

Декабрь 1915 г.



7-й годъ изданія.

1915 г.

7-й годъ изданія.

„ХОРОВОЕ и □ □ □ РЕГЕНТСКОЕ ДЪЛО“.

2 руб. 50 коп. въ годъ съ пересылкой.

Комплекты журнала за 1909, 1910, 1911, 1912 и 1914 гг. продаются по 2 руб. за годъ съ пересылкой. За 1913 г. журналъ разошелся весь по подпискѣ.

ИЗДАНИЯ ЖУРНАЛА

„Хоровое и Регентское Дѣло“

- 1) **Никольскій, А.** *Op. 31.* «Литургія Св. Іоанна Златоуста». Для смѣшаннаго хора. Только въ партитурахъ. **Цѣна 1 руб. 50 коп.**

Для выписывающихъ изъ Редакціи журнала—пересылка бесплатно. Для подписчиковъ журнала—цѣна 1 руб. 30 коп. Съ пересылкою наложеннымъ платежомъ—для всѣхъ дороже на 25 коп.

- 2) **Ковинъ, Н.** «Управленіе хоромъ». Пособіе для регентовъ. **Цѣна 70 коп.**

Выписывающіе изъ Редакціи болѣе 10 экз. пользуются уступкой въ 10%. Пересылка за счетъ заказчика.

- 3) **Бортнянскій, Д.** «Богоотецъ убо Давидъ». Пасхальный концертъ на 6 голос. **Парт. ц. 40 к.**

Корреспонденцію и требованія на всѣ изданія просятъ адресовать **П. А. ПЕТРОВУ.**

Петроградъ, Екатерининскій кан. 52, кв. 58.

ЛѢТНІЕ РЕГЕНТСКО- УЧИТЕЛЬСКІЕ КУРСЫ — ПРИ — РЕГЕНТСКОМЪ УЧИЛИЩѢ.

Программа и условія за двѣ десятикоп. марки.

ХОРОВОЕ и РЕГЕНТСКОЕ ДѢЛО.

№ 12.

Декабрь.

1915.

Рукописи, присыл. въ Редакцію, должны быть подписаны авторомъ, съ указаніемъ точнаго адреса. Рукописи безъ обозначенія размѣра гонорара счит. безплатн. На отвѣтъ и обратную пересылку рукописей просятъ прил. почт. марки.



Журналъ выходитъ ежемѣсячно въ размѣрѣ 16—32 стр. in 8°. За годъ подписчики получаютъ не менѣе шести №№ муз. приложеній. Цѣна 2 руб. 50 к. съ дост. и перес. Разсрочка не допускается. За перемѣну адреса 25 коп.

Адресъ редакціи: Петроградъ, Екатерининскій кан. 52, кв. 58.

ЗАВѢТЫ

С. В. Смоленскаго регенту церковнаго хора.

Мой покойный отецъ — священникъ Михаилъ Θεодотовичъ о. Степановъ († 12 Сентября 1902 года въ селѣ Тряпино, Уфимской епархіи) получилъ образованіе въ Казанской Учительской Семинаріи. Разсказывая въ кругу родной семьи о своей школьной жизни, онъ всякій разъ очень сердечно и искренно вспоминалъ директора семинаріи Н. И. Ильминскаго († 27 Декабря 1891 года въ городѣ Казани) и преподавателя С. В. Смоленскаго.

Одна черта изъ этихъ воспоминаній моего покойнаго отца особенно врѣзалась въ моей памяти: Н. И. Ильминскій и С. В. Смоленскій близко сходились другъ съ другомъ въ готовности *откликнуться на письма своихъ бывшихъ учениковъ*, дать имъ дружескій или отеческій совѣтъ при первомъ же ихъ обращеніи къ прежнему своему учителю, при недоразумѣніяхъ или недоумѣніяхъ и сомнѣніяхъ, столь естественныхъ на тернистомъ жизненномъ пути всякаго человѣка. По словамъ отца, его преподаватели съ рѣдкою готовностью отвѣчали по интересующимъ ихъ вопросамъ даже на письма незнакомыхъ имъ людей (Н. И. Ильминскій — по вопросамъ миссіи, С. В. Смоленскій — по вопросамъ пѣнія и о чтеніи древнихъ рукописей).

Я невольно вспомнилъ эти слова покойнаго отца въ 1905 году, когда занялъ должность регента въ одной изъ приходскихъ церквей города Уфы (Троицкой) и рѣшилъ серьезно поучиться теоріи и практикѣ пѣвческаго дѣла.

Въ это, именно, время, не будучи знакомъ съ С. В. Смоленскимъ, я написалъ ему два письма, прося совѣтовъ и указаній, и удостоенъ былъ также двумя письмами, отвѣтными, которыя берегу до настоящаго времени, какъ завѣщаніе отеческое, какъ святыню.

Содержаніе писемъ С. В. Смоленскаго, по моему мнѣнію, столь интересно для всякаго церковно-пѣвческаго работника, что я рѣшаюсь ихъ опубликовать, *въ знакъ моей горячей признательности добротѣ и внимательности почившаго Стефана Василіевича.*

Вотъ эти письма.

I.

СПБ., Фонтанка, 34.
2 Апр. 1905 г.

Милостивый Государь, М. М.!

Извиняюсь въ нѣкоторомъ опозданіи своего отвѣта на Ваше письмо отъ 28 Февр. с. г. Причина моей неисправности — масса работы.

На случай нашихъ будущихъ писемъ прошу Васъ имѣть въ виду, что я уже не Управляющій Придворною Капеллой, а свободный, отставной человекъ, занятый лишь служеніемъ своей наукѣ.

На Ваше письмо прежде всего прошу Вашего увѣдомленія: въ числѣ моихъ учениковъ по Казанской учительской семинаріи было очень много съ такими именами, по которымъ каждый изъ нихъ можетъ годиться Вамъ въ отцы. Я желалъ бы точнѣе знать, когда Вашъ батюшка кончилъ курсъ, гдѣ служилъ и пр.

На Ваши вопросы отвѣчаю посылно и въ Вашемъ порядкѣ. На всякій случай упомяну предварительно, что въ Уфѣ живетъ мой старый пріятель Ник. Ив. Соколовъ, который можетъ быть и пригодится Вамъ, и что (но не навѣрно) можетъ быть въ концѣ Мая, или въ началѣ Іюня, я буду въ Уфѣ, и тогда я буду радъ пови-
даться съ Вами.

Итакъ на Вашъ вопросъ:

1) Что нужно знать регенту?

Отвѣчаю: кромѣ чисто практическихъ знаній порядка богослуженія, умѣнья обращаться съ церковными книгами, умѣнья находчиво ориентироваться и не терять присутствія духа, *надо отлично знать* всѣ осмогласные напѣвы въ ихъ мѣстной гармонической редакціи и всѣ пьесы, входящія въ репертуаръ хора. Это *отличное* знаніе должно быть осмыслено *яснымъ* пониманіемъ гармоническаго построенія всѣхъ этихъ сочиненій.

2) Какой учебникъ теоріи пѣнія?

Вопросъ неясенъ: учебникъ теоріи музыки — лучшей — Римскаго-Корсакова, но онъ слишкомъ подробенъ и *непретменно* требуетъ учителя, ибо самостоятельное его прохожденіе для Васъ, думаю, не только затруднительно, но даже и вредно.

— Учебникъ *церковнаго* пѣнія — будетъ изданъ скоро въ Харьковѣ (дух. семинарія) Ник. Мих. Ковинымъ, — очень хорошей, съ курсомъ гармоніи достаточнымъ.

— Учебникъ *пѣнія*, какъ вокальнаго искусства, нарочно Вамъ не указываю, ибо безъ учителя проходить его невозможно. На случай же, если Вы музыкально-чутки и осторожно-умны, — очень хороши сольфеджіо (вокализы) Конконе.

3) На какомъ инструментѣ играть и каковъ минимумъ познаній?

Отвѣчаю: на фортепіано или фисгармоніи. Минимумъ — вполнѣ точная 4-хъ-голосная игра всей знакомой пѣвческой литературы, притомъ же и съ надлежащею скоростью. Вамъ, какъ регенту, должно быть понятно, какъ измѣняется (напр., «Господи помилуй», или «Господи воззвахъ», или «Богъ Господь» при пѣніи въ До мажоръ, или въ Соль мажоръ) расположеніе голосовъ въ аккордѣ; точно также Вамъ должно быть знакомо, какъ часто хоръ спускается на $\frac{1}{2}$ тона, даже и на цѣлый тонъ, или какъ иногда регентъ нарочно задаетъ тонъ ниже слѣдующаго. Чтобы понимать гармоніи исполняемаго, регентъ непретменно долженъ умѣть играть на фортепьяно все осмогласіе (Господи воззвахъ, Богъ Господь, Ирмосы и Прокимны) въ широкомъ и тѣсномъ расположеніи голосовъ (напр., C dur и G dur), а всѣ пьесы, исполняемыя его хоромъ, умѣть

играть на фортепьяно тономъ ниже и полутономъ ниже противъ данной пьесѣ тональности. Послѣднее искусство, т. е. играть на фортепьяно одно и тоже въ разныхъ тонахъ называется умѣньемъ транспонировать, и оно должно быть вполне знакомо регенту.

4) Какихъ композиторовъ больше пѣть? что соотвѣтствуетъ духу церкви и настроенію молящихся?

На оба вопроса отвѣчу разомъ: русскій народъ болѣе всего любить пѣніе некрикливое и мелодическое, преимущественно отдающее старинкой. Тамъ, гдѣ были хорошіе хоры, — итальянщина вѣдрилась глубже, а глупыя, полуграмотныя, крикливыя сочиненія любили лишь тамъ, гдѣ ихъ любилъ либо настоятель, либо староста-купецъ, либо неучь-регентъ. Я лично стою болѣе всего за простое пѣніе, за лучшія переложенія Турчанинова и за немногія переложенія Львова; порядочны — переложенія Львовскаго. Новыя сочиненія пишутся не регентами, а композиторами, совершенно не считающимися съ нерѣдко очень скромными голосовыми средствами малыхъ хоровъ. Поэтому, какъ ни хороши, напр., сочиненія Гречанинова, Кастальскаго, Чеснокова, Панченко, даже и нѣкоторыя Архангельскаго, и др. — всѣ они рассчитаны на сильные и отлично выученныя хоры. Въ малыхъ и плохихъ хорахъ — они жалки и нелѣпы; Бортнянскаго хороши: Херувимскія № 5 и 7, Подъ Твою милость, Помощникъ и Покровитель — пожалуй, и только.

Во всякомъ случаѣ вкусы прихожанъ мѣняются туго и надо исподволь выкуривать итальянщину. Отличными пѣсами мнѣ кажутся для церкви тѣ тихія и незамысловатыя Херувимскія, Милость мира, Достойно и проч., которыя подходят, напр., къ Херувимскимъ Софроніевской, Ипатьевской, Достойно — Кіевской. Въ нихъ много родныхъ намъ звуковъ, которые легко откликаются въ сердцахъ молящихся. — Очень недурны нѣкоторыя вещи Яичкова.

5) Какой составъ хора лучше: однородный или смѣшанный, — съ мужскими или женскими голосами?

Отвѣчаю такъ: самый бѣдный хоръ — женскій, ибо дисканты 1-е въ немъ часто вынуждены пѣть высоко и потому либо кричать, либо визжать, а 2-е альты (т. е., конечно, не безобразныя «монастырскіе басы») — всегда слабы. Отъ этого женскій хоръ рѣдко бываетъ хорошо уравновѣшенъ во всѣхъ 4-хъ партіяхъ.

Лучше — однородный мужской хоръ, въ которомъ имѣются хорошія октавы въ помощь 2-мъ басамъ и легкіе, высокіе 1-е теноры. Эти хоры могутъ пѣть очень мягко.

Смѣшанный хоръ неизмѣримо выше однороднаго. Конечно, дѣтскіе голоса мальчиковъ гораздо мягче и подвижнѣе голосовъ взрослыхъ женщинъ. Вообще, однако, слѣдуетъ сказать, что въ смѣшанномъ хорѣ, если онъ хорошо выученъ, умѣль, опытенъ, — разница отъ впечатлѣній дѣтскихъ голосовъ мальчиковъ и женскихъ голосовъ дѣлается даже мало замѣтною. Конечно, хоры многочисленные лучше звучатъ, чѣмъ малые.

6) Какой лучшей нотный журналъ? — Не знаю, — всѣ мнѣ извѣстные неважны.

Я прошу Васъ отвѣтить мнѣ на это письмо по его содержанию и по тому, насколько окажутся пригодными и практичными мои заочныя указанія.

Готовый къ услугамъ

Ст. Смоленскій.

II.

14 Апр. 1905.
СПБ., Фонтанка, 34.

Христосъ воскрес! дорогой М. М!

За Ваше милое письмо — сердечно благодарю Васъ. Я былъ очень радъ увидѣть изъ него, что Вы вполне поняли въ немъ мои простыя къ Вамъ рѣчи.

Благодарю Васъ и за свѣдѣнія о семьѣ Вашей. Въ 1880 - 81 г. у меня кончили курсъ два Степановыхъ: Алексѣй и Михаилъ — блондинъ и сильный брюнетъ, оба скрытно-молчаливые, оба пѣвцы. Обоихъ помню очень живо. Вѣроятно, Михаилъ — Вашъ родитель?

Изъ Вашихъ мыслей о будущемъ, одна подвигаетъ меня писать Вамъ. Я прошу Васъ употребить всѣ усилія, чтобы быть въ Академіи *непретънно*, какъ бы то трудно ни было. Придетъ время и Вы скажете большое спасибо мнѣ, если исполните эту просьбу. Замѣьте — не совѣтъ, а просьбу.

Итакъ: Христось воскресе! Цѣлую Васъ прежде и благословляю Васъ вмѣсто покойнаго отца. Какъ старый учитель — имѣю на то право; какъ любящій людей и свѣтъ науки — дѣлаю то убѣжденно.

Душевно Вашъ
Ст. Смоленскій.

Въ жаркій лѣтній день Богъ судилъ мнѣ встрѣтиться съ Стефаномъ Василіевичемъ: я учился въ Академіи и жилъ въ Казани; проходя по Проломной улицѣ, я встрѣтилъ катафалкъ съ привезеннымъ для погребенія въ г. Казань тѣломъ почившаго С. В. Смоленскаго... Много свѣтлыхъ воспоминаній пробудилось въ моей душѣ при встрѣчѣ съ незабвеннымъ усопшимъ.

Вѣчная ему память!

Священникъ *Михаилъ Степановъ*.

Формы русскаго церковнаго пѣнія.

(Окончаніе 1-й части).

12. Запѣвы передъ стихирами въ гласахъ 2—8-ой.

Въ главѣ III, отд. в) было указано, что между запѣвомъ I-гл. и мелодіями его въ разныхъ распѣвахъ совсѣмъ не замѣчается тематическаго родства, причемъ сдѣланъ былъ общій выводъ относительно внутренняго смысла этого факта.

Приведемъ полную таблицу запѣвовъ, начиная со 2-го гласа.

Знам. расп.

Изве-да изъ темницы..... исповѣдаться имени Тво - е - му

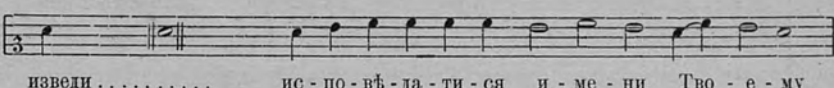
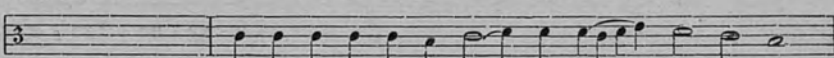
2 гл.

Кіевск. расп. (въ сокращ. расп.)

Тво-е-му.....

3 гл.  (въ Кіевск. росп. такъ-же).
изведи исповѣдаться и - ме - ни Тво - е - му

Знам. росп.

4 гл. 
изведи ис - по - вѣ - да - ти - ся и - ме - ни Тво - е - му
Кіевск. 

Знамен. росп. (и сокр. Кіевск.).

5 гл. 
изведи ис - по - вѣ - да - ти - ся и - ме - ни Тво - е - му
Кіевск. 

Знам. росп.

6 гл. 
изведи ис - по - вѣ - да - ти - ся и - ме - ни Тво - е - му.
Кіевск. 
и - ме - ни Тво - е - му.

Знам.

7 гл. 
изведи ис - по - вѣ - да - ти - ся и - ме - ни Тво - е - му
Кіевск. 
Кіевск. сокр. 

цѣльность стихословнаго пѣснопѣнія съ одной стороны, и стихирь— съ другой, помогая имъ не смѣшиваться другъ съ другомъ.

Эту мысль русскіе пѣвцы-мастера, какъ было сказано въ IV гл. выразили посредствомъ введенія однѣхъ мелодій для «воззвуховъ», совсѣмъ иныхъ—для стихирь (см. гл. III, 1б.). Въ интересахъ большей выпуклости той же мысли, было бы вполне резонно пропѣвать не стихиры по-клиросно, какъ это дѣлается теперь, а поручая запѣвные стихи одному клиросу, стихиры же—другому. Такой видъ антифоннаго исполненія дѣлалъ бы еще болѣе яснымъ и выразительнымъ параллельность этихъ цикловъ.

Завершеніемъ разсматриваемаго богослужебнаго момента служить—Богородиченъ на «Слава... и нынѣ». Практика древней русской церкви создала для догматиковъ особо-развитыя мелодіи по большому Знаменному распѣву, сообщая тѣмъ самымъ чрезвычайную значительность заключительному пѣснопѣнію. Эта манера имѣетъ глубокой смыслъ и резоны большой силы, а потому заслуживаетъ всяческаго охраненія. Примѣненіе же и для Богородична тѣхъ же мелодій, какими распѣвались стихиры, лишаетъ завершительный моментъ той яркости, каковая желательна для него, ступевываетъ его значеніе, и даже заставляетъ совсѣмъ забывать о немъ. Знаменный же распѣвъ здѣсь наиболѣе уместенъ и потому еще, что онъ своей величавостью какъ-бы связываетъ и объединяетъ вышеуказанный параллелизмъ пѣснопѣній, музыкально примиряя ихъ внутреннюю разрозненность и внѣшнюю обособленность ихъ мелодій.

А. Никольскій.

V Лѣтніе Регентско-Учительскіе Курсы въ Петроградѣ въ 1915 году.

Въ тяжелое время, переживаемое нашей родиной, у Совѣта Регентскаго Училища возникъ вопросъ, слѣдуетъ-ли продолжать устройство Лѣтнихъ Курсовъ въ текущемъ году. Однако поступавшіе запросы какъ со стороны бывшихъ слушателей Курсовъ, такъ и со стороны другихъ лицъ, желавшихъ пополнить свои регентскія и учительскія познанія, убѣдили Совѣтъ Училища въ надобности устроить Курсы и настоящимъ лѣтомъ. Тѣмъ болѣе, что наше время выдвинуло на первый планъ потребность въ опытныхъ руководителяхъ хорового дѣла на мѣстахъ въ цѣляхъ устройства народныхъ хоровъ, какъ средства отвлеченія народа прежде всего хоровымъ пѣніемъ въ борьбѣ съ пьянствомъ. Кромѣ того, стремленіе поставить преподаваніе пѣнія въ учебныхъ заведеніяхъ болѣе цѣлесообразно, по выра-

ботаннымъ специалистами программамъ, также выдвинуло вопросъ и о подготовкѣ умѣлыхъ и знающихъ руководителей пѣніемъ въ учебныхъ заведеніяхъ. Совѣтъ Училища призналъ дѣйствительно необходимымъ устройство Курсовъ и въ этомъ году, такъ какъ годъ пропущенный могъ значительно повредить общей планомѣрности и значенію Курсовъ, которые выработались въ типъ краткосрочной регентской школы.

V-е Регентско-Учительскіе Курсы были устроены въ томъ-же помѣщеніи Регентскаго Училища и на тѣхъ-же основаніяхъ, какъ и предыдущіе Курсы. Занятія на Курсахъ начались 17 іюня и закончились 22 іюля. На Курсахъ были открыты четыре отдѣленія: младшее (I курсъ), среднее (II курсъ), старшее (III курсъ) и высшее (IV курсъ). Слушателей V-хъ Курсовъ состояло 97 человекъ. Изъ нихъ на I курсѣ 30 ч., на II—34, на III—15 и на IV—18 чел. Въ числѣ слушателей было 10 слушательницъ и 87 слушателей. Въ числѣ ихъ — лицъ имѣющихъ священныи санъ,—4. Слушателями и слушательницами состояли: 1) учителя пѣнія духовныхъ семинарій, духовныхъ училищъ, епархіальныхъ женскихъ училищъ, второклассныхъ школъ, учительскихъ семинарій, гимназій мужскихъ и женскихъ, высшихъ начальныхъ училищъ, двухклассныхъ школъ М. Н. П., желѣзнодорожныхъ училищъ, земскихъ школъ, народныхъ училищъ, реальныхъ училищъ, церковно-приходскихъ школъ. 2) Священники, діаконъ, псаломщики, псаломщики-регенты, регенты (архіерейскихъ, частныхъ хоровъ, военныхъ хоровъ), регенты монастырскихъ хоровъ, учителя-регенты, хоровые пѣвцы, надзиратели духовныхъ училищъ, окончившіе духовныя семинаріи, духовныя училища, епархіальныя училища, окончившіе Музыкальныя Училища И. Р. М. О., воспитанники духовныхъ семинарій, пѣвчіе, послушники и др.

Порядокъ занятій на Курсахъ сохранился тотъ-же, какъ и на предыдущихъ Курсахъ. Количество часовъ, отведенныхъ на учебные предметы, было оставлено то же, что и въ 1914 г. Исключеніемъ явились лишь теоретическія занятія на III и IV Курсахъ, такъ какъ въ виду малочисленности слушателей этихъ курсовъ занятія были сосредоточены въ рукахъ одного преподавателя (П. А. Петрова), занимавшагося одновременно съ III и IV Курсомъ. Занятія по гармоніи и контрапункту на этихъ Курсахъ происходили два раза въ сутки: утромъ съ 9 до 12 ч. и вечеромъ съ 5 до 7 ч. Общее же число занятій было на каждомъ Курсѣ то же, что и въ 1914 г. (см. свѣдѣнія о Курсахъ 1914 г.). Помѣщенія Курсовъ были открыты съ 8 ч. утра до 9 ч. вечера. Слушатели Курсовъ имѣли право пользоваться свободными музыкальными инструментами Регентскаго Училища. Два дня—17 и 18 іюня—передъ началомъ занятій, были посвящены всту-

пительнымъ испытаніямъ, и два дня—21 и 22 іюля—были посвящены переводнымъ и окончательнымъ испытаніямъ.

Плата за слушаніе Курсовъ для I, II и III отдѣленія была установлена въ 30 руб., для IV курса—въ 35 руб. Отдѣльныя занятія по фортепіано и скрипкѣ оплачивались по 5 руб. за каждый предметъ.

Общее завѣдываніе Курсами и наблюденіе за учебною частью Курсовъ принадлежало Завѣдующему Регентскимъ Училищемъ *П. А. Петрову*; завѣдываніе хозяйственной частью, библіотекой и учебными пособиями Курсовъ *А. В. Преображенскому*, помощнику Завѣдующаго Курсами. Преподавателями Курсовъ въ 1914 г. состояли слѣдующія лица:

Аникинъ, Е. А., окончившій Придворную Капеллу, преподаватель Инструментальнаго и Регентскаго Класа Капеллы и Регентскаго Училища, учр. С. В. Смоленскимъ, велъ занятія по изученію игры на скрипкѣ; *Бармотинъ, С. А.*, свободный художникъ Петроградской Консерваторіи, преподаватель Регентскаго Училища, велъ занятія по элементарной теоріи музыки на I курсѣ и по изученію игры на фортепіано; *Ковинъ, Н. М.*, окончившій курсъ Синодальнаго Училища и Харьковскаго Музыкальнаго Училища И. Р. М. О., преподаватель Регентскаго Училища, велъ занятія по гармоніи на II курсѣ, по Церковному пѣнію, Методикѣ преподаванія пѣнія, Управленію хоромъ и Изученію хоровой литературы (общія курсовыя занятія); кромѣ того, прочелъ нѣсколько отдѣльныхъ чтеній о хоровыхъ сочиненіяхъ *А. Д. Кастаньскаго*; *Коптяевъ, А. П.*, Петроградскій музыкальный писатель и критикъ, познакомилъ слушателей Курсовъ съ творчествомъ *Н. А. Римскаго-Корсакова*, прочелъ нѣсколько отдѣльныхъ лекцій о *П. И. Чайковскомъ*; *Коришоновъ, Е. Н.*, окончившій Придворную Капеллу, преподаватель городскихъ Музыкальныхъ имени *М. И. Глинки* Класовъ, велъ занятія по изученію игры на скрипкѣ; *Петровъ, П. А.*, свободный художникъ, окончившій Синодальное Училище и Петроградскую Консерваторію, Завѣдующій Регентскимъ Училищемъ, велъ занятія по гармоніи на III курсѣ, по контрапункту, дополнительному курсу гармоніи, по чтенію хоровыхъ партитуръ за фортепіано и по пѣнію и опредѣленію аккордовъ на IV курсѣ; *Преображенскій, А. В.*, библіотекаръ Придворной Капеллы, преподаватель Регентскаго Училища, учр. С. В. Смоленскимъ,—лекціи по исторіи церк. пѣнія; *Чернова, Е. Н.*, окончившая Петроградскую Консерваторію, вела занятія по изученію игры на фортепіано; *Чесноковъ, П. Г.*, духовный композиторъ, окончилъ Синодальное Училище, преподаватель хорового пѣнія въ Москвѣ, велъ занятія по общему хоровому пѣнію, Сольфеджіо на II и III курсахъ и кромѣ того, въ нѣсколькихъ отдѣльныхъ бесѣдахъ познакомилъ слушателей Курсовъ съ своими хоровыми сочиненіями (за фортепіано).

- Слушателями IV курсовъ состояли слѣдующія лица:
1. Восторговъ, П. В. Ярослав. г.
 - Кряжимскій, Р. И. Самарск. г.
 - Ивановъ, М. Д. Петроградъ.
 - Игнатовъ, А. З. Ряз. г.
 5. Мирялюбовъ, В. Г. Самарск. г.
 - Грязновъ, А. С. Пермск. г.
 - Курносковъ, А. А. Тверск. г.
 - Гавриловъ, П. П. Тамб. г.
 - Алифановъ, Г. П. Таврич. г.
 10. Лейпусъ, К. Р. Ревель.
 - Бычковъ, В. П. Петрогр. г.
 - Мышкинъ, М. А. Вятск. г.
 - Озерецковскій, И. В. Моск. г.
 - Пономарева, М. М. Пермск. г.
 15. Старокадомскій, А. В. Тамб. г.
 - Зизюкинъ, И. М. Орловск. г.
 - Акишевъ, А. А. Вятск. г.
 - Юрковъ, А. М. Полт. г.
 - Теодоровичъ, Н. М. Екатериносл. г.
 20. Ревенскій, Н. Я. Минск. г.
 - Ростиславинъ, А. Ф. Волог. г.
 - Транквилицкій, Н. М. Самарск. г.
 - Макаровъ, Е. Н. Воронежск. г.
 - Ипатовъ, К. П. Тамб. г.
 25. Владимірская, Т. Д. Вятск. г.
 - Владимірская, Е. Д. Вятск. г.
 - Польскій, Д. М. Ставроп. г.
 - Грось, М. К. Екатерин. г.
 - Болговъ, А. Г. Воронежск. г.
 30. Пестриковъ, В. Н. Саратовъ.
 - Папушъ, Г. Ю. Екатерин. г.
 - Явкинъ, Н. С. Тург. обл.
 - Кришпиновичъ, И. В. Волянск. г.
 - Корченовъ, Д. М. Воронежск. г.
 35. Срѣтенскій, К. К. Новгородск. г.
 - Лебедевъ, Ф. Г. Петроградъ.
 - Капустинъ, П. П. Вятск. г.
 - Улезко, I. П.
 - Виноградовъ, П. С. Тверск. г.
 40. Сусловъ, А. Е. Воронежъ.
 - Преображенскій, М. П. Новгородск. г.
 - Николаевскій, П. А. Новг. г.
 - Касьяненко, И. Ф. Харьк. г.
 - Ляховъ, С. М. Тульск. г.
 45. Шувалова, Л. П. Петроградъ.
 - Воробьевъ, В. И. Петроградск. г.
 - Слаутскій, А. В. Ставроп. г.
 - Петропавловскій, П. В. Саратов. г.
 - Троицкій, Г. Ф. Тульск. г.
 50. Громаковъ, В. С. Тамб. г.
 - Честнѣйшій, А. В.
 - Панфиловъ, П. И. Симб. г.
 - Шабановъ, Е. П. Вятск. г.
 - Фирковский, М. И. Тверск. г.
 55. Матасова, А. И. Костромск. г.
 - Гудковъ, Г. П. Петроградъ.
 - Губановъ, И. Г. Куб. обл.
 - Ремезовъ, Н. Д. Нижегородск. г.
 - Кожевниковъ, Д. В. Самара.
 60. Анясимвовъ, А. Н. Нижегород. г.
 - Забѣлло, В. В. Тверск. г.
 - Грайко, Ф. М. Пск. г.
 - Кочетова, Г. Е. Саратов. г.
 - Вѣдарева, Н. Ф. Витебск. г.
 65. Нарваткинъ, И. Ф. Пермск. г.
 - Воскресенская, Е. А. Тверск. г.
 - Тюринъ, М. З. Пермск. г.
 - Красновъ, М. Г. Самарск. г.
 - Успенскій, Н. К. Костромск. г.
 70. Юмшановъ, А. А. Н.-Новгородъ.
 - Гаврикъ, А. Е. Куб. обл.
 - Глушаковъ, Д. Х. Полт. г.
 - Посохина, Р. И. Пермск. г.
 - Петровъ, В. К. Одесса.
 75. Забѣлинъ, Н. Н. Тверск. г.
 - Корниловъ, Н. М. Нижегородск. г.
 - Калиновскій, Ф. А. Ставроп. г.
 - Некрасовъ, Г. М. Тамбовъ.
 - Батюкъ, П. К. Полтавск. г.
 80. Смогоревъ, М. В. Кубанск. обл.
 - Бронзова, А. В. Новгородск. г.
 - Труненко, А. М. Петроградъ.
 - Лебедевъ, И. Н. Владим. г.
 - Покровскій, М. В. Калужск. г.
 85. Алайцевъ, В. Г. Астрахань.
 - Базилевскій, Г. К. Воронежск. г.
 - Преображенскій, К. А. Воронежск. г.
 - Нетреба, А. И. Подольск. г.
 - Тиховъ, П. М. Екатериносл. г.
 90. Пѣнкинъ, И. А. Вологодск. г.
 - Рѣзановъ, Х. И. Волог. г.
 - Желнинъ, В. Н. Пермск. г.
 - Мацютинъ, Е. С. Новороссійскъ.
 - Прорвичъ, Н. В. Минск. г.
 95. Рутковский, Петроградъ.
 - Добряковъ, И. В. Псковск. г.
 97. Карасевъ, Д. Д. Рязанск. г.

20 іюля слухатели Курсовъ подѣ управленіемъ П. Г. Чеснокова спѣли въ храмѣ Воскресенія на Крови заупокойную литургію и панихиду по учредителѣ Регентскаго Училища С. В. Смоленскомъ. За литургіей были исполнены произведенія Чайковскаго, Кастаньскаго, Гречанинова, Смоленскаго, Чеснокова П. и Черепнина. Панихида-же была пропѣта С. В. Смоленскаго—древнихъ распѣвовъ. Въ тотъ-же день вечеромъ Курсами былъ устроенъ вечеръ духовнаго пѣнія въ Синодальномъ Лазаретѣ для раненыхъ воиновъ по слѣдующей программѣ:

1. «Благослови, душе моя, Господа» (на Литургіи) . П. Чеснокова.
2. «Единородный Сыне» П. Чайковскаго.
3. «Вечери Твоя тайныя» П. Чеснокова.
4. Херувимская пѣснь (на «Радуйся») П. Чеснокова.
5. «Отче нашъ» А. Кастаньскаго.
7. Блаженны «Во царствіи Твоемъ» С. Панченко.
7. «Мати Божія» (изъ Мол. Пѣнія противу супост.) . П. Чеснокова.
8. «Воскликните Господеви» А. Гречанинова.

За литургіей въ храмѣ и на вечерѣ духовнаго пѣнія—въ Лазаретѣ, присутствовалъ Оберъ-Прокуроръ Св. Синода А. Д. Самаринъ, обратившійся послѣ исполненія программы вечера къ курсистамъ съ слѣдующей рѣчью:

«Слушая васъ, я удивлялся, до какой степени чутко хоръ вашъ повинуется каждому движенію руки, каждому знаку уважаемаго П. Г. Чеснокова. Впрочемъ и не удивительно. Имя вашего регента извѣстно во всей Россіи, какъ выдающагося знатока своего дѣла. Лучше всего у васъ вышла Херувимская пѣснь (на «Радуйся») Чеснокова. Трудная вещь—«Блаженны», «Во царствіи Твоемъ» Панченко, обыкновенно служащая пробнымъ камнемъ для хора, у васъ также вышла выразительно. Я радъ случаю, чтобы высказать уваженіе къ тому дѣлу, которому служите вы. Оно въ высшей степени важно для Россіи. Народъ нашъ любить его и цѣнить. Ибо онъ чуть ли не самый музыкальный народъ въ мірѣ. Надъ разработкой нашего церковнаго пѣнія потрудились уже много людей выдающагося таланта. Но еще много предстоитъ сдѣлать впереди. Самобытныя богатства русско-народной и церковной музыки неисчерпаемы. Будущее творчество здѣсь должно развиваться въ мысли, что церковное пѣніе составляетъ живую и существенную часть богослуженія. Я увѣренъ, что и вы по завѣту С. В. Смоленскаго такъ смотрите на это дѣло. Поэтому, когда вамъ придется въ жизни примѣнять свои познанія въ разныхъ концахъ Россіи, не увлекайтесь внѣшними эффектами, за которыми, къ сожалѣнію, всегачи гонятся нѣкоторые изъ модныхъ композиторовъ, а помните, что въ храмѣ каждое исполняемое пѣснопѣніе должно

быть въ полномъ соотвѣтствіи съ духомъ словъ и съ мѣстомъ, которое оно занимаетъ въ Божественной службѣ».

По окончаніи занятій и экзаменовъ на Курсахъ 15 слушателей Курсовъ держали испытанія при Придворной Пѣвческой Капеллѣ на полученіе званія регента и помощника регента, и 12 изъ нихъ получили искомыя званія регента (Корченовъ, Капустинъ, Нарваткинъ, о. Алайцевъ, Гудковъ, Шувалова, Батюкъ, Карасевъ, Максимовъ, Добряковъ, Грайко, Юшановъ-слѣпой) и трое—искомыя званія помощника регента (Теодоровичъ, Лейнусъ, Базилевскій).

Въ заключеніе съ большей увѣренностью послѣ пятилѣтняго опыта устройства Лѣтнихъ Регентско-Учительскихъ Курсовъ можно повторить тѣ слова, которыми были закончены свѣдѣнія о IV Лѣтнихъ Регентско-Учительскихъ Курсахъ, что—устройство Курсовъ съ широкой программой предметовъ, охватывающей полный курсъ регентско-учительскаго образованія, распределенный на четыре отдѣленія; обнаружившееся у большинства слушателей стремленіе пройти послѣдовательно всѣ четыре отдѣленія, не ограничиваясь прохожденіемъ программы одного какого-либо отдѣленія (въ теченіе однихъ Курсовъ), и—какъ результатъ — полученіе законныхъ регентскихъ правъ отъ Придворной Пѣвческой Капеллы,—все это придаетъ Петроградскимъ Лѣтнимъ Регентско-Учительскимъ Курсамъ характеръ и значеніе *регентской школы*, а не случайныхъ только кратковременныхъ Курсовъ обычнаго у насъ типа.

Извѣстія и замѣтки.

Въ Москвѣ нарождается новое «*Общество распространенія Хоровою церковною и свѣтскою пѣнія*». Въ залѣ Синодальнаго Училища 15 ноября происходило первое учредительное собраніе Общества. Предсѣдатель собранія Е. М. Витошинскій во вступительной рѣчи зложилъ исторію объединенія хоровыхъ дѣятелей, начавшагося съ 1908 г., когда былъ организованъ первый Всероссійскій съѣздъ хоровыхъ дѣятелей въ Москвѣ. На послѣдующихъ съѣздахъ зрѣла идея созданія общества, объединяющаго всѣхъ дѣятелей хорового пѣнія въ Россіи. Утвержденіе устава Всероссійскаго хорового общества должно было состояться на 6-мъ съѣздѣ, предполагавшемся въ текущемъ году, но отмѣненномъ въ виду переживаемыхъ военныхъ событій. Поэтому московскіе дѣятели рѣшили пока организовать великорусскій районъ, въ составъ котораго входятъ 22 губерніи.—Былъ рассмотрѣнъ проектъ устава общества. По проекту—главная идейная

задача общества—широкое распространение музыкальных познаний во всех слоях населения и организация хорового церковного и светского пения в районе деятельности общества. Экономическая деятельность общества имеет целью удовлетворить разнообразныя матеріальныя нужды и потребности своихъ членовъ путемъ созданія учреждений, удовлетворяющихъ эти нужды и потребности на основахъ организованной самопомощи.

Для достиженія идейныхъ задачъ своей деятельности общество имеетъ право открывать регентскія училища, курсы; содержать духовныя и свѣтскіе хоры; устраивать концерты, лекціи, оперныя и драматическія представленія; иметь свои типографіи и нотопечатни, издательства и магазины, нотныя библіотеки, издавать свой печатный органъ. Для удовлетворенія же экономическихъ нуждъ и матеріальныхъ потребностей своихъ членовъ общество имеетъ право открывать кассы ссудо-сберегательныя, бюро для присканія занятій, заботиться объ организаціи медицинской помощи для своихъ членовъ, о призрѣніи престарѣлыхъ изъ нихъ, о воспитаніи дѣтей-сиротъ и т. п. Районъ деятельности общества—г. Москва и губерніи Астраханская, Владимірская, Воронежская, Вятская, Казанская, Калужская, Костромская, Курская, Московская, Нижегородская, Оренбургская, Орловская, Пензенская, Пермская, Рязанская, Самарская, Саратовская, Симбирская, Смоленская, Тамбовская, Тульская и Уфимская. Московское отдѣленіе называется главнымъ; его правленіе находится въ Москвѣ, и предсѣдатель Московскаго правленія считается представителемъ всего общества. Членами общества могутъ быть лица обо-его пола, сочувствующія его задачамъ. Членскій взносъ—три рубля въ годъ. Провинціальныя отдѣленія общества въ юридическомъ и финансовомъ отношеніи представляютъ автономныя единицы, организуютъ и ведутъ свою деятельность въ губерніи въ рамкахъ устава на началахъ полного самоуправленія дѣлами своего района.—Сдѣланныя на собраніи поправки къ параграфамъ устава будутъ внесены въ него, и въ исправленной формѣ проектъ устава будетъ представленъ для утвержденія въ правительственныя учрежденія.

Корреспонденціи.

г. Шуя, Владимірской губ.

По долгу справедливости не могу промолчать объ отрадномъ явленіи въ г. Шуѣ и не отмѣтить лицъ, которымъ принадлежитъ въ этомъ дѣлѣ активное участіе.

Шуяне наконецъ-то услышали хорошее духовное пѣніе.

Уже сообщалось на страницахъ журнала въ одномъ изъ предыдущихъ №№, что въ мѣстный соборъ передъ Рождествомъ Хр. прошлаго года приглашенъ регентомъ Ал. С. Мѣшанкинъ.

Его энергія, знанія, серьезное и вдумчивое отношеніе къ своимъ обязанностямъ привели къ прекраснымъ результатамъ. Хоръ при томъ же составѣ, что былъ и при прежнихъ регентахъ, скажу «захудалыхъ» регентахъ, сталъ неузнаваемъ.

Съ первыхъ дней управленія г. Мѣшанкинъ властно началъ бороться съ распущенностью хора во время богослуженія, выясняя всѣмъ, какъ нужно держать себя во время пѣнія въ храмѣ, выясняя ту важность, какую имѣетъ хоръ для молящихся, постепенно методически переходя отъ исправленія одного дефекта къ другому. Упорно началъ бороться съ чрезмѣрнымъ, «грубымъ», крикомъ басовъ, что было обычнымъ для всѣхъ пѣвцовъ и любимую стороною пѣнія для очень многихъ прихожанъ. Очистилъ репертуаръ отъ нажитаго годами «мусора» и «партесовъ», и внесъ пѣніе, которое не можетъ не возбуждать релігіозное чувство.

Нельзя не отмѣтить и стремленія г. Мѣшанкина всегда за службою дать что-либо цѣльное по стилю и подходящее къ празднуемому моменту. Теперь вы услышите и въ г. Шуѣ г.г. Кастаньскаго, Чеснокова, Гречанинова и др. въ прекрасномъ исполненіи соборнаго хора. Съ переменною пѣніа измѣняются рѣзко и требованія молящихся. «Послѣ сладкаго не захочешь горькаго», говоритъ русская пословица. Такъ и здѣсь: услышавши произведенія г.г. Кастаньскаго, Чеснокова и др.,—не захочешь Сарти или какихъ-нибудь Сидоровыхъ, Поликарповыхъ и т. д.

Не могу также умолчать о заслуживающемъ подражанія фактѣ здраваго, разумнаго и любовнаго отношенія къ хору со стороны старосты собора Е. А. Быкова, вступившаго въ должность не такъ давно послѣ умершаго старосты, хранителя «старого, захудалаго» пѣнія. Е. А. Быковъ сдѣлалъ то, что, пожалуй, дѣлаютъ очень и очень немногіе старосты, а именно: онъ предоставилъ г. Мѣшанкину полное право распоряжаться составомъ хора по личному усмотрѣнію. А это первое и главное условіе процвѣтанія каждаго хора. И результаты налицо.

Шуянинъ.

г. Александровскъ, Екатер. губ.

19 ноября с. г. состоялось торжественное освященіе домової церкви при городской женской гимназіи. Всѣ службы пѣлъ ученической хоръ изъ ученицъ гимназіи и воспитанниковъ учительской семинаріи подъ упр. Г. Д. Янчука. Обиходное пѣніе исполняемо было по обиходу Синодальнаго хора. Пѣснопѣнія знаменнаго распѣва умиляли молящихся, никогда не слыхавшихъ ихъ на югѣ, гдѣ доминируетъ приторное сладковзвучіе мѣстныхъ южныхъ распѣвовъ. На литургіи были, между прочимъ, исполнены: «Милость мира» и «Тебе поемъ» Ипполитова-Иванова, «Вѣрую» (соло альтъ) Гречанинова, «Хвалите Господа съ небесъ» Аренскаго, а на молебнѣ «Царю небесный» Кастаньскаго. Всѣ эти пѣснопѣнія впервые поются въ г. Александровскѣ, а потому и вызвали увлеченіе своимъ особымъ стилемъ.

Характерно, что въ то время, когда молящіеся признавались, что они давно такъ усердно не молились, настоятель мѣстнаго собора не признаетъ церковности за пропѣтыми пѣснопѣніями и въ особенности за «Вѣрую» Гречанинова. Зато вполне церковными признаются имъ 5-голосныя ектеніи, наз. Кукушкой (соло сопрано), «малороссійская» Милость мира Давидовскаго, душу раздражающіе концерты Дегтярева и подобное сему, распѣваемое въ мѣстномъ соборѣ.

Упаси насъ, Боже, отъ такихъ знатоковъ и цѣнителей церковнаго пѣнія Г. Янчукъ предполагаетъ широко знакомить молящихся своей церкви съ новинками дух-муз. литературы новаго направленія.

Харьковъ.

22-го ноября с. г. въ залѣ Общественной Библиотеки состоялся духовный концертъ хора И. М. Туровѣрова по случаю исполнившагося 30-лѣтія дирижерской дѣятельности И. М. въ Харьковѣ.

Концертъ привлекъ почти полную аудиторію слушателей, горячо встрѣтившихъ почтеннаго юбиляра и награждавшихъ его восторженными оваціями какъ послѣ чтенія привѣтственнаго адреса отъ имени хора однимъ изъ участниковъ, г. Кузнецовымъ, такъ и по привѣтствіи юбиляра рѣчами: отъ почитателей его таланта и отъ харьковской публики—(профессоръ Харьковского Университета А. М. Черевковъ) и отъ студентовъ Харьковского Университета (студентъ Томенко—участникъ хора). Чтеніе адреса и рѣчи заканчивались пѣніемъ «Многая лѣта» глубокоуважаемому юбиляру, который былъ очень растроганъ такимъ выраженіемъ симпатіи со стороны его почитателей и любителей церковнаго пѣнія. Программа концерта состояла изъ сочиненій П. Г. Чеснокова: «Съ нами Богъ» и «Совѣтъ превѣчный»; А. Т. Гречанинова: «Нынѣ отпускаеши», «Внуши, Боже, молитву мою»; Ипполитова-Иванова: «Достойно есть»; А. А. Архангельскаго: «Благослови, душе моя, Господа» (соло теноръ и хоръ); Рахманинова: «Слава Единородный»; П. И. Чайковскаго: «Хвалите Господа съ небесъ» и «Ангель вопіаше»; И. М. Туровѣрова: «Отъ юности моя» и «Благословенъ еси Господи».

Концертъ прошелъ съ большимъ подъемомъ, и нѣкоторые нумера—«Благослови, душе моя», «Совѣтъ превѣчный»—были повторены. Въ смыслѣ художественнаго исполненія слѣдуетъ отмѣтить: «Съ нами Богъ», «Хвалите Господа» и «Ангель вопіаше»; недурно были исполнены и любимый юбиляромъ концертъ А. Т. Гречанинова: «Внуши, Боже, молитву мою».

Въ общемъ юбилейный концертъ прошелъ въ сравненіи съ предыдущими концертами И. М. весьма удачно во всѣхъ отношеніяхъ, и дай Богъ, чтобы и послѣдующіе концерты юбиляра были еще интереснѣе по программѣ, чѣмъ вызвали бы интересъ у публики и давали бы сборы, а дирижеру дали бы нравственное удовлетвореніе въ сознаніи плодотворности работы и оцѣнки ея публикой, которую и можно лишь привлечь постановкой художественныхъ произведеній современныхъ композиторовъ, а не переѣвами стараго, что, къ сожалѣнію, до отчетнаго концерта, наблюдалось иногда и у И. М. Туровѣрова. И. М. имѣетъ всѣ данныя для надлежащей постановки вышеуказанныхъ произведеній, обладая—большимъ регентскимъ опытомъ—съ одной стороны, и хоромъ съ хорошими голосовыми средствами—съ другой.

В. Набибъ.

Другой корреспондентъ сообщаетъ не лишнюю интереса подробность объ этомъ духовномъ концертѣ. Онъ пишетъ: «Въ концѣ концерта значилось «Внуши Боже, молитву мою» Гречанинова. Юбиляру, какъ харьковскому жителю, знающему привычки мѣстной публики, не слѣдовало-бы ставить это выдающееся сочиненіе въ концѣ программы; еще за предпоследнимъ номеромъ въ публикѣ началось движеніе... къ вѣшалкѣ, и едва хоръ запѣлъ первыя строки, началось какое-то повальное бѣгъ»

ство изъ зала, такъ что уловить пѣніе было невозможно. Не смотря на это, юбиларъ съ честью довелъ до конца исполненіе, и, пожалуй, даже лучше другихъ номеровъ, хотя съ нѣкоторыми форсированными темпами едва-ли можно согласиться (не были-ли заражены исполнители темпомъ убѣгающей публики?!).

Нижній-Новгородъ.

Празднованіе V-лѣтія Іоанно-Дамаск. Церк.-Пѣвч. Братства.

4 дек. въ день памяти преп. Іоанна—покровителя Пѣвч. Братства, въ Крестовой Архіерейской церкви въ 6½ ч. вечера былъ отслуженъ торжественный молебень по случаю годового праздника и V-лѣтія Общества. Къ этому времени сооружена членами по подпискѣ икона преп. Іоанна, и составленъ по знамен. роспѣву членомъ Братства М. В. Воронинымъ (подъ редакціей П. Гр. Чеснокова) и посвященъ І.-Д. Братству тропарь. За молебномъ присутствовали Пр. Еп. Іоакимъ и Еп. Макарій, городское духовенство, почетныя лица и другіе любители церк. пѣнія. Пѣль хоръ (однородный) Братства подъ упр. П. И. Армашева—члена-соревнователя. Послѣ молебна и многолѣтій перешли всѣ въ Архіерейскія палаты. Предсѣдатель о. В. Гр. Хомичъ сказалъ рѣчь и прочелъ краткій отчетъ о дѣятельности Братства за истекшій годъ (было 17 собраній-спѣвокъ; 5 собр. членовъ Совѣта, два публичныхъ выступленія хора—на благотворительномъ концертѣ и на религіозн.-филос. чтеніяхъ въ Дух. Семинаріи). Всѣхъ членовъ 65 ч.; участвуютъ постоянно въ хорѣ 28 ч. Дирижеръ хора Ив. Н. Казанцевъ, теперь же, временно, членъ-соревнователь П. И. Армашевъ.

Послѣ чтенія отчета было исполнено хоромъ: 1) «Тропарь Преподобному Іоанну», 2) «Отче нашъ»—Чайковского; 3) «Благослови д.» (изъ Литургіи) П. Г. Чеснокова.

Товарищъ Предсѣдателя Братства свящ. О. А. Миловскій предложилъ докладъ «А. Т. Гречаниновъ—духовный композиторъ, взглядъ его на современное ц. пѣніе и нужды его» (составленъ по статьѣ А. Т. Гречанинова «Гдѣ и какъ про-бывать брешь» въ Х. и Р. Дѣлѣ за янв. 1909 г.).

Хоръ пропѣлъ «Нынѣ отпускаши» Гречанинова (какъ и всѣ предыдущіе, въ перел. на однор. х. П. Гр. Чеснокова).

Въ заключеніе Пр. Владыка сказалъ нѣсколько лестныхъ словъ и пожеланій Братству—и похвалилъ пѣніе. Хоръ Братства оказываетъ большіе успѣхи и обла-даетъ въ настоящее время значительной гибкостью, исполняя безъ затрудненій всѣ указанія дирижера отъ еле слышнаго «pp» до сильнаго «ff», давая довольно чистую звучность.

Пожелаемъ Іоанно-Дамаскинскому ц.-пѣвч. Братству въ новомъ V-лѣтіи раз-вивать свою дѣятельность, проводить древніе напѣвы на клиросѣ церковный и усладять слухъ вѣрующихъ своимъ вдохновеннымъ пѣніемъ.

6 дек. хоръ І.-Д. Братства выступаетъ въ концертѣ съ благотвор. цѣлью сов-мѣстно съ хоромъ Соборнымъ въ Двор. Собраніи съ вышеуказанной программой по приглашенію Предсѣдателя О-ва Хоругвеносцевъ И. Ф. Смирнова—организатора концерта.

М.

Отъ Товарищескаго Хорового Издательства.

Распорядительный Комитетъ Товарищескаго Хорового Издательства проситъ лицъ, желающихъ напечатать въ Издательствѣ свои сочиненія, присылать таковыя по возможности въ непродолжительномъ времени.

Желательны сочиненія, доступныя для исполненія небольшими по составу хорами, съ яснымъ мелодическимъ рисункомъ и ясной гармоніей.

Если-бы авторъ пожелалъ оставить свое имя неизвѣстнымъ для тѣхъ лицъ, на отзывъ которыхъ будетъ передано его сочиненіе, то, не обозначая имени и фамиліи на самой рукописи, необходимо сообщить, вмѣстѣ съ присылкой сочиненія, имя, отчество, фамилію и адресъ на отдѣльномъ листкѣ, для свѣдѣнія только Распорядительнаго Комитета.

Присылка опросныхъ листковъ возможна и въ настоящее время.

Новыя книги и музыкальныя сочиненія

Поступили въ Редакцію.

Василенко, С. Хоры для смѣш. голосовъ. Изд. П. Юргенсона въ Москвѣ Соч. 20, № 1. «Дафино вино». На тему южно-славянской народной пѣсни. Ц. 40 к. Соч. 20, № 2. «Царь Муратъ». Легенда на тему старинной южно-славянской пѣсни. Ц. 60 к.

Драгомировъ, П. Переложеніе двухъ романсовъ изъ цикла пѣсенъ «Зимняя дорога» Фр. Шуберта № 1. «Бурное утро». Ц. 30 к. № 2. «Разливъ». Ц. 40 к.

Крыловъ, П. «Ой стоги, стоги». Ц. 75 к.

Перечисленные хоры являются интересными новинками хоровой литературы. Болѣе значительнымъ слѣдуетъ признать хоръ «Ой стоги, стоги» г. Крылова, написанный весьма талантливо, съ широкимъ размахомъ, и даже при проигрываніи за инструментомъ оставляющій сильное впечатлѣніе. По характеру этотъ хоръ напоминаетъ отчасти красочный «Ковыль» Ю. Сахновскаго. Несомнѣнно, что при исполненіи хоромъ «Ой стоги, стоги» должно произвести еще большее впечатлѣніе. Для исполненія требуется громаднѣйшій хоръ, съ отличными голосовыми средствами и съ отличной исполнительской техникой. Произведеніе посвящено хору Московскаго Императорскаго Большаго театра и доступно для исполненія только подобнымъ хорамъ. Любителямъ интересной хоровой литературы рекомендуемъ ознакомиться съ хоромъ г. Крылова.

Изъ двухъ хоровъ г. Василенко болѣе удачнымъ слѣдуетъ признать «Дафино вино», выдержанный въ одномъ характерѣ отъ начала до послѣдняго аккорда. По гармоніямъ хоръ напоминаетъ талантливыя романсы «Изъ Гафиза» г. Черепнина. «Царь Муратъ» менѣе удаченъ, но сдѣланъ опытной рукой. Эти сочиненія также написаны для большаго хора съ хорошей исполнительской техникой.

Умѣло сдѣланы переложенія двухъ романсовъ Шуберта для хора г. П. Драгомировымъ, причѣмъ второй изъ нихъ «Разливъ» сдѣланъ для сопрано-соло (скорѣе для меццо-сопрано) съ хоромъ, въ нѣкоторыхъ мѣстахъ хоръ поетъ безъ словъ съ закрытымъ ртомъ. Хоры вышли эффектными и должны нравиться публикѣ. Для исполненія необходимъ большой и опытный хоръ.

Въ заключеніе приходится пожалѣть, что все это—сочиненія лишь для большихъ хоровъ, которыхъ у насъ не такъ много, а средніе, не говоря уже о небольшихъ, не имѣютъ такой богатой и даже роскошной пищи, каковой продолжаютъ награждать гг. композиторы почти исключительно большіе хоры. Жаль, и глубоко жаль.

„Пѣвческіе Листки“ для дѣятелей школьно-клироснаго и общенароднаго пѣнія въ сельскихъ (и имъ под.) приходахъ. Вып. I. Ярославль.

Издатель «Пѣвческихъ Листковъ»—большой энтузіастъ и мечтатель, горитъ желаніемъ быть полезнымъ для своихъ собратій—сельскихъ регентовъ... У него есть нѣкоторый опытъ по части веденія хорового дѣла, и опытъ такой, которому, можетъ быть, позавидуютъ многіе изъ деревенскихъ и сельскихъ регентовъ и учителей пѣнія. Только онъ, надо думать, не располагаетъ для себя достаточнымъ полемъ дѣятельности, чувствуетъ въ себѣ силы больше, чѣмъ отъ него требуютъ его обыкновенныя занятія, и потому находитъ удовлетвореніе въ томъ, чтобы расширить сферу своей дѣятельности. Что-жъ! Дѣло хорошее, скажемъ мы; намъ нужны такіе люди. Но какую же помощь предлагаютъ его «Пѣвческіе Листки»?—Въ нашихъ рукахъ четыре первые листка, содержаніе которыхъ очень разнообразно. Здѣсь мы находимъ и текстъ ирмосовъ «Отверзу уста моя» съ краткими поясненіями, и «Что такое народный хоръ» по личному опыту издателя, и замѣтки о необходимости справочника для пѣвчихъ, и «Пѣвческой Дневникъ» и пр. Правда, все это умѣщается на 16 стр., но самоучкѣ-регенту есть надъ чѣмъ здѣсь задуматься. Конечно большинство вопросовъ только вскользь намѣчается, а не разрѣшается основательно. По нашему мнѣнію, такіе «Пѣвческіе Листки» могли-бы быть признаны пригодными для регентовъ и учителей въ томъ лишь случаѣ, если-бы имъ удалось объединить, для сотрудничества въ нихъ цѣлый рядъ дѣятелей «на мѣстахъ», съ тѣмъ, чтобы они сообщали свои практическія наблюденія надъ пѣвческой жизнью, дѣлились-бы свѣдѣніями о своихъ успѣхахъ и неудачахъ, а вмѣстѣ съ тѣмъ имѣли-бы въ «Пѣвческихъ Листкахъ» авторитетнаго и опытнаго руководителя и совѣтника. Въ противномъ случаѣ «Пѣвческіе Листки» рискуютъ остаться при самомъ бѣдномъ своемъ содержаніи и въ полномъ одиночествѣ. Поживемъ—увидимъ.

СО Д Е Р Ж А Н І Е.

Степановъ, М. свящ. Завѣты С. В. Смоленскаго регенту церковнаго хора.—
Никольскій, А. Формы русскаго церковнаго пѣнія (окончаніе первой части).
V-е Лѣтніе Регентско-Учительскіе курсы въ Петроградѣ въ 1915 году.—
Извѣстія и Замѣтки.—Корреспонденціи, (г. Шуя, Владим. губ., г. Александровскъ, Екатериносл. губ. Харьковъ, Нижній Новгородъ).—Отъ Товарищества Хорового Издательства.—Новыя книги и музыкальныя сочиненія. (Василенко С., Драгомировъ П., Крыловъ П., Пѣвческіе листки, Оглавленіе за 1915 г.—Объявленіе.

ПРИЛОЖЕНІЕ: Глинскій, С. Четвертая книжка для чтенія нотъ.—
Бланкъ перевода о подпискѣ на журналъ 1916 г.

Оглавление за 1915 г.

А. Духовные концерты вечеров современной музыки	6 ✓
Бесплатная музыкальная школа	168
«Больше жизни»	204
Витошинский, Е. Отмѣна VI Всероссийскаго съѣзда хоровыхъ дѣятелей	1
» Отчетъ Исполнит. Комиссiи постановленiй V-го Всероссийскаго съѣзда хоровыхъ дѣятелей	193
Дмитрiевъ, Ник. Выслушайте и другую сторону	141
Женщина на клиросѣ въ наше время и 1500 лѣтъ назадъ	161
Игнатъевъ, А. свящ. Вятское Церк.-пѣвч. Общество въ 1914 г.	37
Извѣстiя и замѣтки 15. 45. 70. 95. 121. 151. 169. 184.	230
Казанскiй, К. Изъ жизни. Блестки и изгарь	92
Новая церковно-пѣвческая музыкальная школа	178
Ковинъ, Н. Управление хоромъ 7. 39. 81. 108.	129
Корреспонденцiи—Александровскъ, Валки, Вятка, Вѣрный, Грязовець, Иваново- Вознесенскъ, Нижнiй-Новгородъ, Пенза, Пермь, с. Разсказово, с. Рожково, Саратовъ, Тамбовъ, Тифлисъ, Харьковъ, Шуя. 17—21 47—51. 75—77. 98—101. 123—125. 154—155. 171—172. 208—210. 331	
Къ свѣдѣнiю оо. настоятелей и церковныхъ старостъ	174
Никольскiй, А. Формы русскаго церковнаго пѣнiя . 2. 32. 64. 146. 163. 180. 205.	222
Новыя правила устройства духовныхъ концертовъ	177
Новыя книги и музыкальныя сочиненiя—Андреевъ-Оксарь, Архангельскiй Ан., Бахтинъ, Василенко, Глинскiй, Гроздовъ, Драгомировъ Засядко, Зебриковъ. Ишинъ, Калининковъ, Кастальскiй, Колядки, Корсунскiй, Крыловъ, Оле- нинъ, Пѣвческiе Листки, Саць, Соколовъ, Сущковъ, Черепнинъ, Чугуновъ- Федоровъ 21. 51—53. 77. 101. 125. 156. 174. 188. 211.	235
О подготовительныхъ заочныхъ занятiяхъ къ Лѣтнимъ Курсамъ	187
Отчетъ Исполнительной Комиссiи V съѣзда—см. Витошинскiй.	
Отъ Правленiя Общества взаимопомощи регентовъ церковн. хоровъ.	23. 173
Отъ Товарищескаго Хорового Издательства	212 235
Отъ Завѣдующаго Лѣтними Регентскими Курсами	51. 102
Письмо въ Редакцiю	72. 126. 159
Предложенiе гг. регентовъ и учителей пѣнiя 21. 54. 103. 127. 158. 173.	213
Пятое Лѣтнiе Регентско-Учительскiе Курсы	157 225
Регентскiя и учительскiя мѣста 53. 103. 158. 172. 186.	213
Создавайте народныя хоры	105
Солдатскiя пѣсни	164
Степановъ, М. Завѣты С. В. Смоленскаго регенту церк. хора	217
Товарищеское Хоровое Издательство въ Петроградѣ	190
Церковное пѣнiе, народная пѣсня и школьныя хоры. Мысли С. В. Смоленскаго о пѣнiи въ школѣ	25. 57

Музыкальныя приложенія

- Глинскій. Четвертая книжка для чтенія нотъ.
 Курдыдикъ. Угро-руское «Святый Боже».
 » «Вѣчная память» Галицкаго напѣва.
 Львовъ, А. Ѳ. Молитва русскаго народа «Боже, Царя храни» (2 портрета и 2 факсимиле).
 » Херувимская пѣснь.
 Несмѣловъ, А. «Милость мира» на лит. св. Василия вел.
 Хмылевъ, М. «Боже, Боже мой, вонми ми».

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

НА НОВЫЙ ЖУРНАЛЪ МУЗЫКАЛЬНАГО ИСКУССТВА

МУЗЫКАЛЬНЫЙ СОВРЕМЕННОКЪ

издающійся въ Петроградѣ подъ редакціей А. Н. Римскаго-Корсакова, при ближайшемъ участіи Ю. Вейсбергъ, В. Г. Каратыгина, проф. И. И. Лапшина, А. В. Оссовскаго, П. П. Сувчинскаго и Ю. Д. Энгеля,

„Музыкальный Современникъ“ не органъ партійный въ какомъ бы то ни было смыслѣ этого слова, а органъ музыкальной культуры въ Россіи

„МУЗЫКАЛЬНЫЙ СОВРЕМЕННОКЪ“ выходитъ въ видѣ: а) книжекъ МУЗЫКАЛЬНАГО СОВРЕМЕННОКА“ (размѣромъ отъ 5 до 6 листовъ), выпускаемыхъ 8 разъ въ году (съ сентября по апрѣль) и иллюстрируемыхъ нотными примѣрами и художественными репродукціями (эскизы декораций, костюмовъ, портреты музыкальных дѣятелей, художественныя карикатуры и т. д.), и б) Хроники „Музыкальнаго Современника“ (отъ 2-хъ до 4-хъ разъ въ мѣсяцъ), состоящей изъ 1) реценцій, 2) корреспонденцій; 3) обзора печати, 4) обзора дѣятельности муз. об-въ, 5) хроники, 6) полемики, 7) библиографическихъ и нотографическихъ перечней, 8) писемъ въ редакцію, 9) почтового ящика.

Журналъ будетъ печататься на бумагѣ верже.

Съ первой книжки журнала начнется печатаніемъ, неизданная еще, обширная, обнимающая нѣсколько десятилѣтій, переписка М. А. Балакирева и П. А. Римскаго-Корсакова, съ предисловіемъ и примѣчаніями проф. С. М. Ляпунова.

Цѣна на годъ 8 рублей При подпискѣ въ конторѣ журнала допускается разсрочка. 4 руб. при подпискѣ, 2 руб. 1 декабря и 2 руб. 1 февраля. Подробный проспектъ съ программой журнала, спискомъ сотрудниковъ и намѣченныхъ статей высылается по первому требованію бесплатно.

Адресъ Редакціи и Главной Конторы: Петроградъ, Свѣтной пер., 2, кв. 12. Тел. 643-07.

ВЫШЛИ ИЗЪ ПЕЧАТИ

1. **Ковинъ Н. УПРАВЛЕНІЕ ХОРОМЪ.**

Пособіе для регентовъ. Цѣна 70 к.

2. **ПѢВЧЕСКАЯ ХРИСТОМАТІЯ.** Вып. II.

Гармонизаціи напѣвовъ на „Богъ Господь“ Придв. напѣва, Всеношн. бдѣнія древн. распѣвовъ, Обихода Синодал. Училища, П. Чеснокова, Д. Яичкова, Д. Аллеманова, С. Смоленскаго и др. Цѣна 80 к.

(Литограф. изданіе).

3. **ПАТРИОТИЧЕСКІЕ ХОРЫ.** а) **Ковинъ Н.**

Не труба трубить. Для однор. хора. Партит. 20 коп.

(Литогр. изд.).

б) **Петровъ—Бояриновъ П.** Строемъ станьте, пѣсню гряньте. Для однор. хора. Парт. 15 к. (Литогр. изд.).

Только что вышло изъ печати
новое изданіе журнала
„Хоровое и Регентское Дѣло“.

Н. КОВИНЪ.

УПРАВЛЕНІЕ ХОРОМЪ.

Пособіе для регентовъ.

Цѣна 70 коп.

Выписывающіе изъ Редакціи болѣе 10 экз. пользуются уступкой въ 10%. Пересылка за счетъ заказчика.

Выписывать изъ Редакціи «Хоровое и Регентское Дѣло»,
Петроградъ, Екатерининскій нан. 52, кв. 58.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

на 1916 годъ,

— 8-й годъ изданія —

„Хоровое и Регентское Дѣло“.

Кромѣ 10 тетрадей текста in 8° (отъ 16 до 32 стр. каждая), подписчики въ течение года получать не менѣе шести № музыкальныхъ приложений—духовныхъ и свѣтскихъ.

Журналъ посвященъ вопросамъ церковнаго и свѣтскаго хорового пѣнія; постоянный отдѣлъ: отзывы о новыхъ книгахъ и духовно-музыкальныхъ сочиненіяхъ.

Съ 1916 года въ журналъ будутъ печататься особыя извѣщенія „Товарищескаго Хорового Издательства“ съ подробнымъ разборомъ всѣхъ выходящихъ отъ Издательства сочиненій, указаніемъ степени трудности и удобства исполненія, состава хора, краткими характеристиками стиля и біографическими свѣдѣніями объ авторахъ.

Подписная цѣна на журналъ со всѣми приложеніями

2 руб. 50 коп. въ годъ

съ доставкой и пересылкой. Разсрочка не допускается.

Адресъ редакціи: Петроградъ, Екатерининскій кан. 52, кв. 58.

Къ свѣдѣнію оо. Настоятелей, Церковныхъ старостъ, Директоровъ и завѣдующихъ учебными заведеніями, гг. регентовъ и учителей пѣнія.

Въ журналѣ съ 1914 г. открытъ особый отдѣлъ сообщеній о свободныхъ мѣстахъ регентовъ и учителей хорового пѣнія. Всѣ лица, имѣющія надобность въ приглашеніи регентовъ церковныхъ хоровъ, учителей пѣнія въ школахъ, пользуются правомъ печатанія надобныхъ имъ свѣдѣній и объявленій въ журналѣ по внесеніи въ Редакцію только одного рубля (можно присылать почтовыми марками).

Гг. регента и учителя пѣнія, желающіе получить мѣсто въ церковномъ хорѣ или въ какомъ-либо учебномъ заведеніи также пользуются правомъ печатанія своихъ предложеній по внесеніи въ Редакцію журнала только одного рубля (можно почтовыми марками).

№ 112 - 13256

Редакторъ-Издатель: П. А. Петровъ.

Необходимыя пособія для учащихся при классномъ изуч. сольфеджіо. ГЛИНСКІЙ, С.

Первая книжка для чтенія нотъ (Сольфеджіо). Пѣніе въ предѣлахъ первыхъ пяти звуковъ. Примѣры съ текстомъ взяты изъ дѣтскихъ и народныхъ пѣсенъ. Для начальныхъ школъ и домашняго обученія. Цѣна 10 коп. Ученымъ Комитетомъ М. Н. П. допущено въ библіотеки низшихъ учебныхъ заведеній.

Вторая книжка для чтенія нотъ (Сольфеджіо). Пѣніе съ восьмьюми. Пѣніе въ предѣлахъ 8 звуковъ. Изученіе паузъ. Цѣна 10 коп.

Третья книжка для чтенія нотъ (Сольфеджіо). Изученіе трехдольнаго размѣра. Пѣніе въ предѣлахъ 10 звуковъ. Изученіе нотъ съ точками. Цѣна 10 коп.

Четвертая книжка для чтенія нотъ (Сольфеджіо). Четырехдольный размѣръ. Пѣніе въ предѣлахъ 15 звуковъ. Знаки измѣненія. Изученіе мажорныхъ гаммъ До, Соль, Фа, Ре, Си-бем. Цѣна 10 коп.

Пятая книжка для чтенія нотъ (Двухголосныя Сольфеджіо). Нетрудныя двухголосныя сольфеджіо безъ текста. Двухголосныя сольфеджіо съ текстомъ—изъ народныхъ пѣсенъ и изъ хоровыхъ вокальныхъ произведеній. Цѣна 10 коп.

Для ознакомленія всѣ пять книжекъ высылаются за 50 коп. (марками). Выписывающіе не менѣе 50 экземпляровъ пользуются скидкой 10%.

Петроградъ, Екатерининскій каналъ 52, кв. 58, П. А. Петрову.

Получилъ ЗОЛОТУЮ МЕДАЛЬ
за всероссійскую выставку „МУЗЫКАЛЬНЫЙ МІРЪ“
1906 — 1907.



А. И. ГЕРГЕНСЪ.

Бывшій Техникъ Придворной Фортепiанной
Фабрики Бехштейнъ въ Берлинѣ.

Собственныя издѣлія признаны Импе-
раторской Консерваторіей и другими
мѣстными авторитетами.



МАГАЗИНЪ РОЯЛЕЙ и ПИАНИНО

собственной
и заграничныхъ фабрикъ.



Инструменты фабрики А. И. Гергенсъ приобрѣтены Петроградской
Консерваторіей, Придворно-Пѣвческой Капеллой, Регентск. Учи-
лищемъ и Музык. Школой, учрежд. С. В. Смоленскимъ.

РЕГЕНТСКОЕ УЧИЛИЩЕ,

учрежд. С. В. СМОЛЕНСКИМЪ.

6906 ПЕТРОГРАДЪ.

Занятія происходятъ по вечерамъ отъ 4 часовъ.

Изданія Регентскаго Училища:

1. **Преображенскій, А.** Очеркъ исторіи церковнаго пѣнія въ Россіи. Изд. 2-е. Цѣна 60 коп.

Принятъ въ качествѣ учебнаго руководства въ Регентскихъ Классахъ Придворной Пѣвческой Капеллы и Регентскомъ Училищѣ, учрежденномъ С. В. Смоленскимъ въ Петроградѣ.

Одобрень для библиотекъ духовно-учебныхъ заведеній.

Допущень въ учительскія библиотеки церковныхъ школъ.

2. **Пѣвческая Хрестоматія.** Вып. 1. Гармонизація напѣвовъ на «Господи воззвахъ». Ц. 60 коп.

Допущена въ качествѣ учебнаго пособия для духовныхъ семинарій и женскихъ духовныхъ училищъ.

Допущена, какъ учебное пособие, въ библиотеки церковно-учительскихъ школъ и пѣвческихъ курсовъ.

3. **Ковинъ, Н.** Обычный распѣвъ. Вып. 1. Напѣвы на «Господи воззвахъ». Ц. 60 коп.

№№ 1, 2, 3 и 4—указаны въ числѣ пособій программой Регентскаго Класса при Придворной Пѣвческой Капеллѣ.

4. **Два шестиголосныхъ хора В. Титова,** Государева пѣвчаго дьяка конца XVII вѣка. I. Благослови душе моя Господа (Преднач. псал.). II. Большое многолѣтіе (Партитура). Цѣна 20 коп. Налож. плат. 45 коп.

5. **29-ть русскихъ народныхъ пѣсенъ** (Одногласно). Литогр. изд. 1910 г. Цѣна 25 коп. съ пер.

6*. **1-й сборникъ сольфеджій.** Литогр. изд. Цѣна 10 коп.

7*. **2-й сборникъ сольфеджій.** Литогр. изд. Цѣна 15 коп.

* Приняты въ качествѣ учебника по сольфеджію въ Регентскомъ Училищѣ и на Лѣтнихъ Регентско-Учительскихъ Курсахъ.



Программы училища высыл. за 4 семикоп. марки.

Корреспонденцію просятъ адресовать:

Петроградъ, Екатерининскій кан. 52, кв. 58. П. А. Петрову.

№ 19830 8-

2109.12030

РНБ

РЖФ

2

1915

1691

№ 1-12

ФОНД