

51 47 и 8 комп. 1852.

Декабрь 1914 г.



# РЕГЕНТСКОЕ УЧИЛИЩЕ

учр. С. В. СМОЛЕНСКИМЪ.

Петроградъ.

Занятія происходятъ по вечерамъ отъ 4 ч.

## Изданія Регентскаго Училища:

1. **Преображенскій, А.** Очеркъ исторіи церковнаго пѣнія въ Россіи. Изд. 2-е.

**Одобрень** для библиотекъ духовно-учебныхъ заведеній.

**Допущень** въ учительскія библиотеки церковныхъ школъ.

**Принять** въ качествѣ учебнаго руководства въ Регентскихъ Классахъ Придворной Пѣвческой Капеллы и Регентскомъ училищѣ учр. С. В. Смоленскимъ въ Петроградѣ.

2. **Пѣвческая Христоматія.** Вып. 1. Гармонизація напѣвовъ на „Господи возвахъ“.—Ц. 60 коп.

**Допущена** въ качествѣ учебнаго пособия для духовныхъ семинарій и женскихъ духовныхъ училищъ.

**Допущена**, какъ учебное пособие, въ библиотеки церковно-учительскихъ школъ и пѣвческихъ курсовъ.

3. **Ковинъ, Н.** Пѣніе въ школѣ. Опытъ руководства по методикѣ преподаванія.—Ц. 60 коп.

4. **Ковинъ, Н.** Обычный распѣвъ. Вып. 1. Напѣвы на „Господи возвахъ“.—Ц. 60 коп.

№№ 2, 3 и 4—указаны въ числѣ пособій программю Регентскаго Класса при Придворной Пѣвческой Капеллѣ.

5. **Два шестиголосныхъ хора В. Титова, Государева** пѣвчаго дьяка конца XVII вѣка. I. Благослови душе моя Господа. (Предная. псал.) II. Большое Многолѣтіе. (Партитура). Цѣна 20 коп. Налож. плат. 41 коп.

6. 29-ть русскихъ народныхъ пѣсенъ. (Одногласно). Литогр. изд. 1910 г. цѣна 25 коп. съ пер.

7. 1-й сборникъ сольфеджій. Лит. изд. Цѣна 10 коп.

Принять въ качествѣ учебника по сольфеджію въ Регентскомъ Училищѣ и на Лѣтнихъ Регентско-Учительскихъ Курсахъ.

Программы училища высылаются за 4 семикоп. марки.

*Корреспонденцію просятъ адресовать:*

**Петроградъ, Екатерининскій кан. 52, кв. 58, П. А. Петрову.**

# ХОРОВОЕ



И



# РЕГЕНТСКОЕ ДѢЛО

№ 12.

Декабрь.

1914 г.

Рукописи, присылаемая въ Редакцію, должны быть подписаны авторомъ, съ указаніемъ точнаго адреса. Рукописи безъ обозначенія размѣра гонорара считаются безилатными. На отвѣтъ и обратную пересылку рукописей просить прилагать почт. марки

Журналъ выходитъ ежемѣсячно въ размѣрѣ 16—32 стр. вѣ 8°. За годъ подписчики получаютъ не менѣе шести №№ муз. приложений Цѣна 2 р. 50 к. съ дост. и пер. Разсрочка не допускается. За перемѣну адреса 25 коп. Адресъ редакціи Петроградъ, Екатерининскій кан. 52, кв. 58.

## Труды V Всероссійскаго Съѣзда хоровыхъ дѣятелей.

(Окончаніе).

### Необходимость единовременной ассигновки на приобрѣтеніе клавишныхъ инструментовъ.

1. Такъ какъ введеніе въ курсъ учительскихъ Семинарій и Институтовъ обязательнаго преподаванія фортепьянной игры вызываетъ необходимость обезпечить ихъ достаточнымъ количествомъ клавишныхъ инструментовъ, то для удовлетворенія этой потребности необходимо внести въ законодательныя учрежденія особый законопроектъ объ ассигнованіи единовременно 2000 руб. на каждые учительскую Семинарію и Институтъ для приобрѣтенія нужнаго имъ количества клавишныхъ инструментовъ.

По поводу программъ въ учительскихъ Семинаріяхъ группою участниковъ съѣзда (гг. Голубевъ, Никольскій, Аржиловскій, Смоленинъ, Зубаревъ, Ильштремъ и Федоровъ), оставшихся при особомъ мнѣніи, сдѣлано было слѣдующее письменное заявленіе: „Въ виду того, что программой предусматривается между прочимъ 1 и 2 гармонія, игра на двухъ инструментахъ 3-ей трудности, знакомство съ произведеніями русскихъ и европейскихъ классиковъ, мы считаемъ такую программу чрезмѣрной по трудности и полагаемъ, что было бы вполне достаточно довольствоваться программой на званіе регентскаго помощника“.

Заслушавъ это заявленіе, съѣздъ постановилъ: „выработанныя съѣздомъ программы для учительскихъ Семинарій при современномъ положеніи дѣянія въ начальной школѣ, дѣйствительно, трудно исполнимы. Выработывая программы для учительскихъ Семинарій, съѣздъ имѣлъ въ виду составленныя имъ программы для начальныхъ училищъ.“

Выработанная съѣздомъ программа Семинаріи есть естественное поступательное развитіе программъ начальныхъ училищъ въ редакціи съѣзда, воспитанники которыхъ составляютъ главный контингентъ учащихся въ семинаріи. Когда преподаваніе пѣнія въ начальной школѣ станетъ на ту высоту, на которой его желаетъ видѣть V съѣздъ хоровыхъ дѣятелей, составленныя съѣздомъ программы для учительскихъ Семинарій окажутся легко исполнимыми“.

Засѣданіе закрыто въ 11 ч. 50 м. ночи.

### Утреннее засѣданіе 18 іюня (среда).

Засѣданіе открыто въ 9<sup>1/2</sup> ч. утра.

Предсѣдатель Е. М. Витошинскій. На очереди докладъ III секціи „Пѣніе въ средней школѣ мужской и женской“. Докладчикъ, предсѣдатель секціи, Д. И. Заринъ, заявляетъ общему собранію, что секція выработала программу пѣнія въ средней школѣ, которую и предлагаетъ вниманію собранія, но вопросъ о переходныхъ экзаменахъ по пѣнію—быть имъ или не быть—оказался до того остро-спорнымъ, что секція его своими силами рѣшить не могла и доводитъ объ этомъ до свѣдѣнія общаго собранія. Собраніе постановило обсудить его сейчасъ. Рядъ ораторовъ гг.—Зубаревъ, Решке, о. Константиновъ говорятъ за экзамены по пѣнію въ средней школѣ со всѣми ихъ для учащагося послѣдствіями, другіе—гг. Акининъ, Витошинскій, Заринъ, оо. Гривскій и Тиховъ, говорятъ *противъ* экзаменовъ. По окончаніи преній вопросъ ставится на баллотировку. За экзамены высказалось 42 голоса, противъ 51. Въ виду результатовъ баллотировки съѣздъ постановилъ: *переходныхъ экзаменовъ по пѣнію въ средней школѣ не производить.*

### Программа по пѣнію въ средней школѣ.

#### а) Женскія учебныя заведенія.

Такъ какъ большинство оканчивающихъ женскія среднія учебныя заведенія поступаетъ въ учительницы низшей начальной школы, то ихъ подготовка по пѣнію должна соответствовать тѣмъ познаніямъ, которыя требуются для успѣшнаго преподаванія пѣнія въ низшей школѣ по выработаннымъ съѣздомъ программамъ.

1) Во всѣхъ женскихъ учебныхъ заведеніяхъ всѣхъ вѣдомствъ пѣніе признается обязательнымъ предметомъ для всѣхъ учащихся.

2) Въ женскихъ среднихъ учебныхъ заведеніяхъ преподаются: 1) элементарная теорія музыки въ связи съ практическими упражненіями (сольфеджіо), 2) первая гармонія, 3) вторая гармонія въ



видъ анализа, 4) изученіе употребительныхъ пѣснопѣній православной церкви (только для ученицъ православнаго вѣроисповѣданія), 5) русская и славянская народная пѣсня, 6) пѣсни съ играми, 7) доступные исполненію женскаго хора образцы русской и иностранной художественной литературы, 8) методика школьнаго пѣнія (не ранѣе VI класса), 9) управленіе хоромъ, 10) краткая исторія русской и всеобщей музыки.

Ученицы VII и VIII классовъ ведутъ практическія занятія по пѣнію въ младшихъ классахъ подъ руководствомъ преподавателя.

3) Количество уроковъ пѣнія въ женской гимназіи: по два въ недѣлю въ каждомъ классѣ и два урока общаго хорового пѣнія.

4) Должность учителя пѣнія включается въ число штатныхъ, и его трудъ оплачивается наравнѣ съ трудомъ штатныхъ преподавателей: а) выдачей закономъ установленнаго оклада за штатное количество уроковъ, б) оплатой уроковъ дополнительныхъ въ законѣ установленномъ размѣрѣ, в) за выслугу пятилѣтій.

*Примѣчаніе.* Такъ какъ новые штаты женскихъ гимназій еще не опубликованы, то съѣздъ лишень возможности привести въ своихъ постановленіяхъ точныя цифры и высказываетъ лишь въ этомъ вопросѣ принципіальное пожеланіе.

#### б) Мужскія учебныя заведенія.

Приготов. классъ, 2 урока въ недѣлю. Одноголосное пѣніе по слуху въ цѣляхъ развитія ритмическаго и тональнаго чувства. Матеріаломъ служатъ русскія и славянскія пѣсни въ предѣлахъ квинты и общеупотребительныя молитвы.

I классъ. 2 урока въ недѣлю. Одноголосное пѣніе по слуху въ предѣлахъ октавы. Переходъ къ пѣнію двухголосному. Первое знакомство съ нотами. Матеріаль приготовительнаго класса въ увеличенномъ размѣрѣ.

II классъ. 2 урока въ недѣлю. Знакомство съ интервалами мажорной гаммы и несложными видами ритма. Пѣніе двухголосное. Дальнѣйшее развитіе матеріала предыдущихъ классовъ. Пѣсни съ играми.

III классъ. 2 урока въ недѣлю. Пѣніе двухголосное по нотамъ. Переходъ къ пѣнію трехголосному. Знакомство съ минорной гаммой. Ознакомленіе съ болѣе употребительными музыкальными знаками (♯ ♭ ◡ ◢, p, f. и др.). Простѣйшія сольфеджіо. Музыкальный диктантъ мелодій двухъ—и четырехдольнаго размѣра. Пѣснопѣнія литургіи, молебновъ и панихиды (только для учащихся православнаго исповѣданія), русскія и славянскія патріотическія пѣсни. Пѣсни съ играми.

IV классъ. 2 урока въ недѣлю. Элементарная теорія музыки въ систематическомъ изложеніи. (Изученіе мажорныхъ и минорныхъ гаммъ только до 4-хъ знаковъ въ ключѣ). Сольфеджіо. Музыкальный диктантъ мелодій трехдольнаго размѣра. Изученіе

осмогласныхъ и неосмогласныхъ пѣснопѣній годичнаго круга богослуженій православной церкви. Русская и славянская народная пѣсня. Доступные образцы русской и иностранной художественной литературы.

V классъ. 2 урока въ недѣлю. Понятіе о гармоніи. Мажорное трезвучіе и его обращенія. Знакомство съ былиннымъ музыкальнымъ эпосомъ русскимъ и славянскимъ (дополненіе къ курсу русской литературы въ этомъ классѣ). Изученіе музыкальнаго строя русской и славянской пѣсни (простѣйшіе образцы). Такъ какъ у учащихся въ V классѣ наступаетъ періодъ мутациі голоса, то практическія занятія пѣніемъ ведутся только съ тѣми учениками, голосъ которыхъ еще не подвергся мутациі. Ознакомленіе съ матеріаломъ достигается: а) путемъ проигрыванія мелодіи былины или пѣсни на инструментѣ (одноголосно и въ гармонизованномъ видѣ), б) теоретически, посредствомъ анализа ихъ музыкальнаго построенія, в) на исполнительныхъ собраніяхъ при участіи хора.

VI классъ. 1 урокъ въ недѣлю. Ознакомленіе со всѣми видами трезвучій. Практическія упражненія по гармоніи. Исторія русской церковной и свѣтской музыки до XVII вѣка. Практическія упражненія по усмотрѣнію преподавателя.

VII классъ. 1 урокъ въ недѣлю. Септаккордъ и его обращенія; модуляціи. Повтореніе курса гармоніи V и VI классовъ. Исторія русской церковной и свѣтской музыки отъ XVII вѣка до настоящаго времени. Сольфеджіо. Дуэты и тріо для мужскихъ голосовъ. Практическое ознакомленіе съ русскимъ романсомъ и оперными аріями.

VIII классъ. 1 урокъ въ недѣлю. Понятіе о контрапунктѣ. Образцы контрапункта въ творчествѣ русскихъ композиторовъ (въ видѣ анализа). Знакомство съ музыкой классическихъ народовъ (дополненіе къ курсу древностей). Краткая исторія западноевропейской музыки. Практическое ознакомленіе съ русскимъ романсомъ и оперными аріями. Дуэты, тріо и квартеты для мужскихъ голосовъ.

Для занятій съ хоромъ назначаются двѣ часовыя спѣвки въ недѣлю.

5. Пѣніе въ мужскихъ учебныхъ заведеніяхъ обязательно для всѣхъ учащихся.

6. Должность учителя пѣнія считается штатной и даетъ всѣ права и привилегіи государственной службы въ среднихъ учебныхъ заведеніяхъ М. Н. П.

7. Трудъ учителя пѣнія оплачивается наравнѣ съ другими штатными преподавателями: а) за 12 уроковъ 900 рублей, б) за три дополнительные и два урока спѣвки въ недѣлю (5 дополнительныхъ часовыхъ урока) по 75 рублей часъ для лицъ съ среднимъ общимъ образованіемъ и музыкальнымъ высшимъ, и по 60 рублей для лицъ съ среднимъ общимъ и музыкальнымъ образованіемъ.

8. Учитель пѣнія имѣеть право на пятилѣтнія прибавки по содержанию на общихъ основаніяхъ.

9. Пенсіонныя права учителя пѣнія опредѣляются дѣйствующими въ среднихъ учебныхъ заведеніяхъ штатами.

---

Въ связи съ выработкой программъ по пѣнію въ средней школѣ отъ нѣкоторыхъ участниковъ сѣзда поступило въ президіумъ заявленіе съ просьбой обсудить въ общемъ собраніи вопросъ о распредѣленіи той суммы въ 1200 рублей, которая дѣйствующими въ мужскихъ учебныхъ заведеніяхъ штатами отпущена на пѣніе и гимнастику. Причиной, заставившей сѣздъ удѣлить время и вниманіе этому вопросу, послужило то обстоятельство, что директора гимназій и реальныхъ училищъ распредѣляютъ эту сумму между преподавателями пѣнія и гимнастики совершенно произвольно: 1) одни дѣлятъ пополамъ, 2) другіе отдають учителю пѣнія 250, 300 до 400 рублей, а остальное отпускають не только въ видѣ жалованья учителю гимнастики, но часть суммы употребляютъ на приобрѣтеніе гимнастическихъ приборовъ.

При обсужденіи этого вопроса выяснилось, что то разнообразіе практики, которое наблюдается въ настоящее время въ распредѣленіи 1200 рублей, отпускаемыхъ на пѣніе и на гимнастику, является слѣдствіемъ неудачной редакціи Государственной Думой закона 10 мая 1912 года о новыхъ штатахъ мужскихъ гимназій и реальныхъ училищъ и отсутствіемъ въ немъ указанія, какая часть этой суммы должна ассигноваться на преподаваніе пѣнія.

По установившейся практикѣ право разъясненія всѣхъ недомѣній, вызываемыхъ примѣненіемъ новыхъ штатовъ, принадлежитъ г. Министру Народнаго Просвѣщенія.

Признавая, что отсутствіе однообразнаго, обязательнаго для всей Имперіи разъясненія закона о порядкѣ раздѣленія 1200 руб., отпускаемыхъ на пѣніе и гимнастику, слишкомъ невыгодно отражается на интересахъ преподаванія пѣнія въ мужскихъ среднихъ учебныхъ заведеніяхъ, а расходованіе части этой суммы на приобрѣтеніе гимнастическихъ снарядовъ, нотъ и музыкальныхъ инструментовъ, противорѣчитъ смыслу закона, такъ какъ ассигнуемая по этому закону суммы должны идти *только на выдачу содержанія служащимъ*, сѣздъ постановилъ: 1) просить г. Министра Народнаго Просвѣщенія издать по этому вопросу обязательное для всей Имперіи распоряженіе, 2) изъ отпускаемой на пѣніе и гимнастику сумму въ 1200 рублей, учителю пѣнія выдавать 600 руб., 3) воспретить приобрѣтеніе на эти средства гимнастическихъ приборовъ, нотъ и музыкальныхъ инструментовъ, такъ какъ всѣ эти предметы должны приобрѣтаться на спеціальныя средства учебныхъ заведеній.

---

На очереди докладъ Предсѣдателя IV-ой секціи о. М. Гривскаго „*Организація лѣтнихъ регентскихъ курсовъ*“.

Секція въ виду краткости времени не могла составить доклада въ формѣ законченнаго законопроекта по данному вопросу и потому доводитъ до общаго собранія только слѣдующіе основные тезисы своихъ заключеній:

1. Для подъема музыкальнаго образованія труженниковъ хороваго дѣла необходимо устройство въ губернскихъ и уѣздныхъ городахъ лѣтнихъ регентскихъ курсовъ ежегодно.

2. Необходимыя на содержаніе курсовъ средства должны быть отпущены въ законодательномъ порядкѣ по смѣтѣ Мин. Нар. Просв. въ размѣрѣ 3000 руб. на одни курсы.

3. Ближайшее завѣдываніе курсами возлагается на Инспектора—руководителя школьнаго пѣнія.

4. Лѣтніе курсы ведутся по программѣ Петроградскихъ Регентскихъ Курсовъ при училищѣ С. В. Смоленскаго.

Въ связи съ этимъ вопросомъ докладчикъ поставилъ другой: „Роль Попечительствъ о народной трезвости въ дѣлѣ широкаго матеріальнаго содѣйствія развитію хороваго пѣвческаго искусства въ Россіи“.

О. М. Гривскій исходилъ изъ той мысли, что главнымъ тормазомъ въ дѣлѣ развитія хороваго пѣнія въ народѣ являлось въ ближайшемъ прошломъ почти полное отсутствіе денежныхъ средствъ.

Въ настоящее время картина мѣняется къ лучшему. Мы уже имѣемъ законъ объ ассигнованіи 10 мил. рублей ежегодно въ распоряженіе Попечительствъ о народной трезвости для борьбы съ пьянствомъ. Этотъ законъ открываетъ передъ хоровыми дѣятелями совершенно новые горизонты. Теперь въ нашемъ распоряженіи могутъ быть огромныя средства, если мы сумѣемъ ихъ взять въ свои руки и покажемъ обществу и представителямъ законодательной и исполнительной власти, что умѣемъ ими распоряжаться. На первое время мы будемъ просить, чтобы ассигнованныя въ распоряженіе Попечительствъ о народной трезвости суммы распредѣлялись: 1) на повсемѣстное устройство при губернскихъ и уѣздныхъ Комитетахъ Попечительства народныхъ хоровъ и при нихъ курсовъ пѣвческой грамоты, 2) на содержаніе этихъ хоровъ и курсовъ должно отпускатся ежегодно не менѣе 5 тыс. на каждый, 3) при каждомъ Попечительствѣ—(губернскомъ и уѣздномъ) должны быть заведены „центральныя пѣвческія бібліотеки и склады музыкальныхъ инструментовъ“, изъ которыхъ выдавались бы ноты и инструменты руководителямъ и организаторамъ хоровъ и оркестровъ въ городахъ, посадахъ, селахъ и деревняхъ этой губерніи, 4) на обязанности Попечительствъ лежитъ устройство пѣвческихъ праздниковъ и сѣздовъ народныхъ хоровъ. Въ губернскихъ и уѣздныхъ городахъ, —большихъ областныхъ сѣздовъ, а въ селахъ и деревняхъ малыхъ раіонныхъ. Такіе сѣзды имѣютъ очень большое значеніе для религіознаго, національнаго и эстетическаго развитія народа.



Соглашъсь со всѣми мыслями обоихъ докладовъ въ формулировкѣ о. М. Гривскаго, сѣздъ постановилъ: въ виду сложности дѣла избрать комиссію изъ трехъ лицъ, которая детально изучила бы этотъ вопросъ и приготовила бы VI сѣзду докладъ въ формѣ законопроекта для представленія его г. Министру Финансовъ и ознакомленія съ нимъ Государственной Думы.

Въ комиссію избраны: Е. М. Витошинскій (Варшава), о. М. Гривскій (Псковъ) и Н. Г. Левченко (Минскъ).

Засѣданіе закрыто въ 11 ч. 50 м. ночи.

На очереди разсмотрѣніе доклада V секціи „объ учрежденіи *Всероссійскаго Хорового общества*“. Предсѣдатель секціи Г. А. Соколовъ заявляетъ, что въ виду полной неразработанности этого вопроса не только на сѣздѣ, но и въ спеціальной литературѣ, секція оказалась въ весьма затруднительномъ положеніи. Въ виду такого заявленія Предсѣдатель предложилъ собранію открыть обмѣнъ мнѣній по данному вопросу. Выступавшіе на трибунѣ ораторы высказывались за то, что учрежденіе Всероссійскаго Хорового общества не только желательно, но и крайне необходимо. Только путемъ учрежденія такого общества русскіе хоровые и музыкальные дѣятели будутъ имѣть возможность удовлетворять всѣ свои матеріальныя нужды и осуществлять художественныя задачи своей дѣятельности наиболѣе цѣлесообразнымъ образомъ. Но для достиженія этой цѣли необходима очень сложная подготовительная работа. Такъ какъ въ эту организацію должны войти всѣ труженики музыкальной нивы—пѣвцы (солисты и хористы) и музыканты, такъ какъ только въ соединеніи съ ними общество будетъ въ состояніи выполнить такія сложныя задачи, какъ исполненіе оперъ въ провинціи съ художественнымъ ансамблемъ, то необходимо предварительно составить анкету и разослать ее: 1) Дирекціи Императорскихъ театровъ, 2) Консерваторіямъ и музыкальнымъ училищамъ И. Р. М. О. 3) Дирекціямъ частныхъ оперныхъ театровъ, 4) Правленію русскаго театральнаго общества, 5) всѣмъ организаціямъ оркестровыхъ музыкантовъ, 6) всѣмъ хоровымъ обществамъ, 7) всѣмъ регентамъ губернскихъ, уѣздныхъ и сельскихъ хоровъ, 8) преподавателямъ пѣнія въ учебныхъ заведеніяхъ всѣхъ вѣдомствъ,—просить ихъ заполнить анкетный листъ соотвѣствующими свѣдѣніями и прислать делегатовъ на VI всероссійскій сѣздъ хоровыхъ дѣятелей.

Сѣздъ принялъ это предложеніе и постановилъ образовать анкетную комиссію изъ слѣдующихъ лицъ: гг. Арепъ, Акининъ, Заринъ, Зубаревъ, Краснопѣвцевъ, о. Константиновъ, г. Левченко, Любимовъ, о. Миловскій, г. Никитинъ, Никольскій, Преображенскій, Промптовъ, Решке, Смолинъ, Степановъ, Титовъ, о. Тиховъ и Третьяковъ.

Засѣданіе закрыто въ 2<sup>1/2</sup> ч. дня.

### Вечернее засѣданіе 18 іюня (среда).

Засѣданіе открыто въ 6 ч. вечера.

Присутствуетъ Почетный Предсѣдатель сѣзда, Е. С. Азѣвъ. Засѣданіе ведетъ Е. М. Витошинскій.

На очереди докладъ VI секціи „Объ открытіи новыхъ регентскихъ училищъ—низшихъ и среднихъ“. Такъ какъ на эту тему въ утреннемъ засѣданіи 16 іюня предсѣдателемъ секціи Е. М. Витошинскимъ былъ прочитанъ докладъ, то настоящее собраніе по этому вопросу вынесло слѣдующія резолюціи:

1. Регентскія училища должны быть только средними учебными заведеніями по объему своей общеобразовательной и музыкальной программы. Низшія училища не достигаютъ цѣли.

2. Всѣ проектируемыя сѣздомъ Регентскія училища должны находиться въ вѣдѣніи Министерства Народнаго Просвѣщенія.

3. Штаты и программы этихъ училищъ должны быть представлены г. Министру Народнаго Просвѣщенія и Училищной Комиссіи Государственной Думы для направленія ихъ въ порядкѣ законодательнаго предположенія.

4. Составленіе этихъ программъ и штатовъ сѣздъ поручаетъ Е. М. Витошинскому.

5. Регентскія училища должны быть въ каждомъ учебномъ округѣ, но такъ какъ проведеніе такой мѣры одновременно оказалось бы непосильнымъ для Государственнаго Казначейства и встрѣтило бы серьезныя затрудненія при подысканіи педагогическаго персонала, то сѣздъ полагаетъ цѣлесообразнымъ открывать каждый годъ только *по три училища* въ порядкѣ слѣдующей очереди:

- |           |                                    |
|-----------|------------------------------------|
| Въ 1 годъ | Кіевъ, Минскъ, Иркутскъ.           |
| „ 2 „     | Ташкентъ, Екатеринбургъ, Воронежъ. |
| „ 3 „     | Рига, Самара, Пермь.               |
| „ 4 „     | Вологда, Барнаулъ, Псковъ.         |

### II.

Докладъ VII секціи „О страхованіи руководителей церковныхъ хоровъ при посредствѣ Сберегательныхъ Кассъ Государственнаго Банка“. На засѣданіи присутствовалъ приглашенный Президіумомъ чиновникъ страхового отдѣла Сберегательной Кассы Государственнаго Банка, который сообщилъ собранію нѣкоторыя цифровыя данныя по вопросамъ страхованія пенсій. Напр. для полученія страхователемъ пенсіи въ 600 руб. по истеченіи 25 лѣтъ участія въ кассѣ страхованія—размѣръ ежегоднаго взноса долженъ быть не менѣе 200—250 рублей. Такъ какъ данный вопросъ требуетъ специальной разработки, то сѣздъ постановилъ: 1) поставить его въ программу VI сѣзда хоровыхъ дѣятелей, 2) поручить участникамъ комиссіи по организациіи хорового общества пропагандировать на мѣстахъ идею страхованія пенсіи и о достигнутыхъ въ этомъ направленіи результатахъ доложить VI сѣзду, 3) поручить исполнительной комиссіи представить г. Управляющему Сберега-

тельной Кассой докладную записку съ изложениемъ сущности дѣла и просить его дать въ руки VI съѣзда точныя вычисленія по затронутому вопросу.

Взносъ 250 рублей въ годъ для регентовъ является безусловно непосильнымъ, но если уплату его возложить на три инстанціи: 1) государство, 2) мѣсто службы регента, 3) его самого, то выходъ изъ положенія вполнѣ возможенъ. Такое предположеніе было высказано Е. М. Витошинскимъ и принято съѣздомъ для руководства членамъ комиссіи.

### III.

Докладъ Д. И. Зарина на тему: „Богослужбное пѣніе въ православной церкви и значеніе въ этомъ вопросѣ церковнаго пѣнія“.

Тезисы доклада: 1) Признавая, что современное церковно-музыкальное творчество часто стало принимать формы, противорѣчащія основнымъ чертамъ православнаго богослуженія, а церковно-пѣвческая практика, свободно вводя продукты такого творчества въ богослужбное употребленіе, какъ бы содѣйствуетъ развитію этихъ формъ, — высказываю пожеланіе, чтобы порядокъ контроля надъ церковно-пѣвческой литературой, осуществляемый въ настоящее время черезъ Наблюдательный совѣтъ при Московскомъ Синодальномъ Училищѣ, былъ перенесенъ въ особую Комиссію при Св. Синодѣ по церковно-богослужбному дѣлу, съ составомъ изъ музыкально-образованныхъ знатоковъ церковнаго пѣнія, представителей духовенства и мірянъ.

2) При епархіальныхъ управленіяхъ въ каждой епархіи должны быть учреждены въ подобномъ же составѣ губернскіе комитеты по церковно-богослужбному дѣлу, которые должны проводить въ жизнь выработанное Комиссіей при Св. Синодѣ и наблюдать за ходомъ богослуженія и церковно-пѣвческаго дѣла въ городскихъ и сельскихъ храмахъ.

3) Въ цѣляхъ поднятія служебнаго авторитета регента и возложенія на него большей отвѣтственности за веденіе своего дѣла въ тѣхъ мѣстахъ, гдѣ хоры имѣютъ воспитательное значеніе, какъ, напр. при соборахъ губернскихъ и уѣздныхъ городовъ, при храмахъ учебныхъ заведеній, войсковыхъ частей, дѣтскихъ приютовъ и т. п., или въ тѣхъ приходскихъ храмахъ, гдѣ содержаніе хора обезпечено вкладами и церковными доходами, — регенту слѣдуетъ предоставить права по службѣ, *одинаковыя съ псаломщикомъ*, хотя бы безъ участія въ церковныхъ доходахъ и съ непремѣннымъ условіемъ наличности общеобразовательнаго ценза, обязательнаго для псаломщика.

Докладъ г. Зарина вызвалъ страстныя пренія. Рядъ ораторовъ: гг. Аржиловскій, Никольскій, Зубаревъ, Левченко, Третьяковъ, рѣшительно высказались противъ предложенія г. Зарина „предоставить регентамъ права по службѣ, *одинаковыя съ псаломщикомъ*“, да при томъ съ такимъ страннымъ ограниченіемъ, какъ право участвовать въ церковныхъ доходахъ. Собранію было ясно,

что докладъ Д. И. Зарина есть *большой шагъ назадъ* и принципиально противорѣчить постановленіямъ прежнихъ регентскихъ сѣздовъ. Цензуру произведеній духовно-музыкальной литературы и всякаго рода комиссіи, долженствующія якобы упорядочить церковное пѣніе, рѣшительно и безповоротно осудилъ первый сѣздъ хоровыхъ дѣятелей, какъ дѣло явно бесполезное, какъ созданіе канцелярской мертвечины, которое будетъ только тормозить ростъ живого церковно-пѣвческаго искусства. Ораторы указывали два особенно слабыхъ пункта въ докладѣ г. Зарина: 1) по его проекту права по службѣ предоставляются не всѣмъ регентамъ Имперіи, а только нѣкоторымъ избранникамъ: а) „при соборахъ губернскихъ и уѣздныхъ городовъ, при храмахъ учебныхъ заведеній, войсковыхъ частей, дѣтскихъ приютовъ и т. п.“ 2) общеобразовательный цензъ для регента долженъ быть не ниже ценза, „обязательнаго для псаломщика“. Послѣднее предложеніе не особенно польстило самолюбію регентовъ, между которыми есть лица съ высшимъ общимъ и музыкальнымъ образованіемъ, а отъ псаломщика въ настоящее время въ сущности требуется только бѣглое и грамотное чтеніе и кой-какое пѣніе.

Такъ какъ пренія по докладу грозили затянуться надолго, а голосовать такой важной и острый вопросъ, не выяснивъ его всесторонне, не представлялось возможнымъ, то Предсѣдатель предложилъ на баллотировку: продолжать ли пренія по докладу и вынести резолюцію, или пренія *прекратить* и никакой резолюціи на настоящемъ сѣздѣ по вопросамъ, затронутымъ въ докладѣ Д. И. Зарина, *не принимать*.

Сѣздъ постановилъ: Въ виду сложности затронутыхъ докладомъ вопросовъ, съ одной стороны, и въ виду краткости времени, оставшагося въ распоряженіи сѣзда, съ другой, обсужденіе ихъ отложить до VI сѣзда. Вопросъ о правовомъ положеніи регента обязательно включить въ программу VI сѣзда хоровыхъ дѣятелей.

Г. А. Соколовъ, делегатъ „Общества взаимопомощи регентовъ церковныхъ хоровъ въ Москвѣ“ сдѣлалъ слѣдующее заявленіе отъ имени представляемаго имъ общества и просилъ сѣздъ вынести резолюцію по существу затронутого въ заявленіи вопроса:

„Ненормальныя условія регентской службы, находящіяся въ связи съ матеріальной зависимостью отъ священника, церковнаго старосты, *покорность, угодливость* не только этимъ лицамъ, но и ихъ женамъ, сыновьямъ и дочкамъ, кому изъ насъ неизвѣстны? Мнѣ, какъ члену Правленія О. В. Р. Ц. Х., завѣдывающему Регентскимъ бюро, приходится получать и прочитывать въ годъ не одну сотню слезныхъ писемъ съ указаніемъ на тяжелое, подчасъ безвыходное, положеніе. Матеріала за время существованія бюро накопилось очень много и на основаніи его изслѣдователь, интересующійся регентской средой, могъ бы составить большую книгу подъ заглавіемъ „Драма регентской жизни“. Вотъ уже V-ый регентскій сѣздъ и на каждомъ изъ нихъ много говорится о матеріальномъ и правовомъ положеніи регента. Много времени

отводится на обсужденіе этого большого вопроса. Выносятся резолюціи съѣздовъ, высказываются масса пожеланій, а возъ не только не движется впередъ, а какъ будто даже катится назадъ: положеніе регента не только не улучшается, а ухудшается. Образованіе регентовъ со времени учрежденія постоянныхъ и временныхъ курсовъ въ Москвѣ, Петроградѣ и др. городахъ, значительно повысилось. Но зато повысились и требованія къ нимъ со стороны нанимателей. Больше стали предъявлять къ нимъ требованій и въ смыслѣ репертуара, и въ смыслѣ продуктивности работы, а *денегъ* стали платить меньше.

Расцѣнка регентскаго труда съ каждымъ годомъ падаетъ: тамъ, гдѣ раньше платили 100 руб., теперь платятъ 75 руб., гдѣ платили 50 руб., платятъ 40—30 руб.

Казалось бы, что интересы регентской среды должны ближе всего касаться Св. Синода, въ вѣдѣніи котораго находятся православные храмы, Епархіальной власти и духовенства съ церковными старостами, отъ которыхъ зависитъ принятіе и увольненіе регента! А попробуйте толкнуться въ двери этихъ учреждений! Врядъ ли Васъ примутъ, а въ лучшемъ случаѣ скажутъ прійти завтра, послѣ завтра, а теперь—дѣло не до Васъ? Гдѣ же долженъ быть выходъ изъ такого ненормальнаго положенія?

*Единственная опора и защита регентскаго труда прежде всего и больше всего во взаимной поддержкѣ.* Къ сожалѣнію, далеко еще не всѣми регентами признана необходимость *организоваться* и считать свой бытъ и интересы связанными съ бытомъ и интересами другихъ регентовъ. Это видно изъ того, что въ Москвѣ вотъ уже семь лѣтъ, какъ открыто „Общество Взаимопомощи регентовъ церковныхъ хоровъ“, цѣль котораго: 1) доставленіе средствъ къ улучшенію матеріальнаго положенія своихъ членовъ путемъ выдачи денежныхъ пособій, 2) подысканіе и предоставленіе мѣстъ, 3) помѣщеніе въ пріюты потерявшихъ работоспособность, 4) опредѣленіе въ школы дѣтей, и т. п...., а численный составъ этого О-ва *только 337 человекъ!*

Главный контингентъ участниковъ этого О-ва составляютъ регента, учителя пѣнія, нуждающіеся въ непосредственной помощи, но были и такіе члены, которые дѣлали членскіе взносы ради поддержки ихъ въ культурной работѣ на пользу хоровыхъ дѣятелей, но такихъ, конечно, оказалось оч. и оч. немного. Большая же часть регентовъ, ненуждавшихся въ помощи, но участіе которыхъ принесло бы Обществу огромную пользу, относилось и относится къ нему *совершенно индифферентно!*

О-во взаимопомощи при своемъ скромномъ бюджетѣ отъ 500 до 1300 руб. все-таки дѣлало свое дѣло. Оно выдавало безвозвратныя пособія и ссуды, затрачивая на это дѣло отъ 75 руб. до 350 руб. Регентское бюро за время своего существованія предоставило своимъ дѣйствительнымъ членамъ 102 мѣста съ окладомъ жалованія отъ 300 руб. до 2000 руб. въ годъ и отрицать значеніе его дѣятельности врядъ ли возможно.



Вы скажете, что всего этого для удовлетворенія нуждъ регентской среды недостаточно. Безусловно! Но удовлетворить всѣмъ запросамъ и нуждамъ регентской жизни О-во при мизерности своихъ средствъ не можетъ. Регентская среда начисляется не въ 100—300 человекъ, а въ 15—20 тысячъ и такое же количество учителей пѣнія и др. хоровыхъ дѣятелей. Подумайте, какой бы составилъ огромный капиталъ, если-бы каждый сознавалъ необходимость идти на помощь общему дѣлу и вносилъ бы въ О-во опредѣленную по уставу лепту.

Средства О-ва могутъ быть еще увеличены отчисленіемъ суммъ съ концертовъ, притокомъ пожертвованій отъ частныхъ лицъ и другими источниками.

Мало быть довольнымъ самимъ собою! Надо подумать и о другихъ. Девизъ: *въ единеніи сила* долженъ быть усвоенъ и регентской средой. Ищите прежде спасенія въ самихъ себѣ, а остальное приложится вамъ.

Двери О-ва взаимопомощи регентовъ церковныхъ хоровъ предъ вами!

*Милости просимъ!*

По докладу г. Соколова съѣздомъ принята слѣдующая резолюція: „Каждый регентъ и учитель пѣнія долженъ заботиться объ организаціи во всѣхъ пунктахъ Россіи хоровыхъ обществъ, долженъ всѣми силами работать для сплачиванія и планомѣрной организаціи регентской среды и принимать личное участіе въ организаціяхъ, преслѣдующихъ цѣли объединенія“.

## V.

Заявленіе Ф. Е. Степанова (Тамбовъ). „Настоящій съѣздъ позаботился объ обезпеченіи старости хоровыхъ дѣятелей, позаботился онъ и о музыкальномъ просвѣщеніи дѣтей, но чтобы дожить до старости и получить музыкальное образованіе, надо прежде всего имѣть хорошее здоровье, о сохраненіи котораго у дѣтей также нужно позаботиться. Я беру на себя смѣлость предложить съѣзду вынести свое рѣшеніе по вопросу *объ освобожденіи малолѣтнихъ пѣвчихъ* отъ участія въ похоронныхъ процессіяхъ, если не навсегда, то, по крайней мѣрѣ, осенью и зимою, когда дѣти болѣе всего рискуютъ подвергнуться простудѣ. Для приведенія такового рѣшенія въ исполненіе необходимо войти съ ходатайствомъ въ Св. Синодъ и просить объ изданіи отъ имени Св. Синода обязательнаго для всей Россіи распоряженія. Эксплоатировать дѣтскій трудъ и при томъ съ рискомъ искалѣчить дѣтей на всю жизнь является большимъ преступленіемъ со стороны тѣхъ лицъ, которыя требуютъ участія дѣтей въ похоронныхъ процессіяхъ“.

Съѣздъ постановилъ: Такъ какъ пѣніе на открытомъ воздухѣ чрезвычайно вредно отзывается на дыхательномъ аппаратѣ, располагаетъ къ заболѣваніямъ гортани и легкихъ и ведетъ къ

преждевременной потерѣ голоса, предложеніе Ф. Е. Степанова принять единогласно. Соотвѣтствующее ходатайство отъ имени V съѣзда хоровыхъ дѣятелей будетъ представлено Св. Синоду.

## VI.

Докладъ Петроградской артели слѣпыхъ, живущихъ своимъ трудомъ.

По порученію Правленія Петроградской Артели слѣпыхъ, живущихъ своимъ трудомъ, я, выборный Артели А. Ф. Троицкій, имѣю честь обратить вниманіе Съѣзда на младшихъ братьевъ церковно-пѣвческой семьи нашей родины, на слѣпыхъ пѣвчихъ.

Господа! Этихъ послѣднихъ въ настоящее время въ нашемъ обширномъ отечествѣ очень много. И хотя намъ извѣстно, что въ Москвѣ, а также и въ нѣкоторыхъ другихъ городахъ довольно значительное число пѣвчихъ, образующихъ много хоровъ, но въ виду краткости промежутка времени, бывшаго въ распоряженіи артели предъ настоящимъ съѣздомъ, къ сожалѣнію, мы не имѣли возможности собрать могущія понадобится свѣдѣнія о слѣпыхъ пѣвчихъ въ значительнѣйшихъ городахъ Россіи, и потому мы позволяемъ себѣ въ настоящемъ съѣздѣ сказать нѣсколько словъ только относительно слѣпыхъ пѣвчихъ въ г. Петроградѣ. Въ нашей столицѣ слѣпыхъ пѣвчихъ не менѣе ста человекъ, составляющихъ нѣсколько хоровъ, занимающихъ мѣста по контрактамъ и условіямъ, не считая хоры, составленные изъ подготавливающихся и учащихся пѣвчихъ,—шесть. За очень небольшимъ исключеніемъ всѣ эти пѣвчіе церковное пѣніе изучили въ Александрo-Маріинскомъ училищѣ Попечительства ИМПЕРАТРИЦЫ МАРИИ АЛЕКСАНДРОВНЫ о слѣпыхъ; въ это училище поступаютъ дѣти обыкновеннаго школьнаго возраста. Они изучаютъ чтеніе и письмо, нѣкоторые другіе предметы, а также доступныя слѣпымъ ремесла, всѣ же дѣти, имѣющія голосъ и слухъ, изучаютъ церковное пѣніе. При этомъ въ училищѣ также имѣются курсы для подготовки регентовъ. Заканчивая курсъ въ училищѣ приблизительно въ 18-ти лѣтнемъ возрастѣ, по выходѣ изъ такового молодые люди обязаны сами заботиться пріисканіемъ подходящихъ занятій. Слепцы, изучившіе церковное пѣніе, должны сами себѣ найти мѣсто въ какомъ нибудь изъ существующихъ хоровъ, или же, составивъ отдѣльный хоръ, пріискивать для такового мѣсто.

Между тѣмъ существуетъ весьма распространенное мнѣніе и, можетъ быть, и изъ Васъ, Господа, многіе раздѣляютъ его, что слѣпые, въ особенности получившіе нѣкоторое образованіе въ названныхъ учебныхъ заведеніяхъ, живутъ безъ всякихъ заботъ, имѣютъ все готовое и откуда—то что—то получаютъ, и если они работаютъ, или занимаются какимъ либо дѣломъ, то совсѣмъ не потому, что этотъ трудъ и есть единственное средство къ ихъ существованію, а что занятіе дѣломъ не является для нихъ необходимою. Вотъ опровергнуть это совершенно несправедливое мнѣніе въ настоящемъ съѣздѣ и представить передъ Вами и обществомъ трудовую жизнь слѣпыхъ пѣвчихъ, какою она есть на самомъ дѣлѣ, составляетъ нашу главнѣйшую задачу.

Господа! Во первыхъ, слѣпые пѣвчіе сами и только своимъ личнымъ трудомъ добываютъ средства для существованія своего и своихъ семействъ.

Во вторыхъ, слѣпые пѣвчіе сами обязаны прискивать себѣ мѣста, заключать условія и контракты, заботиться о дисциплинѣ, порядкѣ и о возможно лучшей постановкѣ церковнаго пѣнія въ своихъ хорахъ.

И, наконецъ, въ третьихъ, въ случаѣ потери трудоспособности и инвалидности ни пѣвчіе, ни ихъ учителя и регента ничѣмъ не обезпечены, и имъ грозитъ въ лучшемъ случаѣ обыкновенная богадѣльня.

Вслѣдствіе всего этого всѣ нужды, всѣ желанія зрячихъ пѣвчихъ являются нуждами и желаніями пѣвчихъ слѣпыхъ. И поэтому мы позволяемъ себѣ закончить настоящій докладъ свой тою-же просьбою, съ которой и начали.

Мы просимъ считать и насъ, слѣпыхъ пѣвчихъ, всегда и во всемъ равноправными членами одной Русской Церковно-Пѣвческой семьи съ одинаковыми нуждами для своего существованія и съ тѣми же стремленіями возможно выше и лучше поставить и для насъ, какъ и для Васъ, одинаково дорогое и важное „Церковно-Пѣвческое дѣло“.

Заслушавъ этотъ докладъ, съѣздъ постановилъ: признавать слѣпыхъ пѣвчихъ всегда и во всемъ равноправными членами одной русской церковно-пѣвческой семьи. Заключительное пожеланіе представителя слѣпыхъ пѣвцовъ принять къ свѣдѣнію и исполненію.

## VII.

Предсѣдатель предлагаетъ собранію обсудить вопросъ о мѣстѣ, времени созыва и программѣ VI всероссійскаго съѣзда хоровыхъ дѣятелей. По обсужденіи вопроса съѣздъ постановилъ: „VI всероссійскій съѣздъ хоровыхъ дѣятелей долженъ быть созванъ въ Петроградъ съ 15 по 20 іюня 1915 года. Выработку его программы поручить исполнительной комиссіи постановленій V съѣзда.“

## VIII.

Съѣздъ обратился съ просьбой къ организационному Комитету по созыву V съѣзда принять на себя всѣ обязанности исполнительной комиссіи подъ предсѣдательствомъ А. А. Архангельскаго и со включеніемъ въ ея составъ И. И. Зубарева (Петроградъ). Организационный Комитетъ въ лицѣ предсѣдателя К. К. Бирючева изъявляетъ свое согласіе. Участіе въ Комиссіи отсутствующаго А. А. Архангельскаго, по заявленію г. Бирючева, обезпечено.

## IX.

Съѣздъ постановилъ письменно выразить благодарность за содѣйствіе и отзывчивое отношеніе къ его задачамъ: 1) Высокопреосвященному Митрополиту Владиміру, 2) Оберъ-Прокурору

Св. Синода В. К. Саблеру, 3) Преосвященному Веніамину, еп. Гдовскому, 4) А. А. Архангельскому была послана слѣдующая телеграмма въ Ессентуки: „Пятый всероссійскій сѣздъ хоровыхъ дѣятелей горячо благодаритъ Васъ за привѣтствіе, пожеланія и понесенные Вами труды по его созыву, желаетъ силъ и здоровья для долгой и славной работы на поприщѣ русскаго музыкальнаго искусства“. 5) И. Я. Тернову и Митрополичьему хору, 6) Администраціи Петроградскаго Народнаго Дома. 7) Управляющему Московско-Виндаво-Рыбинской ж. д. за любезное предоставленіе участникамъ сѣзда права бесплатнаго проѣзда въ Павловскъ и обратно, 8) о. Ректору Петроградской Духовной Семинаріи, какъ хозяину зданія, пріютившаго сѣздъ, эконому Семинаріи за его хлопоты по размѣщенію въ общежитіи участниковъ сѣзда.

Общее собраніе благодарило Президіумъ за понесенные на сѣздѣ труды.

Послѣ исполненія народнаго гимна и пѣнія молитвы „Достойно есть“ V сѣздъ хоровыхъ дѣятелей объявленъ закрытымъ въ 12 ч. ночи.

## Нашъ грѣхъ...

Изъ рѣчи преосвященнѣйшаго епископа Андрея.

Богослуженіе и въ пѣніи и въ чтеніи должно быть самою убѣдительною проповѣдью; каждое слово должно быть произнесено отчетливо, сознательно, вразумительно и убѣдительно. Ничего заученнаго, ничего механически произносимаго не должно быть въ богослуженіи; все богослуженіе должно представлять собою одинъ великій гимнъ Господу, радостную хвалу Богу.

Возьмите праздничныя стихиры на Преображеніе Господне на Успеніе Богородицы, на Воздвиженіе св. Креста; пропойте ихъ не торопясь, сознательно, *съ молитвою*, и ваши богомольцы поймутъ всю сущность праздника и переживутъ съ вами минуты вдохновеннаго умиленія.

Наше пѣніе въ храмѣ зависитъ всецѣло отъ нашихъ регентовъ, а эти регенты, не имѣя представленія о церковномъ пѣніи, иногда поютъ такъ скверно, такъ не церковно, что *совершенно мѣшаютъ молиться*, обращаютъ храмъ молитвы въ какой-то вертепъ трактирныхъ выкрикиваній. На этотъ возмутительный непорядокъ отцы настоятели должны обратить вниманіе: они должны обратить вниманіе, что тѣ-же регенты вовсе не знаютъ пѣнія на гласы и вовсе не умѣютъ пѣть стихиръ октоиха. И, конечно, лучше пусть совсѣмъ не будетъ пѣвчихъ въ нашихъ храмахъ, чѣмъ такіе пѣвчіе, которые мѣшаютъ молиться.

На это обыкновенно возражаютъ, что тогда и богомольцевъ не будетъ въ церкви, если уничтожить хоры церковные.

Но я не говорю объ уничтоженіи хоровъ, я говорю о томъ, чтобы они пѣли Богу разумно, а не въ своемъ неразуміи... Иначе они своими „концертами“, своими солированіями только развращаютъ богомольцевъ, которые перестаютъ уважать богослуженіе. Я неоднократно наблюдалъ такой ужасъ: въ началѣ литургіи въ храмъ никого нѣтъ; послѣ Евангелія начинаютъ собираться; ко времени „концерта“ приходятъ всѣ, кому этотъ концертъ нуженъ, но лишь только концертъ кончается, діаконъ выноситъ святую Чашу, и всѣ поголовно направляются къ выходу, не дослушавъ Божественной литургіи. Развѣ это не ужасъ? И такое развращеніе богомольцевъ внесли, конечно, пѣвчіе. Разумѣется, лучше бы ихъ вовсе не было.

Нѣтъ, пѣніе въ храмѣ должно быть умное, строго церковное, молитвенное; тогда оно будетъ достойно всякой похвалы. Это будетъ дѣйствительно разумный гимнь Господу, а не безумное, невѣжественное извращеніе святоотеческихъ пѣснопѣній.

Вмѣсто такого нецерковнаго пѣнія очень хорошо было бы вводить общее народное пѣніе, чтобы сдѣлать богомольцевъ участниками въ богослуженіи. Съ помощью такого общаго пѣнія можно добиться того, что народъ снова выучитъ забытыя имъ церковныя пѣснопѣнія.

Удивительно, что наши „пѣвчіе“ безъ нотъ, безъ книжки, не умѣютъ пропѣть ни одного слова: ни великаго славословія, ни прмосовъ, ни простаго величанія... Въ этомъ отношеніи нашимъ регентамъ хорошо бы поучиться у какихъ-нибудь старообрядческихъ старухъ, которыя знаютъ наизусть цѣлыя каноны. Знали эти каноны когда-то и простыя наши богомольцы, но пѣвчіе наши и наши псаломщики, не знающіе церковнаго пѣнія, отучили своихъ богомольцевъ отъ этихъ святыхъ пѣсней.

Какъ извѣстно, у насъ практикуется сокращеніе и въ пѣніи, и въ чтеніи изъ того, что указано уставомъ церковнымъ. И, конечно, выполненіе всего устава почти невозможно. Но сокращать положенное уставомъ богослуженіе нужно умно, осмысленно,—такъ, чтобы общая картина богослуженія не страдала. Сокращать можно только повторяемыя части богослуженія, на примѣръ—каѳизмы; но нельзя ни въ какомъ случаѣ пропускать стихиры или каноны празднику или святому. Съ пропускомъ этихъ стихиръ и каноновъ отъ праздничной службы, обыкновенно, рѣшительно ничего не остается; служба, на примѣръ, на Преображеніе Господне почти буквально тождественна съ любую воскресною; только за



обычною воскресною службою „Нынѣ отпускаеши“ или „Отъ юности моя“ или „великое славословіе“ поютъ просто скверно, а въ большіе праздники—очень скверно.

И получается такое у насъ богослуженіе, о которомъ и православные, и неправославные старообрядцы говорятъ съ негодованіемъ. И, разумѣется, они—дорожащіе богослужебною обстановкою—совершенно правы, а наши порядки во всемъ виноваты. Отцы и братіе! Очень прошу васъ: да будетъ богослуженіе простое, безъ искуснаго и искусственнаго пѣнія, да будетъ оно понятнымъ, яснымъ, преисполненнымъ молитвеннаго духа и назидательнымъ.

## Свѣдѣнія о IV Лѣтнихъ Регентско-Учительскихъ Курсахъ въ Петроградѣ въ 1914 г.

(Окончаніе.)

Общее завѣдываніе Курсами и наблюденіе за учебной частью Курсовъ принадлежало Завѣдующему Регентскимъ Училищемъ *И. А. Петрову*; завѣдываніе хозяйственной частью, библіотекой и учебными пособиями Курсовъ *А. В. Преображенскому*, помощнику Завѣдущаго Курсами. Преподавателями Курсовъ въ 1914 г. состояли слѣдующія лица: *Абутковъ, А. В.* свободный художникъ Петроградской Консерваторіи, преподаватель Регентскихъ Классовъ Придворной Пѣвческой Капеллы, вель занятія по гармоніи въ первой группѣ II курса по изученію игры на фортепіано; *Аникинъ, Е. А.*, окончившій Придворную Капеллу, преподаватель Инструментальнаго и Регентскаго Класа Капеллы и Регентскаго Училища, учр. С. В. Смоленскимъ, вель занятія по изученію игры на скрипкѣ; *Бармотинъ, С. А.*, свободный художникъ Петроградской Консерваторіи, преподаватель Регентскаго Училища, вель занятія по Контрапункту на IV курсѣ, пѣнію и опредѣленію аккордовъ на IV курсѣ и изученію игры на фортепіано; *Карповъ, М. П.*, окончившій Придворную Капеллу, преподаватель Городскихъ Музыкальныхъ имени М. И. Глинки Классовъ, вель занятія по изученію игры на фортепіано; *Ковинъ, Н. М.*, окончившій курсъ Синодальнаго Училища и Харьковскаго Музыкальнаго Училища И. Р. М. О., преподаватель Регентскаго Училища, вель занятія по гармоніи и изученію формъ на III курсѣ, по Церковному пѣнію, Методикѣ преподаванія пѣнія, Управленію хоромъ и Изученію хоровой литературы (общія курсовыя занятія); кромѣ того прочелъ нѣсколько отдѣльныхъ чтеній о хоровыхъ сочиненіяхъ *А. Д. Кастальскаго*; *Коптяевъ, А. П.*, Петроградскій музы-

кальный писатель и критикъ, прочелъ нѣсколько отдѣльныхъ лекцій о П. И. Чайковскомъ; *Коршуновъ, Е. Н.* окончившій Придворную Капеллу, преподаватель Городскихъ Музыкальныхъ имени М. И. Глинки Классовъ, велъ занятія по Гармоніи во II группѣ II курса и по изученію игры на скрипкѣ; *Петровъ, П. А.*, свободный художникъ, окончившій Синодальное Училище и Петроградскую Консерваторію, Завѣдующій Регентскимъ Училищемъ, велъ занятія по Теоріи музыки и Сольфеджіо на I курсѣ, и по дополнительному курсу Гармоніи на IV курсѣ; *Преображенскій, А. В.*, Библиотечаръ Придворной Грѣвческой Капеллы, преподаватель Регентскихъ Классовъ Капеллы и Регентскаго Училища, прочелъ лекція по Исторіи церковнаго пѣнія; *Прокоповичъ, И. Г.* окончившій Придворную Капеллу, преподаватель Городскихъ Музыкальныхъ имени М. М. Глинки Классовъ, велъ занятія по изученію игры на скрипкѣ; *Тычинскій, Л. А.*, артистъ педагогъ, предсѣдатель вокальной секціи Общества Друзей музыки, велъ занятія общія и отдѣльныя занятія по постановкѣ голоса; *Федоровъ, И. А.*, свободный художникъ, окончилъ Придворную Капеллу, велъ занятія по изученію игры на скрипкѣ; *Чернова Е. Н.* окончившая Петроградскую Консерваторію вела занятія по изученію игры на фортепіано; *Чесноковъ, П. Г.*, духовный композиторъ, окончилъ Синодальное Училище, преподаватель хорового пѣнія въ Москвѣ, велъ занятія по общему хоровому пѣнію, Сольфеджіо на II и III курсахъ и кромѣ того, въ нѣсколькихъ отдѣльныхъ бесѣдахъ познакомилъ слушателей Курсовъ съ своими хоровыми сочиненіями (за фортепіано).

Слушателями IV курсовъ 1914 г. состояли слѣдующія лица:

- |                                   |                                   |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| 1. Абрамовъ, Н. В. Новгородъ.     | Воробьевъ, В. И. Псков. г.        |
| Агафоновъ, Ф. И. Симб. г.         | Воробьевъ, В. П. Казанск. г.      |
| Алайцевъ, В. Г. Астрахань.        | 25. Выгорницкій, С. И. Ферг. Обл. |
| Алексинъ, М. А. Ворон. г.         | Гавриловъ, В. Л. Орловск. г.      |
| 5. Андриенко, С. А. Куб. Обл.     | Гавриловъ, М. Ф. Ферг. Обл.       |
| Антоновъ, И. С. Пенз. г.          | Гавриловъ, П. П. Ворон. г.        |
| Бабкинъ, А. Г. Ворон. г.          | Глушакъ, Д. Х. Полт. г.           |
| Бабченко, Е. Н. Куб. Обл.         | 30. Голикъ, И. И. Куб. Обл.       |
| Барминъ, А. Ф. Нижегород. г.      | Голодковский, А. Т. Смол. г.      |
| 10. Бартко, I. Н. Подол. г.       | Горбуновъ, А. М. Симб. г.         |
| Батюкъ, П. К. Полтав. губ.        | Горошко, А. М. Калужск. г.        |
| Бирюковичъ, А. Г. Минск. г.       | Грайко, Ф. М. Псков. г.           |
| Бирюковичъ В. Г. Минск. г.        | 35. Грось, М. К. Екатериносл. г.  |
| Блиновъ, П. С. Ставро. г.         | Губановъ, И. Г. Куб. Обл.         |
| 15. Болговъ, А. Г. Ворон. г.      | Данилова, К. И. Тамб. г.          |
| Буймиръ, Е. Г. Каменецъ-Под.      | Даниловъ, А. А. Куб. Обл.         |
| Бульбенко, М. Е. Астрах. г.       | Дементьевъ, Я. А. Дон. Обл.       |
| Быкасовъ, Ф. К. Екатериносл. г.   | 40. Добряковъ, И. В. Псков. г.    |
| Васильевъ, М. А. Екатериносл. г.  | Долгушинъ, Н. П. Уфим. г.         |
| 20. Виноградовъ, П. С. Тверск. г. | Дробажевъ, Ф. А. Петрогр. г.      |
| Владиміровъ, Г. И. Петрогр. г.    | Дымченко, Н. А. Тавр. г.          |
| Волковъ, В. Г. Волог. г.          | Евтроповъ, В. Н. раг. г.          |

- |      |                                     |                                       |
|------|-------------------------------------|---------------------------------------|
| 45   | Егоровъ, П. Г. Казан. г.            | Панько, С. И. Грод. г.                |
|      | Емцевъ, I. К. Куб. Обл.             | Переберинъ, К. В. Твер. г.            |
|      | Желнинъ, В. Н. Перм. г.             | 110. Перегудовъ, И. М. Саратов. г.    |
|      | Жилинъ, В. Н. Тула.                 | Перелъховъ, А. П. Варшав. г.          |
|      | Жилинъ, I. М. Волог. г.             | Петровъ, А. М. Оренб. г.              |
| 50.  | Захаровъ, А. Г. Амур. Обл.          | Пинаевъ, М. Н. Томск. г.              |
|      | Звъревъ, А. Г. Симб. г.             | Погребовъ, А. Г. Смол. г.             |
|      | Зизюкинъ, И. М. Орл. г.             | 115. Показной, А. И. Бессар. г.       |
|      | Знаменскій, П. Н. Новгород. г.      | Покровскій, М. В. Калуж. г.           |
|      | Ивановъ, И. И. Тамб. г.             | Поликинъ, М. А. Арханг. г.            |
| 55.  | Ивановъ-Смоленскій, Г. Г. Могилевъ. | Половниковъ, Д. А. Самар. г.          |
|      | Іевлевъ, Н. В. Ставро. г.           | Полоханъ, И. И. Куб. Обл.             |
|      | Каломцевъ, Ѳ. И. Пенз. г.           | 120. Поповъ, Г. Н. Баку.              |
|      | Калачевъ-Назаровъ, М. Н. Владим. г. | Посохина, Р. И. Пермск. г.            |
|      | Капустинъ, П. П. Вятск. г.          | Постниковъ, Н. А. Костром. г.         |
| 60.  | Карасевъ, Д. Д. Рязанск. г.         | Преображенскій, А. Н. Орель.          |
|      | Катинъ, Н. Ѳ. Томск. г.             | Преображенскій, К. А. Ворон. г.       |
|      | Киктевъ, Ф. П. Семир. Обл.          | 125. Прорвичъ, Н. В. Минск. г.        |
|      | Кленовъ, В. З. Вятск. г.            | Пучковъ, И. И. Тверск. г.             |
|      | Ключниковъ, И. С. Пермск. г.        | Пятибратовъ, И. А. Куб. Обл.          |
| 65.  | Князевскій, П. Ѳ. Самар. г.         | Пъикинъ, И. А. Волог. г.              |
|      | Кожевниковъ, Д. В. Самара.          | Ремезовъ, Н. Д. Нижегород. г.         |
|      | Кожуховъ, А. И. Ташкентъ.           | 130. Родионовъ, I. Р.                 |
|      | Колпаковъ, В. Е. Самар. г.          | Ростиславинъ, А. Ф. Волог. г.         |
|      | Колчевъ, И. С. Тамб. г.             | Рудзитъ, И. К. Петроградъ.            |
| 70.  | Коноплевъ, И. К. Калуж. г.          | Румянцевъ, М. Н. Закасп. Обл.         |
|      | Констанскій, В. М. Вятск. г.        | Рыбалченко, Г. Т. Ворон. г.           |
|      | Корченковъ, Д. Ворон. г.            | 135. Рыжковъ, Н. Т. Выборг. г.        |
|      | Крейсъ, А. И. Петрогр. г.           | Рыпалевъ, И. Я. Елисаветп. г.         |
|      | Кротовъ, П. М. Петроградъ.          | Савицкій, Д. М. Бессар. г.            |
| 75.  | Кулакова, А. К. Тобольскъ.          | Селюта, П. Д. Куб. Обл.               |
|      | Куля, М. Ѳ. Куб. Обл.               | Сергіевъ, Н. Я. Рязанск. г.           |
|      | Купцовъ, И. И. Пенза.               | 140. Середа, В. Д. Ставро. г.         |
|      | Курносковъ, А. А. Тверск. г.        | Соколовская, С. В. Харьк. г.          |
|      | Кушинъ, В. В. Нижегород. г.         | Соколовъ, П. О. Казан. г.             |
| 80.  | Ларионовъ, А. А. Ряз. г.            | Старковъ, М. Ѳ. Томск. г.             |
|      | Лебедевъ, З. П. Астраханъ.          | Старцевъ, В. Н. Пермь.                |
|      | Лозовой, И. К. Куб. Обл.            | 145. Степанова, Л. И. Самаркандъ.     |
|      | Лютинъ, И. А. Вятск. г.             | Стояновъ, В. Ѳ. Ставро. г.            |
|      | Макейкинъ, Н. И. Пенз. г.           | Сусловъ, А. Е. Воронежъ.              |
| 85.  | Маковозовъ, И. I. Куб. обл.         | Сыромятниковъ, А. И. Ворон. г.        |
|      | Максимовъ, Г. М. Псков. г.          | Тарасовъ, В. И. Куб. Обл.             |
|      | Мальшевъ, А. В. Оренб. г.           | 150. Теодоровичъ, Н. М. Екатериносла. |
|      | Марковъ, Н. В. Выборгск. г.         | Терлецкій, П. Я. Подол. г.            |
|      | Матасова, А. И. Костр. г.           | Тиховъ, П. М. Екатериносла. г.        |
| 90.  | Минаевъ, С. В. Дон. Обл.            | Туникъ, Е. М. Таврич. г.              |
|      | Мироновъ, И. М. Твер. г.            | Тъльнова, Е. А. Самар. г.             |
|      | Моисеенко, М. Ѳ. Астраханъ.         | 155. Тъльновъ, Ѳ. С. Самар. г.        |
|      | Морозовъ, В. А. Тамб. г.            | Умновъ, А. Ѳ. Влалим. г.              |
|      | Морозовъ, И, И. Петроградъ.         | Успенскій, Н. К. Костр. г.            |
| 95.  | Мячинъ, Т. Г. Самар. г.             | Устиновъ, А. М. Томск. г.             |
|      | Нарваткинъ, И. Ф. Пермск. г.        | Федоренко, Г. М. Ворон. г.            |
|      | Невдачинъ, М. М. Псков. г.          | 160. Филимоновъ, Е. Н. Вятск. г.      |
|      | Недогръй, П. Ѳ. Астрах. г.          | Фукаловъ, С. С. Оренб. г.             |
|      | Некрасовъ, Е. А. Ставро. г.         | Харьковъ, Н. Д. Рязан. г.             |
| 100. | Нетребя, А. И. Подол. г.            | Холуйскій, П. М. Владим. г.           |
|      | Новиковъ, Куб. Обл.                 | Хомяковъ, С. А. Екатериносла. г.      |
|      | Носовъ, К. А. Перм. г.              | 165. Худяковъ, К. П. Вятск. г.        |
|      | Никольскій, А. П. Петрогр. г.       | Царевъ, И. П. Саратов. г.             |
|      | Орнатскій, П. Н. Кострома.          | Цыгипъ, А. М. Куб. Обл.               |
| 105. | Остриновъ, П. В. Екатериносла. г.   | Червонный, А. П. Харьк. г.            |
|      | Островидовъ, М. Н. Самар. г.        | Червяковъ, И. Л. Симферополь.         |
|      | Окуловъ, А. А. Перм. г.             | 170. Чижковъ, С. Д. Волог. г.         |

- |                                  |                                    |
|----------------------------------|------------------------------------|
| Чистяковъ, Г. А. Вятск. г.       | Шишковъ, И. П. Саратов.            |
| Чугаевъ, В. Ф. Дон. Обл.         | Юдина, А. И. Тульск. г.            |
| Шаминъ, М. З. Куб. Обл.          | Юрьевъ, П. И. Томскъ.              |
| Шевченко, Г. М. Ворон. г.        | 180. Ягодинскій, Н. С. Рязанск. г. |
| 175. Шевченко, I. П. Терск. Обл. | Федоровъ, К. А. Тавр. г.           |
| Шишватовъ, В. С. Самар. г.       | Федоровъ П. А. Тульск. г.          |

Занятія на курсахъ 1914 г. должны были закончиться 19-го іюля: съ 20 іюля предполагено было начать повѣрочныя испытанія для переходящихъ на II и III курсъ, и окончательныя испытанія на III и IV дополнительномъ курсахъ. Надвинувшіяся военныя событія нарушили намѣченный планъ окончанія занятій и испытаній: занятія пришлось прекратить 18 іюля, т. е. на одинъ день ранѣе предполагавшагося окончанія занятій, а испытанія отмѣнить, такъ какъ на 18 іюля въ Петроградѣ былъ объявленъ призывъ запасныхъ нижнихъ чиновъ, и помещеніе Регентскаго Училища, въ которомъ происходили занятія на курсахъ, отошло подъ сборный мобилизаціонный пунктъ. Многіе изъ состава преподавателей и слушателей Курсовъ, какъ запасные, были призваны въ войска для отбыванія воинской службы. Вслѣдствіе этого всѣмъ слушателямъ Курсовъ, бывшимъ до конца занятій, было предоставлено право зачисленія на слѣдующій курсъ безъ испытанія, въ чемъ имъ и были выданы соотвѣтствующія удостовѣренія. Слушатели IV отдѣленія Курсовъ получили особыя удостовѣренія, въ которыхъ были перечислены пройденные ими предметы.

Предполагавшаяся на 20 іюля заупокойная литургія и панихида по С. В. Смоленскомъ, при пѣніи слушателей Курсовъ подъ управленіемъ П. Г. Чеснокова, была также отмѣнена.

Квартирный вопросъ и вопросъ о питаніи, являющійся, по видимому, такимъ тяжелымъ особенно для лицъ, никогда не бывшихъ въ Петроградѣ, оказывался на самомъ дѣлѣ не столь труднымъ: квартирный вопросъ въ первые же дни по приѣздѣ слушателей на Курсы улаживался весьма легко, такъ какъ приличныхъ и удобныхъ комнатъ въ томъ районѣ, гдѣ помещаются Курсы, очень много, и цѣны на нихъ въ лѣтнее время стоятъ вполне доступныя. Такія комнаты снимались курсистами на все время Курсовъ совмѣстно по двое, трое и т. п. въ цѣляхъ возможнаго сокращенія расходовъ. Нѣсколько острѣе обстоялъ вопросъ о питаніи, такъ какъ въ первое время до нахождения домашнихъ обѣдовъ приходилось пользоваться обѣдами въ столовыхъ (цѣною отъ 25 до 40—50 коп. за обѣдъ). Большинство курсистовъ устраивалось на квартирахъ со столомъ.

Четырехлѣтній опытъ устройства Лѣтнихъ Регентско-Учительскихъ Курсовъ въ Петроградѣ далъ возможность установить наиболѣе цѣлесообразный типъ кратковременныхъ Регентско-Учи-

тельскихъ Курсовъ въ отношеніи объема программъ изучаемыхъ предметовъ, постановки ихъ преподаванія и общаго устройства Курсовъ. Петроградскіе Курсы стремятся дать слушателю какъ можно болѣе музыкальныхъ познаній, необходимыхъ для разумной и полезной дѣятельности регента и учителя пѣнія.

Этихъ знаній у слушателей, успѣшно изучившихъ все преподаваемое на Курсахъ, оказывалось достаточно и для признанія за слушателями права на полученіе регентскихъ званій, присуждаемыхъ Придворной Пѣвческой Капеллой по новому положенію 1907 года о регентскомъ образованіи. По просьбѣ администраціи Курсовъ, желавшей дать слушателямъ возможность получить регентскіе дипломы непосредственно послѣ прослушанія Курсовъ, Придворная Капелла устраивала экзамены въ ближайшіе къ окончанію Курсовъ дни, и потому слушатели возвращались въ мѣста своего жительства уже полноправными „регентами“ и „регентскими помощниками“. При этомъ нельзя не отмѣтить, что въ 1913 г. слушатели Лѣтнихъ Курсовъ, державшіе испытанія при Придворной Капеллѣ, всѣ выдержали таковыя и были удостоены искомыхъ званій. Что же касается 1914 г., то по обстоятельствамъ военнаго времени испытанія въ Капеллѣ не могли состояться, хотя изъ слушателей Курсовъ 40 человекъ уже подали въ Капеллу свои заявленія о желаніи подвергнуться испытаніямъ, и Придворной Капеллой были назначены даже дни испытаній.

Слѣдуетъ замѣтить также, что для усвоенія знаній, необходимыхъ при испытаніяхъ на регентскія званія, работа только въ теченіе курсоваго времени является не вполне достаточной: необходимы и домашнія занятія послѣ Курсовъ съ самостоятельнымъ выполненіемъ тѣхъ работъ, образцы которыхъ проработывались на Курсахъ. Ввиду же того, что въ мѣстахъ жительства большинства слушателей Курсовъ нѣтъ возможности найти лицъ, которыя могли бы помочь въ домашнихъ послѣкурсовыхъ занятіяхъ, — явилась надобность въ устройствѣ заочныхъ занятій подъ руководствомъ и контролемъ Завѣдующаго Курсами и, главнымъ образомъ, по теоретическимъ предметамъ, какъ болѣе труднымъ для усвоенія безъ посторонней помощи. Такія заочныя занятія были открыты въ 1913 г. и продолжаются въ настоящее время.

Четырехлѣтній опытъ устройства Лѣтнихъ Регентско-Учительскихъ Курсовъ даетъ намъ право сказать, въ заключеніе, что значеніе Курсовъ, и польза занятій на нихъ нашли себѣ должную оцѣнку и признаніе со стороны прикосновенныхъ къ хорошему и регентскому дѣлу лицъ. Объ этомъ свидѣтельствуетъ



постоянно увеличивающееся число слушателей Курсовъ и результаты испытаній ихъ въ Придворной Пѣвческой Капеллѣ. Устройство Курсовъ съ широкой программой предметовъ, охватывающей полный курсъ регентско-учительскаго образованія, распределенный на четыре отдѣленія: обнаружившееся у большинства слушателей стремленіе пройти послѣдовательно всѣ четыре отдѣленія, не ограничиваясь прохожденіемъ программы одного какого-либо отдѣленія (въ теченіи однихъ Курсовъ), и — какъ результатъ — получение законныхъ регентскихъ правъ отъ Придворной Пѣвческой Капеллы, — все это придаетъ Петроградскимъ Лѣтнимъ Регентско-Учительскимъ Курсамъ характеръ и значеніе *регентской школы*, а не случайныхъ только кратковременныхъ Курсовъ обычнаго у насъ типа.

---

### Извѣстія и замѣтки.

---

Золотоношское земство Полтавской губ. рѣшило приобрести усадьбу, въ селѣ Жовнинѣ, принадлежавшую композитору Лысенко. Въ усадьбѣ будетъ открыта школа регентовъ имени Лысенко.

Въ Германіи арестованы всѣ пѣвчіе, и даже дѣти, англиканскихъ церковныхъ хоровъ; англичане справедливо возмущаются такимъ отношеніемъ германскаго правительства къ дѣтямъ — пѣвчимъ.

Въ Москвѣ, по случаю посѣщенія епископомъ Арсеніемъ Серпуховскимъ Хитрова рынка, проявилъ себя необыкновенный хоръ изъ... бывшихъ людей — хитровцевъ. При входѣ въ хитровский Народный Домъ епископъ Арсеній былъ встрѣченъ пѣніемъ „Достойно есть“, исполненнымъ хоромъ хитровцевъ. Исполненіе было стройное. Хоръ составилъ изъ бывшихъ пѣвчихъ духовныхъ хоровъ.

Въ народномъ домѣ епископъ Арсеній совершилъ молебствіе, за которымъ пѣлъ тотъ-же хоръ хитровцевъ, въ заключеніе исполнившій довольно сложный концертъ музыки Дегтярева „Благословенъ Господь Богъ Израилевъ“.

Епископъ спросилъ пѣвчихъ, почему они не поютъ въ церкви.

— Одежды у насъ приличной нѣтъ, а въ такомъ платьѣ насъ не пустятъ на клиросъ, — отвѣтилъ регентъ хитровскаго хора.

Въ Перми учреждается при архіерейскомъ домѣ Псаломщическій классъ. Лица отъ 16 до 20 лѣтъ, окончившія второклас-

сныя церковно-приходскія школы, будутъ изучать въ немъ помимо другихъ наукъ, и церковное пѣніе, и теорію, — музыку. На Церковное пѣніе вмѣстѣ съ уставомъ отводится 10 уроковъ въ недѣлю. Ежедневно, предъ уроками, воспитанники класса должны присутствовать на литургіи, а вечеромъ на вечернемъ богослуженіи, участвуя въ чтеніи и пѣніи. Курсъ ученія одногодичный. Учебныя занятія предполагается начать послѣ рождественскихъ праздниковъ.

Убитъ А. Л. Масловъ, (род. 1876 г.) музыкальный дѣятель и журналистъ. Покойный былъ извѣстенъ своими музыкально-этнографическими работами, участіемъ въ нѣсколькихъ пѣсенныхъ экспедиціяхъ; въ продолженіе двухъ лѣтъ издавалъ журналъ „Музыка и жизнь“, принималъ участіе въ работахъ Московскихъ Регентскихъ Съѣздовъ и Курсовъ.

Съ хорошимъ успѣхомъ прошелъ духовный концертъ соединенныхъ петроградскихъ хоровъ подъ управленіемъ А. А. Архангельскаго въ залѣ Офицерскаго собранія Арміи и Флота. Сборъ предназначается въ пользу лазаретовъ для раненыхъ воиновъ Св.-Духовскаго Братства и благотворительнаго общества въ память Императора Александра II.

## Голось изъ провинціи.

Изъ письма въ Редакцію.

Въ репертуарѣ хоровъ южныхъ и югозападныхъ городовъ Россіи, напримѣръ: Харькова, Кіева, Полтавы, приходится наблюдать весьма прискорбный фактъ отсутствія произведеній новаго направленія и въ частности произведеній наиболѣе виднаго представителя этого направленія—А. Д. Кастальскаго. Необыкновенно странно то, что у духовенства и у большинства регентовъ сложилось совершенно превратное представленіе о пригодности или непригодности къ исполненію при церковномъ богослуженіи сочиненій новѣйшихъ композиторовъ. А еще удивительнѣе то, что и духовенство, и регенты нашего юга отдають предпочтеніе сладкозвучнымъ руладамъ итальянскаго стиля и произведеніямъ нѣмецкаго хоральнаго стиля съ ихъ рѣзкими диссонансами и пряными гармоніями.

Почему-бы Московскому Синодальному Хору, неоднократно съ блестящимъ успѣхомъ выступавшему въ концертахъ даже за границей, и познакомившему иностранцевъ съ красотами произведеній національнаго направленія, не познакомиться съ ними и тѣхъ русскихъ людей, которые составили о нихъ ложное понятіе, не просвѣтить невѣжды и наставить ихъ на правый путь, давъ рядъ концертовъ прямо съ просвѣтительною цѣлью. Только нагляднымъ примѣромъ, выступленіемъ на концертной эстрадѣ прекраснаго хора, можно достигнуть быстрого и прочнаго результата; только тогда и можно будетъ надѣяться на постепенную прививку нашимъ хорамъ сочиненій желательнаго русскаго національнаго направленія.

Въ настоящую тяжелую для Россіи годину, когда наблюдается общій подъемъ патриотическаго чувства, когда всѣ общества и организаціи объединяются для активной помощи защитникамъ родины, духовные концерты въ ихъ пользу со включеніемъ въ программу сочиненій національнаго направленія весьма желательны, такъ какъ они несомнѣнно скорѣе найдутъ откликъ; а при исполненіи образцовымъ Синодальнымъ хоромъ, надо думать, и наши регенты постигнуть недостижимыя имъ совершенства и навсегда откажутся отъ слащавыхъ произведеній послѣдователей итальянщины. Предпочитаютъ они чужое своему, такимъ образомъ, вслѣдствіе невозможности услышать образцовое исполненіе; поэтому великое дѣло сдѣлалъ бы Московскій Синодальный Хоръ, давши съ такой просвѣтительной цѣлью рядъ концертовъ въ нашей провинціи.

Изъ Бахмута, Екатериносл. губ., намъ сообщаютъ, что 14 ноября въ мѣстномъ Народномъ домѣ съ матеріальнымъ успѣхомъ состоялся концертъ Соборнаго хора подъ управленіемъ П. Н. Лобова въ пользу семей запасныхъ, ушедшихъ на войну и Краснаго Креста. Къ сожалѣнію, въ программу такого патриотическаго концерта были включены нѣсколько нумеровъ, исполненіе которыхъ едва ли можно признать благовременнымъ, напр. хоры съ музыкою нѣмцевъ Штерна, Меринга, Абта, Гинзбурга, Бернарда и т. п.

## НОВЫЯ КНИГИ И МУЗЫКАЛЬНЫЯ СОЧИНЕНІЯ.

*Поступили въ редакцію.*

**Астафьевъ, А.** Гимны народовъ союзныхъ Россіи. Французскій, Англійскій, Бельгійскій, Сербскій, Черногорскій, Японскій. Для смѣш. хора. Парт. по 15 коп.

**Астафьевъ, А.** Русскія военныя пѣсни. Маршъ Л.-Гв. Преображенскаго полка Семеновскаго; Измайл овскаго; Финляндскаго; Донскихъ казаковъ; „Не билъ барабанъ“—Похоронный маршъ. „Братья всѣ въ одно моленье“—Старинная военная поминовенная пѣсня, 7 №№. Парт. по 20 коп.

**Виноградовъ, М.** Милость мира. Перел. для мужскихъ голосовъ Е. Азѣва. Парт. 25 коп.

**Дановскій В. И.** Семь хоровъ для 4 смѣш. голосовъ. 1. Слава на небѣ солнцу высокому. 2. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ. 3. Ой кабы Волга матушка 4. Русь. 5. Клонить къ лѣни. 6. На старомъ курганѣ. 7. Чижъ и голубь. Цѣна 70 коп

**Ивановъ Ѡ. А.** Отче нашъ, для хора и тенора соло. Цѣна 40 коп.

**Ковинъ Н.** Курсъ теоріи церковнаго хорового пѣнія въ примѣрахъ и образцахъ. 2 изданіе. Ц. 1 р. 50 к.

**Крыловъ П.** Херувимская пѣснь. Для смѣш. хора. Парт. 40 коп.—Блаженны Альтъ-соло и смѣш. хор. Парт. 40 коп.—Слава. Единородный Сыне. Для смѣш. хора. Парт. 40 коп.—Хвалите имя Господне. Тоже.—Придите поклонимся, Трисвятое. Тоже. Парт. по 30 коп.

**Оленинъ, А.** Ор. 16. Былина о Гришкѣ Отрепьевѣ. Для муж. хора Цѣна 50 коп.

**Оленинъ, А.** Ор. 17. Три пѣсни для женск. хора. № 1. Во лугахъ, 60 коп. № 2. Бай, говори головка. 35 коп. № 3. Ужъ ты голубь. 35 коп.

**Пилюгинъ, И.** Молебенъ водоосвященія. Переложеніе для хоровъ низшихъ и среднихъ учебныхъ заведеній. Парт. 45 коп.

**Пилюгинъ, И.** Молебное пѣніе благодарственное. Перелож. для 4 гол. хора низшихъ и среднихъ учебныхъ заведеній. Парт. 50 коп.

**Пилюгинъ, И.** Послѣдованіе панихиды. Переложеніе для хоровъ низшихъ и среднихъ учебныхъ заведеній. Парт. 50 коп.

**Пилюгинъ, И.** Послѣдованіе Панихиды. Для смѣш. хора. Парт. 50 коп.

**Поляковъ, В.** На память дѣтямъ. Игры, хороводы, гимны, на 1, 2 и 3 голоса а capella. Цѣна 75 коп.

**Соколовъ, Н. В.** Молитва Русскаго народа во дни брани. Смѣш. хоръ. Парт. 40 коп.

**Чайковскій, П.** Молитва о Руси. „Въ церкви“. Слова и переложеніе для смѣш. хора а capella X. Гроздова. Парт. 20 коп.

**Черепнинъ, Н.** Благослови, душе моя, Господа. Парт. 25 коп. Блаженъ мужъ. Парт. 30 коп.—Свѣте тихій. Парт. 30 коп.—Богородице Дѣво. Парт. 25 коп. Всѣ для смѣш. хора.

**Чесноковъ, П.** Ор. 40. № 1 „Величить душа моя Господа“. Сопрано solo и смѣш. хоръ. Парт. 40 к.—№ 2. „Совѣтъ превѣчный“. Альтъ solo и хоръ муж. гол. Парт. 30 коп.—№ 3. „Разбойника благоразумнаго“. Теноръ solo и хоръ муж. гол. Парт. 20 к.—№ 4 „Нынѣ отпускаеши“. Басъ—solo и смѣш. хоръ. Парт. 30 к.—№ 5. „Не отвержи мене во время старости“. Октавистъ—solo и смѣш. хоръ. Парт. 40 коп.

**Чесноковъ, П.** Ор. 41 № 1. Ектенія сугубая. Парт. 50 коп.—№ 2. Просительная ектенія. Парт. 50 к.—№ 3. Великая ектенія. Парт. 50 к.—4. Заупокойная ектенія Парт. 40 к.—5. Ектенія на Литургіи Преждеосвященныхъ. Парт. 40 к.—Всѣ для діакона (басъ) съ хоромъ.

**Чесноковъ, П.** Ор. 42. Литургія св. Іоанна Златоуста, для малаго смѣш. хора. Парт. 2 р.

**Чесноковъ, П.** Национальные гимны державъ союзныхъ и дружественныхъ Россіи. Для женскаго или дѣтскаго трехголоснаго хора съ фортепiano. 1 Французскій Парт. 30 к. 2. Англійскій (God save the King)—20 к. и 3. („Rule Britania“) 20 к. 4. Бельгійскій 30 к. 5. Сербскій 20 к. 6. Черногорскій 20 к. 7. Японскій 20 к.

**Чесноковъ, П.** „Гей славяне“. Общеславянскій гимнъ. Перелож. для смѣш. (большаго, средняго и малаго) хора. Парт. 20 коп.

**Чесноковъ, П.** „Братья, Славяне“. Славянскій гимнъ. Перелож. для смѣш. (большаго, средняго и малаго) хора Парт. 20 коп.

**Энгель, Ю.** Национальные гимны державъ союзныхъ и дружественныхъ Россіи. Для смѣш. хора. 1. Французскій. 2. Англійскій (God save). 3—(Rule Britania). 4. Бельгійскій. 5. Сербскій. 6. Черногорскій. 7. Японскій. Всѣ парт. по 20 коп.

**Энгель, Ю.** Тоже для однороднаго хора. Парт. по 20 коп.

**Колядки.** Петроградъ 1914 г. Цѣна 25 коп.

**Драгомировъ, П.** № 1 Приидите поклонимся и Трисвятое. Парт. 40 к.—№ 2. Херувимская пѣснь. 50 к.—№ 3. Символь вѣры. 60 к.—№ 4. Милость мира 50 к.—№ 5. Отче нашъ. 30 к.—№ 6. Нынѣ силы небесныя 30 к.—

**Курдыдикъ, А.** Сборникъ пѣсенъ Галицко-русской молодежи. Для 4 голосовъ мужскаго хора. Цѣна 60к.

Пѣсня ополченцевъ съ партитурой голосовъ и аккомпаниментомъ фортепiano. Цѣна 30 коп.

**Крыловъ, П.** Херувимская пѣснь. Для смѣш. хора. Парт. 40 к. Блаженны. Альтъ-соло и смѣш. хоръ. Парт. 40 к. Слава. Единородный Сыне. Для смѣш. хора. Парт. 30 к. Хвалите имя Господне.

Для смѣш. хора. Парт. 30 к. Придите поклонимся, Трисвятое.  
Для смѣш. хора. Парт. 30 к.

Мы отмѣчали уже успѣшное выступленіе г. Крылова съ хоровыми духовно-музыкальными сочиненіями, когда давали отзывъ о первой его работѣ-литургіи св. Іоанна Златоуста, написанной для однороднаго хора. Эта свѣжо написанная вещь дала намъ поводъ ожидать и въ дальнѣйшемъ интересныхъ композицій отъ автора. Предположенія наши оправдываются: въ пяти перечисленныхъ выше нумерахъ сочиненій мы, дѣйствительно, встрѣчаемся съ очень хорошими композиціями, которыя еще доказательнѣе свидѣлствуютъ о несомнѣнной талантливости ихъ автора.

Въ общемъ надо признать, что всѣ нумера написаны очень стильно, выдержанно, съ отличномъ гармоническомъ содержаніемъ и съ большимъ настроеніемъ. Положительно увлекательной композиціей является „Херувимская пѣснь“. Въ ней болѣе всего мы чувствуемъ талантливость автора и его незаурядное техническое мастерство. Прихорошемъ исполненіи въ хорѣ эта вещь должна производить глубокое впечатлѣніе. Хороши и остальные четыре вещи, но все-же онѣ уступаютъ и по содержанію и по мастерству „Херувимской“. Лучшей изъ нихъ надо признать „Слава Единородный“ и „Придите поклонимся“; въ „Хвалите имя Господне“ насъ оставляетъ неудовлетвореннымъ самое начало этой вещи съ его слащавой музыкой, хотя все дальнѣйшее написано очень хорошо. Въ положительномъ смыслѣ можно отмѣтить, что авторъ, не смотря на то, что сравнительно недавно выступаетъ на поприщѣ духовной композиціи, не подражаетъ рабски созданнымъ у насъ въ этой области новымъ направленіямъ (Кастальскій, Чесноковъ, П.). Сочиненія его вполне своеобразны.

Сочиненія трудны для исполненія и требуютъ громаднаго хора, особенно „Херувимская пѣснь“ и „Хвалите имя Господне“.

**Ивановъ, Ѳеодоръ Алексѣевичъ.** „Отче нашъ“, для хора и тенора соло. Парт. 40 к.

Очевидно, лавры блаженной памяти Санти, іеромонаховъ Виктора и Ѳеофана, и включительно до Николая Ивановича Соколова, не даютъ покоя и Ѳеодору Алексѣевичу Иванову. Лучше-ли его композиція композиціямъ вышеперечисленныхъ авторовъ—судить не беремся: для этого надо быть знатокомъ подобнаго стиля сочиненій, а къ такому мы себя не причисляемъ. Думаю, что должную оцѣнку сочиненію г. Иванова найдетъ гдѣ либо въ Чухломѣ или Царевкококшайскѣ у именитаго купечества. Но зачѣмъ-же подобныя сочиненія писать и издавать въ г. Москвѣ, гдѣ есть такія учрежденія, какъ Синодальное училище, консерваторія съ ея кафедрой по исторіи церковнаго пѣнія?! Не лучше-ли было это сочиненіе въ рукописи отправить въ названные города, и пусть-бы любители распѣвали его для услажденія именитыхъ гражданъ и покровителей подобнаго хорового искусства.

## Объявленіе.

Необходимыя пособія для учащихся при классныхъ занятіяхъ пѣніемъ.

С. Глинскій *Первая книжка для чтенія нотъ.* (Сольфеджіо). Пѣніе въ предѣлахъ первыхъ пяти звуковъ. Цѣна 10 коп. 3-е изданіе.

*Ученымъ Комитетомъ М. Н. П. допущена въ бібліотеки низшихъ учебныхъ заведеній.*

С. Глинскій. *Вторая книжка для чтенія нотъ.* (Сольфеджіо). Изученіе восьмьхъ. Пѣніе въ предѣлахъ 8-ми звуковъ. Изученіе паузъ. 2-е изданіе. Цѣна 10 коп.

С. Глинскій. *Третья книжка для чтенія нотъ.* (Сольфеджіо). Трехдольный размѣръ. Ноты съ точкой. Пѣніе въ предѣлахъ 10 звуковъ 2-е изданіе. Цѣна 10 коп.



- С. Глинскій. *Четвертая книжка для чтенія нотъ.* (Сольфеджіо). Четырехдольный размѣръ. Пѣніе въ предѣлахъ 15 звуковъ. Знаки измѣненія. Изученіе мажорныхъ гаммъ (До, Соль, Фа, Ре, Си бем.). Цѣна 10 коп.
- С. Глинскій. *Пятая книжка для чтенія нотъ.* (Двухголосныя Сольфеджіо). Нетрудныя двухголосныя сольфеджіо безъ текста. Двухголосныя сольфеджіо съ текстомъ—изъ народныхъ пѣсенъ и изъ хоровыхъ и вокальныхъ произвед.

Требованія направлять по адресу:

Петроградъ, Екатерининскій кан., домъ 52 кв. 58.

При требованіи не менѣе 50 экз. — 10% уступки и бесплатная пересылка (по 1-му почтовому поясу).

## ГОВЯЗИНЪ, Іосифъ.

### ДУХОВНО-МУЗЫКАЛЬНЫЯ СОЧИНЕНІЯ

№	Наименованіе	Парт.	Гол.
№ 1.	Не имамы иныя помощи (для одн. мужск. женск. или смѣшан. хора)	25 к.	25 к.
№ 2.	а) Свыше пророцы.		
	б) Хвалите Господа съ небесъ (смѣшан. хоръ)	40 „	40 „
№ 3.	Милость мира № 1. (смѣшан. хоръ)	30 „	30 „

=== ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ: ===

*Петроградъ, Заячій пер., д. № 3, кв. 7, или въ Редакцію  
журнала Хоровое и Регентское Дѣло.*

#### О Г Л А В Л Е Н І Е.

За 1914 годъ

	Стр.
Андреевъ. Вокальное общество Моравскихъ педагоговъ . . . . .	6.
Пятый Всероссийскій Съѣздъ хоровыхъ дѣятелей . . . . .	113.
Церковному или свѣтскому пѣнію учить въ школъ . . . . .	27, 45, 65.
Витошинскій, Е. Пятый Всероссийскій Съѣздъ хоровыхъ дѣятелей въ С.-Петербургѣ 14—18 іюня 1914 года . . . . .	1. 25.
Вятчанинъ. Вятское церковно-пѣвческое Общество . . . . .	37.
Голось изъ провинціи . . . . .	233.
Гр-скій. XXVII концертъ соединенныхъ хоровъ въ С.-Петербургѣ . . . . .	48.
Извѣстія и замѣтки . . . . .	12, 34, 71, 105, 140, 166, 198, 232.
Ковинъ, Н. Пѣніе въ школъ . . . . .	3. 41.
Конкурсъ на сочиненіе запричастныхъ стиховъ . . . . .	38.
Корреспонденціи:—Пенза, Нижній Новгородъ, Харьковъ, Томскъ, Барнаулъ, Кременецъ, Бендеры, Пермь, Моршанскъ, Одесса, Троицкъ, Павлово, Нижегородская Ярмарка, Верхотурье, . . . . .	11, 55, 74, 109, 169, 202.
Къ свѣдѣнію гг. регентовъ и учителей пѣнія . . . . .	79, 172.
Лебедевъ, Н. Д. Къ двадцатипятилѣтію регентской дѣятельности . . . . .	168.
Народныя гимны нашихъ союзниковъ . . . . .	192.
Никольскій, А. Наша халатность . . . . .	31.
Нашъ грѣхъ . . . . .	225.
Н. К. Пѣніе въ средней школъ . . . . .	89.
Бѣгъ на мѣсть . . . . .	131.

Новыя книги и музыкальныя сочиненія. Отзвы о сочиненіи Крылова, Марценко, Витошинскаго, Говязина, Панченко, Чеснокова, П. Кастальскаго, Никольскаго, Мякинникова, Яичкова, Покидова, Засядко, Неказаченко, Лермонтовскихъ юбилейныхъ хорахъ разныхъ авторовъ, Лермонтовскомъ Сборникѣ, Иванова . . . . . 21, 59, 77, 111, 172, 208. 234.

Нѣмцы о русской музыкѣ . . . . . 196.

О подготовительныхъ занятіяхъ къ лѣтнимъ курсамъ . . . . . 63, 170.

Отвѣтъ редакціи . . . . . 40.

Открытое письмо гг. регентамъ . . . . . 201.

Отъ Завѣдывающаго Лѣтними Регентско-Учительскими Курсами 39, 60, 77, 170.

Отъ редакціи . . . . . 23, 64, 144, 201.

Письмо въ редакцію . . . . . 39, 143, 207.

Преобразование Московскаго Синодальнаго Училища . . . . . 136.

Протоколъ по присужденію премій журнала Хоровое и Регентское Дѣло . . . . . 50.

Пятыя Лѣтніе Регентско-Учительскіе Курсы въ Петербургѣ . . . . . 202.

Пятый Сѣздъ хоровыхъ дѣятелей . . . . . 81.

Регентскія и учительскія мѣста . . . . . 23, 39, 58, 143, 172, 208.

Свѣдѣнія о IV Лѣтнихъ Регентско-Учительскихъ Курсахъ . . . . . 203, 227.

Смоленскій, Ст. Вступительная лекція . . . . . 83, 125.

Старый регентъ. Шагъ назадъ . . . . . 138.

Странное распоряженіе . . . . . 54.

Труды V Всероссійскаго Сѣзда хоровыхъ дѣятелей . . . . . 145, 197, 211.

Узелки голосовыхъ связокъ . . . . . 68.

Хоровой домъ имени А. Н. Сѣрова . . . . . 54.

Церковно-пѣвческіи дѣла въ Бюджетной Комиссіи Государственной Думы. 99

Четвертыя Лѣтніе Регентско-учительскіе Курсы въ Петербургѣ . . . . . 17.

Чеховъ, А. П. на клиросѣ (Къ 10-лѣтію со дня его смерти) . . . . . 161.

Яхонтовъ, И. Въ С.-Петербургской Земской Учительской Школѣ . . . . . 16.

„ Дѣтскіе концерты Н. Н. Доломановой . . . . . 14, 51, 102.

## Музыкальныя приложенія.

1. Извѣковъ, Г. свящ. „Христосъ воскресъ“—для смѣш. хора.
2. М. Ф. М. „Блажени яже избралъ“—для смѣш. хора.
3. Несмѣловъ, В. „Въ память вѣчную“—для смѣш. хора.
4. Лебедевъ, Н. „Благослови душе моя, Господа“—для смѣш. хора.
5. Бармотинъ, С. „Ахъ сколько, сколько пало ихъ“—для смѣш. хора.
6. Глинскій, С. Третья книжка для чтенія нотъ.

## ОГЛАВЛЕНІЕ.

Труды V-го Всероссійскаго Сѣзда хоровыхъ дѣятелей. (Окончаніе).—Нашъ грѣхъ.—Свѣдѣнія о IV Регентско-Учительскихъ Курсахъ.—Извѣстія и замѣтки.—Голосъ изъ провинціи.—Новыя книги и музыкальныя сочиненія (Поступили въ Редакцію. Отзвы о сочиненіяхъ И. Крылова, Ѳ. А. Иванова).—Объявленія. Оглавленіе журнала за 1914 г.

Музык. приложенія: 1. Бармотинъ, С. А. „Ахъ сколько, сколько пало ихъ.“  
2. Глинскій, С. Третья книжка для чтенія нотъ.

№112 - 13254 Редакторъ-Издатель П. А. Петровъ.

Типографія „Дѣло“, 2-я Рождественская 27.



## С. ГЛИНСКІЙ.

- С. Глинскій**, первая книжка для чтенія нотъ (Сольфеджіо). Пѣніе въ предѣлахъ первыхъ пяти звуковъ, примѣры съ текстомъ взяты изъ дѣтскихъ и народныхъ пѣсень, для начальныхъ школъ и домашняго обученія. Цѣна 10 коп. Ученымъ Комитетомъ М. Н. П. допущено въ бібліотеки низшихъ учебныхъ заведеній.
- С. Глинскій**, вторая книжка для чтенія нотъ (Сольфеджіо). Пѣніе съ восьмьюми. Пѣніе въ предѣлахъ 8 звуковъ. Изученіе паузъ Цѣна 10 коп.
- С. Глинскій**, третья книжка для чтенія нотъ (Сольфеджіо). Изученіе трехдольнаго размѣра. Пѣніе въ предѣлахъ 10 звуковъ. изученіе нотъ съ точками Цѣна 10 коп.
- С. Глинскій**, Два хора памяти Н. В. Гоголя. 1) Слава Н. В. Гоголю для смѣш. хора 40 коп. 2) Гимнъ Н. В. Гоголю, для дѣтскаго одногол. или двухгол. хора съ сопроп. ф-піано или ф-гармоніи Цѣна 25 коп.

Выписывающіе отъ П. А. Петрова,

*Петроградъ, Екатерининскій кан. 52, кв. 58.—не меньше 50 экз.*

пользуются 10% уступки и бесплатной пересылкой.



Получилъ ЗОЛОТУЮ МЕДАЛЬ  
за всероссійскую выставку „МУЗЫКАЛЬНЫЙ МІРЪ“ 1906-07.

## **А. И. ГЕРГЕНСЪ.**

Бывшій Техникъ Придворной Фортепіанной  
Фабрики Бехштейнъ въ Берлинѣ.

Собственныя издѣлія признаны Импера-  
торской Консерваторіей и другими мѣст-  
ными авторитетами.

**МАГАЗИНЪ РОЯЛЕЙ и ПІАНИНО** собствен-  
ной и заграничныхъ фабрикъ.



Инструменты фабрики А. И. Гергенсъ приобрѣтены Петроградской Консерваторіей, Придвор.-Пѣвческой Капеллой, Регентск. Училищемъ и Музык. школой учрежд. С. В. Смоленскимъ.

## ОТКРЫТА ПОДПИСКА

на 1915 годъ,

6916

7-й годъ изданія,

# „Хоровое и Регентское Дѣло“.

Кромѣ 12 тетрадей текста in 8<sup>о</sup> (отъ 16 до 32 стр. каждая) подписчики въ теченіи года получать не менѣе шести №№ музыкальныхъ приложений—духовныхъ и свѣтскихъ, въ томъ числѣ Русскій народный гимнъ въ изданіи Facsimile, съ портретами Жуковскаго и Львова.

Журналъ посвященъ вопросамъ церковнаго и свѣтскаго хорового пѣнія; постоянный отдѣлъ: отзывы о новыхъ книгахъ и духовно-музыкальныхъ сочиненіяхъ.

Подписная цѣна на журналъ со всѣми приложеніями

**2 руб. 50 коп. въ годъ**

съ доставкой и пересылкой. Разсрочка не допускается.

Адресъ редакціи: Петроградъ, Екатерининскій кан. 52, кв. 58.

Къ свѣдѣнію оо. Настоятелей, Церковныхъ старостъ, Директоровъ и Завѣдующихъ учебными заведеніями, гг. регентовъ и учителей пѣнія.

Въ журналъ съ 1914 г. открытъ особый отдѣлъ сообщеній о свободныхъ мѣстахъ регентовъ и учителей хорового пѣнія. Всѣ лица, имѣющія надобность въ приглашеніи регентовъ церковныхъ хоровъ, учителей пѣнія въ школахъ, пользуются правомъ печатанія надобныхъ имъ свѣдѣній и объявленій въ журналъ по внесеніи въ Редакцію только одного рубля (можно присылать почтовыми марками).

Гг. регента и учителя пѣнія, желающіе получить мѣсто въ церковномъ хорѣ, или въ какомъ-либо учебномъ заведеніи, также пользуются правомъ печатанія своихъ предложеній по внесеніи въ Редакцію журнала только одного рубля (можно почтовыми марками).

Такъ какъ книжки журнала выходятъ въ свѣтъ въ концѣ каждаго мѣсяца (кромѣ двойныхъ нумеровъ за май—іюнь и іюль—августъ), то желательнѣе полученіе заявленій не позже 20 числа каждаго мѣсяца.









2 1914  
1691 w1-12

Фонд