

Май-Юнь 1915 г.



# РЕГЕНТСКОЕ УЧИЛИЩЕ

учрежд. С. В. СМОЛЕНСКИМЪ.

ПЕТРОГРАДЪ.

Занятія происходятъ по вечерамъ отъ 4 часовъ.

## Изданія Регентскаго Училища:

1. **Преображенскій, А.** Очеркъ исторіи церковнаго пѣнія въ Россіи. Изд. 2-е. Цѣна 60 коп.

Принятъ въ качествѣ учебнаго руководства въ Регентскихъ Классахъ Придворной Пѣвческой Капеллы и Регентскомъ Училищѣ, учрежденномъ С. В. Смоленскимъ въ Петроградѣ.

Одобрень для библиотекъ духовно-учебныхъ заведеній.

Допущень въ учительскія библиотеки церковныхъ школъ.

2. **Пѣвческая Христоматія.** Вып. 1. Гармонизація напѣвовъ на «Господи воззвахъ». Ц. 60 коп.

Допущена въ качествѣ учебнаго пособия для духовныхъ семинарій и женскихъ духовныхъ училищъ.

Допущена, какъ учебное пособіе, въ библиотеки церковно-учительскихъ школъ и пѣвческихъ курсовъ.

3. **Ковинъ, Н.** Пѣніе въ школъ. Опытъ руководства по методикѣ преподаванія. Ц. 60 коп.

4. **Ковинъ, Н.** Обычный распѣвъ. Вып. 1. Напѣвы на «Господи воззвахъ». Ц. 60 коп.

№№ 1, 2, 3 и 4—указаны въ числѣ пособій программю Регентскаго Класа при Придворной Пѣвческой Капеллѣ.

5. **Два шестиголосныхъ хора В. Титова, Государева** пѣвчаго дьяка конца XVII вѣка. I. Благослови душе моя Господа (Преднач. псал.). II. Большое многолѣтіе (Партитура). Цѣна 20 коп. Налож. плат. 45 коп.

6. **29-ть русскихъ народныхъ пѣсень (Одноголосно).** Литогр. изд. 1910 г. Цѣна 25 коп. съ пер.

7\*. **1-й сборникъ сольфеджій.** Литогр. изд. Цѣна 10 коп.

8\*. **2-й сборникъ сольфеджій.** Литогр. изд. Цѣна 15 коп.

\* Приняты въ качествѣ учебника по сольфеджію въ Регентскомъ Училищѣ и на Лѣтнихъ Регентско-Учительскихъ Курсахъ.



Программы училища высыл. за 4 семикоп. марки.

Корреспонденцію просятъ адресовать:

Петроградъ, Екатерининскій кан. 52, кв. 58. П. А. Петрову.

WS-6

# Боже, Боже мой, вонми ми.

Муз. М. ХМЫЛЕВА.

Покойно. Не слишкомъ медленно.

The musical score is written for four parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. It is in the key of B-flat major (two flats) and 3/4 time. The tempo is marked 'Покойно. Не слишкомъ медленно.' (Ad libitum. Not too slowly). The score consists of three systems of staves. The lyrics are: 'Бо - же, Бо - же мой, вонми ми. Бо - же мой, вон - ми, Боже мой, вон - вску - ю о - ста - виль мя е - си. Бо - же, Бо - же мой, вон - ми ми, вску - ю ос - тавиль мя е - си.' The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics like 'p' (piano).



Свѣтло.

*tr*

*постепенно усиливая*

ты же во - свя - тѣмъ жи - ве - ши, хва -

ло из - ра - и - ле - во, хва - ло, хва - ло из -

ра - и - ле - во, хва - ло, хва - ло из - ра - и - ле - во.

Ты же, Го - споди, не у - да - ли по - мощь Тво -

Го - спо - - спо - - ди, Ты же, Госпо - ди,

Го - - - спо - - - - ди,

ты же

ю отъ ме - не, Ты же, Го - спо - ди, не

ты же

у - да - ли по - мощь Твою отъ ме - не, отъ ме - не

*замедляя*

Тяжело.

*mf* *f*

На за-ступ-ле-ні-е мо-е вон-ми, вон-ми, вон-ми, На за-сту-

*ff* *p* *mp*

пле-ні-е мо-е вон-ми, вон-ми, На за-сту-

*rit*

вон-ми

пле-ні-е мо-е вон-ми, вон-ми, вон-ми, вон-ми, вон-ми.

# ХОРОВОЕ И РЕГЕНТСКОЕ ДѢЛО.

№ 5—6.

Май — Июнь.

1915.

Рукописи, присыл. въ Редакцію, должны быть подписаны авторомъ, съ указаніемъ точнаго адреса. Рукописи безъ обозначенія размѣра гонорара счит. безплатн. На отвѣтъ и обратную пересылку рукописей просить прил. почт. марки.



Журналъ выходитъ ежемѣсячно въ размѣрѣ 16—32 стр. in 8°. За годъ подписчики получаютъ не менѣе шести №№ муз. приложений. Цѣна 2 руб. 50 к. съ дост. и перес. Разсрочка не допускается. За перемѣну адреса 25 коп.

Адресъ редакціи: Петроградъ, Екатерининскій кан. 52, кв. 58.

## „Создавайте народные хоры!“

«Пѣніе дѣлаетъ человѣка выше, сердечнѣе, воспримчивѣе ко всему доброму. Сама религія освящаетъ пѣніе, вводя его въ храмы, въ молитву, въ славословіе могущества Божества. Величественное, поражающее своей высотой и религіозной настроенностью, духовное пѣніе отражается на сердцѣ даже самаго озлобленнаго человѣка, смиряя его мрачный, мятежный духъ, а всѣхъ обыкновенныхъ людей оно окончательно подчиняетъ себѣ, создавая въ нихъ то моральное настроеніе, которое невольно влечетъ каждаго къ вѣрѣ, любви и благороднымъ стремленіямъ.

Национальное значеніе пѣнія очень велико. Народная пѣсня— не случайное явленіе, она является воплощеніемъ исторіи народа, носительницей живыхъ основъ національнаго воспитанія. Въ ней выражается все прошлое народа, его воззрѣнія, надежды, страданія и радости, и она служитъ однимъ изъ элементовъ, объединяющихъ весь народъ въ одну родную семью. Пѣсня народная можетъ вдохновлять къ великимъ подвигамъ; въ ней хранятся преданія о доблестяхъ предковъ и все прошлое народной жизни, въ ней вся глубина народнаго чувства; сила этой пѣсни способна даже перевоспитать человѣка, утратившаго народность, оживить въ немъ народную душу и направить всѣ силы его духа на тѣ пути, по которымъ идетъ истинная народная жизнь. У кого же не встрепенется сердце при звукахъ народнаго пѣнія и кто не откликнется на нихъ своимъ чувствомъ,— тотъ не можетъ назваться живымъ членомъ великой народнаго семьи.

Въ пѣніи выражается и та степень художественной даровитости нашего народа, которую признаютъ всѣ иностранцы, и которую не



въ силахъ были сломить даже самыя тяжелыя испытанія тысячелѣтняго существованія нашего отечества. Ни тяжкое монгольское иго ни домашнія междоусобицы, ни разгромъ эпохи междоцарствія, ни тяжкая рука Петра, ни даже само крѣпостное право не могли убить или заглушить художественность русскаго народа. Словомъ, въ натурѣ русскаго человѣка лежатъ большіе задатки художественнаго развитія, о чемъ свидѣтельствуетъ наша чудная народная пѣсня.

Въ практическомъ отношеніи пѣніе важно хотя бы потому, что служить однимъ изъ самыхъ вѣрныхъ средствъ къ отвлеченію народа и особенно его молодого поколѣнія отъ того разгула и пьянства, на которое затрачивается такъ много силъ, здоровья и трудовыхъ денегъ, въ ущербъ благосостоянію каждой отдѣльной семьи и всего государства. Пѣніе и народная музыка, соединенная съ организаціей народныхъ чтеній, встрѣчающихъ себѣ сочувствіе населенія, создаютъ, при современныхъ условіяхъ сельской жизни, самое пріятное разумное развлеченіе для рабочаго человѣка въ часы его досуга и отдыха. Массы русскаго народа, при слабомъ развитіи другихъ видовъ искусства, охотно идутъ навстрѣчу всякой попыткѣ къ устройству у себя школьнаго или народнаго хора. Пѣсня его утѣшаетъ, успокаиваетъ, смягчаетъ, останавливаетъ въ безшабашныхъ порывахъ; она же его веселитъ, даетъ возможность выразить скрытую въ немъ природную художественность и доставляетъ величайшее эстетическое наслажденіе, заглушая его грязные порывы и инстинкты.

Имѣя въ пѣніи и музыкѣ такое могучее и вѣрное средство къ сохраненію физическихъ и духовныхъ силъ своего народа, мы поступаемъ крайне нерасчетливо и непрактично, не пользуясь имъ въ интересахъ воспитанія народныхъ массъ».

Такія слова часто пишутъ въ книжкахъ люди ученые, которымъ не всякій вѣритъ, думая, что всякъ свое хвалитъ. Но вся приведенная выше тирада принадлежитъ людямъ дѣла и жизни, испытаннымъ дѣятелямъ народнымъ; слова эти взяты нами изъ доклада Комиссіи по народному образованію IV-й Государственной Думы. Когда были писаны эти слова, не было еще ни войны теперешней, ни забытыхъ досками «казенокъ»... Насколько же больше должны эти рѣчи приковывать наше вниманіе теперь?..

И что же? При создавшемся положеніи вещей,—слышали мы недавно,—Правительство не можетъ оставаться равнодушнымъ къ вновь возникшей потребности народной жизни, и передъ нимъ становится весьма важная задача выработать рядъ мѣръ, которыя имѣли бы своимъ назначеніемъ доставленіе населенію разумнаго въ часы досуга времяпрепровожденія. И—Министръ Внутреннихъ Дѣлъ уже вошелъ въ Совѣтъ Министровъ съ представленіемъ о мѣропріятіяхъ,



направленныхъ къ насажденію въ населеніи идеи трезвости и къ предоставленію ему разумнаго времяпрепровожденія. Въ числѣ этихъ мѣропріятій мы, къ нашему величайшему счастью и гордости, находимъ и обученіе хорошему пѣнію, и развитіе въ широкихъ слояхъ населенія вкуса къ музыкѣ и старинной русской пѣснѣ.

И такъ,—насъ зовутъ, понадобились и наши труды... «Происходитъ могучій подъемъ творческаго труда, усиленный приливъ нравственнаго и умственнаго оздоровленія. Теперь дѣло стоитъ за самимъ населеніемъ, за нами самими. Нужно, чтобы трезвость не тяготила человѣка, не казалась стѣсненіемъ, но была бы свободнымъ проявленіемъ нашей воли: необходимы, наряду съ полезными бесѣдами и чтеніями, и наши пѣвческія собранія. Народно-пѣвческіе хоры могутъ въ этомъ дѣлѣ принести свою долю пользы. Доказано, что участіе хора при богослуженіяхъ, бесѣдахъ и народныхъ чтеніяхъ привлекаетъ большое число молящихся и слушателей, даже улучшеніе или ухудшеніе хороваго исполненія оказываетъ вліяніе на число слушателей и ихъ отношеніе къ исполняемому». И эти слова изъ жизни, подлинной, неприкрашенной жизни. Съ этими словами Пермскій губернаторъ циркулярно обращается къ завѣдующимъ хорами въ Пермской губерніи, гдѣ подготовлена къ тому почва долготѣней и плодотворной дѣятельностью Комитета попечительства о народной трезвости въ лицѣ А. Д. Городцова.

Какъ сообщалось въ прошломъ 4 № журнала, Кіевское Отдѣленіе Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества, съ цѣлью использованія настоящаго момента народнаго отрезвленія для широкаго распространенія въ народѣ музыки, какъ мѣры духовнаго воспитанія массъ, намѣтило устройство общедоступныхъ классовъ музыки и организацію свѣтскихъ и церковныхъ хоровъ, небольшихъ струнныхъ и духовыхъ оркестровъ, которые будутъ совершать поѣздки по городамъ, селамъ и деревнямъ, народныхъ чтеній по музыкѣ, введеніе въ народныхъ школахъ обязательнаго предмета пѣнія, постепенное привлеченіе самого народа къ участію въ музыкальныхъ исполненіяхъ.

Разработанъ проектъ созданія «Дома народной музыки», цѣль котораго—проведеніе коллективнаго занятія доступной народу музыкой, т. е. образованіе великорусскихъ оркестровъ въ деревняхъ среди крестьянъ, обученіе хорошему пѣнію и образованіе деревенскихъ хоровъ, въ программу которыхъ будетъ входить обученіе какъ свѣтскому, такъ и церковному пѣнію.

Слышатся уже и практичныя совѣты для начала дѣла, и съ однимъ изъ такихъ совѣтовъ нельзя не согласиться и не поддержать его: онъ во всѣхъ отношеніяхъ лучше другихъ. Это—призывъ начать именно съ церковнаго пѣнія. «Церковное пѣніе—прежде всего, гла-

ситъ онъ (Пр. Лист.). Всѣмъ учрежденіямъ, обществамъ и лицамъ, трудящимся теперь надъ разработкой задачи о «разумныхъ» или «здоровыхъ народныхъ развлеченіяхъ», средоточіемъ которыхъ будутъ «народные дома», мы не устанемъ повторять: не забывайте пѣнія вообще и церковнаго пѣнія въ частности, ибо это—неизмѣнное и, быть можетъ, единственное пока желаніе народа по части эстетики, гдѣ бы вы ни прислушивались къ его голосу—на сѣверѣ, на югѣ, или въ далекой Сибири.

На устройство хорового пѣнія въ своемъ храмѣ крестьяне готовы затрачивать даже деньги, не говоря о той любви, съ какою они участвуютъ въ хорѣ и трудятся надъ пѣвческимъ ученіемъ, разъ найдется руководитель этого дѣла. Начните съ церковнаго пѣнія, и вы незамѣтно почувствуете свой хоръ готовымъ на художественное свѣтское пѣніе и въ то же время неспособнымъ на пѣніе пошлое, созданіе пьяной или развращенной среды, охотно переносимое теперь въ деревню пришлымъ элементомъ. Пусть пѣніе начнется на высотахъ церковности и уже оттуда нисходитъ къ земнымъ звукамъ, которые никогда не могутъ замѣнить звуковъ небесъ».

## Управленіе хоромъ.

(Продолженіе).

**Указаніе размѣра.** Задавъ тонъ, регентъ поднимаетъ руку для того, чтобы сосредоточить на себѣ вниманіе хора. Затѣмъ дѣлаетъ *сперва небольшое, какъ бы предупреждающее хоръ, движеніе ея* и сейчасъ же *послѣ этого другое*—ясное, опредѣленное,—знакъ, что одновременно съ этимъ вторымъ движеніемъ хоръ долженъ начать пѣніе.

Первое—*предварительное*—движеніе имѣетъ цѣлью:

1. Предупредить хоръ, что за этимъ движеніемъ послѣдуетъ начало и что, слѣд., хору нужно приготовиться: взять дыханіе, мысленно представить себѣ высоту звука, съ котораго начинается та или иная партія, и начать одновременно со вторымъ—*основнымъ*—взмахомъ руки регента, начать опредѣленно, всѣмъ сразу, безъ отстающихъ (безъ «запѣвалъ»), со звука опредѣленной высоты (безъ «подъздовъ»), нужной силы и характера и т. д.

2. Дать хору нѣкоторое представленіе о томъ темпѣ, въ которомъ будетъ пѣться пѣса. Правда, темпъ потомъ будетъ указываться регентомъ. Но нужно подготовить хоръ къ нему, чтобы въ самомъ началѣ не было какихъ-либо колебаній, налаживаній темпа, временной—быть можетъ даже и мало замѣтной—неустойчивости его.

Поэтому предварительное движение должно быть сдѣлано съ тою же скоростью, въ томъ же темпѣ, въ которомъ будетъ пѣться пѣса.

Движенія руки регента показываютъ *размѣръ*, въ которомъ написано произведеніе; скорость ихъ—показываетъ *темпъ*.

Для обозначенія размѣра употребляются такія движенія:

- а) для двухдольнаго ( $\frac{2}{4}$ , *alla breve* и т. д.)      ↓<sub>1</sub> ↑<sub>2</sub> — внизъ и вверхъ.  
 б) для трехдольнаго ( $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{3}{2}$  и т. д.)      ↓<sub>1</sub> →<sub>2</sub> ↑<sub>3</sub> — внизъ, *вправо*, вверхъ.  
 в) четырехдольнаго (C и др.)      ↓<sub>1</sub> ↙<sub>2</sub> ↗<sub>3</sub> ↑<sub>4</sub> — внизъ, *влево*, вправо и вверхъ.

Регенты часто указываютъ размѣръ иными движеніями. Но наиболее удобными надо считать указанные здѣсь, ибо за нихъ говоритъ *физиологическая* природа движеній руки. На самомъ дѣлѣ, въ четырехдольномъ размѣрѣ, напр., 1-я доля—сильная, 2-я—слабая, 3-я—сильная, но слабѣ первой, 4-я—самая слабая. Если вы попробуете теперь на силомѣрѣ сравнительную силу указанныхъ для четырехдольнаго размѣра движеній, вы увидите, что самое сильное движеніе—это движеніе *внизъ*, затѣмъ—*вправо* (наотмашъ); движенія влево и вверхъ будутъ самыми слабыми. Все это какъ нельзя лучше подходитъ для обозначенія сравнительной силы долей четырехдольнаго размѣра. Надо помнить, что указанія регента должны быть какъ можно болѣе наглядны и естественны и совпадать съ тѣмъ инстинктивнымъ ощущеніемъ ритма, которое есть у хора. Хоръ чувствуетъ себя очень неловко и неувѣренно, если регентъ систематически показываетъ слабыя доли сильнымъ движеніемъ, и это сейчасъ же отражается на ритмической отчетливости и ясности исполненія.

Хоръ долженъ начать *сразу*, ни одинъ голосъ не долженъ замедлить даже на самое малое мгновеніе. Хоръ, начинающій «запѣвалами», производитъ самое непріятное впечатлѣніе. Чтобы привлечь вниманіе хора, регенту рекомендуется иногда сдѣлать небольшую паузу передъ предварительнымъ взмахомъ и началомъ пѣнія. Регентъ долженъ быть скупъ на движенія. Каждое изъ нихъ должно содержать то или иное указаніе хору, указаніе точное, совершенно опредѣленное и вполнѣ понятное. Лишнихъ, неопредѣленныхъ движеній быть не должно.

Очень многіе регенты дирижируютъ двумя руками, широкими и размашистыми движеніями даже и тогда, когда въ этомъ нѣтъ никакой надобности, напр., при пѣніи простой ектеніи. Это всегда очень тяготитъ хоръ и онъ весьма неохотно подчиняется такому внѣшнему и надобдливому давленію на него. Кажется, что регентъ все время *тащитъ* хоръ за собою.

Помимо этого, такимъ дирижированіемъ регентъ самъ себя лишаетъ возможности вызвать—гдѣ это нужно—извѣстный подъемъ у хора. Если даже простое «Аминь» регентъ показываетъ широко

и размашисто двумя руками, то какъ покажетъ онъ, напр., нарастаніе звука, какъ выдѣлать ту или иную партію, покажетъ интересный и трудный ритмъ, акцентъ, смѣну гармоній и т. п.

Сообщивъ и поддерживая нужную скорость, регентъ долженъ указать и подробности исполненія.

Дать исчерпывающее изложеніе способовъ дѣлать указанія подобнаго рода, очевидно, совершенно невозможно, ибо это — область творчества дирижера-художника и — какъ таковая — совершенно индивидуальна. Поэтому я — для примѣра — приведу лишь нѣсколько случаевъ, чтобы — насколько возможно — показать: 1) какого рода подробности исполненія могутъ указываться регентомъ, и 2) какъ — въ самыхъ общихъ чертахъ — можно сдѣлать это.

1. *Вступленія голосовъ* могутъ быть указаны тѣми же движеніями, которыми указывается и размѣръ. Напр., вступленіе дискантовъ на первой четверти второго такта въ Херувимской № 7 Бортиянскаго \*) регентъ указываетъ движеніемъ руки внизъ, только сдѣлавъ его въ сторону дискантовъ и бросивъ на нихъ взглядъ.

Тамъ, гдѣ это нужно (напр., если одинъ за другимъ вступаетъ нѣсколько голосовъ), можетъ быть введена для этихъ указаній и другая рука. Напр., вступленіе голосовъ въ «дориносима»... изъ Херувимской № 6 Бортиянскаго можетъ быть показано такъ:

Правой рукой      дальше одной правой рукой.

Д.      До - -

Лѣвой рукой      и т. д.

38. А. и Т.      до-ри-но - си

Правой рукой.

Б.      До - -

Detailed description: The image shows a musical score for three parts: D. (Discant), A. и Т. (Alto and Tenor), and Б. (Bass). Above the D. staff, a right hand is shown with an arrow pointing right, then up, then down, indicating a downward movement. Above the A. и Т. staff, a left hand is shown with an arrow pointing right, then left, indicating a leftward movement. Above the Б. staff, a right hand is shown with an arrow pointing down, indicating a downward movement. The lyrics 'до-ри-но - си' are written below the A. и Т. staff. The notes are in a treble clef for D. and A. и Т., and a bass clef for Б. The key signature has one flat (B-flat).

Крупнымъ шрифтомъ обозначены движенія, которые должны быть сдѣланы въ сторону вступающихъ голосовъ и которые нужно сдѣлать особенно отчетливо и немного подчеркнуть.

\*) Я не привожу нотнаго примѣра въ виду общеизвѣстности этой херувимской равно какъ и нѣкоторыхъ другихъ, указываемыхъ ниже, пѣснопѣній.



Или «Аллилуія» оттуда-же

Лъвой рукой

←   ↑   ↓   →

Д.

Правой рукой . . . . .

39. А. и Т.

Ал-ли-луй - а ал - ли -

Б.

Ал - ли - луй - а.

Основныя движенія, которыми указывается размѣръ, могутъ быть подраздѣлены на болѣе мелкія. Если, напр., голосъ вступаетъ послѣ паузы на второй восьмушкѣ, регентъ показываетъ это вступленіе, раздѣляя соотвѣтствующій взмахъ на два. Напр.

3 4   1 2 3 4   1

→ ↑   ↓ ← → ↑ ↑   ↓

40.

о - санна. (Милость мира  
Сла-вы Тво-е-я о - санна. сербскаго напѣва  
Кастальскаго).

Четвертый взмахъ на словѣ *Осанна* подраздѣляется на два. На первомъ изъ этихъ двухъ мелкихъ движеній поетъ басъ, на второмъ вступаютъ дисканты, альты и теноры.

2. *Выдѣленіе голосовъ.* Такими же движеніями регентъ выдѣляетъ нужный ему голосъ. Напр., въ Херувимской № 7 Боршнянскаго.

Правой рукой.

41.

Музыкальный фрагмент упражнения 41. Включает ноты для правой и левой руки с указаниями движений пальцев (стрелки) и артикуляционными знаками (точки). Текст песни: о - бра - зу - ще.

Четвертый взмахъ въ первомъ тактѣ подраздѣляется для того, чтобы показать тенору его восьмую *ре*. Дальше правая рука останавливается на первомъ взмахѣ, указывая дискантамъ ихъ длинное *ля*, а лѣвая рука въ это время показываетъ альтамъ и тенорамъ. Передъ третьимъ тактомъ правая рука дѣлаетъ небольшой четвертый взмахъ и въ третьемъ тактѣ указываетъ дискантамъ ихъ фигуру. Лѣвая же рука останавливается на первомъ взмахѣ третьяго такта и показываетъ длинныя ноты альтамъ и тенорамъ, и лишь на 3-й четверти этого такта незамѣтными движеніями присоединяется къ правой рукѣ.

Въ примѣрѣ видно, какіе взмахи должны быть длинными, какіе болѣе короткими.

Въ началѣ Херувимской № 6 Бортиянскаго альтъ можетъ быть выдѣленъ такъ:

Правая рука.

Музыкальный фрагмент упражнения 42. Включает ноты для правой и левой руки с указаниями движений пальцев (стрелки) и артикуляционными знаками (точки). Текст песни: Вся - ко - е.

Въ «Хвалите» Гречанинова (изъ Литургіи № 1) вступленія и выдѣленіе голосовъ на словахъ «аллилуйя» можно показать такъ:

Правой рукой.      Лѣвой рукой.      Правой рукой.

43. Д. Ал - ли - луй - я ал - ли - луй - я.  
 NB. Правой.      Лѣвой.

А. Ал-ли-луй - я ал-ли-луй - я.

Т. Ал - ли - луй - я ал - ли луй - я.

Б. Ал-ли-луй - я ал-ли луй - я.

Detailed description of the musical score: The score is for four voices: Soprano (D), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The lyrics are 'Alleluia alleluia'. Above the Soprano part, there are arrows indicating hand movements: 'Правой рукой.' (Right hand) with arrows pointing up and down, and 'Лѣвой рукой.' (Left hand) with arrows pointing down and up. Similar arrows are placed above the other vocal parts to indicate their respective hand movements. The Soprano part starts with a whole note 'Ал', followed by quarter notes 'ли', 'луй', and 'я'. The Alto part starts with a whole rest, followed by quarter notes 'Ал-ли', 'луй', and 'я'. The Tenor part starts with a whole note 'Ал', followed by quarter notes 'ли', 'луй', and 'я'. The Bass part starts with a whole rest, followed by quarter notes 'Ал-ли', 'луй', and 'я'. There are various musical markings such as accents, slurs, and dynamic markings throughout the score.

NB. Это указаніе относится и къ басамъ. Въ пятомъ тактѣ вторая доля должна быть указана съ нѣкоторымъ подчеркиваніемъ, чтобы отмѣтить басамъ ихъ акцентъ на второй долѣ.

3. *Оттѣнки силы звука и скорости движенія.* Какъ указывать *p*, *f*, акценты, *marcato* и т. п. — понятно и безъ особыхъ разъясненій. Надобно только отмѣтить, что указанія эти должны быть особенно наглядны. На *pp* движенія руки еле замѣтны. Лѣвая рука можетъ быть поднята и не двигаться, сдѣлавъ какъ бы предостерегающій жестъ. Чѣмъ больше нарастаетъ сила звука, тѣмъ шире становятся движенія. На *f* — движенія широкия, твердыя. Когда — при *crescendo* — нарастаніе доходить до *f* — вводится и лѣвая рука, которая — въ случаѣ надобности — можетъ начать тоже съ короткихъ движеній и, постепенно переходя къ болѣе широкимъ, укажетъ, что нужно еще больше усилить звукъ.

Также понятны и указанія *характера* движенія (плавный, отрывистый, тяжелый, легкій и т. д.) и *оттѣнковъ скорости* его (замедленіе, ускореніе). Перемена скорости движенія не должна быть внезапной для хора. Регентъ долженъ постепенно подготовить ее. Необходимо замѣтить, что въ этихъ случаяхъ нужно быть особенно отчетливымъ и точнымъ въ движеніяхъ.

4. *Ритмическія особенности и подробности.* Указанія размѣра и скорости движенія не могутъ быть сведены къ механическому отсчитыванію долей такта. Одновременно съ размѣромъ регентъ долженъ—тамъ, гдѣ это нужно—указывать также подробности и особенности ритма. Напр.:

а) Въ прокимнѣ 8 гласа на литургіи (переложеніе Смоленскаго) хорошо будетъ показать баритону его синкопу на словѣ *нашему*:

Пр. р. → ↑ ↓ ↘ → ↑ ↓ ↔ ↑ ↓

Т. I  
II

44. ...Бо-гу на - ше - му.

Лѣв. р. → ↑ ↓

Б. I  
II

Detailed description: This musical score shows a baritone part (Б.) in two staves (I and II). The lyrics are "...Бо-гу на - ше - му." Above the staff, there are rhythmic markings for the right hand (Пр. р.) consisting of arrows and vertical lines indicating accents and phrasing. Below the staff, there are markings for the left hand (Лѣв. р.) with arrows and vertical lines. The music is written in a common time signature.

б) Во второмъ тактѣ «ангельскими невидимо» изъ Херувимской № 6 Бортиянскаго лѣвой рукой нужно показать альту его третью четверть:

Пр. р. ↓ ← → ↑ ↓ ↔ ↑

Д. I  
II

45. Ан - гелъ - ски - ми не видно,

Лѣв. р. ←

А.

Detailed description: This musical score shows an alto part (А.) in two staves (I and II). The lyrics are "Ан - гелъ - ски - ми не видно,". Above the staff, there are rhythmic markings for the right hand (Пр. р.) consisting of arrows and vertical lines. Below the staff, there is a marking for the left hand (Лѣв. р.) with an arrow pointing left. The music is written in a common time signature.

в) Въ приводимомъ ниже примѣрѣ («Хвалите Господа съ небесъ» Гречанинова изъ Литургіи ор. 13) синкопы у всего хора какъ бы измѣняютъ трехдольный размѣръ примѣра въ двухдольный. Обычно въ трехдольномъ размѣрѣ первая доля указывается болѣе рѣзкимъ и длиннымъ движеніемъ, а третья мягкимъ. Здѣсь же нужно сдѣлать широкое, яркое движеніе на третьей долѣ—на началѣ синкопы—и короткое, мягкое на первой долѣ—на продолженіи синкопы, и этимъ подчеркнуть и синкопу, и кажущееся измѣненіе размѣра.



46.

Д. А. Ал - ли луй - я.

Т. Б.

Могут быть — и довольно часто — случаи, когда приходится оставить требуемая размером и темпом форму и скорость движений и заменить их — на некоторое время — другими. Т. е., иными словами, перестают указывать размер сочинения и общую скорость, а указывают произвольными движениями какую-либо характерную подробность, чтобы выдвинуть ее как можно ярче, выпуклѣе. Надобно, однако, сказать, что, несмотря на произвольный характер таких движений, они должны быть отчетливыми, выразительными, должны ясно и наглядно указать хору и намерения композитора, и намерения самого дирижера. Для примѣра возьму «поемъ Отца, Сына . . .» («Свѣте тихій» Гречанинова).

47.

Д. А. От - ца Сы-на и свя-та-го Ду - ха По-емъ От-ца.

Т. Б.

*rit. . . . .*

На словѣ «и святаго» нужно сдѣлать *ritenuto* и каждую четверть пропѣть раздѣльно и широко. Указанія автора будутъ выполнены лучше, если регентъ со второй доли такта прекратитъ дирижированіе на  $\frac{4}{2}$  и покажетъ каждую четверть отдѣльно. То же самое и на словахъ «поемъ Отца».

Необходимо еще разъ напомнить, что указываніе бѣльшей части подробностей можетъ быть отнесено къ художественной сторонѣ дирижированія; что та или иная манера дѣлать эти указанія зависитъ отъ степени таланта художника-дирижера, отъ пониманія и толкованія имъ исполняемаго произведенія. Надобно

стремиться только къ одному: дѣлать эти указанія такъ, чтобы они были ясны и понятны хору и помогли бы ему понять и произведение, и замысел регента. Поэтому, при предварительномъ изученіи какого-либо произведенія, регентъ долженъ намѣтить себѣ и планъ исполненія, и подумать о томъ, какъ и какими указаніями онъ истолкуетъ хору свои намѣренія. Живой примѣръ дирижированія талантливыхъ регентовъ-художниковъ окажетъ ему существенную помощь.

Только отлично и всесторонне зная партитуру произведенія, только имѣя совершенно опредѣленное представленіе о томъ, какъ онъ исполнить его, регентъ и можетъ приступить къ его разучиванію. Опытъ, навыкъ, врожденная талантливость могутъ уменьшить количество такой предварительной работы, но никогда не сдѣлаютъ ее излишней.

**Дирижированіе несимметричными размѣрами и обычнымъ распѣвомъ.** Наиболѣе труднымъ для регента является дирижированіе простымъ пѣніемъ съ его речитативами и прихотливо мѣняющимся несимметричнымъ размѣромъ, особенно при повсемѣстно укоренившемся небрежномъ отношеніи къ нему. Исполненіе простаго пѣнія не должно быть слишкомъ растянутымъ. Нельзя пѣть его монотонно, ровно, «отрубить», и тѣмъ лишить словесный ритмъ его естественной гибкости. Не годится и излишняя скорость, обращающая текстъ въ какую-то бессмысленную неразбериху. Исполненіе обычнаго распѣва—а, слѣд., и дирижированіе имъ—должно быть настолько свободно, что выпѣваніе текста было бы такъ же естественно, какъ и обычная разговорная рѣчь. Отъ этого обычныя пѣснопѣнія выиграютъ въ ясности, выразительности и понятности.

Въ виду преобладанія въ нихъ текста надъ напѣвомъ при дирижированіи приходится—не забывая о напѣвѣ—руководиться, главнымъ образомъ, текстомъ и, слѣд., указывать сложно свободные размѣры послѣдняго.

Принятый обычно способъ—указывать *каждый* слогъ текста движеніемъ руки внизъ—очевидно, совершенно непригоденъ. При исполненіи, напр., речитатива съ надлежащей скоростью (средняя скорость обычной человѣческой рѣчи) передъ глазами хора будетъ быстро и невразумительно мелькать рука регента и хоръ, очевидно, не въ состояніи будетъ уловить эти движенія и согласовать съ ними свое исполненіе. При излишне медленномъ пѣніи исчезаетъ вся красота, живость и яркость человѣческой рѣчи.

Наиболѣе пригоднымъ представляется такой способъ дирижированія обычными распѣвами, при которомъ указывается не каждый

отдѣльный слогъ текста, *а опредѣленные группы слоговъ*. Центромъ каждой такой группы является сильный слогъ. Напр., текстъ:

↓                      ↓                      ↓                      ↓                      ↓  
Господи воз- | звахъ къ Те- | бѣ у- | слыши | мя

имѣеть пять такихъ группъ. Тактовые черты отдѣляютъ одну группу отъ другой. Началомъ каждого такта является сильный слогъ.

*Отмѣчая* каждую группу, или — что то же — *каждый сильный слогъ*, регентъ поддерживаетъ нужную скорость. Хоръ ориентуруется по сильнымъ слогамъ. Промежутки между сильными слогами хоръ выполняетъ самъ, съ той же свободой и гибкостью, какъ и въ обычной рѣчи, подчиняясь ритму и скорости, которые регентъ сообщилъ въ самомъ началѣ и которые поддерживаетъ на каждомъ сильномъ слогѣ.

Такимъ дирижированіемъ устраняется указываніе каждого отдѣльнаго слога, что такъ отяжеляетъ, дѣлаетъ такимъ неестественнымъ, невразумительнымъ выпѣваніе текстовъ въ обычныхъ распѣвахъ.

Для того, чтобы скорость была опредѣлена ярко и точно, и чтобы ритмъ пѣснопѣнія очертился ясно, нужно слѣдовать такому правилу: *начало речитатива и конецъ его дирижировать со счетомъ* (съ указаніемъ присущаго тексту размѣра), *а середину его — по сильнымъ слогамъ*.

Напр., Господи воззвахъ 4-го гласа нужно — по этому правилу — продирижировать такъ:

48.   
Гос-по-ди воз - | звахъ къ Те-бѣ у - | слы-ши | мя.

Или

49.   
По-кла- | ня-ти-ся От - | цуи | Сыну и свя | - то - му Ду - ху.

50.  $\frac{5}{4}$  Ты | Гос-по-ди со-хра- | ниши ны и соблюдеши ны отъ |  $\text{Е}$  рода  
(проким. 5 гл. на литургіи).

51.  $\text{Е}$  Еди-но- | родный Сыне и слове Божій без- |  $\frac{3}{4}$  смер-тень | сый.

52. Спа- | си Господи | люди Твоя и бла-го-сло- |  $\frac{3}{4}$  ви до-сто- |  $\text{Е}$  яніе . . .  
(проким. 6 гл. на литургіи).

Вышеприведенное правило нуждается въ нѣкоторыхъ дополнительныхъ замѣчаніяхъ, которыя я и рассмотрю въ связи съ помѣщенными выше примѣрами.

1. Самая элементарная ритмическая единица состоитъ изъ двухъ долей — слабой и сильной. Только при такомъ расположеніи долей (а не при обратномъ, т. е. сильная и слабая) она — ритмическая единица — даетъ впечатлѣніе законченности \*). Поэтому — за немногими исключеніями — слѣдуетъ всякую слабую долю (слабый слогъ) признать связанной со слѣдующею за нею сильною (сильнымъ слогомъ) \*\*).

Такимъ образомъ, сильная доля такта готовится затактомъ.

Въ 48 примѣрѣ конецъ речитатива (который слѣдуетъ продирижировать съ указаніемъ размѣра) *услыши мя*. Размѣръ здѣсь  $\frac{2}{4}$  и начать слѣдуетъ съ затакта *услыши*.

Тоже и въ примѣрахъ 49, 50 и 51 (вездѣ отмѣчено — <sup>1</sup>).

Часто въ серединѣ речитатива, гдѣ должно указывать только сильные слоги, послѣдніе отстоятъ довольно далеко одинъ отъ другого. Напр.,

Помо- | <sup>~</sup>литеса и <sup>~</sup>возда- | дите....

Или:

Вопло- | <sup>~</sup>титися отъ <sup>~</sup>свя- | тья....

Слѣд., и указанія регентомъ сильныхъ слоговъ отдѣлены одно отъ другого нѣкоторымъ промежуткомъ, во время котораго хоръ предоставленъ самому себѣ. Это можетъ вызвать нѣкоторую неустойчивость ритма, недружное и неясное выпѣваніе текста, особенно, если въ текстѣ встрѣчается недостаточно удобное стеченіе гласныхъ и согласныхъ \*\*\*).

Въ такихъ случаяхъ хорошо дѣйствуетъ указаніе — въ серединѣ речитатива — не только сильныхъ слоговъ, но и затактовъ къ нимъ.

Напр.

53. Рас- | <sup>↑</sup>пятого <sup>↓</sup>же <sup>↓</sup>за <sup>→</sup>ны <sup>↑</sup>при <sup>↓</sup>Понтійстѣмъ <sup>↑</sup>Пи- | <sup>↑</sup>Ела-тѣ. | <sup>↑</sup>Ела-тѣ. |

Или

54. Во е- | <sup>→</sup>дину <sup>↑</sup>святую <sup>↓</sup>соборную <sup>↓</sup>и <sup>↓</sup>а-постольскую | <sup>→</sup>Е <sup>↑</sup>Церковь | <sup>↑</sup>Е Церковь |

Тоже и въ примѣрѣ 52 (отмѣчено — <sup>1</sup>).

\*) Авторъ раздѣляетъ принципы ритма, разработанные Риманомъ, Праутомъ.

\*\*\*) См. Праутъ Музыкальная форма, стр. 35.

\*\*\*) Какъ, напр., это бываетъ въ извѣстныхъ всѣмъ народныхъ скороговоркахъ.



2. Въ нашихъ богослужебныхъ текстахъ часто встрѣчается стеченіе двухъ сильныхъ слоговъ. По общему ритмическому закону одинъ изъ нихъ (большеею частью первый) отъ этого ослабляется.

Въ зависимости отъ большей или меньшей степени ослабленія два находящихся рядомъ сильныхъ слога указываются или 1) такъ, что первый сильный слогъ считается слабымъ и приходится на затактъ (примѣръ 50, отмѣчено —<sup>2</sup>), или 2) такимъ же движеніемъ руки внизъ, какъ и всякій сильный слогъ, только болѣе короткимъ (примѣръ 52 отмѣчено —<sup>2</sup>).

3. Сложные размѣры — пяти — шести — и семидольные — при пѣніи речитативовъ указываются нѣсколько по иному, нежели это вообще принято при дирижированіи. Это вызывается особенностями ритма текста. Напр., пятидольный размѣръ теоріей музыки рекомендуется указывать такъ:

↓<sub>1</sub> ↑<sub>2</sub> ↓<sub>3</sub> →<sub>4</sub> ↗<sub>5</sub> (если пятидольный тактъ составленъ изъ двухъ-и трехдольнаго),

или такъ:

↓<sub>1</sub> →<sub>2</sub> ↑<sub>3</sub> ↓<sub>4</sub> ↗<sub>5</sub> (если тактъ составленъ изъ трехъ-и двухдольнаго тактовъ).

А въ примѣрѣ 50 (ты *Господи сохраниши*) лучше показать такъ:

↓<sub>1</sub> ↑<sub>2</sub> ←<sub>3</sub> →<sub>4</sub> ↑<sub>5</sub>  
Господи со-хра- | ниши..

Регенту нужно въ каждомъ отдѣльномъ случаѣ найти способъ указанія сложнаго размѣра въ связи съ ритмомъ того или иного текста.

Кромѣ речитатива, въ нашихъ обычныхъ пѣснопѣніяхъ — особенно въ гласовыхъ — есть и мелодическія части — остатки древнихъ полныхъ напѣвовъ, уцѣлѣвшіе при процессѣ сокращенія послѣднихъ. Метрика нашихъ старинныхъ обиходныхъ распѣвовъ разработана недостаточно полно и подробно. Но одно несомнѣнно — это присутствіе въ нихъ сложнаго несимметричнаго размѣра. Регенту нужно — въ каждомъ отдѣльномъ случаѣ — установить размѣръ, присущій той или иной мелодической части напѣва и при дирижированіи указать его.

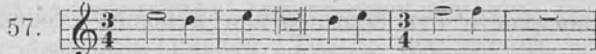
Напр., въ заключительной строкѣ 3 гласа ясенъ размѣръ — 5

55.   
У - слы-ши мя Гос-по - ди

Или — въ первой строкѣ 7 гласа:

56.   
Речитативъ.  
Гос-по-ди воз-звахъ къ Те-бѣ у - слы - ши - мя.

Текстъ оказываетъ вліяніе на мелодическую часть напѣва, усложняя размѣръ ея. Такъ, *схема* этой строки 7 гласа гораздо проще по размѣру:



и только подъ вліяніемъ текста *Господи воззвахъ*  $\frac{3}{4}$ -ной размѣръ измѣнился въ  $\frac{5}{4}$ -ной.

Правило для дирижированія речитативовъ, приведенное выше, цѣликомъ приложимо и здѣсь: *начало каждой строки* обычнаго *тѣсотнїя* дирижировать, указывая размѣръ; *середину*—указывая только *каждый сильный слогъ*; и *конецъ*—снова указывая размѣръ.

Напр., Господи воззвахъ 2 гласа:

58.

Заклучит.

Вотъ еще нѣсколько примѣровъ:

59.

60.

61.

62.

NB. а) — затакъ въ серединѣ речитатива (см. прим. 49—54).

б) стеченіе двухъ сильныхъ словъ (см. прим. 52).

Н. Ковинъ.

(Продолженіе слѣдуетъ).

## Извѣстія и замѣтки.

Въ Высочайшей грамотѣ, данной 6 мая Преосвященному Арсенію, Архіепископу Новгородскому и Старорусскому, по случаю пожалованія ордена св. благовѣрнаго вел. кн. Александра Невскаго, отмѣчены заслуги Преосвященнаго Арсенія въ области церковнаго пѣнія въ слѣдующихъ словахъ: «Высоко цѣня уставную полноту и красоту церковнаго богослуженія, вы проявили особое стараніе къ охраненію церковнаго пѣнія отъ чуждыхъ его исконному молитвенному строю вѣяній. Не только въ древнемъ соборѣ Святой Софіи Премудрости Божіей, но и въ монастырскихъ и въ приходскихъ церквяхъ вы стараетесь утвердить благозвучное обиходное пѣніе. Дабы упрочить это благое начинаніе, вы учредили школу псаломщиковъ въ древнемъ домѣ братьевъ Лихудовъ и издали полезнѣйшій сборникъ пѣснопѣній».

Въ «Приходскомъ Листкѣ» 26. IV с. г. читаемъ слѣдующія строки по поводу безотрадной картины упадка церковнаго пѣнія: «Отъ кого-же зависить благоговѣйность и церковность церковной службы, какъ не отъ священника, настоятеля церкви. Вкусъ къ пѣнію низокъ потому, что онъ не высокъ въ средѣ духовенства. Развѣ можетъ быть иначе?»

Синодальный училищный совѣтъ разрѣшилъ Пермскому епарх. училищному совѣту, согласно его ходатайству, устроить лѣтомъ 1915 г. въ гор. Перми пятинедѣльные курсы: 1) по церковному пѣнію для 50 учащихся въ церк.-прих. школахъ епархіи и 2) по общеобразовательнымъ предметамъ одноклассной церк.-прих. школы для 45 учащихся, съ тѣмъ, чтобы слушатели курсовъ по церк. пѣнію прослушали и на общеобразовательныхъ курсахъ лекціи по природовѣдѣнію и пчеловодству.

Расходъ на курсы, исчисленный по смѣтѣ въ суммѣ 3,925 р., отпущенъ Синодальнымъ училищнымъ совѣтомъ въ распоряженіе Пермскаго епархіальн. училищн. совѣта.

Св. Синодъ разъяснилъ епархіальнымъ начальствамъ, что—на точномъ основаніи нынѣ дѣйствующаго устава духовныхъ училищ—учителя пѣнія не имѣютъ права состоять членами правленія, а, слѣдовательно, и дѣлопроизводителями училищнаго правленія.

Въ комиссіи по реформѣ средней школы подъ предсѣдательствомъ товарища министра народнаго просвѣщенія обсуждались

вопросы, касающіеся введенія для первой ступени средней школы предметовъ, имѣющихъ преимущественно воспитательное значеніе.

Въ докладѣ специальной комиссіи, разсматривавшей вопросы воспитательнаго характера, предлагалось установить 11 недѣльныхъ часовъ въ каждомъ изъ первыхъ трехъ классовъ для преподаванія рисованія, физическихъ упражненій, пѣнія и музыки, ручного труда, танцевъ, чистописанія и практическихъ занятій по естествовѣдѣнію. Нѣкоторые участники совѣщанія находили цѣлесообразнымъ увеличить число часовъ воспитательнаго значенія въ цѣляхъ удержанія дѣтей въ школѣ возможно большую часть дня. Для этого слѣдовало бы организовать хоры, различныя игры, спортивные кружки и т. п.

Въ результатѣ преній рѣшено въ каждомъ изъ первыхъ трехъ классовъ установить 7 часовъ воспитательныхъ предметовъ: по одному часу практическихъ занятій по естествовѣдѣнію и пѣнію, по два часа удѣлить рисованію и по три—физическому образованію.

Директоръ Уфимскаго Отдѣленія Императорскаго Россійскаго Музыкальнаго Общества представилъ докладъ о заполненіи трезвыхъ досуговъ народа путемъ распространенія среди населенія музыкальныхъ знаній, хорового пѣнія и любви къ родному искусству. Какъ передають, докладъ встрѣтилъ полное одобреніе и поддержку.

Англійскій богословъ д-ръ Фреръ въ текущемъ маѣ началъ читать публичныя лекціи о русской церкви въ Вестминстерскомъ храмѣ св. Маргариты въ Лондонѣ. Передъ каждой лекціей совершалось краткое богослуженіе, причемъ пѣснопѣнія, исполнявшіяся во время службы, принадлежали исключительно русскимъ композиторамъ. Были исполнены: «Со святыми упокой» и «Хвалите Господа съ небесъ»—Рахманинова, «Не отвержи мене»—Березовскаго, «Блаженства»—Рахманинова, а равно произведенія Чайковскаго, Аренскаго, Гречанинова и др. Пѣлъ прекрасный хоръ церкви св. Маргариты, въ которомъ, кромѣ англичанъ, участвуютъ и русскіе пѣвцы. Храмъ былъ каждый разъ переполненъ.

Изъ Ревеля намъ сообщаютъ, что въ театрѣ «Эстонія» состоялся духовно-патріотическій концертъ мѣстнаго любительскаго хора подъ управленіемъ псаломщика, учителя пѣнія Лейнуса.

Въ составъ хора—болѣе 140 человекъ—вошли священники, діакона, учителя, псаломщики, учащіяся и другіе любители церковнаго пѣнія. Программа концерта состояла изъ двухъ частей, причемъ большинство номеровъ написано русскими композиторами по поводу текущихъ событій и въ гор. Ревелѣ исполнялись въ первый разъ.



Несмотря на короткое время подготовки къ концерту, хоръ звучалъ стройно, легко, гибко, благодаря чему концертъ прошелъ весьма хорошо и мѣстные газеты отзывались съ большою похвалою какъ объ исполненіи, такъ и о голосовыхъ средствахъ исполнителей. Большой благодарности достоинъ энергичный и трудолюбивый учитель пѣнія К. Лейнусъ, подъ руководствомъ котораго обширная сложная программа была исполнена весьма успѣшно.

Подобный концертъ въ гор. Ревель—рѣдкость. Чистый доходъ съ концерта, 329 рублей 54 коп., поступилъ въ пользу семействъ воиновъ.

## Корреспонденціи.

### Саратовъ.

3 мая общимъ собраніемъ Пѣвческаго Общества утверждёнъ кассовый отчетъ за послѣднее трехлѣтіе. Общій приходъ выразился въ суммѣ 3126 р. 71 к.; оставалось къ 1912 г. 468 р. 53 к., а всего 3595 р. 24 к.

Кромѣ того, отъ концертовъ О-ва поступило въ пользу голодающихъ 900 р., въ пользу Кирилло-Меѳодіевскаго Братства 400 р., Балканскимъ славянамъ 127 р. и семействамъ убитыхъ и раненыхъ воиновъ 150 руб.

За то же время израсходовано 2351 р. 55 к. Осталось на 1-ое мая 1243 р. 69 к., въ томъ числѣ 867 р. 15 к. фондъ на образованіе малолѣтнихъ пѣвчихъ, открытый 3 года тому назадъ. Главныя статьи расхода:

Выдано ссудъ безвозвратныхъ . . . . .	1314 р. 33 к.
» » возвратныхъ . . . . .	416 » — »
Подготовка малолѣтнихъ пѣвчихъ въ гимназіи и другія учебныя заведенія . . . . .	205 » — »
Приобрѣтеніе нотъ и книгъ, канцелярскіе и типографскіе расходы, уборка помѣщенія, плата аккомпаниаторшѣ, веденіе книгъ, посѣщеніе членами концертовъ, покупка билетовъ Правительственной Лотереи и другіе расходы . . . . .	288 » 72 »

На предстоящее трехлѣтіе единогласно избранъ весь составъ прежняго правленія съ предсѣдателемъ Н. М. Дмитріевымъ.

*Хорошій примѣръ.* Правленіе Саратовскаго Пѣвческаго Общества отъ 28 апрѣля с. г. разослало регентамъ и всѣмъ членамъ слѣдующее предложеніе:

«По примѣру прошлаго, предстоящимъ лѣтомъ Саратовское Пѣвческое Общество открываетъ для всѣхъ малолѣтнихъ пѣвчихъ бесплатную подготовку къ поступленію въ гимназіи и другія учебныя заведенія повышеннаго типа, которую могутъ пользоваться и получившіе переэкзаменовку по какимъ-либо предметамъ.

Желая выяснитъ количество желающихъ готовиться, Правленіе покорнѣйше проситъ Г.г. регентовъ оповѣститъ дѣтей своего хора, а также и дѣтей взрослыхъ пѣвчихъ, хотя бы они и не состояли членами Общества.

На прилагаемомъ листѣ просятъ сообщить, кто и куда желаетъ готовиться, а если у кого переэкзаменовка, то по какому предмету и въ какой классъ.

Занятія начнутся въ половинѣ мая.

## Пермь.

Пермскій Губернскій Комитетъ попечительства о народной трезвости устраиваетъ XXV курсы пѣвческой грамоты и хорового духовнаго и свѣтскаго пѣнія съ 28 мая по 30 іюня 1915 г.

Приводимъ правила устройства курсовъ.

1. На курсы принимаются лица, способныя къ пѣнію, преподаванію этого предмета и управленію хоромъ: мужчины не моложе 18 лѣтъ, женщины не моложе 16 лѣтъ.

Примѣчаніе. Лица, бывшія на курсахъ истекшихъ лѣтъ, принимавшія участіе въ хорахъ или обучавшія пѣнію, могутъ быть приняты и на курсы 1915 г., за исключеніемъ тѣхъ, которыя имѣютъ уже свидѣтельства объ удовлетворительной сдачѣ ими экзамена по программѣ приготовительнаго курса регентскаго класса Придворной Пѣвческой Капеллы.

2. Желаящіе поступить на курсы представляютъ при прошеніи удостовѣреніе мѣстнаго начальства или священника въ томъ, что проситель или просительница съ любовію принимаетъ участіе въ пѣніи въ качествѣ регента или учителя пѣнія, или въ качествѣ исполнителя.

3. Поступающіе на курсы подвергаются испытанію относительно слуха.

Примѣчаніе. Такъ какъ приемъ производится по экзамену, то извѣщеній о принятіи или непринятіи быть не можетъ.

4. Прибывшіе изъ предѣловъ Пермской епархіи, выдержавшіе испытаніе, представившіе свидѣтельство о неимѣніи средствъ на проживаніе въ Перми и принятые въ штатъ (50 человекъ) получаютъ на свое содержаніе, при условіи постояннаго посѣщенія занятій на курсахъ, по 10 руб. изъ суммъ Попечительства и пособіе на проѣздъ отъ мѣста жительства до Перми и обратно, если расходъ этотъ не будетъ принятъ на себя Уѣздными Земствами.

5. Прибывшіе изъ предѣловъ Екатеринбургской епархіи могутъ получить пособіе на проживаніе, но не имѣютъ права на полученіе пособія на проѣздъ на курсы и обратно.

6. Прибывшіе изъ другихъ губерній никакого денежнаго пособія отъ Пермскаго Попечительства о народной трезвости не получаютъ.

Примѣчаніе. Лица духовнаго званія и учащіе въ церковныхъ школахъ не будутъ приняты въ штатъ, такъ какъ для нихъ устраиваются Епархіальнымъ Вѣдомствомъ спеціальныя курсы.

7. Въ виду ограниченности вакансій (50) и невозможности увеличенія ихъ пособіе не можетъ быть выдано нѣсколькимъ лицамъ изъ одного хора.

8. Число слушателей безъ полученія пособія отъ Попечительства о народной трезвости неограниченное.

9. Всѣ поступившіе на курсы, а тѣмъ болѣе получающіе пособіе, принимаютъ на себя обязательство прилагать къ дѣлу развитія хоровъ преподаанныя на курсахъ познанія.

10. Относящіеся набрежно къ занятіямъ на курсахъ лишаются права на полученіе пособія на содержаніе и проѣздъ и увольняются съ курсовъ.

11. Программа занятій: а) упражненія для развитія голоса, б) элементарная теорія музыки и основанія гармоніи, в) методика обученія нотной грамотѣ и обзоръ

руководствѣ по этому предмету, г) хоровое духовное и свѣтское пѣніе, д) игра на скрипкѣ или фисгармоніи и е) ознакомленіе съ устройствомъ разумныхъ развлеченій для народа.

12. Помѣщаться курсы будутъ въ зданіи Пермскаго перваго высшаго начальнаго училища (уголь Покровской и Соликамской улицъ).

13. Заявленія съ приложеніями высылаются въ Пермь, Ямская 11, руководителю народныхъ хоровъ Городнову.

## Новыя книги и музыкальныя сочиненія.

*Поступили въ Редакцію.*

**Уставъ пѣвческой ссудо-сберегательной и вспомогательной кассы имени Н. Т. Евстифѣева и Ф. К. Марканова въ г. Пензѣ при Петропавловской церкви.** Пенза. 1913. 16°. Стр. 1—18.

**Сацъ, Илья.** «Вырыта заступомъ». Хоръ для смѣшанныхъ голосовъ. Парт. 45 к. Изданіе П. Юргенсона.

При просмотрѣ этого хора обращаетъ на себя вниманіе отношеніе автора музыки къ тексту извѣстнаго стихотворенія И. Никитина. Г. Сацъ позволяетъ себѣ вносить такія измѣненія въ текстъ, какъ «жизнь невеселая, да, одинокая жизнь»... или — «жизнь одинокая, жизнь *одинока*»... «жизнь *безпріютна*»... «какъ горько, горько шла она» и др. Сомнѣваемся, чтобы это было хорошо. Три куплета стихотворенія сопровождаются совершенно одинаковой музыкой, которая намъ кажется мало выразительной. Мало интересна и гармонія, такъ что «Вырыта заступомъ», пожалуй,—одно изъ слабыхъ произведеній Саца, хотя и слѣдено технически вполне прилично. Исполненіе рассчитано на сравнительно небольшой хоръ, удвоеній не встрѣчается.

**Оленинъ, А.** Ор. 16. Былина о Гришкѣ Отрепѣевѣ для мужского хора. Парт. 50 к. Изданіе П. Юргенсона.

Хоръ слѣланъ умѣло, но въ немъ неприятно поражаетъ крайнее однообразіе музыки: на протяженіи всего хора — 7 страницъ — бросается въ глаза полное отсутствіе модуляцій. Это скучно. Хотя мы имѣемъ здѣсь обработку народной мелодіи, а не вполне оригинальную музыку, но развѣ совсѣмъ не должно быть модуляцій въ свободной обработкѣ? Однообразна и гармонія хора, и вообще отъ произведенія вѣдетъ изрядной скукой. Для исполненія хоръ не труденъ, но требуетъ для аккомпанимента отлично владѣющаго инструментомъ піаниста.

**Зебриковъ, П. В.** Собраніе духовно-музыкальныхъ сочиненій и переложеній 1—9 №№ въ одномъ сборникѣ. Цѣна 1 р. 75 к.

Вотъ безотрадная музыка, обнаруживающая полнѣйшую несамостоятельность и неоригинальность. Такова именно и бываетъ типичная «регентская» музыка. Обиліе кадансовыхъ квартсектаккордовъ, ходы съ тоническаго трезвучія на тоническій квартсектаккордь, удивительное тоническое однообразіе—все создаетъ впечатлѣніе далеко не въ пользу автора. Къ тому же сочиненія г. Зебрикова не чужды и гармоническихъ шероховатостей (перечень). Очевидно, композиторъ мало учился и не знакомъ даже съ элементарными свѣдѣніями изъ дальнѣйшихъ наукъ, помимо гармоніи, что для композитора, конечно, необходимо. Оттого и получается впечатлѣніе нудности въ его произведеніяхъ. Цѣна сборника, —одинъ рубль 75 за 17 стр., къ тому же еще и съ такой музыкой, неимовѣрна высока.

## Письма въ редакцію.

### I.

#### Концерты на нужды войны.

Редакціей получено слѣдующее письмо:

Въ № 82 газеты «Русское Слово» (отъ 11 апрѣля) напечатанъ отчетъ о духовныхъ концертахъ Синодальнаго хора въ пользу больныхъ и раненыхъ воиновъ. Изъ отчета видно, что концертовъ было пять; въ первомъ изъ нихъ (15 февраля) принимала участіе заслуженная артистка Императорскихъ театровъ А. В. Нежданова, а на остальныхъ четырехъ (10-го, 12-го, 27 марта и 3 апрѣля) Синодальный хоръ исполнялъ столь напѣванное «Всеношное бѣніе» С. В. Рахманинова.

Отъ продажи билетовъ въ первомъ концертѣ выручено 6,076 р. 86 к.; изъ нихъ уплачено Синодальному хору 600 р., на публикаціи, программы и др. мелкіе расходы 725 р. 40 к., осталось чистаго дохода 4,751 р. 46 к.

Отъ продажи билетовъ въ четырехъ послѣдующихъ концертахъ выручено 19,054 р. 14 к.; изъ нихъ уплачено Синодальному хору 7,000 р., на публикаціи, программы и др. мелкіе расходы 3,217 р. 59 к., осталось чистой выручки 8,836 р. 55 к.

Въ приведенномъ отчетѣ невольно останавливается вниманіе на томъ, что въ то время, какъ артистка А. В. Нежданова принимала участіе въ концертѣ на пользу жертвъ войны безвозмездно, а композиторъ С. В. Рахманиновъ также безвозмездно для той же цѣли предоставилъ право перваго исполненія по рукописи его новаго музыкальнаго произведенія, — казенный Синодальный хоръ заработалъ солидную сумму.

Вопросъ: слѣдуетъ-ли прочимъ многочисленнымъ хорамъ Руси брать въ этомъ случаѣ примѣръ съ нашего образцоваго хора?

*Регентъ.*

Отвѣтъ на письмо г. Регента ясенъ самъ собой: отвѣтъ можетъ быть только отрицательный. Впрочемъ, приводимъ официальное «опроверженіе» сообщеній Русскаго Слова, напечатанное прокуроромъ Синодальной конторы.

«На основаніи п. 11 врем. прав. о повр. изд., прошу редакцію напечатать въ одномъ изъ ближайшихъ №№ газеты нижеслѣдующее: 1) предположеніе автора названной статьи, будто устройтеlemъ концертовъ въ Дворянскомъ собраніи въ пользу больныхъ и раненыхъ воиновъ былъ Синодальный хоръ, ошибочно: концерты устраивались общедворянской организаціей, пригласившей Синодальный хоръ на опредѣленныхъ условіяхъ; 2) чистой прибыли отъ концертовъ организаціей выручено не 10,500 руб., а 15,912 р. 36 к.; 3) утвержденіе автора, что «лишь часть платы, получаемая хоромъ, распределяется между регентомъ и пѣвчими, а львиная доля (70%) поступаетъ въ распоряженіе Синодальнаго вѣдомства», — невярно: концерты (числомъ 6), о которыхъ идетъ рѣчь, дали хору 9,000 р., изъ которыхъ 5,500 р. непосредственно распределены между регентомъ и пѣвчими, 3,500 р. поступили, какъ всегда, въ кассу хора (а не въ распоряженіе Синодальнаго вѣдомства), изъ которой выдаются пѣвчимъ пособія, ссуды и праздничныя награды. Это — обычный дополнительный заработокъ пѣвчихъ Синодальнаго хора, сверхъ ихъ довольно скуднаго жалованья.

Синодальный хоръ внесъ свою лепту на помощь раненымъ, устройвъ въ декабрѣ отъ себя одинъ концертъ въ пользу Алексѣевскаго лазарета въ Петроградѣ. Концертами же въ Дворянскомъ собраніи хоръ далъ организаціи почти 16 тысячъ рублей, не жертвою, правда, своего заработка, но приложеніемъ своего труда, и труда очень большого».

Прокуроръ Синодальной конторы. *Ф. Степановъ.*



## II.

Милостивый Государь, Господинъ Редакторъ.

Покорнѣйше просилъ бы Васъ не отказать въ помѣщеніи на страницахъ уважаемаго журнала «Хоровое и Регентское Дѣло» моей просьбы къ регентамъ церковныхъ хоровъ—подѣлиться со мною опытомъ организаціи внѣшней стороны церковнаго хора: нѣтъ ли у кого устава, опредѣляющаго права и обязанности пѣвцовъ, или какой либо инструкціи пѣвчимъ, или, наконецъ, другого чего либо въ этомъ родѣ. По условіямъ военнаго времени, ставъ случайно вр. исп. обяз. регента Архіерейскаго хора за отбытіемъ настоящаго регента на войну, я прежде всего натолкнулся на это препятствіе въ предстоящей работѣ съ хоромъ,—на отсутствіе для него какихъ либо внѣшнихъ нормъ, которыя опредѣляли бы эту работу и ставили ее въ условія пѣлесообразнаго труда,—почему, задавшись цѣлью придумать что либо въ этомъ родѣ, обращаюсь съ покорнѣйшей просьбой къ г.г. регентамъ хоровъ откликнуться по этому вопросу или на страницахъ журнала «Регентское и Хоровое Дѣло», или присылкой, если у кого имѣется, отвѣчающихъ просьбѣ печатныхъ изданій, или, наконецъ, сообщеніемъ мнѣнія по этому вопросу частнымъ письмомъ на мое имя, за что заранѣе приношу свою искреннѣйшую благодарность.

Примите увѣреніе и пр.

Вр. исп. об. регента Могилевскаго Архіерейскаго хора

Священникъ *Александръ Лобковскій.*

Могилевъ губернской. 1915 г. 23 Мая.

### Предложенія г.г. регентовъ и учителей пѣнія.

Опытный регентъ, окончившій Придворную Капеллу, желаю управлять солиднымъ хоромъ. Адресъ — г. Севастополь, Гостиница Ветцель, регенту.

### СО Д Е Р Ж А Н І Е .

„Создавайте народные хоры!“ — Ковинъ, Н. Управление хоромъ (продолженіе). — Извѣстія и замѣтки. — Корреспонденціи (Саратовъ, Пермь). — Новыя книги и музыкальныя сочиненія (Сацъ, Оленинъ, Зебриковъ). — Письма въ редакцію. — Предложенія г.г. регентовъ и учителей пѣнія. — Объявленія.

### МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРИЛОЖЕНІЕ.

Хмылевъ, М. Боже, Боже мой, вонми ми. Для смѣшаннаго хора.

### О П Е Ч А Т К А .

Въ музыкальномъ приложеніи „Хмылевъ, М. Боже, Боже мой, вонми ми“ — просятъ исправить въ предпоследнемъ тактѣ на стр. 2-й у сопрано первую ноту до — на ре, и тамъ-же у альты на послѣдней четверти ре — на ми.

Только что вышли изъ печати новыя  
изданія журнала  
„Хоровое и Регентское Дѣло“.

## ПАТРИОТИЧЕСКІЕ ХОРЫ.

Война 1914 года.

для смѣш. гол.

	Парт.	Гол.
1) <b>Никольскій, А.</b> «Затрубили трубы звонкія» . . . . .	40 к.	30 к.
2) <b>Ковинъ, Н.</b> «Не труба трубитъ». . .	35 »	25 »
3) <b>Бармотинъ, С.</b> «Ахъ, сколько, сколько пало ихъ» . . . . .	35 »	— »
4) <b>Петровъ-Бояриновъ, П.</b> «Строемъ станьте, пѣсню гряньте про Царя и про народъ» . . . . .	25 »	20 »

Петроградъ, Екатерининскій кан. 52, кв. 58.

П. А. ПЕТРОВУ.

Акц. О-во Издательскаго и Печатнаго Дѣла  
„САМООБРАЗОВАНИЕ“.

Петроградъ, Забалканскій пр., д. 75. = Тел. типогр. 630-96.

### НОТОПЕЧАТНЯ,

типо-хромолитографія и картографическое заведеніе.

Принимаются заказы на всякаго рода типографскую и лито-  
графскую работу,

какъ-то: книги, брошюры, каталоги, преисъ-куранты, счета, бланки, а  
также трехкрасочную и многокрасочную печать, карты географическія,  
геологическія, топографическія и т. п., а также исполненіе всевоз-  
можныхъ заказовъ по гравировкѣ и печатанію нотъ какъ-то: со-  
чиненія для рояля, оркестровыя партитуры, партитуры для рояля и пѣ-  
нія, школы, духовно-музыкальныя сочиненія, партитуры, голоса и т. п.  
во вновь оборудованномъ нотопечатномъ и нотопечатномъ отдѣленіи.

Заказы исполняются изящно, дешево и скоро.

Редакторъ-Издатель: П. А. Петровъ.

## Необходимыя пособія для учащихся при классномъ изуч. сольфеджіо. ГЛИНСКІЙ, С.

**Первая книжка для чтенія нотъ** (Сольфеджіо). Пѣніе въ предѣлахъ первыхъ пяти звуковъ. Примѣры съ текстомъ взяты изъ дѣтскихъ и народныхъ пѣсенъ. Для начальныхъ школъ и домашняго обученія. Цѣна 10 коп. Ученымъ Комитетомъ М. Н. П. допущено въ библіотеки низшихъ учебныхъ заведеній.

**Вторая книжка для чтенія нотъ** (Сольфеджіо). Пѣніе съ восьмьюми. Пѣніе въ предѣлахъ 8 звуковъ. Изученіе паузы. Цѣна 10 коп.

**Третья книжка для чтенія нотъ** (Сольфеджіо). Изученіе трехдольнаго размѣра. Пѣніе въ предѣлахъ 10 звуковъ. Изученіе нотъ съ точками. Цѣна 10 коп.

**Четвертая книжка для чтенія нотъ** (Сольфеджіо). Четырехдольный размѣръ. Пѣніе въ предѣлахъ 15 звуковъ. Знаки измѣненія. Изученіе мажорныхъ гаммъ До, Соль, Фа, Ре, Си-бем. Цѣна 10 коп.

**Пятая книжка для чтенія нотъ** (Двухголосныя Сольфеджіо). Нетрудныя двухголосныя сольфеджіо безъ текста, Двухголосныя сольфеджіо съ текстомъ—изъ народныхъ пѣсенъ и изъ хоровыхъ вокальныхъ произведеній. Цѣна 10 коп.

Для ознакомленія всѣ пять книжекъ высылаются за 50 коп. (марками). Выписывающіе не менѣе 50 экземпляровъ пользуются скидкой 10%.

Петроградъ, Екатерининскій каналъ 52, кв. 58, П. А. Петрову.

Получилъ ЗОЛОТУЮ МЕДАЛЬ  
за всероссійскую выставку „МУЗЫКАЛЬНЫЙ МІРЪ“  
1906 — 1907.



## А. И. ГЕРГЕНСЪ.

Бывшій Техникъ Придворной Фортепіанной  
Фабрики Бехштейнъ въ Берлинѣ.

Собственныя издѣлія признаны Импе-  
раторской Консерваторіей и другими  
мѣстными авторитетами.



## МАГАЗИНЪ РОЯЛЕЙ и ПІАНИНО

собственной  
и заграничныхъ фабрикъ.



Инструменты фабрики А. И. Гергенсъ приобрѣтены Петроградской  
Консерваторіей, Придворно-Пѣвческой Капеллой, Регентск. Учи-  
лищемъ и Музык. Школой, учрежд. С. В. Смоленскимъ.

1915 г.

7-й годъ изданія

**„ХОРОВОЕ И РЕГЕНТСКОЕ ДѢЛО“.**

2 р. 50 к. въ годъ съ пересылкой.

Комплекты журнала за 1909, 1910, 1911, 1912 и 1914 г. продаются по 2 руб. за годъ съ пересылкой. За 1913 г. журналъ разошелся весь по подпискѣ.

**ЛѢТНІЕ РЕГЕНТСКО-УЧИТЕЛЬСКІЕ КУРСЫ**  
— ПРИ —  
**РЕГЕНТСКОМЪ УЧИЛИЩѢ**

Программа и условія за двѣ десяти коп. марки.

ИЗДАНИЕ ЖУРНАЛА  
**„ХОРОВОЕ И РЕГЕНТСКОЕ ДѢЛО“**

1) НИКОЛЬСКІЙ, А.

*Op. 31.*

**ЛИТУРГІЯ**  
**СВ. ІОАННА ЗЛАТОУСТА**

для смѣшаннаго хора.

Только въ партитурахъ. Цѣна 1 руб. 50 коп.

2) **БОРТНЯНСКІИ, Д.** Пасхальный концертъ—„Богоотецъ убо Давидъ“, на шесть голосовъ. Партитура ц. 40 к.

Для выписывающихъ изъ Редакціи журнала—пересылка бесплатно. Для подписчиковъ журнала—цѣна 1 руб. 30 коп. Съ пересылкою наложеннымъ платежомъ—для всѣхъ дороже на 25 коп.

Корреспонденцію и требованія на всѣ изданія просятъ адресовать П. А. Петрову.

Петроградъ, Екатерининскій кан. 52, кв. 58.