычнаго напѣва (наизусть) въ употребительной гармонизаціи, въ тѣсномъ и широкомъ расположеніи голосовъ, съ примѣненіемъ даннаго изложенія для смѣшаннаго и однородныхъ хоровъ, а также и съ транспозиціей на $\frac{1}{2}$ т. и 1 т. выше и ниже.

II. Церковный уставъ.

1. Устно: изложить порядокъ служенія: а) воскресной, всенощной, б) литургіи св. Іоанна Златоуста и Пржедосвященныхъ Св. Даровъ, съ указаніемъ особенностей и времени служенія литургіи Св. Василія Великаго; в) молебновъ: благодарственнаго и святому; г) панихиды, погребенія, вѣнчанія; д) великаго повечерія; е) Страстной Седмицы, и ж) Св. Пасхи. Особенности богослуженія въ праздники Господскіе и Богородичныя и въ преддверіе великаго поста.

2) За фортепіано: игра обычныхъ пѣснопѣній на вышеуказанныхъ службахъ.

III. Управление хоромъ.

1. Задаваніе тона: а) на обычные напѣвы и б) при данномъ ключевомъ обозначеніи.

2. Дирижерскіе приемы для показанія тѣхъ или иныхъ размѣровъ такта, а также начала пѣсь съ различныхъ долей его, ферматъ и заключительныхъ аккордовъ. Дирижированіе неразмѣренными церковными пѣснопѣніями.

IV. Теорія музыки.

А. Элементарная теорія музыки. 1) Нотная система. Ключи. 2) Тактъ; размѣры; группировка. 3) Интервалы и ихъ подраздѣленія. 4) Гаммы мажорныя и минорныя до 7-ми знаковъ при ключѣ. 5) Транспозиція. 6) Итальянская музыкальная терминологія по мелодіи, строю, ритму, силѣ, выраженію и движенію.

Б. Гармонія (общія свѣдѣнія). 1) Аккордъ и случайное сочетаніе. 2) Трезвучіе и его виды; обращенія трезвучій и ихъ наименованія. 3) Четырехголосное изложеніе трезвучій; мелодическія положенія и расположенія голосовъ. 4) Способы соединенія трезвучій. 5) Каденціи: половинная, полная простая и распространенная 2-хъ видовъ, прерванная и фригійская 1-го и 2-го рода. 6) Доминантаккордъ и его обращенія съ разрѣшеніями. 7) Вводные септаккорды. 8) $\frac{5}{8}$ -акк. 2-ой ступени и аккорды съ увеличенной секстой. 9) Свѣдѣнія о модуляціи и нотахъ негармоническихъ (проходящихъ, вспомогательныхъ), о задержаніи и предѣмѣ.

В. 1) Пѣніе и игра за фортепіано всѣхъ вышеупомянутыхъ аккордовъ, ихъ соединеній и разрѣшеній въ наиболѣе употре-

бительныхъ тональностяхъ. 2) Гармоническій анализъ четырехголоснаго обиходнаго пѣнія, исполняемаго наизусть (см. I, 6 и II, 2).

V. Сольфеджіо.

- 1) Пѣніе и угадываніе на слухъ интерваловъ и аккордовъ.
- 2) Чтеніе съ листа въ 5-ти пѣвческихъ ключахъ (дискантовомъ, альтовомъ, теноровомъ, басовомъ и скрипичномъ) нотныхъ примѣровъ средней трудности съ транспозиціей въ другіе строи.
- 3) Пѣніе по хоровой партитурѣ съ переходомъ отъ одной партіи въ другую.

VI. Чтеніе хоровыхъ партитуръ за фортепіано.

Чтеніе за фортепіано легкихъ партитуръ въ пѣвческихъ ключахъ.

VII. Игра на скрипкѣ.

Чтеніе съ листа голосовыхъ партій въ ключахъ по пѣвческимъ партитурамъ, съ одновременнымъ пропѣваніемъ одного изъ голосовъ партитуры.

VIII. Исторія Церковнаго пѣнія въ Россіи.

(Краткія свѣдѣнія).

Начало мелодическаго пѣнія въ русской церкви. Знаменный распѣвъ и его значеніе. Начало партеснаго пѣнія въ Россіи. Пѣніе концертное во 2-й половинѣ XVII вѣка. Композиторы Титовъ, Бавыкинъ, Редриковъ. Пѣніе партесное итальянское. Композиторы иностранцы въ XVIII вѣкѣ. Русскіе композиторы концертной эпохи: Ведель, Дехтяревъ, Давыдовъ, Березовскій и Бортиянскій. Труды Бортиянскаго, Глинки, Турчанинова, Львова и Потулова по переложенію древнихъ церковныхъ мелодій. Духовная музыка въ концѣ XIX вѣка. Композиторы: Чайковскій, Римскій-Корсаковъ, Львовскій, Архангельскій и др. Новое время: Кастаньскій, Чесноковъ, Гречаниновъ и проч.

IX. Методика начальнаго обученія пѣнію.

Музыкальный слухъ и его развитіе. Голосъ и его развитіе. Изученіе интерваловъ. Нотная грамота.

Учебники и учебныя пособія.

По Церковному пѣнію. Нотныя книги, изд. Св. Синода: Учебный Обиходъ и Обиходъ общеупотребительныхъ церковныхъ напѣвовъ. Кругъ церковнаго пѣнія, изд. О-ва Л. Ц. П., ч. I и II. Свящ. *Д. Аллемановъ*. Теорія и практика церковнаго осмогласія. *Н. Ковинъ*. Обычный распѣвъ. *С. Смоленскій*, Важнѣйшія пѣснопѣнія, ч. I, II и III. Обиходъ Синодальнаго хора, ч. I и II.

По Теоріи музыки. Учебникъ элементарной теоріи музыки *Кашкина*. Задачникъ *Г. Конюса*. Учебникъ элементарной теоріи *Н. Потоловскаю* и др. Учебникъ Гармоніи (1—40 стр.) *Римскаю-Корсакова*. Тоже *Н. Соколовскаю*, ч. 1.

По Сольфеджію. Курсъ сольфеджію *Альбрехта*. 1-я часть сольфеджію *Саккетти* и др.

По Исторіи церковнаго пѣнія. *А. Преображенскаю*. *В. Металлова*.

По Методикѣ. *Ковинъ*, *Н. Методика пѣнія*. Свящ. *Д. Аллемановъ*. Тоже, ч. 1. *Пузыревскій*. Методическія замѣтки по преподаванію пѣнія въ народныхъ школахъ.

Новыя книги и музыкальныя сочиненія.

Поступили въ Редакцію.

Майкапаръ, С. Музыкальный слухъ. 2-е испр. и дополн. изданіе. Петроградъ. Цѣна 1 р. 75 коп.

Контаевъ, А. „Къ музыкальному идеалу“. 3-й сборникъ статей. Петроградъ. Цѣна 1 р.

Изданія П. Юргенсонъ въ Москвѣ:

Богословскій, С. Духовно-музыкал. сочиненія. № 5 Молитву пролюю ко Господу. Баритонъ-соло и смѣшан. хоръ. Ц. 30 к. № 6 Милость мира. Смѣшан. хоръ. Ц. 30 к. № 7 Тебе поемъ. Смѣш. хоръ. Ц. 20 к. № 8 Хвалите имя Господне. Для смѣшан. хора. Ц. 40 к. № 9 Хвалите имя Господне. Для 4-хъ-гол. женскаго хора. Ц. 30 к. Непорочны, поемья въ Вел. Субботу. Для смѣшан. хора. Ц. 50 к.

Варгинъ, В. Херувимская пѣснь. Для смѣшан. хора. Ц. 50 к.

Василенко, С. Ор. 20. № 1 „Дафино вино“. Для смѣшан. хора. Ц. 40 к. № 2 „Царь Мурать“. Для смѣшан. хора. Ц. 60 к.

Гилевъ, С. Басни Крылова. Вокальныя сценки на два голоса. Ц. 75 к.

Ерошенко, Н. Вокальная Хрестоматія. Вып. 1-й. Гимны и религіозныя пѣсни Ц. 1 р.

Калининковъ, Вик. № 12 „Ходить спѣсь надуваючися“. Для смѣшан. хора. Ц. 30 к. Духовно-музык. сочиненія для смѣшан. хора. № 18 Отъ юности моея. Ц. 30 к. № 19 Воскресеніе Христова видѣвше. Ц. 40 к. № 20 Нынѣ отпущаеши. Ц. 30 к.

Ковинъ, Н. Подготовка голоса и слуха хоровыхъ пѣвцовъ. Ц. 85 к.

Котовъ, П. Практической курсъ гармоніи въ задачахъ. Часть I-я. Формулы и цифрованный басъ. Ц. 1 р.

Крыловъ, П. „Ой, стоги, стоги“. Для смѣшан. хора. Ц. 75 к.

Никольскій, А. Ор. 45. Духовно-музык. сочиненія для смѣшан. хора. № 1 Херувимская пѣснь. Греческ. расп. Ц. 50 к. № 2 Отца и Сына... и Символь вѣры. Ц. 50 к. № 3 Милость мира № 2. Ц. 50 к. № 4 Хвалите Господа съ небесъ. Ц. 40 к. № 5 Блажени, яже избралъ. Ц. 30 к. № 6 Упокой Боже, раба Твоего. Ц. 30 к. № 7 Господь воцарися. Концертъ. Ц. 50 к. № 8 Исповѣдайся Господеву. Концертъ для сопрано, альты, тенора и баса съ хоромъ. Ц. 50 к.

Остроглазовъ, М. Ор. 18. № 1 Херувимская пѣснь на 1914-ую годину. Для смѣшан. хора. Ц. 40 к.

Пѣсни нашей арміи въ періодъ 1914—1915 г.г. Записаны для мужск. хора съ ф-но С. Орловымъ и Ф. Шегловымъ. Ц. 80 к.

Соколовъ-Рудневъ, Н. № 1 Плачу и рыдаю. (Сопрано, альтъ, теноръ и 3 баса). Ц. 30 к. № 2 Кая житейская сладость. Для смѣшан. хора. Ц. 30 к. № 3 Разбойника благоразумнаго. Для 2-хъ сопрано, 2-хъ альтовъ и смѣшан. хора. Ц. 30 к. № 4 Милость мира. Для смѣшан. хора Ц. 40 к. № 5 Достояно есть. Для смѣшан. хора. Ц. 20 к. № 6 Мати убо позналася еси. Знамен. расп. Для смѣшан. хора. Ц. 30 к.

Драгомировъ, П. Переложеніе для смѣшан. хора двухъ романсовъ Ф. Шуберта изъ цикла пѣсенъ „Зимняя дорога“. № 1 Бурное утро. Ц. 30 к. № 2 Разливъ. Ц. 40 к.

Энгель, Ю. Ор. 17. № 1 „Плачь, Израиль“. Пѣсня еврейскихъ дѣвушекъ. Для сопрано, альты-соло и женскаго хора съ акк. ф-но. Ц. 50 к. № 2 Маякъ. Для однородн. хора съ акк. ф-но. Ц. 60 к.

Соколовъ-Рудневъ, П. 1. Плачу и рыдаю. Заприч. стихъ на погребеніе. Парт. 30 к. — 2. Кая житейская сладость. Заприч. стихъ на погребеніе. Парт. 30 к. — 3. Разбойника благоразумнаго. Для 2 сопрано, 2 альтовъ и смѣшан. хора. Парт. 30 к. — 4. Милость мира. Парт. 40 к. — 5. Достояно есть. Парт. 20 к. — 6. Догматикъ 7 гласа — «Мати убо позналася еси» Знаменнаго распѣва. Парт. 30 к. Для смѣшан. хора. Изд. П. Юргенсона.

Авторъ, видимо, увлекается хорами съ исключительными голосовыми средствами, а потому и пишетъ свои произведенія для подобныхъ хоровъ, забывая о дѣйствительныхъ нуждахъ духовно-музыкальной хоровой литературы. Нельзя отказать г. Соколову-Рудневу въ талантливости, которая замѣтна съ первыхъ же тактовъ его сочиненія. Конечно, авторъ еще не ярокъ, не самостоятеленъ, пока онъ болѣе всего воспринимаетъ отъ Гречанинова и отъ П. Чеснокова (изъ его послѣднихъ opus'овъ). Также очевидно, что авторъ предпочтеніе отдаетъ скорѣе гармонической фактурѣ, нежели контрапунктической. Но все то, что онъ даетъ, избличаетъ въ немъ и теперь уже довольно умѣлаго мастера. Иногда только нѣкогорыя мѣста его сочиненій кажутся какъ бы излишне претенціозными, но это такъ понятно для композитора въ первыхъ его печатныхъ opus'ахъ. Изъ шести №№ надо признать болѣе удачнымъ третій, пятый и шестой. Они написаны проще, доступнѣе, въ нихъ менѣе претензіи. №№ первый, второй и четвертый написаны сложнѣе и довольно тяжелы для исполненія, а потому и исполняемы могутъ быть хорами

лишь съ отличными голосовыми средствами (особенно басовая партія, требующая очень низких голосовъ и дѣлимая даже на три партіи) и прекрасной исполнительской техникой. №№ третій, пятый и шестой, хотя и не требуютъ такихъ исключительныхъ исполнительскихъ средствъ, но все же для исполненія ихъ необходимъ большой и опытный хоръ. № шестой является болѣе доступнымъ изъ всѣхъ шести №№.

Часы (Утро, Полдень, Вечерь, Ночь). Маленькая опера или кантата для женскихъ голосовъ. Муз. I. Л. Рекель, слова П. Мироносицкаго (по англ. либретто Ш. Уэнсли). Цѣна 1 р.

Сонъ стараго года. (Весна, Лѣто, Осень, Зима). Маленькая опера или кантата для женскихъ голосовъ. Муз. П. Е. Флетчеръ. Слова П. Мироносицкаго (по англ. либретто). Цѣна 1 р.

Въ дѣтской хоровой литературѣ ощущается дѣйствительная налобность въ хорошихъ дѣтскихъ операхъ; то, что мы имѣемъ въ этой области, за немногими исключениями, очень неудовлетворительно. Мы имѣемъ дѣтскія оперы или съ хорошими сюжетами и текстами, но безобразной музыкой, или же съ неподходящими сюжетами и текстами, но съ хорошей музыкой, а болѣе всего мы имѣемъ переводныхъ кислосладкихъ и тяжелыхъ по музыкѣ дѣтскихъ оперъ нѣмецкихъ композиторовъ, и притомъ мало говорящихъ нашимъ дѣтямъ своими сюжетами.

Появленіе названныхъ выше оперъ мы горячо привѣтствуемъ, какъ оперы дѣйствительно цѣнныхъ въ дѣтскомъ репертуарѣ. Музыка оперъ какъ г. Рекель, такъ и г. Флетчера, написана опытной рукой и вполне достигаетъ цѣли — дать красивую, ясную, живую и интересную для дѣтей музыку. Авторы не гонятся за какими-либо гармоническими или иными вычурами, излишествами, а даютъ то, что дѣйствительно надо дать. Для исполненія со стороны солистовъ и хора оперы не такъ трудны, но все же требуютъ исполнителей не младшаго возраста, т. е. не учениковъ начальныхъ школъ, а возраста средняго, или даже старшаго, т. е. учащихся въ высшихъ начальныхъ училищахъ, среднихъ классахъ гимназій; болѣе же всего оперы пригодны для исполненія въ учительскихъ школахъ.

Оперы могутъ быть поставлены и безъ сцены и безъ костюмовъ, какъ кантаты, или въ сопровожденіи живыхъ картинъ. Для исполненія первой оперы требуется время около часа; продолжительность же второй оперы — приблизительно 45 минутъ. Для аккомпанированія требуется пианистъ, владѣющій средней техникой.

Слова англійскаго либретто переданы П. Мироносицкимъ красивыми стихами, причемъ нѣсколько номеровъ декламируются безъ музыки. Въ оперѣ «Часы» много и прозаическаго перевода.

Оперы красиво изданы на хорошей бумагѣ и недорого по цѣнѣ.

Такія оперы-спектакли слѣдуетъ прививать нашей школѣ: они-то и сѣютъ доброе, разумное, вѣчное...

Отъ Товарищескаго Хорового Издательства.

Распорядительный Комитетъ настоящимъ доводитъ до свѣдѣнія лицъ, интересующихся Издательствомъ, что первая серія изданій выйдетъ изъ печати въ первой половинѣ февраля. Въ эту серію войдутъ духовно-музыкальныя пѣснопѣнія на тексты: «Да исправится молитва моя», «Разбойника благоразумнаго», «Воскресни, Боже, суди земли» и «Архангельскій гласъ», т. е. пѣснопѣнія, которыя требуютъ сольнаго исполненія съ сопровожденіемъ хора. Серія будетъ состоять изъ двухъ выпусковъ по 10 №№ и отдѣльно изданныхъ сочиненій на эти же тексты. Первый выпускъ составятъ сочиненія старыхъ авторовъ (Бортнянскій, прот. Турчаниновъ, Глинка, Ломакинъ и др.), второй выпускъ — изъ сочиненій, не трудныхъ и удобныхъ для исполненія (Мошнинъ, Царевъ-Лунинъ, Куралесинъ, Корольковъ, Лебедевъ, Хмылевъ и др.). Отдѣльные №№ составятъ композиціи Чеснокова П., Драгомирова, Петрова-Бояринова, Владимірскаго, Рукина, Куралесина и др. Одновременно съ выходомъ изъ печати этой серіи будетъ выпущенъ и указатель съ подробнымъ поясненіемъ степени трудности хоровъ, состава хоровъ, регистра голосовъ, стиля сочиненій и. т. п.

Лица, желающія получать таковыя указатели къ каждой серіи, а также имѣть дальнѣйшія свѣдѣнія объ Издательствѣ, благоволятъ на необходимые расходы выслать двѣ десятикопѣечныя марки. Слѣдующая вторая серія будетъ состоять изъ пѣснопѣній Всенощнаго Бдѣнія для смѣшаннаго хора, однороднаго четырехголоснаго хора и для трехголоснаго хора.

Въ работахъ Издательства выразили желаніе принять участіе выдающіеся композиторы хоровой музыки, извѣстные регента и др. дѣятели хорового искусства. Списокъ этихъ лицъ будетъ опубликованъ въ недалекомъ будущемъ.

Корреспонденцію для Издательства слѣдуетъ адресовать на имя П. А. Петрова. Петроградъ, Екатерининскій кан., 52, кв. 58.

Товарищеское Хоровое Издательство на первое время дѣйствій установило слѣдующія условія вознагражденія авторовъ за принятія къ напечатанію Издательствомъ сочиненія:

1. Авторы сочинений, принятыхъ Издательствомъ къ напечатанію, получаютъ вознагражденіе въ размѣрѣ, установленномъ Правленіемъ Товарищества по соглашенію съ ними въ видѣ отдѣльной платы за принятое сочиненіе и, сверхъ того, $\%$ -наго отчисленія изъ чистой прибыли по продажѣ изданія и по оправданіи всѣхъ расходовъ Издательства по изданію сочиненія.

Расходы по изданію составляютъ изъ стоимости вознагражденія автору, стоимости печатанія, рекламы, редактированія и пр.

2. Авторы могутъ получать вознагражденіе за принятія къ напечатанію сочиненія только въ видѣ единовременной опредѣленной суммы по соглашенію съ Правленіемъ Товарищества, или только въ видѣ $\%$ -наго отчисленія изъ чистой прибыли, также по соглашенію съ Правленіемъ.

3. Въ случаѣ предложенія авторами сочиненій къ напечатанію бесплатно, или же сочиненій, которыя не могутъ быть приняты Издательствомъ за плату, и во всѣхъ другихъ непредусмотрѣнныхъ въ настоящемъ извѣщеніи случаяхъ, авторы входятъ въ особое соглашеніе съ Правленіемъ о возможности и условіяхъ напечатанія такихъ сочиненій.

СО Д Е Р Ж А Н І Е.

Отъ редакціи—Фуга, В. Въ чемъ наше горе. Казанскій, К.—Народная пѣсня въ школь.—Полезное начинаніе Общества регентовъ въ Петроградѣ.—Извѣстія и замѣтки.—Корреспонденціи (Омская еп., Казань).—Новая программа для испытанія на званіе регента частнаго хора.—Новыя книги и муз. сочиненія (Соколовъ-Рудневъ.—Часы.—Сонъ стараго года).—Отъ Товарищескаго хороваго Издательства.—Объявленія.

Единственный на югѣ Россіи двухнедѣльный, иллюстрированный, съ приложеніями журналъ

„ЮЖНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ВѢСТНИКЪ“

открыта подписка на 1916 годъ.

II-й годъ изданія.

Подписная цѣна съ доставкой и пересылкой 3 руб.,
на полгода 2 руб., отдѣльный № — 20 к.

ОДЕССА, Новосельская улица, № 92.

Редакторъ-изд. своб. художн. *Ник. Марценко.*

Вышли, разосланы подписчикамъ и продаются въ книжныхъ магазинахъ
3-я книга и 13-й вып. „ХРОНИКИ“

НОВАГО ЖУРНАЛА МУЗЫКАЛЬНАГО ИСКУССТВА

МУЗЫКАЛЬНЫЙ СОВРЕМЕННОКЪ,

издающагося въ Петроградѣ подъ редакціей А. Н. Римскаго Корсакова, при
ближайшемъ участіи Ю. Вейсберга, В. Г. Каратыгина, проф. Н. Н. Лаппина, А. В.
Оссовскаго, П. П. Сувчинскаго и Ю. Д. Зигеля.

СОДЕРЖАНІЕ ЕЖЕМЪСЯЧНИКА (НОЯБРЬ):

Текстъ: М. Гибсинъ. О природѣ музыкальнаго искусства и о русской му-
зыкѣ.—А. Преображенскій. Изъ первыхъ лѣтъ партеснаго пѣнія.—В. Пасха-
ловъ. Пѣсенка Леля.—А. Авраамовъ. Смычковый полихордъ.—Я. Гандшинъ.
Что такое органъ?—П. Столянскій. Музыка и музицированіе въ старомъ
Петербургѣ.—Переписка М. А. Балакирева и Н. А. Римскаго-Корсакова.—Тибо.
Очеркъ исторіи изученія церковнаго пѣнія въ Западной Европѣ.—Библиогра-
фія и Нотографія

Иллюстраціи: Снимки съ картинъ, гравюръ съ изображеніемъ органа,
снимокъ со старинной гравюры, снимки съ автографовъ и т. д.

Обложка журнала работы А. Головина.

Цѣна въ отдѣльной продажѣ 1 р. 25 к. „ХРОНИКИ“—25 к.

Продолжается подписка на 1915-16 годъ.

Подписная цѣна на годъ съ доставкой для новыхъ подписчиковъ 12 руб.

Подписка принимается безъ первой книги и „Хроники“ №№ 1—4,
цѣликомъ разошедшихся.

При подпискѣ въ конторѣ журнала допускается расценка. (При подпискѣ—6 р. и
15-го февраля—6 р.). Подробный проспектъ съ программой журнала, спискомъ сотруд-
никовъ и намѣченныхъ статей высылается по первому требованію безплатно.

Адресъ Редакціи и Главной Конторы: Петроградъ, Свѣчной пер., 2, кв. 12. Тел. 643-07.

ГОВЯЗИНЪ, ЮСИФЪ.

ДУХОВНО-МУЗЫКАЛЬНЫЯ СОЧИНЕНІЯ И ПЕРЕЛОЖЕНІЯ.

	Парт.	Гол.
№ 1. Не имамы иныя помощи. Для одн. мужск., женск. или большого смѣш. хора . . .	25 к.	25 к.
Тоже. Для малаго смѣшаннаго хора . . .	25 „	25 „
№ 2. а) Свыше пророцы. б) Хвалите Господа съ небесъ. Для смѣш. хора	40 „	40 „
№ 3. Милость мира № 1. Для смѣш. хора.	30 „	30 „
№ 4. Господи, спаси благочестивыя и Святыи Боже. Знаменнаго расп. Для смѣш. хора.	25 „	25 „
№ 5. Разбойника благоразумнаго. Для смѣш. хора.	20 „	20 „
№ 6. Панихида. Для двухголосн. школьнаго хора.	10 „	— „

Складъ изданій у автора:

Петроградъ, Заячій пер., домъ № 3.

Продаются въ нотныхъ магазинахъ.

Открыта подписка въ 1916 году на издание журнала

„СПРАВОЧНИКЪ БОГОСЛОВА“

(52 №№ въ годъ).

Журналъ этотъ имѣетъ своей цѣлью знакомить каждаго человѣка, интересующагося богословіемъ, со всѣми новинками въ области этой науки.

Извѣщая своихъ читателей какъ со статьями русскихъ богословскихъ журналовъ, такъ и съ различными новыми книгами, касающимися религиозныхъ вопросовъ, онъ является весьма полезнымъ періодическимъ изданіемъ для каждаго священно-и церковно служителя, а также для тѣхъ интеллигентовъ, которые интересуются высшими запросами жизни. По мѣрѣ возможности, въ этомъ журналѣ будутъ помѣщаться и статьи, освѣщающія съ христіанской точки зрѣнія различныя, а, въ особенности, современныя явленія жизни.

Едва ли высокая (1 рубль 84 коп. въ годъ), цѣна за него назначается въ надеждѣ на выписку его самыми разнообразными слоями русскаго общества. 50% прибыли отъ изданія его будетъ пожертвовано на нужды современной войны.

1-й № „Справочника Богослова“ имѣетъ выйти 3-го января 1916 г.

Деньги за журналъ и объявленія просимъ адресовать такъ: Ростовъ н Д., Никольская, 76, въ редакцію журнала „Справочникъ Богослова“.

Необходимыя пособія для учащихся при классномъ изуч. сольфеджіо. ГЛИНСКІЙ, С.

Первая книжка для чтенія нотъ (Сольфеджіо).

Пѣніе въ предѣлахъ первыхъ пяти звуковъ. Примѣры съ текстомъ взяты изъ дѣтскихъ и народныхъ пѣсенъ. для начальныхъ школъ и домашняго обученія. Цѣна 10 коп. Уч. Ком. М. Н. П. допущено въ бібліотеки низшихъ учебныхъ заведеній. 4 изд.

Вторая книжка для чтенія нотъ (Сольфеджіо).

Пѣніе съ восьмьюми. Пѣніе въ предѣлахъ 8 звуковъ. Изученіе паузъ. Цѣна 10 коп. 3 изд.

Третья книжка для чтенія нотъ (Сольфеджіо).

Изученіе трехдольнаго размѣра. Пѣніе въ предѣлахъ 10 звуковъ. Изученіе нотъ съ точками. Цѣна 10 коп. 2 изд.

Четвертая книжка для чтенія нотъ (Сольфеджіо).

Четырехдольный размѣръ. Пѣніе въ предѣлахъ 15 звуковъ. Знаки измѣненія. Изученіе мажорныхъ гаммъ До, Соль, Фа, Ре, Си-бем. Цѣна 10 коп.

Пятая книжка для чтенія нотъ (Двухголосныя сольфеджіо). Нетрудныя двухголосныя сольфеджіо безъ текста. Двухголосныя сольфеджіо съ текстомъ — изъ народныхъ пѣсенъ и изъ хоровыхъ вокальныхъ произведеній. Цѣна 10 коп.

Для ознакомленія всѣ пять книжекъ высылаются за 50 коп. (марками). Выписывающіе не менѣе 50 экземпляровъ пользуются скидкой 10%.

Петроградъ, Екатеринбургскій каналъ 52, кв. 58, П. А. Петрову.

ИЗДАНИЯ ЖУРНАЛА

„Хоровое и Регентское Дѣло“

- 1) **Никольскій, А.** *Op. 31.* «Литургія Св. Іоанна Златоуста». Для смѣшаннаго хора. Только въ партитурахъ
Цѣна 1 руб. 50 коп.

Для выписывающихъ изъ Редакціи журнала—пересылка бесплатно.
Для подписчиковъ журнала—цѣна 1 руб. 30 коп. Съ пересылкою наложеннымъ платежомъ—для всѣхъ дороже на 25 коп.

- 2) **Никольскій, А.** Формы русскаго церковнаго пѣнія.
Вып. I. Цѣна 40 коп.

Разборъ формъ напѣвовъ на «Господи воззвахъ» и запѣвовъ передъ стихирами Знаменнаго распѣва.

- 3) **Ковинъ, Н.** «Управление хоромъ». Пособіе для регентовъ. Цѣна 70 коп.

Выписывающіе изъ Редакціи болѣе 10 экз. пользуются уступкой въ 10%. Пересылка за счетъ заказчика.

- 4) **Бортнянскій, Д.** «Богоотецъ убо Давидъ». Пасхальный концертъ на 6 голосовъ. Парт. цѣна 40 коп.

ПАТРИОТИЧЕСКІЕ ХОРЫ.

СЕРІЯ I. ВОЙНА 1914—1916 г.

- 1) **Никольскій, А.** «Затрубили трубы бранныя». Парт. 40 к.
Голоса 30 к.

- 2) **Ковинъ, Н.** «Не труба трубить». Парт. 35 к.
Голоса 25 к.

- 3) — то же — для однороднаго хора Парт. 20 к.

- 4) **Петровъ-Бояриновъ, П.** «Строемъ станьте,
пѣсню гряньте» Парт. 25 к.
Голоса 20 к.

- 5) — то же — для однороднаго хора Парт. 15 к.

- 6) **Бармотинъ, С.** «Ахъ сколько, сколько пало
ихъ» Парт. 35 к.

Корреспонденцію и требованія на всѣ изданія просятъ адресовать
П. А. ПЕТРОВУ, Петроградъ, Екатерининскій кан. 52, кв. 58.



Получилъ ЗОЛОТУЮ МЕДАЛЬ
за всероссійскую выставку „МУЗЫКАЛЬНЫЙ МІРЪ“
1906 — 1907.



А. И. ГЕРГЕНСЪ.

Собственныя издѣлія признаны
Императорской Консерваторіей и
другими мѣстными авторитетами.



МАГАЗИНЪ РОЯЛЕЙ и ПИАНИНО

собственной
и заграничныхъ фабрикъ.



Инструменты фабрики А. И. Гергенсъ приобрѣтены Петроградской Консерваторіей, Придворно-Пѣвческой Капеллой, Регентскимъ Училищемъ и Музыкальной Школой, учрежд. С. В. Смоленскимъ.

„ПѢВЧЕСКІЕ ЛИСТКИ“

для дѣятелей школьно-клироснаго и общенароднаго
пѣнія въ сельскихъ (и имъ под.) приходдахъ

съ нотнымъ отдѣломъ подъ ред. изв. композитора и регента о. Вас. Зиновьева при сотрудничествѣ сельскихъ пѣвч. дѣятелей: свящ. А. Игнатьева (Вятка), свящ. О. Миловскаго (Н. Новгородъ), прот. В. Ливанова, свящ. композ. А. Архангельскаго, свящ. В. К. Соколова, діак. Норскаго, псал. И. Костоловскаго (Яросл. губ.) и др.

№№ выход. безсрочно, по 40 №№ въ годъ.

Пробн. №№ по 3 коп. Нотные по 5 коп.

Перес. 5 №№ = 2 коп.

УПЛАТИВШИЕ 1 РУБ. ПОЛУЧАЮТЪ 40 №№ и СЪ ПЕРЕС.

Наложен. платежъ не принимаю.

г. Пошехонье, Яросл. губ. Рег. Ник. В. Всеславинскому.

Можно почт. марк. въ 2, 3 и 7 н.



ОТКРЫТА ПОДПИСКА

на 1916 годъ,

—: 8-й годъ изданія :—

„Хоровое и Регентское Дѣло“.

Кромѣ 10 тетрадей текста in 8° (отъ 16 до 32 стр. каждая), подписчики въ теченіе года получать не менѣ шести №№ музыкальныхъ приложений—духовныхъ и свѣтскихъ.

Журналъ посвященъ вопросамъ церковнаго и свѣтскаго хорового пѣнія; постоянный отдѣлъ: отзывы о новыхъ книгахъ и духовно-музыкальныхъ сочиненіяхъ.

Съ 1916 года въ журналѣ будутъ печататься особыя извѣщенія „Товарищескаго Хорового Издательства“ съ подробнымъ разборомъ всѣхъ выходящихъ отъ Издательства сочиненій, указаніемъ степени трудности и удобства исполненія, состава хора, краткими характеристиками стиля и биографическими свѣдѣніями объ авторахъ.

Подписная цѣна на журналъ со всѣми приложеніями

2 руб. 50 коп. въ годъ

съ доставкой и пересылкой. Разсрочка не допускается.

Адресъ редакціи: Петроградъ, Екатерининскій кан. 52, кв. 58.

Къ свѣдѣнію оо. Настоятелей, Церковныхъ старостъ, Директоровъ и завѣдующихъ учебными заведеніями, гг. регентовъ и учителей пѣнія.

Въ журналѣ съ 1914 г. открытъ особый отдѣлъ сообщеній о свободныхъ мѣстахъ регентовъ и учителей хорового пѣнія. Всѣ лица, имѣющія надобность въ приглашеніи регентовъ церковныхъ хоровъ, учителей пѣнія въ школахъ, пользуются правомъ печатанія надобныхъ имъ свѣдѣній и объявленій въ журналѣ по внесеніи въ Редакцію только одного рубля (можно принимать почтовыми марками).

Гг. регента и учителя пѣнія, желающіе получить мѣсто въ церковномъ хорѣ или въ какомъ-либо учебномъ заведеніи, также пользуются правомъ печатанія своихъ предложеній по внесеніи въ Редакцію журнала только одного рубля (можно почтовыми марками).

Редакторъ-Издатель: П. А. Петровъ.