

35

2
1691

12
Фонд
Январь 1914 г.



ВЕРСА

ИЗДАНИЕ



РЕГЕНТСКОЕ УЧИЛИЩЕ

учр. С. В. СМОЛЕНСКИМЪ.

С.-Петербургъ.

Занятія происходятъ по вечерамъ отъ 4 ч.

Изданія Регентскаго Училища:

1. **Преображенскій, А.** Очеркъ исторіи церковнаго пѣнія въ Россіи, Изд. 2-е. Цѣна 60 коп.

Одобрень для библиотекъ духовно-учебныхъ заведеній.

Допущень въ учительскія библиотеки церковныхъ школъ.

Принять въ качествѣ учебнаго руководства въ Регентскихъ Классахъ Придворной Пѣвческой Капеллы и Регентскомъ училищѣ учр. С. В. Смоленскимъ въ С.-Петербургѣ.

2. **Пѣвческая Христоматія.** Вып. 1. Гармонизація напѣвовъ на „Господи воззвахъ“.—Ц. 60 коп.

Допущена въ качествѣ учебнаго пособия для духовныхъ семинарій и женскихъ духовныхъ училищъ.

Допущена, какъ учебное пособие, въ библиотeki церковно-учительскихъ школъ и пѣвческихъ курсовъ.

3. **Ковинъ, Н.** Пѣніе въ школъ. Опытъ руководства по методикѣ преподаванія.—Ц. 60 коп.

4. **Ковинъ, Н.** Обычный распѣвъ. Вып. 1. Напѣвы на „Господи воззвахъ“,—Ц. 60 коп.

№ № 2, 3 и 4—указаны въ числѣ пособій программю Регентскаго Класса при Придворной Пѣвческой Капеллѣ.

5. **Два шестиголосныхъ хора В. Титова, Государева** пѣвчаго дьяка конца XVII вѣка. I Благослови душе моя Господа. (Преднач. псал.). II. Большое Многолѣтіе. (Партитура). Цѣна 20 коп. Налож. плат. 41 коп.

- 8) 29-ть русскихъ народныхъ пѣсень. (Одногласно). Литогр. изд. 1910 г. цѣна 25 коп. съ пер.

7*. 1-й сборникъ сольфеджій. Лит. изд. Цѣна 10 коп.

9*. 2-й сборникъ сольфеджій. Лит. изд. Цѣна 15 коп.

* Приняты въ качествѣ учебника по сольфеджію въ Регентскомъ Училищѣ и на Лѣтнихъ Регентско-Учительскихъ Курсахъ.

Программы училища высылаются за 4 семикоп. марки.

Корреспонденцію просятъ адресовать:

СПБ., Екатерининскій кан. 52, кв. 58. П. А. Петрову.

ХОРОВОЕ

И

РЕГЕНТСКОЕ ДѢЛО

№ 1. Январь. 1914 г.

Рукописи, присылаемые въ Редакцію, должны быть подписаны авторомъ, съ указаніемъ точнаго адреса. Рукописи безъ обозначенія размѣра гонорара считаются безплатными. На отвѣтъ и обратную пересылку рукописей просить прилагать почт. марки.

Журналъ выходитъ ежемѣсячно въ размѣрѣ 16—32 стр. in 8°. За годъ подписчики получаютъ не менѣе шести №№ муз. приложений Цѣна 2 р. 50 к. съ дост. и пер. Разсрочка не допускается. За перемѣну адреса 25 коп. Адресъ редакціи С.-Петербургъ, Екатерининскій кан. 52, кв. 68.



V всероссійскій Съѣздъ хоровыхъ дѣятелей въ С.-Петербургѣ 14—18 Іюня 1914 г.

С.-Петербургскимъ Церковно-Пѣвческимъ Благотворительнымъ Обществомъ возбуждено ходатайство о разрѣшеніи созвать V всероссійскій съѣздъ въ Петербургѣ 14—18 іюня т. г. Программа съѣзда, проектированнаго Обществомъ въ прошломъ году, осталась безъ измѣненій. Въ нее входятъ слѣдующіе вопросы:

I. Пересмотръ постановленій первыхъ четырехъ съѣздовъ хоровыхъ дѣятелей, состоявшихся въ Москвѣ съ 1908 по 1912 годъ и принятіе зависящихъ отъ съѣзда мѣръ къ осуществленію тѣхъ постановленій, которыя еще не нашли практическаго примѣненія въ жизни.

II. Мѣры къ поднятію преподаванія и улучшенія общей постановки пѣнія въ низшей и средней школѣ всѣхъ вѣдомствъ.

III. Обеспеченіе пенсіи руководителямъ церковныхъ хоровъ путемъ страхованія ихъ при посредствѣ страховыхъ отдѣленій Государственныхъ Сберегательныхъ Кассъ.

IV. Учрежденіе Всероссійскаго Церковно-Пѣвческаго Общества съ цѣлью обеспеченія наиболѣе благоприятныхъ условий и старости всѣхъ тружениковъ хорового дѣла.

Программа преслѣдуетъ исключительно хоровыя задачи, а

потому было бы весьма желательно, чтобы на съѣздъ прибыло возможно большее число лицъ; подготовленныхъ предварительнымъ знакомствомъ съ матеріаломъ. Если на прошлыхъ съѣздахъ участники могли позволить себѣ роскошь *многоговоренья*, и по новизнѣ самого дѣла, быть можетъ, были увѣрены, что отъ красивыхъ словъ и пламенныхъ рѣчей измѣнится къ лучшему вся неприглядная обстановка работы и жизни русскаго хорового труженика, то на V съѣздѣ надо позаботиться о возможной краткости рѣчей и обилии благихъ послѣдствій и реальныхъ завоеваній. Этого можно достигнуть только однимъ путемъ: передачей въ высшія законодательныя учрежденія Имперіи постановленій съѣзда. Въ виду этого резолюціи съѣзда должны быть настолько мотивированы и разработаны, чтобы подходили подъ форму законодательныхъ предположеній. Программа съѣзда намѣчаетъ только 4 пункта и потому облегчаетъ возможность именно такой разработки. Задача V съѣзда состоитъ въ томъ, чтобы положить начало и сдѣлать первый починъ *законодательной работы* надъ вопросами хорового дѣла и музыкальнаго развитія всѣхъ слоевъ населенія Имперіи. Представители нашихъ законодательныхъ учреждений совершенно незнакомы съ музыкальными запросами русскаго народа и его музыкальными нуждами. Съѣздъ не только напомнитъ имъ объ этихъ нуждахъ, но и составитъ соотвѣтствующіе законопроекты и представитъ ихъ на уваженіе законодательныхъ учреждений. Насколько можно судить по частнымъ разговорамъ съ членами Государственной Думы, такіе законопроекты встрѣтятъ въ ихъ средѣ полное сочувствіе. Для завѣдыванія всѣмъ дѣломъ созыва V съѣзда С.-Петербургское Церковно-Пѣвческое Благотворительное Общество образуетъ Организационный Комитетъ, составъ котораго будетъ опубликованъ въ слѣдующемъ № „Хорового и Регентскаго Дѣла“. Лица, желающія сдѣлать на съѣздѣ доклады, благоволятъ прислать ихъ Организационному Комитету не позже 14 мая 1914 года. Въ слѣдующемъ № „Хорового и Регентскаго Дѣла“ я укажу болѣе подробный списокъ темъ, разработка которыхъ докладами желательна на съѣздѣ. Было бы весьма желательно, чтобы лица, интересующіяся съѣздомъ, выразили бы свои мысли, планы, намѣренія и желанія на страницахъ „Хорового и Регентскаго Дѣла“. Такой обмѣнъ мнѣній принесетъ Съѣзду несомнѣнную пользу и —навѣрное— предохранитъ его отъ многихъ ошибокъ.

Е. Витошинскій.

Пѣніе въ школѣ.

Примѣрные уроки.

III ступень.

Работа учителя и учениковъ на III ст. ¹⁾ можетъ быть охарактеризована, какъ *обоснованіе* и *обобщеніе* практическихъ знаній и умѣній, приобрѣтенныхъ на II ст. То, что тамъ представлялось цѣпью случайныхъ явленій, связь между которыми случайно *чувствовалась*, здѣсь должно быть яснымъ, обоснованнымъ, подчиненнымъ опредѣленнымъ музыкальнымъ законамъ. Напр., участвуя въ хорѣ, пѣвецъ не только *подстраивается* къ нему безсознательно, повинуюсь развитому въ немъ гармоническому чувству, а отчетливо представляетъ себѣ тотъ аккордъ, который звучитъ въ данный моментъ и *знаетъ*, какую роль играетъ въ этомъ аккордѣ его партія.

Въ занятія вводится, слѣд., элементъ теоретическій. Учащійся не только знаетъ, *какъ* ему нужно пропѣть, но знаетъ также и *почему* ему нужно пропѣть такъ, а не иначе. Отъ этого приобрѣтенныя имъ практическія знанія и умѣнья дѣлаются прочными, устойчивыми и сознательными.

Въ свою очередь и приобрѣтаемая на этой ступени теоретическія знанія не будутъ чѣмъ-то отвлеченнымъ, неизвѣстно почему и зачѣмъ изучаемымъ. Онѣ будутъ только поясненіемъ, формулировкой того, что уже знаютъ и умѣютъ практически. Образуется, т. обр., та органическая связь между практикой и теоріей, которая существенно необходима каждому пѣвцу и отсутствіе которой приходится, къ сожалѣнію, наблюдать довольно часто.

Общій порядокъ для сообщенія теоретическихъ свѣденій можетъ быть предположенъ такой: а) надобное сообщается въ видѣ разказа, опирающагося на какой-либо опредѣленный примѣръ; б) каждая подробность въ сообщаемомъ *непрерывно* пропѣвается; в) дѣлается—въ краткой и ясной формѣ—общій выводъ; г) пишется диктантъ и затѣмъ д) сообщенное повторяется путемъ пропѣванія и анализа какого-либо художественнаго произведенія или соответствующаго сольфеджію.

Въ своемъ изложеніи учитель долженъ сообщить прежде

¹⁾ Начало настоящаго труда г. Ковина издано отдѣльно (Регентскимъ Училищемъ въ СПб.) подъ заглавіемъ „Пѣніе въ школѣ. Опытъ руководства по методикѣ преподаванія. Вып. 1“. Печаталось первоначально также въ нашемъ журналѣ за 1910 г. „Примѣрные уроки“ 1 и 2 ст. см. „Хоровое и Регентское Дѣло“ за 1913 г.

всего самое главное, общее и только по усвоениі его переходить къ поясняющимъ его подробностямъ.

Общее содержаніе занятій на этой ступени можетъ быть опредѣлено, приблизительно, такъ:

1. Гаммы—мажорныя, минорныя и хроматическая.
2. Метръ (размѣръ) и ритмъ.
3. Интерваллы.
4. Употребительнѣйшіе аккорды и сочетанія ихъ.
5. Общія свѣдѣнія объ элементахъ муз. формъ.

Содержаніемъ примѣрнаго урока возьму изученіе мажорной гаммы.

Пропойте мнѣ (№ 1).

Въ этомъ звукорядѣ всѣ звуки идутъ подрядъ, безъ пропусковъ. Припомните, какъ мы называли такой послѣдовательный рядъ звуковъ? (*) „Гаммой“. Значить, этотъ звукорядъ можно назвать гаммой. Слѣ., *гаммой наз. послѣдовательный звукорядъ изъ 8 звуковъ, начинающійся и оканчивающійся звуками одного и того и того же названія*. Напишите гамму отъ *до*, отъ *фа*, отъ *ре*... Пропойте. Теперь будемъ называть каждую гамму по первому звуку ея—гамма *до*, гамма *фа*, гамма *ре* и т. д. Вотъ N—пропой мнѣ гаммы *ля*, X—гамму *ми*.

Каждый звукъ гаммы будемъ называть ступенью—первый—I ст., второй—II и т. д. Z—пропой гамму *ре*. Всѣ пропойте I ст. гаммы *ре*, теперь V, VIII, V, IV, V, I и т. д.

A.—пропой гамму *до*, I ст. этой гаммы, III, V, VI, V, VII, VIII и т. п. Б.—скажи IV ст. гаммы, *фа* и т. п. Я пропою *фа*. Какая это ступень въ гаммѣ *до*, въ гаммѣ *соль*, *ре* и т. п.

Запомните: I, IV и V ст. наз. *главными*. Кромѣ того I ст.—раз. *тоникой*.

Пишетъ: № 2.

„Можно назвать гаммой то, что я написалъ? Какая это гамма? „До“. Пропойте ее. Пропойте I ст., IV, V, VI, V, I, III, II, I и т. д.

Измѣненные ступени называются непременно съ ихъ знаками, напр. VI ст.—*ля* ♭. Учитель неуклонно слѣдитъ за строжайшимъ выполненіемъ этого требованія. Оно обезпечиваетъ—въ дальнѣйшемъ—ясное представленіе о каждой гаммѣ.

A теперь пропойте вотъ эту: (№ 3).

„Это какая гамма?“ Тоже *до* „Пропойте ихъ одну за другой. Есть разница между ними? Какая? Какъ вы думаете, отчего?“ Отвѣтъ на этотъ вопросъ, вѣроятно, затруднитъ учениковъ. Будутъ

*) См. вып. I, стр. 26.

предлагаться самая разнообразная объяснения. Учитель продолжает некоторое время эту попытку отыскать и определить точнее истинную причину этой разницы и, наконец, приходит имъ на помощь самъ, приблизительно, такъ:

Пропойте четыре звука въ первой гаммѣ (прим. 2).

А теперь во второй (прим. 3). Теперь два первыхъ звука въ той и другой. Есть разница? Въ чемъ? Въ первой гаммѣ разстояніе между I и II ст. меньше, чѣмъ во второй. Здѣсь полутонъ, а тамъ тонъ. Разсмотримъ всю первую гамму и отмѣтимъ, какія разстоянія между сосѣдними ступенями, т. е. между I и II, II и III и т. д. Поютъ попарно ступени гаммы и отмѣчаютъ на доскѣ разстоянія. № 4.

Теперь сдѣлаемъ тоже со второй гаммой...

Одинаковый-ли порядокъ тоновъ и полутоновъ.

Вотъ этимъ и отличаются гаммы одна отъ другой.

Значитъ, отъ одного и того же звука можно пропѣть нѣсколько разныхъ гаммъ. Теперь, слѣд., недостаточно сказать—пропойте гамму *до*. Необходимо какъ-нибудь указать, какой же видъ гаммы *до* нужно пропѣть. Къ названію *до* нужно прибавить еще и другое.

Скажи, Б., въ какомъ порядкѣ идутъ тоны и полутоны въ этой гаммѣ (указываетъ прим. 3). Этотъ порядокъ легче запомнить, сказавъ такъ: два тона, полутонъ, три тона, полутонъ.

Запомните: всякая гамма, въ которой тоны и полутоны идутъ вотъ въ такомъ порядкѣ наз. *мажорной*. Слѣд., эта гамма (прим. 2). будетъ—*до мажорная*, или короче *до мажоръ*.

Я напишу такую гамму: (№ 5).

Это гамма *ре*. Можно-ли назвать ее—*Ре — мажоръ*? Нѣтъ „Почему?“ Опредѣляютъ порядокъ тоновъ и полутоновъ. „А можно-ли пропѣть отъ *ре* мажорную гамму? Какъ?“ Выясняютъ, это при помощи знаковъ измѣненія можно получить нужный порядокъ тоновъ и полутоновъ. Ставятъ нужные знаки въ звукорядѣ отъ *ре*, пропѣвая отдѣльныя части его сперва безъ знаковъ, потомъ со знаками, т. е. сперва. № 6.

Потомъ № 7.

„Какое теперь разстояніе между III и IV ст.?“

А какое должно быть въ мажорной гаммѣ?

Выводъ: *мажорную гамму можно написать и пропѣть отъ любого звука*.

„Давайте напишемъ гамму Соль-маж. Съ какого звука ее нужно начать?“ Съ *соль*. „Напишите сперва просто гамму *соль*. Можетъ быть, она и окажется мажорною“. Пишутъ и поютъ звукорядъ № 8.

Весьма вѣроятно, что даже на слухъ ученики опредѣляютъ, что это не мажорная гамма. „А пропойте мажорную. Гдѣ вы сдѣлали измѣненіе? Пропойте еще разъ“.

Во время пѣнія учитель линейкой показываетъ (по прим. 8) отдѣльные звуки. Доходятъ до *фа*. Ученики, поюшіе гамму Соль-маж. по слуху, поютъ *фа*♯. Учитель показываетъ, какъ нужно пропѣть *ми* и *фа*. Выясняется, гдѣ и какое измѣненіе нужно сдѣлать, ставится *диезъ* на *фа*, устанавливается, какой порядокъ тоновъ и полутоновъ получился и гамма признается гаммой Соль маж.

Повторяется выводъ: отъ любого звука можно написать и пропѣть мажорную гамму. „Дѣлается это такъ: отъ даннаго звука пишется звукорядъ (изъ простыхъ звуковъ), отмѣчается, какой въ немъ порядокъ тоновъ и полутоновъ; затѣмъ при помощи диезовъ или бемолей разставляемъ тоны и полутоны такъ, чтобы они шли въ порядкѣ: два тона, полутона, три тона, полутона“.

Такъ же, какъ и отъ соль, пишется и пропѣвается нѣсколько мажорныхъ гаммъ, напр. отъ *фа*, *ля*, *си*♭ и т. п. Гаммы пишутся на доскѣ и переписываются учениками въ тетради. Послѣ того, какъ гамма написана, подписывается названіе ея: Фа—маж., Ля—маж. и т. д. (*) Каждая написанная гамма пропѣвается всѣмъ классомъ и отдѣльными учениками съ названіемъ звуковъ (измѣненные звуки *непремѣнно* съ названіемъ соответствующихъ знаковъ), поются и называются отдѣльными ступени.

Послѣ того, какъ усвоена немудреная техника построения мажорныхъ гаммъ, учитель обращаетъ вниманіе учениковъ на количество знаковъ въ каждой изъ написанныхъ гаммъ. Указанія эти дѣлаются въ самой общей формѣ, напр.: въ Ля-маж. три диеза, въ Фа—маж. одинъ бемоль и т. п.

Поютъ нѣсколько знакомыхъ пьесъ и сольфеджій, написанныхъ въ только что пропѣтыхъ гаммахъ. Предварительно эти гаммы опредѣляются, указывается число знаковъ, поется каждая гамма и главные ступени ея.

Н. Ковинъ.

(Продолженіе слѣдуетъ).

Вокальное Общество Моравскихъ Педагоговъ.

Вокальное Общество Моравскихъ педагоговъ—явленіе замѣчательное. Въ 1903 году Моравскіе народные учителя пришли къ мысли сѣзжаться каждая двѣ недѣли въ г. Прерау для пѣв-

*) При этомъ сообщить ученикамъ, что названія мажорныхъ гаммъ пишутся съ большой буквы.

ческих исполнительных собраний, которые продолжались два дня, обыкновенно занимая ежедневно по 6—8 часовъ. Инициатива дѣла и первоначальная организація его обязаны всецѣло энергій Фердинанда Ваха, профессора музыки сначала въ Кроміерижскомъ, а въ настоящее время—въ Брюнскомъ Педагогическомъ Институтѣ. Участники хора были подобраны имъ изъ учениковъ Института, будущихъ учителей, и изъ педагоговъ преимущественно учительскихъ семинарій. Репертуаръ ближайшихъ собраний разсылался каждому участнику хора для разучиванія самостоятельно, а въ условленные сроки происходилъ общій съѣздъ и исполненіе изученнаго „на-бѣло“. Однородный мужской хоръ Моравскихъ учителей избралъ предметомъ изученія исключительно художественную пѣсню, хоры а capella, безъ сопровожденія, и притомъ преимущественно своихъ славянскихъ и прежде всего чешскихъ композиторовъ. Затѣмъ, самой выдающейся чертой этой хоровой организаціи служить то, что въ ней концертное исполненіе по нотамъ совершенно не допускается: всегда и все хоръ поетъ наизусть.

Дѣятельность Вокальнаго Общества Моравскихъ педагоговъ изумительна. За десять лѣтъ своего существованія оно дало до 250 концертовъ, т.-е. приблизительно по 25 концертовъ ежегодно. Мѣстами концертныхъ выступленій Общества были главные города Моравіи и Чехіи, затѣмъ Вѣна, Мюнхенъ, Нюрнбергъ, Лейпцигъ, Берлинъ, Дрезденъ, Парижъ, Нанси, Пресбургъ, Краковъ, и др.

Направленіе, котораго держится въ своей дѣятельности Вокальное Общество Моравскихъ педагоговъ ярко характеризуется въ предисловіи къ программамъ русскихъ концертовъ Общества, въ слѣдующихъ чертахъ.

Въ шестидесятыхъ годахъ прошлаго столѣтія, когда Чехія стала жить болѣе свободной національной жизнью, общественный подъемъ захватилъ и художественную музыкальную область. Начали появляться пѣвческія общества, которыя, хотя и имѣли чисто національный отпечатокъ, но высоко ставили и художественную сторону своей дѣятельности, вслѣдствіе чего они оказали очень благотворное вліяніе на развитіе хоровой литературы. Въ это время появляется Кржижковскій, музыкальнѣе дарованія котораго быстро выдвинули его впередъ. Будучи большимъ патриотомъ, Кржижковскій пишетъ серьезные артистическіе хоры, прилагаетъ всѣ усилія къ ихъ усовершенствованію, самъ беретъ за регентство и понемногу устанавливаетъ здоровыя хоровыя традиціи, допускающія дальнѣйшее художественное развитіе,— тѣ традиціи, которыя лежатъ въ основаніи дѣятельности и Вокаль-

наго Общества Моравскихъ педагоговъ. Въ его хорахъ въ художественной формѣ выраженъ народный характеръ пѣсни. Подъ вліяніемъ композиторской и регентской дѣятельности Кржижковскаго творить свои хоровыя произведенія и Сметана, который, однако, по врожденной силѣ гиганта шагаетъ неудержимо впередъ и своимъ музыкальнымъ творчествомъ подходитъ къ новѣйшему періоду. Что касается новѣйшаго періода чешской хоровой музыки, то „открытіе“ его, а отчасти и созданіе, было, собственно говоря, заслугой Вокальнаго Общества Моравскихъ педагоговъ, такъ какъ выдающіяся сочиненія этого періода не были доступны исполненію существовавшихъ ранѣ пѣвческихъ организацій. Наибольшая заслуга Вокальнаго общества Моравскихъ педагоговъ заключается въ томъ, что его высоко-художественное исполненіе хоровъ способствовало и возобновленію хорового творчества, и притомъ, не только въ Чехіи, но и за ея предѣлами. Патриотическія пѣвческія организаціи, исполнивъ честно свой долгъ, потеряли прежнее значеніе. Новое время, болѣе трезвое въ національномъ отношеніи, принесло и новое хоровое искусство, наилучшимъ истолкователемъ и проводникомъ котораго въ чешской музыкѣ является Вокальное Общество Моравскихъ педагоговъ. Этотъ новѣйшій періодъ находится въ тѣсной связи съ періодомъ Сметаны. Въ хоровой литературѣ его представляютъ: Дворжакъ, Ферстеръ, Яначекъ, Сукъ, Новакъ и многіе другіе.

Поѣздкой въ Россію на десятомъ году существованія Общества стремится показать, насколько возросло художественное исполненіе въ Чехіи, ознакомить Россію съ чешской хоровой литературой и такимъ путемъ завязать болѣе тѣсныя связи съ Россією въ области искусства. Кромѣ того Вокальное Общество Моравскихъ педагоговъ предприняло это путешествіе въ Россію, какъ само оно заявляетъ, — „съ цѣлью получить крещеніе въ странѣ наивысшаго расцвѣта хорового пѣнія“. Осуществить эту трудную поѣздку Обществу Моравскихъ педагоговъ удалось только при содѣйствіи Петербургскаго Чешскаго Вспомогательнаго Общества.

Петербургъ радушно встрѣтилъ Моравскихъ учителей. Ихъ чествовали банкетомъ при участіи многихъ выдающихся дѣятелей нашей науки и литературы и искусства. Было произнесено не мало рѣчей и здравницъ за славянскую взаимность, за чешско-русское братанье. Послѣ перваго концерта, 6 декабря, въ залѣ Географическаго Общества состоялось торжественное засѣданіе Отдѣла этнографіи, посвященное вопросу о Моравскихъ пѣсняхъ. Вступительное слово произнесъ проф. С. К. Буличъ. Онъ указалъ, что не только для этнографа, или историка—филолога, но и для

всякаго культурнаго человѣка изученіе народнаго музыкальнаго творчества имѣеть громадное значеніе, такъ какъ именно это творчество является однимъ изъ наиболѣе рѣзкихъ и яркихъ этнографическихъ признаковъ каждаго народа. Подъемъ національнаго самосознанія начала XIX вѣка отразился и въ области народной музыки: стали собирать, изучать, разрабатывать и дополнять памятники народнаго пѣснотворчества. Въ пѣсняхъ славянскихъ народовъ найдено много образцовъ родственныхъ мотивовъ; такъ, напримѣръ, обрядовыя пѣсни—продуктъ творчества глубокой старины общеславянской жизни. Найдены общіе, родственные мотивы и въ позднѣйшихъ славянскихъ пѣсняхъ. Вторымъ говорилъ членъ чешскаго вспомогательнаго общества въ Петербургѣ Юр. Ив. Клецанда. Онъ напомнилъ собранію, что Вокальное Общество Моравскихъ педагоговъ возникло десять лѣтъ назадъ, цѣлью Общества было культивировать народныя пѣсни. Еще недавно сравнительно всюду въ чешской землѣ пѣлась народная пѣсня, за работой, за отдыхомъ. Въ то время вырабатывались лучшіе народные пѣвцы, но вмѣстѣ съ этимъ въ записяхъ пѣсень исчезала интимность, элементъ задушевности творца пѣсни. Въ 1835 году былъ изданъ первый сборникъ чешскихъ народныхъ пѣсень. Позже, когда въ жизни Чеховъ случился переломъ, народная пѣсня стала умирать. Тутъ-то и пригодились записи пѣсень. Пѣсни были переработаны въ хоровыя (изъ одногласныхъ), хоръ Вокальнаго Общества Моравскихъ педагоговъ и поетъ именно эти пѣсни.

Переходя къ сообщенію о самыхъ концертахъ Вокальнаго Общества въ Петербургѣ, мы должны остановиться на только что приведенныхъ словахъ изъ рѣчи г. Клецанда, характеризующихъ репертуаръ пѣсень. Совершенно справедливо, что славянская народная пѣсня легла въ основу музыкальнаго творчества чешскихъ композиторовъ, но слѣдуетъ помнить, что новѣйшіе чешскіе композиторы находятся подъ значительнымъ влияніемъ новѣйшихъ музыкальныхъ теченій западной Европы, до Р. Штрауса включительно. Поэтому среди исполняемыхъ моравскими педагогами произведеній не трудно различить во 1-хъ — хоры — пѣсни съ подлинными народными мелодіями, или въ обработкѣ, близкой къ характеру народной пѣсни, а затѣмъ, во 2-хъ, хоры, основанные на поэтическихъ народныхъ сюжетахъ, но по характеру музыкальной концепціи дѣлающіе иногда очень большой скачекъ отъ безыскусственной пѣсни въ сторону современныхъ исканій новаго музыкальнаго стиля. Количественно преобладали, пожалуй, сочиненія послѣдняго рода, и мы въ правѣ сдѣлать заключеніе

о большихъ симпатіяхъ новѣйшихъ чешскихъ композиторовъ къ тому style nouveau, которымъ заполняется теперь музыкальная литература всюду. Съ этой точки зрѣнія вполнѣ понятны вышеприведенныя выраженія изъ предисловія къ программамъ: „патріотическія пѣвческія организаціи, исполнивъ честно свой долгъ, потеряли прежнее значеніе. Новое время, болѣе трезвое въ національномъ отношеніи, принесло и новое хоровое искусство, наилучшимъ истолкователемъ и проводникомъ котораго въ чешской музыкѣ является Вокальное Общество Моравскихъ педагоговъ“. Слова эти нужно помнить, и только на фонѣ ихъ можно оцѣнить дѣятельность Общества... Русская хоровая литература отчасти знакома съ проявленіями этихъ исканій, но общій колоритъ ея продолжаетъ,—и, думается, къ лучшему,—оставаться болѣе вѣрнымъ классическому заповѣдному русскому стилю Глинки и его продолжателей.

Не въ этомъ ли противорѣчій стилей нужно искать объясненія извѣстной холодности, съ какой были приняты у насъ концерты Вокальнаго Общества Моравскихъ педагоговъ. Дѣйствительно, одно только частое и необыкновенно смѣлое, если не сказать больше, употребленіе диссонирующихъ интерваловъ въ хорахъ Чеховъ способно было удержать нашихъ любителей хорового пѣнія отъ восторга предъ новаторскими тенденціями чешскихъ авторовъ, И если въ данномъ случаѣ наши любители немного „поотстали“ отъ Европы, отъ ея кричащей моды, то особенно жалѣть объ этомъ не будемъ. Признаемъ только, что чехи въ своемъ направленіи достигли высокихъ результатовъ: техническое мастерство ихъ исполненія поразительно; декламация, речитативы—безподобны; музыка и выразительна, и красочна, и стильна.

Для насъ русскихъ вся цѣнность этихъ концертовъ—въ художественности исполненія, доведенной до высокой степени совершенства. Мы знаемъ строгія требованія, какія принято у насъ предъявлять къ концертному хоровому исполненію, но къ Моравскому хору ихъ не стоитъ предъявлять: онъ много выше ихъ. Что бы ни взять во вниманіе—Моравскій хоръ безупреченъ. Ансамбль безукоризненъ: вы имѣете здѣсь дѣло съ пѣвцами—артистами, необыкновенно тонко чувствующими хоровую дисциплину каждый за себя и за всѣхъ; согласованность звуковыхъ и ритмическихъ движеній, поэтому, доведена до шахматъ, а для хора—это все. Отчетливость ритма, отточенность каждой фразы, превосходная дикція,—прямо виртуозны. Понятно, какъ много въ этомъ отношеніи хоръ обязанъ своему энергичному руководителю Ф. Ваху, и какой это большой художникъ-дирижеръ. О томъ,

чтобы въ хорѣ были особенно выдающіеся голоса, едва ли можно говорить; наоборотъ—басовая партія, какъ и всюду въ заграничныхъ хорахъ, многимъ уступаетъ по силѣ и по густотѣ и сочности басамъ въ нашихъ среднихъ хорахъ; теноровая партія представлена значительно лучшими голосами.

Подобный хоръ изъ 54 народныхъ учителей едва ли существуетъ еще гдѣ нибудь на свѣтѣ, а у насъ въ Россіи онъ безусловно немыслимъ. По этому поводу пришлось прочесть горькіе упреки, съ которыми по-неволѣ приходится согласиться. „Попробовали бы хоть въ одной изъ нашихъ губерній объединить народныхъ учителей, говорится тамъ, на такомъ интересѣ и сплотить ихъ такой добровольной дисциплиной, — невозможность выяснилась бы сразу, а препятствій явилось бы тысячи, начиная отъ водки и кончая политикой“. Но не будемъ говорить объ этомъ.

П. Андреевъ.

Корреспонденціи.

Изъ Пензы.

Намъ сообщаютъ, что 13 декабря состоялся концертъ соединеннаго хора въ количествѣ болѣе 100 чел. подъ управленіемъ А. В. Никольскаго и изъ его сочиненій. Была исполнена цѣликомъ Литургія, раздѣленная на 13 нумеровъ. Успѣхъ автора и дирижера—несомнѣнный. На слѣдующій день 14 дек. при участіи того же хора состоялась лекція—концертъ А. В. Никольскаго „Старое и новое въ русскомъ церковномъ пѣніи“. Въ качествѣ иллюстрацій были исполнены: 1. „Многолѣтіе“—Титова. 2. „Достойно есть“—Бортнянскаго. 3. Задостойникъ на Рождество Христово—Турчанинова. 4. „Уязвленную мою душу“.—Львова. 5. „Тебе поемъ“—Чайковскаго. 6. „Господи, услыши молитву мою“—Архангельскаго. 7. „Слава. Единородный“—Гречанинова. 8. „Хвалите имя Господне“—(знам. расп.) П. Чеснокова и 9. „Съ нами Богъ“—Кастальскаго. Лекція также сопровождалась большимъ успѣхомъ А. В. Никольскаго.

Концертъ и лекція были устроены въ пользу Пензенскаго Церковно-Пѣвческаго Благотворительнаго Общества, и благодаря энергіи Предсѣдателя его, А. В. Касторскаго, организованы были образцово.

Нижній Новгородъ.

4 дек. состоялся годичный актъ Иоанно-Дамаскинскаго Церковно-Пѣвческаго Братства въ присутствіи Его Преосвященства Еп. Іоакима, членовъ и гостей въ Епархіальномъ домѣ. Вначалѣ отслуженъ молебенъ предъ иконою пр. Іоанна Дамаск. о. Предсѣдателемъ И. Н. Росляковымъ съ первымъ кае. собора о. діакономъ А. М. Косковцевымъ. Хоръ пѣлъ подъ упр. о. А. М. Алфеева (эктеніи Смоленскаго). Прочитанъ краткій отчетъ о дѣятельности Братства и хора, выразившейся въ устройствѣ четырехъ съ благотворительною цѣлью концертовъ и трехъ

выступлений въ торжественныхъ случаяхъ (всеношное бд. въ церкви Спаса, при Арх. богосл. съ оо. выборщиками въ Думу; панихида въ присутствіи Государя Императора у гробницы гражд. Козьмы Минина; исполнительныя собранія хора Братства на экстрен. Епархіальномъ сѣздѣ и актѣ). На суммы отъ концертовъ приобрѣтены всѣ перелож. П. Чеснокова на однородный хоръ новѣйшихъ композиторовъ—8 гол. партій и партитура.

Поступило пожертвованіе полного собр. соч. и переложений „Гр. Θ. Львовскаго“ отъ сына композитора дѣйств. Ст. С. Θ. Гр. Львовскаго—въ нотн. бібліотеку Братства и нѣсколько тетрадей нотъ (догматики Кастальскаго) отъ М. В. Воронина.

Членъ совѣта свящ. Θ. Миловскій предложилъ чтеніе „Ст. В. Смоленскій—церковно-музыкальный дѣятель—его личность и значеніе ея въ современ. церковной музыкѣ“, (составлено по статьямъ Х. и Р. Д. гг. И. Суходѣва и А. В. Никольскаго, очерка исторіи церк. пѣнія въ Россіи А. В. Преображенскаго и личныхъ воспоминаній о дѣятельности Ст. В. на регентскихъ Сѣздахъ). Послѣ доклада пропѣли усопшему Ст. В. Смоленскому вѣчную память.

Въ заключеніе было исполнительное собраніе хора Братства.

Хоръ добросовѣстно отнесся къ исполненію программы и былъ, благодаря энергіи и полной увѣренности въ себѣ дирижера И. Н. Казанцева, на высотѣ своего положенія.

Θ. М.

Извѣстія и замѣтки.

Департаментъ Общихъ Дѣлъ Министерства Народнаго Просвѣщенія, по соглашенію съ Инспекторскимъ Отдѣломъ Собственнаго его императорскаго величества Канцеляріи, увѣдомилъ г. Попечителя Московскаго Учебнаго Округа, что должности *учителя пѣнія учительскаго института*, на основаніи ст. 2270, ч. I, т. XI, по прод. 1906 года, присвоенъ десятый классъ по чинопроизводству, но безъ указаній, однако, на право лицъ, занимающихъ эту должность, утверждаться прямо въ чинѣ по классу занимаемой должности; при такихъ условіяхъ эти лица могутъ быть производимы въ чины лишь на общихъ для гражданской службы установленныхъ правилахъ.

Для занятія *штатной должности* учителя пѣнія въ духовныхъ семинаріяхъ и училищахъ требуется образовательный цензъ не ниже средняго.

Нѣсколько лѣтъ назадъ союзъ эстонскихъ студентовъ въ Юрьевѣ приступилъ къ *собиранію мелодій эстонскихъ народныхъ пѣсенъ*. До сихъ поръ собрано болѣе 10.000 мелодій и 16.000 строкъ текста пѣсенъ. За послѣдній годъ одинъ изъ собирателей

съ успѣхомъ воспользовался фонографомъ для записи мелодій. Всѣ собиратели жалуются на то, что за исключеніемъ области, населенной сетукезами, въ Псковской губерніи, древняя народная пѣсня исчезаетъ повсюду. Въ особенности это касается тѣхъ мѣстностей, въ которыхъ распространенъ баптизмъ, который борется съ народною пѣснью, какъ съ „грѣхомъ“. Любопытно, что одинъ студентъ прислалъ 50 мелодій съ 1.300 строкъ текста, записанныхъ имъ въ деревняхъ, населенныхъ эстами въ Крыму.

По распоряженію Московскаго Митрополита Макарія *упраздненъ хоръ* Степанова при церкви св. Георгія въ Москвѣ. Представленіе о закрытіи хора было сдѣлано Митрополиту въ виду плохого пѣнія.

Въ виду возбужденнаго въ Учебномъ Комитетѣ при св. Синодѣ вопроса о *преобразованіи Московскаго синодальнаго училища церковнаго пѣнія* въ высшее духовно-музыкальное учебно-воспитательное заведеніе,—Св. Синодомъ поручено синодальному члену, предсѣдателю учебнаго комитета, высокопреосвященному архіепископу Сергію финляндскому ознакомиться на мѣстѣ, въ Москвѣ, съ строемъ и постановкой учебнаго дѣла въ названномъ училищѣ и выяснить характеръ и условія предстоящаго преобразованія. Въ помощь высокопреосвящ. Сергію назначенъ членъ училищнаго совѣта при Св. Синодѣ ст. сов. П. Мироносицкій.

19 дек. съ хорошимъ успѣхомъ прошелъ *концертъ „Артели слѣпыхъ, живущихъ своимъ трудомъ“*. На концертѣ выступалъ хоръ слѣпыхъ, исполнившій „Легенду“, Чайковскаго, хоръ П. Чеснокова „Теплится зорька“ и „Слезы“ Золотарева. Руководителемъ хора состоитъ И. Ф. Заболотный.

6 янв. нов. ст. праздновалъ 75-лѣтіе существованія Дрезденскій „Лидертафель“. За этотъ долгій періодъ въ числѣ музыкальныхъ руководителей кружокъ имѣлъ такихъ художниковъ, какъ Адамъ, Гиллеръ, Робертъ Шуманъ, Рихардъ Вагнеръ и др.

Рих. Штраусъ написалъ нѣсколько мотетовъ на слова Ф. Рюккерта для четырехъ солистовъ и шестнадцатиголоснаго смѣшаннаго хора а сарелла, ор. 62. Интересно, между прочимъ, что Штраусъ возстановляетъ старый способъ письма для тенора и пишетъ его въ теноровомъ ключѣ.

Дѣтскіе концерты

Н. Н. Доломановой.

Въ настоящемъ сезонѣ г-жа Доломанова устраиваетъ 6 дѣтскихъ концертовъ изъ произведеній западно-европейскихъ и русскихъ композиторовъ въ исторической послѣдовательности, отъ Глюка—до современныхъ. На первомъ концертѣ, 3 ноября, исполнены:

Гайднъ—Соната, для скрипки съ форт., № 5;

Менуэтъ для скрипки.

Глюкъ—2 хора жриць изъ оп. „Ифигенія въ Тавридѣ“:

„Могъ бы ты на землю вновь“ и

„О, Діана, будь благосклонна“;

Мелодія, для скрипки;

Хоръ изъ оп. „Альцеста“ „Укрась себя“.

Моцартъ—Хоръ крестьянокъ изъ оп. „Свадьба Фигаро“:

Rondo, для скрипки;

Романсы „Колыбельная“ и „Фіалка“;

Менуэтъ, для скрипки.

На второмъ, 21 ноября:

Бетховень—Соната (патетическая)

Соната А—dur, op. 12, № 2, для скрипки.

Шубертъ—Ave Maria, для скрипки съ арфой

Пѣсни: Баркаролла, Утренняя серенада, Форель, Полевая роза и „Куда“.

Moment musical и Marche militaire, для ф.—п.

Пѣсни: Горный потокъ, На мельницѣ, Охотникъ, Шарманщикъ, и Лѣсной царь.

Назвавши концерты „дѣтскими“, г. Доломанова очевидно имѣла въ виду весьма почтенную цѣль—сообщить музыкально-эстетическія переживанія маленькимъ слушателямъ; само собою разумѣется, что такое намѣреніе достижимо лишь при условіи приспособленности программы къ психологій слушателей; дѣтская же психологія достаточно своеобразна и требуетъ для ея пониманія особаго педагогическаго опыта и такта; въ противномъ случаѣ, вмѣсто концентраціи дѣтскаго вниманія и его положительныхъ результатовъ, неизбѣжно появится разсѣянность и безразличіе. Съ этой, педагогической точки зрѣнія, программы первыхъ двухъ концертовъ въ доброй ихъ половинѣ нужно признать положительно неудачными.

Со 2-й части сонаты Гайдна дѣтвора уже утомилась и стала разсматривать расписанную стѣну помѣщенія, незнакомыя лица

сосѣдей, перешептываться... Центръ вниманія ускользнулъ только потому, что соната и по своей формѣ, и по продолжительности, требовала напряженія и сосредоточенности, чрезмѣрныхъ для дѣтей 7—10 лѣтняго возраста; помимо этого, какое удовольствіе слушать произведеніе, архитектоника котораго, являясь самодовлѣющей эстетической цѣнностью, совершенно непонятна? Интересно было слышать, какъ появилась тема главной партіи, какъ выплыла побочная, какъ началась разработка и проч. Но бессмысленно—механическое слушаніе сонаты—зачѣмъ оно? Вѣдь это не активное звукозерцаніе, а совершенно пассивное; то, что приучаетъ смотрѣть на музыку какъ только на развлеченіе, равноцѣнное удовольствію отъ побрякивающихъ бубенчиковъ... Изъ всѣхъ инструментальныхъ произведеній программъ сгруппировали на себѣ вниманіе маленькой публики Менуэты Гайдна и Моцарта и Marche militaire Шуберта; „Мелодія“ Гайдна была минусомъ программы исключительно по винѣ исполнителя, игравшаго съ удивительнымъ однообразіемъ и холодностью. Но очень было жаль Rondo Моцарта, патетическую и A—dur' ную сонату Бетховена, Moment musical Шуберта; всѣ эти произведенія, особенно патетическая (г. Статкевичъ), были прекрасно переданы, однако оказались для дѣтской аудиторіи тѣмъ, что называется terra incognita.

Достаточно заинтриговаль дѣтвору ансамбль скрипки съ арфой (Ave Maria, Шуберта) и прослушанъ былъ внимательно.

Гдѣ дѣйствительно была сосредоточенность дѣтей, такъ это—на вокальныхъ произведеніяхъ; здѣсь, иногда и при сложной звукописи, поэтическая программа такъ или иначе очевидно помогала воспріятію дѣтей. По исполненію вокальная часть программы была неравноцѣнной. Однообразно—безучастно исполненъ, и самъ по себѣ довольно мрачный и грузный, хоръ „Могъ бы ты на землю вновь“; нестройно и въ очень растянутомъ темпѣ прошель хоръ „О, Діана, будь благосклонна“; красивый хорикъ „Укрась себя“ прозвучалъ удачнѣй всѣхъ хоровъ, изящный же хоръ крестьянокъ изъ „Фигаро“ былъ выполненъ грубо, не по—Моцартовски. Романсы „Колыбельная“ и „Фіалка“ Моцарта нуждались въ исполнительницѣ съ болѣе свободными верхами. Часть пѣсенъ Шуберта прошли съ однообразіемъ и тяжеловѣсностью; послѣдняя особенно чувствовалось въ „Баркароллѣ“ и „Утренней серенадѣ“. Прекраснѣйшими по исполненію оказались „Бурный потокъ“, „На мельницѣ“ и „Лѣсной царь“ въ передачѣ г-жи Бутомо; пѣвица владѣетъ большимъ, пріятнаго тембра контральто; ея декламация почти безукоризненна, а фразировка—художественна; лишь „Охот-

никъ“ нарушилъ общее превосходное впечатлѣніе, созданное серьезной пѣвицей, благодаря слишкомъ быстрому темпу, превратившему чистую декламацию въ нехудожественную скороговорку.

Программы концертовъ снабжены довольно пространными критико-біографическими свѣдѣніями объ исполняемыхъ композиторахъ; переводы текстовъ программныхъ №№ на русскій языкъ сдѣланы г. Доломановой литературно.

Устройство цикла музыкальныхъ дѣтскихъ концертовъ само по себѣ благородное дѣло, но хотѣлось бы, чтобы дѣтское міропониманіе при этомъ не игнорировалось, а было мотивирующимъ моментомъ наравнѣ съ музыкально-художественными соображеніями при выработкѣ программы.

И. Яхонтовъ.

Въ С.-Петербургской Земской Учительской Школѣ.

(Литературно-музыкальный вечеръ учащихся 13 ноября 1913 года).

Музыкальная часть программы 1-го отдѣленія:

Adagio Бетховена и Менуэтъ изъ симфоніи № 5 Гайдна—исп. струнно-духовой оркестръ учащихся.

Колыбельная пѣсня, д. скрипки. Концертъ Берію, д. скрипки „Ночь“, 4-хъ гол. женскій хоръ П. Чеснокова. „Соловушка“, смѣш. хор. П. Чайковскаго.

Смѣш. хоръ птицъ изъ „Снѣгурочки“, его же.

2. Свадебный хоръ изъ оп. „Кузнецъ Вакула“ Соловьева, „Вечоръ ко мнѣ дѣвушкѣ соловушко прилеталъ“—русск. пѣсня, гарм. и аранж. Приваловымъ, „Полянка“—казацкая пѣсня—оркестръ балалаечниковъ. „Во лугахъ“—смѣш. хоръ съ орк. балалаекъ.

„Сватушка“, жен. хоръ, изъ „Русалки“ Даргомыжскаго.

Весенняя пѣсенка—П. Вейнберга—смѣш. х. „Вейся, вейся, капуста“, гарм. Орлова—смѣш. х. Пѣсня безъ словъ—Мендельсона и Маршъ Назарова—струнно-духовой оркестръ.

Ученическіе оркестры состоятъ: струнно-духовой—изъ 25 чловѣкъ, балалаечный—изъ 20. Исполненіе перваго свелось главнымъ образомъ къ ритму, ибо чистой интонаціи трудно и требовать отъ ученическаго струн.-духов. оркестра, а нюансировка безъ перваго

условія такъ же мало достижима Балалаечный оркестръ звучаль достаточно блѣдно, но былъ оживленъ вокальнымъ хоромъ въ пѣснѣ „Во лужяхъ“, исполненной съ большимъ подъемомъ. Солисть—скрипачка, если и не справилась съ „Колыбельной“, то для домашняго семейнаго вечера всё же доставила нѣкоторое развлечение; скрипачу концертъ Беріо оказался совсѣмъ не по плечу и было педагогической оплошностью вводить въ программу сей №. Лучшимъ содержаніемъ программы оказался вокальный хоръ; его составили 125 человекъ (75 женскихъ и 50 мужскихъ голосовъ) Хоръ—особенно женскій, звучаль стройно, дикція—отчетлива, исполненіе въ большинствѣ—не по ученически—зрѣлое. Удачнѣйшими №№ были: изящная „Ночь“ П. Чеснокова и хоръ птицъ изъ „Снѣгурочки“. Въ мужскихъ голосахъ временами чувствовалась неустойчивость, особенно въ басахъ („Соловушка“); главная причина тому—очевидно, возрастъ еще не окрѣпшихъ пѣвцовъ (отъ 16—19 лѣтъ).

Если принять во вниманіе ограниченность времени (двѣ 45-минутныхъ спѣвки въ недѣлю) на подготовку и не позвоительно мизерное количество классныхъ занятій по пѣнію въ СПб. Зем. Уч. Школѣ (1 урокъ въ недѣлю на каждый классъ), то положительныя качества хора заслужать тѣмъ большей похвалы, ибо въ малое время сдѣлано много и хорошо.

И. Яхонтовъ.

IV^e Регентско-Учительскіе Курсы въ Петербургѣ 1914 года.

1. Регентское Училище, учрежд. С. В. Смоленскимъ въ Петербургѣ, лѣтомъ настоящаго года устраиваетъ четвертые лѣтніе Регентско-Учительскіе Курсы при училищѣ.

2. Приемныя испытанія для поступающихъ на III и IV курсъ начнутся 18 іюня; для поступающихъ на I и II курсъ—19 іюня.

3. Въ виду надобности имѣть точныя свѣдѣнія о количествѣ слушателей на каждомъ курсѣ, необходимо дѣлать заявленія о зачисленіи на курсы заблаговременно, и при заявленіи прилагать установленный взносъ за слушаніе Курсовъ (см. § 8) полностью, или въ количествѣ не менѣе 10 руб. Въ случаѣ неприбытія на Курсы деньги эти могутъ быть возвращены.



4. Лица, невыдержавшія установленныхъ вступительныхъ испытаній, а равно и совершенно не подвергшіяся таковымъ, могутъ быть приняты вольнослушателями на тотъ или иной курсъ. Вольнослушатели не вправѣ требовать для себя особой помощи г.г. преподавателей, если эта помощь будетъ затруднительна для прохожденія слушателями курса установленныхъ программъ, во всемъ же остальномъ вольнослушатели пользуются тѣми-же правами, что и слушатели курсовъ. Плата съ вольнослушателей устанавливается въ томъ-же размѣрѣ, какъ и съ слушателей курсовъ.

5. Лица, запоздавшія сдать заявленія и взносы, могутъ быть приняты при условіи имѣющихся на Курсахъ свободныхъ вакансій.

6. Слушатели I, II и III Лѣтнихъ Регентско-Учительскихъ Курсовъ будутъ зачислены на соотвѣтствующій Курсъ безъ испытаній, соотвѣтственно тому свидѣтельству, которое ими получено.

7. Занятія на курсахъ начинаются 20 іюня и продолжатся до 23 Іюля. Въ концѣ курсовъ будутъ произведены испытанія тѣмъ изъ слушателей Курсовъ, которые пожелаютъ получить свидѣтельство объ окончаніи того или иного курса. Въ концѣ же Курсовъ по примѣру прошлаго года предположены испытанія и отъ Придворной Пѣвческой Капеллы для слушателей, желающихъ получить аттестаты на званіе регента и помощника регента.

8. Занятія будутъ происходить ежедневно, утромъ и вечеромъ на четырехъ курсахъ—I-мъ (младшемъ), II-мъ (среднемъ), III-мъ (старшемъ) и IV-мъ (высшемъ). Плата за слушаніе предметовъ I, II, III курса—30 руб., IV—35 р. За уроки скрипки и фортепіано (занятія отдѣльныя съ каждымъ слушателемъ) по 5 р. за каждый предметъ.

9. Слушатели, желающіе получить свидѣтельство, обязаны выдержать испытаніе по игрѣ на одномъ изъ этихъ инструментовъ по программѣ курсовъ.

10. Отъ поступающихъ на I-й курсъ требуется наличность музыкальнаго слуха, знаніе нотъ (изображеніе и дѣленіе) въ скрипичномъ и басовомъ ключахъ, и умѣнье пѣть съ листа нетрудныя мелодіи; на II-й курсъ—имѣть знанія въ предѣлахъ программы I-го курса, на III-й курсъ имѣть знанія въ предѣлахъ программы II-го курса и на IV-й курсъ имѣть знанія въ предѣлахъ программы III-го курса.

11. На Курсы принимаются лица обоого пола, безъ различія званія или сословія, не моложе 14 лѣтъ.

12. Представленія свидѣтельства о полученномъ общемъ образованіи не требуется. Слушатели, желающіе получить регентскія званія отъ Придворной Пѣвческой Капеллы, должны представить свидѣтельство объ окончаніи курса не ниже сельскаго двухкласснаго Училища и паспорта, или вида на жительство.

13. Для проживанія въ Петербургѣ на время курсовъ необходимо имѣть при себѣ видъ на жительство.

14. Въ заявленіи необходимо указать: а) точный адресъ, б) курсъ, на который предполагается поступить и в) какой инструментъ избирается для изученія—фортепіано или скрипка; изученіе игры на фортепіано признается крайне надобнымъ для слушателей; желательно изученіе того и другого инструмента. Заявленія о желаніи слушать курсы, взносы, а равно и всевозможныя справки, просятъ направлять исключительно къ завѣдующему Курсами Петру Алексѣевичу Петрову С.-Петербургъ, Екатерининскій кан. 52, кв. 58.

15. На курсахъ будетъ устроена выставка-продажа хорошихъ изданій, книгъ и учебныхъ пособій.

16. Лѣтніе курсы предположено устраивать ежегодно.

17. Лѣтніе Регентско-Учительскіе Курсы могутъ выдавать лишь свидѣтельства объ окончаніи того или иного пройденнаго курса, свидѣтельства же на званіе регента (3-хъ степеней) имѣютъ право выдавать: 1) Придворная Пѣвческая Капелла, 2) Московское Синодальное училище, и 3) Регентское Училище учрежденное С. В. Смоленскимъ въ СПб. (временныя).

18. Стоимость частнаго квартирнаго помѣщенія (при курсахъ общежитія нѣтъ) установить трудно; во всякомъ случаѣ недорогія комнаты можно найти на время курсовъ за 10—15—20 руб. При совмѣстномъ наймѣ—вдвоемъ—втроемъ—расходъ на комнату можетъ значительно сократиться. Расходы на столъ (обѣдъ, чай, хлѣбъ и т. п.) надо считать отъ 40 коп. въ сутки.

19. Занятія на курсахъ будутъ продолжаться пять—восемь часовъ ежедневно.

20. Курсисты, пріѣзжающіе въ Петербургъ, могутъ оставить свои вещи на первое время—для подысканія квартиры—въ особо отведенномъ помѣщеніи Регентскаго Училища. Здѣсь-же въ училищѣ 17 и 18 (съ 10 до 2 ч.) іюня они могутъ получить указанія на подходящія для нихъ квартиры, и найти себѣ компаньоновъ для совмѣстнаго найма ихъ.

21. Лица, избравшія для изученія игру на фортепіано, могутъ пользоваться инструментами Училища въ свободное отъ классныхъ занятій время съ 8¹/₂ утра до 10 ч. вечера.—Лица,

избравшія для изученія игру на скрипкѣ, должны имѣть собственный инструментъ.

22. Занятія на Курсахъ будутъ происходить въ помѣщеніи Регентскаго Училища—С.-Петербургъ, Мытнинская ул., противъ 5 Рождественской, кв. № 1.

Списокъ лекторовъ Лѣтнихъ Регентско-Учительскихъ Курсовъ 1914 года.

1. Завѣдующій Курсами П. А. Петровъ (завѣд. Регентскимъ Училищемъ, редакц.-изд. журн. „Хоровое и Регентское Дѣло“, свободн. художн., препод. Регентск. Училища и Музык. классовъ имени М. И. Глинки, учен. проф. Н. А. Римскаго-Корсакова, окончилъ Петербург. Консерваторію и Синодальное Училище); будетъ вести занятія по теоріи музыки и сольфеджіо на 1-мъ курсѣ, и по Гармоніи на 4-мъ курсѣ.

2. Помощникъ Завѣдующаго А. В. Преображенскій (преподаватель Регентск. Училища и Регентскихъ классовъ Придворной Капеллы и Библіотекаръ Придворной Капеллы)—лекціи по Исторіи церковной музыки.

3. Х. Н. Гроздовъ. (Помощникъ Начальника Придворной пѣвческой Капеллы)—нѣсколько лекцій бесѣдъ по преподаванію пѣнія.

4. Н. М. Ковинъ (б. преподаватель на 1-хъ и 2-хъ Рег.-Уч. Курсахъ въ г. Москвѣ, преп. Регентскаго Училища, оконч. Синодальное училище и Харьковское Музыкальное Училище Императорскаго Русск. Музык. Общ.) будетъ вести занятія—по теоріи музыки на 3-мъ курсѣ, по управленію хоромъ, по изученію хоровой литературы на 3-мъ курсѣ, по церковному пѣнію на всѣхъ курсахъ и по методикѣ пѣнія.

5. П. Г. Чесноковъ, (извѣстн. духовн. композиторъ, преп. хоров. пѣнія, б. препод. на 2-хъ Рег.-Уч. Курсахъ г. Москвы, оконч. Синодальное Училище) будетъ вести занятія по общему хоровому пѣнію, по сольфеджіо на 2-мъ и 3-мъ курсахъ, и по чтенію хоровыхъ партитуръ на 4-мъ курсѣ.

6. С. А. Бармотинъ, (свободн. художн. препод. Регент. Училища, окончилъ Петерб. Консерв. и Придворн. Капеллу) будетъ вести занятія по теоріи музыки на 2-мъ курсѣ, по сольфеджіо на 4-мъ курсѣ и по изученію игру на фортепiano.

7. А. В. Абутковъ, (свободн. художникъ, преподаватель Регентскихъ Классовъ Придворной Пѣвческой Капеллы) будетъ

вести занятія по Контрапункту на 4 курсѣ, и по изученію игры на фортепіано.

8. А. П. Коптяевъ, (извѣстный музыкальный писатель) прочтетъ нѣсколько лекцій изъ Исторіи русской музыки.

9. В. Л. Карелинъ, (б. артистъ Императ. Мариинскаго театра) будетъ вести занятія по постановкѣ голоса.

10. Е. А. Аникинъ, (препод. Регентск. Училища и Придворн. Капеллы, оконч. Придворн. Капеллу), будетъ вести занятія по изученію игры на скрипкѣ.

11. М. П. Карповъ, (препод. Музык. классовъ имени М. И. Глинки, оконч. Придворн. Капеллу, занимался у М. А. Балакирева) будетъ вести занятія по изученію игры на фортепіано.

12. Е. Н. Коршуновъ, (препод. Музык. классовъ имени М. И. Глинки, оконч. Придворн. Капеллу) будетъ вести занятія по изученію игры на скрипкѣ.

Кромѣ того предположено ознакомленіе слушателей съ произведеніями виднѣйшихъ авторовъ новаго направленія въ духовной музыкѣ Н. М. Ковинымъ, П. А. Петровымъ и П. Г. Чесноковымъ.



Новыя книги и музыкальныя сочиненія.

Крыловъ, П. Литургія св. Іоанна Златоуста для однороднаго хора. Парт. 2 р. 50 к. Изд. П. Юргенсона.

Трудъ г. Крылова заслуживаетъ вниманія несомнѣнно. Авторъ начинаетъ свою дѣятельность духовнаго композитора сразу большимъ произведеніемъ—полной Литургіей. Очевидно, ему не чужды насущнѣйшіе запросы нашего богослуженія и, в частности, забота о цѣлостности впечатлѣнія отъ богослуженія. Печальнымъ, безспорно, является тотъ фактъ, что почти вездѣ въ нашихъ храмахъ мы слышимъ духовную музыку—слишкомъ пеструю. Всѣ болѣе значительныя духовныя пѣснопѣнія рѣдко исполняются въ музыкѣ одного какого либо автора. Въ нашихъ храмахъ мы постоянно слышимъ наряду съ Сарті—Чайковскаго, съ Бортиянскимъ—Кастальскаго, съ Турчаниновымъ—Чеснокова, съ Веделемъ—Гречанинова и т. п. Такое смѣшеніе разнородныхъ стилей духовной музыки врядъ ли можетъ служить стройности и цѣлостности службы церковной. Невольно переносишься мыслью на западъ, гдѣ въ храмахъ исполняются преимущественно цѣлыя мессы, реквиемы виднѣйшихъ представителей музыкальной литературы, а равно—и къ прошлымъ вѣкамъ на Руси,—съ цѣлыми „Службами Божиими“ одного автора (Титова, Бавыкина и др.). Правда, въ послѣднее время и у нашихъ композиторовъ мы видимъ несомнѣнное желаніе способствовать стройности церковныхъ службъ. Такъ мы знаемъ цѣлыя литургіи и всеношныя крупныхъ композиторовъ, какъ Чайковскій, Кастальскій, П. Чесноковъ, Гречаниновъ, Никольскій, Ипполитовъ-Ивановъ, Черепининъ и др.

Съ чувствомъ удовлетворенія отмѣчаемъ, что и начинающій авторъ, у котораго есть несомнѣнные задатки стать въ ряду значительныхъ композиторовъ духовной музыки, такъ сознательно и чутокъ къ музыкальнымъ требованіямъ богослуженія.

Литургія г. Крылова написана для однороднаго хора. Въ предисловіи къ Литургіи авторъ совершенно справедливо сѣтуетъ, что въ нашей духовно-музыкальной литературѣ мало произведеній, написанныхъ для однороднаго хора. Въ большинствѣ случаевъ—это передѣлки съ смѣшаннаго хора. Между тѣмъ потребность въ такихъ произведеніяхъ велика, такъ какъ церковныхъ однородныхъ хоровъ имѣется въ Россіи громадное количество (при монастыряхъ, институтахъ, епархіальныхъ училищахъ, учительскихъ школахъ и пр.). Мысль глубоко вѣрная. Здѣсь дѣйствительно нужна помощь, и помощь очень большая со стороны композиторовъ.

Переходя къ оцѣнкѣ самой музыки г. Крылова, укажемъ прежде всего на то, что музыка его вездѣ благородна; нѣтъ банальности, приторности, слащавости и другихъ дешевыхъ средствъ, къ которымъ не скупаются прибѣгать композиторы даже и въ церковной музыкѣ, слѣдуя примѣрамъ блаженной памяти итальянскихъ маэстро. Укажемъ и на то, что г. Крыловъ является технически совершеннымъ: въ его произведеніи почти нѣтъ недочетовъ съ музыкальной стороны. Къ недостаткамъ, вполнѣ возможнымъ въ первомъ произведеніи, отнесемъ стремленіе къ рѣзковатымъ диссонансамъ, сухость многихъ мѣстъ, отсутствіе задушевности, и иногда ритмическое однообразіе. Авторъ не выявилъ окончательно своей музыкальной физиономіи, но онъ и не копируетъ рабски болѣе значительныя произведенія нашей духовно-музыкальной литературы.

Для исполненія Литургія не является вполнѣ доступной: требуетъ пѣвцовъ, хорошо читающихъ ноты. При существующемъ положеніи такія произведенія въ цѣломъ будутъ доступны немногимъ хорамъ, но въ тоже время они дадутъ толчокъ къ тому, чтобы наши хоры и руководители ихъ заботились о большемъ своемъ музыкальномъ развитіи. Издана Литургія прекрасно фирмой П. Юргенсона.

Марценко, Н. Ф. Свобод. художн. П. И. Чайковскій въ нашей церковной музыкѣ. Музыкально-критическій очеркъ. Изданіе Одесскихъ Регентскихъ Курсовъ. Одесса. 1913.

Авторъ брошюры очень много „наговорилъ“ о Чайковскомъ, но совсѣмъ мало „сказалъ“ о немъ. И наговорилъ много страннаго, ненужнаго, даже пустого. Станнымъ представляется тонъ автора, напыщенный до крайности, какой-то взвинченный, какъ будто авторъ намѣренно старается, чтобы изъ-за моря словъ не видно было настоящей мысли. Тяжело читать такое печатное сочиненіе свободнаго художника. Совершенно ненужны всѣ ухищренія автора возвести Чайковскаго въ какіе-то несуразные „великіе Pontifex'ы тахім'ы отечественнаго искусства“ (стр. 8), или „перваго гармонизатора православныхъ старинныхъ роспѣвовъ“ (стр. 4), или—представить нашу церковную музыку до Чайковскаго „истерзанною“ (стр. 25), а его переложенія—„первымъ толчкомъ къ возвращенію нашего церковно-музыкальнаго творчества, по возможности, къ прежнимъ вѣкамъ христіанства,—къ благодатнымъ твореніямъ святыхъ пѣснотворцевъ“ (стр. 27). Излишни рѣчи автора о томъ, что Чайковскій оставилъ „живой, цвѣтушій и развивающійся памятникъ“ въ лицѣ „крупныхъ и выдающихся авторовъ нашихъ церковныхъ пѣснопѣній—Танѣева, Аренскаго и Ипполитова-Иванова“ (стр. 30). Наконецъ—Глинка, по г. Марценко, „захотѣлъ особенно поработать надъ возрожденіемъ православнаго церковнаго пѣнія въ духѣ широкаго національнаго чувства, въ духѣ первобытнаго религіознаго творчества“ (стр. 7)... Однимъ словомъ „словесность“ совсѣмъ заѣла г. Марценко.

Отъ Редакціи.

Къ свѣдѣнію оо. Настоятелей, Церковныхъ старость, Директоровъ и Завѣдующихъ учебными заведеніями, гг. регентовъ и учителей пѣнія.

Въ журналѣ съ 1914 г. открывается особый отдѣлъ сообщеній о свободныхъ мѣстахъ регентовъ и учителей хорового пѣнія. Всѣ лица, имѣющія надобность въ приглашеніи регентовъ церковныхъ хоровъ, учителей пѣнія въ школахъ, пользуются правомъ печатанія надобныхъ имъ свѣдѣній и объявленій въ журналѣ по внесеніи въ Редакцію только одного рубля (можно присылать почтовыми марками).

Гг. регента и учителя пѣнія, желающіе получить мѣсто въ церковномъ хорѣ, или въ какомъ-либо учебномъ заведеніи, также пользуются правомъ печатанія своихъ предложеній по внесеніи въ Редакцію журнала только одного рубля (можно почтовыми марками).

Такъ какъ книжки журнала выходятъ въ свѣтъ въ концѣ каждаго мѣсяца (кромѣ двойныхъ нумеровъ за май—іюнь и іюль—августъ), то желательное полученіе заявленій не позже 20 числа каждаго мѣсяца.

РЕГЕНТСКІЯ И УЧИТЕЛЬСКІЯ МѢСТА.

Въ г. **Рогачевѣ**, Могилевской губерніи, вакантна штатная должность учителя пѣнія учительской семинаріи и женской гимназіи. Содержаніе 1175 руб. въ годъ. Предвидится увеличеніе оклада въ близкомъ будущемъ. Отъ кандидата требуется умѣніе играть на скрипкѣ и рояли и устроить хоръ. Съ прошеніемъ обращаться къ директору семинаріи.

Въ г. **Суздалѣ**, Владим. г. вакантна должность учителя церковнаго пѣнія и регента училищнаго хора въ Духовномъ Училищѣ. Вознагражденіе—525 руб. съ правомъ полученія четырехъ пятилѣтнихъ прибавокъ по 200 руб. за каждое пятилѣтіе и пенсіей въ 1000 руб. для лицъ съ среднимъ образованіемъ. Прошеніе—въ Правленіе Училища.

Свободно мѣсто помощника классныхъ наставниковъ и учителей пѣнія въ **Балашовской Мужской Гимназіи**. Вознагражденіе 1000 руб. Необходимо званіе регента 1-го разряда, умѣніе вести преподаваніе игры на скрипкѣ и рояли, за что полагается особое вознагражденіе. Обращаться къ Директору Балашовской Мужской Гимназіи.

Нуженъ регентъ. Жалованье 25 руб. въ мѣсяць. Бываютъ доходы отъ концертовъ, а также при свадьбахъ и погребеніяхъ. Адресъ для справокъ: Слоб. **Николаевская**, Царев. у., Астрахан. губ. въ с. Молчановку, свящ. о. В. Смирнову.

Заявленія гг. Регентовъ и учителей пѣнія.

Опытный регентъ, имѣющій отзывы прессы о своей дѣятельности, желаетъ перемѣнить мѣсто. Съ требованіями обратиться въ Жиздру, Калужской губ. регенту Александро-Невскаго собора А. М. Горошко.

Извъковъ, Г. свящ.

„ДОСТОЙНО ЕСТЬ“

8 ГЛАСОВЪ ЗНАМЕНАГО РОСП. (№№ 1—8)

Для смѣшаннаго хора. Цѣна 1 руб.



Имѣются въ продажѣ сочиненія того-же автора:

Свѣте тихій. Прокимень 1-го гласа	— р.	30 к.
Полиелей: Хвалите имя Господне 1-го гласа (двухор.)—	”	40 ”
Канонъ 1-го гласа знам. расп. *)	1 ”	25 ”
Достойно есть. Исполла *. Болгар. расп. 1 гласа —	”	40 ”
О Тебѣ радуется. Того-же распѣва	— ”	40 ”
Иже херувимы для 5 голосовъ (обиходное)	— ”	50 ”
Милость мира (великопостное)	— ”	40 ”
20 народныхъ пѣсенъ для смѣш. хора	1 ”	— ”

*) Означенныя сочиненія исполнялись въ концертахъ Спб. Пѣвческаго благотворительнаго общества (500 человѣкъ).

Требованія адресовать П. А. Петрову, С.-Петербургъ, Екатерининскій кан. 52, кв. 58.

О Г Л А В Л Е Н І Е .

Витошинскій, Е. V всероссійскій Съѣздъ хоровыхъ дѣятелей въ С.-Петербургѣ 14—18 Іюня 1914 года.—Ковинъ, Н. Пѣніе въ школахъ.—Андреевъ, П. Вокальное Общество Моравскихъ педагоговъ.—Корреспонденціи (Пенза, Нижній Новгородъ).—Извѣстія и замѣтки.—Яхонтовъ, И. Дѣтскіе концерты. Въ СПБ. Земской Учительской Школѣ.—Четвертые Лѣтніе Регентско-Учительскіе Курсы въ СПБ.—Новыя книги и музыкальныя сочиненія. (Крыловъ, П. Марценко, Н.).—Отъ Редакціи—Регентскія и учительскія мѣста. Объявленія.

Приложеніе. Извъковъ, Г. свящ. Христосъ воскресе, для смѣш. хора. 2) Къ ст. Ковина „Пѣніе въ школахъ; примѣры.

Редакторъ-Издатель П. А. Петровъ.

Типографія „Дѣло“ Спб., 2-я Рождественская, 27.

С. ГЛИНСКІЙ.

- С. Глинскій, первая книжка для чтенія нотъ (Сольфеджіо). Пѣніе въ предѣлахъ первыхъ пяти звуковъ, примѣры съ текстомъ взяты изъ дѣтскихъ и народныхъ пѣсенъ, для начальныхъ школъ и домашняго обученія. Цѣна 10 коп. Ученымъ Комитетомъ М. Н. П. допущено въ бібліотеки низшихъ учебныхъ заведеній.
- С. Глинскій, вторая книжка для чтенія нотъ (Сольфеджіо). Пѣніе съ восьмьюми. Пѣніе въ предѣлахъ 8 звуковъ. Изученіе паузъ Цѣна 10 коп.
- С. Глинскій, третья книжка для чтенія нотъ (Сольфеджіо). Изученіе трехдольнаго размѣра. Пѣніе въ предѣлахъ 10 звуковъ, изученіе нотъ съ точками. Цѣна 10 коп.
- С. Глинскій, Два хора памяти Н. В. Гоголя. 1) Слава Н. В. Гоголю, для смѣш. хора. 40 коп. 2) Гимнъ Н. В. Гоголю. для дѣтскаго одногол. или двухгол. хора съ сопров. ф-піано или ф-гармоніи Цѣна 25 коп.

Выписывающіе отъ П. А. Петрава,

С.-Петербургъ, Екатерининскій кан. 52, кв. 58.—не менѣе 50 экз.

пользуются 10% уступки и бесплатной пересылкой.



Получилъ ЗОЛОТУЮ МЕДАЛЬ
за всероссійскую выставку „МУЗЫКАЛЬНЫЙ МІРЪ“ 1906-07.

А. И. ГЕРГЕНСЪ.

Бывшій Техникъ Придворной Фортепіанной
Фабрики Бехштейнъ въ Берлинѣ.

Собственныя издѣлія признаны Импера-
торской Консерваторіей и другими мѣст-
ными авторитетами.

МАГАЗИНЪ РОЯЛЕЙ и ПІАНИНО собствен-
ной и заграничныхъ фабрикъ.



Инструменты фабрики А. И. Гергенсъ приобрѣтены СПб. Консерва-
торіей, Придвор.-Пѣвческой Капеллой, Регентск. Училищемъ и
Музык. Школою учрежд. С. В. Смоленскимъ.

1914 г.

6-й годъ изданія

**„ХОРОВОЕ и
РЕГЕНТСКОЕ ДѢЛО“.**

2 р. 50 к. въ годъ съ пересылкой.

Комплекты журнала за 1909, 1910, 1911 и 1912 г. продаются по 2 руб. за годъ съ пересылкой. За 1913 г. журналъ разошелся весь по подпискѣ.

**ЧЕТВЕРТЫЕ
ЛѢТНІЕ РЕГЕНТСКО-
УЧИТЕЛЬСКІЕ КУРСЫ**

— ПРИ —

РЕГЕНТСКОМЪ УЧИЛИЩѢ

съ 18 іюня по 23 іюля 1914 г.

Программа и условія за двѣ семи коп. марки.

ИЗДАНИЕ ЖУРНАЛА

**„Хоровое и Регентское Дѣло“
НИКОЛЬСКІЙ, А.**

Ор. 31.

ЛИТУРГІЯ

СВ. ІОАННА ЗЛАТОУСТА

для смѣшаннаго хора.

Только въ партитурахъ, цѣна 1 руб. 50 коп.

Для выписывающихъ изъ Редакціи журнала—пересылка бесплатно. Для подписчиковъ журнала—цѣна 1 руб. 30 коп. Съ пересылкою наложеннымъ платежомъ—для всѣхъ дороже на 25 коп.

Бортнянскій, Д. Пасхальный концертъ—„Богоотець убо Давидъ“, на шесть голосовъ. Партитура ц. 40 к.

Корреспонденцію и требованія на всѣ изданія просятъ адресовать П. А. Петрову.

С.-Петербургъ, Екатерининскій кан. 52, кв. 58.