

.

. .

-

78.071.2

85.314

14

Библиотека Белорусского хорового портала ХОР.by

14

/

ISBN 5-85401-032-1.

78.071.2

85.314

©

, 2001

© . . .

, 2001

—
—
—
—
,
.
,
,
,
,
,
,
,
,
,
,
—
?
,
,
.
—
—
—

()

: , , , -
1.
, ,
- ,
,
.

—U), : (U—,
U—U), : (UU—, —UU,
UU—), : (—UUU, U—UU, UU—U,
(UU—UU).

"Das Wohltemperierte Klavier" .- .
— (W. .)

¹ : 6 . ., 1981. . 5. . 918—922.
" " " ".
, . . . , . . . , . . . , . . .
(: . . . :
. 2- . . . , 1952;
: , 1964).

().

:"

Traum" (" ") , "Zigeunerlieben" (" ") "Der ..."

" "

().

(")).

" , , ,

, , , -
 . (" " ")
 " " " , ,
 ". , ,
 , , -
 .
 , , - .
 , , -
 .
 " (.)¹.
 — , :
 " - - - " (UU—UU); — :
 : " " (UU—); : " " —
 (U—); : " "
 (UU—UU); — : " "
 (UU—U) . . .

XX

. (.)
 .
 , , , ,
 .
 . (. , . "Libera
 m " "Requiem canticles" " " "
 " ; " " "
 " : 2 . . 2. . , 1976 .)

1

LIBERA ME¹

И. Стравинский

(4+4+3) *mf sempre*

C.

A. *mf sempre*
Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na,

T. *mf sempre*

B. *mf sempre*

У СПАСА В ЧИГИСАХ²

И. Стравинский

Сопрано

Альты

У, у Спа - са, у Спа - са

в Чи - ги - сах за Я - у - зо - ю.

XX

1 "Requiem canticles" (1966).

2 ().

.., 1973.

ЗВЕЗДЫ МЕРКНУТ (Фрагмент)

Слова И. Никитина

Вик. Калининков

Андалтино. 

Сопрано

Альты

Тенора

Басы



?

_____?

...

(— *mf*,
— *f*).
: "
" — *mf*" " — *f*.
15- 16-
(,
)

),
 ,
 ("

").

:"

" "

АЙ, ВО ПОЛЕ ЛИПЕНЬКА

Оживленно

mf Ай, во поле липенька, Ай, во по ле ли пенька,
p Под липенькой бел шатер, под липенькой бел шатер.

ТЫ НЕ СТОЙ, КОЛОДЕЦ

Обработка А. К. Лядова

Модерато

1. Ты не стой, не стой, ко_ло_дец, по_лон_да по_лон

Сопрано
Альты
Тенора
Басы

да по_лон

с во_до_ю, да ка_лина, да ма_лина.

Сопрано
Альты
Тенора
Басы

ВО СУББОТУ, ДЕНЬ НЕНАСТНЫЙ

Протяжно

Запевало



Во суб - бо - ту, день не наст -
Нель - зя в по - лю - шке ра - бо -



- мый, нель - зя в по - ле, эх,
- тать, ни - и ни - бо - ро - нить, эх,



нель - зя в по - ле ра - бо - тать.
ни бо - ро - нить, ни па - хать.

Large musical score area with faint notation and lyrics, including Roman numerals XIX and XX.

XIX XX

cappella

: _____

_____.

... ..

f, -

" " -

,

-

— " " " ", -

,

,

,

().

" " " " , -

" " , -

,

" "

,

" "

,

" "

,

(ff —),

ПЕРЕВОЗ ДУНЯ ДЕРЖАЛА

Весело, оживленно
Запевало

Музыкальная запись на нотном стане (треугольный ключ, 2/4 такт). Мелодия начинается с четвертной ноты, за которой следуют две восьмые ноты. Далее идут две четвертные ноты, за которыми следуют две восьмые ноты. В конце фразы — две четвертные ноты. Под нотами расположены слова: Пе _ ре . _ воз Ду _ ня ___ дер _ жа _ ла,

ВО ПОЛЕ БЕРЕЗА СТОЯЛА

Не очень скоро



Во по _ ле бе _ ре _ за сто _ я _ ла,



во по _ ле куд _ ря _ ва _ я сто _ я _ ла,



лю _ ли, лю _ ли сто _ я _ ла,



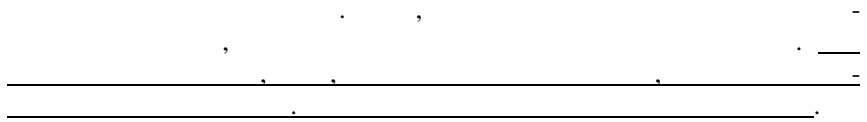
лю _ ли, лю _ ли сто _ я _ ла.

(,)

, ,

” ”

),



,
 .
 () .
 ;
 " " ;
 ... " .
 .
 ,
 .
 () .
 .
 (, , ,) .
 , ,
 .

"

-

,

.

"

" ("

,

.

,

").

,

,

,

,

,

-

.

:

" ...

" ("

. .

, .

).)

,

, ,

.

.

-

.

-

,

(

).)

.

—

-

.

,

:"

-

. ,

,

,

. , , ,

".

"

"

(. . 6).

-

,

.

,

,

.

-

-

,

,

,

,

.

... " (., 1961).
 (., , ,).
 , :
 ; , ,
 , .
 " " ,
 , _____

_____ " (., " ")
legato, schlepend,
 , .
 , " " "
 , " .
 ,

legato. _____
 —) *staccatissimo marcatis-*
simo legatissimo.

(.)¹.

¹

The image shows a musical score with various dynamic markings. The markings include *ff*, *fff*, and *f*. There are also some horizontal lines and dots scattered across the page, which appear to be artifacts from the scanning process or remnants of a musical staff. The markings are placed at different points in the score, indicating changes in volume or intensity.

1 . " " . ("Allegro con fuoco").

(), , -
 . -
 XXI . -
 () , -
 , . (" -
 ").
 " . "1 , -
 (, -
) (, -
), -
 , , -
 , . -
 , , -
 , -
 . -
 (1948 1999). -
 (, (), () -
 () , -
 . , -
 . , -
 , -
 , — -
 , —

¹ . . . : , 1966.

"Zigeunerleben" ("").

cappella: " " ("Der Traum").

(,)

¹ , 1976. . 107—108. ().

pianissimo.

?

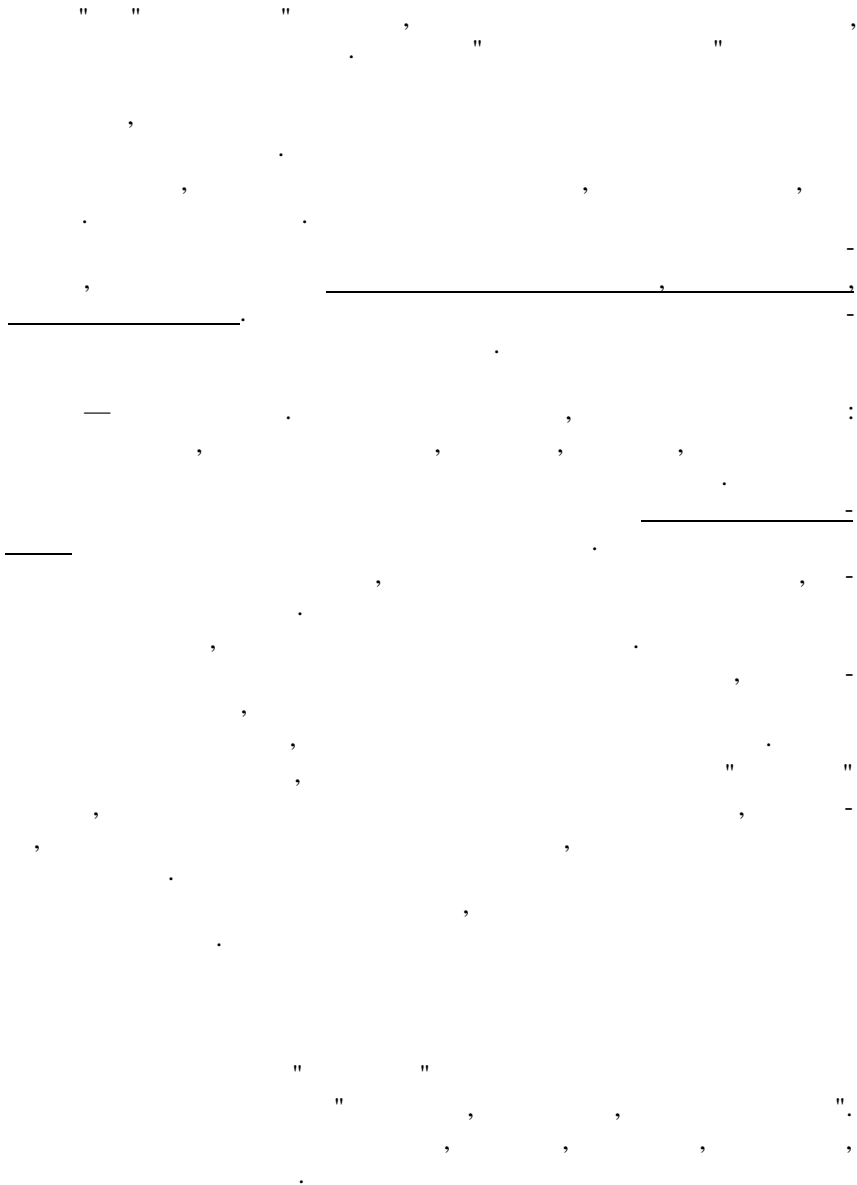
(,),

_____ " " " "

XX

XXI

1.



Moderato mosso

C. Не му - ку - шеч_ка во сы - ром бо - ру
 A. Не му - ку - шеч_ка во сы - ром бо - ру
 T. Не му - ку - шеч_ка во сы - ром бо - ру
 B. Не му - ку - шеч_ка во сы - ром бо - ру

жа - лоб - ле - холь_ко зыку - жо - ва - ла, а мо -
 ру жа - лоб - ле - холь_ко зыку - жо - ва - ла, а мо -

срещо. до - душка в свет_лом те - ро - му тя - же - ле - холь_ко
срещо. до - душка в свет_лом те - ро - му тя - же - ле - холь_ко
срещо. до - душка в свет_лом те - ро - му тя - же - ле - холь_ко

p про - сто - на - ла; не я - сны со_кол по под - ке - бе_сью
p про - сто - на - ла; не я - сны со_кол по под - ке - бе_сью
p про - сто - на - ла; не я - сны со_кол по под - ке - бе_сью

ва - ло - бед - ма - ми ва - ло - тал - ся, доб - рый
 .сью ва ло - бед - ма - ми ва - ло - тал - ся, доб - рый

stacc.
 мо - ло - дец по бес - ра - зу - мью за кра - сот - ма - ми
stacc. *mf*
 мо - ло - дец по бес - ра - зу - мью за кра - сот - ма - ми

p ва - ша - тал - ся!.. *ff* Яо - лу со - ко - лу быть по -
p *ff* *f*
p ва - ша - тал - ся!.. *ff* Яо - лу со - ко - лу быть по -
p *ff* *ff*

mf и - ма - ну, *p* о - бес - кры - ле - ну во - ле - во - ле... *ff* Доб - ру
mf *p* *ff*
mf и - ма - ну, *p* о - бес - кры - ле - ну во - ле - во - ле... *ff* Доб - ру
mf *p* *ff*

мо - лод-ну быть в сол - да - туш - ках о - без - глаз - ле - ну

в рат - ном по - ле. Бить е - му, бить
в рат - ном по - ле. Доб - ру мо - лод-ну
Доб - ру мо - лод-ну бить в сол - да - туш - ках

бить в сол - да - туш - ках о - без - глаз - ле - ну

в рат - ном по - ле. А ку - ку - шеч - ко

во - сы - ром бо - ру по чу - жим гнев, дам ку - ко -

во - сы - ром бо - ру по чу - жим гнев, дам ку - ко -

f - я - ти... *sfz.* А мо - ло - душ, же во оло - бо - душ, же

f - я - ти... *sfz.* А мо - ло - душ, же во оло - бо - душ, же

mf по чу - жим уг - дам *f* воз - ды - ха -

mf по чу - жим уг - дам *f* воз - ды - ха -

mf - ти, воз - ды - ха - *f* ти, воз - ды - ха - ти.

mf - ти, воз - ды - ха - *f* ти, воз - ды - ха - ти.

ЗИМНЯЯ ДОРОГА

Слова А. Пушкина

Op. 42, № 3¹

В. Шебалин

Allegro moderato

С. *p* Сквозь вол- ны - сть, в тх- ма - ны про- би -

А. *p* Сквозь вол- ны - сть, в тх- ма - ны про- би -

Т. *p* Сквозь вол- ны - сть, в тх- ма - ны про- би -

Б. *p* Сквозь вол- ны - сть, в тх- ма - ны про- би -

ра - ет - ся лу - на, на це -

ны про - би - ра - ет - ся лу - на,

ны про - би - ра - ет - ся лу - на,

mf чать - ны - о по - ля - ны льет по - чать - но свет о -

mf на по - ля - ны

mf на по - ля - ны

p на По до -

льет по - чать - но свет о - на.

льет по - чать - но свет о - на.

¹ На цикл «Пять хоров без сопровождения на слова А. Пушкина».

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Текст: ро - га зим - ней, ску - чной трой - ка. По до - ро - га зим - ней, ску - чной трой - ка. По до - ро - га зим - ней, ску - чной трой - ка.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Текст: бор - за - я бе - жит, ко - ло - чной трой - ка бор - за - я бе - жит, ко - ло - чной трой - ка бор - за - я бе - жит, ко - ло - чной трой - ка бор - за - я бе - жит.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Текст: ко - лья чья од - но - звуч - ная у - то - митель - но гре - мит. ко - лья чья у - то - митель - но гре - мит. ко - лья чья у - то - митель - но гре - мит.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Текст: митель - но гре - мит, гр - мит. Что - то слы - шат - ся род - но - е митель - но гре - мит. Что - то слы - шат - ся род - но - е. митель - но гре - мит. Что - то слы - шат - ся род - но - е.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает верхнюю и нижнюю вокальные линии и фортепиано.

В дол... гих по... сях ам... щих... ма: то раз...

В дол... гих по... сях ам... щих... ма: то разгу... лье, то раз...

...то разгу... лье, то раз...

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает верхнюю и нижнюю вокальные линии и фортепиано.

- гу... лье у... да... ло... о; то сердеч... на... а то...

- гу... лье у... да... ло... о; то сердеч...

- гу... лье у... да... ло... о; то то...

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает верхнюю и нижнюю вокальные линии и фортепиано.

...ска... Ни ог... на, ни чер... ной

...ска... Ни ог... на, ни чер... ной

...ска... Ни ог... на, ни чер... ной

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает верхнюю и нижнюю вокальные линии и фортепиано.

ха... ты... Глушь и снег... На встре... чх мне толь... ко вер... сты по... ло...

ха... ты... Глушь и снег... На встре... чх мне толь... ко вер... сты по... ло...

На встре... чх мне толь... ко вер... сты по... ло...

- сь - ты...
- сь - ты по - па - да - ют - ся од -
- сь - ты по - па - да - ют - ся од -
- сь - ты...

f
Ску - чно,
f
Но...*)
f
Ску - чно,
f

гру - стно:**) путь мой ску - чен, дрем - ла
гру - стно: путь мой ску - чен, дрем - ла

смоли - нул мой ам - щик, ко - ло - коль - чик од - но - зву - чен, о - ту -
о - ту -
смоли - нул мой ам - щик,
о - ту -
о - ту -

- ма - нег лун - ный лик, о - ту - ма - нег лун - ный лик, луи - ный лик, луи - ный лик,
- ма - нег лун - ный лик, луи - ный лик, луи - ный лик,
- ма - нег, о - ту - ма - нег лун - ный лик, луи - ный лик, луи - ный лик,
- ма - нег лун - ный лик, луи - ный лик, луи - ный лик.

morendo
morendo
morendo
morendo
pp
morendo

*) Пятая и шестая строфы стихотворения пропущены композитором.

**) У А. Пушкина — „Грустно, Нина“.

НА СЕВЕРЕ ДИКОМ

Слова М. Лермонтова (из Гейне)

А. Даргомыжский

Andante *p*

Т. На се - ве - ре ди - ком сто - ит о - ди -

Б. I На се - ве - ре ди - ком сто - ит о - ди -

Б. II На се - ве - ре ди - ком сто - ит о - ди -

dim. *p*

- но - ко на го - лоу вер - ши - не со - сна и дрем - лет ка -

dim. *p*

- но - ко на го - лоу вер - ши - не со - сна и дрем - лет ка -

crasso. *f* *p*

- ча - ясь, и сне - гом сы - пу - чим о - де - та, как

crasso. *f* *p*

- ча - ясь, и сне - гом сы - пу - чим о - де - та, как

о - де - та, как

dim. *crasso.*

ри - зой, о - на. И снит - ся ей все, что в пу - сты - не да -

crasso. *f* *p*

ри - зой, о - на. И снит - ся ей все, что в пу - сты - не да -

ри - зой, о - на. И снит - ся ей все, что в пу - сты - не да -

ри - зой, о - на. И снит - ся ей все, и снит -

1) У Даргомыжского: *баритон*.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает верхнюю и нижнюю системы нот. Текст: - ле - кой, в том кра - е, где соли - ца вос - ход, в том

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает верхнюю и нижнюю системы нот. Текст: кра - е, где соли - ца вос - ход, од - на и гру - где соли - ца, соли - ца вос - ход,

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает верхнюю и нижнюю системы нот. Текст: - стна на у - те - се го - рю - чем пре - крас - на - я пре - крас - на - я

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает верхнюю и нижнюю системы нот. Текст: паль - ма ра - стет, пре - крас - на - я паль - ма ра - стет!

СОСНА

Слова М. Лермонтова ³⁾

С. Танеев

Adagio $\text{♩} = 66$

С. На се - ве - ре ди - жом сто - ит о - ди - но - ко на

А.

Т. На се - ве - ре ди - жом сто - ит о - ди - но - ко на

Б.

1

го - лої зер - ши - не сос - на и дрем - лет, ма - ча - лась, и

го - лої зер - ши - не сос - на и дрем - лет, ма - ча - лась, и

сне - гом сы - пу - чки о - де - та, как ри - лої, о - на. И

сне - гом сы - пу - чки о - де - та, как ри - лої, о - на. И

³⁾ У Лермонтова стихотворение не озаглавлено.

2 Poco più, mosso

снит - ся ей всё, что в лу - сты - ле да - ле - кой, в том
снит - ся ей всё, что в лу - сты - ле да - ле - кой, в том

в том

кра - е, где соли - ца вос - ход, од
кра - е, в том кра - е, где соли - ца вос -
кра - е, где соли - ца вос - ход,

3

на и груст - на на у - те - се го - рю - чем пре - крас - на - я паль - ма рас -
од - на на у - те - се го - рю - чем пре - крас - на - я паль - ма рас -
ход, од на на у - те - се пре - крас - на - я паль - ма рас -
од - на и груст - на на у - те - се пре - крас - на - я паль - ма рас -

4

тет, од на и груст на на у .

тет, од .

тет, од на на у .

крас на а падь ма рас тет, од .

те се го рю чем кра крас на а падь ма рас тет, пре

на на у те се пре крас на а падь ма рас тет,

те се го рю чем кра крас на а падь ма рас тет, пре

на на у те се пре крас на а падь ма рас тет, тет, пре

5

Tempo I (Adagio)

крас на а падь ма рас тет, пре крас на а падь ма рас тет.

крас на а падь ма рас тет, пре крас на а падь ма рас тет.

(1877 г.)

СОСНА

Слова М. Лермонтова

С. Рахманинов

Lento

На се - ве - ре ди - ком сто - ит о - ди -

Lento

- но - ко на го - лой вер - ши - не ос - на,

ff *pp* *p*

f *pp* *pp*

и дрем - лет, ма - ча - лось, и

ppp

Несколько видела бгм

10—12. () , 1976.

сне - гом см - лу - чем о - де - та, как

ра - вои, о - на.

Рпй шовво *pppp* строго выдерживая

И снит - ся ей все, что в пус - ты - не да - ле -

Рпй шовво

ков, в том кра - е, где сози - да вос -

Начиная с этого места, хор до конца пьесы должен петь закрытым ртом, кроме двух солистов.

mf *dim.*
- ход, од - на и грустна, на у - те - се го -



mf *Meno mosso* *rit.*
- рю - чем пре - крас - на - я паль - ма рас -

mf *Meno mosso* *rit.*



- тет.

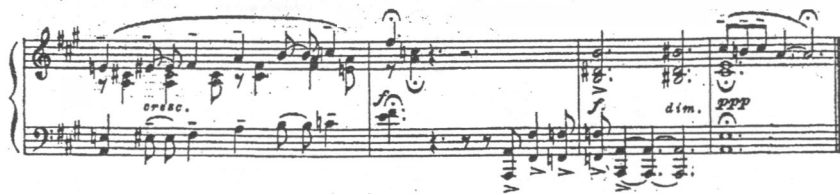
pp *pp*



mf *dim.*



оубо. *dim.* *ppp*



| | | |
|------|-----------|----|
| | | 3 |
| (|) | 4 |
| | | 9 |
| | | 14 |
| | (16). | |
| | (17) | |
| | | 19 |
| (21) | | |
| | | 23 |
| | (.....) | |
| | | 26 |
| | | 31 |
| | | 31 |
| В. | | 35 |
| | | 39 |
| С. | | 41 |
| | | 44 |

-

020493 23.06.97 **0131 14.07.98**

60x84 1/16.
, 3,0 2,79. - . . . 2,70. 300 . . . 525.

420015 , . . . , 38

420015 , . . . , 38