

Декабрь 1911 г.



ОТКРЫТА ПОДПИСКА

на 1911 годъ,

3-й годъ изданія,

ХОРОВОЕ и РЕГЕНТСКОЕ ДѢЛО.

С.-Петербургъ, Мойка 20, кв. 3.

Кромѣ 12 тетрадей текста (in 8^о отъ 16 до 32 стр. каждая) подписчики втеченіи года получаютъ не менѣе шести №№ музыкальныхъ приложений — духовныхъ и свѣтскихъ хоровъ современныхъ композиторовъ.

Журналъ посвященъ вопросамъ церковнаго и свѣтскаго хорового пѣнія.

Программа журнала и составъ сотрудниковъ остаются прежними.

Подписная цѣна на журналъ со всѣми приложениями

2 руб. 50 коп. въ годъ.

съ доставкой и пересылкой. Разсрочка не допускается.

Подписка принимается во всѣхъ почтовыхъ и почтово-телеграфныхъ учрежденіяхъ, причемъ за пересылку подписныхъ денегъ особой платы не взымается.

Адресъ редакціи: С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Мойка 20, кв. 3.

Подписавшіеся на 1911 годъ могутъ получить журналъ за 1906 и 1910 г. по внесеніи въ редакцію только 4 руб. Эти первые два года изданія заключаютъ въ себѣ болѣе 600 стр. текста и до 20 отд. №№ музыкальныхъ приложений.



Получилъ ЗОЛОТУЮ МЕДАЛЬ
за всероссійскую выставку „МУЗЫКАЛЬНЫЙ МІРЪ“ 1906-07 г.

А. И. ГЕРГЕНСЪ.

Бывшій Техникъ Придворной Фортепіанной
Фабрики К. Бехштейнъ въ Берлинѣ.

Собственныя издѣлія признаны Император-
ской Консерваторіей и другими мѣстными
авторитетами.



МАГАЗИНЪ РОЯЛЕЙ и ПИАНИНО собствен-
ной и заграничныхъ фабрикъ.



Инструменты фабрики А. И. Гергенсъ приобрѣтены СПБ. Консерваторіей, Придвор.-Пѣвческой Капеллой, Регентск. Училищемъ и Музык. Школой учреж. С. В. Смоленскимъ.

Магазинъ и Контора: Пет. Стор., Большой пр., № 29. Тел. 296-79
(Уголь Введенской ул.).

Фабрика: Пет. Стор., Малая Бѣлозерская, 7. ☒ С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

ХОРОВОЕ

И

РЕГЕНТСКОЕ ДѢЛО“

№ 12.

Декабрь.

1911 г.

Рукописи, присылаемая въ Редацію должны быть подписаны авторомъ, съ указаніемъ точнаго адреса. Рукописи безъ обозначенія размѣра гонорара считаются бесплатными. На отвѣтъ и обратную пересылку рукописей просить прилагать почт. марки.

Журналъ выходитъ ежемѣсячно въ размѣрѣ 16—32 стр. в 80. За годъ подписчики получаютъ не менѣе шести №№ муз. приложений цѣна 2 р. 50 к. съ дост. и пер. Разсрочка не допускается. За перемѣну адреса 25 коп. Адресъ редакціи С.-Петербургъ, Мойка 20, кв. 3.

Изъ исторіи Московскаго Синодальнаго Училища церковнаго пѣнія.

Вся исторія Синодальнаго училища распадается на два періода: періодъ дореформенный и періодъ преобразования, раздѣлительной гранью коихъ служитъ 1886-й годъ. Первый періодъ, болѣе продолжительный, обнимающій время около 120 лѣтъ, есть періодъ нарожденія, медленнаго постепеннаго образованія, внѣшней формировки Синодальнаго училища въ зависимости какъ отъ историческихъ условій, довольно неблагоприятныхъ, такъ и современныхъ ему потребностей образованія и нуждъ церковныхъ и клиросныхъ, довольно невысокихъ по тому времени, такъ и отъ состоянія наличныхъ матеріальныхъ къ тому средствъ, довольно тогда скудныхъ. Второй періодъ, болѣе краткій, обнимающій 25 лѣтъ, есть періодъ быстрого, напряженнаго и всесторонняго развитія нашего училища, какъ въ виду насущныхъ и неотложныхъ потребностей современной жизни и настоятельныхъ нуждъ церкви и клироса, такъ и по причинѣ улучшенныхъ матеріальныхъ средствъ училищныхъ, такъ и въ виду высокаго положенія, увѣренно завоевываемаго хоромъ и училищемъ въ современомъ состояніи церковно-пѣвческаго дѣла въ Россіи.

О первой, ранней порѣ училища можетъ быть рѣчь лишь съ того времени, когда малолѣтніе пѣвчіе впервые появляются въ составѣ Синодальнаго хора, ранѣе состоявшаго только изъ однихъ взрослыхъ пѣвчихъ, теноровъ, баритоновъ и басовъ. А

малолѣтніе пѣвчіе, дисканты и альты, какъ исторически намъ извѣстно, появляются въ составѣ Синодальнаго хора только съ утвержденья штата 1767 года, тогда какъ по штату болѣе раннему 1763 года и тѣмъ болѣе по самому старому штату 1710 года, когда старый патріаршій хоръ пѣвчихъ былъ впервые наименованъ Синодальнымъ, о малолѣтнихъ пѣвчихъ, дискантахъ и альтахъ, совершенно не говорится ничего. Въ ревизской сказкѣ, произведенной Синодальному хору въ 1772 году, въ составѣ хора значится 12 человекъ до 15 лѣтъ и 2—до 17-ти—это и есть первоначальный кадръ стараго Синодальнаго училища. Но обученіе этого кадра на первыхъ порахъ было поставлено плохо. Въ 1818 году, лѣтъ 50 спустя, Синодальные пѣвчіе, ходатайствуя о своихъ нуждахъ предъ министромъ народнаго просвѣщенія и духовныхъ дѣлъ княземъ Александромъ Николаевичемъ Голицынымъ, между прочимъ, жалобились, что малолѣтніе пѣвчіе, кромѣ пѣнія и музыки, „остаются ничему другому ненаучены, даже порядочно писать не научиваются“. Князь Голицынъ, внявъ просьбѣ, обратился съ письмомъ по этому поводу къ архіепископу Московскому Августину, который съ своей стороны сдѣлалъ соотвѣтствующее представленіе Синодальной Конторѣ съ предложеніемъ, „малолѣтнихъ пѣвчихъ учить въ приходскихъ и уѣздныхъ училищахъ, а, если будутъ способны, то и въ семинаріяхъ, но не покидая при этомъ хора“. Св. Синодъ 30 апрѣля 1819 г. одобрилъ эту мѣру и въ сентябрѣ того же года 14 малолѣтнихъ пѣвчихъ были разосланы для обученія по училищамъ 2—въ уѣздное и—12 въ приходскія. Для наблюденія за успѣхами и занятіями малолѣтнихъ пѣвчихъ предполагалось пригласить инспектора. Въ 1829 году ризничій Синодальный, которому вмѣстѣ съ протопресвитеромъ Успенскаго собора было ввѣрено управленіе Синодальнымъ хоромъ по всѣмъ частямъ, однако уже доносилъ Синодальной конторѣ, что малолѣтніе пѣвчіе, по причинѣ спѣвокъ и службъ, не имѣютъ времени ходить въ школы и не успѣваютъ въ ученьи, и что инспекторъ еще не приглашенъ, потому что жалованья опредѣленнаго ему еще не назначено, а между взрослыми пѣвчими нужныхъ лицъ не находится, нѣтъ также инструкціи для инспектора, приличнаго для занятій помѣщенія и учебныхъ принадлежностей. Такимъ образомъ школьное обученіе находилось въ Синодальномъ хору въ крайне слабомъ состояніи, почти безнадежномъ.

Въ виду этихъ печальныхъ обстоятельствъ въ 1830 году протопресвитеръ о. Іаковъ Дмитріевъ Никольскій и ризничій Синодальный о. Порфирій составили инструкцію для инспектора,

которая была и уставомъ училища, по силѣ котораго обученіе всѣмъ предметамъ, входящимъ въ программу упомянутыхъ училищъ, приходскихъ и уѣздныхъ, возлагалось на инспектора малолѣтнихъ пѣвчихъ хора, который долженъ былъ быть изъ окончившихъ духовную семинарію, съ жалованьемъ ему 600 руб. ассигнаціями, казенною квартирою рядомъ съ малолѣтними пѣвчими и своимъ столомъ. Онъ долженъ былъ доносить по третямъ года ризничему и протопресвитеру объ успѣхахъ и поведеніи учениковъ, о нуждахъ въ пищѣ, одеждѣ и учебныхъ принадлежностяхъ, преподавать: священную исторію и катихизисъ, языки—русскій съ славянскимъ, греческій и латинскій, ариметику, географію, пѣніе и чистописаніе, отъ 3-хъ до 5 часовъ вечера по понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ, и съ 9 часовъ до 1 часу по вторникамъ, четвергамъ и субботамъ, а другіе свободные часы назначались на спѣвки хора и церковное пѣніе, а также подготовку уроковъ. Въ помощь инспектору назначался старшій изъ лучшихъ учениковъ. Мѣры наказаній и исправленія были—лишеніе прогулки, стола или части его и стояніе на колѣняхъ. При такихъ условіяхъ первымъ инспекторомъ училища былъ назначенъ кончившій Московскую семинарію Николай Алексѣевичъ Аничковъ, студентъ 22-хъ лѣтъ, 1830 г. 19 октября.

Въ 1836 году, при третьемъ уже за это короткое время инспекторѣ, членомъ Конторы архимандритомъ Теофаномъ была составлена новая инструкція, которая приравнивала инспектора къ помощнику регента и относила всѣ учебныя занятія ко времени отъ 3-хъ до 5 часовъ вечера ежедневно, а на утро одни пѣвческіе. Инспекторы, вѣроятно, по неопредѣленности своего положенія и многочисленности и отвѣтственности занятій, мѣнялись чуть не черезъ каждыя 2—3 года до тѣхъ поръ, пока не былъ назначенъ въ 1852 году на эту должность, совмѣщавшую въ себѣ всю ближайшую администрацію и учебно-педагогическій персоналъ учащихся малолѣтнихъ пѣвчихъ, кандидатъ Московской Академіи Иванъ Дмитріевичъ Бердниковъ, оставшійся въ этой должности 28 лѣтъ до самой своей смерти въ 1880 году и отдавшій всѣ свои силы и лучшіе годы своей жизни Синодальному училищу. Не безъ его участія былъ составленъ и затѣмъ утвержденъ 5 февраля 1857 года новый штатъ училища и хора, по которому регентъ, помощникъ его и инспекторъ получали впервые права государственной службы съ мундиромъ и пенсіей, причемъ инспекторъ приравнивался уже къ регенту, состоя по службѣ въ X классѣ, когда помощникъ состоялъ въ XII классѣ и, сверхъ того, по штату полагалось 3 отдѣльныхъ учителя,

одинъ старшій и 2 младшихъ, всё съ повышеннымъ содержаніемъ. Изъ частной домашней школы училище малолѣтнихъ пѣвчихъ признано было, такимъ образомъ, официально существующимъ и приравнено къ четырехкласснымъ духовнымъ училищамъ съ правомъ перехода учениковъ его для продолженія образованія въ духовныя семинаріи.

По новому штату 18 марта 1868 года матеріальное положеніе инспектора еще улучшено и, кромѣ помянутыхъ должностей и эконома, прибавлена должность врача училища въ IX классѣ и открытъ приготовительный классъ. Кромѣ Бердникова, въ учительскую корпорацію съ 1865 г. вошелъ кандидатъ академіи Петръ Семеновичъ Соколовъ, пробывшій до 1885 г., и Николай Теофановичъ Добровольскій, кандидатъ университета, питомецъ Синодальнаго училища, съ 1872 г. до 1889 г., заставшій и, въ качествѣ директора, проведеншій въ жизнь преобразованнаго училища Высочайше утвержденный штатъ училища 8 іюля 1886 года. Съ 1870 по 1873 г. преподавалъ теорію музыки преподаватель Московской Консерваторіи Николай Дмитріевичъ Кашкинъ, а послѣ него окончившій Консерваторію Александръ Гавриловичъ Полуэктовъ до самой своей смерти 1 октября 1893 года.

Ревизовавшій Синодальное училище, по порученію Учебнаго Комитета при Св. Синодѣ, членъ его, Керскій, въ 1874 г. нашелъ его „правильно организованнымъ“.

Къ 1881-му году, когда возникъ новый проектъ штата и устава Синодальнаго училища, съ полными правами учащихся и учащихся наравнѣ съ таковыми въ духовныхъ училищахъ, число учащихся, сообразно съ штатами 1857 и 1868 годовъ, было до 30 человѣкъ и учащихся уже до 10 человѣкъ, всё съ высшимъ образованіемъ, при двухъ надзирателяхъ съ семинарскимъ образованіемъ. Помѣщеніе для классовъ и спаленъ учениковъ было увеличено соотвѣтственно потребностямъ. Но проектъ не получилъ одобренія и утвержденія, потому, вѣроятно, что оказывался уже нѣсколько отсталымъ: для Синодальнаго училища назрѣвала уже надобность въ курсѣ и правахъ средняго учебнаго заведенія, а не низшаго, какъ было до того времени.

Такой проектъ штата училища и плана преподаванія учебно-музыкальныхъ предметовъ, по которому училище становилось уже среднимъ учебнымъ заведеніемъ, былъ Высочайше утвержденъ 8 іюня 1886 года, откуда и начинается уже второй періодъ исторіи нашего училища, которому нынѣ истекло уже 25 лѣтъ,

юбилейное время, когда благовременно обозрѣть истекшую жизнь и дѣятельность и подвести ему итоги, чтобы тѣмъ увѣреннѣе встрѣтить будущее.

По новому штату Синодальнымъ училищемъ завѣдывала не Контора во главѣ съ Прокуроромъ въ лицѣ своихъ представителей ризничаго и протопресвитера, а управляющій Синодальной Московской Типографіей. Во главѣ хора и училища назначался директоръ, подчиненный во всемъ управляющему, ему помощниками по администраціи были—инспекторъ, одинъ старшій воспитатель и два младшихъ, регентъ, помощникъ его, экономъ, врачъ, смотритель за имуществами, онъ же и архитекторъ, и дѣлопроизводитель. Училище становилось восьмикласснымъ съ тройкимъ дѣленіемъ ихъ: 4 класса для обученія пѣвчихъ малолѣтнихъ, 5 и 6 классы для образованія помощниковъ регентовъ и 7 съ 8 для образованія регентовъ, при общей дѣли—„приготовлять какъ умѣлыхъ исполнителей православнаго церковнаго пѣнія для Синодальнаго хора, такъ и искусныхъ регентовъ и учителей церковнаго пѣнія“. Для наблюденія за успѣхомъ учебно-музыкальной части училища и хора учреждался Наблюдательный Совѣтъ, состоявшій изъ директора, инспектора, регента, его помощника, преподавателей музыкальныхъ предметовъ и знатоковъ церковнаго пѣнія изъ постороннихъ, по назначенію, при участіи одного постоянного члена съ особымъ ему вознагражденіемъ въ 500 р. въ годъ. Первыми членами Наблюдательнаго Совѣта изъ постороннихъ были протоіерей Дим. Вас. Разумовскій, П. И. Чайковскій и Ник. Альбертовичъ Губертъ. За особое вознагражденіе одинъ изъ преподавателей музыкальныхъ предметовъ назначался наблюдающимъ за правильною постановкой музыкальнаго дѣла въ училищѣ. Число учениковъ увеличено до 50, вмѣсто прежнихъ 30, и прибавлено еще 15 чело-вѣкъ для регентскаго отдѣленія. Мѣрами воздѣйствія на поведеніе учащихся были признаны въ педагогическомъ совѣтѣ училища—внушеніе, обращеніе къ родителямъ и исключеніе изъ училища, по предварительной записи проступковъ въ шнуровую книгу. Мѣрами къ улучшенію успѣховъ учениковъ въ урокахъ признано сократить задаваніе уроковъ „до послѣдней степени возможности“ и вмѣстѣ съ тѣмъ увеличить производительность классныхъ занятій наставниковъ.

Училище съ новымъ штатомъ и программами получило спеціально музыкально-пѣвческій характеръ, что должно было отразиться и на подборѣ ближайшихъ къ веденію училищнаго дѣла лицъ. Во главѣ хора въ 1886 г. сталъ талантливый регентъ

В. С. Орловъ, во главѣ училища въ 1889 г. становится разно-сторонне образованный директоръ С. В. Смоленскій, преподавателемъ музыкальныхъ предметовъ въ 1887 г. является талантливый музыкантъ А. Д. Кастальскій. За ними вступаютъ въ ряды сотрудниковъ по музыкально-учебному дѣлу и много другихъ трудоспособныхъ и талантливыхъ работниковъ, какъ М. М. Ипполитовъ-Ивановъ, А. Н. Корещенко, Н. С. Кленовскій С. Н. Кругликовъ и др.

1892 г. 31 октября удостоился Высочайшаго утвержденія уставъ и нѣсколько измѣненный штатъ училища и хора, по которому управляющимъ ими назначался г. Прокуроръ Синодальной Канторы, а высшее завѣдываніе поручалось митрополиту Московскому.

Но въ уставѣ училища всетаки еще оставался существенный пробѣлъ; это то, что кончившіе училище не пріобрѣтали правъ государственной службы и по отбыванію воинской повинности приравнивались къ проходившимъ курсъ училищъ 3-го разряда, и затѣмъ было усмотрѣно Св. Синодомъ, что въ курсѣ училищномъ много мѣста отведено музыкальнымъ предметамъ, въ ущербъ прямому назначенію училища готовить хорошихъ регентовъ и учителей церковнаго пѣнія. Въ этомъ направленіи были соотвѣтственнымъ образомъ измѣнены программы предметовъ и вмѣстѣ съ уставомъ 19 января 1897 года удостоены Высочайшаго утвержденія, а вопросъ о правахъ учащихся подвергся разсмотрѣнію въ соединенномъ присутствіи Государственнаго Совѣта и затѣмъ, по окончательномъ рѣшеніи, удостоены Высочайшаго утвержденія 8 іюля 1898 года. По силѣ новаго положенія кончившіе Синодальное училище приравнивались въ правахъ государственной службы и по воинской повинности къ окончившимъ среднее учебное заведеніе.

Въ учебно-музыкальной части послѣдовали измѣненія въ томъ, что должность инспектора отмѣнена, назначено четыре воспитателя, изъ коихъ одинъ старшій, вмѣсто прежнихъ трехъ. Училище, вмѣсто 8 классовъ, имѣетъ 9, съ раздѣленіемъ на пѣвческое отдѣленіе, первые пять классовъ, и регентское, — послѣдніе 4 класса, при немъ церковно-приходская школа 2-хлѣтняя. Произошло повышение въ классахъ и окладахъ администраціи и служащихъ. Разрѣшено имѣть печать съ государственнымъ гербомъ и надписью „Московскаго Синодальнаго училища церковнаго пѣнія и Синодальнаго хора“. Предметы по новому плану распредѣлились такимъ образомъ: Законъ Божій, т. е. священная и церковная исторія, катихизисъ, уставъ съ бо-

гослуженіемъ, 21 урокъ; русскій языкъ, съ словесностью и исторіей литературы—30 ур.; дидактика,общая и частная—2 ур.; математика, т. е. ариѳметика, алгебра, пасхалія и геометрія—21 ур.; географія—8 ур.; физика—5 ур.; исторія, общая и русская—9 ур.; латинскій языкъ—12 ур.; греческій яз.—12 ур.; чистописание—6 ур.; постановка голоса—8 ур.; церковное пѣніе съ его исторіей—20 ур.; сольфеджіо—14 ур.; обычное пѣніе въ установленной гармоніи и чтеніе хоровой партитуры—21 ур.; элементарная теорія музыки съ гармоніей, контрапунктомъ и формами—ок. 17 ур.; фортепiano—ок. 38 ур.; скрипка ок. 34 ур.; совмѣстная игра струннымъ квартетомъ—8 ур.; гимнастика—2 ур.

Содержаніе Синодальнаго училища и хора увеличилось съ 45,665 рублей въ годъ по уставу и штату 1886 года до 55,990 руб. въ годъ по новому уставу и штату 1897—1898 годовъ.

Въ музыкальной бібліотекѣ въ это время насчитывалось 375 названій музыкальныхъ изданій и книгъ; въ фундаментальной бібліотекѣ—1393 названія научныхъ книгъ и изданій; въ ученической б-кѣ 287 названій учебныхъ пособій; въ рукописной б-кѣ 1100 названій въ 1981 томѣ и въ другой—110 названій въ 198 томахъ; физическихъ приборовъ въ физическомъ кабинетѣ—134 номера.

Въ 1900—1901 учебномъ году членомъ Учебнаго Комитета при Св. Синодѣ дѣйствительнымъ Статскимъ Совѣтникомъ Петромъ Ивановичемъ Нечаевымъ была произведена ревизія Синодальнаго училища по всѣмъ частямъ съ цѣлью выяснить, насколько новое положеніе вошло въ жизнь и строй училища. Ревизія нашла, что учебно-воспитательная и хозяйственная часть находятся въ удовлетворительномъ состояніи и лишь нѣкоторыя частности требовали улучшенія, какъ напр.: лучшая постановка ученическихъ сочиненій, присутствіе всѣхъ малолѣтнихъ члѣнчиковъ на спѣвкахъ хора, участіе Правленія во всѣхъ главнѣйшихъ распоряженіяхъ по училищу. Директору поставлены на видъ чрезмѣрныя музыкальныя требованія въ отношеніи учениковъ, умѣстныя болѣе въ Консерваторіи, чѣмъ въ церковнопѣвческомъ училищѣ, и склонность къ самовластию. Одновременно съ этимъ В. С. Орловъ вошелъ съ докладомъ къ Прокурору о сокращеніи курса музыкальнаго образованія въ училищѣ и усиленіе подготовки регентскаго и учительскаго церковнопѣвческаго дѣла, а также измѣненій занятій по скрипкѣ и фортепiano, единичныхъ на коллективныя. По вступленіи на должность директора В. С. Орлова вмѣсто перешедшаго управляющимъ Придворною Капеллой С. В. Смоленскаго въ 1901 г., всѣ

эти мѣры стали получать осуществленіе, и коллективныя занятія на инструментахъ въ 1904 г., какъ вошедшія уже въ практику и впредь желательныя, были одобрены правленіемъ и разрѣшены Св. Синодомъ, а въ 1906 г. нашли свое обоснованіе въ особомъ докладѣ преподавателя В. Н. Якимова.

Но жизнь шла своимъ чередомъ. Намѣченные и введенныя въ курсъ училища отступленія отъ прежнихъ программъ 1886 г., 1892, 1897 и 1898 года, въ смыслѣ сокращенія музыки, теоретической и практической, приводили къ тому невыгодному для училища результату, что ученики Синодальнаго училища, войдя во вкусъ болѣе широкаго музыкальнаго образованія ранѣе, недовольствовались познаніями и умѣніями по музыкѣ, пріобрѣтенными въ училищѣ и по окончаніи его курса устремлялись для расширенія и завершенія своего музыкальнаго образованія въ Консерваторіи, не единицами только, но количествомъ свыше десятка. Отсюда само собой назрѣвала потребность удовлетворить научно—музыкальный голодъ учениковъ Синодальнаго училища, тѣмъ предупреждая вынужденный наплывъ ихъ въ Консерваторіи, сопряженный съ излишними усиленными трудами, при потерѣ времени, силъ и матеріальныхъ средствъ, обычно весьма у нихъ скудныхъ. Являлась надобность повысить музыкально-теоретическій курсъ Синодальнаго училища до степени высоты познаній и умѣній въ этомъ отношеніи оканчивающихъ классъ композиціи въ Консерваторіяхъ съ присвоенными имъ правами свободныхъ художниковъ. Сокращеніе музыкальнаго образованія въ училищѣ, проведенное по вліянію В. С. Орлова, при содѣйствіи ревизіи, хотя и съ благими намѣреніями — усилить постановку регентскаго дѣла, привязать питомцевъ къ строго церковному клиросному пѣнію и специализировать его въ немъ, не отвлекая областью музыки, а затѣмъ, специализовавъ училище, отгородить его отъ общемузыкальныхъ училищъ чтобы тѣмъ легче пріобрѣсти права и преимущества по службѣ и учащимъ и учащимся, хотя и имѣли свои серьезныя основанія, но основанія эти были не полными. Было упущено, что питомцы Синодальнаго училища бываютъ не только регентами церковныхъ хоровъ и учителями церковнаго пѣнія, но и композиторами церковной музыки и гармонизаторами церковныхъ мотивовъ. А для того, чтобы и эту задачу поставить по выполненію на надлежащую высоту, необходимо было усиленіе музыкальнаго теоретическаго образованія и инструментально-техническаго умѣнья. Это незадолго до своей кончины созналъ и самъ В. С. Орловъ и твердо выразилъ пожеланіе въ этомъ смыслѣ, встрѣтивъ пол-

ное сочувствіе и Наблюдательнаго Совѣта и педагогической корпораціи, еще отъ временъ директорства С. В. Смоленскаго тлившееся въ этомъ направленіи едва замѣтнымъ огонькомъ и теперь вспыхнувшее сразу горячимъ пламенемъ.

Не суждено было видѣть осуществленіе этихъ новыхъ плановъ ни В. С. Орлову, ни его преемнику по директорству С. Н. Кругликову, — они получили осуществленіе при послѣдующемъ преемникѣ, нынѣшнемъ директорѣ училища, надворномъ совѣтникѣ А. Д. Кастальскомъ, внесшемъ въ нихъ еще нѣсколько собственныхъ видоизмѣненій съ общаго согласія корпораціи и такимъ образомъ приведенныхъ къ желательному концу. Всѣ эти новые планы и первыя работы по обсужденію и выясненію программъ научныхъ и музыкальныхъ предметовъ и начались и совершались педагогической корпораціей съ Наблюдательнымъ Совѣтомъ при самомъ сочувственномъ и благожелательномъ и энергичномъ содѣйствіи нынѣ здравствующаго Прокурора Синодальной Конторы Камергера Двора Его Величества дѣйствительнаго статскаго совѣтника Филиппа Петровича Степанова.

Послѣ продолжительнаго и неоднократнаго обсужденія въ Св. Синодѣ, учебный планъ и программы по научно-музыкальнымъ предметамъ получили 31 октября 1908 года Высочайшее одобреніе, 6—8 октября 1910 года введены въ курсъ Синодальнаго училища.

Измѣненія противъ прежнихъ программъ произошли слѣдующія: 24 урока латинскаго и греческаго языковъ отмѣнены, обычное пѣніе въ установленной гармоніи съ чтеніемъ хоровой партитуры сокращено съ 21 урока на 14; фортепіано сокращено съ 38 уроковъ на 32; прибавлено природовѣдѣнія 1 урокъ, русскаго языка 6 уроковъ, скрипки—5 уроковъ, віолончели 2 урока, совмѣстной игры — 2 урока, постановки голоса (теоріи) — 1 урокъ, сольфеджіо—4 урока, теоріи музыки съ гармоніей, контрапунктомъ и формами—9 уроковъ; вновь введены—французскій и нѣмецкій языки—10 уроковъ, палеографія—1 урокъ, исторія музыки съ народной музыкой — 2 урока, психологія — 2 урока, уставное пѣніе 1 урокъ, исторія искусствъ—2 урока.

Музыкальная бібліотека содержитъ 943 названія въ 4043 томахъ, 20,315 партитуръ, фортепіанная—685 названій въ 1858 томахъ, скрипичная 620 названій въ 1021 томѣ, віолончельная—100 названій въ 103 томахъ. Музыкальныхъ инструментовъ: роялей — 23, піанино 1, фисгармоній 2, скрипокъ—108, віолончелей—17, контрабасовъ — 4. Въ рукописной бібліотекѣ — 1391 на-

звание, въ общеобразовательной фундаментальной—920 названій, въ ученической—1901 названіе. Физическихъ приборовъ 195.

Содержаніе Синодальнаго училища и хора увеличилось съ 55,990 рублей въ годъ по уставу и штату 1897—1898 г. до 59,580 руб. новаго дѣйствующаго нынѣ положенія, и еще предположено увеличить.

За 25 лѣтъ существованія преобразованнаго Синодальнаго училища въ немъ окончили полный курсъ съ правами регента и учителя церковнаго пѣнія 100 учениковъ, изъ коихъ 5 состоятъ на службѣ въ Синодальномъ хору и училищѣ, 2—въ Придворной Капеллѣ, а остальные регентами и учителями пѣнія по разнымъ городамъ Россіи, причѣмъ нѣкоторые изъ питомцевъ училища заявили себя талантливыми дирижерами и композиторами.

Синодальное училище въ свой юбилейный праздникъ не безъ гордости и сознанія честно выполненнаго призванія своего можетъ оглянуться на свой немалый, трудный и тернистый путь своего развитія и совершенствованія изъ низшаго элементарнаго училища до степени настоящей своей высоты училища съ среднимъ обще-научнымъ образованіемъ и съ высшимъ спеціальнымъ церковно-музыкальнымъ образованіемъ по композиціи, и не безъ увѣренности въ себя можетъ смотрѣть на свое будущее, утвержденное на прочномъ фундаментѣ честно положеннаго труда, исполненное не безъ поддержки, конечно, и сочувствія такихъ видныхъ дѣятелей, какъ К. П. Побѣдоносцевъ, А. А. Ширинскій-Шихматовъ, В. К. Саблеръ и другіе достойные памяти сотрудники. Пожелаемъ Синодальному училищу процвѣтанія на многая лѣта *).

Какъ печатаются ноты **).

(Окончаніе).

2. *Гравировка.* Это самый употребительный способъ печатанія нотъ. Процессъ гравировки и печатанія—довольно сложный процессъ.

Для гравировки пользуются особой „доской“, или пластинкой изъ смѣси цинка и свинца, размѣромъ въ величину одной страницы требуемаго изданія. Наибольшій размѣръ „доски“—это т. н. „нотный“

*) Металловъ, В. прот. Синодальное Училище церковнаго пѣнія въ его прошломъ и настоящемъ М. 1911. Стр. 138—149.

**) См. № 5.

форматъ, напр. всякихъ „школь“, романсовъ, партитуръ и т. п. Въ церковномъ пѣніи такой размѣръ примѣняется рѣдко: форматъ партитуръ обихода Бахметева, изд. Придворной Капеллы—рѣдко встрѣчается въ другихъ церковно-нотныхъ изданіяхъ. Чаше здѣсь употребляютъ половинный форматъ, т. е. $\frac{1}{8}$ листа. Толщина доски— $1\frac{1}{2}$ —2 миллиметра. Нотная доска должна быть совершенно ровной, для чего ея поверхность полируется, такъ какъ иначе—всякое углубленіе, или возвышеніе на доскѣ, дастъ свой отпечатокъ на бумагѣ.

Начинается обработка доски съ того, что нотный граверъ отмѣчаетъ на ней нотныя линейки такъ, какъ предполагается печатать рукопись. Поэтому предварительно высчитывается количество нотныхъ системъ на страницѣ, затѣмъ количество тактовъ на каждой строкѣ системы. Иногда бываетъ необходимъ здѣсь очень точный расчетъ, потому что не всякое мѣсто, напр., партитуръ удобно для раздѣленія: при перевертываніи страницы должно быть удобное распредѣленіе голосовъ. Когда граверъ отмѣтитъ нотныя линіи, онъ проводитъ по нимъ стальной раштрой съ пятью зубцами,—и являються тѣ углубленія, которыя потомъ дадутъ отпечатокъ нотныхъ линеекъ. Затѣмъ граверъ въ пол-



номъ соотвѣтствіи съ оригиналомъ, который подлежитъ печатанію, смотритъ на первыя слова, или знаки, находящіяся тамъ, напр. при гравировкѣ упомянутой «Легенды» Чайковского, — на слова заглавія: «Легенда». Чтобы награвировать это слово, граверъ беретъ изъ своей кассы металлическій, стальной штифтъ съ буквой «Л», ставитъ его на то мѣсто доски, гдѣ должно быть заглавіе и бьетъ по верхней сторонѣ штифта особымъ тупымъ молоткомъ чтобы въ доскѣ получилось достаточное углубленіе. Потомъ онъ тѣмъ же порядкомъ «выколачиваетъ» другія буквы и переходитъ къ нотнымъ знакамъ. Понятно, что всѣ работы граверъ долженъ дѣлать «наоборотъ», «какъ въ зеркалѣ», чтобы при отпечаткѣ съ доски получился правильный, а не обратный отпечатокъ. [Получающіеся отъ давленія выдающіеся края штемпеля аккуратно удаляются граверомъ

съ доски. Теперь граверъ долженъ правильно воспроизвести всѣ знаки оригинала, всѣ головки нотъ, всѣ черточки—хвостики, дуги и прямыя черты и т. д. Для этого онъ пользуется различными по формѣ—острыми, тупыми и другими штифелями, а возвышающіеся отъ давленія края—сглаживаетъ легкими ударами деревяннаго молотка, или въ надобныхъ случаяхъ срѣзываетъ ихъ.

Когда граверъ вполнѣ приготовитъ пластинку, она переходитъ къ печатнику, который покрываетъ ее печатной краской и дѣлаетъ съ нея посредствомъ давленія въ прессѣ отпечатокъ на бумагѣ. Надо замѣтить, что жирная печатная краска остается на пластинкѣ только въ углубленіяхъ, не приставаая къ гладкимъ отполированнымъ мѣстамъ ея. Пластинка передается опять граверу, а оттискъ получаетъ корректоръ для того, чтобы точно установить, что оригиналъ, рукопись, воспроизведены на печатной доскѣ сполна. Тѣ мѣста, которыя отступаютъ отъ оригинала, отмѣчаются корректоромъ посредствомъ извѣстныхъ знаковъ,—и граверъ ихъ исправляетъ снова. Но подобныя исправленія возможны, конечно, лишь настолько, насколько допускаетъ ихъ самая доска. Поэтому, если, напр., авторъ производитъ

измѣненія—сравнительно съ оригиналомъ значительныя, то граверъ не всегда можетъ ихъ выполнить на металлической доскѣ. Корректурный оттискъ отправляется автору съ той цѣлью, чтобы онъ призналъ правильнымъ награвированное и разрѣшилъ дѣлать съ него печатные оттиски уже для издания. Обычно трудно съ одной корректуры исправить всѣ недостатки гравировки, особенно въ сложныхъ сочиненіяхъ, и тогда корректура повторяется еще и еще, до полного совпаденія съ оригиналомъ. Измѣненія оригинала—не желательны, а иногда и прямо невозможны: нотная доска послѣ 2—3 манипуляцій съ ней настолько иногда углубляется въ мѣстахъ исправленій, что близка

опасность ея излома, или потеря ею гладкой ровной поверхности, необходимой для печати.

Когда композиторъ возвратитъ корректурный отпечатокъ съ надписью: «печатать»—готовая доска еще разъ осматривается печатникомъ такъ сказать съ технической точки зрѣнія, и поступаетъ въ печатню. Здѣсь ее подогрѣваютъ и обливаютъ жирной т. н. восковой краской; потомъ кладутъ въ особый прессъ и дѣлаютъ съ нея оттискъ на китайской бумагѣ.

Но такъ какъ большинство изданій состоитъ, конечно, не изъ одной, а изъ многихъ страницъ, то такимъ-же способомъ дѣлаютъ оттискъ на той-же китайской бумагѣ съ остальныхъ досокъ, чтобы ихъ было достаточно на цѣлый печатный листъ, т.-е. смотря по формату—8, 16 и т. п. Всѣ нужные для одного листа—8—16 оттисковъ на китайской бумагѣ накладываются на сырой листъ бумаги въ томъ порядкѣ, чтобы по отпечатаніи ихъ можно было сложить какъ 1, 2, 3, 4, 5 и далѣе страницы.

Тогда китайская бумага оттиснутой стороною переворачивается внизъ и накладывается на вполне приготовленный особымъ способомъ, отшлифованный литографскій камень и подвергается сильному давленію въ литографскомъ станкѣ для камня. Послѣ этого бумага удаляется съ камня, но на немъ остаются всѣ знаки, какіе были на награвированной металлической пластинкѣ, именно — въ обратномъ видѣ, чтобы при слѣдующемъ печатаніи на бумагѣ въ послѣдній разъ появился оттискъ въ прямомъ видѣ. Переведенный такимъ химическимъ способомъ оригиналъ на камнѣ подвергается опять всевозможнымъ манипуляціямъ—очистки, травленія, усиленія, ослабленія и т. п.—чтобы, наконецъ, быть готовымъ къ печатанію. Тогда камень поступаетъ въ распоряженіе литографа-печатника. Процессъ печатанія съ камня обусловленъ тѣмъ, что мѣста, оттиснутыя съ бумаги, на камнѣ могутъ принимать на себя печатную краску, а мѣста—свободныя—не принимаютъ ея. Литографская машина печатаетъ съ камня гораздо продолжительнѣе чѣмъ напр. типографская машина, чѣмъ, между прочимъ, и вызывается извѣстная дороговизна печатныхъ этимъ способомъ нотъ.

Количество печатаемыхъ экземпляровъ здѣсь можетъ быть и меньше, сравнительно съ типографскимъ, и обычно колеблется отъ 300—до нѣсколькихъ тысячъ *). Для литографскихъ работъ необходимо употреблять болѣе плотную бумагу, потому что литографская

*) При большомъ количествѣ экземпляровъ, свыше 10,000, напр. необходимо второй разъ снова продѣлать процессъ перевода оттиска съ металлической пластинки на камень.

машина может доводить давление на камень лишь до известной степени, и много меньшей, чѣмъ типографскій печатный станокъ.

Дальнѣйшія работы по фальцовкѣ, брошюровкѣ, и т. д. будутъ указаны ниже, какъ одинаковыя для всякихъ изданій.

3. *Автографія.* Этотъ способъ состоитъ въ простомъ написаніи нотъ на обыкновенной писчей бумагѣ особыми автографскими чернилами. Чернила эти называются иногда и литографскими, такъ какъ они обладаютъ свойствомъ переносить изображеніе на литографскій камень. Слѣдовательно—самое печатаніе будетъ то-же, что описано выше для гравированныхъ досокъ. Но изготовленіе оригинала для литографіи требуетъ соблюденія нѣкоторыхъ условій. Прежде всего, нотныя линіи должны быть написаны тѣми-же литографскими чернилами. Это очень усложняетъ дѣло, такъ какъ требуетъ много времени и труда, и не можетъ быть выполнено безукоризненно. Лучше всего для такихъ работъ пользоваться особо наливанной жирной краской бумагой, но ее необходимо заказать въ литографіи передъ самой работой, потому что чрезъ известный промежутокъ времени она теряетъ способность быть переведенной на камень. Затѣмъ—писать литографскими чернилами ноты и слова также надо умѣючи, чтобы не было неровно написанныхъ буквъ и нотъ, чтобы размѣръ ихъ былъ вездѣ одинаковъ, чтобы т.-н. волосныя линіи все-же имѣли достаточную толщину, и т. д.

Литографія съ подобнаго оригинала можетъ дать—при соблюденіи всѣхъ необходимыхъ условій до 1200 экз. оттисковъ. Внѣшній видъ полученныхъ такимъ способомъ нотъ зависитъ вполнѣ отъ искусства переписчика, такъ какъ дѣло литографіи — только перевести написанное на камень и отпечатать съ него. Понятно, что этотъ способъ годится для изданій, не претендующихъ на изящество, красоту и—большое распространеніе.

Въ заключеніе—нѣсколько словъ о брошюровочныхъ работахъ. Когда отпечатанныя тѣмъ или инымъ способомъ ноты поступаютъ въ брошюровочную, то съ ними производятся слѣдующія работы. Цѣльный листъ въ 8—16 страницъ, еще не перегнутый, долженъ быть «сфальцованъ», т. е. сложенъ на столько частей, сколько въ листѣ страницъ, и именно такъ, чтобы порядокъ страницъ былъ правильный. Для этого существуютъ различные способы фальцовки въ зависимости отъ формата изданія. Фальцовку производятъ посредствомъ небольшой костяной пластинки, проводя ею въ мѣстахъ сгиба бумаги.

Готовый листъ складывается въ порядкѣ страницъ съ другими—и поступаетъ къ брошюровщику, который дѣлаетъ на корешкѣ нарѣзы, пропускаетъ сквозь нихъ въ каждомъ листѣ нитку, и сшиваетъ

ихъ. Сшитые экземпляры кладутъ подъ прессъ и покрываютъ потомъ обложкой, приклеивая ее къ корешку. — Изданіе готово, и иногда подвергается еще обрѣзкѣ—съ трехъ, или съ двухъ сторонъ.

Я. Я.

25-лѣтній юбилей Московскаго Синодальнаго училища церковнаго пѣнія.

Съ начала минушаго вѣка въ поработенное западными вліяніями наше церковно-пѣвческое искусство очень робко и осторожно стало проникать сознаніе необходимости дать отпоръ этимъ вліяніямъ, отрѣшиться отъ горькаго и обиднаго чувства рабской покорности Западу въ этомъ высокой важности дѣлѣ и возстановить въ правахъ тѣ удивительныя по своей глубинѣ и красотѣ церковныя мелодіи, которыя въ теченіе многихъ вѣковъ служили украшеніемъ нашего церковнаго богослуженія. Появились сначала единичные борцы за родную старину, въ лицѣ покойныхъ князя Одоевскаго, протоіеря Разумовскаго, С. В. Смоленскаго и др., положившихъ начало серьезнымъ историческимъ работамъ въ области церковнаго пѣнія и приложившихъ всѣ свои способности и всю любовь къ старинному церковному пѣнію для извлеченія изъ совершенно незаслуженнаго забвенія церковныхъ мелодій. Къ этимъ первымъ ласточкамъ примкнули другія, между которыми оказались даже такіе музыкальные колоссы, какъ покойный П. И. Чайковскій и Н. А. Римскій-Корсаковъ, начавшіе переложеніе церковныхъ мелодій для хора, хотя и въ общепринятой гармоніи, но въ духѣ и стилѣ перелагаемыхъ мелодій, и новое направленіе въ церковно-пѣвческомъ искусствѣ стало расти и крѣпнуть. Съ приглашеніемъ на должность директора Московскаго Синодальнаго Училища покойнаго С. В. Смоленскаго уже цѣлое учрежденіе становится во главѣ движенія и русское церковное пѣніе вопросъ своего существованія можетъ считать обезпеченнымъ. Работа закипѣла по всей линіи и къ моменту юбилея Синодальнаго училища церковно-пѣвческое искусство достигло пышнаго разцвѣта.

Программа юбилейнаго концерта Синодальнаго хора, составленная цѣликомъ изъ произведеній молодыхъ композиторовъ, бывшихъ учениковъ Синодальнаго Училища, дала совершенно достаточный матеріалъ въ подтвержденіе вышесказаннаго положенія о современномъ состояніи церковно-пѣвческаго искусства и категорически подтвердила ту громадную руководящую роль, которую сыграло въ дѣлѣ возсозданія стариннаго церковнаго пѣнія Московское Синодальное Училище.

Покойный директоръ Синодальнаго Училища С. В. Смоленскій своими выдающимися теоретическими трудами въ области русскаго церковнаго пѣнія вызвалъ къ жизни и къ работѣ для церковнаго пѣнія такой яркій и блестящій талантъ, какъ талантъ нынѣшняго директора училища А. Д. Кастальскаго. Усвоивъ и оцѣнивъ по достоинству добытыя С. В. Смоленскимъ теоретическія свѣдѣнія въ данной области, А. Д. Кастальскій не только далъ имъ практическое примѣненіе въ своихъ духовно-музыкальныхъ произведеніяхъ, но сдѣлалъ это съ такимъ талантомъ и съ такимъ проникновеніемъ въ сущность древняго пѣвческаго искусства, что безусловно можетъ считать себя главою новаго направленія въ церковномъ пѣніи, въ настоящее время общепризнаннаго. Эта заслуга А. Д. Кастальскаго для церковнаго пѣнія чрезвычайно удачно и остроумно отмѣчена въ одномъ адресѣ, прочитанномъ на юбилей Синодальнаго Училища, въ которомъ новое направленіе въ данной области названо „Кастальскимъ“. Почти всѣ исполненныя на юбилейномъ концертѣ произведенія обнаруживаютъ несомнѣнную духовную связь съ произведеніями А. Д. Кастальскаго, причемъ, конечно, не у всѣхъ эта связь находится въ одинаковой близости, — ученики послѣднихъ выпусковъ училища А. Чугуновъ, В. Степановъ, И. Соколовъ и А. Воронцовъ очень близки къ произведеніямъ Кастальскаго, остальные обнаруживаютъ болѣе самостоятельности. Сочиненія же К. Шведова и А. Чеснокова ничего общаго съ направленіемъ А. Д. Кастальскаго не имѣютъ, а представляютъ собою достаточно красивыя по гармоніи и не лишеныя настроенія сочиненія на текстъ священныхъ пѣснопѣній. Въ общемъ понравились всѣ исполненныя пьесы, но по зрѣлости музыкальной мысли, по красотѣ гармоніи и по мастерству письма, нельзя не выдѣлить херувимской пѣсни на „Видя разбойника“ П. Чеснокова и эксапостиларіи Н. Голованова. П. Г. Чесноковъ, послѣ А. Д. Кастальскаго, наиболѣе выдѣлился своими духовно-музыкальными произведеніями и приобрѣлъ себѣ крупное имя въ церковно-пѣвческой области, какъ весьма талантливый композиторъ и одинъ изъ лучшихъ регентовъ въ Россіи. Произведенія Голованова при отсутствіи полифонической разработки, облечены въ пышный гармоническій нарядъ и изобличаютъ въ авторѣ присутствіе композиторскаго таланта, отъ котораго возможно въ дальнѣйшемъ ждать цѣнныхъ работъ для церковно-пѣвческаго искусства. Преобладаніе гомофоніи надъ полифоніей обнаружилось почти во всѣхъ исполненныхъ произведеніяхъ, а это жаль, такъ какъ полифоническій стиль несомнѣнно очень близокъ къ складу стариннаго русскаго пѣсеннаго искусства. Исполненіе Синодальнаго хора на юбилейномъ концертѣ, быть можетъ въ зависимости отъ какихъ либо случайныхъ причинъ, было далеко не идеальнымъ. Необходимо оговориться, что зная близко пѣніе Си-

нодального хора, со вниманіемъ и, если дозволено такъ выразиться, съ любовью слѣдя за его блестящими успѣхами въ теченіе -минувшихъ двадцатипяти лѣтъ, мы предъявляемъ Синодальному хору *самыя строгія требованія*, въ соотвѣтствіи съ той высотой, на которой онъ находился и долженъ находиться. Еще въ концертѣ Синодального хора, состоявшемся въ началѣ текущаго года въ Петербургѣ, замѣтна была неуравновѣшенность отдѣльныхъ хоровыхъ группъ и явное преобладаніе дѣтскихъ голосовъ надъ мужскими. Въ юбилейномъ концертѣ этотъ недостатокъ выступалъ еще ярче.

При обращающемъ на себя вниманіе въ исполненіи Синодального хора отсутствіи широкой, пѣвучей кантилены, такъ родственной характеру церковныхъ мелодій, прекрасно поставленная дискантовая группа—одна, во многихъ случаяхъ, привлекаетъ вниманіе слушателя, а этимъ уже стройность общаго ансамбля несомнѣнно нарушается.

Постоянное *rubato* и слишкомъ рѣзкое акцентированіе также не могутъ быть отнесены къ положительнымъ качествамъ. Въ исполненіи же кантаты А. Д. Кастальскаго были элементы для Синодального хора совершенно недопустимые,—это задаваніе тоновъ передъ отдѣльными вступленіями хора, исполнявшаго кантату въ сопровожденіи струннаго оркестра и фортепіано.

Въ дѣятельности собственно Синодального Училища за минувшіе 25 лѣтъ три періода: первый—съ 1886 по 1901 годъ періодъ постепеннаго созиданія училища, достигшаго къ 1901 году высокой степени развитія; второй—съ 1901 по 1910 годъ—періодъ упадка въ постановкѣ музыкальнаго образованія въ Училищѣ. Въ это время программа музыкальныхъ предметовъ, по мысли В. С. Орлова, признанной имъ-же самимъ впослѣдствіи ошибочной, подверглась весьма значительнымъ сокращеніямъ. Наконецъ третій періодъ начинается со вступленіемъ въ должность директора Училища А. Д. Кастальскаго, (1910 г.), который быстро и энергично повелъ дѣло по исправленію ошибки своего предшественника и дѣло музыкально-художественнаго преподаванія въ Училищѣ, можно быть увѣреннымъ, станетъ опять на должную высоту. Дѣленіе двадцатипятилѣтней дѣятельности Синодального Училища на вышеозначенные три періода подсказываетъ намъ и составленный къ юбилейному дню Училища протоіереемъ В. М. Металловымъ отчетъ.

Разсвѣтомъ-же Синодального хора слѣдуетъ признать то время когда во главѣ его, какъ дирижеръ, находился покойный В. С. Орловъ, замѣняемый съ переходомъ его на должность директора другими лицами, но все же равносильной величиной до сего времени не замѣненный.

Состоявшимся 6-го Ноября концертомъ закончились официальные юбилейныя торжества, весьма въ общемъ удавшіяся и произведшія на всѣхъ присутствовавшихъ прекрасное впечатлѣніе. Заканчивая наше

описание минувшаго юбилея, пожелаемъ Синодальному Училищу съ такимъ-же успѣхомъ и пользою для церковно-пѣвческаго искусства нашей дорогой родины пройти *путь второго* двадцатипятилѣтія.

А. Петровъ.

По окончаніи концерта тѣсная семья изъ лицъ начальствующихъ, преподавателей и бывшихъ воспитанниковъ собралась на товарищескій ужинъ, во время котораго бывший ученикъ училища, свободный художникъ П. А. Петровъ, внесъ предложеніе, имѣющее общественное значеніе. Предложеніе это состоитъ въ слѣдующемъ:

Не у каждаго жизнь складывается удачно. Многимъ приходится терпѣть отъ превратностей судьбы, жить среди лишеній и нужды; и тѣ, которые подъ давленіемъ тяжелыхъ обстоятельствъ не въ состояніи улучшить свою матеріальную жизнь, нерѣдко, въ добавокъ ко всему, падаютъ нравственно. Для борьбы съ нуждою, для помощи обездоленнымъ придуманы различныя средства. Въ числѣ этихъ средствъ общественное содѣйствіе и помощь нуждающимся являются весьма обыкновенными. Изъ числа обществъ, преслѣдующихъ указанную цѣль, получили значительное распространеніе общества взаимопомощи, членовъ которыхъ соединяетъ или принадлежность къ одному и тому-же сословію, или общность школьнаго воспитанія, или землячества и т. п. Въ Россіи существуетъ не мало обществъ взаимопомощи бывшихъ воспитанниковъ учебныхъ заведеній. Отличительныя черты ихъ заключаются, между прочимъ, въ томъ, что въ составъ этихъ обществъ входятъ только воспитанники или воспитанницы учебныхъ заведеній; постороннія-же лица допускаются лишь въ видѣ членовъ-соревнователей, безъ права голоса, или въ видѣ почетныхъ членовъ въ тѣхъ случаяхъ, когда они оказали обществу какія-либо особыя услуги. Подобная организація этихъ обществъ основана на идеѣ, что связующимъ элементомъ общества является единство воспитанія его сочленовъ, при которомъ легче всего достигаются духъ товарищества и стремленіе къ взаимной матеріальной и нравственной поддержкѣ. Другою отличительною чертою означенныхъ обществъ является учрежденіе ихъ при томъ учебномъ заведеніи, въ которомъ сочлены общества получили свое воспитаніе, что также имѣетъ большое нравственное значеніе и содѣйствуетъ укрѣпленію и жизнеспособности такихъ обществъ. Такое именно общество и предложилъ собравшимся П. А. Петровъ учредить при Московскомъ Синодальномъ Училищѣ въ ознаменованіе юбилейнаго дня 25-лѣтія существованія его.

Это предложеніе вызвало горячее сочувствіе не только бывшихъ воспитанниковъ, но и всѣхъ присутствовавшихъ, во главѣ съ прокуроромъ Московской Синодальной Конторы Ф. П. Степановымъ, выска-

завшимъ полную готовность принять въ осуществленіи этого предложенія и приведеніи его въ исполненіе самое живое и дѣятельное участіе. Сейчасъ-же выбрана была комиссія для выработки проекта устава общества, въ которую вошли: Ф. П. Степановъ, А. Д. Кастальскій, П. Г. Чесноковъ и А. В. Никольскій. Въ моментъ, когда пишутся настоящія строки, проектъ устава уже составленъ, такъ что, при высокоцѣнномъ содѣйствіи уважаемаго Ф. П. Степанова, осуществленіе этого благого дѣла — вопросъ ближайшаго будущаго. Благоговѣйное отношеніе къ свѣтлой памяти перваго дѣятеля реформированнаго Синодальнаго Училища, покойнаго С. В. Смоленскаго, вызвало предложеніе назвать возникающее общество взаимопомощи его именемъ, что и было принято. Имѣя въ виду значительное количество лицъ, которые сочувственно отнесутся къ дѣлу возникновенія новаго общества, Редакція «Хорового и Регентскаго Дѣла» проситъ ихъ высказать по этому дѣлу свои соображенія, которыя могутъ помочь обществу не только при его возникновеніи, но и при первыхъ шагахъ его практической дѣятельности, направляя эти соображенія по адресу Редакціи (Мойка 20, кв. 3.)

Разныя извѣстія.

О томъ, что раскольничьими «древле-православными» общинами правятъ богачи-міроѣды, извѣстно всѣмъ.

Они упрекаютъ православную церковь въ мнимомъ цезаро-папизмѣ, а сами создаютъ торгашеско-папизмъ.

Иллюстраціей власти «богатѣевъ» можетъ служить письмо старообрядца Ѳ. Т. Васильева, помѣщенное въ «Казанскомъ Телеграфѣ».

Въ мѣстномъ старообрядческомъ молитвенномъ домѣ былъ приглашенъ регентъ, знатокъ своего дѣла.

Однажды этотъ регентъ пѣлъ со своимъ хоромъ въ храмѣ на хорахъ; въ это время входятъ на хоры жены съ дочками двухъ важныхъ и не важныхъ членовъ совѣта общины, и въ придатокъ сама «попадья» Дарья К-на. Вошли эти незаурядныя персоны на хоры и позволили себѣ выразить съ гримасами разныя замѣчанія [по поводу пѣнія.

Такъ какъ, согласно постановленію общины, постороннимъ лицамъ входъ на хоры во время пѣнія воспрещенъ, то регентъ попросилъ посѣтительницъ-критиканокъ удалиться.

Тутъ-то и загорѣлся сурь-боръ.

«Попадья» пожаловалась «попу».

А остальные «дѣвы» обратились со слезами къ своимъ папашамъ.

Что случилось дальше, пусть скажетъ само «старообрядческое письмо»:

«Попъ» К., наружно елейный святоша, защищая «духовное положение» своей «попадью», накануне общаго собранія объѣхалъ всѣхъ ему нужныхъ своихъ духовныхъ чадъ—сознательныхъ и несознательныхъ, и попросилъ ихъ явиться на общее собраніе въ какъ можно большемъ количествѣ. Цѣль этой агитаціи была блестяще достигнута. Явились на собраніе и тѣ, кто подобныя засѣданія никогда не посѣщаль.

Теперь же эти покорныя духовныя овцы и всегдашніе молчалники отлично использовали свои права; они попросили голосовать за увольненіе того «преступника»—дерзкаго регента—не записками, а вставаніемъ. Получилось желательное для о. К.—на съ его «овцами».

Регентъ выкинуть.

Выкинуть за то, что потребовалъ исполненія постановленія «общины», забывъ, что община — это кучка самодуровъ-деспотовъ, а нарушители постановленія общины присные этихъ самодуровъ.

Старообрядецъ Васильевъ называетъ свой «церковный совѣтъ» іудейскимъ синедріономъ и, указавъ на цѣлый рядъ другихъ безобразій и правонарушеній, заканчиваетъ свое письмо такъ:

«Смотрите, отцы, игра ваша васъ до добра не доведеть».

«Кол.»

При Екатеринодарскомъ духовномъ училищѣ свободно мѣсто учителя церковнаго пѣнія. При 16-ти недѣльныхъ урокахъ учителю пѣнія жалованье 660 руб. въ годъ. На обязанности учителя пѣнія лежитъ также подготовка училищнаго хора къ пѣнію въ церкви и управленіе имъ во время богослуженій. Во внѣ—классное время учитель пѣнія обязанъ обучать учениковъ и свѣтскому пѣнію.

Хоръ пѣвчихъ Лейбъ-Гвардіи Гренадерскаго полка скромно отпраздновалъ 1 декабря пятидесятилѣтіе своей службы въ Придворномъ Петропавловскомъ Соборѣ. Настоятель Собора, прот. А. А. Дерновъ послѣ торжественнаго богослуженія молебна и панихиды, поднесъ регенту хора Н. И. Михайлову образъ св. Петра и Павла. Исп. об. пом. коменданта подарилъ серебряные часы 2 пѣвчимъ — юбилярамъ: отставному старшему унтеръ-офицеру Базарову, басу, поющему уже 30 лѣтъ и баритону Вас. Корчагину, поющему 25 лѣтъ.

Ктиторъ Собора, полк. Вережкинъ, подарилъ каждому пѣвчему по серебряному полтиннику, и всему хору былъ предложенъ парадный завтракъ. Безсмѣнный регентъ хора въ теченіе полувѣка, Н. И. Михайловъ, представляется къ почетной наградѣ и пенсіи.

О. Иліодоръ подалъ просьбу еп. Гермогену о разрѣшеніи ему организовать народный пѣвческій хоръ въ г. Царицынѣ для торжественныхъ церковныхъ шествій по городу, съ пѣніемъ церковныхъ и патристическихъ пѣсень. На просьбу о. Иліодора послѣдовала резолюція еп. Гермогена: „разрѣшаю и благословляю“.

21 декабря, въ память 75-лѣтія со дня рожденія М. А. Балакирева состоится въ 2 ч. въ храмъ Воскресенія (Екатерининскій каналъ) торжественная панихида, при участіи усиленнаго хора графа А. Д. Шереметева, а въ 3½ час. дня—торжество установки мраморной доски на домъ № 7 по Коломенской ул. гдѣ жилъ и скончался Милій Алексѣевичъ. Въ 8 часовъ вечера въ маломъ залѣ консерваторіи будетъ прочитанъ рефератъ, посвященный его музыкальной дѣятельности. Въ музыкальныхъ иллюстраціяхъ приметъ участіе предсѣдательница музыкально-историческаго общества имени графа А. Д. Шереметева М. П. Тобукъ-Черкассъ.

Утро дѣтской пѣсни.

Подъ такимъ названіемъ состоится въ воскресенье, 18 декабря, въ залѣ Петровскаго училища концертъ, устраиваемый артисткою А. М. Девять и посвященный произведеніямъ А. Т. Гречанинова. Участвовать, кромѣ двухъ названныхъ лицъ, будутъ г-жа А. В. Сахновская, гг. П. А. Кеменевъ, П. Я. Курзнерь, В. Г. Каратыгинъ и хоръ ученицъ музыкальныхъ курсовъ М. А. Лохвицкой-Скалонъ. Сборъ съ этого концерта цѣликомъ предназначается на усовершенствованіе постановки учебнаго дѣла въ школахъ общества содѣйствія дошкольному воспитанію дѣтей (Свѣчной, 5).

Интересная программа концерта и высокая симпатичная цѣль, для которой онъ устраивается, навѣрное соберутъ большую публику.

А. Т. Гречаниновымъ только-что закончена музыка къ дѣтской рождественской пѣснѣ «Елочкинъ сонъ» (слова составлены г-жей Даломановой и самимъ композиторомъ).

Сейчасъ Гречаниновъ пишетъ пѣснопѣнія къ Страстной седмицѣ.

Большой успѣхъ имѣли два концерта Московскаго Синодальнаго хора въ Варшавѣ—29 и 30 ноября. Подъ управленіемъ Н. М. Данилина были исполнены сочиненія Бортнянскаго, Львовскаго, Кастальскаго, Турчанинова, П. Чеснокова, Чайковскаго и др. И рядомъ—нѣкоторыя западно-европейскія композиціи, и даже—сочиненіе Гомулки—этого „польскаго Палестрины“. Не обошлось безъ повтореній нѣкоторыхъ произведеній А. Д. Кастальскаго.

11 декабря въ залѣ Г. Думы состоялся интересный концертъ кружка любителей церковнаго пѣнія при братствѣ Пр. Богородицы,—подъ управленіемъ г. Николова. Программа концерта цѣликомъ посвящалась духовно-муз. сочиненіямъ и переложеніямъ П. И. Чайковскаго. Программа настоящаго концерта тѣмъ болѣе интересна, что въ нее вошли и пѣснопѣнія «всенощнаго бдѣнія», доселѣ мало или вовсе неизвѣстныя петербургской публикѣ.

Обратимся къ исполненію. Трудно, конечно ожидать безусловнаго совершенства его при тѣхъ условіяхъ, въ какія поставленъ кружокъ, какъ хоръ любительскій. Мѣстами замѣтна была нѣкоторая неувѣренность, зависящая отъ недостаточной срепетовки. Не всегда удачно хоръ справлялся съ техническими трудностями, свойственными композиціямъ Чайковскаго (басы, сопрано). Слабовата альтовая партія, дефекты ея мѣстами поражали слушателей, напр., въ «Господь воцарися», въ «Честнѣйшую» и др. Слабѣе было исполнено первое отдѣленіе. Но все же хоръ обнаружилъ достаточную стройность и выдержку. Мѣстами хоръ давалъ удивительно полный и красивый аккордъ. Хорошее ріано. Общее впечатлѣніе получилось хорошее. Лучшимъ по исполненію номеромъ была по вашему мнѣнію «Херувимская». Хорошо исполнены: «Господи воззв. и стихиры» 2 гл. «Свѣте тихій», «Воскресеніе Христово», «Вѣрую», «Блажени», «Нынѣ силы небесныя».

Залъ былъ полонъ. Концертъ почтили своимъ присутствіемъ Е. И. В. Великій Князь Іоаннъ Константиновичъ и епископъ Иннокентій (якутскій).

Въ заключеніе нельзя не быть благодарнымъ устроителямъ концерта и не пожелать кружку преуспѣянія въ своей дальнейшей дѣятельности.

„Кол.“

Московская синодальная контора получила отъ Св. Синода увѣдомленіе, запрещающее членамъ церковныхъ причтовъ напѣвать пластинки для граммафонныхъ фирмъ.

Требуется регентъ, жалованье 500 руб. въ годъ при возможности дополнительнаго содержанія отъ 75 до 150 руб. Предложенія адресовать Конторѣ имѣнія—Дружковка, Яковлевское п. о. Екатеринославской губ.

При Могилевской духовной семинаріи и женскомъ училищѣ духовнаго вѣдомства въ настоящее время свободна вакансія учителя церковнаго пѣнія и игры на струнныхъ инструментахъ и фисгармоніи при 27 недѣльныхъ часовыхъ урокахъ (6 уроковъ церковнаго пѣнія и 5—музыки въ семинаріи, и 12—церковнаго пѣнія и 4—музыки въ женскомъ училищѣ). Приглашается на это мѣсто лицо, окончившее курсъ Московскаго Синодальнаго Училища и имѣющее педагогическій опытъ. Жалованья по должности полагается 1.200 руб. въ годъ. Прошенія адресовать въ Правленіе Семинаріи. Могилевъ губ.

11 декабря въ Москвѣ, въ залѣ Синодальнаго Училища состоялось торжественное засѣданіе Общества „Музыкально-Теоретическая Библіотека“ въ память С. В. Смоленскаго. Въ первомъ отдѣленіи были выслушаны, послѣ вступительнаго слова г. Предсѣдателя Общества, два доклада. Первый принадлежалъ прив.-доц. Мсковскаго Университета А. И. Яковлеву и имѣлъ своимъ предметомъ біографію С. В. Смоленскаго до перехода его изъ Казани въ Москву; второй докладъ—А. В. Преображенскаго, на тему: С. В. Смоленскій въ его историко-археологическихъ работахъ по церковному пѣнію.

Второе отдѣленіе было занято исполненіемъ Синодальнаго хора подъ управленіемъ Н. М. Данилина. Изъ сочиненій С. В. Смоленскаго Синодальный хоръ пропѣлъ „Со святыми упокой“, „Вѣчная память“ и „Кто Богъ велій“. Затѣмъ—„Тебе поемъ“ Кіевское—П. Г. Чеснокова; Херувимская пѣснь—А. Т. Гречанинова; „Достойно есть“ (Царя Θεодора) и „Хвалите имя Господне“ (кіевское)—А. Д. Кастальскаго.

Какъ быть съ учениками, не успѣвающими во второкласной школѣ по пѣнію, но оказывающими хорошіе успѣхи по другимъ предметамъ?

Церковное пѣніе есть одинъ изъ важнѣйшихъ предметовъ въ церковно-приходской школѣ. Поэтому, къ воспитанникамъ, не успѣвающимъ въ этомъ предметѣ, должны быть прилагаемы тѣ же мѣры, какія примѣняются къ воспитанникамъ, не успѣвающимъ въ какомъ-либо изъ прочихъ предметовъ, преподаваемыхъ въ школѣ. Снисхожденія къ не успѣвающимъ въ пѣніи воспитанникамъ не должно быть оказываемо никакого. Еслибы,

по засвидѣтельствуванію врача, оказалось, что тотъ или другой воспитанникъ будетъ признавъ совершенно неспособнымъ къ пѣнію, то и отъ такого воспитанника все-таки слѣдуетъ требовать занятія по теоріи и исторіи пѣнія. Совѣту второклассной школы при приѣмѣ вновь поступающихъ въ школу воспитанниковъ слѣдуетъ особенное вниманіе обращать, насколько вновь поступающіе способны къ пѣнію. Неспособныхъ къ пѣнію лучше совсѣмъ не принимать въ школу.

Изъ отвѣтовъ Редакціи Нар. Обр.

Лѣтніе Регентско-Учительскіе Курсы въ Петербургѣ въ 1912 году.

1. Регентское Училище, учрежд. С. В. Смоленскимъ въ Петербургѣ, лѣтомъ настоящаго года устраиваетъ вторые лѣтніе Регентско-Учительскіе Курсы при Училищѣ.

2. Приѣмныя испытанія назначены для поступающихъ на I-й курсъ,—на 9 іюня, на II-й и III-й курсъ—на 10 іюня.

3. Занятія на курсахъ начинаются 11 іюня и продолжатся до 15 іюля. Въ концѣ курсовъ будутъ произведены испытанія тѣмъ изъ слушателей Курсовъ, которые пожелаютъ получить свидѣтельство объ окончаніи того или иного курса.

4. Занятія будутъ происходить ежедневно, утромъ и вечеромъ на трехъ курсахъ — I-мъ (младшемъ), II-мъ (среднемъ) и III-мъ (старшемъ). Плата за слушаніе предметовъ каждаго курса—30 руб. За уроки скрипки и фортепіано (занятія отдѣльныя съ каждымъ слушателемъ) по 5 руб. за каждый предметъ 1).

5. Отъ поступающихъ на I-й курсъ требуется наличность музыкальнаго слуха, знаніе нотъ (изображеніе и дѣленіе) въ скрипичномъ и басовомъ ключахъ, и умѣнье пѣть съ листа нетрудныя мелодіи; на II-й курсъ—имѣть знанія въ предѣлахъ программы I-го курса и на III-й курсъ—имѣть знанія въ предѣлахъ программы II-го курса 2).

6. Лица, не выдержавшія установленныхъ вступительныхъ испытаній, а равно и совершенно не подвергавшіяся таковымъ, могутъ быть приняты вольнослушателями на тотъ или иной

1) Слушатели, желающіе получить свидѣтельство, обязаны выдержать испытаніе по игрѣ на одномъ изъ этихъ инструментовъ по программѣ курсовъ.

2) Слушатели первыхъ Регентско-Учительскихъ Курсовъ въ Петербургѣ зачисляются на соответствующій курсъ согласно тому свидѣтельству, которое ими получено.

курсъ. Вольнослушатели не вправѣ требовать для себя особой помощи г.г. преподавателей, если эта помощь будетъ затруднительна для прохожденія слушателями курса установленныхъ программъ. Плата съ вольнослушателей устанавливается въ томъ-же размѣрѣ, какъ и съ слушателей курсовъ.

7. На Курсы принимаются лица обоего пола, безъ различія званія или сословія.

8. Представленія свидѣтельства о полученномъ общемъ образованіи не требуется.

9. Для проживанія въ Петербургѣ на время курсовъ необходимо имѣть при себѣ видъ на жительство.

10. Возбуждено ходатайство о предоставленіи льготнаго проѣзда въ Петербургъ лицамъ, вѣдущимъ на Регентско-Учительскіе Курсы.

11. Заявленія о поступленіи на Курсы и взносы 30 руб. за право слушанія необходимо дѣлать заблаговременно—не позже 1 іюня. Въ заявленіи необходимо указать: а) адресъ, б) курсъ, на который предполагается поступить и в) какой инструментъ избирается для изученія (фортеціано или скрипка). Съ заявленіями о желаніи слушать курсы, а равно и за всевозможными справками, просятъ обращаться непосредственно къ **завѣдующему Курсами Петру Алесѣвичу Петрову—С.-Петербургъ, Мойка, 20, кв. 3.**

12. На курсахъ будетъ устроена выставка-продажа хорошихъ изданій, книгъ и учебныхъ пособій.

Списокъ г.г. лекторовъ Лѣтнихъ Регентско-Учительскихъ Курсовъ 1912 г.

1. **Завѣдующій Курсами П. А. Петровъ** (завѣдыв. Регентскимъ Училищемъ, редакц.-изд. журн. „Хоровое и Регентское Дѣло“, свободн. художн., препод. Регентск. Училища и Музык. классовъ, имени М. И. Глинки, учен. проф. Н. А. Римскаго-Корсакова, окончилъ Петербург. Консерваторію и Синодальное Училище); будетъ вести занятія по теоріи музыки и сольфеджіо на I-мъ курсѣ.

2. **Помощникъ Завѣдущаго А. В. Преображенскій** (преподаватель Регентск. Училища и Регентскихъ классовъ Придворной Пѣвческой Капеллы и Библіотекаръ Придворной Капеллы)—лекціи по Исторіи церковной музыки на Западѣ и въ Россіи.

3. **В. Г. Наратыгинъ** (извѣстный музыкальный писатель) прочтетъ нѣсколько лекцій изъ Исторіи русской музыки.

4. **Н. М. Ковинъ** (б. преподаватель на 1-хъ и 2-хъ Рег.-Уч. Курсахъ въ г. Москвѣ, преп. Регентскаго Училища, оконч. Синодальное Училище и Харьковскіе Музыкальные Классы Император-

скаго Русск. Музык. Общ.) будетъ вести занятія—по теоріи музыки на 3-мъ курсѣ, по изученію хоровой литературы на 2-мъ и 3-мъ курсахъ, по церковному пѣнію на всѣхъ курсахъ и по методикѣ пѣнія.

5. **С. А. Бармотинъ** (свободн. художн., препод. Регентск. Училища, окончилъ Петерб. Консерв. и Придворн. Капеллу) будетъ вести занятія по теоріи музыки на 2-мъ курсѣ и по изученію игры на фор-но.

6. **П. Г. Чесноковъ** (извѣстн. духовн. композиторъ, преп. хоров. пѣнія, б. препод. на 2-хъ Рег.-Уч. Курсахъ г. Москвы оконч. Синодальное Училище) будетъ вести занятія по общему хоровому пѣнію и по сольфеджіо на 2-мъ и 3-мъ курсахъ.

7. **В. Л. Карелинъ** (учен. проф. Александровой-Кочетовой, бывший артистъ Императ. Маріинск. театра) будетъ вести занятія по постановкѣ голоса.

8. **Е. А. Аникинъ** (препод. Регентск. Училища и Придворн. Капеллы, оконч. Придворн. Капеллу), будетъ вести занятія по изученію игры на скрипкѣ.

9. **М. П. Карповъ** (препод. Музык. классовъ имени М. И. Глинки, оконч. Придворн. Капеллу), занимался у М. А. Балакирева) будетъ вести занятія по изученію игры на ф-но.

10. **Е. Н. Коршуновъ** (препод. Музык. классовъ имени М. И. Глинки, оконч. Придворн. Капеллу) будетъ вести занятія по изученію игры на скрипкѣ.

Всѣ упомянутыя лица, кромѣ С. А. Бармотина, состояли лекторами на 1-хъ Лѣтнихъ Петербургскихъ курсахъ.

Отъ Музыкально-Историческаго Общества имени графа А. Д. Шереметева.

Въ сонмѣ великихъ сыновъ великой Россіи Петръ Ильичъ Чайковскій занимаетъ исключительное мѣсто. Ему былъ данъ въ удѣлъ дивный даръ звуками говорить отъ сердца къ сердцу и нѣтъ въ мірѣ мѣрила, способнаго измѣрить и оцѣнить ту богатую сокровищницу высокихъ наслажденій, которыя доставляютъ намъ звуки его музы.

Народъ, среди котораго созрѣлъ и расцвѣлъ геній Чайковскаго, не можетъ не гордиться имъ и не чтить съ благодарностью память его, какъ одного изъ лучшихъ своихъ сыновъ,—ибо только умѣнье чтить память своихъ великихъ людей дѣлаетъ народъ достойнымъ названія великаго.

Вотъ почему Музыкально-Историческое Общество имени графа А. Д. Шереметева, открывая съ Высочайшаго на то со-

изволенія Всероссийскую подписку на постановку отъ лица всей русской земли въ С.-Петербургъ памятника П. И. Чайковскому твердо увѣрено, что тѣ милліоны русскихъ сердецъ, которыхъ звуки генія Чайковскаго заставляли и продолжаютъ заставлять горѣть, радостно откликнутся на настоящій призывъ; каждый принесетъ свою посильную лепту на памятникъ тому, кто оставилъ намъ неизсякаемое сокровище рѣдкихъ наслажденій и прославилъ русское музыкальное искусство далеко за предѣлами нашей родины.

Пожертвованія принимаются: 1) Въ канцеляріи Почетнаго Предсѣдателя Общества гр. А. Д. Шереметева—Спб. Шпалерная ул., д. № 18, 2) Во всѣхъ Конторахъ и Отдѣленіяхъ Государственнаго Банка, 3) Во всѣхъ Казначействахъ, 4) Во всѣхъ Сберегательныхъ кассахъ 5) Во всѣхъ Почтово-телеграфныхъ конторахъ и отдѣленіяхъ и въ конторахъ газетъ и журналовъ. Жертвателямъ выдаются особо установленныя квитанціи, а имена лицъ, приславшихъ пожертвованія непосредственно въ канцелярію гр. А. Д. Шереметева своевременно публикуются въ „Бюллетеняхъ“ Муз.-Ист. О-ва имени послѣдняго и въ распространяемыхъ газетахъ Россійской Имперіи.

СО Д Е Р Ж А Н І Е

Изъ исторіи Московскаго Синодальнаго Училища церковнаго пѣнія. — **Я. Я.** Какъ печатаются ноты. — **Петровъ, А.** 25-лѣтній юбилей Московскаго Синодальнаго Училища. — Разныя извѣстія. — Лѣтніе Регентско-Учительскіе Курсы въ Петербургѣ въ 1912 году. — Отъ Музыкально-Историческаго Общества имени графа **А. Д. Шереметева.** — Оглавленіе журнала «Хоровое и Регентское Дѣло» за 1911 г. — Объявленія.

Приложеніе. **Глинскій, С.** Первая книжка для чтенія нотъ. (Сольфеджіо).

Редакторъ-Издатель **П. А. Петровъ.**

Поступило въ продажу 3-е изданіе

Климовъ, М. Первоначальное сольфеджіо.

Интервалы и простѣйшіе виды ритма

въ гаммѣ До мажоръ.

ПРИНЯТЪ ВЪ КАЧЕСТВѢ УЧЕБНИКА ВЪ КЛАССАХЪ СПБ. КОНСЕРВАТОРІИ
И ПРИДВОРНОЙ ПѢВЧЕСКОЙ КАПЕЛЛЫ.

Цѣна 35 коп., налож. плат. 45 коп.

Складъ изданія С.-Петербургъ, Мойна 20, нв. 15.

1911 годъ.

„ХОРОВОЕ и РЕГЕНТСКОЕ ДѢЛО“.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Статьи, очерки, замѣтки и др.

| | Стр. |
|---|-----------------------------|
| Витошинскій, Е. Какъ организовать IV съѣздъ хоровыхъ дѣятелей | 1 |
| „ Открытое письмо русскимъ духовнымъ композиторамъ | 174 |
| Владимирскій, Ѳ. О «новой» церковно-музыкальной литературѣ | 33 |
| „ Двѣ новинки | 165 |
| „ Искусство на военномъ положеніи | 241 |
| Дановскій, В. По кievскимъ хорамъ | 178 |
| Д. Исполненіе Н-пол-ной мессы Баха | 95 |
| Два значительныхъ распоряженія Св. Синода по дѣлу церковнаго пѣнія | 149 |
| Два адреса Московскому Синодальному Училищу по случаю его 25-лѣтняго юбилея, отъ Придворной пѣвческой капеллы и Регентскаго Училища въ Петербургѣ | 239 |
| Двадцатипятилѣтній юбилей Московскаго Синодальнаго Училища церковнаго пѣнія | 233 |
| Ельчинъ, В. Двадцать пять лѣтъ служенія школѣ | 226 |
| З—чь, А. Второй концертъ Московскаго Синодальнаго хора въ Варшавѣ | 194 |
| Изъ исторіи Московскаго Синодальнаго Училища | 251 |
| Казанскій, Н. Изъ жизни | 11, 91 |
| Кантата къ 25-лѣтнему юбилею музыкальной дѣятельности Московскаго Синодальнаго Училища | 238 |
| Концертъ Московскаго Синодальнаго хора | 70 ^(1,2) |
| Концертъ хора А. А. Архангельскаго | 51, 247 |
| Концерты—духовные—Московскаго Синодальнаго хора | 126, 152 |
| Къ XXV-лѣтію Московскаго Синодальнаго Училища церковнаго пѣнія | 213 |
| Къ свѣдѣнію г. членовъ Общества взаимопомощи регентовъ церковныхъ хоровъ | 125 |
| Лѣтніе Регентско-Учительскіе курсы | 20 |
| Лѣтніе Учительскіе курсы въ Петербургѣ | 107 |
| Лѣтніе Регентско-Учительскіе курсы въ СПБ. въ 1912 г. | 272 |
| Народный пѣвческій праздникъ въ г. Псковѣ | 47 |
| Николюскій, А. Куда мы идемъ | 115 |
| Н—ій, Н. Одинъ изъ «больныхъ» вопросовъ церковнаго пѣнія | 189 |
| Н. Н. Регентское образованіе | 66 ⁽⁶⁾ , 81, 109 |
| Новое положеніе о Регентскомъ классѣ Придворной Пѣвческой Капеллы | 169 |
| —овскій. Ритмическая гимнастика | 86 |
| Отчетъ о Московскихъ лѣтнихъ регентско-учительскихъ курсахъ за 1909 и 1910 г.г. | 15, 41 |

| | |
|--|-------------------------|
| | стр. |
| Отчетъ по Обществу взаимопомощи регентовъ церковныхъ хоровъ за 1910 г. | 203, 227 |
| Отъ Завѣдующаго лѣтними Регентско-Учительскими курсами въ С.П.Б. | 75 ⁽¹⁷⁾ , 98 |
| Отъ музыкально-историческаго общества имени графа Шереметева | 274 |
| Отъ Правленія общества взаимопомощи регентовъ церковныхъ хоровъ | 245 |
| Петровъ, А. 25-лѣтній юбилей Московскаго Синодальнаго Училища По духовнымъ концертамъ | 265 8 |
| Почему? | 171 |
| Преображенскій А. Два посмертныхъ труда С. В. Смоленскаго. | 38 |
| Пристрастное сужденіе | 73 ⁽¹⁵⁾ |
| Псковскій народный пѣвческій праздникъ | 161 |
| Разныя извѣстія | 156, 249, 269 |
| Регентъ частнаго хора | 200 |
| Смоленскій, С. В. Вступительная лекція по исторіи церковнаго пѣнія | 133 |
| Стражевъ, А Къ вопросу о церковности музыки | 59 ⁽¹⁾ |
| Тиховъ, свящ. Школьные подвижныя игры съ пѣніемъ | 52 |
| Толстой, Л. Н. —учитель пѣнія | 215 |
| Точискій, И. Отвѣтъ на открытое письмо Е. Витошинскаго | 197 |
| „ Церковное пѣніе въ г. Кіевѣ | 198 |
| Цензура и печать музыкальныхъ сочиненій | 183 |
| Я. Я. Какъ печатаются ноты | 119, 260 |

Хроника.

| | |
|--------------------|---|
| Страницы | 22, 54, 76, 99, 123, 156, 181, 207, 250 |
|--------------------|---|

Корреспонденціи:

| | СТР. | | СТР. |
|-------------------------|---------|-----------------------|----------|
| Архангельскъ | 107 | Самара | 105 |
| Екатеринодаръ | 25, 104 | Севастополь | 183 |
| Люблинъ | 105 | Тифлисъ | 101, 105 |
| Москва | 26 | Харьковъ | 106 |
| Новгородъ | 209 | Херсонъ | 208 |
| Новочеркасскъ | 182 | Ялта | 26 |
| Пермь | 105 | | |

Новыя изданія, полученныя въ Редаціи для отзыва.

| | |
|--------------------|-------------------|
| Страницы | 27, 56, 164, 212. |
|--------------------|-------------------|

Отзывы о новыхъ книгахъ и музык. сочиненіяхъ.

| | стр. |
|---|------|
| Владимірскай, Ѡ. 5 №№ духовно-музыкальныхъ сочиненій | 28 |
| Гроздовъ, Х. Ноктюрнъ à capella | 210 |
| Мироновъ, І. свящ. Пѣснопѣнія изъ Всенощнаго бдѣнія | 211 |
| Отчетъ Общества взаимопомощи регентовъ церковныхъ хоровъ | 78 |
| Смирновъ М. Соч. 18. Пѣснопѣнія Литургіи св. І. Златоустаго | 57 |
| Титовъ, В. Два шестиголосныхъ хора | 28 |
| Чесноковъ, П. Ор. 33. 7 №№ духовно-музыкальныхъ переложеній для не- большаго смѣшаннаго хора | 211 |
| Шведовъ, К. Милость мира. Тебе поемъ | 56 |
| Шимановскій, М. Духовно-музыкальныя сочиненія для смѣшаннаго и муж- скаго хора | 56 |

Музыкальныя приложенія.

1. Глинскій, С. Первая книжка для чтенія нотъ (Сольфеджіо).
2. Егоровъ, А. Христось воскресе, для женскаго или дѣтскаго хора.
3. " Душе моя,—для смѣш. хора.
4. Извѣновъ, Г. свящ. Достойно есть.
5. Новинъ, Н. Плотію уснувъ, греческаго распѣва.
6. П. Б. Херувимская пѣснь, на два голоса.
7. Чесноновъ, А. Да исправится молитва моя Тріо и хоръ

ВЫШЛО ИЗЪ ПЕЧАТИ

И ПОСТУПИЛО ВЪ ПРОДАЖУ

ПЕТРОВЪ-БОЯРИНОВЪ

Ор. 6.

**Шесть хоровъ для мужскихъ голосовъ
(a capella).**

**Хоры премированы на конкурсѣ 1909 г. Император. Русскаго
Музыкальнаго Общества.**

№ 1. Страна, гдѣ мы впервые (1-я премія).

№ 2. Разступись, разойдись (2-я премія).

№ 3. Черкесская пѣсня (1-я премія).

№ 4. Уходи ты, ночка темная (2-я премія).

№ 5. Ой, честь-ли то молодцу (1-я премія).

№ 6. Эхъ ты, долюшка печальная (2-я премія)

Цѣна партитуры всѣхъ 6-ти хоровъ 60 коп.

Изданіе П. Юргенсона, Москва, Неглинный проѣздъ, 14.

ПЯТЫЙ
ГОДЪ ИЗД.

Открыта подписка на 1912 г.

8 руб.
въ годъ.

на ежемѣсячный иллюстрированный
литературный, научный, общественно-
политическій журналъ

„Міръ“

Редакція ставитъ своею задачею знакомить читателей со всѣми новѣйшими успѣхами и теченіями въ наукѣ, искусствѣ, литературѣ и общественной жизни. Къ сотрудничеству въ журналѣ «МІРЪ» привлечены лучшія литературныя и научныя силы.

ПРОГРАММА ЖУРНАЛА: I. Беллетристика. II. Наука и техника. III. Искусства. IV. Общественно-политическій отдѣлъ. V. Критика и библиографія. VI. Приложенія научныя сочиненія.

Въ 1912 году всѣ подписчики журнала «МІРЪ» получаютъ:

12 №№ богато иллюстрированнаго журнала «МІРЪ» и слѣдующія капитальныя роскошныя изданія съ многочисленными иллюстраціями.

2 большіхъ тома съ атласомъ, содержащимъ свыше 2000 иллюстрацій.

ПРОИСХОЖДЕНІЕ и РАЗВИТІЕ ЧЕЛОВѢКА.

Профессора К. Гюнтера, Переводъ подъ редакціей М. В. Новорусскаго.

Это прекрасное сочиненіе, удостоившееся лестныхъ отзывовъ прессы всего міра, въ увлекательной и популярной формѣ излагаетъ и освѣщаетъ одинъ изъ наиболѣе живучихъ вопросовъ современности: происхождение и развитіе человѣка. Эту книгу можно назвать украшеніемъ каждой библиотеки.

4 большіхъ тома съ 1980 иллюстраціями и 132 таблицами.

ИЛЛУСТРИРОВАННАЯ ВСЕМІРНАЯ ИСТОРИЯ.

(отъ древнѣйшихъ временъ до нашихъ дней).
Профессоровъ С. Видмана, П. Фимера и В. Фельтена

Популярное, столь же ясное, какъ и живое, изложеніе исторіи всѣхъ народовъ стоитъ на высотѣ современной науки. Иллюстрированная Всемирная Исторія представляетъ живой интересъ для всякой семьи, для каждаго учителя, священника, чиновника, офицера, политика, — короче для всѣхъ, кто желаетъ ознакомиться съ дѣлами и мыслями величайшихъ и выдающихся людей всѣхъ временъ и народовъ. Всѣ важнѣйшія событія, произведенія искусствъ и культуры изображены въ картинахъ.

3 большіхъ тома съ многочисленными иллюстраціями.

ИСТОРИЯ ИНКВИЗИЦИИ въ СРЕДНІЕ ВѢКА.

Генри-Чарльсъ-Ли. Переводъ подъ редакціей Л. Л. Богусевскаго.

Исторія этихъ страшныхъ временъ, написанная знаменитымъ ученымъ, читается съ захватывающимъ интересомъ; къ книгѣ приложены снимки съ рѣдкихъ гравюръ, воскрешающіе трагическіе образы прошлаго.

УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ

на журналъ «МІРЪ» въ 1912 году, со всѣми приложеніями, съ доставкою и пересылкою: на голъ 8 руб., на $\frac{1}{2}$ года 4 руб. $\frac{1}{4}$ года 2 руб.

При коллективной подпискѣ разныхъ Обществъ и Учрежденій дѣлаетъ 10% скидки.

Адресъ редакціи и конторы журнала «МІРЪ». С.-Петербургъ, Лиговская 47.

Открыта подписка

на ежемѣсячный иллюстрированный литературно-историческій, общественный и научно-популярный журналъ

„РОДНАЯ СТРАНА“.

Журналъ имѣеть своимъ назначеніемъ обслуживать интересы самаго широкаго круга читателей—жителей преимущественно деревни и провинціи вообще.

Въ составъ журнала войдутъ слѣдующіе отдѣлы: отдѣлъ ЛИТЕРАТУРНЫЙ—самый обширный: романы, повѣсти, очерки, рассказы, стихотворенія, историческіе повѣсти и рассказы, очерки о дѣятеляхъ литературы и искусства, статьи критико-біографическаго содержания, обзоръ выдающихся событій въ области литературы и искусства и т. д. ИСТОРИЧЕСКІЙ отдѣлъ: очерки по географіи, этнографіи и исторіи. Отдѣлъ НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКІЙ: изложенныя въ доступной формѣ свѣдѣнія о новѣйшихъ изобрѣтеніяхъ и открытіяхъ въ области науки, техники (въ частности—воздухоплаванія), промышленности и прикладныхъ знаній, статьи научно-медицинскаго содержания: о борьбѣ съ болѣзнями, сущности ихъ и причинахъ. Борьбѣ съ пьянствомъ и вопросамъ народнаго здравія вообще—будеть уделено особое вниманіе. Отдѣлъ ОБУЧЕНІЯ и ВОСПИТАНІЯ: статьи по вопросамъ образованія, воспитанія и школы ной жизни, а также статьи духовно-нравственныя. **Вопросамъ самообразованія** будетъ уделено особое вниманіе. Отдѣлъ „ЗА МѢСЯЦЪ“: краткое обзорѣніе русской политической, законодательной и общественной жизни, обзоръ важнѣйшихъ событій иностранной жизни, обзоръ литературный: книжныя и журнальныя новости, критика и бібліографія, отзывы о книгахъ, поступившихъ въ Редакцію, и т. п. Отдѣлъ „ОБО ВСЕМЪ“: общія разностороннія свѣдѣнія. Отдѣлъ ДОМОВОДСТВА. Отдѣлъ „ШУТКИ и ЗАБАВЫ“: задачи, загадки, шарady головоломки, шутливыя рассказы, анекдоты и рисунки. **Нѣкоторыя болѣе замысловатыя задачи и головоломки будутъ предлагаться читателямъ для соисканія премій: читателямъ изъ числа подписчиковъ, приславшимъ правильныя рѣшенія подобныхъ задачъ, будутъ выдаваться награды нищими.**

Журналъ будетъ выходить перваго числа каждаго мѣсяца книжками большаго формата объемомъ до 40 стр. въ изящной обложкѣ на хорошей глазированной бумагѣ, со многими иллюстраціями.

Къ сотрудничеству въ журналѣ привлекаются лучшія литературныя и научныя силы.

Не преслѣдуя никакихъ коммерческихъ цѣлей, а исключительно стремясь добросовѣстно и всесторонне удовлетворить назрѣвшую потребность читателей изъ широкаго круга сельскаго земледѣльческаго населенія, начиная отъ крестьянина-простолюдина и включая интеллигентнаго жителя деревни, въ серьезномъ литературномъ общедоступно-научномъ органѣ, журналъ „РОДНАЯ СТРАНА“ будетъ издаваться по цѣнѣ всего лишь **одинъ рубль 50 к.** въ годъ съ доставкой и пересылкой.

УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ:

- 1) На годъ съ 1 января по 31 декабря съ пересылкой 1 р. 50 к.
- 2) На полгода съ 1 янв. по 30 июня, или съ 1 июля по 31 дек. 1 „ — „
(на другіе сроки полугодовая подписка не принимается).
- 3) На три мѣсяца съ 1 янв., 1 апр., 1 июля и 1 октября 50 „
- 4) Отдѣльные номера въ продажѣ (безъ пересылки) 20 „
- 5) „ „ (съ пересылкой подъ простой ден.) 22 „

Подписка на журналъ „РОДНАЯ СТРАНА“ и объявленія принимаются въ конторѣ „Сельскаго Вѣстника“ въ С.-Петербургѣ, Мойка, 32.

Главный редакторъ изданій „Сельскаго Вѣстника“ П. Зубовскій.

Редакторъ журнала „Родная Страна“ Н. Сергіевскій.

№ 112-13287

НОВОЕ ИЗДАНИЕ ЖУРНАЛА
„Хоровое и Регентское Дѣло“
НИКОЛЬСКІЙ, А.

Op. 31.

ЛИТУРГІЯ
СВ. ІОАННА ЗЛАТОУСТА
для смѣшаннаго хора.

- | | |
|---|--|
| 1. Ектенія великая. | 8. Херувимская пѣснь. |
| 2. Благослови душе моя Господа. | 9. Ектенія просит. Отца и Сына. |
| 3. Слава и ныне. Едино- родный Сыне. | 10. Символь вѣры. |
| 4. Блаженны. | 11. Милость мира. |
| 5. Придите поклонимся. | 12. Достойно есть. Ектенія. |
| 6. Господи спаси благоче- стивыя. Трисвятое. | 13. Молитва Господня. |
| 7. Ектеніи послѣ Еван- гелія. | 14. Причастень — Хвалите Господа съ небесь. |
| | 15. а—г. По явленіи св. даровъ. |

Только въ партитурахъ, цѣна 1 руб. 50 коп.

Для выписывающихъ изъ Редакціи журнала—
пересылка бесплатно. Для подписчиковъ жур-
нала—цѣна 1 р. 30 к. съ пересылкою наложен-
нымъ платежомъ—для всѣхъ дороже на 25 коп.

Адресъ редакціи СПБ. Мойка 20, кв. 3-4.

1910—11 учебный годъ.

РЕГЕНТСКОЕ УЧИЛИЩЕ

учр. С. В. СМОЛЕНСКИМЪ.

С.-Петербургъ, Мытнинская ул. д. № 5, кв. 1.

Занятія проиеходятъ по вечерамъ отъ 4 ч.



Изданія Регентскаго Училища:

1. Преображенскій, А. Очеркъ исторіи церковнаго пѣнія въ Россіи. Изд. 2-е — Ц. 60 коп.
2. Новинъ, Н. Пѣніе въ школѣ. Опытъ руководства по методикѣ преподаванія. — Ц. 60 коп.
3. Новинъ, Н. Обычный распѣвъ. Вып. I. Напѣвы на „Господи воззвахъ“. — Ц. 60 коп.
4. Пѣвческая Христоматія. Вып. I. Гармонизація напѣвовъ на „Господи воззвахъ“. — Ц. 60 коп.
5. Два шестиголосныхъ хора В. Титова. Государева пѣвчаго дьяка конца XVII вѣка. I. Благослови душе моя Господа. (Преднач. псал.). II. Большое Многолѣтіе. (Партитура). Ц. 20 коп. Налож. плат. 4! коп.



Программы училища высылаются за 4 семикоп. марки

Корреспонденцію просятъ адресовать:

СПБ., Мойка, 20, кв. 3. — П. А. Петрову.

2

1691

1911г.
N 1-12

ФОНД