

257
Сентябрь 1915 г.



7-й годъ изданія.

1915 г.

7-й годъ изданія.

„**ХОРОВОЕ** и □ □ □
РЕГЕНТСКОЕ ДѢЛО“.

2 руб. 50 коп. въ годъ съ пересылкой.

Комплекты журнала за 1909, 1910, 1911, 1912 и 1914 гг. продаются по 2 руб. за годъ съ пересылкой. За 1913 г. журналъ разошелся весь по подпискѣ.

ИЗДАНИЯ ЖУРНАЛА

„**Хоровое и Регентское ДѢЛО**“

- 1) **Никольскій, А.** *Op. 31.* «Литургія Св. Юанна Златоуста». Для смѣшаннаго хора. Только въ партитурахъ. **Цѣна 1 руб. 50 коп.**

Для выписывающихъ изъ Редакціи журнала—пересылка бесплатно. Для подписчиковъ журнала—цѣна 1 руб. 30 коп. Съ пересылкою наложеннымъ платежомъ—для всѣхъ дороже на 25 коп.

- 2) **Ковинъ, Н.** «Управленіе хоромъ». Пособіе для регентовъ. **Цѣна 70 коп.**

Выписывающіе изъ Редакціи болѣе 10 экз. пользуются уступкой въ 10%. Пересылка за счетъ заказчика.

- 3) **Бортнянскій, Д.** «Богоотецъ убо Давидъ». Пасхальный концертъ на 6 голос. **Парт. ц. 40 к.**

Корреспонденцію и требованія на всѣ изданія просятъ адресовать **П. А. ПЕТРОВУ.**

Петроградъ, Екатерининскій кан. 52, кв. 58.

**ЛѢТНІЕ РЕГЕНТСКО -
УЧИТЕЛЬСКІЕ КУРСЫ**
— ПРИ —
РЕГЕНТСКОМЪ УЧИЛИЩѢ.

Программа и условія за двѣ десятикоп. марки.

ХОРОВОЕ И РЕГЕНТСКОЕ ДѢЛО.

№ 9.

Сентябрь.

1915.

Рукописи, присыл. въ Редакцію, должны быть подписаны авторомъ, съ указаніемъ точнаго адреса. Рукописи безъ обозначенія размѣра гонорара счит. безплатн. На отвѣтъ и обратную пересылку рукописей просятъ прил. почт. марки.



Журналъ выходитъ ежемѣсячно въ размѣрѣ 16—32 стр. in 8°. За годъ подписчики получаютъ не менѣе шести №№ муз. приложений. Цѣна 2 руб. 50 к. съ дост. и перес. Разсрочка не допускается. За перемѣну адреса 25 коп.

Адресъ редакціи: Петроградъ, Екатерининскій кан. 52, кв. 58.

Женщина на клиросѣ въ наше время и 1500 лѣтъ назадъ.

Св. Исидоръ Пелусіотъ, ревностный ученикъ Іоанна Златоуста, писалъ къ современнику своему, епископу Исидору: «Апостолы Господни, обучавшіе насъ благоустройству, съ намѣреніемъ прекратить пустые разговоры въ церквахъ, благоразумно дозволяли въ нихъ пѣть женщинамъ. Но какъ всѣ богоносныя постановленія обратились въ нѣчто противное (противоположное), такъ и сіе учрежденіе для многихъ послужило къ развращенію и стало поводомъ ко грѣху. Не въ умиленіе приходятъ они (т. е. многіе) отъ божественныхъ пѣснопѣній, но пріятность пѣнія обращая въ средство къ раздраженію страстей, полагаютъ, что оно ничѣмъ не выше зрѣлищныхъ пѣсень. Посему, если хотимъ взыскать того, что благоугодно Богу, и дѣлать, что служить къ общей пользѣ, то женщинамъ, какъ хриstopродавицамъ и божественное дарованіе обращающимъ въ цѣну погибели, надлежитъ воспретить и пѣніе въ церквахъ и пребываніе въ городѣ». Такимъ образомъ, св. Исидоръ, называя пѣніе женщинъ въ церквахъ установленіемъ апостольскимъ, совершенно и рѣшительно не одобряетъ театральнаго, «зрѣлищнаго» его характера, направленнаго исключительно къ услажденію, къ пріятности и возбужденію страстныхъ настроеній, или, какъ теперь говорятъ, эмоцій, переживаній. Нужно замѣтить, что во времена св. Исидора женщины въ церквахъ стояли отдѣльно отъ мужчинъ и, чтобы не заниматься въ церкви разговорами, должны были, по

словамъ св. Исидора, пѣть. Теперь же распространяется обычай составлять смѣшанные хоры: изъ мужчинъ и женщинъ, стоящихъ на одномъ клиросѣ. Что бы сказалъ св. Исидоръ объ этомъ обычаѣ, если даже въ необходимыхъ разговорахъ съ женщинами онъ совѣтуетъ (епископу Исидору) «говорить съ ними, смотря внизъ, потому что во многихъ, или и во всѣхъ, побѣжденныхъ красотою женскою, *сквозь окна взыде смерть*». (Иер. IX, 21). Прих. Чтеніе 1915 г. № 11).

Такъ было 1500 лѣтъ тому назадъ. А вотъ распоряженіе высокопреосвященнаго Макарія, митрополита Московскаго, данное имъ для церквей Московской епархіи въ настоящемъ году, всего нѣсколько мѣсяцевъ назадъ.

«До свѣдѣнія моего дошло, что во многихъ церквахъ какъ г. Москвы, такъ и сельскихъ, при богослуженіяхъ поютъ смѣшанные хоры изъ мужчинъ и лицъ женскаго пола, при чемъ многія изъ послѣднихъ являются въ церковь въ неприличествующихъ мѣсту ихъ нахожденія костюмахъ, чтобы показать таковыя богомольцамъ, и тѣмъ вызываютъ недовольство и смущеніе среди послѣднихъ. Кромѣ сего, нѣкоторыми хорами какъ мужскими, тамъ и смѣшанными, исполняются въ храмахъ при богослуженіяхъ пѣснопѣнія въ такихъ композиціяхъ, которыя слишкомъ уклоняются отъ церковныхъ и обиходныхъ напѣвовъ.

Всѣ таковыя явленія крайне нежелательны, а посему предлагаю Московской духовной консисторіи сдѣлать распоряженіе по церквамъ какъ г. Москвы, такъ и уѣзднымъ—городскимъ и сельскимъ, гдѣ существуютъ смѣшанные хоры: во-первыхъ, о предложеніи оо. настоятелямъ церквей и церковнымъ старостамъ прекратить принимать таковыя смѣшанные хоры для церковныхъ пѣснопѣній въ храмахъ и, взамѣнъ ихъ,—если въ томъ имѣется надобность,—приглашать мужской хоръ, а въ крайнемъ случаѣ, гдѣ не представляется возможности осуществить это, чтобы участвующіе въ смѣшанныхъ хорахъ лица женскаго пола, являясь въ храмъ, одѣвались скромно и покрывались прилично, и во-вторыхъ, вмѣнять оо. настоятелямъ церквей въ обязанность слѣдить, чтобы при богослуженіяхъ хорами исполнялись пѣснопѣнія церковныя, согласныя съ обиходными напѣвами. При этомъ рекомендуется пользоваться при богослуженіяхъ нотными книгами, одобренными Св. Синодомъ или училищнымъ совѣтомъ, а для одноголоснаго псаломщическаго пѣнія рекомендуется книга «Спутникъ псаломщика», изданная въ Новгородѣ, при канцеляріи мѣстнаго преосвященнаго. При этомъ наблюденіе за вышеизложеннымъ по отношенію къ хорамъ и исполне-

нію ими пѣснопѣній при богослуженіяхъ въ г. Москвѣ поручается настоятелю Московскаго Казанскаго собора, протоіерею Василю Металлову, по уѣзднымъ, городскимъ и сельскимъ церквамъ—мѣстнымъ оо. благочиннымъ.

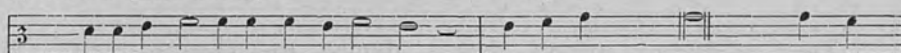
Формы русскаго церковнаго пѣнія.

(Продолженіе).

5. Четвертый гласъ.

а) Знамен. росп. 1-я стр.

2-я стр.



Жи-во-тво-ря-ще-му Тво-е-му Кре-сту не-пре-станно кланяющеся, Христе

3 стр.

4 стр.



Бо - же тридневно-е воскресені - е тво-е славимъ, тѣмъ бо об-но-вилъ е-си

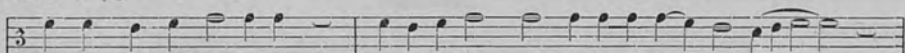
2 стр. (вариантъ).

3 стр.



и-стлѣв-ше-е человѣческое есте-ство, Всесиль - не и и-же на небеса

Заключ. (5).



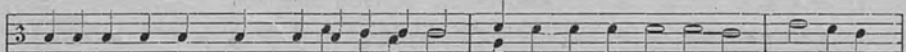
восходъ об-но-вилъ еси намъ, я-ко е-динъ благи и че-ло-вѣ-ко-лю - бецъ.

б) Кіевск. росп. (съ вариантомъ по Кіевск. сокрац. р.).

1 стр.

2 стр.

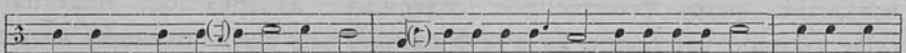
3 стр.



Господи воззвахъ къ Тебѣ у-слыши мя, у-слыши мя Гос-по-ди Гос-по-ди

4 стр.

5 стр.



воззвахъ къ Тебѣ услы-ши мя, вон-ми гласу мо-ле-ні-я мо-е-го, вни-гда воз-

Заключ. (6)

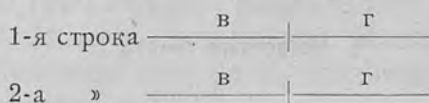
Заключ. въ Сокрац. росп.



зва-ти ми къ Тебѣ у-слы-ши мя Гос - по - ди. Услы-ши мя Госпо-ди.

Мелодически сходны: вполнѣ — 3 строки всѣхъ роспѣвовъ, и отчасти — заключительныя — въ Знаменномъ и Кіевск. сокращенномъ. Точно также наблюдается сходство въ томъ, что 1-ья строки (а въ Кіевск. росп. — и 2-ья) не повторяются, будучи предназначены лишь для начальныхъ предложеній текста. Вообще — генетическая связь Кіевского роспѣва съ Знаменнымъ (см. гл. I) несомнѣнна.

Первая и вторая строки Кіевск. роспѣва (начальныя) конструктивно одинаковы: обѣ — двухчастныя.

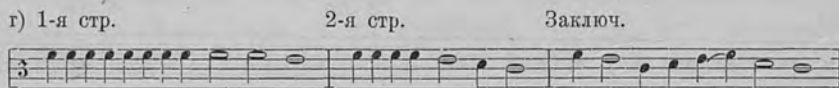


Отъ сосѣдства такихъ фразъ форма въ цѣломъ могла бы проигрывать въ стройности, если бы не мелодическое построение ихъ, когда вторая служитъ какъ-бы отвѣтомъ на первую. На самомъ дѣлѣ:



Мелодія въ общемъ — весьма короткая, а въ случаѣ продолжительнаго текста — даже нѣсколько однообразна, чему отчасти способствуетъ сходство въ построении чередующихся строкъ. Тѣмъ большее освѣженіе привноситъ заключительная строка, контрастомъ своего двухчастнаго построения, являющагося на смѣну 3-хчастныхъ строкъ.

Заслуживаетъ указанія примѣненіе, какое получилъ Кіевск. роспѣвъ даннаго гласа и въ обиходѣ Придворнаго напѣва. Вотъ его редакція:



Мелодія роспѣва оказалась перенесенной на ступень вверхъ, вслѣдствіе чего качественное содержаніе интервалловъ получило существенное измѣненіе: на мѣстѣ *большихъ* секундъ появились *малыя* и обратно. Лучшаго примѣра на «искаженіе» основной мелодіи трудно привести ¹⁾.

¹⁾ Это произошло оттого, что мелодія въ сущности поручена альту, котораго дискантъ удваиваетъ въ сексту. Но верхній голосъ, замѣтно выдаваясь изъ массы прочихъ голосовъ хора, даетъ ложное впечатлѣніе мелодически-главнаго.

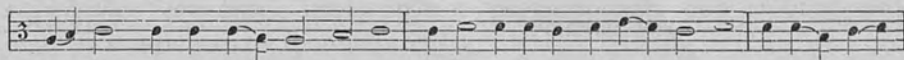
7. Гласъ пятый.

а) Мелодія знаменнаго росп.

1 стр.

2 стр.

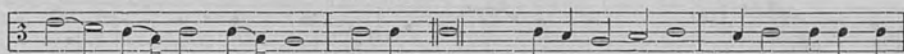
3 стр.



Честнымъ Твоимъ крестомъ Хри-сте ді-а-во-ла по-сра-миль е-си и во-скре-

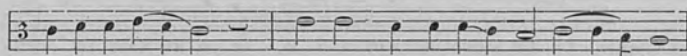
1 стр.

2 стр.



се-ні-емъ Твоимъ жало грѣховное при-ту-пилъ е-си и спаслъ е-си ны

Заклучит.



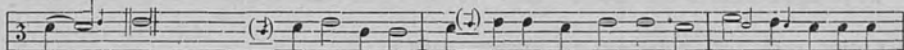
отъ вратъ смерт-ныхъ; славимъ Тя, е-ди-но-род-не.

б) Кіевск. росп. (съ вариантами по Кіевск. сокрац. росп.).

1 стр.

2 стр.

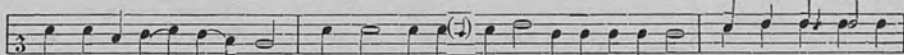
3 стр.



Господи воззвахъ къ Тебѣ у-слы-ши мя. У-слы-ши мя Гос-по-ди. Гос-по-ди воззвахъ

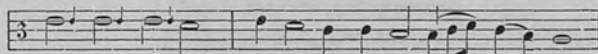
1 стр.

2 стр.



къ Тебѣ у-слы-ши мя, вон-ми гласу мо-ле-ні-я мо-е-го вшегда воззва-ти

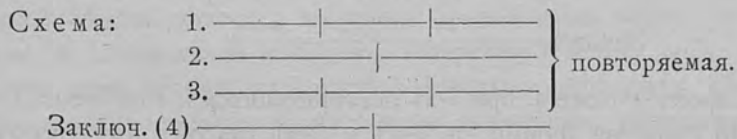
Заклучит.



ми къ Те-бѣ У-слы-ши мя Гос-по-ди.

Строкъ—4: три чередующіяся и 4-я—заклучительная.

Симметрия въ построении повторяющейся части мелодіи выражается тѣмъ, что средняя изъ строкъ (2-я)-двухчастная окружена трехчастными. Заклучительная строка—двухчастная.




По числу строкъ и ихъ конструкціи мелодія 5 гл. совершенно схожа съ мелодіей 2 гл. (по сокрац. росп.). Но тѣмъ не менѣ форма обѣихъ мелодій различна, т. к. правила чередования строкъ въ томъ и другомъ гласѣ—свои.

II гл. ————— начальн. V гл. ————— }
 ————— } повтор. ————— } повтор.
 ————— } заключ. ————— } заключ.

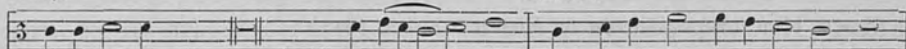
8. Гласъ шестой.

1 стр. а) Мелодія знаменнаго расп. 2 стр.


По-бѣду имѣй, Христе, юже на а - да на крестѣ вос-шелъ е - си,

3 стр. 1 стр.


да во тѣмъ смерти сѣдяція воскресиши съ со-бо-ю, и-же въ мертвыхъ сво-бодѣ,

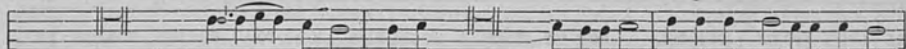
2 стр. Заключ.


ис-то-ча-йи животь отъ своего свѣ - та, Все-силь-не Спа-се по-ми-луй насъ.

б) Киевск. расп. (съ вариантомъ по сокрац. расп.).

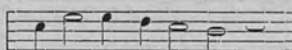


Господи возвахъ къ Тебѣ услы-ши мя, Услыши мя Господи. Господи

1 стр. 2 стр.


возвахъ къ Тебѣ у - слы-ши мя, вонми гласу моленія моего, внигда воззвати ми къ Тебѣ.

Заключ.



у-слы-ши мя Гос-по-ди.

Схема:

1.	в	г	}	повторяемыя.
2.	в	г		
3.	в	г		

Заключ. ————— в ————— г —————

Строгъ — тоже 4, при 3-хъ повторяющихся и 4-ой — заключительной. Но сходства формы съ 2-мъ и 5-мъ гласомъ нѣтъ потому, что самая конструкція строки совершенно особая: всѣ онѣ — двухчастныя.

Отсутствіе контраста между строками, въ виду ихъ подобія въ построении, все-же не исключаетъ стройности формы, т. к. ее образуютъ *однородные* элементы. Эта черта сообщаетъ мелодіи 6-го гласа

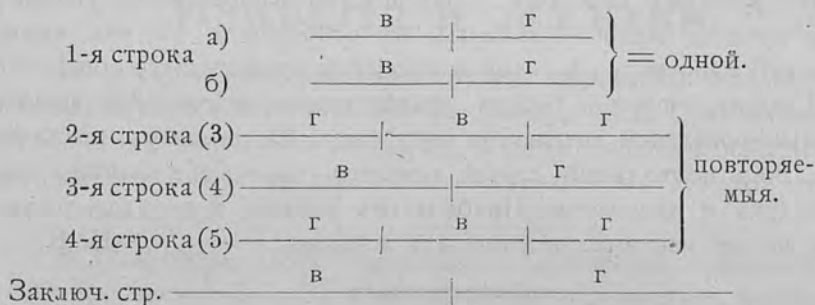
нѣкую оригинальность, въ ряду мелодій прочихъ гласовъ, строки которыхъ разно-типы.

Благодаря этому, начало мелодіи—двухстрочное—получаетъ свое *внутреннее единство*, позволяющее разсматривать обѣ строки, какъ одну (въ интересахъ формы).

При этомъ условіи, 6-ти строчная мелодія Кіевск. расп. обращается по существу въ 5-ти строчную, и становится по формѣ своей совершенно тождественной съ мелодіей Знаменнаго расп.

Въ чередованіи участвуютъ лишь среднія строки (3, 4 и 5-я по Кіевск. расп., и 2, 3 — 4-я — по Знаменному); крайнія изъ нихъ—трехчастныя; которыя окружаютъ собой двухчастную. Так. обр., симметричность построения въ повторяемой части общей мелодіи—очевидна (сравни съ мелодіей 2-го гл.). Заключительная строка—двухчастная. (NB. Въ Кіевск. сокращ. расп. эта строка позаимствована изъ мелодіи 1-го гласа).

Схема мелодіи:



(Продолженіе слѣдуетъ).

А. Никольскій.

Солдатскія пѣсни.

Ни въ одной европейской арміи пѣсня не связана такъ тѣсно и органически крѣпко со всѣмъ бытомъ солдата, какъ въ русской.

Наши солдаты охотно поютъ, въ особенности въ случаяхъ, когда надо преодолѣвать усталость во время длительныхъ переходовъ. Въ продолженіе одиннадцати мѣсяцевъ теперешней войны мнѣ приходится постоянно слушать ихъ пѣсни. Невольно обращаетъ вниманіе богатство этой своеобразной литературы, являющейся неподдѣльнымъ продуктомъ народнаго сочинительства. Поражаютъ красивые мелодическіе обороты и мотивы пѣсни вмѣстѣ съ характерными, порою совершенно неожиданными переходами отъ одного темпа къ другому, съ остроумнѣйшими заключительными припѣвами.

Необычайно оригинальный ритмъ придаетъ лучше всякихъ словъ игривое или юмористическое настроеніе этимъ пѣснямъ. Встрѣчаются, конечно, однообразные, безцвѣтные или плоскіе мелодическіе рисунки, но это рѣдкость.

Далѣе поражаетъ стройность исполненія, свидѣтельствующая о врожденной музыкальности. Въ пѣніи участвуютъ всѣ солдаты, а не отдѣльныя только команды пѣсенниковъ, какъ это бываетъ въ гвардейскихъ полкахъ. Тѣмъ не менѣе, гармонія и правильное веденіе голосовъ рѣдко заставляетъ желать лучшаго, хотя, конечно, опытное ухо узнаетъ, что люди не обучались хорошему пѣнію. За время войны пришлось слышать по меньшей мѣрѣ полсотню этихъ сочиненій; каждую недѣлю является новая пѣсня, поражающая своей свѣжестью и оригинальностью мотива.

Было бы въ высшей степени интересно, поучительно и патріотично собрать всю эту литературу и издать сборникъ. Онъ явился бы однимъ изъ прекрасныхъ памятниковъ великой исторической эпохи, переживаемой русскимъ народомъ и геройскими защитниками родины. О чемъ думаютъ наши музыканты, въ особенности тѣ изъ нихъ, которые субсидируются пѣсенной комиссіей географическаго общества? Изданіе такого сборника будетъ привѣтствуемо всѣми. Для нашей музыкально-вокальной литературы онъ былъ бы цѣннымъ приобрѣтеніемъ. Вотъ подходящий случай отмѣтить проявленіе истинно народнаго духа и творчества! Прибыль отъ изданія могла бы поступить въ пользу раненыхъ и увѣчныхъ воиновъ. «Н. В.»

Безплатная музыкальная школа.

Въ Петроградскую городскую комиссію по народному образованію поступило предложеніе директора бесплатной музыкальной школы, состоящей подъ Августѣйшимъ покровительствомъ Государя Императора, профессора С. М. Ляпунова, о передачѣ школы въ вѣдѣніе городского общественнаго управленія. Школа эта основана въ 1862 году композиторомъ М. А. Балакиревымъ и учителемъ пѣнія Г. Я. Ломакинымъ. Дѣятельность школы чисто педагогическая. Почти всѣ представители русскаго музыкальнаго искусства, выступившіе на дорогу въ первыя 25—30 л. послѣ смерти М. И. Глинки, были выдвинуты бесплатной музыкальной школой посредствомъ ея концертовъ. Профессоръ Ляпуновъ предлагаетъ городу, въ случаѣ принятія школы въ вѣдѣніе городского общественнаго управленія, возбудить ходатайство объ оставленіи школы подъ Августѣйшимъ покровительствомъ и объ отпускѣ изъ Кабинета Его Величества субсидій на

содержаніе ея. Школа должна быть наименована именемъ ея основателя — М. А. Балакирева. Комиссія по народному образованію, обсудивъ это предложеніе, высказалась за пріемлемость ея, особенно въ виду того, что школа занимается организаціей народныхъ хоровъ. Въмѣстѣ съ существующими городскими музыкальными классами имени М. И. Глинки и вновь учреждаемымъ городскимъ муниципальнымъ оркестромъ бесплатная музыкальная школа завершитъ кругъ городскихъ учреждений, работающихъ въ области музыкально-просвѣтительнаго дѣла. Городская управа также высказалась за принятіе школы въ вѣдѣніе города и вопросъ о ней будетъ рѣшаться въ ближайшемъ засѣданіи общаго присутствія городской управы, причѣмъ городъ открываетъ въ составѣ школы два новыхъ хоровыхъ отдѣленія, съ единовременной затратой на это дѣло 5000 руб. и съ ежегоднымъ отпускомъ на нужды школы около 6000 руб.

Извѣстія и замѣтки.

Въ московскихъ духовныхъ кругахъ передаютъ, что во время посѣщенія московскаго митрополита Макарія А. Д. Самаринимъ была бесѣда о церковномъ богослуженіи, и преосвященный Макарій выразилъ неудовольствіе по поводу существованія въ Москвѣ смѣшанныхъ хоровъ.

В. С. Сѣрова, вдова извѣстнаго композитора, организуетъ въ настоящее время «Всероссійское общество деревенскихъ и сельскихъ хоровыхъ домовъ». Въ нѣкоторыхъ деревняхъ такіе хоровые дома ею уже учреждены.

Во время объѣзда по епархіи архіеп. Кишиневскій Платонъ посѣтилъ село Санжерею. Во время благословенія народа пѣлъ псаломщикъ, окончившій псаломщическій классъ, и пѣлъ очень плохо. «Такіе псаломщики, — сказалъ владыка, — могутъ только мѣшать молитвѣ народа. У насъ, впрочемъ, привыкли смотрѣть на псаломщичество, какъ на низкое и не отвѣтственное дѣло, почему многіе идутъ на это дѣло, не провѣряя своихъ силъ и дарованій, и отправляютъ его небрежно. Но на самомъ дѣлѣ псаломщикъ — это уста Церкви, обращенныя къ Богу. Читаніемъ и пѣніемъ онъ призванъ возбуждать молитвенный духъ собравшихся, передавая вдохновенныя творенія лучшихъ сыновъ Церкви; и вмѣстѣ съ тѣмъ онъ долженъ быть выразителемъ настоящихъ религіозныхъ переживаній молящихся. Псаломщики, лишеныя сознанія высоты и отвѣтственности своего дѣла и неотвѣчающіе указанному назначенію, — это язва Церкви, ибо они

обезцѣниваютъ священно-художественныя сокровища Церкви и сковываютъ молитвенные порывы народа, препятствуя ему возноситься въ храмъ къ Богу».

Въ предстоящемъ сезонѣ предполагались концерты синодальнаго хора какъ въ Москвѣ, такъ и въ Петроградѣ. Кромѣ того, регентъ синодальнаго хора, Н. Данилинъ, приглашенъ г. Зилоти продирижировать хоромъ Маріинскаго театра въ одномъ изъ его абонементныхъ концертовъ, въ программу котораго включено «Всенощное бдѣніе» — Рахманинова. Но всѣ эти предположенія едва ли осуществятся вслѣдствіе того, что регентъ Н. Данилинъ и его помощникъ Н. Головановъ подлежатъ призыву въ военную службу.

Въ Прих. Листкѣ свящ. Ѳ. Сейлемскій обращается къ духовенству съ призывомъ способствовать организаціи общенароднаго пѣнія среди галичанъ, вынужденныхъ жить въ Россіи и воссоединившихся съ православной церковью.

Въ теченіе пѣлыхъ столѣтій многострадальной жизни, говоритъ онъ, храмъ служилъ для нихъ единственной опорой, отрадой, ангеломъ-хранителемъ. Подъ его сводами они всѣмъ міромъ, всей церковью пѣли свои грустные священные напѣвы и въ нихъ изливали свои скорбныя чувства Богу и выходили изъ храма ободренными, примиренными, просвѣтленными.

Наши сельскіе храмы и снаружи и внутри несравненно богаче ихъ храмовъ, а они такъ любятъ благолѣпіе. Въ нашихъ храмахъ совершается и хорошо знакомое имъ богослуженіе, но, увы, нѣтъ самаго главнаго и цѣннаго для нихъ. Нѣтъ общенароднаго пѣнія.

Отцы и братья, дайте имъ эту отраду. Вѣдь это сдѣлать такъ легко. Предложите имъ, чтобы среди недѣли они спѣлись между собой, а потомъ разрѣшите имъ спѣть въ церкви. Конечно, только не «Вѣрую», которое, впрочемъ, насколько мнѣ помнится, у нихъ читается. Вѣрите мнѣ, при однообразіи церковныхъ напѣвовъ, распространенныхъ по сельскимъ приходамъ Галиціи, они легко споются, найдется у нихъ и вожакъ. А если бы командировать по приходамъ нашимъ, гдѣ сосредоточено наибольшее число галичанъ, еще и галицкихъ священниковъ, уже принявшихъ православіе, для проповѣди и богослуженія, — вѣрите мнѣ, что этимъ мы для нашей миссіи сдѣлали бы гораздо больше, чѣмъ мы думаемъ. Этой минуты, когда они подъ сводами нашихъ храмовъ почувствовали себя, какъ на родинѣ, они никогда бы не забыли, имъ и наша церковь сдѣлалась бы родной. И отъ латинскихъ наслоеній они впослѣдствіи легко бы отказались.

Не пропустимъ же момента.

Въ приложеніи къ настоящему номеру нашего журнала дается неизвѣстная «Херувимская пѣснь» А. Θ. Львова. Она печатается по рукописи, доставленной въ Редакцію однимъ изъ провинціальныхъ подписчиковъ, списавшимъ ее, какъ онъ сообщаетъ, съ печатнаго экземпляра, изданія 1837 года. Редакціи не удалось найти подобнаго изданія ни въ библіотекахъ Петрограда, ни въ имѣющемся у насъ слѣдниковъ А. Θ. Львова собраніи его рукописей и печатныхъ изданій, однако стиль «Херувимской пѣсни», можетъ быть названъ характернымъ именно для А. Θ. Львова, въ 1837 году вступившаго въ должность Директора Пѣвческой Придворной Капеллы.

Корреспонденціи.

Грязовецъ (Волог. г.).

Въ городѣ Грязовецѣ устроены кратковременные педагогическіе курсы для народныхъ учителей и учительницъ.

Между образовательными предметами читаются лекціи по пѣнію. Это явленіе очень симпатичное и мы отъ души привѣтствуемъ его, тѣмъ болѣе, что школа народная очень нуждается въ опытныхъ подготовленныхъ руководителяхъ пѣнія. Кому же лучше, какъ не учителю образовательныхъ предметовъ, преподавать и пѣніе. Въ глухой деревушкѣ трудно найти учителя пѣнія со стороны, а если и находится такой, то въ лицѣ мѣстнаго дьячка, который и самъ то плохо знаетъ пѣніе и своими занятіями вноситъ нежелательный беспорядокъ въ общій ходъ дѣла. Въ настоящее время, какъ видно, собрались на курсы все учительницы, окончившія гимназіи, прогимназіи, епархіальныя училища. Вотъ тутъ то, насколько мнѣ извѣстно, и сказались неудовлетворительныя познанія, полученныя ими по предмету пѣнія въ гимназіяхъ и др. учебн. заведеніяхъ.

Большинство изъ учительницъ народныхъ съ прискорбіемъ говорятъ, что въ гимназіяхъ женскихъ пѣніе почти не проходитъ, а если и есть, то въ самомъ плачевномъ состояніи.

Часовъ отводятъ мало, плата преподавателю пѣнія мизерная, слѣдовательно и руководителями по пѣнію являются люди случайные. Все ограничивается организаціей хора человекъ въ 20 — 30 (это изъ 500 челов.), который обслуживаетъ, такъ сказать, училищныя нужды: поетъ на молебнахъ, панихидахъ и рѣдко (разъ въ годъ) на вечерахъ. Остальная же масса остается въ невѣдѣніи, и предметъ—пѣніе—для нихъ такъ чуждъ, какъ китайская грамота. А между тѣмъ окончившія гимназіи стремятся въ народныя учительницы, гдѣ нужно и пѣніе. Въ самомъ дѣлѣ, кто-же научить деревенскихъ дѣтей пѣть молитвы и пѣсни, какъ не школа, она вмѣстѣ съ образовательными предметами должна преподавать и воспитательные предметы, каковыми является искусство пѣнія.

Научая дѣтей съ малыхъ лѣтъ пѣнію церковному и свѣтскому, мы оградимъ ихъ отъ пѣсенъ непотребныхъ — частушекъ и др., въ которыхъ текстъ часто бываетъ въ высшей степени неприличныи, вульгарныи, развращающій воображеніе, а вѣдь юныя души впечатлительны.

Вотъ почему мы съ радостью привѣтствуемъ открытіе педагогическихъ курсовъ въ г. Грязовцѣ, гдѣ на ряду съ образовательными предметами занимаетъ весьма почетное мѣсто и пѣніе.

Курсы открыты со 2-го іюля и до 1-го августа.

Лекторомъ по пѣнію приглашенъ преподаватель пѣнія и музыки Вологодскаго учит. института П. Гребеншиковъ, который извѣстенъ у насъ въ Вологодской губерніи, какъ опытный регентъ и педагогъ. Курсистки подъ управленіемъ своего руководителя 21-го пѣли хоромъ всенощную, а 22 литургію въ мѣстномъ соборѣ.

Службы были спѣты стройно, прочувствованно и съ большимъ подъемомъ. За нѣсколько спѣвокъ получился стройный, какъ будто много времени пѣвшій, хоръ.

Съ успѣхомъ спѣтыя службы еще больше подняли интересъ къ пѣнію среди участниковъ и участницъ курсовъ. Мы же, мѣстные жители, съ удовольствіемъ наслаждались умиленнымъ, тихимъ и стройнымъ пѣніемъ.

Курсы устроены по инициативѣ инспектора народныхъ училищъ Грязовецкаго уѣзда Г-на Калабанова, который, сознавая важность воспитательнаго значенія пѣнія въ народныхъ школахъ, старается поднять этотъ предметъ на высоту всѣми доступными ему средствами, какъ инспектору, въ вѣдѣніи котораго находятся школы. Такое явленіе желательно и пріятно. Пусть въ глухихъ деревушкахъ съвера зазвенятъ струны Баяна. Пусть юношество познаетъ высшее наслажденіе въ пѣніи. Дай Богъ, чтобы это благородное искусство проникло во всѣ уголки нашей необъятной матушки-Россіи и способствовало бы, какъ отдѣльнымъ лицамъ, такъ и цѣлымъ обществамъ черпать силу и энергію для пользы нашей дорогой роины.

Ивановъ.

Регентскія и учительскія мѣста.

Во 2-ой Кубанской учительской семинаріи, въ станицѣ Полтавской, Кубанской области, имѣется вакантное мѣсто учителя пѣнія и музыки на жалованье 850 руб. по семинаріи и 200 руб. по образцовой школѣ, кромѣ сего обезпечено мѣсто въ мѣстной частной мужской гимназіи на жалованье 200 руб. Учитель пѣнія долженъ вполнѣ знать игру на рояли и скрипкѣ. Недѣльныхъ уроковъ въ семинаріи 9 (одинъ изъ нихъ практическій) и въ образцовой школѣ 9. Станица Полтавская при ж.-д. станціи того же названія, Черноморско-Кубанской желѣзной дороги, населенія около 18000 душъ, имѣется почтовое отдѣленіе (почта ежедневно), два средне-учебныхъ заведенія, семинарскій врачъ, аптека. Климатъ здоровый.

Желающихъ занять это мѣсто, прошу подать прошенія съ указаніемъ предшествующей своей дѣятельности, на мое имя.

И. д. Директора Семинаріи *Гр. Омельченко.*

Свободно мѣсто регента церкви Дружковскаго Завода, Екатериносл. г. Жалованье — 60 руб. въ мѣс., бесплатная квартира о 3-хъ комн. За эту же плату регентъ даетъ 5—6 уроковъ по пѣнію въ народн. училищѣ. Хоръ — старый; на содержаніе его ежемѣсячно

расходуется до 3000. — Заводъ находится при ж.-д. станціи; въ Заводѣ почта, телеграфъ. Обращаться по адресу — Дружковка, Екатеринбургск. г., свящ. О. Гонтаревскому.

Предложенія г.г. регентовъ и учителей пѣнія.

Опытный регентъ (15-ти лѣтняя практика) желаетъ перемѣнить мѣсто. Желательно управлять большимъ или средней силы хоромъ. Предложенія адресовать въ редакцію для З. В. А.

Отъ Правленія О-ва Взаимопомощи Регентовъ церковныхъ хоровъ.

Правленіе О-ва взаимопомощи регентовъ церк. хоровъ, желая оказать посильную помощь членамъ, призваннымъ въ дѣйствующую армію, и ихъ семьямъ, постановило выдавать пособія въ слѣдующемъ размѣрѣ: а) холостымъ — *единовременно* 5 р.; б) семьямъ: при 1—2 дѣтяхъ — по 2 р. въ мѣсяць, а при 3—6 дѣтяхъ — по 3—5 р. въ мѣсяць, въ теченіе *полугода*.

Правленіе прекрасно сознаетъ крайнюю скудость этихъ пособій, но сдѣлать что-либо большее оно не можетъ, т. к. располагаетъ въ настоящее время *на всѣ нужды* О-ва *суммою въ 415 р.* Поэтому Правленіе усердно проситъ г.г. членовъ О-ва, а равно и всѣхъ регентовъ и учителей пѣнія *оказать поддержку дѣтямъ и семьямъ товарищеско-воиновъ*, жертвуя на этотъ предметъ, *кто сколько можетъ*, отбросивъ малѣйшее стѣсненіе касательно размѣра пожертвованій.

Запись въ члены О-ва (годовой взносъ 3 р.), а равно и пожертвованія просятъ направлять по адресу: Москва, М. Лубянка, д. 6., кв. 7. Правленію О-ва взмп. р. ц. х.

Предсѣдатель Правленія *А. Никольскій*.

1915 г. 25 Іюля.

Правленіе О-ва доводитъ до свѣдѣнія г.г. членовъ О-ва, регентовъ и учителей пѣнія о томъ, что Канцелярія Казначея О-ва Козьмы Козьмича Буренкова переведена: *Москва, Цептной бульваръ, д. № 19, кв. № 43.*

Г.г. члены О-ва, не внесшіе членскихъ взносовъ за 1915 годъ и лица, желающія вновь записаться въ члены О-ва, благоволятъ направлять членскіе взносы — 3 руб. + 20 к. на почтовые расходы — по указанному адресу.

Секретарь Правленія *С. Соколовъ*.

Къ свѣдѣнію о. о. Настоятелей, г.г. церковныхъ старостъ и завѣдующихъ учебными заведеніями.

При Обществѣ Взаимопомощи регентовъ церковныхъ хоровъ имѣется *Справочно-Рекомендательное Бюро* по присканію для членовъ О-ва *реинтскихъ и учительскихъ по тѣни мѣстъ*. Правленіе О-ва проситъ направлять предложенія мѣстъ и условія на имя завѣдующаго Бюро Георгія Аѳонасьевича Соколова — Москва, Малая Лубянка, д. № 6, кв. № 7.

На отвѣты Бюро проситъ прилагать марки.

Новыя книги и музыкальныя сочиненія.

Поступили въ Редакцію.

Народнопѣвческое дѣло въ Пермской губерніи. Отчетъ руководителя народныхъ хоровъ Пермскаго Попечительства о народной трезвости за 1913 г. — Пермь, 1915.

Пѣвческіе Листки для дѣятелей школьно-клироснаго и общенароднаго пѣнія въ сельскихъ (и имъ под.) приходяхъ. Вып. 1, авг. 1915 г.

Засядко, А. Два хора для 2-хъ дѣтскихъ голосовъ. 1. Отрокъ. Ц. 20 коп. — 2. Весной. Ц. 30 коп. — Изд. П. Юргенсона.

Корсунскій, Влад. 4 хора для смѣшанныхъ голосовъ. 1. Утро. Ц. парт. 50 коп. — 2. Какъ безмолвенъ этотъ вечеръ. Ц. 30 коп. — 3. Утѣсь и волна. 65 коп. — 4. Вечерняя заря. 20 коп. — Изд. П. Юргенсона.

Соколовъ, Ив. Ник. Хоры для дѣтскихъ или женскихъ голосовъ съ сопровожденіемъ фортепіано. № 3. Ландыши. Ц. 45 коп. — 4. Поле выблется цвѣтами. Ц. 30 коп. — 5. Осенніе листья по вѣтру кружатъ. Ц. 40 коп. — 6. Свѣжый мотылекъ. Ц. 40 коп. — Всѣ для 3-голоснаго дѣтскаго или женскаго хора. — Изд. П. Юргенсона.

Чугуновъ-Федоровъ, А. Три хора для женскихъ голосовъ съ сопровожденіемъ фортепіано. 1. Вечеръ. Ц. 30 к. — 2. Тучи. Ц. 40 к. — 3. Вернулся май. Ц. 40 коп. — Изд. П. Юргенсона.

Изъ четырехъ перечисленныхъ авторовъ два послѣднихъ могутъ быть названы композиторами по праву, но сомнительно, чтобы можно было отнести къ таковымъ двухъ первыхъ авторовъ: это, скорѣе, авторы, композиторствующие по недоразумѣнію. У г. Чугунова и Соколова всѣ данныя къ тому на лицо — и хорошая школа, и техническое умѣніе, и достаточно вкуса. Г. же Засядко и Корсунскій — совершенно безпомощные авторы: это дилеттанты, у которыхъ есть зудъ творчества, но нѣтъ совершенно гармонической техники, нѣтъ и музыкально развитого вкуса. Произведенія ихъ ничтожны, и говорить о нихъ — попытка, такъ какъ не хватаетъ терпѣнія даже для того, чтобы проиграть до конца созданныя подобными авторами произведенія. Разница между г. Корсунскимъ и г. Засядко лишь только та, что у г. Корсунскаго написаны произведенія для смѣшаннаго хора а capella, а у г.

Засядко — для двухголоснаго дѣтскаго хора съ фортепіано; въ остальномъ по музыкальному содержанію установить, чьи произведенія и какія лучше—затруднительно.

Возвращаясь къ хоровымъ сочиненіямъ двухъ другихъ авторовъ, необходимо выдѣлить произведенія г. Чугунова-Федорова, которыя написаны съ несомнѣннымъ настроеніемъ и гармонически достаточно интересны. Есть только въ нихъ нѣсколько мѣстъ, не вполне отдѣланныхъ и потому какъ-бы немного расколаживающихъ, но такихъ мѣстъ весьма мало. Надо надѣяться, что изъ автора, который, очевидно, одаренъ къ творчеству, выработается значительный хоровой композиторъ.

Хоры г. Соколова гармонически проще и обычнѣе; въ нихъ нѣтъ такихъ свѣжихъ и яркихъ гармоній, но дана музыка сплошь благородная и вполне грамотная. Слѣдуетъ указать на тотъ недостатокъ хоровыхъ произведеній г. Соколова, что хоровыя партіи мѣстами написаны неполно, попадаютъ пустыя сочетанія, отчего, конечно, должна пострадать хоровая звучность этихъ произведеній.

Хоры гг. Чугунова и Соколова написаны для женскихъ голосовъ съ сопровожденіемъ фортепіано. Для исполненія требуется женскій хоръ, читающій ноты; аккомпаниаторъ также требуется владѣющій техникой. Хоры могутъ быть пригодны въ женскихъ институтахъ, учительскихъ институтахъ и т. п. учебныхъ заведеніяхъ.

СОДЕРЖАНІЕ.

Женщина на клиросѣ въ наше время и 1500 л. назадъ. — Никольскій, А. Формы русскаго церковнаго пѣнія (продолженіе). — Солдатскія пѣсни. — «Безплатная музыкальная школа». — Извѣстія и замѣтки. — Корреспонденціи. — (Грязовець). Регентскія и учительскія мѣста. — Предложенія гг. регентовъ. — Отъ правленія О-ва Взаимопомощи регентовъ церковныхъ хоровъ. — Къ свѣдѣнію оо. Настоятелей. — Новыя книги и музыкальныя сочиненія (Засядко, Корсунскій, Соколовъ, Чугуновъ-Федоровъ). — Объявленія.

ПРИЛОЖЕНІЕ: Львовъ, А. Ф. Херувимская пѣснь для смѣшаннаго хора.

НОТНЫЙ БУКВАРЕКЪ. (Первый годъ обуч. церк. пѣнію въ школѣ). Новый методъ обуч. пѣнію

по нотамъ, дающій простоту, легкость и сознательность усвоенія.

Цѣна экз. 5 к. Изданіе высыл. со склада только полными десятк. экзempl. Пересылка зак. банд. 15 к.; за наложеніе плат. 10 к.

Руководство для обучающихся по **НОТНОМУ БУКВАРЬКУ.** Цѣна 10 коп., съ перес. простой бандеролью 15 к. 10 экз. Букварька и 1 экз. Руководства высылаются наложеннымъ платежомъ за 90 коп. Марки въ уплату не принимаются.

Складъ изданія

у Свящ. Дм. Аллеманова. Москва, Лѣсная, № 55, кв 16.

Только что вышло изъ печати
новое изданіе журнала
„Хоровое и Регентское Дѣло“.

Н. КОВИНЪ.

УПРАВЛЕНІЕ ХОРОМЪ.

Пособіе для регентовъ.

Цѣна 70 коп.

Выписывающіе изъ Редакціи болѣе 10 экз. пользуются уступкой въ 10%. Пересылка за счетъ заказчика.

Выписывать изъ Редакціи «Хоровое и Регентское Дѣло»,
Петроградъ, Екатерининскій кан. 52, кв. 58.

ГОВЯЗИНЪ, ЮСИФЪ.

ДУХОВНО-МУЗЫКАЛЬНЫЯ СОЧИНЕНІЯ И ПЕРЕЛОЖЕНІЯ.

- | | Парт. | Гол. |
|---|-------|-------|
| № 1. Не имамы иныя помощи. Для одн. мужск., женск. или большого смѣш. хора . . . | 25 к. | 25 к. |
| Тоже. Для малаго смѣшаннаго хора . . . | 25 „ | 25 „ |
| № 2. а) Свыше пророцы. б) Хвалите Господа съ небесъ. Для смѣш. хора. . . . | 40 „ | 40 „ |
| № 3. Милость мира № 1. Для смѣш. хора . . . | 30 „ | 30 „ |
| № 4. Господи, спаси благочестивыя и Святой Боже. Знаменнаго расп. Для смѣш. хора. | 25 „ | 25 „ |
| № 5. Разбойника благоразумнаго. Для смѣш. хора. | 20 „ | 20 „ |
| № 6. Панихида. Для двухголосн. школьнаго хора. | 10 „ | — „ |

Складъ изданій у автора:

Петроградъ, Заячій пер., домъ № 3.

Продаются въ нотныхъ магазинахъ.

Редакторъ-Издатель: П. А. Петровъ.

Необходимыя пособія для учащихся при классномъ изуч. сольфеджіо. Г Л И Н С К І Й, С.

Первая книжка для чтенія нотъ (Сольфеджіо). Пѣніе въ предѣлахъ первыхъ пяти звуковъ. Примѣры съ текстомъ взяты изъ дѣтскихъ и народныхъ пѣсенъ. Для начальныхъ школъ и домашняго обученія. Цѣна 10 коп. Ученымъ Комитетомъ М. Н. П. допущено въ бібліотеки низшихъ учебныхъ заведеній.

Вторая книжка для чтенія нотъ (Сольфеджіо). Пѣніе съ восьмьюми. Пѣніе въ предѣлахъ 8 звуковъ. Изученіе паузъ. Цѣна 10 коп.

Третья книжка для чтенія нотъ (Сольфеджіо). Изученіе трехдольнаго размѣра. Пѣніе въ предѣлахъ 10 звуковъ. Изученіе нотъ съ точками. Цѣна 10 коп.

Четвертая книжка для чтенія нотъ (Сольфеджіо). Четырехдольный размѣръ. Пѣніе въ предѣлахъ 15 звуковъ. Знаки измѣненія. Изученіе мажорныхъ гаммъ До, Соль, Фа, Ре, Си-бем. Цѣна 10 коп.

Пятая книжка для чтенія нотъ (Двухголосныя Сольфеджіо). Нетрудныя двухголосныя сольфеджіо безъ текста. Двухголосныя сольфеджіо съ текстомъ—изъ народныхъ пѣсенъ и изъ хоровыхъ вокальныхъ произведеній. Цѣна 10 коп.

Для ознакомленія всѣ пять книжекъ высылаются за 50 коп. (марками). Выписывающіе не менѣе 50 экземпляровъ пользуются скидкой 10%.

Петроградъ, Енатерининскій каналъ 52, кв. 58, П. А. Петрову.

Получилъ ЗОЛОТУЮ МЕДАЛЬ
за всероссійскую выставку „МУЗЫКАЛЬНЫЙ МІРЪ“
1906 — 1907.



А. И. ГЕРГЕНСЪ.

Бывшій Техникъ Придворной Фортепіанной
Фабрики Бехштейнъ въ Берлинѣ.

Собственныя издѣлія признаны Импе-
раторской Консерваторіей и другими
мѣстными авторитетами.



МАГАЗИНЪ РОЯЛЕЙ И ПІАНИНО

собственной
и заграничныхъ фабрикъ.

Инструменты фабрики А. И. Гергенсъ пріобрѣтены Петроградской
Консерваторіей, Придворно-Пѣвческой Капеллой, Регентск. Учи-
лищемъ и Музык. Школой, учрежд. С. В. Смоленскимъ.

РЕГЕНТСКОЕ УЧИЛИЩЕ,

учрежд. С. В. СМОЛЕНСКИМЪ.

ПЕТРОГРАДЪ.

Занятія происходятъ по вечерамъ отъ 4 часовъ.

Изданія Регентскаго Училища:

1. **Преображенскій, А.** Очеркъ исторіи церковнаго пѣнія въ Россіи. Изд. 2-е. Цѣна 60 коп.

Принятъ въ качествѣ учебнаго руководства въ Регентскихъ Классахъ Придворной Пѣвческой Капеллы и Регентскомъ Училищѣ, учрежденномъ С. В. Смоленскимъ въ Петроградѣ.

Одобрень для библиотекъ духовно-учебныхъ заведеній.

Допущень въ учительскія библиотеки церковныхъ школъ.

2. **Пѣвческая Хрестоматія.** Вып. 1. Гармонизація напѣвовъ на «Господи воззвахъ». Ц. 60 коп.

Допущена въ качествѣ учебнаго пособия для духовныхъ семинарій и женскихъ духовныхъ училищъ.

Допущена, какъ учебное пособие, въ библиотеки церковно-учительскихъ школъ и пѣвческихъ курсовъ.

3. **Ковинъ, Н.** Обычный распѣвъ. Вып. 1. Напѣвы на «Господи воззвахъ». Ц. 60 коп.

№№ 1, 2, 3 и 4—указаны въ числѣ пособій программю Регентскаго Класа при Придворной Пѣвческой Капеллѣ.

4. **Два шестиголосныхъ хора В. Титова, Государева** пѣвчаго дьяка конца XVII вѣка. I. Благослови душе моя Господа (Преднач. псал.). II. Большое многолѣтіе (Партитура). Цѣна 20 коп. Налож. плат. 45 коп.

5. **29-ть русскихъ народныхъ пѣсень** (Одногласно). Литогр. изд. 1910 г. Цѣна 25 коп. съ пер.

6*. **1-й сборникъ сольфеджій.** Литогр. изд. Цѣна 10 коп.

7*. **2-й сборникъ сольфеджій.** Литогр. изд. Цѣна 15 коп.

* Приняты въ качествѣ учебника по сольфеджію въ Регентскомъ Училищѣ и на Лѣтнихъ Регентско-Учительскихъ Курсахъ.

Программы училища высыл. за 4 семикоп. марки.

Корреспонденцію просятъ адресовать:

Петроградъ, Екатерининскій кан. 52, кв. 58. П. А. Петрову.