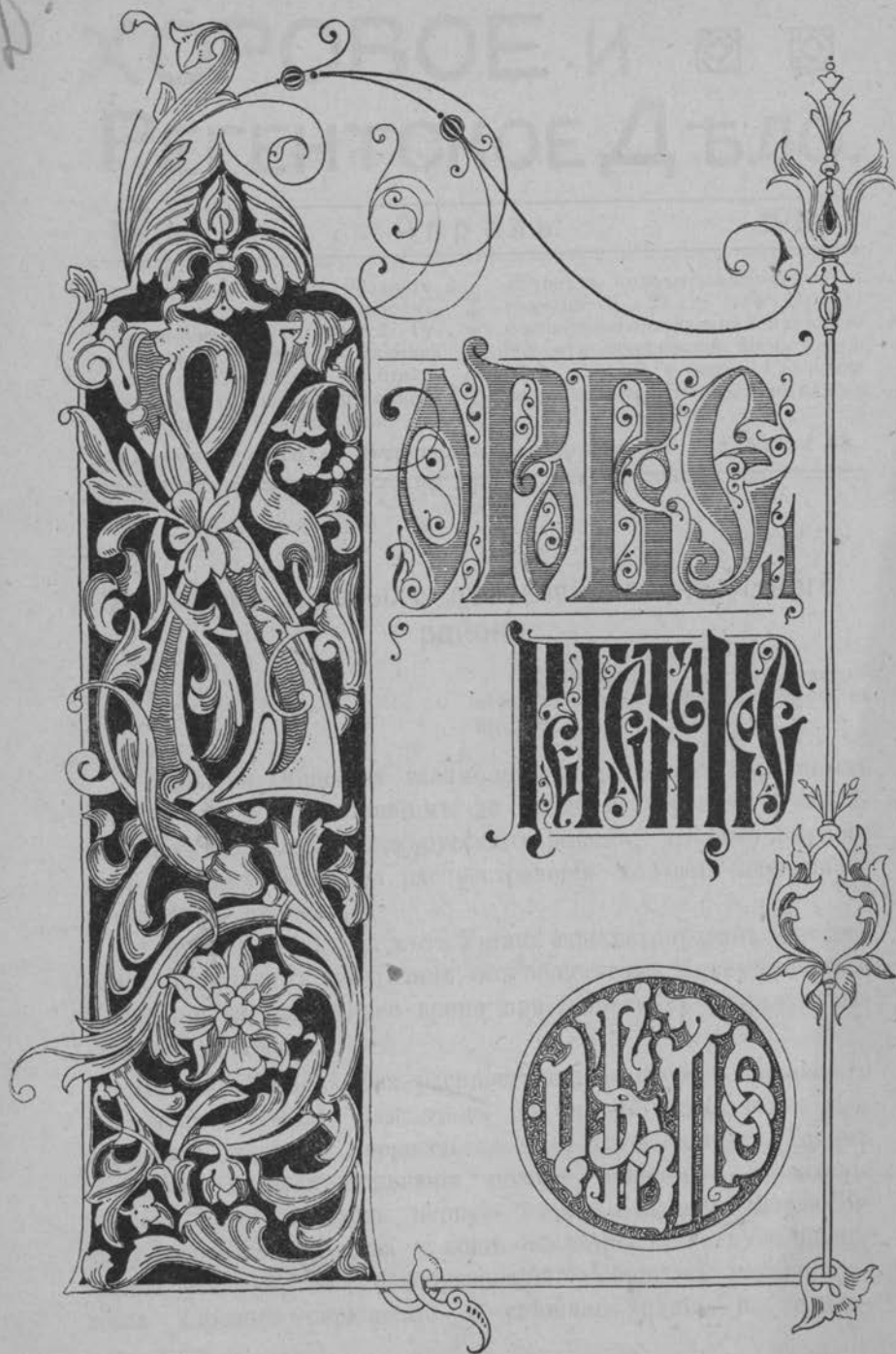


АПРѢЛЬ 1916 Г.



АВРАМЪ ПАВЪ



ХОРОВОЕ И РЕГЕНТСКОЕ ДѢЛО.

№ 4.

Апрѣль.

1916.

Рукописи, присылаемые въ Редакцію, должны быть подписаны авторомъ, съ указаніемъ точнаго адреса. Рукописи безъ обозначенія размѣра гонорара счит. безплатн. На отвѣтъ и обратную пересылку рукописей просятъ прил. почт. марки.



Журналъ выходитъ ежемѣсячно въ размѣрѣ 16—32 стр. in 8°. За годъ подписчики получаютъ не менѣе шести №№ муз. приложений. Цѣна 2 руб. 50 к съ дост. и перес. Разсрочка не допускается. За перемѣну адреса 25 коп.

Адресъ редакціи: Петроградъ, Екатерининскій кан. 52, кв. 58.

Вниманію хоровыхъ дѣятелей великорусскаго района.

Отъ Правленія Общества Взаимопомощи регентовъ церковныхъ хоровъ въ Москвѣ.

Правленіе Общества взаимопомощи регентовъ церковныхъ хоровъ доводитъ настоящимъ до свѣдѣнія хоровыхъ и музыкальныхъ дѣятелей великорусскаго района, что имъ выработанъ «Уставъ Общества распространенія хорового церковнаго и свѣтскаго пѣнія».

4 апрѣля 1916 года этотъ Уставъ зарегистрированъ Московскимъ Городскимъ по дѣламъ объ обществахъ Присутствіемъ и Правленіе въ ближайшее время приступаетъ къ открытію названнаго общества.

Планъ «Устава О-ва распространенія хорового церковнаго и свѣтскаго пѣнія» разсчитанъ на формы и характеръ дѣятельности будущаго Всероссійскаго хорового общества. Такимъ образомъ, полагая основаніе новому обществу, Правленіе увѣрено, что образуетъ первую ячейку будущаго Всероссійскаго хорового общества и, когда послѣднее станетъ совершившимся фактомъ, для преобразованія «Общества распространенія хорового церковнаго и свѣтскаго пѣнія» въ велико-

русскій отдѣлъ Всероссийскаго хорового общества не потребуетъ ни перемѣны устава, ни измѣненія порядка управленія, ни ломки внутреннего строя. Вся реформа ограничится только перемѣной названія.

Такъ какъ успѣхъ этого начинанія, главнымъ образомъ, зависитъ отъ того, какъ откликнутся на призывъ къ общей работѣ хоровые и музыкальные дѣятели и какую долю труда и усердія вложить они въ это дѣло съ своей стороны, то Правленіе считаетъ необходимымъ предварительно познакомить ихъ съ важнѣйшими параграфами «Устава О-ва распространенія хорового церковнаго и свѣтскаго пѣнія».

Правленіе убѣдительно проситъ лицъ, которыя желали бы открыть Губернскія Отдѣленія или уѣздные и сельскіе Подотдѣлы Общества, войти съ нимъ въ сношеніе для полученія необходимыхъ свѣдѣній и болѣе точныхъ справокъ. На всякаго рода запросы немедленно данъ будетъ отвѣтъ.

I. Задачи Общества. Районъ его дѣятельности.

1. Общество распространенія хорового церковнаго и свѣтскаго пѣнія въ своей дѣятельности преслѣдуетъ двоякаго рода задачи—*идейныя* и *экономическія*.

2. Главная *идейная* задача Общества—широкое распространеніе музыкальныхъ познаній во всѣхъ слояхъ населенія и организація хорового церковнаго и свѣтскаго пѣнія въ районѣ дѣятельности общества.

3. Экономическая дѣятельность О-ва имѣетъ цѣлью удовлетворить разнообразныя матеріальныя нужды и потребности своихъ членовъ путемъ созданія учреждений, удовлетворяющихъ эти нужды и потребности на основахъ организованной самопомощи.

4. Для достиженія *идейныхъ* задачъ своей дѣятельности о-во имѣетъ право: 1) открывать низшія и среднія *регентскія* училища, какъ съ преподаваніемъ общеобразовательныхъ предметовъ, такъ и безъ нихъ, 2) устраивать краткосрочные и постоянные регентскіе курсы, 3) содержать хоровые классы для подготовки хористовъ и классы пѣнія и инструментальной музыки при Народныхъ домахъ, Правительственныхъ, Общественныхъ и Частныхъ учрежденіяхъ, преслѣдующихъ цѣли

народнаго образованія, 4) содержать духовные хоры при церквахъ и свѣтскіе при Народныхъ домахъ и другихъ просвѣтительныхъ учрежденіяхъ, 5) открывать *капельмейстерскіе курсы* для подготовки дирижеровъ оркестра, 6) устраивать духовные и свѣтскіе концерты, лекціи съ музыкальными иллюстраціями для ознакомленія публики какъ съ творчествомъ отдѣльнаго отечественнаго, славянскаго или иностраннаго композитора, такъ и съ характеромъ творчества отдѣльной музыкальной школы или эпохи, 7) устраивать оперныя и драматическія представленія, 8) открывать и содержать свои типографіи и нотопечатни, книжныя и нотныя издательства и магазины для продажи и абонементна книгъ по всѣмъ отраслямъ знанія, нотъ и музыкальныхъ инструментовъ, 9) открывать во всѣхъ мѣстахъ района своей дѣятельности постоянныя и подвижныя нотныя бібліотеки, 10) составлять временныя и постоянныя комиссіи для записи и изученія мѣстныхъ церковныхъ напѣвовъ, духовныхъ стиховъ и другихъ видовъ народной духовной пѣсни, равно какъ для записи, изданія и изученія всѣхъ видовъ произведеній свѣтскаго народнаго музыкальнаго творчества, 11) издавать свой печатный органъ, 12) созывать районныя и всероссійскіе съѣзды хоровъ и устраивать пѣвческіе праздники.

Для удовлетворенія экономическихъ нуждъ и матеріальныхъ потребностей своихъ членовъ о-во имѣетъ право: 1) открывать ссудо-сберегательныя кассы для пріема сбереженій и выдачи ссудъ своимъ членамъ, 2) организовать бюро для пріисканія занятій, сосредоточивъ въ немъ спросъ и предложеніе всѣхъ видовъ труда, входящихъ въ кругъ дѣятельности о-ва, 3) заботиться объ организаціи медицинской помощи для своихъ членовъ, какъ помѣщеніемъ ихъ въ больницы и обезпеченіемъ помощи врача на дому, такъ и устройствомъ собственныхъ больницъ, амбулаторій, санаторій и климатическихъ станцій, 4) открывать похоронныя кассы, 5) опредѣлять престарѣлыхъ и немощныхъ членовъ О-ва въ богадѣльни и дома призрѣнія, 6) заботиться о воспитаніи дѣтей-сиротъ, оставшихся послѣ смерти членовъ о-ва, какъ путемъ помѣщенія ихъ въ существующіе сиротскіе дома (пріюты, убѣжища, ремесленныя и техническія и другія учебныя заведенія), такъ и путемъ созданія собственныхъ общежитій, общеобразовательныхъ и спеціальныхъ заведеній, пріютовъ и работныхъ домовъ, 7) стра-

ховать стипендіи для обезпеченія образованія дѣтямъ членовъ о-ва, 8) открывать для членовъ о-ва общественныя столовыя и дешевыя квартиры, строить и пріобрѣтать дома для квартирантовъ-собственниковъ, устраивать кооперативныя лавки и товарищества для обслуживанія потребностей своихъ членовъ.

9. Районъ дѣятельности о-ва г. Москва и губерніи: 1) Астраханская, 2) Владимірская, 3) Воронежская, 4) Вятская, 5) Казанская, 6) Калужская, 7) Костромская, 8) Курская, 9) Московская, 10) Нижегородская, 11) Оренбургская, 12) Орловская, 13) Пензенская, 14) Пермская, 15) Рязанская, 16) Самарская, 17) Саратовская, 18) Симбирская, 19) Смоленская, 20) Тамбовская, 21) Тверская, 22) Тульская, 23) Уфимская и 24) Ярославская.

II. О членахъ Общества.

10. Общество состоитъ изъ неограниченнаго числа членовъ. Членами О-ва могутъ быть лица обоого пола, сочувствующія его задачамъ.

12. Членскій взносъ три рубля въ годъ.

III. Главное и Провинціальныя Отдѣленія и Подотдѣлы общества. Ихъ взаимоотношенія.

19. Московское Отдѣленіе О-ва называется *главнымъ*. Его Правленіе находится въ Москвѣ. Предсѣдатель Московскаго Правленія считается Представителемъ всего О-ва. Правленія провинціальныя Отдѣленій находятся въ губернскихъ городахъ, а уѣздныхъ и сельскихъ Подотдѣловъ—въ мѣстахъ ихъ образованія.

20. Провинціальныя Отдѣленія О-ва открываются въ всѣхъ губернскихъ городахъ района его дѣятельности. Въ юридическомъ и финансовомъ отношеніи они представляютъ *автономныя единицы*, организуютъ и ведутъ свою дѣятельность въ губерніи въ рамкахъ настоящаго устава на началахъ полнаго самоуправленія дѣлами своего района.

21. Губернскія Отдѣленія имѣютъ право открывать во всѣхъ городахъ и сельскихъ мѣстностяхъ своей губерніи *Подотдѣлы* общества и всѣ поименованныя въ 4 и 5 §§ настоящаго устава учрежденія. Уѣздные и сельскіе Подотдѣлы

организуются и управляются по образцу Губернских Отдѣленій въ рамкахъ настоящаго устава. Задача дѣятельности Подотдѣловъ состоитъ въ проведеніи въ жизнь провинціи всѣхъ начинаній и плановъ центральныхъ органовъ О-ва. Губернскія Отдѣленія руководятъ всей работой Подотдѣловъ.

22. Отношенія провинціальныхъ Губернскихъ Отдѣленій другъ къ другу и къ Главному Московскому опредѣляются слѣдующими нормами: 1) Губернскія Отдѣленія обязаны проводить въ жизнь ту идейную и финансовую программу, которая будетъ принята Совѣтомъ делегатовъ, 2) ежегодно отчислять *десять процентовъ* чистаго дохода отъ всѣхъ своихъ денежныхъ операций въ центральную кассу общества въ Москвѣ для образованія *общаго основнаго капитала общества* согласно 66, 67 и 68 §§ настоящаго устава, 3) ежегодно представлять по два экземпляра отчетовъ о своей дѣятельности и финансовомъ состояніи въ Главное Отдѣленіе.

24. Всякое Отдѣленіе о-ва имѣетъ право передавать Правленіямъ другихъ Отдѣленій различнаго рода проекты въ предѣлахъ программы дѣятельности о-ва для проведенія ихъ въ жизнь. Если Правленія другихъ Отдѣленій будутъ съ ними не согласны, или найдутъ невозможнымъ осуществить ихъ своею властью, то должны передать ихъ на разрѣшеніе мѣстнаго Общаго Собранія. Постановленіе Общаго Собранія можетъ быть передано заинтересованными сторонами въ Совѣтъ Делегатовъ, рѣшенія котораго считаются окончательными и обязательными для всѣхъ сторонъ.

IV. Управление дѣлами Общества.

25. Управление дѣлами о-ва принадлежитъ: 1) Совѣту делегатовъ, а въ Отдѣленіяхъ и Подотдѣлахъ 2) Общему Собранію, 3) Правленію, 4) Ревизіонной Комиссіи.

X. Капиталы Общества.

67. Капиталы О-ва распределяются на: 1) *общій основной для всего Общества* и 2) *капиталы районные*.

68. Въ образованіи *общаго основнаго* капитала обязаны принимать участіе всѣ Отдѣленія и Подотдѣлы О-ва. Для этой цѣли они отчисляютъ въ Центральную Кассу въ Москвѣ

десять процентов чистаго дохода всѣхъ своихъ денежныхъ и торговыхъ оборотовъ за годъ.

Общество основывается не на принципѣ *благотворительности*, такъ какъ онъ давно уже отжилъ свой вѣкъ и сдѣлать О-во сильнымъ и цвѣтущимъ не можетъ, а на началахъ *сотрудничества и организованной самопомощи*. Въ виду этого общество будетъ оплачивать не только трудъ музыкальныхъ исполнителей и служащихъ по найму, но и трудъ лицъ, выборныхъ—Предсѣдателя и членовъ Правленія, членовъ Ревизионной Комиссiи, Секретаря и Казначея.

Обращаясь съ призывомъ дружно стать на работу для развитiя общими силами хорового и музыкальнаго искусства, Правленiе О-ва взаимопомощи регентовъ церковныхъ хоровъ выражаетъ увѣренность, что его призывъ, раздающiйся въ годину грозныхъ историческихъ испытанiй, не останется безъ отвѣта со стороны тѣхъ работниковъ, кому дѣйствительно дороги интересы народнаго музыкальнаго искусства.

Всѣ мы давно знаемъ, что въ единенiи сила. Давно пора дать этому правилу торжество въ практикѣ повседневной жизни. А какъ много самыхъ неотложныхъ задачъ стоитъ сейчасъ предъ хорами и музыкальными дѣятелями!

Необходимо дать новую организацию церковно-пѣвческому дѣлу, такъ какъ тѣ формы, въ которыхъ оно сейчасъ выражается, давно отжили свой вѣкъ.

Отмѣна продажи крѣпкихъ напитковъ выдвинула на очередь вопросъ объ организации разумныхъ развлеченiй для народа, въ числѣ которыхъ хоровое пѣнiе и оркестровая игра должны занять одно изъ первыхъ мѣстъ. Пора приобщить къ музыкальнымъ сокровищамъ родной и всемирной музыкальной литературы всю массу населенiя и начать организованную работу надъ систематическимъ музыкальнымъ образованiемъ низшаго и средняго классовъ населенiя.

Развитiе Народныхъ домовъ, какъ очаговъ, гдѣ народъ будетъ черпать для себя цѣнности духовной культуры, создаетъ для хоровыхъ и музыкальныхъ дѣятелей новое и весьма отвѣтственное поле дѣятельности. Нельзя допустить и мысли, чтобы

хоровые дѣтели не использовали Народныхъ домовъ, какъ одного изъ самыхъ дѣйствительныхъ средствъ облагороженія и музыкальнаго просвѣщенія широкихъ народныхъ массъ.

Наконецъ, пѣніе въ низшей и средней школѣ требуетъ огромнаго количества надлежаще подготовленныхъ работниковъ, такъ какъ только при этихъ условіяхъ его преподаваніе можно поставить въ нормальныя условія.

Только то дѣло жизненно и прочно, которое создается доброй волей и горячимъ желаніемъ работниковъ, ближе всего къ нему стоящихъ. Хоровые и музыкальные дѣтели должны помнить, что если они сами себѣ не помогутъ, то помогающаго имъ со стороны, навѣрное, не найдется. А къ этой цѣли ведетъ только одинъ путь: необходимо организовать въ одно стройное цѣлое всю рать хоровыхъ и музыкальныхъ работниковъ, одухотворить ихъ работу одними идейными задачами, накопить капиталы, необходимые для широкаго веденія сложнаго дѣла, — вотъ единственный путь, ведущій къ росту и процвѣтанію хорового дѣла.

Призывая всѣхъ хоровыхъ и музыкальныхъ труженниковъ къ общей работѣ, Правленіе О-ва взаимопомощи регентовъ церковныхъ хоровъ надѣется, что тѣ лица, къ которымъ обращенъ его призывъ, окажутся достойными дѣтелями того историческаго момента, который переживаетъ родина и достаточно подготовленными къ рѣшенію тѣхъ задачъ, которыя ставитъ передъ ними русская общественность.

За всѣми справками просить обращаться по адресу: *Москва Малая Лубянка 6, кв. 7. Георгію Аванасьевичу Соколову.*

О выходѣ изъ печати «Устава общества распространенія хорового церковнаго и свѣтскаго пѣнія» будетъ своевременно объявлено.

Правленіе.

Время благоприятное.

Объ оживленіи приходской жизни стали говорить и писать усиленно; намѣчены, и кое-гдѣ приводятся въ исполненіе подробные проекты взорожденія приходской жизни. Всѣ сходятся на одномъ: необходимо объединеніе подъ сѣнью храмовъ при самомъ широкомъ и дѣятельномъ участіи духовенства; начать

необходимо съ самаго важнаго и главнаго — упорядоченія богослуженія. Поэтому вполне послѣдовательно стали говорить объ улучшеніи и упорядоченіи церковнаго — богослужебнаго пѣнія.

Однако, слышатся рѣчи не новыя, настолько не новыя, что если-бы стала дѣйствительностью одна сотая доля благихъ пожеланій, высказанныхъ задолго раньше, то можно было бы считать рѣшенной настоятельнѣйшую задачу момента. Въ послѣдніе годы замѣчался большой упадокъ энергіи ко всякимъ «улучшеніямъ» въ нашемъ церковномъ пѣніи, и именно потому, что переполнилась уже чаша терпѣнія; несоответствіе между идеаломъ и дѣйствительностью дошло до предѣловъ крайнихъ. Поэтому теперь, когда вновь раздаются разрозненные голоса о надобности улучшить и упорядочить церковное пѣніе, приходится на память рядъ давно извѣстныхъ соображеній, которыя легко формулируются развѣ только трафаретными изрѣченіями, вродѣ: «и погромче насъ были вити...» или: «суждены намъ благіе порывы, но свершить ничего не дано...»

Въ солидной брошюрѣ «О возрожденіи приходской жизни», представляющей собою извлеченіе изъ обращенія высокопреосвященнаго Серафима, архіепископа Тверского, къ духовенству епархіи, дѣлу этому посвящены слѣдующія немногія, но сильныя своимъ содержаніемъ строки, какъ одинъ изъ пунктовъ подготовительной программы для пастырей: « . . . улучшить церковное богослуженіе. Храмъ есть средоточіе церковно-приходской общины, а пѣніе въ немъ — великая, зиждущая духовное единеніе общины, сила. Поэтому, въ цѣляхъ возрожденія приходской жизни, нужно обратить вниманіе и на пѣніе. Необходимо, въ цѣляхъ подъема религіознаго чувства, упорядочить церковное пѣніе».

Золотыя слова, обширная, содержательная программа.— Но, къ глубочайшему сожалѣнію, въ брошюрѣ изъ 48 страницъ церковному пѣнію отведены только эти пять строчекъ; и я могу себѣ представить положеніе не только большинства сельскихъ и др. священниковъ Тверской епархіи, но и оо. благочинныхъ и оо. протоіереевъ, до кафедральнаго включительно, при ихъ сердечномъ желаніи сдвинуть дѣло улучшенія церковнаго пѣнія съ мертвой точки. Они прежде всего будутъ искать наставленій своего архипастыря по этому вопросу въ самой

программѣ, — и окажется, что въ ней они не почерпнутъ болѣе никакихъ указаній, никакихъ жизненныхъ практическихъ совѣтовъ, просто потому, что «обращеніе» рѣшительно умалчиваетъ о проведеніи въ жизнь дѣла упорядоченія церковнаго пѣнія.

И странно. По другимъ вопросамъ приходской жизни архипастырское обращеніе доходитъ до подробностей, намѣчая исчерпывающую программу. Напримѣръ, по вопросу объ уборкѣ храма, соблюденіи въ немъ чистоты и опрятности сказано такъ убѣдительно и въ то же время подробно, что предусмотрено, кажется, все — включительно до выдачи «для отличія» женщинамъ и дѣвцамъ, поддерживающимъ личнымъ трудомъ чистоту въ храмахъ, крестиковъ или образковъ, которые бы онѣ носили на шейной ленточкѣ при хожденіяхъ къ богослуженіямъ». Или, напр., рекомендуется еще члену приходскаго совѣта слѣдить за тѣмъ, чтобы во-время запаста дрова для отопленія школы. А по поводу устройства летучихъ библиотечекъ сообщается, что при возвращеніи библиотечки къ священнику «изорванные и замаранные листки и книжки должны быть замѣнены новыми», сообщаются здѣсь даже подробные адреса съ указаніемъ № дома и квартиры, куда слѣдуетъ обращаться за листками и брошюрами. И рядомъ съ этимъ — *пять строчекъ* о «великой, жидущей духовное единеніе общины, силѣ», т. е. о церковномъ пѣніи...

Почему же это такъ? Или дѣло церковнаго пѣнія такое несложное и ясное само по себѣ, что достаточно одного слова: «надо упорядочить» — и оно предстанетъ въ желательномъ состояніи? Или духовенство — отъ мала до велика — всѣ воодушевлены мыслью объ улучшеніи пѣнія и ждутъ только «предписанія» и призывного клича? Или всѣ они такъ хорошо вооружены противъ вопиющей «безпорядочности» церковнаго пѣнія, что стоитъ только выразить благое пожеланіе, чтобы все пошло наилучшимъ образомъ въ этой области?

О, если бы все это было такъ. Великое горе наше въ томъ, что дальше одного и единственнаго мотива — «надо упорядочить церковное пѣніе» — никто изъ духовенства не идетъ: всѣ говорятъ и сознаютъ, что «надо», а «какъ» — объ этомъ... согласились молчать, какъ молчить и указанное обращеніе. На подсказываемый логикой совѣтъ: надо улучшить регентское образованіе? — отвѣтомъ служить молчаніе... (какъ знакъ со-

гласія?). На предлагаемое самой жизнью средство: надо все-сторонне изучить этотъ серьезный вопросъ—отвѣчаютъ: да, вполне необходимо... И ко всему этому, въ такихъ отвѣтахъ легко подмѣтить плохо замаскированную мысль: «авось, и само собою, безъ нашихъ хлопотъ, все образуется».

И вотъ ждутъ люди, когда же оно начнетъ «образовываться», ждутъ спокойно, безъ волнений, безъ заботъ. Когда жизнь выдвинетъ вновь неизбежность дѣятельной работы надъ церковнымъ пѣніемъ, тогда мы опять, въ тысячу первый разъ, скажемъ (какъ и сказано, напр., въ Нижегородской «Программѣ исполненія Указа Св. Синода отъ 3—8 февраля 1916 года, за № 678»): принимая во вниманіе, что оживленіе всѣхъ сторонъ приходской жизни не можетъ совершиться безъ оживленія духовной дѣятельности самихъ приходскихъ пастырей, что потребуеть съ ихъ ихъ стороны большого труда и напряженія силъ,—приходскіе пастыри должны, обсудивши вмѣстѣ съ другими членами причта дѣйствительное состояніе богослужебнаго пѣнія, „принять всѣ мѣры къ устраненію существующихъ недостатковъ, и установить возможно—при всѣхъ данныхъ условіяхъ—совершенный порядокъ“. И все.

Такъ, въ вопросѣ объ улучшеніи церковнаго пѣнія духовенство наше зашло въ тупикъ, изъ котораго выбраться не имѣетъ ни силъ, ни расположенія. Давно уже мы толчемся тутъ на мѣстѣ, ходимъ вокругъ и около. А потому, съ безошибочностью можно предположить и предсказать, что начавшіяся рѣчи объ оживленіи приходской жизни не принесутъ лучшихъ временъ для нашего церковнаго пѣнія, ибо рѣчи эти мы давно слышали всѣ, и теперь нужны не онѣ, а само «дѣланіе». Не сомнѣваемся, что ни одну помѣстную епархіальную программу во исполненіе Указа за № 678 не минуютъ слова о великомъ значеніи церковнаго пѣнія, но что словами этими такъ и ограничится предпринимаемое «оживленіе приходской жизни». Впрочемъ, мы были бы счастливы, если бы наши предположенія оказались заблужденіемъ.

Немногимъ практичнѣе кажутся намъ программы предлагающихъ организацию въ храмахъ всенароднаго церковнаго пѣнія. Заслуживающее широкаго распространенія общецерковное пѣніе не пойдетъ у насъ, главнымъ образомъ, потому, что для него не хватитъ у насъ умѣлыхъ и убѣжденных работниковъ, способныхъ прочно поставить его на долгіе годы. Одной

«любви» къ церковному пѣнію и «любовительства» здѣсь мало; не менѣе нужны и твердыя знанія, опирающіяся на серьезное изученіе и пониманіе предмета. И понятно, какъ непростительно грѣшить въ этомъ отношеніи та-же Нижегородская программа, заявляя рѣшительно, что «пріучить прихожанъ къ общенародному пѣнію всегда возможно». По словамъ программы, «поставить церковное пѣніе на должную, исключительно церковную высоту»—дѣло псаломщиковъ, которые, въ случаѣ, если сами не обладаютъ голосомъ (онъ одинъ только и нуженъ?),—должны всѣ силы и средства приложить къ тому, чтобы у нихъ были помощники изъ прихожанъ. И на такой шаткой почвѣ программа хочетъ видѣть церковное пѣніе поставленнымъ на должную, исключительно церковную высоту. Впрочемъ, вотъ слова Нижегородской программы объ этомъ цѣликомъ. Нѣкоторыя мысли, но опять таки—общія и общеизвѣстныя, конечно, не лишены значенія. «Прилагается все стараніе и умѣніе, чтобы поставить на должную, исключительно церковную высоту—церковное пѣніе. Необладающіе голосомъ псаломщики *должны* всѣ силы и средства приложить къ тому, чтобы у нихъ были помощники изъ прихожанъ. Самое же лучшее пріучить прихожанъ къ общенародному въ церкви пѣнію. Этого достигнуть всегда возможно. Начавъ съ устройства хотя бы небольшого хора изъ школьниковъ и любителей пѣнія, постепенно отъ пѣнія наиболѣе извѣстныхъ пѣснопѣній (Вѣрую, Отче Нашъ, Богородице, Царю Небесный и др.) можно довести до того, что присутствующіе въ храмѣ будутъ пѣть всю литургію и утреню. Необходимость устраивать для этого спѣвки, а съ ними—неизбѣжно будутъ собранія народныя—участіе въ церковномъ пѣніи, пониманіе того, что поется въ храмѣ, все это, тѣсно связанное съ общенароднымъ пѣніемъ, несомнѣнно, будетъ самымъ мощнымъ средствомъ къ поднятію, оживленію церковнаго и религиозно-нравственнаго настроенія прихожанъ. Зимнее время, праздники—особенно удобны для спѣвокъ, для обученія вообще народно-церковному пѣнію.

Всенародное церковное пѣніе, привлеченіе прихожанъ къ заботамъ о благолѣпіи храма естественно должны вызвать образованіе изъ прихожанъ кружковъ, члены которыхъ и явились-бы участниками въ пѣніи и главными дѣятелями по благоуукрашенію и содержанію въ соотвѣтствующей чистотѣ храма. Въ

составъ кружковъ привлекаться должны люди обоого пола. Для основательности начинаній по оживленію приходской жизни большое значеніе будутъ имѣть особо организованныя общества изъ дѣтей и подростковъ для обслуживанія нуждъ храма, для хоровъ; привыкши съ малолѣтства служить храму и въ храмѣ, участвовать во всѣхъ церковныхъ торжествахъ, — дѣти и подростки сохраняютъ эту привычку и въ возмужаломъ возрастѣ и, такимъ образомъ, впоследствии явятся наиболѣе дѣятельными участниками въ приходской жизни. До послѣдняго времени и въ церковной жизни, и въ гражданской очень мало обращали у насъ вниманія на женщину, особенно сельскую. Между тѣмъ, вся жизнь говорить о великомъ значеніи ея въ дѣлѣ созданія того или иного настроенія въ народѣ. Необходимо, и притомъ безотлагательно, привлечь и ее къ дѣятельному участию въ учреждаемыхъ кружкахъ и обществахъ церковнаго пѣнія и вообще благоустройства приходской жизни.

К. Казанскій.

Къ регентамъ

Отъ Правленія Общества Регентовъ въ Петроградѣ.

Имѣя основанія полагать, что многимъ регентамъ неизвѣстно о существованіи въ Петроградѣ Общества Регентовъ, Правленіе этого Общества, пользуясь любезно предоставленными страницами журнала «Хор. и Рег. Дѣло», обращается къ регентамъ съ призывомъ къ единенію и поддержкѣ начинаній молодого Общества, пѣли котораго кратко выражаются въ слѣдующемъ: улучшеніе правового и матеріальнаго положенія регентовъ путемъ проведенія чрезъ надлежащія инстанціи соотвѣтствующихъ реформъ (о которыхъ, кстати сказать, на всѣхъ 5 сѣздахъ уже поднимался вопросъ безъ практическихъ, однако, послѣдствій) и, въ частности, основаніе универсальной регентской библіотеки, начало которой уже положено, нотоиздательство, курсы пѣвцовъ, регентскіе классы, печатный органъ и бюро регентско-пѣвческаго труда, недавно начавшее функционировать. Для подробнаго ознакомленія съ идеями О-ва, желающіе могутъ затребовать по указанному ниже адресу уставъ О-ва и печатные матеріалы.

Анкета.

Осмѣливаемся полагать, что упомянутыя цѣли не могутъ не вызвать съ Вашей стороны хотя-бы нѣкоторой доли симпатіи. Вы, какъ регентъ, не можете не признать, что давно уже назрѣла нужда въ защитѣ регентскаго труда, что наболѣлъ вопросъ объ улучшеніи тяжелаго, безотраднаго матеріальнаго и правового положенія регентовъ.

Поэтому, Общество Регентовъ въ Петроградѣ, преслѣдующее цѣли объединенія труженниковъ-регентовъ въ одну тѣсную семью, считаетъ своимъ нравственнымъ долгомъ обратить серьезное вниманіе, прежде всего, на основную задачу своего существованія—облегченіе ненормальныхъ условій регентской службы.

Приступая въ настоящее время къ детальной разработкѣ даннаго вопроса и сознавая при этомъ свою моральную отвѣтственность передъ товарищами регентами, Правленіе рѣшило обратиться къ Вамъ съ настоящимъ призывомъ съ цѣлью обратить Ваше вниманіе на это, имѣющее огромную важность и близко касающееся лично Васъ, начинаніе и воспользоваться Вашими компетентными указаніями въ этомъ многотрудномъ и сложномъ дѣлѣ.

Какія реформы, по Вашему мнѣнію, важны, необходимы для улучшенія матеріальнаго и правового положенія регентовъ? Правленіе Общества Регентовъ въ Петроградѣ убѣдительно проситъ Васъ отвѣтить. Ваше мнѣніе ценно и, потому, необходимо для полноты картины назрѣвшихъ нуждъ регентовъ. Мнѣніе Ваше не можетъ быть лишнимъ и будетъ принято въ соображеніе съ чувствомъ искренней благодарности за оказанную Вами любезность. Усвойте лишь мысль, что Вашъ отзывъ будетъ содѣйствовать успѣшной разработкѣ проекта реформъ.

Допустимъ теперь, что съ помощью Вашей и иныхъ регентовъ названный проектъ разработанъ. Остается, слѣдовательно, возбудить соотвѣтствующее ходатайство въ надлежащихъ инстанціяхъ. Но на это ходатайство можетъ быть обращено должное вниманіе лишь въ случаѣ, если оно будетъ исходить отъ значительной группы регентовъ, солидарныхъ въ просьбѣ. Такую группу надѣется создать Общество Регентовъ въ Петроградѣ, умноживъ ряды своихъ членовъ путемъ призыва къ объединенію.

Руководствуясь этимъ соображеніемъ, въ заботахъ объ успѣхѣ предпринимаемаго шага, Правленіе Общества считаетъ своей обязанностью пригласить Васъ вступить въ члены Общества, во имя лозунга: «единеніе—сила».

«Единственная опора и защита регентскаго труда прежде всего и больше всего во взаимной поддержкѣ»,— вотъ что сказалъ на V Всер. съѣздѣ хор. дѣят. одинъ изъ его участниковъ.

Можно не сомнѣваться, что небольшой размѣръ членовъ взноса (1 руб. вступит. и 5 р. ежегодный) не послужитъ препятствіемъ для Вашего вступленія въ Общество. Точно также не должно быть у Васъ и отрицательнаго отношенія къ попыткамъ облегчить ненормальныя условія регентскаго труда или, вообще, къ идеямъ Общества, если Вы регентъ.

Слѣдовательно, все сводится къ тому, имѣете-ли Вы возможность принять близкое участіе въ работѣ Общества, что, конечно, крайне желательно, ибо Общество нуждается въ идейныхъ силахъ.

Но если даже по какимъ-либо причинамъ (служба въ провинціи или неимѣніе свободнаго времени) Вы не могли-бы принять активное участіе въ дѣятельности Общества, то этимъ обстоятельствомъ необходимость въ Вашемъ вступленіи въ число членовъ отнюдь не умаляется. Это ясно: дѣлая членскій взносъ, Вы

во-1-хъ) *увеличиваете денежныя средства Общества* (оно пока взносами и существуетъ),

во-2-хъ) *умножаете число членовъ, а вмѣстѣ съ этимъ увеличиваете шансы на благополучное разрѣшеніе жгучаго для регентовъ вопроса*

и въ-3-хъ) *способствуете осуществленію идеи организациіи регентской среды.*

Итакъ, г.г. регента, откликнитесь. Всѣ профессіи уже объединились и успѣшно борются за свои идеалы... Неужели, идеи молодого Общества регентовъ, какъ сѣмена, упавшія на каменистую почву, замрутъ, не давъ должныхъ всходовъ, и призывъ Правленія Общества Регентовъ въ Петроградъ останется гласомъ вопіющаго въ пустынь...

Правленіе Общества Регентовъ въ Петроградѣ.

Петроградъ, Лермонтовскій пр., д. № 40, кв. 8. Тел. № 652—22.

Прим. При письменныхъ сношеніяхъ съ Правленіемъ Общества необходимо для отвѣта прилагать почтовую марку.

По концертамъ.

20 и 25 марта въ Петроградѣ состоялись два концерта съ интересными программами. Первый изъ нихъ былъ данъ хоромъ церкви Императорскаго Таврическаго Дворца подъ управленіемъ регента І. Нѣмцева, второй—усиленнымъ хоромъ церкви Св. Синода подъ управленіемъ Н. М. Ромаскевича. Программу перваго концерта составили произведенія Н. Римскаго-Корсакова—«Отче нашъ» и «Се Женихъ грядетъ», П. Чеснокова—«Благослови, душе моя, Господа», «Разбойника благоразумнаго» (соло теноръ и хоръ), «Мати Божія», «Совѣтъ превѣчный» (соло альтъ и хоръ), «Величить душа моя Господа» (соло сопрано и хоръ), Г. Рютова—«Чертогъ Твой», Е. Азѣва—«Благообразный Іосифъ», А. Кастальскаго—«Свѣте тихій» (соло теноръ и хоръ), «Нынѣ отпускаеши» (соло-басъ и хоръ), «Вѣрую», М. Ипполитова-Иванова—«Благослови, душе моя, Господа», А. Гречанинова,—«Единородный Сыне», В. Фатѣва—«О Тебѣ радуется» и Д. Бортиянскаго «Возведохъ очи мои въ горы».—Въ программу втораго концерта вошли произведенія—Е. Азѣва «Блажени яже избралъ», «Приидите поклонимся и Святыи Боже, «Достойно есть», «Владычице прими», «Богородице Дѣво радуйся» (Гуно Баха); С. Ляпунова—«Хвалите Господа съ небесъ», «Достойно есть»; П. Чеснокова—«Тебе необоримую стѣну», «Совѣтъ превѣчный», «Ангель вопіаше» и «Да здравствуетъ Россія (патріот. хоръ); П. Чайковскаго—«Слава. Единородный; Серафима, архіеп. «Великая ектенія», Н. Ромаскевича—«Вѣрую», и А. Татѣва хоръ—«Боже, Царя храни».

Изъ перечня №№ программъ можно вывести заключеніе что доминирующее мѣсто отведено произведеніямъ П. Чеснокова, такъ умѣло и талантливо пишущаго хоровыя композиціи. Въ программѣ втораго концерта мы впервые встрѣтили сочиненія С. Ляпунова, написанныя очень выдержанно въ строгомъ гармоническомъ стилѣ и приближающіяся по характеру къ произведеніямъ Н. Римскаго-Корсакова, Е. Азѣва и др. Слѣдуетъ отмѣтить также стремленіе составителей программъ дать непременно нѣсколько №№ для солистовъ съ хоромъ. Не становится-ли это предпочтеніе сольныхъ №№ моднымъ? И можно-ли согласить такое явленіе съ недавно раздававшимися хотя-бы на Регентскихъ Съѣздахъ рѣчами о церковности духовной музыки. А вѣдь мы въ послѣднее время часто слышимъ такія произведенія не только на концертной эстрадѣ, но и въ церкви на клиросѣ. И какъ далеко зайдетъ такое странное увлеченіе?

Въ общемъ, программы того и другаго концерта довольно свѣжи, причемъ нѣкоторыя произведенія, какъ С. Ляпунова и др. исполнялись даже впервые.

Исполненіе того и другаго хора можно признать хорошимъ, причемъ намъ больше понравилось какъ по качеству звука,

такъ и по нюансамъ, пѣніе хора церкви Таврическаго Дворца. Тотъ и другой концертъ собралъ много публики и прошелъ съ хорошимъ внѣшнимъ успѣхомъ. Оба концерта даны съ благотворительной цѣлью.

15 апрѣля «концертировалъ» хоръ старообрядческой Громовской общины подъ «управленіемъ» протодіакона Х. Маркова. Старообрядческіе «концерты» рѣдки, но не новы. Интересъ ихъ своеобразный: унисонное пѣніе хора; старинныя и древнія мелодіи; пѣвцы—безъ нашей музыкальной выучки. Въ программу концерта вошли также нѣсколько духовныхъ стиховъ и псалмъ—этихъ свидѣтелей позднѣйшей эпохи одногласія. Пѣніе Громовскаго хора нельзя назвать безупречнымъ даже при самыхъ скромныхъ требованіяхъ отъ хорового пѣнія: не было слитости звука, слышалась дробность, колебаніе интонаціи; не доставало ей и желательной мягкости.

Разнообразіе отгѣнковъ въ исполненіи возмѣщалось приемомъ противопоставленія мужскихъ голосовъ женскимъ, или однихъ мужскихъ и женскихъ — смѣшаннымъ. Въ догматикѣ 5 гл. знаменнаго распѣва именно такъ были исполнены стихи, относящіеся къ ветхозавѣтному содержанію съ одной стороны и съ новозавѣтнымъ содержаніемъ—съ другой.

Извѣстія и замѣтки.

Въ газетахъ сообщалось, что на производимый по опредѣленію Св. Синода сборъ въ церквахъ на предметъ организациі помощи пострадавшимъ на войнѣ нижнимъ воинскимъ чинамъ будутъ устроены курсы по подготовкѣ, между прочимъ, и регентовъ церковныхъ хоровъ, и псаломщиковъ. Между тѣмъ въ самомъ опредѣленіи Св. Синода отъ 4 апр. упоминанія о курсахъ для подготовки регентовъ и псаломщиковъ въ дѣйствительности не имѣется.

Возрастающій интересъ къ музыкѣ русской церкви распространился съ удивительной быстротой по всѣмъ Соединеннымъ Штатамъ. Еще три года тому назадъ эту музыку почти не знали въ странахъ, гдѣ говорятъ по-англійски, теперь же она успѣла проникнуть во многія церкви.

Пионеромъ, сдѣлавшимъ церковную русскую музыку доступной для американскаго пѣнія, можно считать одинъ изъ хоровъ въ Бруклинѣ. Этотъ хоръ успѣлъ до сихъ поръ дать 22 концерта и напечаталъ съ англійскимъ текстомъ сто русскихъ пѣснопѣній подъ редакціей своего регента Н. Л. Нордена. Въ Нью-Йоркѣ также многіе хоры успѣшно подвизаются въ этомъ дѣлѣ.

Отъ Московскаго Синодальнаго училища церковнаго пѣнія и хора сообщается, что въ виду многочисленныхъ просьбъ изъ провинціи о командировкѣ учениковъ Синодальнаго училища для организациі церковныхъ хоровъ или упорядоченія существующихъ, администрація училища нашла возможнымъ командировать учениковъ во время лѣтнихъ вакацій для практическихъ занятій съ хорами на самыхъ льготныхъ условіяхъ, а въ текущемъ 1916 году, за окончаніемъ занятій въ училищѣ, съ 17 апрѣля.

Условія командировки.

- 1) Срокъ съ 17 апрѣля по 1 сентября.
- 2) Плата по 20 рублей въ мѣсяцъ.
- 3) Проѣздъ за счетъ приглашающихъ.
- 4) Первый взносъ 20 руб., кромѣ проѣздныхъ, до отправки воспитанника; остальная сумма погашается въ два или три срока.
- 5) Помѣщеніе и столъ отъ приглашающихъ.

Въ случаѣ согласія на эти условія, Директоръ училища просить не задержатъ отвѣтомъ.

Само собой разумѣется, что отпускъ учениковъ зимой, въ учебное время, невозможенъ. За справками просятъ обращаться въ канцелярію училища по адресу: Москва, Б. Никитская ул., 11.

Въ настоящемъ году Московскій Университетъ имени Шанявскаго рѣшилъ устроить курсы по внѣшкольному образованію и воспитанію взрослога населенія. Между другими отдѣльными курсами одинъ посвященъ вопросу о музыкально-образовательныхъ учрежденіяхъ. Помимо лекцій предполагаются бесѣды по тѣмъ предметамъ, о которыхъ будетъ идти рѣчь на лекціяхъ.

Для просмотра программъ публичныхъ духовныхъ концертовъ, согласно предписанію Св. Синода, назначены епархіальнымъ начальствомъ наблюдатели изъ лицъ духовнаго вѣдомства.

Для г. Петрограда съ уѣздомъ членъ дух. консисторіи прот. Н. Покровскій, для Царскаго Села и уѣзда протоіерей Н. Смирновъ, для Гатчины, Ораніенбаума и Петергофа съ уѣздомъ настоятель гатчинскаго собора прот. І. Богоявленскій, для Кронштадта—соборный протоіерей П. Виноградовъ, для Луги съ ея уѣздомъ настоят. собора прот. А. Остроумовъ, для Шлиссельбурга и Новой Ладогѣ съ уѣздами наблюд. церковн. школъ прот. П. Быстряковъ и для Гдова и Ямбурга съ уѣздами ямбургскаго собора настоят. прот. Д. Люцерновъ.

Весной настоящего года, при черниговскомъ архіерейскомъ домѣ открывается *церковно-пѣвческая музыкальная школа*.

Цѣль устройства этой школы—дать впоследствии Черниговской епархіи опытныхъ музыкальныхъ *регентовъ* и руководителей братскаго народнаго пѣнія. Въ виду важности такого дѣла, духовенство Черниговской епархіи приглашается рекомендовать въ эту церковно-пѣвческую музыкальную школу наиспособнѣйшихъ дѣтей, обладающихъ хорошимъ музыкальнымъ слухомъ и голосомъ.

Въ церковно-пѣвческую музыкальную школу будутъ приниматься мальчики отъ 8 до 10-лѣтняго возраста. Отъ поступающихъ требуется: голосъ, музыкальный слухъ, умѣнье читать, писать и знаніе начальныхъ молитвъ. Дѣти принимаются на полное казенное содержаніе.

Курсъ ученія при церковно-пѣвческой музыкальной школѣ 6-ти годичный; кромѣ общеобразовательныхъ предметовъ, будутъ преподаваться: сольфеджіо, элементарная теорія и гармонія музыки, игра на скрипкѣ и правила регентованія.

На происходившемъ 29 февраля въ Одессѣ пастырскомъ собраніи городского духовенства обсуждался вопросъ о мѣропріятіяхъ, связанныхъ съ проведеніемъ въ жизнь ожидаемаго новаго устава о православныхъ приходсахъ. Въ числѣ намѣченныхъ къ возрожденію приходской жизни мѣръ находимъ и ту, которая издавна ждетъ отъ духовенства особаго вниманія... Одно изъ постановленій гласитъ: главная забота пастырей должна быть обращена на благоговѣнное совершеніе богослуженія, чтеніе и пѣніе церковное, привлеченіе прихожанъ къ общему пѣнію не только за ранними литургіями, но и за поздними, а также на всенощныхъ бдѣніяхъ, тщательный выборъ мелодій пѣснопѣній, исполняемыхъ церковными хорами пѣвчихъ.

Весьма интересно бы слышать о проведеніи этихъ мѣръ на практикѣ. Дождемся-ли?

Св. Синодъ, въ виду циркулярнаго распоряженія Министерства Вн. Дѣлъ о порядкѣ устройства духовныхъ концертовъ, поручилъ епархіальнымъ преосвященнымъ,

если они признаютъ для себя затруднительнымъ личный просмотръ программъ публичныхъ духовныхъ концертовъ, избрать для этого опредѣленныхъ лицъ и списокъ таковыхъ представить мѣстной гражданской власти, чтобы послѣдняя, во избѣжаніе нежелательныхъ задержекъ при разрѣшеніи концертовъ, могла бы непосредственно къ этимъ лицамъ направлять на просмотръ программы намѣченныхъ концертовъ.

Въ серіи изданій Товарищескаго Хорового Издательства въ Петроградѣ выходятъ изъ печати въ непродолжительномъ времени слѣдующія 20 пѣснопѣній Всеношнаго Бдѣнія: «Благослови, душе моя, Господа»—муз. А. Пашенко; «Блаженъ мужъ»—Е. Азѣва, В. Дановскаго; «Свѣте тихій»—муз. А. Никольскаго, И. Мѣщанкина; «Нынѣ отпускаеши»—В. Гаврилова; «Богородице Дѣво, радуйся»—А. Пашенко; «Хвалите имя Господне»—А. Несмѣлова, А. Никольскаго, В. Гаврилова и П. Рукина; тропари «Ангельскій Соборъ удивися»—А. Орловскаго; «Отъ юности моя»—П. Чеснокова (въ 2 видахъ), И. Мѣщанкина, А. Пашенко и А. Куралесина; «Великое славословіе»—С. Глинскаго, и «Взбранной Воеводѣ»—К. Куралесина. — Указатель-справочникъ къ этимъ изданіямъ появится одновременно съ ними.

Балашовское Земство, Саратов. г., учреждаетъ должность инструктора по преподаванію пѣнія въ народныхъ школахъ. Приглашенному на должность инструктора лицу поручено составить докладъ о мѣрахъ къ улучшенію преподаванія въ школахъ.

Богогласникъ—въ Иркутскѣ. Въ мартѣ былъ устроенъ своеобразный «концертъ» хора бѣженцевъ изъ Холмской Руси съ совершенно неизвѣстной для мѣстнаго населенія программой изъ Богогласника. Простые задушевные напѣвы произвели впечатлѣніе.

Общество грамотности въ Харьковѣ открываетъ съ 5 мая по 10 іюня курсы музыкальной грамоты и хорового пѣнія для обученія преимущественно сельскаго населенія.

Регентскія и учительскія мѣста.

Для Михаило-Архангельской церкви г. Грознаго Терской области требуется регентъ. Жалованья семьдесятъ рублей въ мѣсяць, уроки въ Городскомъ училищѣ съ сентября съ платой 15 рублей въ мѣсяць и доходу отъ требъ около 10 рублей въ мѣсяць. Адресъ: г. Грозный Терской области священнику Петру Вишневному.

Ө. В Коваленко.

(Къ 40-лѣтнему юбилею службы).

Въ мартѣ мѣсяцѣ исполнилось 40 лѣтъ служенія Церкви и регентскому дѣлу одного изъ видныхъ регентовъ юга—Өедора Васильевича Коваленко.

Юбиляръ родился въ 1857 г. Отецъ Ө. В. занималъ должность регента и капельмейстера сначала у помѣщика Кулябки, а затѣмъ—у кн. Голицына, въ Харьк. г. Послѣ смерти отца оставшихся сиротѣ взялъ на свое попеченіе, въ одну изъ побѣдокъ по епархіи, архіепископъ Макарій (впоследствии митрополитъ Московскій), и опредѣлил въ свой архіерейскій хоръ.

Первоначальное образованіе Ө. В. получилъ въ Харьковскомъ Духовномъ Училищѣ, а музыкальное—у извѣстнаго духовнаго композитора Дворецкаго. Придворная Пѣвческая Капелла, выдавъ регентское свидѣтельство, сопровождала его особою аттестациею, которая рекомендовала юбиляра, какъ регента опытнаго и прекрасно знающаго свое дѣло.

Первоначальная регентская дѣятельность Ө. В. положена была въ Ахтырскомъ соборѣ, а дальнѣйшая (около 25 лѣтъ)—отдана была г. Сумы, Харьк. губ. Здѣсь Ө. В. былъ послѣдовательно регентомъ хоровъ Харитоненко и Суханова, преподавая пѣніе и въ разныхъ учебныхъ заведеніяхъ города. Затѣмъ г. Коваленко перенесъ свою дѣятельность въ Ростовъ на Дону, а послѣ—въ г. Пензу, занявъ должность регента во вновь образовавшейся капеллѣ г. Ускова.

Осмысленное и прочувственное пѣніе южанина производило на слушателей глубокое впечатлѣніе и прихожане храма считали свой хоръ однимъ изъ лучшихъ хоровъ г. Пензы.

При массѣ работъ по духовному пѣнію, въ силу необходимости, пришлось Ө. В. заняться съ хоромъ еще и свѣтскимъ пѣніемъ. Результатомъ этого занятія явились два публичныхъ вечера и участіе въ пѣніи на вечерахъ, устраиваемыхъ для рабочихъ фабрики Ускова.

2 февраля 1914 г. хоръ былъ распущенъ и Пенза лишилась даровитаго и опытнаго регента.

Съ 18 апрѣля 1914 г. Ө. В. былъ приглашенъ регентомъ капеллы г. Куранова въ г. Богучарь, Воронежской губ. Литургійное пѣніе въ Соборѣ, исполненное черезъ недѣлю занятій съ хоромъ, произвело на предстоящихъ въ храмѣ большое впечатлѣніе.

А въ іюнь мѣсяцѣ Ө. В. даеть съ хоромъ концертъ изъ русскихъ пѣсенъ съ огромнымъ матеріальнымъ и художественнымъ успѣхомъ.

Въ іюль мѣсяцѣ юбиляръ читаетъ лекціи по методикѣ пѣнія на земскихъ курсахъ.

Однако начавшійся ревматизмъ заставилъ Ө. В. покинуть тихій городокъ и снова принять предложеніе въ Ростовъ на Дону.

12 января 1916 г. хоръ подъ управленіемъ г. Коваленко выступалъ на торжественномъ актѣ, и вечеръ прошелъ съ обычнымъ успѣхомъ.

Заботливый семьянинъ, радушный и гостепріимный хозяинъ—вотъ еще замѣтныя добрыя свойства души юбиляра.

Сожалѣю, что масса разказовъ и случаевъ, переданныхъ мнѣ юбиляромъ, освѣщая подробно пройденный имъ путь, осталась незаписанною, частью

забытою и трудно теперь восстанавливаемою за переѣздомъ Ѳ. В. въ другой городъ.

Шлю сердчный привѣтъ, пожеланіе долгодѣтней жизни и крѣпости силъ душевныхъ и тѣлесныхъ на многіе, многіе годы.

А. Кр—о.

Новыя книги и музыкальныя сочиненія.

Поступили въ Редакцію:

Городцовъ, Андрей. «Красно Солнышко, князь Стольнокіевскій». Сцены изъ народныхъ былинъ для сельскихъ театровъ. Цѣна 30 к. Изд. Пермск. Губернск. Ком. Поп. о народн. трезвости.

Верстовскій, А. Сцены изъ оперы «Аскольдова могила» Приспособлены для постановки на сельскихъ театрахъ, безъ сопровожденія музыкальныхъ инструментовъ, Александромъ и Андреемъ Городцовыми. Цѣна 1 р. 50 коп. Изд. Пермск. Губернск. Ком. Поп. о народн. трезвости.

„Пѣвческіе листки“, №№ 13—18. Пошехонье. Яросл. губ.

„Справочникъ Богослова“, №№ 1—6. Ростовъ н/Д.

Никольскій, А. Ор. 45. Херувимская пѣснь. Греч. расп. Для небольш. хора. 50 к.—Отца и Сына. и Символь вѣры. 50 к.—Милость мира № 2. 50 к.—Хвалите Господа съ небесъ № 2. Причастенъ. Для небольш. хора. 40 коп.—Изд. П. Юргенсона.

Изъ четырехъ №№ настоящаго ор. произведеній А. Никольскаго отмѣтимъ прежде всего № 3—Милость мира, написанный очень выдержанно, стильно, и прекрасный по настроенію. При исполненіи этого № должно создаться молитвенное настроеніе, заставляющее задуматься о многомъ. Особенно хорошо и душевно написано «Тебе поемъ». Другіе три №№ слабѣ «Милость мира». Хорошія гармоніи даетъ авторъ въ Символь вѣры, который написанъ опытной рукой, но не расхолодитъ ли впечатлѣніе отъ этого № нѣкоторое излишество минора въ словахъ «воскресшаго въ третій день...» и т. д. (хотя здѣсь и дается напомниманіе пасхальной стихирѣ съ минорнымъ окончаніемъ). Въ пѣломъ-же и этотъ № написанъ такъ-же выдержанно, какъ и № 3-й.—Менѣе удачны 1 и 4 №№, причѣмъ послѣдній переноситъ насъ къ западнымъ контрапунктистамъ очень давнихъ временъ. Этотъ № производитъ впечатлѣніе хорошо выполненной работы съ насильственно пригнаннымъ текстомъ. Укажемъ на досадную опечатку, дающую параллельныя октавы, такъ не гармонирующія со стилемъ работы (отъ второго такта къ третьему у альты съ басомъ). Нельзя согласиться съ авторомъ, что «Херувимская» написана для небольшого хора, вѣрнѣе—она написана для средняго по составу хора. «Вѣрую»-же и «Милость мира» требуютъ для исполненія большого хора, и хорошо воспринимающаго указанія своего руководителя. № 4 написанъ сплошь для четырехголоснаго хора, безъ дѣленія голосовъ на двѣ партіи. Рекомендуемъ произведенія А. Никольскаго, и особенно изъ нихъ №№ 2 и 3, вниманію любителей хоровой музыки.

Варгинъ, В. Херувимская пѣснь. 50 коп.—Изданіе П. Юргенсона.

«Херувимскую пѣснь» нельзя отнести къ удачнымъ произведеніямъ такъ безвременно погибшаго даровитаго В. Варгина. Музыка мало интересна какъ съ гармонической, такъ и контрапунктической стороны, довольно однообразна, а въ нѣкоторыхъ мѣстахъ даже и не логична. Для исполненія требуется большой хоръ, причѣмъ встрѣчается дѣленіе голо́совъ, какъ, напр., у сопрано, даже на три партіи.

СОДЕРЖАНІЕ.

Вниманію хоровыхъ дѣятелей великорусскаго района.—Казанскій, К. Время благоприятное.—Къ регентамъ.—По концертамъ.—Извѣстія и замѣтки.—
Ө. В. Коваленко.—Новыя кңиги и муз. сочиненія (Никольскій, Варгинъ).

Приложеніе: Казанскій, К. Двѣ стихирьы на Пятидесятницу.

Получилъ ЗОЛОТУЮ МЕДАЛЬ
за всероссійскую выставку „МУЗЫКАЛЬНЫЙ МІРЪ“
1906 — 1907.



А. И. ГЕРГЕНСЪ.

Собственныя издѣлія признаны
Императорской Консерваторіей и
другими мѣстными авторитетами.



МАГАЗИНЪ РОЯЛЕЙ и ПИАНИНО

собственной
и заграничныхъ фабрикъ.



Инструменты фабрики А. И. Гергенсъ приобрѣтены Петроградской Консерваторіей, Придворно-Пѣвческой Капеллой Регентскимъ Училищемъ и Музыкальной Школой, учрежд. С. В. Смоленскимъ.

Петроградъ дозволено военной цензурой.

Редакторъ-Издатель: П. А. Петровъ.

Типографія «К. Биркенфельдъ» (Вас. Остр., 8-я л., № 1).