

Декабрь 1912 г.



1912—13 Учебный годъ.
РЕГЕНТСКОЕ УЧИЛИЩЕ
учр. С. В. СМОЛЕНСКИМЪ.

С.-Петербургъ, Мытнинская ул. д. № 5, кв. 1.

Занятія происходятъ по вечерамъ отъ 4 ч.

Изданія Регентскаго Училища:

- 1. Преображенскій, А.** Очеркъ исторіи церковнаго пѣнія въ Россіи. Изд. 2-е. Съ 23 снимками пѣвч. рукописей и печатныхъ нотныхъ изданій XII—XVIII в., съ 17 портретами двухъ композиторовъ и изслѣдователей цер. пѣнія, XVIII—XIX в., и съ 2 нотными приложениями: 1. На рѣцѣ Вавилонстѣй, 5 стиховъ въ 2—3—и 4—гол. гармоніи XVII—XVIII в. 2. Титовъ, В. дьякъ Благослови, душе моя Господа на 6 гол. XVII—XVIII в. СПб Цѣна 60 коп.
Одобрень для библіотекъ духовно-учебныхъ заведеній.
Допущень въ учительскія библіотеки церковныхъ школъ.
Принятъ въ качествѣ учебнаго руководства въ Регентскихъ Классахъ Придворной Пѣвческой Капеллы и Регентскомъ Училищѣ учр. С. В. Смоленскимъ въ С.-Петербургѣ.
- 2. Пѣвческая Христоматія.** Вып. 1. Гармонизація напѣвовъ на „Господи воззвахъ“.—Ц. 60 коп.
Допущена въ качествѣ учебнаго пособия для духовныхъ семинарій и женскихъ духовныхъ училищъ.
Допущена какъ учебное пособіе, въ библіотеки церковно-учительскихъ школъ и пѣвческихъ курсовъ.
- 3. Ковинъ, Н.** Пѣніе въ школѣ. Опытъ руководства по методикѣ преподаванія.—Ц. 60 коп.
- 4. Ковинъ, Н.** Обычный распѣвъ. Вып. I. Налѣвы на „Господи воззвахъ“.—Ц. 60 коп.
- 5. Два шестиголосныхъ хора В. Титова, Государева** пѣвчаго дьяка конца XVII вѣка. 1 Благослови душе моя Господа (Преднач. псал.). П. Большое Многолѣтіе. (Партитура). Ц. 20 коп. Налож. плат. 41 коп.
- 6. П. Н. Т.** Сборникъ сольфеджій. 108 №№ изъ сочиненій выдающихся композиторовъ русскихъ и иностранныхъ. 58 стр. Литогр. изд. Цѣна 75 к. съ пер.

Программы училища высылаются за 4 семикоп. марки

Корреспонденцію просить адресовать:

СПБ., Мойка, 20, кв. 3.—П. А. Петрову.

ХОРОВОЕ

И

РЕГЕНТСКОЕ ДѢЛО

№ 12.

Декабрь.

1912 г.

Рукописи, присылаемые въ Редакцію, должны быть подписаны авторомъ, съ указаніемъ точнаго адреса. Рукописи безъ обозначенія размѣра гонорара считаются бесплатными. На отвѣтъ и обратную пересылку рукописей просить прилагать почт. марки.

Журналъ выходитъ ежемѣсячно въ размѣрѣ 16—32 стр. in 8°. За годъ подписчики получаютъ не менѣе шести №№ муз. приложений Цѣна 2 р. 50 к. съ дост. и пер. Разсрочка не допускается За перемѣну адреса 25 коп. Адресъ редакціи С.-Петербургъ, Мойка 20, кв. 3.

Большой и малый полутоны въ хорѣ.

Если между двумя ступенями, примой и секундой, можно вставить еще другой тонъ посредствомъ хроматическаго повышенія низшаго тона, или хроматическаго пониженія верхняго тона, то такое разстояніе между двумя сосѣдними тонами принято называть цѣлымъ тономъ. Въ диатонической гаммѣ такіе цѣлые тоны находятся на пяти ступеняхъ: между первой и второй, второй и третьей, четвертой и пятой, пятой и шестой, шестой и седьмой. Но между третьей и четвертой, и—седьмой и восьмой—нельзя вставить другого тона. Такое разстояніе между двумя тонами называется полутономъ. Оба эти опредѣленія знакомы всѣмъ, имѣющимъ дѣло съ музыкой, или пѣніемъ, и для усвоенія труда не представляютъ. Но дальнѣйшее различіе полутоновъ далеко не для всѣхъ представляется простымъ и яснымъ, между тѣмъ не въ теоріи только, но и въ пѣвческой практикѣ особенно знаніе этого различія можетъ принести много пользы.

Понятіе полутона вызываетъ представленіе о томъ, что цѣлый тонъ состоитъ изъ двухъ совершенно равныхъ половинокъ или полутоновъ. Такъ дѣйствительно и бываетъ на инструментахъ съ такъ называемымъ постояннымъ строемъ, напр. на фортепiano, гдѣ два полутона, одинаково *равно-мѣрныхъ*, составляютъ цѣлый тонъ, и гдѣ, поэтому, совершенно тождественны звуки Cis (до-дизъ) и Des (ре-бемоль), Dis (ре-дизъ) и Es (ми-бемоль), и т. д. Причина этой равномѣрности—въ искусственномъ строѣ фортепiano, или такъ называемой равномѣрной темперации. Въ теоріи напр. отъ C—интервалъ des

(ре-бемоль) будетъ малымъ полутономъ, а интервалъ *cis* (до-диезъ)—большимъ *). Наглядно подобное различіе можно изобразить слѣдующимъ образомъ:

	D		D
	9		1
	8		2
	7		3
<i>cfs</i>	6		4
<i>des</i>	5		5
	4		6
	3		7
	2		8
C	1		9
	C		

Иначе говоря, если цѣлый тонъ раздѣлить на девять частей, равныхъ между собою, то на долю малаго полутона придется 4 части, а на долю большого полутона—5 частей; поэтому въ дѣйствительности звукъ *des* ниже звука *cis* на $\frac{1}{9}$ тона. Слѣдовательно, большой полутона образуется посредствомъ хроматическаго измѣненія, т. е. повышенія, или пониженія даннаго тона, и легко понять, что въ диатонической гаммѣ такихъ большихъ полутоновъ не существуетъ. *e—f*, *h—c*,—это малые полутоны. Слѣдовательно, цѣлый тонъ *a—h* можетъ заключать въ себѣ такое послѣдованіе полутоновъ: *a, b, h*, т. е. ля, си-бемоль и си-бекаръ, или малый полутона и большой полутона. Но тотъ-же цѣлый тонъ *a—h* можетъ имѣть послѣдованіе звуковъ такое; *a, ais, h*, т. е. ля, ля-диезъ и си-бекаръ, или большой полутона и малый полутона. Звукъ *b*—ближе къ *a*, чѣмъ къ *h*, а звукъ *ais*—ближе къ *h*, чѣмъ къ *a*. И наоборотъ: звукъ *b* дальше отъ *h*, а звукъ *ais* дальше отъ *a*. Разница между большимъ и малымъ полутономъ конечно ничтожна по отношенію къ цѣлому тону, или даже къ полутону, но въ нѣкоторыхъ случаяхъ уловима для нашего слуха и имѣетъ большое значеніе особенно въ хоровомъ пѣніи.

Въ пѣніи интонація совершенно свободна. Въ пѣніи высота тона слѣдуетъ требованіямъ естественнаго музыкальнаго слуха. Пѣвецъ, по словамъ Гельмгольца, можетъ вѣрно и явственно воспроизводить только такія отношенія тоновъ, которыя вѣрно и явственно воспринимаетъ ухо, и поэтому то, что пѣвецъ поетъ легко и естественно, то и слушатель найдетъ естественнымъ и удобопонятнымъ. Вѣрность

*) По общепринятой системѣ музыкальной грамматики, наоборотъ,—хроматическій полутона *c—cis*—называется малымъ, а диатоническій *c—des*—большимъ. Но эта система имѣетъ въ виду именно равномерный строй и для точности измѣненій не годится.

пѣнія до такой степени составляетъ первѣйшее и главнѣйшее условіе его красоты, что вѣрно исполненное пѣніе, даже слабымъ и мало обработаннымъ голосомъ, звучитъ всегда пріятно, тогда какъ полновзвучнѣйшій и обработаннѣйшій голосъ оскорбляетъ слухъ, когда онъ детонируетъ или переходитъ надлежащую высоту.

Но чѣмъ же руководиться при опредѣленіи вѣрности или невѣрности пѣнія, его чистоты, правильности. Иначе говоря, что должны дѣлать пѣвцы и руководители хоровъ, чтобы хоръ пѣлъ чисто и правильно.—Пѣвецъ можетъ вполне чисто и правильно пѣть только тогда, если, при наличіи у него музыкальнаго слуха, онъ «чувствуетъ» каждый тонъ какъ составную часть того или другого аккорда. На бумагѣ данный тонъ изображается однимъ и тѣмъ же знакомъ, будь онъ терціей, квинтой, септимой и т. п. того или иного аккорда, хроматическимъ полутономъ, или вводнымъ тономъ. Между тѣмъ, числа колебаній одного и того же тона до извѣстной степени измѣняются, смотря по тому, какую роль играетъ тонъ въ аккордѣ, почему онъ долженъ быть исполняемъ то выше—«рѣзче», то ниже—«мягче».

Прошедшимъ лѣтомъ курсисты Регентско-Учительскихъ Курсовъ въ Петербургѣ при Училищѣ Смоленскаго имѣли руководителемъ хорового класса П. Г. Чеснокова, который очень удачно останавливалъ вниманіе хора на объясненномъ выше явленіи, и указанія его, вродѣ того, что пѣть вводный тонъ какъ можно ближе къ слѣдующему за нимъ, или пѣть секунду какъ можно выше, потому что она большая,—отвѣчали самой сущности дѣла и вели къ самому правильному представленію объ аккордахъ въ вокальномъ исполненіи.

Въ хоровой практикѣ можно замѣтить очень интересное явленіе, и его конечно хорошо знаютъ болѣе или менѣе вдумчивые и хорошіе регенты. Когда для разучиванія какого-нибудь большаго или труднаго произведенія хоръ раздѣляется на партіи, и каждая хоровая партія разучиваетъ его отдѣльно отъ другой, то интонація въ каждой партіи можетъ быть достигнута совершенно точная. Послѣ разучиванія по партіямъ сходятся всѣ вмѣстѣ и начинаютъ пѣть хоромъ. Всегда ли получается и теперь точная интонація?—Пока пѣли одинъ голосъ, какъ онъ написанъ въ партіи,—все было благополучно, чисто. А какъ только запѣли всѣ вмѣстѣ, замѣчается какая то серьезная, но мало уловимая неправильность. Почему?—Оказывается—только потому, что совершенно чистая интонація возможна лишь въ томъ случаѣ, если пѣвцы понимаютъ тотъ или другой тонъ, какъ составную часть аккорда и поютъ стройно чистый аккордъ. Въ этомъ именно смыслѣ хору надо «спѣться». Надо научить вслушиваться въ аккордъ и понимать его строй. Регенту часто придется обращать вниманіе хора на то, чтобы въ извѣстныхъ случаяхъ тотъ или другой

тонъ голосовой партіи былъ прспѣтъ нѣсколько выше потому, на-примѣръ, что онъ есть вводный тонъ; или наоборотъ—нѣсколько ниже, если онъ хроматически пониженъ. Напр., при слѣдованіи аккордовъ Н d d' g'—В e d' gis'—А e cis' a' звуки gis и В правильно могутъ быть спѣты именно только при указанномъ условіи. При изученіи отдѣльныхъ партій, если въ нихъ встрѣчается энгармонизмъ, даже фортепіано не можетъ оказать необходимой поддержки, потому что фортепіано имѣетъ одну только клавишу для двухъ энгармоническихъ тоновъ. Конечно, всегда надо обращать вниманіе пѣвцовъ на такія мѣста, но правильное ихъ исполненіе возможно лишь въ образцовомъ (полномъ) хорѣ. Только здѣсь можно научить «подстриться» къ другимъ голосамъ до идеальнаго благозвучія въ слѣдованіи такихъ аккордовъ.

П.

Что-же будетъ дальше?

Въ послѣднее время чаще и чаще приходится слышать объ упадкѣ религіозности въ народѣ. Замѣчается не только ослабленіе самаго настроенія, но и прямо-таки намѣренно-презрительное отношеніе къ православному богослуженію. До какихъ размѣровъ доходитъ подобное безобразіе, показываютъ сообщенія въ родѣ напр. слѣдующихъ. Корреспондентъ «Спб. В.» пишетъ изъ Колѣгрина:

Недавно я слушалъ литургію въ Николо-Ширской церкви. Молящихся много,—преимущественно крестьяне. Съ начала богослуженія во всѣхъ углахъ раздается смѣхъ и говоръ. Молодые ребята шелушатъ сѣмьчки. Не хватало, кажется, одного: чтобы закурили въ храмѣ. Когда священникъ послѣ Херувимской выходилъ со Святыми Дарами, шумъ въ церкви сдѣлался настолько силенъ, что великія слова Евангелія тонули въ общемъ гулѣ беспорядочныхъ, базарныхъ голосовъ. Потребовался энергичный окликъ церковнаго сторожа: „молчать, не шумѣть, не смѣйте разговаривать“, чтобы батюшка могъ докончить божественныя слова. Мнѣ потомъ рассказали, что такое явленіе въ моментъ совершенія службы—носить постоянный, обычный характеръ. И это творится въ домѣ молитвы. Понятно, что сосредоточиться въ молитвѣ, созерцать и понимать святыя слова и таинства при такомъ еврейскомъ кагалѣ при всемъ желаніи невозможно.

Въ этой корреспонденціи для насъ утѣшительно одно: неупоминаніе о пѣвчихъ. Но нерѣдко такія сообщенія имѣютъ въ

виду хоры и самое пѣніе. Въ „Хоровомъ и Регентскомъ Дѣлѣ“ были уже подобныя замѣтки. Но очевидно зло растеть—и пѣвчіе не безъ большой вины въ этомъ. Слушатель—очевидецъ рассказываетъ въ «Кол.», что ему пришлось побывать на спѣвкѣ Николаевскаго церковнаго хора въ г. Купянскѣ. «Видѣлъ я,—говорить онъ,—на спѣвкахъ и строгую и слабую дисциплину, но то безобразное поведеніе, какое проявили эти пѣвчіе, мнѣ пришлось видѣть въ первый разъ.

Готовились къ „интеллигентной свадьбѣ“: пѣли свадебный концертъ, вѣнчаніе и молитву Господню. Мальчики во время пѣнія баловались, толкались, щипали другъ-друга и половина ихъ, сидя и полулежа, тѣснились на подоконникѣ. Нѣкоторые-же тенора и басы вели себя не только безобразно, но совершенно кощунственно. Отставивъ ноги, заложивъ руки за спину или же въ карманы брюкъ, они всю репетицію пѣли съ дымящимися папиросами въ зубахъ, вынимая ихъ только на „torte“. Не смущала этихъ безобразниковъ ни святость пѣтыхъ пѣснопѣній, ни мѣста спѣвки—у самаго храма въ церковной школѣ, ни присутствіе постороннихъ слушателей—пріѣзжихъ двухъ священниковъ и двухъ діаконовъ.

— Здѣсь такъ и принято,—пояснилъ мнѣ псаломщикъ той-же церкви, видя мое возмущеніе куреніемъ, при пѣніи священныхъ молитвословій. Черезъ часъ въ городскомъ училищѣ юбилейная (къ 26 авг.) генеральная спѣвка соединенныхъ церковныхъ хоровъ—Николаевскаго и Соборнаго. Иду. Думаю: здѣсь будетъ и порядокъ, и дисциплина, и хорошее пѣніе. Но, увы! И здѣсь пѣвчіе вели себя слишкомъ развязно: шумѣли, рассказывали, смѣялись, спорили, особенно теноры, изъ-за неправильно взятой ноты, и тѣмъ заглушали дирижированіе управителя, а одинъ теноръ во время пѣнія «Славься, Славься» бравурно даже закурилъ папироску въ то же время, какъ нѣкоторые другіе играли портсигарами въ рукахъ.

Необходимо, чтобы настоятели и церковные старосты обращали самое строгое вниманіе на поведеніе церковныхъ пѣвчихъ на спѣвкахъ. Такая распушенность зависитъ болѣе всего отъ того, что городскіе и деревенскіе „интеллигентные“ старосты, какъ это ни прискорбно, обычно не терпятъ вмѣшательства настоятелей храмовъ въ дѣла церковныхъ хоровъ и создаютъ имъ на этой почвѣ большія непріятности“.

Не знаю, насколько правъ авторъ въ опредѣленіи причины подобныхъ случаевъ, но вспоминая приведенное вначалѣ со-

общеніе,—я думаю, что причина эта гораздо глубже. И страшно становится при одной мысли о томъ,—что-же будетъ дальше...

А.

О деревенскомъ хоровомъ домѣ.

I.

Тридцатилѣтніе мои труды *) въ различныхъ деревняхъ привели меня къ печальному выводу, что русская деревня въ музыкальномъ отношеніи приходитъ въ полный упадокъ.

Приглядываясь и прислушиваясь къ деревнѣ, я старалась донскаться, во что переродилась богатая музыкальная одаренность русскаго крестьянина, и пришла къ весьма отрадному заключенію, что музыкальная необычная даровитость, восприимчивость остались наслѣдіемъ отъ феноменально-чуднаго творческаго проявленія русскаго народа въ музыкѣ.

Думается—время приспѣло, и пора съ деревней подѣлиться хоть скудными крохами, оставшимися отъ столичныхъ музыкальныхъ роскошествъ. Здѣсь я приближаюсь къ самой сути моего сообщенія, — къ учрежденію деревенскихъ хоровыхъ домовъ.

Деревенскій хоровой домъ долженъ служить центромъ музыкальной жизни въ деревнѣ. Онъ долженъ, по возможности, удовлетворить все ея музыкальные спросы. Мы отмѣчаемъ два музыкальныхъ теченія, одинаково важныхъ въ деревенской, жизни: клиросъ и улица. Церковное пѣніе должно культивироваться съ большой тщательностью, оно для большинства крестьянъ служитъ единственной отрадой, возвышающей душу облагораживающей чувства. Прямая задача хорового дома—поднять церковное пѣніе и готовить деревенскихъ регентовъ.

Какимъ способомъ провести въ народъ нецерковный репертуаръ? Какъ привить ему доступную музыку, доставляющую ему удовольствіе? Безусловно, школа должна придти на помощь, она должна подготовить своихъ учениковъ, какъ будущихъ рассадниковъ музыки въ деревнѣ. Старинныя хоровыя пѣсни, исполненныя съ движеніями, соответствующими тексту, и въ костю-

*) Я работала на поприщѣ насажденія музыки въ деревняхъ въ Симбирской, Тверской, Самарской, Петербургской губерніяхъ, гдѣ ставила сокращенные оперные спектакли. Въ настоящее время я перенесла свою дѣятельность въ Новгородскую губ., дер. Сябринцы.

махъ, съ декораціями, доставляютъ великое наслажденіе какъ деревенскому зрителю, такъ и школьникамъ-исполнителямъ. Эти такъ называемыя игровыя пѣсни представляютъ собою богатую канву для успѣшнаго школьнаго обученія. Но школьники-пѣвцы, окончивъ школу, рѣзко обрываютъ свои музыкальныя занятія и скоро забываютъ пройденное вслѣдствіе отсутствія внѣшкольной практики. Деревенскій хоровой домъ не долженъ дать заглухнуть приобрѣтенному въ школѣ музыкальному знанію.

II.

На какія средства, гдѣ и кто будетъ открывать хоровой домъ? Всю жизнь я вѣрила и продолжаю вѣрить, что средства находятся всегда на дѣло необходимое, затрагивающее массовый интересъ, а, главное—если оно назрѣло. Въ данномъ случаѣ, дѣло говоритъ само за себя, и вопросъ о немъ поднять уже давно; оно должно осуществиться,—это не подлежитъ никакому сомнѣнію.

Главнымъ условіемъ успѣха хорового дома должна быть дешевизна его устройства. Для простыхъ спѣвокъ можно пользоваться или старыми помѣщичьими домами, или церковными сторожками, въ которыхъ спѣваются клиросныя пѣвчіе или просто просторной избой. Когда дѣло дойдетъ до публичнаго исполненія, то школьныя помѣщенія могутъ прийти на помощь. Я беру самыя убогія условія, при которыхъ все-таки можно работать. Если-же удастся соорудить домъ, вмѣщающій 300 человекъ зрителей, то это уже будетъ полное осуществленіе идеала.

Кто долженъ завѣдывать хоровымъ домомъ? Пока дѣло еще новое, не вполне организованное, слѣдуетъ открывать эти учрежденія по близости отъ городовъ, гдѣ находятся народныя консерваторіи. Прямое назначеніе послѣднихъ—подготовлять для хорового дома регентовъ или деревенскихъ хормейстеровъ. Кромѣ того ученики народной консерваторіи найдутъ достойное примѣненіе своихъ музыкальныхъ свѣдѣній въ участіи на деревенскихъ музыкальныхъ вечерахъ.

Въ деревнѣ Сябринцы, Новгородской губерніи, я сдѣлала начинъ своей музыкальной дѣятельности 30 лѣтъ тому назадъ, а теперь занимаюсь съ хоромъ въ той-же деревнѣ въ школѣ имени Г. И. Успенскаго. Здѣсь именно считаю возможнымъ положить основу первому хоровому дому. Все благоприятствуетъ осуществленію этой идеи: близость народной консерваторіи. (Сябринцы находятся въ 3-хъ часахъ отъ Петербурга), прекрасная шестиклассная школа, просвѣщенное интеллигентное общество въ округѣ; крестьянство сравнительно культурное.

Сейчасъ внѣшкольняя спѣвки происходятъ въ домѣ зажиточнаго крестьянина, гдѣ я квартирую. Въ спѣвкѣ принимаютъ участіе мои ученики, окончившіе школу. Взрослыхъ крестьянъ я привлеку, когда будетъ устроенъ хоровой домъ. Желательно, чтобы именно въ этомъ году ему было положено начало, и вотъ по какой причинѣ: въ этомъ году истекаетъ 50-лѣтіе композиторской дѣятельности А. Н. Сѣрова. Онъ глубоко сочувствовалъ массовому музыкальному образованію, написалъ первую „мужичку“ оперу—„Вражья сила“. Его память я хочу почтить основаніемъ музыкальнаго учрежденія, открывающаго новые горизонты музыкальнаго національнаго развитія. Чтобы приступить къ закладкѣ хороваго дома въ дер. Сябринцы, я должна сначала заручиться покровительствомъ или музыкальнаго или какаго-либо другаго просвѣтительнаго учрежденія. Я нахожу, что музыкально-историческое общество имени графа А. Д. Шереметева своими стремленіями ближе всего подходитъ къ моимъ заданіямъ, такъ какъ оно проводитъ въ грандіозныхъ размѣрахъ всестороннее распространеніе музыкальныхъ свѣдѣній въ широкихъ кругахъ городского населенія. Конечно, масштабъ къ деревенской дѣятельности долженъ быть приложенъ совсѣмъ иной. Желательно было-бы, чтобы вышеупомянутое общество сочувственно откликнулось на имѣющій возникнуть хоровой домъ въ память А. Н. Сѣрова, въ деревнѣ Сябринцы и взяло его подъ свое просвѣщенное покровительство и не отказало-бы въ своемъ идейно-музыкальномъ руководствѣ. Контроль матеріальный возлагается на комитетъ, состоящій изъ мѣстныхъ всѣми уважаемыхъ лицъ. Ихъ согласіемъ я уже успѣла заручиться.

А. Сѣрова.

„Бирж. Вѣд.“.

Извѣстія и замѣтки.

Отъ Училищнаго Совѣта при Святѣйшемъ Синодѣ сообщается слѣдующее постановленіе объ учителяхъ пѣнія въ церковно-приходскихъ школахъ. Обсудивъ возбужденный однимъ изъ епархіальныхъ училищныхъ совѣтовъ вопросъ о возложеніи обязанностей обученія пѣнія въ тѣхъ церковно-приходскихъ школахъ, въ коихъ не занимаются обученіемъ сему предмету учителя, на другихъ лицъ, съ выдачею послѣднимъ вознагражденія за счетъ жалованья учащихся, Училищный Совѣтъ при Святѣйшемъ Синодѣ опредѣленіемъ отъ 6—12 ноября сего года за № 773, утвержденнымъ Г. Оберъ-Прокуроромъ

Святѣйшаго Синода, постановилъ: сообщить къ свѣдѣнію и руководству епархіальныхъ училищныхъ совѣтовъ, что учителей и учительницъ церковныхъ школъ, кои по неспособности или по другимъ уважительнымъ причинамъ не могутъ обучать церковному пѣнію, надлежитъ переводить въ школы съ двумя учителями, съ тѣмъ, чтобы въ такихъ школахъ одинъ учитель обучалъ пѣнію во всѣхъ отдѣленіяхъ школы, а другой, неспособный къ пѣнію, занималъ за сего учителя соотвѣтствующее число уроковъ по другимъ предметамъ.

7 декабря въ Москвѣ состоялся концертъ изъ произведеній К. К. Варгина. Были исполнены свѣтскія и духовныя его произведенія. Изъ духовныхъ сочиненій надобно выдѣлить «Благочестивѣйшаго» изъ литургіи, «Нынѣ силы небесныя» и «Блаженъ мужъ». Въ концертѣ принимали участіе: «хоръ 1-го товарищества», хоръ любителей изъ Петровско-Разумовскаго и хоръ любителей и рабочихъ изъ села Богородскаго. Концертъ былъ данъ въ пользу семьи покойнаго композитора.

Утвержденъ Уставъ 1-го Регентскаго общества въ Петербургѣ. Цѣль общества—улучшеніе общественнаго и матеріальнаго положенія петербургскихъ регентовъ, причемъ при Обществѣ будетъ открыта касса взаимопомощи и свой товарищескій судъ.

Первымъ общимъ собраніемъ избрано Правленіе въ числѣ 12 чело­вѣкъ. Предсѣдателемъ Правленія избранъ регентъ Г. В. Романовъ.

Для усиленія средствъ Общества будутъ устраиваться духовные концерты. Первый концертъ предположено устроить въ Мартѣ мѣсяцѣ 1913 года.

Въ 1913 году исполнится 10 лѣтъ руководства П. Г. Чесноковымъ хоромъ любителей при церкви Троицы на Грязяхъ въ Москвѣ. Этотъ юбилей будетъ отмѣченъ устройствомъ концерта въ февралѣ мѣсяцѣ. Хоръ любителей при церкви Троицы на Грязяхъ, благодаря прекрасному дирижированію П. Г. Чесноковымъ, считается лучшимъ любительскимъ хоромъ въ г. Москвѣ.

Въ ежегодномъ концертѣ Придворной Пѣвческой Капеллы, который состоится 18 декабря т. г., будетъ исполнена Панихида древнихъ распѣвовъ С. В. Смоленскаго.

25 ноября состоялся концертъ хора при Братствѣ Пресвятой Богородицы въ С.-Петербургѣ. Концертъ былъ данъ въ пользу раненыхъ Славянъ и Грековъ. 1 отдѣленіе концерта было посвящено пе-

реложеніямъ Греческаго распѣва, II отдѣленіе — переложеніямъ Сербскаго распѣва и III-е отдѣленіе — переложеніямъ Болгарскаго распѣва. Исполнялись переложенія Чайковскаго, Кастальскаго, П. Чеснокова, Львовскаго, Турчанинова, Станковича и др.

Фирмой П. Юргенсонъ въ Москвѣ выпущены въ свѣтъ—Пѣснопѣнія Страстной седмицы и Пѣснопѣнія всенощн. бдѣнія А. Гречанинова.

Корреспонденціи.

2-е Сибирское Хоровое Общество.

На фонѣ очень бѣдной мѣстной провинціальной жизни, въ текущемъ полугодіи очень выгодно для себя выдѣлилось 2-е Сибирское Хоровое О-во въ г. Барнаулѣ, Томск. г. Оно, можно сказать, только что родилось: 29 февр. 1913 г. исполнится лишь одинъ годъ со времени его легализаціи. Это Общество имѣетъ уставъ, равно цѣли и задачи, одинаковыя съ 1-мъ Сибирск. Хоровымъ О-мъ въ г. Томскѣ. Средства пока — никакихъ, все зиждется на дружной и безкорыстной совмѣстной работѣ активныхъ членовъ О-ва, по преимуществу учителей пѣнія, регентовъ, пѣвцовъ, а такъ-же и любителей—не профессионаловъ.

Главной пока формой дѣятельности 2-го Сибир. Хоров. О-ва является хоровое пѣніе. Первымъ публичнымъ выступленіемъ въ настоящемъ сезонѣ было исполненіе Молебна; гимна и кантаты на празднованіи Городскимъ Самоуправленіемъ 100-лѣтняго юбилея Отечественной войны; это выступленіе, благодаря очень удачному исполненію, значительно содѣйствовало популярности Общества среди широкихъ слоевъ населенія, Городское же Самоуправленіе выразило ему горячую благодарность.

Второе выступленіе еще болѣе содѣйствовало общимъ къ молодому Обществу симпатіямъ, благодаря благородной цѣли концерта: въ г. Барнаулѣ есть молодой пѣвецъ—теноръ, обучавшійся но не докончившій курсъ въ Московской консерваторіи по недостатку средствъ; его стремленіе къ окончанію музыкальнаго образованія нашло самый горячій откликъ со стороны Хороваго Общества. Подчеркиваю это обстоятельство — по его заслугамъ; вѣдь не секретъ, что отечественное музыкальное искусство держится въ значительной степени меценатствомъ частныхъ лицъ; вспомнимъ Бѣляева, Мамонтова, Зимина... Мы уже привыкли къ этому, хотя по существу частное меценатство лишній разъ напоминаетъ, что искусства не получили у насъ должнаго государственнаго признанія, а общества—инертны, чтобы выступить съ собственной активной инициативой. Въ такой обстановкѣ фактъ дѣятельнаго участія, какое встрѣтилъ молодой пѣвецъ провинціального Сибирскаго городка среди мѣстной музыкально-общественной организаціи, невольно останавливаетъ на себѣ вниманіе; въ данномъ случаѣ мы имѣемъ не мѣщанскую сентиментальную благотворительность, предъ нами—ясно сознавая Обществомъ обязанность, во имя интересовъ дорогаго искусства, поддержать въ трудную минуту стремленіе къ музыкальному

просвѣщенію. Рядовые музыкальные труженики и общественные дѣятели оцѣнять по достоинству такое явленіе; кромѣ подражанія оно ничего не заслуживаетъ.

Съ точки зрѣнія музыкально-художественной, большую цѣнность имѣло послѣднее, третье, выступленіе 2-го Сибир. Хор. Общества, 11 ноября на эстрадѣ Барнаульскаго Общественнаго Собранія. На этотъ разъ устройству концерта сопутствовала цѣль изысканія средствъ для поддержанія самого Хоров. Общества. Программу составили 3 отдѣленія: 1) Докладъ г. Токарева „Русскія пѣсни въ прошломъ и настоящемъ“. 2) „Сарафанъ“, увертюра на русскую тему—оркестръ Барн. Обществ. Собранія подъ упр. г. Клястера; 3) „Крестыанская пирушка“, Ипполит.-Иванова—хор. О-ва подъ упр. г. Головки; 4) „Сладко пѣль душа-соловушка“, Гліэра—г. Власовъ 5) „Пловцы“, для флейты, кларнета и оркестра, Варламова—гг. Зулинъ и Кропотовъ съ оркестромъ, подъ упр. г. Клястера; 6) „Ахъ, ты время-времячко“, Варламова—г-жа Королькова; 7) „Со вьюномъ“, Рим.-Корсакова—хоръ подъ упр. г. Головки

II. 1) „Бьемъ челомъ“, изъ „Нижегородцевъ“, Направника—хоръ, подъ упр. г. Марцинковскаго; 2) „Матушка голубушка“, Гурилева—г-жа Михаловская, съ оркестромъ; 3) „Ахъ, ты солнце“, Слонова—г. Холкинъ; 4) Фантазія на мотивы изъ „Аскольд. могилы“ Верстовскаго для скрипки, Вьетана—г. Клястеръ; 5) Пѣсенка Алеши, изъ „Добрыни“, Гречанинова—г. Власовъ 6) „Непогодушка шумѣла“, изъ „Нижегородцевъ“, Направника—хоръ подъ упр. г. Марцинковскаго.

III. 3-й актъ, изъ „Аскольдовой могилы“, Верстовскаго (въ гримѣ, костюмахъ и сценич. обстан.) Надежда—г. Михайлова, Торопъ—г. Титовъ и др. Аккомпанировали солистамъ А. И. Смирнова и г. Марцинковскій.

Программа, обнаруживая похвальную тенденцію 2-го Сиб. Хор. О-ва въ сторону русскаго музыкальнаго творчества, все же не выдержана; среди Варламова, Гурилева и Верстовскаго, современные Ипполит.-Ивановъ, Гречаниновъ, Гліэръ и др. не составляютъ ансамбля, по великой разницѣ ихъ творчества; но программа объединяется повидимому пѣсеннымъ стилемъ въ которомъ нельзя отказать подбору исполненныхъopus'овъ.

Предоставивши въ программѣ доминирующее мѣсто А. Н. Верстовскому, Хоровое Общество имѣло въ виду почтить 50-лѣтнюю годовщину со дня смерти композитора; это дѣлаетъ честь исполнителямъ, ибо едва-ли справедливо русскому обществу предавать забвенію Алексѣя Николаевича; пусть онъ—не Глинка, однако невозможно юбиляру отказать въ правѣ на достаточно почетное мѣсто въ исторіи роднаго музыкальнаго искусства.

Со стороны выполнения концертъ 2-го Сиб. Хор. Общества 11 ноября, какъ отмѣчаетъ и мѣстная пресса („Жизнь Алтая“ № 254), превзошелъ всякія ожиданія. Центральной фигурой былъ хоръ, полсжительно очаровавшій слушателей продуманностью и стройностью исполненія; его успѣхъ раздѣлили и солисты, не говоря уже о дирижерахъ. Вершиной концертнаго успѣха былъ В. В. Титовъ, воплотившій въ себѣ Торопку: не большой, но пріятный голосъ, безъ вокальнаго и сценическаго образованія. Торопка Голованъ захватилъ аудиторію безыскусственностью и непосредственностью передачи лучшихъ страницъ въ творествѣ Верстовскаго; посредственный исполнитель не могъ создать такого подъема; ясно, что предъ нами—талантъ, каковой необходимо, не зарывая въ землю, культивировать во славу искусства.

Въ заключеніе отмѣчу, что это выступленіе 2-го Сиб. Хор. Общества служитъ показателемъ полной солидарности въ музыкальной работѣ всѣхъ музыкантовъ города, объединившихся въ Хор. Обществѣ. Здѣсь видимъ активное участіе владѣлицы собственной Музык. Школы, свобод. худож. А. И. Смирновой, здѣсь же—старѣйшій Барнаульскій художникъ скрипки, дирижеръ оркестра А. И. Клястеръ, учителя пѣнія, регента и пѣвцы города. Нужно констатировать отраднѣйшій фактъ: труженики Хор. Общества ясно сознаютъ необходимость дружной совмѣстной работы; результаты такого сознанія—на лицо. Пусть они послужатъ вѣрнымъ залогомъ къ успѣшному поступательному движенію въ сторону музыкально-культурныхъ завоеваній на родинѣ 2-го Сибирскаго Хорового Общества.

Хан-Бенаръ.

Житомиръ, Вольшской губ.

11-го ноября въ залѣ „Общества Взаимнаго кредита“ состоялся въ пользу раненыхъ славянъ концертъ соединенныхъ хоровъ Семинарскаго и Архіерейскаго.

1-ое отдѣленіе посвящено было исключительно церковной музыкѣ. Исполнены были слѣдующія произведенія:

1) „Съ нами Богъ“ и 2) „Ангель вопіюще“, Кастальскаго, 3) „На рѣкахъ Вавилонскихъ“ Компанейскаго, 4) „Достойно есть“ Сербскаго распѣва, 5) „Волною морскою“ (для 8-ми-голоснаго хора) Гречанинова, 6) „Къ Богородицѣ прилежно“ Гречанинова, 7) „Во Царствіи Твоемъ“, 8) „Тебе поемъ“ Рахманинова и 9) „Воспойте людіе“ (двухорный конц.) Бортнянскаго.

Во II отдѣленіи исполнялись свѣтскія пѣсни: 1) „Кто свою отчизну любить“ (сербская пѣсня) Аранж. Архангельскаго, 2) „Гимнъ войнѣ“ муз. Фистулари исполнилъ восп. семинаріи П. Тарновскій, 3) „Пѣснь славянъ“ Тома, 4) Арія изъ оп. „Жизнь за Царя“ восп. В. Пекарскій, 5) „Молитва за славянъ“ муз. Афанасьева, 6) „Ночной смотрѣ“ Глинки, 7) „Вечеръ на Савѣ“ (сербская пѣсня) переп. Гайдая, 8) „Ночные стражи“ Аранж. Архангельскаго.

Архіерейскимъ хоромъ подъ управленіемъ Гаврилюка хорошо исполнены: „Во Царствіи Твоемъ“ Рахманинова, „Къ Богородицѣ прилежно“ Гречанинова. Слабѣе прошло „На рѣкахъ Вавилонскихъ“ Компанейскаго, гдѣ непріятное впечатлѣніе производили дребезжащіе тенора на высокихъ нотахъ.

Особенно художественной отдѣлкой отличается „Волною морскою“, исполненное семинарскимъ хоромъ подъ управленіемъ учителя пѣнія Гайдая. Съ захватывающимъ для публики интересомъ прошло „Воспойте людіе“ Бортнянскаго, исполненное совмѣстно двумя хорами.

Объясняется это тѣмъ, что публика наша все еще находится подъ вліяніемъ Бортнянскаго; они не въ состояніи понять новѣйшихъ композиторовъ, что видно изъ замѣтки критика, который укоряетъ руководителей хоровъ въ томъ, что „они-де взяли для популярнаго концерта черезчуръ строгій стиль церковной композиціи“, а про Архангельскаго забыли.

II-е отдѣленіе, исполненное мужскимъ хоромъ семинаристовъ, прошло все почти безъ существенныхъ дефектовъ. Особенно удачно въ этомъ

отдѣленіи исполнены были: „Вечеръ на Савѣ“, „Пѣснь славянъ“ и „Ночные стражи“. Замѣчательно дали прочувствовать въ „Ночномъ смотрѣ“ картину явленія „Усопшаго кесаря“, гдѣ 80 человѣкъ какъ одинъ красиво исполнили рр.

Пріятно отмѣтить, что наша публика отнеслась сочувственно къ благотворительной цѣли концерта и онъ прошелъ при полномъ сборѣ.

Отъ Завѣдывающего Лѣтними Регентско-Учительскими Курсами въ 1913 г. въ С.-Петербургѣ.

Въ виду желанія слушателей Лѣтнихъ Регентско-Учительскихъ Курсовъ прошлыхъ лѣтъ подготовиться къ испытаніямъ на званіе регента при Придворной Пѣвческой Капеллѣ, Совѣтъ Курсовъ считаетъ необходимымъ открытіе лѣтомъ 1913 года IV курса.

Ближайшая цѣль этого курса—помочь слушателямъ въ подготовкѣ къ испытаніямъ на званіе регента при Придворной Пѣвческой Капеллѣ, такъ какъ съ іюля 1912 г. испытанія для экстерновъ при Капеллѣ производятся по новымъ программамъ, предъявляющимъ требованія значительно высшія, чѣмъ въ прежнихъ Регентскихъ классахъ Капеллы. Это нужно сказать особенно о программахъ теоретическихъ предметовъ. Напр., теперь для полученія свидѣтельства на званіе регента требуется знаніе не только полного курса гармоніи, но и контрапункта. Соотвѣственно этому на лѣтнемъ 4 курсѣ предполагается отдать большее число часовъ занятій на прохожденіе контрапункта и повтореніе курса гармоніи. Остальные часы будутъ удѣлены на изученіе церковнаго пѣнія, чтеніе хоровыхъ партитуръ, слуховыя упражненія и т. д.

Для успѣшности занятій—при кратковременности курсовъ,—для слушателей 4 курса необходима предварительная подготовка по теоретическимъ предметамъ. Такія предварительныя заочныя занятія предполагается начать съ половины января 1913 г.

Занятія каждаго слушателя дома въ періодъ времени отъ января по апрѣль включительно должны состоять въ выполненіи цѣлаго ряда работъ, которыя будутъ указываться руководителемъ Курсовъ. Работы должны быть исполнены въ количествѣ 15, и должны быть присланы для провѣрки и замѣчаній къ слѣдующимъ срокамъ: 12, 19, 26 января, 2, 9, 16, 23 февраля, 2, 9, 16, 23, 30 марта, 6, 20 и 27 апрѣля. Обратныя работы будутъ отсылаемы черезъ 2—3 дня.

Желающіе воспользоваться предварительными занятіями благоволятъ прислать заявленія о томъ на простой бумагѣ (безъ

марокъ)—вмѣстѣ съ указываемой ниже платой—до 6 января 1913 г. Плата за предварительныя занятія устанавливается въ 12 руб. (включая въ эту сумму почтовые расходы по обратной пересылкѣ работъ).

Лица, совершенно не изучавшія гармоніи, къ предварительнымъ занятіямъ допущены быть не могутъ.

Поступающимъ на IV курсъ рекомендуется обратить серьезное вниманіе и на предварительныя домашнія занятія инструментами—фортепіано и скрипкой, и чтеніемъ хоровыхъ партитуръ. Необходимо теперь же заняться основательнымъ изученіемъ гаммъ и арпеджій и подготовкой этюда и пьесы для экзамена (на память). По чтенію партитуръ слѣдуетъ твердо выучить рядъ №№ изъ указанныхъ въ Программѣ Капеллы (стр. 19). По церковному пѣнію слѣдуетъ заняться изученіемъ на память въ четырехголосной гармоніи пункта 5-го на стр. 10, и п. 3 на стр. 12 въ Программѣ Капеллы. Вообще же для всевозможныхъ справокъ рекомендуется имѣть подъ руками новую Программу Регентскихъ Классовъ при Придворной Капеллѣ. Для теоретическихъ занятій необходимо имѣть учебникъ гармоніи Н. А. Римскаго-Корсакова. То и другое можно выписать отъ П. А. Петрова (Программа стоитъ 20 коп., учебникъ гармоніи—1 руб. 80 коп. Пересылка по дѣйствительной стоимости).

Указанныя предварительныя занятія начнутся только въ томъ случаѣ, если число желающихъ будетъ не менѣе пяти. Конспектъ подготовительныхъ работъ по теоріи будетъ высылаться записавшимся на предварительныя занятія съ 1 января.

Совѣтъ Курсовъ считаетъ надобнымъ предупредить во 1-хъ, что IV курсъ можетъ быть открытъ въ томъ только случаѣ, если желающихъ поступить на IV курсъ и приславшихъ заявленіе о томъ вмѣстѣ съ установленной платой до 1 іюня, окажется не менѣе 20 человекъ; во 2-хъ, что какъ предварительныя занятія, такъ и самыя занятія на IV курсѣ, конечно, не могутъ обезпечить непремѣннаго полученія отъ Придворной Капеллы аттестата на званіе регента. Последнее зависитъ вполнѣ отъ степени подготовки по предметамъ регентскаго курса и успѣшности занятій на Лѣтнихъ кратковременныхъ Регентско-Учительскихъ Курсахъ самихъ гг. слушателей.

Сверхъ того, Совѣтъ Курсовъ обращаетъ вниманіе гг. курсистовъ на то, что при успѣшномъ прохожденіи не только III-го, но даже и II-го Курса, — возможно выдержать испытаніе при Придворной Пѣвческой Капеллѣ на полученіе аттестата 3-го разряда на званіе помощника регента, причемъ обязательно

сдать, кромѣ другихъ предметовъ, экзамень по игрѣ какъ на фортепiano, такъ и на скрипкѣ.

Подробныя программы всѣхъ 4-хъ Курсовъ будутъ высылаться по отпечатаніи всѣмъ желающимъ за двѣ 7 коп. марки. С.-Петербургъ, Б. Конюшенная 11, кв. 3.

Завѣдывающій Курсами *П. Петровъ*.

Поступили въ Редакцію Новыя книги и музыкальныя сочиненія.

- Гречаниновъ, А.** Ор. 58. Страстная седмица — для смѣшан. хора. 13 №№
Цѣна партитуры 2 руб. Изд. П. Юргенсона, въ Москвѣ.
- Гречаниновъ, А.** Ор. 59. Всенощное бдѣніе — для смѣшан. хора
10 №№. Цѣна партитуры 2 р. 75 к. Изд. П. Юргенсона, въ Москвѣ.
- Поляковъ, В.** „Дѣтскія забавы“. — Сборникъ подвижныхъ игръ съ
пѣніемъ. Цѣна 45 коп. Изд. П. Юргенсона, въ Москвѣ.
- Рыбаковъ, С.** „Царство Божіе внутри насъ“ — Гимнъ для смѣш. хора
Партитура 40 коп. Изд. П. Юргенсона, въ Москвѣ.
- Яичковъ, Д.** Литійныя стихиры на двенадцатыхъ Господскихъ и
Богородичныхъ праздникахъ — знамен. распѣва, для смѣш. хора.
Партитура 1. 50 к. Изд. П. Юргенсона, въ Москвѣ.
- Чесноновъ, П.** Ор. 35. Хоры для смѣш. голосовъ (а cappella) № 1
Августъ. — „Прощай привѣтливое лѣто“. Партитура 40 коп. № 2.
По пути въ Иерихонъ. Партитура 40 коп. № 3. Москва — „Городъ
чудный, городъ древній“. Партитура 40 коп.
- Глинскій, С.** Вторая книжка для чтенія нотъ. (Сольфеджіо). Изученіе
восьмыхъ. Пѣніе въ предѣлахъ 8-ми звуковъ. Изученіе паузъ.
Цѣна 10 коп.
- Глинскій, С.** Третья книжка для чтенія нотъ. (Сольфеджіо). Трех-
дольный размѣръ. Ноты съ точкой. Пѣніе въ предѣлахъ десяти
звуковъ. Цѣна 10 коп.

ОГЛАВЛЕНІЕ:

П. Большой и малый полутонъ въ хорѣ. — А. Что-же будетъ дальше? — **Сѣрова**,
А. О деревенскомъ хорѣ. — Извѣстія и замѣтки. — **Корреспонденціи**. — Второе
Сибирское Хоровое Общество. — Житомиръ. — Отъ Завѣдывающаго Лѣтними
курсами. Новыя книги и музык. сочиненія — Объявленія.

П Р И Л О Ж Е Н І Е.

1. Извѣстiovъ, Г. Достойно есть VI гл. знам. распѣва — **Кашинъ, Ѡ.** Достойно
есть, для смѣш. хора.

Редакторъ-Издатель **П. А. Петровъ**.

Вышли изъ печати и поступили въ продажу

С. Глинскій.

Вторая книжка для чтенія нотъ (Сольфеджіо).

Пѣніе съ восьмьюми.

Пѣніе въ предѣлахъ 8 звуковъ.

Изученіе паузы.

Цѣна 10 коп.

Третья книжка для чтенія нотъ (Сольфеджіо).

Изученіе трехдольнаго размѣра.

Пѣніе въ предѣлахъ 10 звуковъ.

Изученіе нотъ съ точкой.

Цѣна 10 коп.

Выписывающіе отъ **П. А. Петрова**, С.-Петеобургъ, Б. Конюшенная, д. 11, кв. 3., не менѣе 50 экз. пользуются 10% уступки и бесплатной пересылкой.

ДУХОВНО-МУЗЫКАЛЬНЫЯ ХРЕСТОМАТІЯ.

Изданіе 2-е. Собранныя и изданныя **П. М. Нирѣвымъ**.

Подъ ред. помощн. регента С.-Петербур. митрополичьего хора **М. А. Лагунова**. Пѣснопѣнія, входящія въ составъ „Духовно-музык. хрест. соврем. и старыхъ авт.“. Вып. I. Пѣсн. изъ „Вѣнчанія“, для небольш. смѣш. хора (22 №№). Парт. 1 р. 50. Гол. 1 р. Вып. II. Пѣсн. изъ „Всенощн. бдѣнія“, для больш. см. хора (24 №№). Парт. 1 р. 50 к. Гол. 1 р. Вып. III. Пѣсн. изъ „Всенощ. бд.“, для небольш. см. хора (24 №№). Парт. 1, 50 к. Гол. 1 р. Вып. IV. Пѣсн. изъ „Литургіи“ квартеты и трио 128 №№, т. е. 47 №№ для 2-хъ тенор., баса и барит., и 81 № для 2-хъ тенор., баса. Парт. 2 р. Гол. 3 р.

№ 1. Сб. пѣсн. изъ „Литургіи“, для небольш. смѣш. хора (36 №№). Парт. 1р.50 к. Гол. 1 р. № 2. Сб. пѣсн. изъ „Постной тріоди“ для небольш. см. хора (60 №№) Парт. 1р. 50 к. Гол. 1 р. 50 к. № 3. Сб. пѣсн. изъ „Цвѣтной тріоди“, (Пасхальный) для неб. см. хора (40 №№). Парт. 2 р. Гол. 1р. 50 к. № 4. Сб. пѣсн. изъ „Всенощн. бдѣнія“ для женск. хора (22 №№). Парт. 1 р. 50 к. Гол. 1р. № 5. Сб. пѣсн. изъ „Литургіи“, для женск. хора (25 №№). Парт. 1 р. 50 к. Гол. 1р.—Сб. № 1,—2,—3,—4 и 5 перелож. и проредактир. **Е. Ст. Азѣвымъ**. Выпис. не менѣе, чѣмъ на 3 р., за перес. не платят. **Подроб. каталогъ бесплатно.** Всѣ парт. пригодны для фортепіано и фисгармоніи. Адр.: С.-Петербургъ, Александро-Невская лавра, митрополіичій хоръ, **П. М. Нирѣву**.

ХV-Й ГОДЪ
ИЗДАНІЯ.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1913 ГОДЪ НА

ХV-Й ГОДЪ
ИЗДАНІЯ.

ИЗВѢСТІЯ ПО ЛИТЕРАТУРѢ

❖ ❖ ❖ НАУНАМЪ О БИБЛІОГРАФІИ ❖ ❖ ❖

ВѢСТНИКЪ ЛИТЕРАТУРЫ

НЕОБХОДИМЫЙ ЖУРНАЛЬ ДЛЯ ИНТЕЛЛИГЕНТНЫХЪ
ЧИТАТЕЛЕЙ

ИЗДАВАЕМЫЙ Т-ВОМЪ М. О. ВОЛЬФЪ.

КАЖДЫЙ НУМЕРЪ ЗАКЛЮЧАЕТЪ ВЪ СЕБѢ:

- | | |
|--|---|
| 1. Иллюстр. статьи по вопросамъ литературы, науки и библиографіи. | 8. Хроника лигературнаго міра въ Россіи. |
| 2. Литературныя воспоминанія и біографіи, съ портретами, автографами, и пр. | 9. Русскія книжныя новости. |
| 3. Критическія очерки о новыхъ книгахъ и новыхъ течен. въ литерат. въ Россіи и за границею. | 10. Вѣсти изъ Франціи, Германіи, Англіи и др. странъ. |
| 4. Историко-литературныя изслѣдованія. | 11. Россика (свѣдѣнія о переводахъ по иностран. яз.). |
| 5. Статьи по техникѣ чтенія. | 12. Новости по библист. дѣлу и библиогр. |
| 6. Обзоръ текущей литературы русской и иностранной. | 13. Отзывы и рецензіи о новыхъ книгахъ. |
| 7. Иллюстраціи: снимки съ выдающихся книгъ, портреты, виды, библиотечные знаки, карикатуры и пр. и пр. | 14. Справки, касающіяся книгъ. |
| | 15. Ежемесячные каталоги новыхъ книгъ русскихъ, франц., нѣм., англ. |
| | 16. Библиографическія извѣстія. |

ПРИЛОЖЕНІЯ: Систематическіе каталоги по разнымъ отраслямъ знаний, общимъ и спеціальнымъ, иллюстрированные проспекты новыхъ книгъ, анкеты по вопросамъ, касающимся чтенія литературы и пр.

1 Р.

Годовая подп. цѣна «Извѣстій по ЛитературѢ» и «Вѣстника Литературы» съ дост. и перес. Съ перес. за границу—1 р. 50 к. (=4 франка).

1 Р.

Подписка принимается въ книжныхъ магазинахъ Товарищества М. О. ВОЛЬФЪ: въ С.-Петербургѣ: 1) Гостиный Дворъ, 13 и 2) Невскій пр., 13. въ Москвѣ: 1) Кузнецкій Мостъ, 12, д. Джемгаровыхъ и 2) Моховая ул., 22. домъ Чиждова и Курындиной (противъ университета).

ШКОЛА и ЖИЗНЬ

ЕДИНСТВЕННАЯ ЕЖЕНЕДѢЛЬНАЯ ОБЩЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА СЪ ЕЖЕМЪСЯЧНЫМИ ПРИЛОЖЕНИЯМИ

3-й г.
изданія.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1913 г.

3-й г.
изданія.

Задача газеты: тѣсное единеніе школы съ жизнью и семьи со школою; свободное развитіе всѣхъ видовъ школы, отъ высшей до низшей.

Въ число бесплатныхъ приложений на 1913 г., не менѣе 80 печ. лист., входятъ, между прочимъ, трактатъ о воспитаніи **Джона Локка**, сборникъ статей самаго выдающагося представителя эксперим. психологіи **Стэнли Холла** и другія классическія произведенія, необходимыя не только каждому педагогу, но и всѣмъ интересующимся школою и воспитаніемъ.

Программа газеты: 1) Статьи по вопросамъ: а) организациі школы и школьнаго законодательства, б) общепедагогической теоріи и практики. 2) Статьи по различнымъ вопросамъ образованія и воспитанія. 3) Фельетонъ, характеризующій по преимуществу внутреннюю жизнь школы или популяризирующій различныя стороны знанія. 4) Обзоръ печати. 5) Хроника образованія; дѣятельность законодательныхъ учреждений, правительства и т. д. 6) Хроника школьной жизни въ Россіи и за границей. 7) Обзоръ спеціальной литературы, русской и иностранной. 8) Объявленія.

Освѣщеніе всего, что касается умственнаго, нравственнаго и физическаго воспитанія, школьнаго и дошкольнаго, какъ въ Россіи, такъ и за границей, обеспечивается сотрудничествомъ профессоровъ, преподавателей средней и низшей школы, земск. и город. дѣятелей, членовъ Г. Думы и Г. Совѣта, дѣятелей разл. обществъ и родительскихъ организацій.

Въ газетѣ участвуютъ между прочимъ: Проф. М. Алексѣенко, Х. Алчевская, акад. В. Бехтеревъ, проф. И. Боргманъ, И. Бѣлоконскій, проф. В. Вагнеръ, В. Вахтеровъ, акад. В. Вернадскій, В. Гердъ, проф. Н. Гредескулъ, проф. Д. Гримъ, проф. В. Данилевскій, Я. Душечкинъ, Е. Звягинцевъ, проф. П. Каптеревъ, проф. М. Капустинъ, проф. Н. Карѣевъ, проф. А. Кизеветеръ, проф. М. Ковалевскій, акад. А. Кони, проф. Н. Ланге, А. Липовскій. Н. Лубенцовъ, проф. И. Лучицкій, проф. Н. Мануйловъ, П. Милюковъ, Н. Михайловъ, проф. А. Нечаевъ, акад. Д. Овсяннико-Куликовскій, Ф. Ольденбургъ, А. Острогорскій, проф. Л. Петражицкій, А. Петрицевъ, И. Петрункевичъ, проф. А. Посниковъ, А. Пругавинъ, Г. Россолимо, Н. Рубакинъ, М. Стаховичъ, I. Титовъ. Д. Тихомировъ, графъ И. Толстой, Н. Тулуповъ, проф. Г. Хлопинъ, В. Чарнолускій, проф. Г. Челпановъ, Н. Чеховъ, П. Шестаковъ, П. Шингаревъ, акад. И. Янжулъ и др. и изъ иностранныхъ ученыхъ: проф. Ренэ Вормсъ, Шарль Жидъ, извѣстный французскій педагогъ Бьюсонъ, де-Гревъ, Томассенъ и др.

Редакція газеты, имѣетъ корреспондентовъ въ разныхъ городахъ Имперіи и за границей и спеціальныхъ корреспондентовъ въ Г. Совѣтѣ и Г. Думѣ.

Подписная цѣна:

на годъ на 6 м. на 3 м.

Съ доставкой и пересылкой 6 р. 3 р. 2 р.

Для учащихся въ начальныхъ училищахъ допускается разсрочка: при подпискѣ 2 руб. и къ 1 февраля, 1-му марту, 1-му апрѣлю и 1-му мая по 1 р.

Подписка принимается въ Главной Конторѣ, Петербургъ, Кабинетная, д. Губернскаго Земства, № 18, во всѣхъ почт.-тел. отдѣл. и въ солид. книжн. маг.

Объявленія: Строка нонпареля впереди текста 60 коп., позади—30 коп.

Редакторъ: Г. А. Фальборнъ. Издатели: Н. В. Мѣшковъ, и Г. А. Фальборнъ

„Хоровое и Регентское Дѣло“

за 1912 годъ.

ОГЛАВЛЕНІЕ.

Статьи, очерки и пр.

	СТР
А. Что-же будетъ дальше?	222
Аллемановъ, Д. свящ. Къ возстановленію церковно-пѣвческой старины	125
Андреевъ, П. Чего недостаетъ нашему церковному пѣнію	183
Баховская хоровая группа при Московской Симфонической Капеллѣ	58
Владимірсній, Ѳ. Объ «авторскихъ» композиторамъ церковной музыки	36
Волконскій, С. ии. Сольфеджіо (по Далькрозу)	188
Вторые Лѣтніе Регентско-Учительскіе Курсы въ СПБ.	91
Дановскій, В. Регентскіе съѣзды и русское регентство	163
Назанскій, Н. Изъ жизни 14, 28, 106,	203
Концертъ Придворнаго и Соборнаго Берлинскаго хора въ СПБ.	193 ^v
Къ 10-лѣтію СПБ. Церковнаго Пѣвческаго Благотворительнаго Общества	37
Лѣтніе Регентско-Учительскіе курсы въ 1913 г. въ СПБ.	215
Механическая транспозиція на рояли	195
Народно-пѣвческое дѣло въ Пермской г. въ 1910 г.	171
Николевскій, А. Крюковая система, ея смыслъ и значеніе	41, 65
« Напѣвъ пасхальнаго тропаря	1
« Итоги работъ бывшихъ съѣздовъ регентовъ	85
Нище-наслѣдники миллионъ	205
Отъ завѣдующаго 3-ми Лѣтн. Рег.-Уч. Курсами	231
Отъ Правленія О-ва Взаимопомощи регентовъ	156
О художественности въ хоровомъ пѣніи	10, 25
П. Большой и малый полутонъ въ хорѣ	219
Положеніе языка при пѣніи	48
Преображенскій, А. С. В. Смоленскій въ его историко-арх. работахъ	147
Пѣвческія празднества въ Нарвѣ	152
Пѣвческій праздникъ въ Нарвѣ въ 1913 г.	207
Пѣніе въ начальной школѣ	76
50-лѣтній юбилей Хорватскаго Пѣвческаго О-ва «Коло»	62
Регентскія мѣста	177, 198

	СТР.
Стражевъ, А. Прискорбный случай	167
Съѣздъ народноцерковн. хоровъ и муз. дѣятелей Сѣдлецкой г.	73
Сѣрова. Деревенскій хоровой домъ	224
Точисскій, И. По кievскимъ хорамъ	52
Управление хоромъ. Опытъ программы преподаванія	109
Черемшановъ, I. Мое сердечное слово къ собратіямъ—псаломщикамъ	209
4-й Всероссийскій Съѣздъ Регентовъ	138
Юбилейные хоры къ 300-лѣтію дома Романовыхъ	211
Янчевецкій, Д. Юбилей А. М. Архангельскаго	119

Хроника, разныя извѣстія и замѣтки. 18. 53. 77. 117. 157. 174. 197. 213. 226.

Корреспонденціи. 20—22. 39—40. 55—57 80—83. 118—119. 158. 179—180
198. 216. 228

Новыя книги и муз. сочиненія. 23. 63. 121—123. 160. 182. 199—200. 201. 216. 233

Къ свѣдѣнію гг. подписчиковъ. 40. 63. 124. 162.

Объявленія.

Музыкальныя приложенія.

Владимірскій, Ѡ. Вѣрую. Для смѣш. хора.
Егоровъ, А. Милосердія двери. Для муж. хора.
Извѣиновъ, Г. свящ. Достойно есть, VI гл. Знам. расп.
Нашинъ, Ѡ. Достойно есть. Для смѣш. хора.
Нинольскій, А. Напѣвъ пасхальнаго тропаря.
Толстяковъ, П. Приидите поклонимся. Для смѣш. хора.



ИД-13282

Гласъ IV^е зном. роер.

Связно и не строго ритмически. $\text{♩} = 92$.

пол. Свану Георгій Извъковъ.

твердо.

До-стойно есть, а -- ко во и - стин --

До-стой -- -- но есть во и -- --

До-стой-но есть; До-стойно есть во и -- --

едва замечая.

стин -- -- ну

бла-жен -- -- ии Тя

стин-ну

бла-жен -- -- ии Тя

стин-ну

бла-жен -- -- ии Тя

До-стой -- -- но

не слыша и никак.

бо-го-ро -- -- ди-цу

присто бла-жен-ну-ю

бо-го-ро -- -- ди-цу, бо-го-ро-ди-цу.

2.

стихия.

и пре-не-по-роз-ну-ю *Эхо-р*

Эхо. и пре-не-по-роз-ну-ю бо-го-ро-ди-цу

бо-го-ро-ди-цу

стройно и тихо.

стих.

и Ма-терь бо-га на-ше-го. Не-стивийшую хе-рувимъ

целив.

связывая и тихо.

и слав-ный-шу-ю безъ сра-вне-ни-я се-ра-фимъ

безъ сра-вне-ни-я *Эхо.*

безъ сра-вне-ни-я *се-ра-фимъ*

се-ра-фимъ

тихо и не спеша. *громко* *обрывая*

безъст-ви-ти-я бо-га Сво-ва роди-цу-ю

ако.
безъст-ви-я



в. тихо, ангельское пѣніе. *родит-цу-ю снова громко.*

бо-га Сво-ва роди-цу-ю.

Ау-цу-ю бо-го-



Тя *ве-ли-ча-емъ, Тя*

-ро-ди-цу Тя ве-ли-ча-емъ

ве-ли-ча-



И.

pp английское итние.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает четыре системы нот: две верхние для голоса и две нижние для фортепиано. Текст: *ве-м-го-авь,* *бо-го-ро-ди-цу* *Мя ве-м-го-авь,* *авь,* *ве-м-го-авь*. Динамики: *pp*, *амб. итнок.*, *ве-м-го-авь*. В конце ноты: *T. FTT*.

Достойно есть.

Для небольши. хора.

Спокойно.

муз. О. Кашина.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает две системы нот: верхнюю для голоса и нижнюю для фортепиано. Текст: *До-стой-но есть а - ко во и се-ти-ку биа - мь*. Динамики: *mp*.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает две системы нот: верхнюю для голоса и нижнюю для фортепиано. Текст: *-ти Мья бо - го-ро-ди-цу, присно - биа - мь - ку*. Динамики: *сорт.*, *ресо*, *а*, *ресо*.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает две системы нот: верхнюю для голоса и нижнюю для фортепиано. Текст: *и и-пре-же-но-ро-ди-цу - ко и Мат-ерь бо*. Динамики: *crescendo.*

tempo I.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Верхняя система — вокальная линия, нижняя — фортепиано. Ключевая подпись: *tempo I.* Текст: *ма - ше - го. (нет - ный - шу - ро же) (ру) (виль) и*

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Верхняя система — вокальная линия, нижняя — фортепиано. Текст: *ав - ный - шу - ро без срав - не - ни - я (ра) - диль,*

esp.

foco a

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Верхняя система — вокальная линия, нижняя — фортепиано. Текст: *без (нет - ный - ми - я) Бо - га Сво - ват (родит - шу) (ро) (су - шу -*

foco

crescendo...

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Верхняя система — вокальная линия, нижняя — фортепиано. Текст: *ро) Бо - го ро - ди - цу Ма - ри - я - му.*



Метод-13252

Инструменты,
рией,

Маг аз

Фабри

С. ГЛИНСКІЙ.
ПЕРВАЯ КНИЖКА
ДЛЯ ЧТЕНІЯ НОТЪ

(Сольфеджіо).

ПѢНІЕ ВЪ ПРЕДѢЛАХЪ
ПЕРВЫХЪ ПЯТИ ЗВУКОВЪ.

Примѣры съ текстомъ взяты изъ дѣтскихъ и народныхъ пѣсенъ

Для начальныхъ школъ и домашняго обученія.

ЦѢНА 10 коп.

Выписывающіе отъ П. А. Петрова,

С.-Петербургъ, Б. Конюшенная, 11, кв. 3—не менѣе 50 экз.
пользуются 10% уступки и бесплатной пересылкой.



Получилъ ЗОЛОТУЮ МЕДАЛЬ
за всероссійскую выставку „МУЗЫКАЛЬНЫЙ МІРЪ“ 1906-07 г.

А. И. ГЕРГЕНСЪ.

Бывшій Техникъ Придворной Фортепіанной
Фабрики Бехштейнъ въ Берлинѣ.

Собственныя издѣлія признаны Император-
ской Консерваторіей и другими мѣстными
авторитетами.

МАГАЗИНЪ РОЯЛЕЙ и ПИАНО собствен-
ной и заграничныхъ фабрикъ.



Инструменты фабрики А. И. Гергенсъ приобрѣтены СПБ. Консерваторіей, Придвор.-Пѣвческой Капеллой, Регентск. Училищемъ и Музык. Школой учреж. С. В. Смоленскимъ.

Магазинъ и Контора: Пет. Стор., Большой пр., № 29. Тел. 296-79.
(Уголь Введенской ул.)

Фабрика: Пет. Стор., Малая Бѣлозерская 7. ☒ С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

на 1913 годъ.

5-й годъ изданія,

„Хоровое и Регентское Дѣло“

Кромѣ 12 тетрадей текста (in 8^o отъ 16 до 32 стр. каждая) подписчики втеченіи года получаютъ отъ 6 до 8 №№ музыкальныхъ приложений—духовныхъ и свѣтскихъ хоровъ современныхъ композиторовъ.

Въ числѣ приложений будетъ данъ неизданный концертъ, Д. С. БОРТНЯКСКАГО. Журналъ посвященъ вопросамъ церковнаго и свѣтскаго хорового пѣнія.

Въ 1913 г. предполагено значительно увеличить отдѣлъ библиографіи.

Подписная цѣна на журналъ со всеми приложеніями

2 руб. 50 коп. въ годъ.

съ доставкой и пересылкой. Разсрочка не допускается.

Подписка принимается во всѣхъ почтовыхъ и почтово-телеграфныхъ учрежденіяхъ, причемъ за пересылку подписныхъ денегъ особой платы не взимается.

Адресъ редакціи: С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Б. Конюшенная, 11, кв. 3.

Комплекты журнала за 1909, 1910, 1911 и 1912 г. продаются по 2 руб. за годъ съ пересылкою.

47/1 18231 83

РНБ

РЖФ

2

1912

1691

№ 1-12

ФОНД