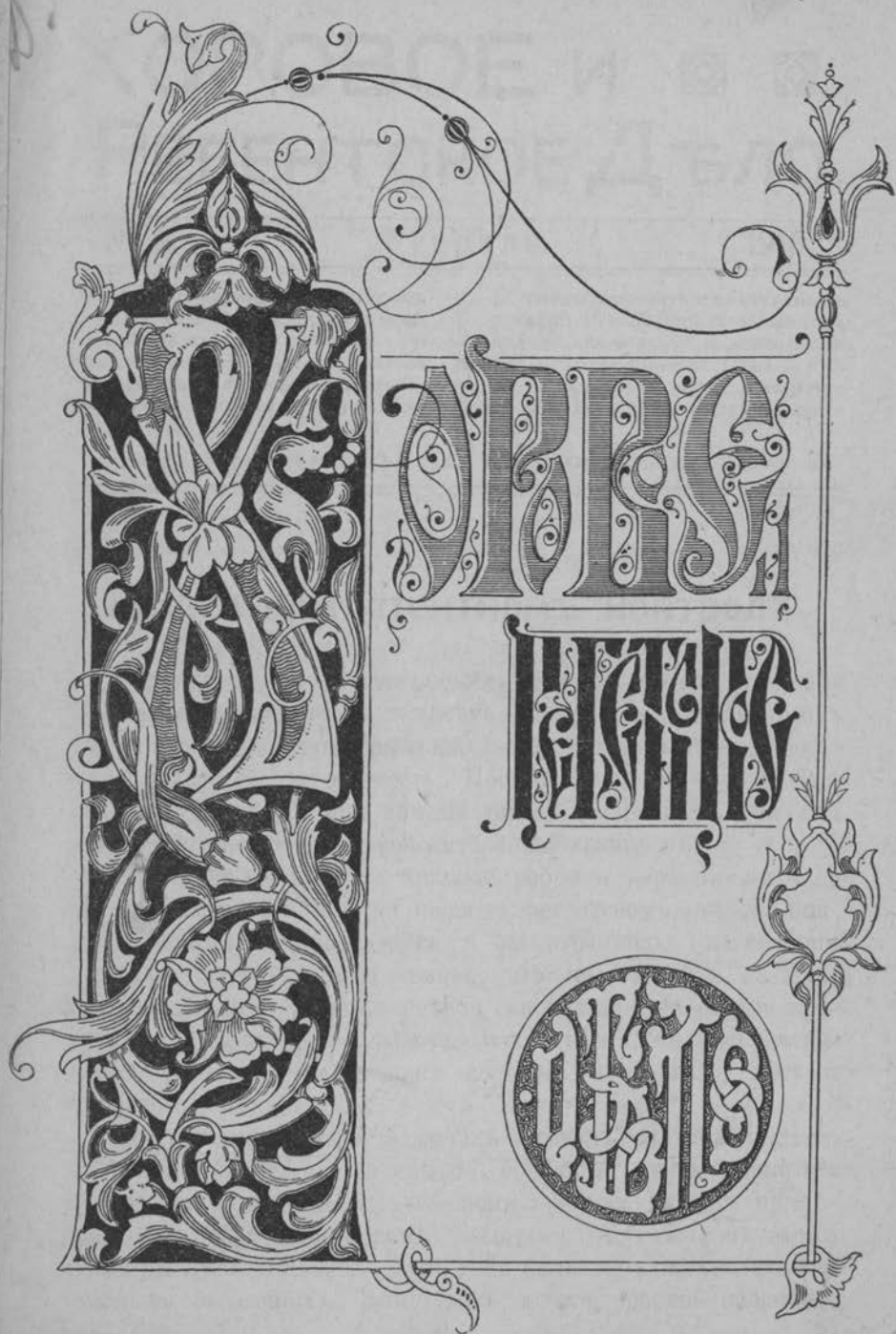


Февраль 1916 г.



ФОРМАЛЬОНЪ



# ХОРОВОЕ И РЕГЕНТСКОЕ ДѢЛО.

№ 2.

Февраль.

1916.

Рукописи, присылаемые въ Редакцію, должны быть подписаны авторомъ, съ указаніемъ точнаго адреса. Рукописи безъ обозначенія размѣра гонорара счит. безплатн. На отвѣтъ и обратную пересылку рукописей просятъ прил. почт. марки.



Журналъ выходитъ ежемѣсячно въ размѣрѣ 16—32 стр. в 8°. За годъ подписчики получаютъ не менѣе шести №№ муз. приложений. Цѣна 2 руб. 50 к. съ дост. и перес. Разсрочка не допускается. За перемѣну адреса 25 коп.

Адресъ редакціи: Петроградъ, Екатерининскій кан. 52, кв. 58.

## Еще о компетентномъ контролѣ.

Отдавая полную справедливость чисто дѣловому характеру V-го регентскаго сѣзда, я хотѣлъ-бы остановиться на одномъ изъ его постановленій, имѣющемъ — на мой взглядъ — наибольшую практическую цѣнность. Постановленіе это — о необходимости учрежденія при каждой дирекціи народныхъ училищъ должности инспектора-руководителя школьнаго пѣнія.

Мысль не новая; хотя довольно робко и нерѣшительно, но она высказывалась еще на первомъ регентскомъ сѣздѣ; она же впоследствии проводилась и на страницахъ настоящаго журнала съ тою лишь разницей, что на сѣздѣ и въ журналѣ мысль эта — о компетентной инспекціи — не ограничивалась узкими рамками только школьнаго пѣнія, но распространялась на всю область какъ хороваго церковнаго, такъ и школьно-пѣвческаго дѣла.

Но, такъ или иначе, а починъ сдѣланъ. Надо надѣяться, что постановленіе пятаго сѣзда, получивъ осуществленіе въ намѣченныхъ рамкахъ, съ теченіемъ времени найдетъ примѣненіе и въ болѣе широкомъ масштабѣ. А нужда въ этомъ чувствуется настоятельная, такъ какъ пѣніе въ нашихъ духовно-учебныхъ заведеніяхъ, равно какъ и все вообще церковно-

хоровое пѣніе, находится въ хаотическомъ состояніи и поставлено въ полную зависимость отъ усмотрѣнія и случая. Особенную горечь въ этомъ отношеніи вызываетъ постановка дѣла въ духовно-учебныхъ заведеніяхъ, гдѣ пѣніе издавна является предметомъ обязательнымъ и гдѣ, по новымъ штатамъ, учителя обезпечены вполне приличнымъ содержаніемъ и пенсіей.

Не вдаваясь по этому вопросу въ общія разсужденія, которыя въ изобиліи приводились уже въ разныхъ органахъ печати, я, для иллюстраціи своей мысли, ограничусь передачей кое-какихъ наблюденій изъ личнаго опыта, не лишенныхъ въ то-же время и общественнаго интереса.

Привелось мнѣ быть учителемъ пѣнія духовнаго училища въ одномъ изъ южныхъ городовъ. При первомъ знакомствѣ съ учениками второго класса меня удивило то обстоятельство, что они совсѣмъ почти не знали нотъ, т. е. знали ихъ названія и могли пропѣть цѣликомъ до-маж. гамму, но спѣть какой-нибудь интервалъ въ отдѣльности, или даже написать его на доскѣ квадратной или итальянской нотой они отказывались.

Въ третьемъ классѣ та-же картина; разница лишь въ томъ, что тутъ ученики могли спѣть наизусть два три догматика знаменнаго распѣва и большинство изъ нихъ умѣло назвать отдѣльныя ноты по квадратной системѣ. Въ четвертомъ классѣ то-же самое.

Первую церковную службу мнѣ пришлось стоять въ качествѣ слушателя. Ученическій хоръ подъ управленіемъ одного изъ старшихъ учениковъ пѣлъ увѣренно, но до такой степени безграмотно, особенно въ отношеніи гармоніи, что достоять до конца эту службу было истиннымъ божескимъ наказаніемъ.

Разспрашиваю затѣмъ смотрителя о томъ, какъ велось дѣло моимъ предшественникомъ.

— «Покойный былъ хорошимъ учителемъ, говорить мнѣ смотритель; онъ любилъ это дѣло и самъ хорошо пѣлъ. Правда, въ хоровомъ пѣніи у него не было особеннаго изящества, зато ужъ выучено все твердо и ученики этотъ предметъ у насъ хорошо знаютъ»...

Учитель, дѣйствительно, былъ «любителемъ» пѣнія и занимался имъ «между прочимъ», такъ какъ спеціальностью его былъ латинскій языкъ. А когда мнѣ попался въ руки прошлогодній отчетъ, то я увидалъ въ немъ и «устройство гаммъ»

до четырехъ знаковъ включительно, и обращенія интерваловъ, и разрѣшеніе диссонансовъ и прочія премудрости, которыя легко умѣщались на двухъ трехъ четвертушкахъ писчей бумаги.

А вотъ Духовная Семинарія въ г. В. Учителемъ пѣнія въ ней состоитъ г. Р.—питомецъ этой-же семинаріи. Свои учебныя годы онъ провелъ на лѣвомъ клиросѣ семинарской церкви, такъ какъ правый клиросъ, на которомъ пѣли наиболѣе музыкальные и голосистые семинаристы, былъ закрытъ для него по независящимъ отъ него обстоятельствамъ. Какимъ путемъ удалось ему занять учительское мѣсто—не стану описывать, да это и не важно; важно лишь то, что здѣсь не играла роли какая-либо музыкальная подготовка съ его стороны, ибо г. Р. въ этомъ смыслѣ сумѣлъ сохранить въ полной неприкосновенности. Правда, онъ достаточно усовершенствовался въ игрѣ на гармошкѣ (кажется, концертино), но это обстоятельство не могло нанести сколько-нибудь существеннаго ущерба его музыкальной непосредственности.

А между тѣмъ въ программу семинарскаго курса по пѣнію входитъ изученіе музыкальной теоріи въ довольно большомъ объемѣ (вплоть до знакомства съ аккордами всѣхъ ступеней и ихъ сочетаніемъ), а наипаче изученіе крюковъ, которые, кстати сказать, никому не нужны, кромѣ ученыхъ музыкантовъ-теоретиковъ, специализировавшихся на чтеніи этихъ музыкальныхъ іероглифовъ.

На экзаменѣ получается такая картина:

— Какъ пишется «голубчикъ борзый?» задается вопросъ.

Ученикъ изображаетъ на доскѣ какую-то фантастическую фигуру, доступную для уразумѣнія развѣ только самаго безшабашнаго кубиста.

Г.г. экзаменаторы мелькомъ взглядываютъ на доску, дѣлая видъ, что для нихъ, молъ, тутъ все ясно и просто, ибо и они въ свое время достаточно искусились въ премудростяхъ крюковой системы.

За голубчикомъ борзымъ слѣдуютъ «чашка», «скамейца», «стрѣла» и прочія названія «знаменъ», которыя то пишутся на доскѣ, то выполняются голосомъ, при чемъ за исполнителемъ чувствуется полная свобода въ выборѣ рулады, которую ему заблагоразсудится продемонстрировать предъ экзаменаторами.



Въ результатѣ-то, конечно, всё довольны... И такъ изъ года въ годъ.

Съ семинарскимъ хоромъ дѣло обстоитъ не такъ просто, хотя и здѣсь г. Р. довольно рѣшительно преодолеваетъ всякія трудности и препоны. Требуется, напримѣръ, спѣть что-нибудь по поводу какого-либо торжества въ семинаріи и маэстро, ничто-же сумняся, исполняетъ однороднымъ хоромъ и традиціонный концертъ Бортнянскаго въ томъ самомъ видѣ, какъ онъ написанъ для смѣшаннаго хора, и «Херувимскую» № 7 его-же, и «Вѣрую» Чайковскаго и т. д. Хоръ, какъ водится, звучный, достаточно опытный и со стороны дирижера требуется только передача тоновъ въ извѣстныхъ мѣстахъ, когда онъ слишкомъ замѣтно сползетъ съ данной тональности: въ «Херувимской» послѣ каждаго стиха, а въ «Вѣрую» предъ словами «И въ Духа Святаго», при чемъ въ послѣднемъ случаѣ приходится поднимать хоръ не менѣе, чѣмъ на чистую кварту.

Въ свѣтскихъ выступленіяхъ этого хора приходилось слышать все тѣмъ-же однороднымъ составомъ: «Заря потухаетъ» Архангельскаго, финаль изъ «Черноморцевъ» Лысенка и много другихъ вещей въ томъ-же родѣ (для смѣш. хора); при этомъ всякія лукавыя измышленія авторовъ въ родѣ пониженной VI ступени (въ указанномъ финалѣ) безпощадно упразднялись дирижеромъ, очевидно, за непригодностью. Даже тексты исполняемыхъ пьесъ не оставлялись имъ безъ посильныхъ исправленій: въ общеизвѣстной пѣсенкѣ, — «Не осенній мелкій дождичекъ», — вошедшей въ репертуаръ какого-то семинарскаго концерта, припѣвъ («Полно, братъ, молодець, ты ужъ не дѣвица»...) былъ исполненъ такимъ образомъ, что въ словѣ «дѣвица» удареніе было сдѣлано не на первомъ, а на второмъ слогѣ.

Да не подумаетъ кто-либо, что я здѣсь сгустилъ краски или прибавилъ что-нибудь для краснаго словца. Все, сказанное мною, — голые факты, даже одна ихъ незначительная часть, такъ какъ всего не упомянешь. Столь-же я далекъ отъ мысли и обобщать описанное явленіе, такъ какъ лично знаю очень многихъ и безусловно прекрасныхъ учителей пѣнія и въ семинаріяхъ и въ духовныхъ училищахъ; да, наконецъ, хорошіе семинарскіе хоры — это, такъ сказать, обыденное явленіе, вытекающее изъ самаго порядка вещей.

Однако и В-ская Семинарія, описанная мною, я глубоко убѣжденъ, не является единичнымъ исключеніемъ. А если это такъ, если «музыканты» съ гармошкою въ рукахъ пользуются правами государственной службы съ пятнадцатками и пенсіей, а дипломированные учителя пѣнія, но не имѣющіе средняго общеобразовательнаго ценза, этими правами не пользуются, то ясно, что все зданіе музыкально-пѣвческаго воспитанія въ духовно-учебныхъ заведеніяхъ построено на шаткомъ фундаментѣ и успѣхъ его зависитъ отъ того-же усмотрѣнія и случая, какъ и въ министерской школѣ.

Отсюда само собой напрашивается мысль, что и здѣсь нуженъ какой-то руководящій и контролирующій компетентный органъ, и съ тѣми-же полномочіями и задачами, какія намѣчены постановленіемъ пятаго регентскаго съѣзда.

Относительно церковныхъ хоровъ какъ-нибудь въ другой разъ.

Θ. Владимірскій.

## Формы русскаго церковнаго пѣнія.

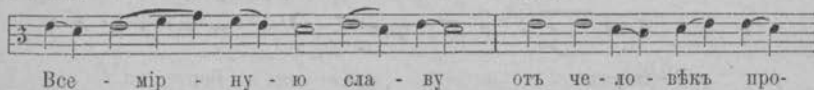
Формы догматиковъ большого Знаменнаго распѣва.

### 1. Гласъ первый.

Въ мелодіи догматика—20 строкъ; изъ нихъ мелодически-самостоятельныхъ всего только 9. Эти послѣднія—суть такъ назыв. «попѣвки» гласовыя, т. е. строки, составляющія подлинное содержаніе данной мелодіи, и вмѣстѣ съ тѣмъ характеризующія собою извѣстный гласъ и въ немъ только употребляющіяся.

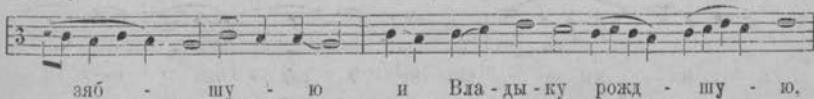
1-я стр.

2-я стр.



2-я стр.

3-я стр.



4-я стр.



не-бес-ну-ю дверь во-спо-имъ Ма-ри-ю Дѣ-ву

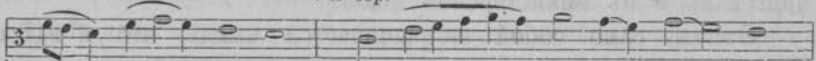
5-я стр.



без-плот-ныхъ пѣснь и вѣр-ныхъ у-

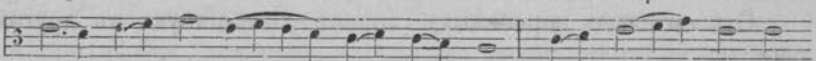
6-я = 4-й стр.

7-я стр.



до-бре-ні-е. Сі-я бо-я-ви-ся

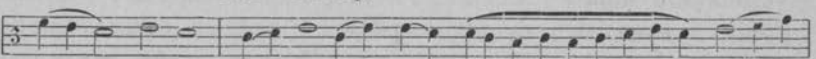
8-я стр.



не-бо и храмъ Бо-же-ства. Сі-я пре-граж-

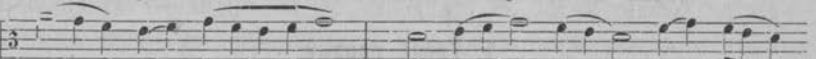
9-я = 1-й стр.

10-я = 2-й стр.



де-ні-е вражды раз-ру-шив-ши,

11-я = 5-й стр.



миръ вве-де и цар-стві-е от-

12-я = 4-й стр.

13-я = 7-й стр.



вер-зе. Сію-ю у-бо и-му-ще вѣ-

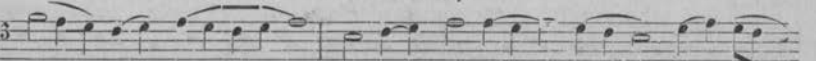
14-я = 8-й стр.

15-я = 5-й стр.



ры у-твержде-ні-е, по-бор-ни-ка

16-я = 4-й стр.



и-ма-мы изъ не-я род-ша-го-ся



17-я стр. 18-я стр.

Гос - по - да. Дер - зай - те у - бо дер - зай - те

19-я = 5 стр.

лю - ді - е Бо - жі - и, и - бо той по - бѣ - дить

20-я = 4-й стр.

вра - ги, я - ко все - си - лень.

Приступая къ описанію формы данной мелодіи, разберемъ сначала самый текстъ догматика. Это необходимо потому, что въ церковномъ дѣйствіи текстъ, какъ нѣчто неотдѣлимое отъ музыки, оказываетъ весьма сильное вліяніе на форму пѣснопѣнія.

Текстъ догматика имѣетъ слѣдующее построение.

Въ первой части его содержится призывъ вѣрующихъ «воспѣть» Марію Дѣву:

Всемірную славу,  
Отъ челоуѣкъ прозябшую,  
И Владыку рождшую,  
Небесную дверь  
Воспоимъ Марію Дѣву—  
Безплотныхъ пѣснь  
И вѣрныхъ удобреніе!..

Далѣе излагаются тѣ основанія, которыя побуждаютъ насъ къ воспѣванію Пречистой Богородицы:

Сія бо явися  
Небо и храмъ Божества;  
Сія прегражденіе  
Вражды разрушивши,  
Міръ введе  
И царствіе отверзе,  
Сію убо имуше  
Вѣры утвержденіе,  
Поборника имамы  
Изъ нея рождшагося Господа.

Наконецъ, дѣлается горячій призывъ:

Дерзайте убо,  
Дерзайте, людіе Божіи!  
Ибо Той побѣдитъ враги,  
Яко всесилень.

Такимъ образомъ пѣснопѣніе должно въ соотвѣтствіи тексту, имѣть такъ же трехстрочное построеніе.

Такова-ли форма пѣснопѣнія, покажетъ анализъ его. Первая часть текста изложена въ мелодіи догматика 6-ю строками, причемъ заключеніемъ этого отдѣла служить комбинація изъ 4-ой и 5-ой *попѣвокъ*, которая — какъ увидимъ далѣе — является очень важнымъ факторомъ въ установленіи формы цѣлаго.

	1-я стр.	<u>Всемірную славу</u>
	2-я »	<u>Огь чловѣкъ прозябшую</u>
	3-я »	<u>И Владыку рождшую</u>
	4-я »	<u>Небесную дверь воспоимъ Марію Дѣву,</u>
NB. {	5-я »	<u>Безплотныхъ пѣснь</u>
	6-я » = 4.	<u>И вѣрныхъ удобреніе</u>

Вторая часть текста въ музыкальномъ изложеніи распалась на два подъотдѣла, слѣдующимъ образомъ:

	а) 7-я стр. (6 попѣвка)	<u>Сія бо явися</u>
	8-я » (7)	<u>Небо и храмъ Божества;</u>
	9-я » = 1 попѣвка	<u>Сія прегражденіе</u>
	10-я » = 2 »	<u>Вражды разрушивши,</u>
NB. {	11-я » = 5 »	<u>Миръ ввеле</u>
	12-я » = 4 »	<u>И царствіе отверзе.</u>
	б) 13-я стр. = 7-й (6)	<u>Сія убо имуше</u>
	14-я » = 8-й (7)	<u>Вѣры утверженіе,</u>
NB. {	15-я » = 5-й	<u>Поборника имамы</u>
	16-я » = 4-й	<u>Изъ Нея рождагося Господа</u>

Начало средней части догматика отмѣчено появленіемъ новыхъ попѣвокъ, 6-ой и 7-ой. А каждый подъотдѣлъ этой части заканчивается той же комбинаціей 5 и 4-ой попѣвокъ, о которой выше было сдѣлано указаніе. Совершенно очевидно, что этой комбинаціи намѣренно и сознательно придано значеніе «рубежа», *разграничивающую отдѣльныя части общей мелодіи*, одну отъ другой.

По содержанію своему, средняя часть мелодіи заключаетъ въ себѣ попѣвки первой части, съ добавленіемъ новыхъ двухъ — 6-й и 7-ой попѣвокъ, *начинающихъ собою* эту часть. Замѣчательно, что обѣ онѣ въ дальнѣйшемъ изложеніи опять встрѣчаются, какъ начало слѣдующаго подотдѣла мелодіи. Это обстоятельство наводитъ на мысль, что вообще *появленіе новыхъ попѣвокъ* означаетъ *начало новой же части* пѣснопѣнія. Эта догадка подтверждается и въ дальнѣйшемъ.

Заключеніе догматика, состоящее изъ 4-хъ строкъ, содержитъ въ себѣ двѣ попѣвки, еще не появлявшихся—8-ю и 9-ю, а также и известную уже комбинацію изъ 5 и 4 попѣвокъ, въ качествѣ каданса.

	17-я стр. = 8-й попѣвки	Дерзайте, убо
	18-я » = 9-й »	Дерзайте, людіе Божіи
NS.	{ 19-я » = 5	» Ибо Той побѣдигь враги.
	{ 20-я » = 4	» Яко всесилень.

Итакъ, схематически полная форма догматика такова:

1-я часть	{	1-я попѣвка	_____
		2-я »	_____
		3-я »	_____
		4-я »	_____
		5-я »	_____
		4-я »	_____
2-я (средняя) часть	{	6-я попѣвка	_____
		7-я »	_____
		1-я »	_____
		2-я »	_____
		5-я »	_____
		4-я »	_____
3-я часть	{	6-я попѣвка	_____
		7-я »	_____
		5-я »	_____
		4-я »	_____
3-я часть	{	8-я попѣвка	_____
		9-я »	_____
		5-я »	_____
		4-я »	_____

*А. Никольскій.*

## Слѣпые пѣвцы.

На послѣднемъ V Всероссийскомъ съѣздѣ хоровыхъ дѣятелей состоялось постановленіе — признавать слѣпыхъ пѣвчихъ всегда и во всемъ равноправными членами одной русской церковно-пѣвческой семьи. Постановленіе это было вызвано заявленіемъ

петроградских слѣпых пѣвчихъ, что всѣ нужды, всѣ желанія зрячихъ пѣвчихъ являются нуждами и желаніями пѣвчихъ слѣпыхъ. Но, въ дѣйствительности, проявили-ли мы—зрячіе— послѣ этого сѣзда хоть немного вниманія къ «равноправнымъ», но слѣпымъ членамъ нашей семьи? — Въ настоящей замѣткѣ мнѣ хотѣлось бы обратить вниманіе интересующихся хорovýmъ и регентскимъ дѣломъ лицъ на ихъ слѣпыхъ товарищей особенно потому, что на дняхъ всѣ слѣпцы земли русской кликнули кличъ къ объединенію и самостоятельности. Изъ 250.000 слѣпыхъ въ Россіи найдется очень много частныхъ къ пѣвческому и хоровому дѣлу, и всѣ они призываются къ вступленію во вновь учреждаемый союзъ слѣпыхъ. Не забудемъ, говорится въ воззваніи, что «великая и грозная война даетъ намъ сотни новыхъ товарищей—ослѣпшихъ беспомощныхъ воиновъ. Неужто мы, привыкшіе къ слѣпотѣ, уже не считающіе ее несчастьемъ, не поддержимъ ихъ нашей бодростью, жизнерадостностью и трудоспособностью?» Въ программу дѣятельности союза входитъ расширеніе отраслей труда, доступныхъ для слѣпыхъ, содѣйствіе учрежденію культурныхъ кружковъ, распространенію научныхъ и художественныхъ знаній, устройству лекцій, концертовъ и пр.

Намъ всѣмъ не разъ приходилось, вѣроятно, изумляться тому или другому роду дѣятельности слѣпыхъ; какъ, въ самомъ дѣлѣ, достигаютъ они значительныхъ успѣховъ хотя-бы въ близкомъ намъ хоровомъ пѣніи. Какими путями лишленные зрѣнія, они такъ развиваютъ свой голосъ и слухъ, такъ организовываются въ однородную хоровую массу, что имѣютъ возможность исполнять самыя сложныя хоровыя сочиненія? Пусть ихъ слухъ изощренъ сравнительно съ нашимъ до болѣе высокой степени, но какъ они могутъ только однимъ слухомъ пользоваться для заучиванія, напр., цѣлаго концерта Бортнянскаго? Есть-ли у нихъ для записи музыкальныхъ звуковъ какая либо система, подобная той, которая существуетъ для записи словъ?

Оказывается, что слѣпые имѣютъ особую систему для записи звуковъ и музыкальныхъ комбинацій, близкую къ буквенной системѣ для чтенія. Последняя обязана своимъ происхожденіемъ французу Луи Брайлю (1809 — 1852) который является истиннымъ благодѣтелемъ слѣпыхъ, и основана на разнообразіи комбинацій выпуклыхъ возвышеній — точекъ на

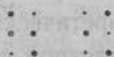






e=1/1 f=1/1 и т. д.

Прибавленіе одной точки справа означает  $\frac{1}{4}$  (или  $\frac{1}{64}$ )



d=1/4 a=1/4 и т. д.

Двойственное значеніе стоимости знаковъ, т. е.  $\frac{1}{4}$  или  $\frac{1}{64}$  не можетъ спутать слѣпого при чтеніи, потому что каждый тактъ отдѣляется отъ слѣдующаго пустымъ незаполненнымъ промежуткомъ, и количество знаковъ въ тактѣ само по себѣ, достаточно для опредѣленія стоимости нотъ. Паузы записываются также особыми знаками, смѣшать которыхъ нельзя по тѣмъ же соображеніямъ, напр.



$\frac{1}{1}$  или  $\frac{1}{16}$



$\frac{1}{2}$  или  $\frac{1}{32}$



$\frac{1}{4}$  или  $\frac{1}{64}$



$\frac{1}{8}$  или  $\frac{1}{128}$ .

Высота звуковъ опредѣляется особыми знаками, указывающими принадлежность слѣдующихъ за знакомъ нотъ къ той или другой октавѣ, напр.



контръ-октава



большая октава



малая октава, и т. д.

Есть особыя правила, которыя позволяютъ упрощать это октавное обозначеніе.

Знаки повышенія, пониженія и отказа построены такимъ образомъ:



діезъ



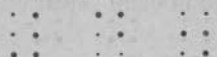
бемоль



бекаръ.

Въ началѣ пьесы знаки выставляются обычнымъ порядкомъ (впрочемъ, возможны сокращенія).

Различныя формы тактовъ изображаются такъ: напр., тактъ въ  $\frac{4}{4}$



или тактъ въ  $\frac{6}{8}$ .



Интересно, что писать партитуру для слѣпыхъ посредствомъ этой выпуклой системы почти бесполезно, потому что для слѣпого невозможно однимъ «взглядомъ» объять различныя входящія въ партитуру партіи; чувство осязанія не можетъ такъ легко объединять предлагаемыя ему изображенія, какъ это удобно

дѣлаетъ зрѣніе. И хотя двустрочная «фортепіанная» партитура легче для пониманія слѣпого, но и она на дѣлѣ не можетъ служить ему для тѣхъ цѣлей, для какихъ служить намъ: слѣпой вѣдь не можетъ одновременно играть обѣими руками на фортепіано и «читать» тѣми-же руками двустрочную партитуру. Поэтому у слѣпыхъ практикуется исполненіе только наизусть. Возможно, однако, письмо партитуры для исполненія одной рукой, причѣмъ слѣпой долженъ одной рукой «читать», разбирать написанное (выпукло), а другой играть это на инструментѣ. Но для изученія можно записать любое послѣдованіе нотъ, любую пьесу посредствомъ этого Брайлевскаго музыкальнаго нотописанія, которое неизмѣримо облегчаетъ слѣпымъ знакомство съ музыкальной литературой и возможность самостоятельнаго изученія той или другой музыкальной науки (теорія, гармонія, контрапунктъ и т. д.).

Не будемъ останавливаться на многочисленныхъ подробностяхъ музыкальнаго письма для слѣпыхъ — это, конечно, дѣло специальныхъ сочиненій и едва-ли можетъ быть интересно для всѣхъ. Но мы сочли своевременнымъ напомнить читателямъ—хоровымъ дѣятелямъ, какихъ огромныхъ трудовъ стоитъ слѣпому научиться музыкальной грамотѣ, и какъ счастливы мы, зрячіе, въ этомъ отношеніи. Признавать слѣпыхъ пѣвцовъ равноправными членами одной русской церковно-пѣвческой семьи — достойно и праведно, и нельзя отнестись безъ глубокаго сочувствія и пожеланія успѣха къ раздавшемуся въ ихъ средѣ призыву объединиться для культурныхъ экономическихъ и художественныхъ цѣлей. Пожелаемъ, а кто имѣетъ къ тому возможность—и посодѣйствуемъ, чтобы этотъ призывъ осуществился въ жизни и принесъ слѣпымъ пѣвцамъ хотя малую отраду въ ихъ тяжеломъ состояніи.

---

---

## Извѣстія и замѣтки.

Хоръ Петроградской Еврейской Общины обходится ей ежегодно болѣе, чѣмъ въ 23.000 руб. Изъ нихъ оберъ-канторъ получаетъ 6.000 руб., канторъ—2.400 р., дирижеръ—2.400 р., хористы—7.060 р., мальчижи-хористы—3.000 р. Разные расходы по хору—2.000 руб.

Трудъ прот. В. Металлова «Богослужбное пѣніе русской церкви въ періодъ домонгольскій по историческимъ, археологическимъ и палеографическимъ даннымъ» получилъ почетный отзывъ отъ Академіи Наукъ.

Заслуживаютъ вниманія хоровыхъ дѣятелей резолюціи бывшаго прошлымъ лѣтомъ съѣзда по вопросамъ организациі разумныхъ развлеченій для народа. Съѣздъ былъ созванъ Харьковскимъ Обществомъ грамотности. Вотъ эти резолюціи. 1. Желательно, чтобы музыкальное образованіе населенія шло двумя путями: черезъ школу для подросткающаго поколѣнія, а для взрослага населенія черезъ пѣвческія общества и народнопѣвческіе классы. 2. Желательно, чтобы въ основу музыкальнаго образованія населенія была поставлена старинная народная пѣсня. 3. Желательно, чтобы для подготовки руководителей губернское земство устраивало спеціальные курсы для учителей и руководителей музыкальнаго образованія населенія, гдѣ практическая сторона должна выступать на первый планъ, а теоретическая часть должна состоять въ ознакомленіи съ приемами при организациі народнопѣвческихъ классовъ. 4. Желательна для сохраненія старинной народной пѣсни организациі пѣвческихъ обществъ, на обязанности которыхъ должны лежать: собраніе и обработка народныхъ пѣсенъ и руководство народными развлеченіями съ пѣніемъ. 5. Желательно увеличеніе вознагражденія за преподаваніе пѣнія въ народной школѣ. 6. Желательно преподаваніе пѣнія взрослымъ и организациі деревенскихъ пѣвческихъ кружковъ. 7. Желательна организациі деревенскихъ оркестровъ. 8. Желательно, чтобы въ школахъ организовались струнные и духовые оркестры. Балабачные оркестры желательны при неимѣніи другихъ. Они должны заключать въ себѣ возможно большее число и не меньше 15—16 инструментовъ. 9. Желательно, чтобы обученіе пѣнію и музыкѣ велось по нотамъ. 10. Желательно выступленіе хоровъ и оркестровъ въ народныхъ домахъ и при отсутствіи ихъ въ помѣщеніяхъ школъ, наряду съ чтеніями и литературными вечерами, а также при всѣхъ важныхъ событіяхъ деревенской жизни. 11. Желательно устройство періодическихъ съѣздовъ преподавателей пѣнія и музыки, а также конкурсовъ, съ выдачей премій наиболѣе отличившимся преподавателямъ. При существованіи въ уѣздѣ нѣсколькихъ оркестровъ желательно устраивать съѣзды ихъ для игры на какомъ-либо спектаклѣ или концертѣ. Это состязаніе можетъ доставить интересное зрѣлище и будетъ возбуждать въ участникахъ чувство соревнованія и этимъ будетъ способствовать большому процвѣтанію этого существеннаго средства въ стремленіи дать деревенской массѣ разумное развлеченіе. 12. Желательно оказаніе денежной помощи правительствомъ, земскими

и городскими самоуправлениями, кооперативами и пр. всѣмъ пѣвческимъ и музыкальнымъ обществамъ, кружкамъ и другимъ этого рода организациямъ, а также хорамъ и оркестрамъ. 13. Желательна организациа популярныхъ концертовъ-лекцій, которые должны обнимать циклъ предметовъ и музыкальныхъ произведеній по четыремъ схемамъ, а именно: а) развитіе творчества одного какого-либо композитора; б) развитіе какой-либо формы музыкальнаго творчества на протяженіи вѣковъ; в) выясненіе характерныхъ особенностей въ творествѣ какой-либо національности и г) особенности творчества какой-либо эпохи независимо отъ національности. 14. Желательно созданіе центрального органа по устройству періодическихъ популярныхъ концертовъ-лекцій, и чтобы этотъ органъ находился въ тѣсной связи съ мѣстными кооперативными учрежденіями.—Подробности объ этомъ съѣздѣ имѣется въ виду дать въ отдѣльной статьѣ.

Учителя пѣнія московскихъ городскихъ школъ сорганизовались въ особую комиссію при вновь учрежденномъ Обществѣ взаимной помощи учащихся города Москвы. Комиссіа имѣла три засѣданія. На первомъ изъ нихъ избрано бюро, въ составъ котораго вошли: гг. Астафьевъ, Богословскій, Власовъ, Гайда, Неказаченко, Соколовъ и Троицкій. Другія засѣданія (последнее 24 янв.) посвящены были чтенію и обсужденію докладовъ В. П. Богословскаго и М. И. Неказаченко о постановкѣ преподаванія пѣнія въ московскихъ школахъ. Сдѣланъ рядъ постановленій какъ по этому вопросу, такъ и по вопросамъ улучшенія правового и матеріальнаго положенія учителей пѣнія («Музыка»).

Въ воскресенье, 17 января, въ 26-ю годовщину существованія Антоніевскаго народнаго хора, были совершены литургія и молебенъ, а наканунѣ всенощная и панихида по скончавшимся покровителямъ и членамъ хора. Антоніевскій народный хоръ учрежденъ въ 1888 году полковникомъ А. Путвинскимъ. По составу хоръ колебался отъ 28 до 150 человекъ; въ настоящее время въ немъ 51 лицо. Всего черезъ хоръ прошло со времени его основанія по теперешній день 1.397 пѣвцовъ, включая сюда и дѣтскіе голоса. За все это время хоромъ было дано 23 благотворительныхъ бесплатныхъ концерта, исключительно для рабочихъ. Кромѣ того хоръ пѣлъ около трехъ тысячъ церковныхъ службъ всякаго рода.

На Всероссийскомъ Съѣздѣ сценическихъ дѣятелей въ Москвѣ состоялись засѣданія музыкальной секціи съезда, на которыхъ

заслушано сообщеніе А. Д. Городцова «О народно-пѣвческомъ дѣлѣ въ Пермской губерніи» и докладъ П. А. Карасева «Хоровые кружки въ народной средѣ». По поводу сообщенія А. Д. Городцова музыкальная секція постановила привѣтствовать первый плодотворный опытъ постановки и развитія народно-пѣвческаго дѣла въ Пермской губ. и выразила пожеланіе о томъ, чтобы опытъ А. Д. Городцова послужилъ примѣромъ другимъ общественнымъ организаціямъ. Принять также рядъ резолюцій по вопросу о хоровыхъ обществахъ для народа.

Въ г. Вѣрномъ, Семир. обл., недавно состоялся духовный концертъ мѣстнаго архіерейскаго хора въ пользу семей призванныхъ на военную службу лицъ. Особенностью концерта было личное участіе въ немъ преосвященнаго Иннокентія въ качествѣ регента и композитора. Въ программѣ значились мелодіи въ обработкѣ Е. И. Сборъ съ концерта далъ около 1.200 р.

Пріятно встрѣтить вполне правильныя разсужденія объ эстетически-воспитательномъ значеніи музыки и пѣнія въ книгѣ, посвященной эстетическому воспитанію дѣтей. Въ большинствѣ подобныхъ работъ приходилось сталкиваться либо съ замалчиваніемъ этого вопроса, либо—еще чаще—съ одностороннимъ и ложнымъ его освѣщеніемъ. Наши педагоги, какъ это уже не разъ отмѣчалось и въ нашемъ журналѣ, не склонны признавать за пѣніемъ и музыкой воспитательнаго значенія, между тѣмъ въ приводимыхъ ниже положеніяхъ изъ книги М. Рубинштейна, представляющей конспектъ лекцій въ Московскомъ Народномъ Университетѣ имени Шанявскаго, каждая мысль полна глубокаго педагогическаго значенія. Можно пожалѣть, что у насъ почти вполне отсутствуютъ спеціальныя работы по музыкальной школьной педагогикѣ, которыя раскрывали бы слишкомъ кратко изложенныя здѣсь общія соображенія, и что въ трудѣ М. Рубинштейна они остаются также неразвитыми, но по существу дѣла въ нихъ заключается все *сredo* педагога-музыканта и особенно педагога-учителя школьнаго пѣнія. «Громаднымъ эстетически-воспитательнымъ факторомъ, говорится въ книгѣ «Эстетическое воспитаніе дѣтей», является музыка и пѣніе,—ихъ значеніе подчеркивается всѣми. Ритмъ, вообще имѣющій большое значеніе во всей жизни человѣка, доставляетъ дѣтямъ большое удовольствіе. На первомъ планѣ стоитъ здѣсь музыка и пѣсня въ *семь*, т. е. воздѣйствіе на дѣтей уже въ *дошкольномъ* періодѣ. Какъ показалъ мнѣ мой опытъ, даже когда дѣти какъ будто не слушаютъ исполненія, они часто усваиваютъ много мелодій. Въ школѣ особенно важно хоровое пѣніе; его воспитательное значеніе не ограничивается одной сферой эстетики. Нельзя не от-



мѣтить крайне ложной постановки этого дѣла въ нашихъ школахъ: тамъ часто выбираютъ изъ дѣтей уже готовыхъ пѣвцовъ, а остальныхъ, т. е. подавляющаго большинства, пѣніе совершенно не касается; между тѣмъ пѣніе должно быть обязательнымъ для *всѣхъ*; исключеніе могутъ составлять только дѣти, абсолютно не поддающіяся музыкальному воспитанію, а число такихъ дѣтей безусловно крайне ничтожно; къ массѣ дѣтей безъ всякаго слуха причисляются дѣти, просто лишенная соотвѣствующей домашней музыкальной культуры. Для дѣтей допустимо не ограничиваться исполненіемъ, но попутно рекомандуется и пояснять настроеніе музыкальной вещи. Естественно, что въ началѣ дѣтямъ мелодіи безъ словъ говорятъ мало. Большимъ недоразумѣніемъ является тотъ фактъ, что вопросъ о музыкальномъ воспитаніи сводятъ къ вопросу о возможности или невозможности учить дѣтей нотамъ,—это уже дѣло дальнѣйшаго развитія, а для первой стадіи этотъ вопросъ лишь «всякаго сколько-нибудь серьезнаго значенія».

## VI-е Лѣтніе Регентско-Учительскіе Курсы въ Петроградѣ въ 1916 году.

Лѣтомъ 1916 года въ періодъ времени съ 15 іюня по 22 іюля при Регентскомъ Училищѣ, учр. С. В. Смоленскимъ, по примѣру прежнихъ лѣтъ, будутъ устроены VI-е Лѣтніе Курсы. Программы Курсовъ и составъ преподавателей остаются тѣ же, что и на предыдущихъ Курсахъ. На Курсахъ будутъ открыты четыре отдѣленія: 1—младшее, 2—среднее, 3—высшее и 4—дополнительное. Слушатели, окончившіе четвертое отдѣленіе, подготовляются къ испытаніямъ на полученіе званія регента отъ Придворной Пѣвческой Капеллы, а прошедшіе 2-й и 3-й курсы—къ испытаніямъ на полученіе званій помощника регента—по новымъ (1908 г.) программамъ регентскаго класса при Придворной Капеллѣ.

Передъ началомъ занятій на Курсахъ будетъ устроена недѣля подготовительныхъ къ Курсамъ занятій.

Плата за Курсы въ 1, 2 или 3 отдѣленіяхъ—30 руб., въ 4 отдѣленіи—35 руб. За недѣлю подготовительныхъ занятій къ Курсамъ—шесть руб.

Подготовительныя занятія не являются обязательными для лицъ, желающихъ поступить на Курсы. За отдѣльныя занятія игрой на скрипкѣ или фортепіано—по 5 руб.

Болѣе подробныя свѣдѣнія о Курсахъ будутъ помѣщены въ слѣдующемъ № журнала.

Программы Курсовъ высылаются за двѣ 10-копѣчныя почт. марки. Свѣдѣнія о Курсахъ за 1911—1915 годъ высылаются также за двѣ 10-копѣчныя марки.

За справками о Курсах слѣдуетъ обращаться по адресу: Петроградъ, Екатерининскій кан., 52, кв. 58. П. А. Петрову.

---

### Регентскія и учительскія мѣста.

Свободна должность штатнаго преподавателя пѣнія въ Иркутскомъ Кадетскомъ Корпусѣ. Жалованье — 1950 руб. въ годъ безъ квартирныхъ; съ 1917 года — казенная квартира. Къ занятію должности допускаются лица, выполнившія условия, изложенныя въ ст. 1903 кн. XV С. В. П. 1869 г. изд. 4, и должны обладать образованіемъ въ объемѣ не ниже требованій на право производства въ 1-й классный чинъ. Прошенія съ документами направлять Директору Иркутскаго Кадетскаго Корпуса.

---

Свободна должность штатнаго преподавателя пѣнія въ 1-мъ Сибирскомъ Императора Александра I Кадетскомъ Корпусѣ. Должность VIII класса съ производствомъ въ чины до статскаго совѣтника включительно. Годовой окладъ жалованья — 1100 руб. съ четырьмя періодическими прибавками (отъ 5 до 10 л. — въ 100 р., отъ 10 до 15 л. — 200 р., отъ 15 до 20 л. — 300 р. и болѣе 20 л. — 400 руб. въ годъ). За выслугу 25 л. по учебной части — пенсія по 600 руб. въ годъ. Сверхъ того — прибавочное жалованье за выслугу въ Сибири 5 лѣтъ — по 20%, а 10 лѣтъ — по 40% съ постоянного годового оклада жалованья; т. е. съ 1100 руб. за первое пятилѣтіе — 220 руб., за второе — 440 руб.

Безъ испытанія могутъ быть приняты окончившіе полный курсъ въ Консерваторіяхъ И. Р. М. О. съ дипломомъ на званіе свободнаго художника, а также имѣющіе отъ этихъ заведеній аттестаты объ успѣшномъ окончаніи курса по спеціальному предмету теоріи музыки. На основаніи пробныхъ уроковъ по пѣнію въ экзаменной комиссіи Главнаго Управленія военно-учебныхъ заведеній (съ 1 сент. по 1 февр. каждаго года) могутъ быть приняты и другія лица. Лица, желающія занять должности штатныхъ преподавателей пѣнія, должны обладать образованіемъ въ объемѣ не ниже требованій на право производства въ первый классный чинъ.

---

Въ Могилевскій архіерейскій хоръ требуется помощникъ регента на жалованье въ 25 руб. въ мѣсяцъ съ квартирою и столомъ. За подробными условиями обращаться къ исп. об. регента свящ. Александру Лобковскому, г. Могилевъ на Днѣпрѣ.

---

2-е Сибирское Хоровое Пѣвческое Общество въ г. Барнаулѣ, Томской губ. — Требуется регентъ для управленія церковнымъ хоромъ и преподаванія пѣнія въ Хоровыхъ классахъ Общества. Желателенъ музыкальный цензъ. Окладъ жалованья 650 руб. въ годъ. Въ городѣ 4 среднихъ учебныхъ заведенія: 2 муж. и 2 жен. и музыкальная школа. Городъ стоитъ на линіи Алтайской жел. дороги и при судоходной рѣкѣ Оби.

### Предложенія гг. регентовъ и учителей пѣнія.

Желаю получить мѣсто діакона и регента хора, или псаломщика-регента. Прошелъ 3 курса Регентско-Учительскихъ Курсовъ въ Петроградѣ. Имѣю свидѣтельство за 2-й курсъ. Діаконъ П. О. Кирьяновъ. Ст. Шилово, Моск.-Каз. ж. д., с. Константиново.

Регентъ, имѣющій долготѣтную практику и хорошія аттестаціи, желаетъ получить мѣсто регента въ солидномъ хорѣ. Павлоградъ, Екатериносл. г. Регенту собора М. А. Косолапову.

### Къ свѣдѣнію гг. регентовъ и учителей пѣнія.

«Регентское Бюро» О-ва Взаимопомощи Регентовъ Церковныхъ Хоровъ предоставляетъ дѣйствительнымъ членамъ О-ва (членскій взносъ 3 руб. въ годъ) регентскія и учительскія по пѣнію мѣста. Лица, желающія получить мѣста или перемѣнить таковыя, благоволятъ обращаться съ приложеніемъ справокъ о своей прежней дѣятельности по слѣдующему адресу: Москва, Малая Лубянка, д. № 6: «Регентское Бюро», завѣдующему Георгію Аванасьевичу Соколову. Уставъ О-ва, Правила «Бюро» и бланки для справокъ высылаются по первому требованію. На пересылку таковыхъ и отвѣты «Бюро» проситъ прилагать 2 марки по 10 коп. Членскій взносъ принимается въ «Бюро».

Завѣдующій Бюро Г. Соколовъ.

### Новыя книг и музыкальныя сочиненія.

Говязинъ, Юсифъ. Милость мира № 1. Смѣш. хоръ. П. 30 к.—Господи, спаси благочестивыя и Святый Боже. (Знаменнаго распѣва). Смѣш. хоръ 25 к.—Разбойника благоразумнаго. Смѣш. хоръ 20 к.—Панихида. Для 2-хъ голоснаго школьнаго хора. 10 коп. Собств. автора.

Въ произведеніяхъ г. I. Говязина нѣтъ чего-либо новаго или музыкально-значительнаго, но то, что въ нихъ дано, то сдѣлано вполне грамотно, достаточно умѣло и не шаблонно. Болѣе значительнымъ номеромъ является «Милость мира», въ которомъ контрапунктъ преобладаетъ надъ гармоніей. Отмѣтимъ фугато въ «Геоѣ поемъ». Все же это произведение имѣетъ характеръ скорѣе переложенія, нежели оригинальнаго сочиненія. Болѣе слабымъ по музыкѣ изъ трехъ номеровъ надо признать «Разбойника благоразумнаго». Переложеніе «Господи, спаси благочестивыя» и «Святый Боже» знаменнаго распѣва, хотя нѣсколько и суховато, но написано вполне стильно и въ духѣ взятаго для переложенія распѣва. Этотъ же номеръ для исполненія является и болѣе сложнымъ, такъ какъ требуетъ удвоеннаго состава хора (басы въ заключительномъ аккордѣ дѣлятся на три партіи). Доступнѣе для исполненія «Разбойника благоразумнаго», въ которомъ нѣтъ дѣленія голосовъ на двѣ партіи. «Милость мира», «Господи, спаси благочестивыя» и «Святый Боже» могутъ быть исполнены средними исполнительскими хорами и со средней исполнительской техникой, а «Разбойника благоразумнаго» — небольшимъ по составу хоромъ и со средней исполнительской техникой. «Панихида» для двухголоснаго школьнаго хора не есть самостоятельное сочиненіе, а лишь приспособленіе мелодій панихиды Придворнаго распѣва, взятой сплошь въ терціяхъ съ нѣсколькими лишь незначительными измѣненіями.

Напрасно г. Говязинъ ввелъ тріоль въ «Со святыми упокой». Для чего это?

**Остроглазовъ, М.** Херувимская пѣснь на 1914-ую годину для смѣш. хора. Соч. 18. № 1. Парт. 40 коп. Изданіе П. Юргенсона.

Херувимская не трудна для исполненія и написана, за исключеніемъ развѣ только музыки на слово «аминь», въ духѣ сочиненій авторовъ стараго направленія. По музыкальному содержанію Херувимскую нельзя признать значительнымъ произведеніемъ, но написана она для хора умѣлой рукой. При чемъ здѣсь, однако, подзаголовокъ «на 1914-ую годину»? Ни самая мелодія Херувимской, ни гармонія ея, не даютъ рѣшительно никакихъ указаній на связь этой Херувимской съ 1914-й годиной. Понятенъ такой подзаголовокъ къ такимъ херувимскимъ, какъ извѣстная херувимская «на разореніе Москвы», но здѣсь онъ совершенно не умѣстенъ и, по меньшей мѣрѣ, страненъ.

Херувимская можетъ быть исполнена среднимъ по составу хоромъ со средней исполнительской техникой; дѣленія голосовъ, за исключеніемъ только одного мѣста, нѣтъ.

**Калинниковъ, Вик.** Ходить спѣсь надуваючись. Для смѣш. хора. Парт. 30 коп. Изданіе П. Юргенсона.

Съ обычнымъ мастерствомъ, присущимъ г. Вик. Калинникову, написанъ и этотъ хоръ. Образны всѣ унисоны хора. Достаточно красочно передаются хоромъ всѣ остальные мѣста текста. Хоръ не такъ труденъ для исполненія и доступенъ среднему по составу хору. Дѣленія голосовъ на двѣ партіи встрѣчаются лишь въ нѣсколькихъ мѣстахъ.

## Изданія Товарищескаго Хорового Издательства

въ Петроградѣ.

### Указатель-Справочникъ.

#### Серія I.

1. **Владимірекій, Ѳ.**—регентъ Виленскаго архіерейскаго хора, б. преподаватель Херсонскихъ Регентскихъ Курсовъ.

*«Разбойника благоразумнаго»*. Тріо для однор. гол. Парт. 15 коп. Гол. 15 коп.

Сочиненіе написано съ расчетомъ на исполненіе мужскими голосами—2 тен. и басъ, но можетъ быть исполнено дѣтскими или женскими голосами. Предѣльные ноты: перваго тенора—отъ *соль* мал. до *соль* перв. октавы; баса—отъ *соль* больш. до *ре* первой окт. Сочиненіе не трудно для исполненія; стиль гармоническій, близкій къ сочиненіямъ старыхъ авторовъ. Тональность *g-moll*.

2. **Драгомировъ, П.**—хормейстеръ Императорскаго Маринскаго театра, преподаватель Регентскаго Училища въ Петроградѣ.

*«Да исправится молитва моя»*. Тріо и хоръ. Парт. 40 к.

Сольные и хоров. гол. 40 коп. Отдѣльно хоров. гол. 20 коп.

Написано диатонически, хроматизмовъ нѣтъ совершенно. Стиль письма контрапунктическій; средней степени трудности. Предѣльные ноты 1-го голоса—отъ *ре* мал. до *соль* первой октавы; 3-го голоса—отъ *соль* большой до *си* малой. Тональность—*d-moll*. Хоровое сопровожденіе дано какъ для смѣшаннаго, такъ и для однороднаго хора.

3. **Куралесинъ, К.**—регентъ въ Петроградѣ.

*«Да исправится молитва моя»*. №1. Тріо и хоръ. Парт. 30 коп. Сольные и хоров. гол. 40 коп. Отдѣльно хоров. гол. 20 коп.

Возможно для исполненія какъ женскими, такъ и мужскими голосами. Предѣльные ноты 1-го голоса—отъ *ля* малой до *фа* первой; 3-го голоса—отъ *ля* большой до *ля* малой окт. Всѣ четыре стиха одинаковы по музыкѣ. Стиль гармоническій; встрѣ-



чаются хроматическіе ходы; близко по характеру къ сочиненіямъ старыхъ авторовъ. Для исполненія не трудно. Хоровое сопровожденіе очень просто и удобно по объему голосовъ. Дано переложеніе и для однороднаго хора. Тональность a-moll.

4. **«Да исправится молитва моя»**. № 2. Тріо и хоръ. Парт. 30 коп. Сольные и хоров. гол. 40 коп. Отдѣльно хоров. гол. 20 коп.

Болѣе пригодно для исполненія мужскими голосами. Предѣльные ноты 1-го голоса—отъ *ля* малой до *соля* первой окт.; 3-го голоса—отъ *ля* большой до *до* первой окт. Характеръ сочиненія такой же, какъ и «Да исправится» № 1 и трудность для исполненія такова же. 1-й и 3-й стихи однородны по музыкѣ и, начинаясь въ мажорѣ, заканчиваются также мажоромъ (G-dur); 2-й и 4-й стихи также однородны по музыкѣ и написаны въ минорѣ (e-moll). Хоровое сопровожденіе не трудно для исполненія и сдѣлано какъ для смѣшаннаго, такъ и для однороднаго хора.

5. **«Воскресни, Боже»**. Тріо и хоръ. Парт. 30 коп. Сольные и хоров. гол. 30 коп. Отдѣльно хоров. гол. 15 коп.

Написано для исполненія преимущественно мужскими голосами и требуетъ солистовъ болѣе опытныхъ, такъ какъ встрѣчаются неодновременныя вступленія голосовъ, имитациі и болѣе трудныя ходы. 1-й стихъ одинаковъ по музыкѣ съ 3-мъ, а 2-й съ 4-мъ. Характеръ музыки близокъ къ музыкѣ «Да исправится». Предѣльные ноты для 1-го голоса—отъ *соля* малой до *ля-бем.* первой октавы; 3-го голоса—отъ *ля-бем.* больш. до *до* первой окт. Тональность 1 и 3 стиха—As-dur, а 2 и 4 стиха—f-moll. Хоровое сопровожденіе въ двухъ редакціяхъ—для смѣшаннаго и мужского хоровъ, въ As-dur.

6. **Лебедевъ, Н. Д.**—регентъ въ Петроградѣ.

**«Да исправится молитва моя»**. Тріо и хоръ. Парт. 40 к. Сольные и хоров. гол. 40 коп. Отдѣльно хоров. гол. 20 к.

Предѣльные ноты 1-го голоса—отъ *фа* малой до *фа* первой октавы; 3-го голоса—отъ *ля* большой до *си-бем.* малой. 1-й стихъ по музыкѣ одинаковъ съ 3-мъ; написаны въ мажорѣ. 2-й и 4-й, написанные въ минорѣ; также одинаковы по музыкѣ. Тріо—средней степени трудности. Хоровое сопровожденіе дано для смѣш. хора; вполне удобно для исполненія. Тональность F-dur и d-moll.

7. **Петровъ-Бояриновъ, П.**—Завѣдывающій Регентскимъ училищемъ и Курсами въ Петроградѣ.

**«Да исправится молитва моя»**. Тріо и хоръ. Парт. 25 коп. Сольные и хоров. гол. 40 коп. Отдѣльно хоров. гол. 20 коп.

Одинаково возможно для исполненія какъ мужскими, такъ и женскими или дѣтскими голосами. Очень не трудно для исполненія, такъ какъ написано просто, въ гармоническомъ стилѣ, безъ хроматизмовъ. Предѣльные ноты 1-го голоса—отъ *ми* малой до *соль* первой окт.; 3-го голоса—отъ *си* большой до *си* малой. Тональность *h-moll.* Хоровое сопровожденіе, написанное и для смѣшаннаго и для однороднаго хора, очень просто и удобно для исполненія.

8. **Рукниъ, П.**—регентъ въ Петроградѣ.

«*Да исправится молитва моя*». Тріо и хоръ.

Парт. 30 коп. Сольные и хоровые гол. 40 коп. Отдѣльно хоровые гол. 20 коп.

Пригодно для исполненія какъ мужскими, такъ и женскими или дѣтскими голосами. Предѣльные ноты 1-го голоса—отъ *фа-диез* малой окт. до *фа* первой окт.; 3-го голоса—отъ *си* большой до *си-бем.* малой. Всѣ 4 стиха сходны по музыкѣ. Стилъ гармоническій; хроматизмы рѣдки. Доступно для исполненія. Тональность *g-moll.* Хоровое сопровожденіе написано для смѣшаннаго хора, удобно по объему голосовъ и очень не трудно для исполненія.

9. **Чесноковъ, П.**—извѣстный композиторъ и хоровой дирижеръ.

Ор. 48 № 2. «*Воскресни, Боже*». Тріо для дѣтск.

или женск. гол. и смѣш. хора. Парт. 50 коп. Сольные и хоров. гол. 50 коп. Отдѣльно хоров. гол. 25 коп.

Сочиненіе—очень свѣтлое по настроенію. Не трудно написано какъ для солистовъ, такъ и для хора, причемъ въ хоровомъ сопровожденіи встрѣчается дѣленіе сопрано, теноровъ и басовъ на двѣ партіи. У солистовъ всѣ стихи съ одинаковой музыкой, только 3-й стихъ имѣетъ имитационное начало, а 4-й начинается съ речитатива альты. Тональность *A-dur.* Предѣльные ноты 1-го голоса—отъ *ми* первой октавы до *фа-диез* второй; 3-го голоса—отъ *до-диез* до *си* первой октавы. Сочиненіе можетъ быть вполне пригодно какъ по характеру музыки,—простой, безъ хроматизмовъ,—такъ и по трудности—для хоровъ, обладающихъ средними исполнительскими силами и средней техникой исполненія.

10. *Тожже*—въ переложеніи для мужскихъ голосовъ и мужского хора. Парт. 50 коп. Сольные и хоров. гол. 50 коп. Отдѣльно хоров. гол. 25 коп.

Все сказанное выше о № 9 относится и къ этому хору. Тональность *A-dur* сохранена и въ переложеніи.

---

Въ настоящее время всѣ хоры вышли только въ партитурахъ.

---

## СОДЕРЖАНИЕ.

Владимірскій, Ѳ. Еще о компетентномъ контролѣ.—Никольскій, А.—Формы русскаго церковнаго пѣнія.—Слѣпыя пѣвцы.—Ивѣстія и замѣтки.—VI-е Лѣтне Регентско-Учительскіе Курсы въ 1916 г.—Регентскія и учительскія мѣста.—Предложенія гг. Регентовъ.—Къ свѣдѣнію гг. Регентовъ и учителей пѣнія.—Новыя книги и музыкальныя сочиненія.—Изданія Товарищества Хорового Издательства.—Объявленія.

*Приложеніе.*—Нашивочниковъ, А. Тебе поемъ.

Единственный на югѣ Россіи двухнедѣльный, иллюстриро-  
ванный, съ приложеніями журналъ

### „ЮЖНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ВѢСТНИКЪ“

открыта подписка на 1916 годъ.

*II-й годъ изданія.*

Подписная цѣна съ доставкой и пересылкой 3 руб.,  
на полгода 2 руб., отдѣльный № — 20 к.

ОДЕССА, Новосельская улица, № 92.

Редакторъ-изд. своб. худож. *Жукъ Марценко.*

### ГОВЯЗИНЪ, ЮСИФЪ.

#### ДУХОВНО-МУЗЫКАЛЬНЫЯ СОЧИНЕНІЯ И ПЕРЕЛОЖЕНІЯ.

	Парт.	Гол.
№ 1. Не имамы инья помощи. Для одн. мужск., женск. или большого смѣш. хора . . .	25 к.	25 к.
Тоже. Для малаго смѣшаннаго хора . . .	25 „	25 „
№ 2. а) Свыше пророцы. б) Хвалите Господа съ небесъ. Для смѣш. хора . . . . .	40 „	40 „
№ 3. Милость мира № 1. Для смѣш. хора. . .	30 „	30 „
№ 4. Господи, спаси благочестивыя и Святыя Боже. Знаменнаго расп. Для смѣш. хора.	25 „	25 „
№ 5. Разбойника благоразумнаго. Для смѣш. хора.	20 „	20 „
№ 6. Панихида. Для двухголосн. школьнаго хора.	10 „	— „

Складъ изданій у автора:

Петроградъ, Заячій пер., домъ № 3.

Продаются въ нотныхъ магазинахъ.



Получил ЗОЛОТУЮ МЕДАЛЬ  
за всероссийскую выставку „МУЗЫКАЛЬНЫЙ МИРЬ“  
1906 — 1907.



**А. И. ГЕРГЕНСЪ.**

Собственныя издѣлія признаны  
Императорской Консерваторіей и  
другими мѣстными авторитетами.



**МАГАЗИНЪ РОЯЛЕЙ и ПИАНИНО**

собственной  
и заграничныхъ фабрикъ.



Инструменты фабрики А. И. Гергенсъ приобрѣтены Петроградской Консерваторіей, Придворно-Пѣвческой Капеллой Регентскимъ Училищемъ и Музыкальной Школой, учрежд. С. В. Смоленскимъ.

Вышли, разосланы подписчикамъ и продаются въ книжныхъ магазинахъ  
3-я книга и 13-й вып. „ХРОНИКИ“

**НОВОГО ЖУРНАЛА МУЗЫКАЛЬНАГО ИСКУССТВА**

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ СОВРЕМЕННОКЪ,**

издающагося въ Петроградѣ подъ редакціей А. Н. Римскаго-Корсакова, при ближайшемъ участіи Ю. Вейсберга, В. Г. Каратыгина, проф. П. П. Ланшана, А. В. Осесоваго, П. П. Сувчинскаго и Ю. Д. Энгеля.

**СОДЕРЖАНІЕ ЕЖЕМѢСЯЧНИКА**

Текстъ: М. Гибсинъ. О природѣ музыкальнаго искусства и о русской музыкѣ. — А. Преображенскій. Изъ первыхъ лѣтъ партеснаго пѣнія. — В. Пасхаловъ. Пѣсенка Леля. — А. Авраамовъ. Смычковый полихордъ. — Я. Гандшинъ. Что такое органъ? — П. Столянскій. Музыка и музицированіе въ старомъ Петербургѣ. — Переписка М. А. Балакирева и Н. А. Римскаго-Корсакова. — Тибо. Очеркъ исторіи изученія церковнаго пѣнія въ Западной Европѣ. — Библиографія и Нотографія

Иллюстраціи: Снимки съ картинъ, гравюръ съ изображеніемъ органа снимокъ со старинной гравюры, снимки съ автографовъ и т. д.

Обложка журнала работы А. Головина.

Цѣна въ отдѣльной продажѣ 1 р. 25 к., „ХРОНИКИ“ — 25 к.

Продолжается подписка на 1915-16 годъ.

Подписная цѣна на годъ съ доставкой для новыхъ подписчиковъ 12 руб.

Подписка принимается безъ первой книги и „Хроники“ №№ 1-4, цѣликомъ разошедшихся.

При подпискѣ въ конторѣ журнала допускается разсрочка. (При подпискѣ — 6 р. и 15-го февраля — 6 р.). Подробный проспектъ съ программою журнала, спискомъ сотрудниковъ и напечатанныхъ статей высылается по первому требованію бесплатно.

Адресъ Редакціи и Главной Конторы: Петроградъ, Свѣтлой пер., 2, кв. 12. Тел. 643-07.



## ИЗДАНИЯ ЖУРНАЛА

### „Хоровое и Регентское Дѣло“

- 1) **Никольскій, А.** *Op. 31.* «Литургія Св. Іоанна Златоуста». Для смѣшаннаго хора. Только въ партитурахъ  
Цѣна 1 руб. 50 коп.

Для выписывающихъ изъ Редакціи журнала—пересылка бесплатно.  
Для подписчиковъ журнала—цѣна 1 руб. 30 коп. Съ пересылкою наложеннымъ платежомъ—для всѣхъ дороже на 25 коп.

- 2) **Никольскій, А.** *Формы русскаго церковнаго пѣнія.*  
Вып. I. Цѣна 40 коп.

Разборъ формъ напѣвовъ на «Господи воззвахъ» и запѣвовъ передъ стихирами Знаменнаго распѣва.

- 3) **Ковинъ, Н.** «Управленіе хоромъ». пособіе для регентовъ. Цѣна 70 коп.

Выписывающіе изъ Редакціи болѣе 10 экз. пользуются  
уступкой въ 10%. Пересылка за счетъ заказчика.

- 4) **Бортнянскій, Д.** «Богородица убо Давидъ». пасхальный концертъ на 6 голосовъ. Парт. цѣна 40 коп.

## ПАТРИОТИЧЕСКІЕ ХОРЫ.

СЕРІЯ I. ВОЙНА 1914—1916 г.

- 1) **Никольскій, А.** «Затрубили трубы бранныя». Парт. 40 к.  
Голоса 30 к.
- 2) **Ковинъ, Н.** «Не труба трубить». . . . . Парт. 35 к.  
Голоса 25 к.
- 3) — тоже — для однороднаго хора . . . . . Парт. 20 к.
- 4) **Петровъ-Бояриновъ, П.** «Строемъ станьте,  
пѣсню гряньте» . . . . . Парт. 25 к.  
Голоса 20 к.
- 5) — тоже — для однороднаго хора . . . . . Парт. 15 к.
- ) **Бармотинъ, С.** «Ахъ сколько, сколько палокъ  
ихъ» . . . . . Парт. 35 к.

Корреспонденцію и требованія на всѣ изданія просятъ адресовать  
П. А. ПЕТРОВУ. Петроградъ, Екатерининскій кан. 52, кв. 58.



## „ПѢВЧЕСКІЕ ЛИСТКИ“

для дѣятелей школьно-клироснаго и общенароднаго пѣнія въ сельскихъ (и имъ под.) приходоухъ

съ нотнымъ отдѣломъ подъ ред. изв. композитора и ре- гента о. Вас. Зиновьева при сотрудничествѣ сельскихъ пѣвч. дѣятелей: свящ. А. Игнатьева (Вятка), свящ. Ѳ. Милов- скаго (Н. Новгородъ), прот. В. Ливанова, свящ. композ. А. Архангельскаго, свящ. В. К. Соколова, діа. Норскаго, псал. И. Костоловскаго (Яросл. губ.) и др.

№№ выход. безсрочно, по 40 №№ въ годъ.

Пробн. №№ по 3 коп. Нотные по 5 коп.

**Перес. 5 №№ = 2 коп.**

УПЛАТИВШИЕ 1 РУБ. ПОЛУЧАЮТЪ 40 № № и СЪ ПЕРЕС.

Наложен. платежъ не приним.

г. *Пошехонье, Яросл. губ. Рег. Ник. В. Всеславинскому.*

Можно почт. марк. въ 2, 3 и 7 к.

### Необходимыя пособія для учащихся при классномъ изуч. сольфеджіо. ГЛИНСКІЙ. С.

Первая книжка для чтенія нотъ (Сольфеджіо).

Пѣніе въ предѣлахъ первыхъ пяти звуковъ. Примѣры съ текстомъ взяты изъ дѣтскихъ и народныхъ пѣсенъ. для начальныхъ школъ и домашняго обученія. Цѣна 10 коп. Уч. Ком. М. Н. П. допущено въ библиотеки низшихъ учебныхъ заведеній. 4 изд.

Вторая книжка для чтенія нотъ (Сольфеджіо).

Пѣніе съ восьмьюми. Пѣніе въ предѣлахъ 8 звуковъ. Изученіе паузы. Цѣна 10 коп. 3 изд.

Третья книжка для чтенія нотъ (Сольфеджіо).

Изученіе трехдольнаго размѣра. Пѣніе въ предѣлахъ 10 зву- ковъ. Изученіе нотъ съ точками. Цѣна 10 коп. 2 изд.

Четвертая книжка для чтенія нотъ (Сольфеджіо).

Четырехдольный размѣръ. Пѣніе въ предѣлахъ 15 звуковъ. Знаки измѣненія. Изученіе мажорныхъ гаммъ До, Соль, Фа, Ре, Си-бем. Цѣна 10 коп.

Пятая книжка для чтенія нотъ (Двухголосныя соль-

феджіо). Петрудныя двухголосныя сольфеджіо безъ текста. Двухголосныя сольфеджіо съ текстомъ — изъ народныхъ пѣсенъ и изъ хоровыхъ вокальныхъ произведеній. Цѣна 10 коп.

Для ознакомленія всѣ пять книжекъ высылаются за 50 коп. (марками) Выписывающіе не менѣе 50 экземпляровъ пользуются скидкой 10%.

Петроградъ, Енатерининскій каналъ 52, кв. 58, П. А. Петрову.

# ОТКРЫТА ПОДПИСКА

на 1916 годъ,

—: 8-й годъ изданія :—

## „Хоровое и © © © © © Регентское Дѣло“.

Кромѣ 10 тетрадей текста in 8<sup>о</sup> (отъ 16 до 32 стр. каждая), подписчики въ течение года получаютъ не менѣ шести № музыкальныхъ приложений— духовныхъ и свѣтскихъ.

Журналъ посвященъ вопросамъ церковнаго и свѣтскаго хорового пѣнія; постоянный отдѣлъ: отзывы о новыхъ книгахъ и духовно-музыкальныхъ сочиненіяхъ.

Съ 1916 года въ журналъ будутъ печататься особыя извѣщенія „Товарищескаго Хорового Издательства“ съ подробнымъ разборомъ всѣхъ выходящихъ отъ Издательства сочиненій, указаніемъ степени трудности и удобства исполненія, состава хора, краткими характеристиками стиля и біографическими свѣдѣніями объ авторахъ.

Подписная цѣна на журналъ со всеми приложеніями  
2 руб. 50 коп. въ годъ

съ доставкой и пересылкой. Разсрочка не допускается.

Адресъ редакціи: Петроградъ, Екатерининскій кан. 52, кв. 58.

Къ свѣдѣнію оо. Настоятелей, Церковныхъ старостъ, Директоровъ и завѣдующихъ учебными заведеніями, гг. регентовъ и учителей пѣнія.

Въ журналъ съ 1914 г. открытъ особый отдѣлъ сообщеній о свободныхъ мѣстахъ регентовъ и учителей хорового пѣнія. Всѣ лица, имѣющія надобность въ приглашеніи регентовъ церковныхъ хоровъ, учителей пѣнія въ школахъ, пользуются правомъ печатанія надобныхъ имъ свѣдѣній и объявленій въ журналъ по внесеніи въ Редакцію только одного рубля (можно присылать почтовыми марками).

Гг. регента и учителя пѣнія, желающіе получить мѣсто въ церковномъ хорѣ или въ какомъ-либо учебномъ заведеніи, также пользуются правомъ печатанія своихъ предложеній по внесеніи въ Редакцію журнала только одного рубля (можно почтовыми марками).

Редакторъ-Издатель: П. А. Петровъ.



ОТКРЫТА ПОДПИСКА

НА ШЕСТЬ РУБ.

Г. ПЕТРОГРАДЪ

Хоровое и  
Регентское Дело

---

Петроградъ, дозволено военной цензурой.

---