

**АНСАМБЛЕВОЕ И СОЛЬНОЕ
МУЗИЦИРОВАНИЕ
НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖИО**

ВЫПУСК 1

**ЗАРУБЕЖНАЯ
МУЗЫКА**

Произведения а саррелла



ИЗДАТЕЛЬСТВО "КОМПОЗИТОР" (САНКТ-ПЕТЕРБУРГ)

93297

85.31.

A71

КОНТРОЛЬНЫЙ ЛИСТОК
СРОКОВ ВОЗВРАТА
КНИГА ДОЛЖНА БЫТЬ
ВОЗВРАЩЕНА НЕ ПОЗЖЕ
УКАЗАННОГО ЗДЕСЬ СРОКА
Колич. пред. выдач



Составители — Л. М. Стоянова и

Скачано с портала Азбука певческая <https://azbyka.ru/kliros/m>

От составителей

Музицирование на уроках сольфеджио, являясь интересным, творческим, стало последнее время одним из экзаменационных требований программ сборников, в которых педагог мог бы найти учеников с разным уровнем подготовки и раз-

3 ТМО Т. 250000 З. 1458--90

Музицирование предполагает значительное овладение музыкальными стилями, формами, языком, а также первыми навыками работы с партитурой. Оно позволяет глубже вникать в процесс интонирования. Удовольствие от собственного воспроизведения гармонической вертикали обостряет и активизирует слух. Многие произведения могут быть использованы для анализа гармонии и формы.

Серия выпусков рассчитана в основном на учащихся 5 — 8-х классов. Лишь отдельные произведения доступны для исполнения в 4-м классе. Однако в разных группах возникают неодинаковые условия для музицирования, поэтому в сборниках можно найти произведения различной степени трудности и для различных по составу ансамблей.

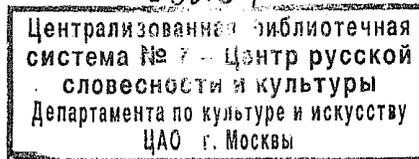
Элементы вокальной культуры необходимы детям, обучающимся игре на любых инструментах. В данном пособии составители считают нужным ограничиться лишь некоторыми общими установками и советами.

Правильное пение не должно быть утомительным, вызывающим напряжение голосового аппарата, звук должен быть естественным. Эта посылка предполагает выработку спокойной нефорсированной манеры пения, основанной на правильном дыхании. Детей надо с самого начала осторож-

нать к диафрагмальному дыханию. Важен не только его перед пением, а затем и правильное рас-
Следует добиваться округлого, "прикрытого" зву-
изнесения гласных, четкой артикуляции.

85.31 | 93297
A71 Ансамблевое и соль-
ное музицирование на
уроках сольфеджио в 1
классе

93297



ВЫПУСК I

ЗАРУБЕЖНАЯ МУЗЫКА

Произведения a cappella

В этом выпуске двух-, трех- и четырехголосные произведения, время создания которых охватывает период с XIV по XVIII век. Эти сочинения принадлежат к различным национальным школам. Текст некоторых из них приводится на языке оригинала. В таком виде произведение, безусловно, прозвучит более полноценно стилистически; если же это трудно осуществить, то рекомендуется пение с названиями нот.

В этом разделе содержатся произведения различных жанров: вилланелла, пастораль, лауда и т. д. Работая над ними, педагог может расширить понятия учеников о музыкальных жанрах. Такие "смычки" с курсом музыкальной литературы представляются нам весьма ценными для расширения кругозора учащихся.

Отличаются эти произведения и по степени трудности. Среди них девять канонов с различным количеством голосов. Обычно пять каноны ребята начинают в самых младших классах, поэтому к пению их подготовлены и приступают охотно.

Двухголосный немецкий канон "Новости погоды" вполне можно освоить в 4-м классе, однако полезен он и в 5-м. Известную трудность представляет точное интонирование V ступени. Также в 5-м классе может быть выучен веселый французский канон "Ко-ко-да" (он четырехголосный, но имеет ограниченный диапазон, отсутствие сложных скачков, простой ритм). Каноны Й. Гайдна и В.А. Моцарта труднее и рекомендуются для работы в 6 — 7-м классах. В каноне Моцарта "Слава солнцу, слава миру!" при наступлении реального четырехголосия значительную трудность представляет достижение ритмической синхронности и ощущение вертикали в аккордах. Две прелестные вилланеллы, относящиеся ко второй половине XVI века (одна — неизвестного автора, другая — итальянского композитора Ф. Белласио), — это произведения гармонического склада. Обе трехголосны, удобны по диапазону. Первая проще ритмически, с опорой на функциональный бас, трудность заключается в чистом интонировании параллельных трезвучий; рекомендуется граппам 6-го класса. Вилланелла Белласио в силу большей ритмической сложности — для 7-го класса.

Также трехголосное произведение гармонического склада — Лауда Ф. Сото (XVI — начало XVII века), она имеет ясное гармоническое строение, постоянное сосуществование параллельных тональностей, удобный диапазон. Рождественская песня неизвестного английского автора XIV — XV веков может быть рекомендована для старших классов, так как в младших трудно добиться точного интонирования унисонов и чистой октавы; интересно чередование в тексте английских и латинских фраз, необычна запись: верхний голос с одним ключевым бемолем, а нижний — с двумя. Канцонетту английского композитора XVI века Т. Морли "Я иду впереди", произведение полифонического склада со сложным ритмом, с переменным размером, подвижное по темпу и характеру, можно, безусловно, рекомендовать ученикам 7 — 8-х классов.

Содержание

ЗАРУБЕЖНАЯ МУЗЫКА

Произведения a cappella

| | |
|--|----|
| Аноним (Италия, II половина XVI в.). Вилланелла | 3 |
| Ф. Белласио. Вилланелла | 4 |
| Ф. Сото. Лауда | 5 |
| О. Векки. Блестят, искрятся волны. Русский текст Б. Карандасова | 6 |
| Д. М. Мелли. Пастораль. Русский текст Э. Яблонева | 7 |
| А. Банкьери. Вилланелла. Русский текст Б. Карандасова и Э. Яблонева | 8 |
| К. Монтеверди. Канцонетта | 9 |
| Дж. Нанини. Канцонетта | 10 |
| Аноним (XIV — XV вв.). Праздничная песнь | 11 |
| Т. Морли. Я иду впереди. <i>Канцонетта</i> . Русский текст М. Лаписовой | 12 |
| Т. Морли. Филомела. Русский текст Б. Карандасова и Э. Яблонева | 14 |
| О. Лассо. <i>Irsate Cogat</i> | 16 |
| Я. А. Бан. <i>Omnia Sunt Hominum</i> | 17 |
| И. Г. Шайн. Кукареку | 17 |
| Новости погоды. <i>Немецкий канон</i> . Перевод Л. Стояновой | 19 |
| И. С. Бах. Терцет. <i>Из мотета № 3</i> . Русский текст П. Богданова | 19 |
| И. С. Бах. Желанный час. <i>Из книги напевов Г. К. Шемелли</i> . Переложение Вл. Соколова. Русский текст К. Алемасовой | 21 |
| И. С. Бах. Сердце, молчи! <i>Из книги напевов Г. К. Шемелли</i> (сарабанда). Переложение И. Марисовой. Русский текст А. Машистова | 22 |
| Ко-ко-да. <i>Французский канон</i> . Русский текст Е. Савельевой | 23 |
| Г. Ф. Телеман. Слава! Русский текст Б. Карандасова и Э. Яблонева | 25 |
| Й. Гайдн. Приходит ночь. <i>Канон</i> . Русский текст Э. Яблонева | 26 |
| Й. Гайдн. Канон | 28 |
| В. А. Моцарт. Слава солнцу, слава миру! <i>Канон</i> . Русский текст А. Мурина | 29 |
| В. А. Моцарт. Канон | 31 |
| В. А. Моцарт. Зимний сон сковал поля. <i>Канон</i> . Русский текст А. Машистова | 33 |
| В. А. Моцарт. Летний вечер. Русский текст неизвестного автора | 34 |
| В. А. Моцарт. Сердце плачет. <i>Канон</i> . Русский текст Б. Карандасова и Э. Яблонева | 35 |
| В. А. Моцарт. Закат солнца. Переложение для трехголосного хора А. Луканина. Русский текст неизвестного автора | 36 |
| И. С. Бах. Хорал № 157 | 37 |
| Хорал № 193 | 37 |
| Хорал № 257 | 38 |
| Хорал № 300 | 38 |
| Хорал № 304 | 38 |
| Хорал № 320 | 39 |
| Хорал № 358 | 39 |

ЗАРУБЕЖНАЯ МУЗЫКА
ПРОИЗВЕДЕНИЯ А САРРЕЛЛА

3

ВИЛЛАНЕЛЛИА

АНОНИМ

(Италия, II половина XVI в.)

Allegretto vivace

p leggiero

C. I
C. II
A.

La vi o let ta che in su l'er bet ta,

S'a pre al mat tin no vel la,

mf (p)

Di' non è co sa Tut ta o do ro sa,

mf (p)

mf (p)

(rall.)

Tut ta leg gia dra e bel la?

(.)

(.)

(.)

ВИЛАНЕЛІА

Ф. БЕЛЛАСИО

(? — 1594)

Allegro
pp

C. I
Per_ ché fug_ gi_ a ni_ ma mi_ a, Da chi t'a_ ma e ti de_ si_

C. II
pp
Da chi t'a_ ma e ti de_ si_

A.
pp
Da chi t'a_ ma e ti de_ si_

f *p*

a? Le ca gion sa_ per vor_ re_ i Che t'a_ scon_ di,

f *p*

_a? *p*

f *p*

a? Che t'a

poco rall. 1. 2.

Che t'a_ scon_ di, Che t'a_ scon_ di ag_ li oc_ chi mie_ i. i.

Che t'a_ scon_ di ag_ li oc_ chi mie_ i. i.

scon di, Che t'a_ scon_ di ag_ li oc_ chi mie_ i. i.

Maestoso sostenuto

mf *f*

C. I
Nel_ l'ap_ pa_ rit del sem_ pi_ ter_ no So_ le

C. II
mf *f*

A.
mf *f*

mp

Che a mez_ za_ not_ te più ri_ lu_ ce in_ tor_ no,

mp

Che a

mp

f *poco rit.*

Che l'al_ tro non fa_ ria di mez_ zo_ gior_ no.

f

f

БЛЕСТЯТ, ИСКРЯТСЯ ВОЛНЫ

Русский текст Б. КАРАНДАСОВА

О. ВЕККИ
(1550 — 1605)

Brillante mf

C. I
C. II

1. Бле стят, и скрят ся вол ны, всё
2. Ли цо нам об жи га ет про

mf

A. Non mi stor_ nir piel ca_ o, o

в сол_неч_ных лу_чак мо_ре ла_зур_но_е. И кри_ки
_хла_до_ю мор_ской ве_тер стре_ми_тель_ный. И бе_лый

Do_ ni_ no_ ni_ no_ na del Po_ stri_ bu_ lo. Che mi te

ча_ек в не_бе, и шум при_бо_я ра_дост_ный—
па_рус в мо_ре крыль_я рас_пра_вил гор_ды_е.

sti_ mo tan_ to co_ me le mie Pan_ to_ fo_ le

tr

C. I
C. II
A.

все по_ет, все по_ет, все по_ет,
ti_ ra_ via, ti_ ra_ via, ti_ ra_ via,

tr

все по_ет, все по_ет, все по_ет,
ti_ ra_ via, ti_ ra_ via, ti_ ra_ via,

tr

все по_ет, все по_ет, все по_ет,
ti_ ra_ via, ti_ ra_ via, ti_ ra_ via,

все по_ ет и сла_ вит э_ тот мир.
 ti_ ra_ via, со_ ле_ то_ sgo_ fo_ le.
 ет, все по ет и сла_ вит э_ тот мир.
 via ti ra_ via, со_ ле_ то_ sgo_ fo_ le.
 все по_ ет и сла_ вит э_ тот мир.
 ti_ ra_ via, со_ ле_ то_ sgo_ fo_ le.

ПАСТОРАЛЬ

Русский текст Э. ЯБЛОНЕВА
Allegretto

Д. М. МЕЛЛИ
(? — 1609)

C. 1. В пол_ день ми_ ла_ я пас_ туш_ ка за_ дре_ ма_
 1. La mia dol_ ce pa_ sto_ rel_ la è dre_ si_ bel_
 A. 1. В пол_ день ми_ ла_ я пас_ туш_ ка за_ дре_ ма_
 1. La mia dol_ ce pa_ sto_ rel_ la è si_ bel_

ла. А про_ сну_ лась... Где же ста_ до? Пла_ кать ста_ ла.
 ла. Che chi mi_ ra'l suo bel vi_ so, Pa_ ra_ di_ so.
 ла. А про_ сну_ лась... Где же ста_ до? Пла_ кать ста_ ла.
 ла. Che chi mi_ ra'l suo bel vi_ so, Pa_ ra_ di_ so.

Что же де_ лать— солн_ це низ_ ко, ночь_ уж близ_ ко.
 Sen_ te gran_ gio_ la e di_ let_ to nel suo pet_ to.
 Что же де_ лать— солн_ це низ_ ко, ночь_ уж близ_ ко.
 Sen_ te gran_ gio_ la e di_ let_ to nel suo pet_ to.

2. Девушка домой пришла, свирель достала
И на ней легко и нежно заиграла.
Быстро стадо возвратилось,
Ночь спустилась.

2. E si vaga e verrosetta si amorosa,
Ch'alli sguardi alle parole sembra il sole,
Che serena e renda il mondo
Più giocondo.

ВИЛАНЕЛЛА

Русский текст Б. КАРАНДАСОВА и Э. ЯБЛОНЕВА

А. БАНКБЕРИ
(1567 — 1634)

Allegretto

С. I [2.]
1. Три тан_цов_щи_цы па_ рят, как пти_цы, в их тан_це лег_кость и
1. Tre vil_la_nel_le vez zo_se e bel_le, Si_gno_ri sia_mo che

С. II
вдох_но_вень_е, вол_ну_ет каж_до_е их дви_жень_е. Ту_фель_ки
qui dan_zia_mo, con un bal_let_to, per dar di_let_to. Scar_pet_ta

А.
зо_ло_том яр_ко го_ рят, ту_фель_ки зо_ло_том яр_ко го_ рят, бар_хат и
d'o_ro la fa bel bal_lar, scar_pet_ta d'o_ro la fa bel bal_lar, E la mo_

кру_же_во ра_ду_ют взгляд, бар_хат и кру_же_во ра_ду_ют взгляд. Фа ла ла
rel_la mi fa in_na_mo gar, e la mo_rel_la mi fa in_na_mo gar. Fa la la

p *sub.f* *p* *sub.f* *p* *f* *p* *f*

ла ла ла ла ла ла ла, фа ла ла ла ла ла ла ла ла ла. ла.
 la la la la la la la, fa la la la la la la la la la. la.

2. Бубна удары и звон гитары
 В сердцах рождают огонь веселья,
 Танцуют девушки с увлечением.
 Туфельки золотом ярко горят,
 Бархат и кружево радуют взгляд.
 Фа ла ла ла ла ла...

КАНЦОНЕТТА

К. МОНТЕВЕРДИ
 (1567 — 1643)

Andantino mosso

C. Son que_ sti cre_ spi cri_ nie

A. I Son que_ sti cre_ spi cri_ nie que_ sto il vi_ so, e

A. II* Son que_ sti cre_ spi cri_ nie que_ sto il

que_ sto il vi_ so On_ d'io ri_ man_ go uc_ ci_ so,

que_ sto il vi_ so

vi_ so

*Возможно исполнение нижнего голоса тенором.

tar d'ar co non sa na, na.

tar d'ar co non sa na, na.

tar d'ar co non sa na, na.

rall. 1. 2.

ПРАЗДНИЧНАЯ ПЕСНЯ

АНОНИМ
(XIV — XV вв.)

C. Make we joy now in this fest, in quo Chri stus na tus

A.

est; E ya. A pa tre u ni ge ni

tus thro' a mai den is come to us; sing we to her and

tho row a mai den is come to us; say: Wei come, ve ni, re demp tor gen ci um.

Я ИДУ ВПЕРЕДИ

КАНЦОНЕТТА

Русский текст М. ЛАПИСОВОЙ

Т. МОРЛИ
(1557 — 1603)

mf

C. Я впе_ре_ди, род_на_ я, здесь впе_ре_ди, род_на_
I go be_ fore, my dar_ ling, I go be_ fore, my dar_

A. *mf*

Я здесь, мо_я род_на_ я, ling,
I go be_ fore, my dar_ ling,

я, за мной и_ди, род_на_ я, жду здесь, где ты, род_на_
ling, I go be_ fore, my dar_ ling, I go be_ fore, my dar_

я здесь, мо_я род_на_ я, жду здесь те_
I go be_ fore, my dar_ ling, I go be_

я, за мной и_ди, род_на_ я, за мной и_
ling, I go be_ fore, my dar_ ling, I go be_

бя, род_на_ я, за мной и_ди, род_на_ я, жду
fore, my dar_ ling, I go be_ fore, my dar_ ling, I

ди, род_на_ я, ты за мно_ю и_ди к тем_ной ал_
fore, my dar_ ling. Fol_low thou to the bower in the close

здесь, где ты, род_на_ я, ты за мно_ю и_ди к тем_ной ал_
go be_ fore, my dar_ ling. Fol_low thou to the bower in the close

f

ле_ е, там, в те_ ни вет_ вей, мы там, в те_ ни вет_ вей, встре_ тим_ ся с то_
 al_ ley. There we will to_ ge_ ther, sweet_ ly kiss each o_ ther, and like two

p

ле_ е, там, в те_ ни вет_ вей, мы встре_ тим_ ся с то_ бо_ ю, вдво_ ем с то_
 al_ ley. There we will to_ ge_ ther, sweet_ ly kiss each o_ ther, and like two

бо_ ю. Дэл_ ли, дэл_ ли, дэл_ ли, дэл_ ли... simile
 wan_ tons. Dal_ ly, dal_ ly, dal_ ly, dal_ ly...

pp

бо_ ю. Дэл_ ли, дэл_ ли, дэл_ ли... simile
 wan_ tons. Dal_ ly, dal_ ly, dal_ ly...

Слад_ кий по_ це_ луй свой, слад_ кий по_ це_ луй свой по_ да_ ришь ты мне.
 There we will to_ ge_ ther, sweet_ ly kiss each o_ ther, and like two wan_ tons.

pp

Слад_ кий
 There we

по_ це_ луй свой, слад_ кий по_ це_ луй свой по_ да_ ришь ты мне. Дэл_ ли, дэл_ ли...
 will to_ ge_ ther, sweet_ ly kiss each o_ ther, and like two wan_ tons. Dal_ ly, dal_ ly...

pp

по_ це_ луй свой, слад_ кий по_ це_ луй свой по_ да_ ришь ты мне. Дэл_ ли, дэл_ ли...
 will to_ ge_ ther, sweet_ ly kiss each o_ ther, and like two wan_ tons. Dal_ ly, dal_ ly...

Дэл_ ли, дэл_ ли... simile
 Dal_ ly, dal_ ly...

pp

simile

ФИЛОМЕЛА

Русский текст Б. КАРАНДАСОВА и Э. ЯБЛОНЕВА

Т. МОРЛИ

Animato

tr

C. I

Где Фи_ло_ме_ла— там вес_ на, цве_ тут у_ лыб_ ки,
 Though Phi_lo_ me_ la lost her love, fresh notes shee war_ bleth

C. II

tr

A.

tr

dim. *p leggiero*

воз_ дух чист. Фа ла ла ла, фа ла ла
 yeas a_ gaine, fa la la la... la, fa la la la

dim. *p leggiero*

Фа ла ла ла ла, фа ла ла ла...
 fa la la la la... la... fa la la la...

dim. *p leggiero*

tr

ла, фа ла ла ла ла, фа ла ла ла ла ла ла ла ла. Как хо_ ро_
 He is a

tr

tr

ша, свет ла о_ на, и взор е_ е лу_ чист.
 foole that lovers prove and leaves lo_ sing, to live in pain,

mf
 Фа ла ла ла,
 fa la la la, fa la la la, fa la la la, fa la la la, fa la la la,

mf
mf

cresc. *f*
 фа ла ла ла, ла, ла, ла, фа ла ла ла ла.
 fa la la la, la, la, la, fa la la la la.

cresc. *f*
cresc. *f* ла ла ла.
 la la la.

IPSATE COGAT

O. JIACCO
(1532 — 1594)

[♩=96] *pp*

C. Ip_ sa_ te co_ gat pi_ e_ tas ut ma_ la

A. Ip_ sa_ te co_ gat pi_ e_ tas

nost_ ra su_ pe_ res, par_ cen_ do, par_

ut ma_ la nost_ ra su_ pe_ res, par_ cen_ do,

cresc.

_ cen_ do et vo_ ti com_ po_ tes nos

par_ cen_ do et vo_ ti com_ po_ tes nos tu_ o

f *cresc.*

tu_ o vul_ tu sa_ ti_ es, nos tu_ o vul_ tu sa_ ti_ es,

vul_ tu sa_ ti_ es, sa_ ti_ es, nos tu_ o vul_ tu sa_ ti_ es, nos

nos tu_ o vul_ tu sa_ ti_ es.

tu_ o vul_ tu sa_ ti_ es.

cresc. *f*

OMNIA SUNT HOMINUM

Я. А. БАХ
(ок. 1598 — ?)

O_ mni_ a sunt ho_ mi_ num

O_ mni_ a sunt ho_ mi_ num

te_nu_ i pen_den_ ti_ a fi_ lo

te_nu_ i pen_den_ ti_ a fi_ lo

et su_ bi_ to ca_ su quae va_ lu_ e_ re

et ru_ su_ bi_ to ca_ su quae va_ lu_ unt.

e_ re ru_ unt.

КУКАРЕКУ

И. Г. ШАЙН
(1586 — 1630)

C.I. Ka_ka_ka_ nei, ka_ka_ka_ nei, da da

C.II. Ka_ka_ka_ nei, ka_ka_ka_ nei,

A. Kik_ke_hi_ hi, kik_ke_hi_ hi, ha ha ha

1.

da da da ist Hahn und Hen_nen Mor_gen schrei.

da da da da da ist Hahn und Hen_nen Mor_gen schrei.

ha, ha ha ha ist Hahn und Hen_nen Mor_gen schrei.

2.

_schrei. Wenn bricht her_vor der Mor_gen

_schrei. Wenn bricht her_vor der Mor_gen

_schrei. Wenn bricht her_vor der Mor_gen

_gen_stern, wenn bricht her_vor der Mor_gen_stern, da las_sen sich sie

_stern, wenn bricht her_vor der Mor_gen_stern, da las_sen sich sie

_stern, wenn bricht her_vor der Mor_gen_stern, da las_sen sich sie

1. 2.

da las_sen sich sie hö_ren gern. Wenn gern.

hö_ren gern, da las_sen sich sie hö_ren gern. Wenn gern.

hö_ren gern, da las_sen sich sie hö_ren gern. Wenn gern.

НОВОСТИ ПОГОДЫ

НЕМЕЦКИЙ КАНОН

19

Перевод Л. СТОЯНОВОЙ

Весело, бодро

C. Каж_ дый день при_ но_ сит весть: по_

A. Каж_ дый день при_

го_ да иль из_ ме_ нит_ ся, иль бу_ дет та, что есть!

но_ сит весть: по_ го_ да иль из_ ме_ нит_ ся, иль бу_ дет та, что есть!

ТЕРЦЕТ

ИЗ МОТЕТА №3

Русский текст П. БОГДАНОВА

Andante

И. С. БАХ
(1685 — 1750)

C.I. *p* Ночь о_ то_ шла бес_ след_ но, и над зем_ лей в си_
Denn das Ge_ setz des Gei_ stes, der da le_ ben_ dig

C.II. *p*

A. *p*

Ночь, ночь о_ то_ шла бес_ след_
Denn, denn das Ge_ setz des Gei_

янь е вос_ хо_ дит солн_ це, вос_ хо_ дит солн_ це.
ma_ chet in Chri_ sto Je_ su, in Chri_ sto Je_ su,

но, и над зем_ лей в си_ янь е вос_ хо_ дит солн_ це.
stes, der da le_ ben_ dig ma_ chet in Chri_ sto Je_ su,

Прочь бе жит пе чаль, прочь бе жит пе чаль, у
 hat mich frei ge macht, hat mich frei ge macht von

Прочь бе жит пе чаль, прочь бе жит пе чаль,
 hat mich frei ge macht, hat mich frei ge macht,

Прочь бе жит пе чаль, прочь бе жит пе чаль,
 hat mich frei ge macht, hat mich frei ge macht

хо дит грусть, у хо дит грусть, у хо дит, как те
 dem Ge setz, von dem Ge setz der Sün de und des

прочь бе жит пе чаль, у хо дит грусть, как те ни чер ной
 hat mich frei ge macht von dem Ge setz der Sün de und des

прочь бе жит пе чаль, у хо дит грусть, как те ни чер ной но чи, как
 dem Ge setz, von dem Ge setz der Sün de und des To des, von

ни чер ной но чи, у хо дит грусть, как те ни чер ной
 de und des To des, von dem Ge setz der Sün de und des

но чи, те ни, как те ни, у хо дит грусть, как те ни чер ной
 To des, dem Ge setz der Sün de, von dem Ge setz der Sün de und des

те ни, у хо дит грусть, как те ни чер ной но чи.
 Sün de, von dem Ge setz der Sün de und des To des.

у хо дит грусть, как те ни чер ной но чи.
 von dem Ge setz der Sün de und des To des.

но чи, чер ной но чи.
 To des, und des To des.

ЖЕЛАННЫЙ ЧАС

ИЗ КНИГИ НАПЕВОВ Г. К. ШЕМЕЛЛИ

Русский текст К. АЛЕМАСОВОЙ

И. С. БАХ

Andante

Переложение Вл. СОКОЛОВА

1. Же_ лан_ ный час, же_ лан_ ный час, ты на_ ко_
 1. Es ist voll_ bracht! Ver_ giß ja nicht dies Wort, mein

нец на_ стал для нас! У_ мча_ лись го_ рес_ ти бы_ ло_ го,
 Hertz, das Je_ sus spricht, da er am Kreu_ ze für dich stir_ bet,

и к нам вер_ ну_ лась ра_ дость сно_ ва! Пусть ночь пе_
 und dir die Se_ lig_ keit er_ sno_ wir_ bet; da er, der

чаль на_ и тем на, за не_ ю день при_ хо_ дит к нам!
 Al_ les, Al_ les wohl ge_ macht, zu letzi noch spricht: Es ist voll_ bracht!

2. Es ist vollbracht! Ich bin befreit,
 ich habe schön die Seligkeit;
 weil Sünd und Tod ist weggenommen,

ist Gnad und Leben wiederkommen!
 Nichts ist, was mir noch Angst und Sorge macht,
 da Jesus spricht: Es ist vollbracht!

СЕРДЦЕ, МОЛЧИ!
 ИЗ КНИГИ НАПЕВОВ Г.К. ШЕМЕЛЛИ
 [САРАБАНДА]

Русский текст А. МАШИСТОВА

И. С. БАХ
 Переложение И. МАРИСОВОЙ

Andante

1. Серд_ це, мол_ чи, го_ ре прой_ дет,

2. Го_ ре прой_ дет, солн_ це взой_ дет,

1. Komm, sü_ ßer Tod, komm, sel_ ge Ruh!

2. Komm, sü_ ßer Tod, komm, sel_ ge Ruh!

дни про_ ле_ тят_ чре_ до_ ю, скор_ бь у_ не_ сут_ с со_ бо_ ю.

ве_ тер у_ мчит_ ту_ ма_ ны, вре_ мя за_ ле_ чит_ ра_ ны.

Komm, füh_ re mich in Frie_ de, weil ich der Welt bin mü_ de.

Ich will nun Je_ sum se_ hen, und bei den En_ geln ste_ hen.

Веч_ ной пе_ ча_ ли нет: тьму раз_ го_ ня_ ет свет,

Яс_ ный при_ лет_ рас_ свет, го_ ря ис_ чез_ нет след.

Ach, komm, ich wart auf dich, komm bald und füh_ re mich,

Es ist ja nun voll_ bracht, Welt da_ rum gu_ te Nacht,

сно_ ва цве_ тут лу_ га, сбро_ сив сне_ га.
 Так га_ сят дня лу_ чи пла_ мя све_ чи.
 drü_ ck mir die Au_ gen zu! Komm, sel_ ge Ruh!
 mein Au_ gen schließ ich zu! Komm, sel_ ge Ruh!

КО-КО-ДА
 ФРАНЦУЗСКИЙ КАНОН

Русский текст Е. САВЕЛЬЕВОЙ

[Allegretto]

—Здрав_ ствуй, Пье_ ро! — При_ вет, Жа_ ко! Вста_ ли мы рань_ ше
 Bon_ jour, Pier_ rot, Bon_ jour, Jac_ quot! Tu_ ons le soq, Tu_ пе_ ту_ хов.
 Не у_ сле_ ет солн_ це на не бе взой_ ти,
 ons le соq! Il ne di ra plus Co_ со di, со_ со_ do.
 вет, Жа ко! Вста_ ли мы рань_ ше пе_ ту_ хов.
 jour, Jac quot! Tu_ ons le соq, Tu_ ons le соq!
 —Здрав_ ствуй, Пье_ ро! — При_ вет, Жа_ ко!
 Bon_ jour, Pier_ rot, Bon_ jour, Jac_ quot!

S.I. как у слы шим мы "ко-ко-со да, ко-ко-ди!"
 Il ne fe_ ra plus son so_ que_ ri_ co!

S.II. Не у спе ет солн це на не бе взой ти,
 Il ne di_ ra plus Со_ со_ di, со_ со_ do.

A.I. Вста ли мы рань ше пе ту хов.
 Tu_ ons le соq, Tu_ ons le соq!

A.II. —Здрав ствуй, Пье ро! — При вет, Жа ко!
 Von_ jour, Pier_ rot, Von_ jour, Jac_ quot!

—Здрав ствуй, Пье ро!..
 Von_ jour, Pier_ rot,..

как у слы шим мы "ко-ко-со да, ко-ко-ди!" —Здрав ствуй, Пье ро!..
 Il ne fe_ ra plus son со_ que_ ri_ co! Von_ jour, Pier_ rot,..

Не у спе ет солн це на не бе взой ти, как у слы шим мы "ко-ко-со
 Il ne di_ ra plus Со_ со_ di, со_ со_ do. Il ne fe_ ra plus son

Вста ли мы рань ше пе ту хов. Не у спе ет солн це на
 Tu_ ons le соq, Tu_ ons le соq! Il ne di_ ra plus Со_ со_

да, ко-ко-ди!" —Здрав ствуй, Пье ро!..
 со_ que_ ri_ со! Von_ jour, Pier_ rot,..

не бе взой ти, как у слы шим мы "ко-ко-со да, ко-ко-ди!"
 di, со_ со_ do. Il ne fe_ ra plus son со_ que_ ri_ со!

СЛАВА!

Русский текст Б. КАРАНДАСОВА и Э. ЯБЛОНЕВА

Г. Ф. ТЕЛЕМАН
(1681 — 1767)

Maestoso

p

C. *p*

A. *p*

Сла ва, сла ва, сла
Hei lig, hei lig, hei

cresc.

ва, по бе на шей сла ва,
lig ist Gott, der Herr Ze ba

cresc.

ва, по бе на шей сла ва,
lig ist Gott, der Herr Ze ba

f

сла ва! Ге ро ев сла вь, наш хор!
oth! Hei lig ist der Herr Ze ba oth!

f

ва! Ге ро ев сла вь, наш хор!
oth! der Herr Ze ba oth!

Con fuoco

mf

Вся зем ля, все на ро ды ли ку ют, мир ный день на
Al le Lan de sind sei ner Eh re, sei ner Eh re

mf

Вся зем ля, все на ро ды ли ку ют, мир
Al le Lan de sind sei ner Eh re, sei

стал, voll, мир sei ный ner

ный день на стал, да, мир ный день на стал. Вся зем
 ner Eh re voll, sind sei ner Eh re voll, al le

день на стал, да, мир ный день на стал,
 Eh re voll, sind sei ner Eh re, sei

ля, все на ро ды ли ку ют, мир на стал, вся зем
 Lan de sind sei ner, sei ner Eh re re voll, al le

на стал. Вся зем ля, все на ро ды ли ку ют, мир
 re voll, al le Lan de sind sei ner Eh re, sei

cresc.

ля, все на ро ды ли ку ют, мир на стал,
 Lan de sind sei ner Eh re, sei

ный день на стал, на стал, мир ный
 ner Eh re voll, al le,

да, мир ный день на стал.
 ner, sei ner Eh re voll.

день на стал, да, мир ный день на стал.
 al le Lan de sind sei ner Eh re voll.

ПРИХОДИТ НОЧЬ

Русский текст Э. ЯБЛОНЕВА

КАНОН

Й. ГАЙДН

(1732 — 1809)

Allegretto (♩ = 96)

При хо дит ночь, все смол ка ет. Лишь со ло вей по
 Al les schwei get, Nach ti gal len lok ken mit sü ssen

При хо
 Al les

ет, и счастье е серд це нам на пол ня ет.
 Me lo di en, Trä nen ins Au ge, Schwer mit ins Herz,

дит ночь, все смол ка ет.
 schwei get, Nach ti gal len

C.I

Лишь со ло вей по ет, и счастье е серд це нам на пол ня ет.
 lok ken mit sü ssen Me lo di en, Trä nen ins Au ge, Schwer mit ins Herz.

C.II

Лишь со ло вей по ет, и счастье е серд це нам на пол ня ет.
 lok ken mit sü ssen Me lo di en, Trä nen ins Au ge, Schwer mit ins Herz,

A.

При хо дит ночь, все смол ка ет.
 Al les schwei get, Nach ti gal len

При хо дит ночь, все смол ка ет.
 Al les schwei get, Nach ti gal len

Лишь со ло вей по ет, и счастье е серд це нам на пол ня ет.
 lok ken mit sü ssen Me lo di en, Trä nen ins Au ge, Schwer mit ins Herz.

Лишь со ло вей по ет, и счастье е серд це нам на пол ня ет.
 lok ken mit sü ssen Me lo di en, Trä nen ins Au ge, Schwer mit ins Herz,

Лишь со ло вей по ет, и счастье е серд це нам на пол ня ет.
 lok ken mit sü ssen Me lo di en, Trä nen ins Au ge, Schwer mit ins Herz.

При хо дит ночь, все смол ка ет...
 Al les schwei get, Nach ti gal len...

Лишь со ло вей по ет, и счастье е серд це нам на пол ня ет.
 lok ken mit sü ssen Me lo di en, Trä nen ins Au ge, Schwer mit ins Herz.

C.I. Ein ein_zig bö_ses Weib lebt höch_stens in der Welt, nur schlimm, daß je_der

C.I. seins für die_ses einz_ge hält. Ein ein_zig

C.II. Ein ein_zig bö_ses

bö_ses Weib, ein bö_ses Weib lebt höch_stens, lebt

Weib lebt höch_stens in der Welt, nur schlimm, daß je_der seins für

C.I. höch_stens in der Welt, nur schlimm, daß je_der seins, daß

C.II. die_ses einz_ge hält. Ein ein_zig bö_ses Weib, ein

A. Ein ein_zig bö_ses Weib lebt höch_stens in der

je_der seins für die_ses einz_ge hält.

bö_ses Weib lebt höch_stens, lebt höch_stens in der Welt.

Welt, nur schlimm, daß je_der seins für die_ses einz_ge hält.

СЛАВА СОЛНЦУ, СЛАВА МИРУ!

29

КАНОН

Русский текст А. МУРИНА

В. А. МОЦАРТ

(1756 — 1791)

Allegro

C.I. *f* Сла_ ва солн_ цу, сла_ ва ми_ ру, да про_ сла_ вит ра_ дость ли_ ра! Хва_ ла Те_

бе, хва_ ла Те_ бе, про_ сла_ вим ра_ дость на зем_ ле! Про_ сла_ вим пес_ ней ра_ дость

C.I. ми_ ра, про_ сла_ вим пес_ ней ра_ дость ми_ ра!

C.II. *f* Сла_ ва солн_ цу, сла_ ва ми_ ру, да про_ сла_ вит ра_ дость

Хва_ ла Те_ бе, хва_ ла Те_ бе, хва_ ла Те_ бе, про_ сла_ вим

ли_ ра! Хва_ ла Те_ бе, хва_ ла Те_ бе, про_ сла_ вим

C.I. ра_ дость на зем_ ле! Про_ сла_ вим сча_ стье, ра_ дость на зем_

C.II. ра_ дость на зем_ ле! Про_ сла_ вим пес_ ней ра_ дость ми_ ра,

A.I. *f* Сла_ ва солн_ цу, сла_ ва

ле, про_ сла_ вим сча_ стье, ра_ дость на зем_ ле! Мы все,

про_ сла_ вим пес_ ней ра_ дость ми_ ра! Хва_ ла Те_ бе,

ми_ ру, да про_ сла_ вит ра_ дость ли_ ра! Хва_ ла Те_

мы все, мы все про_ сла_ вим ра_ дость на зем_

хва_ ла Те_ бе, хва_ ла Те_ бе, про_ сла_ вим ра_ дость на зем_

бе, хва ла Те_ бе, про_ сла_ вим ра_ дость на зем_

С. I _ле! Про_ сла_ вим солн_ це, ра_ дость! Про_

С. II _ле! Про_ сла_ вим сча_ стье, ра_ дость на зем_ ле, про_ сла_ вим

А. I _ле! Про_ сла_ вим пес_ ней ра_ дость ми_ ра, про_ сла_ вим пес_ ней ра_ дость

А. II *f* Сла_ ва солн_ цу, сла_ ва ми_ ру,

_ сла_ вим солн_ це, ра_ дость! Сла_ ва! Сла_ ва!

сча_ стье, ра_ дость на зем_ ле! Мы все, мы все,

ми_ ра! Хва_ ла Те_ бе, хва_ ла Те_ бе,

да про_ сла_ вим ра_ дость ли_ ра! Хва_ ла Те_ бе, хва_ ла Те_

Сла_ ва! На зем_ ле!

мы все про_ сла_ вим ра_ дость на зем_ ле!

хва_ ла Те_ бе, про_ сла_ вим ра_ дость на зем_ ле!

бе, про сла_ вим ра_ дость на зем_ ле!

КАНОН

В. А. МОЦАРТ

[Allegretto]

C. I

C. I

C. II

C. I

C. II

A. I

A. II

* Канон может быть продолжен.

с 2551 к



The first system of the musical score consists of four staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 7/8 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some beamed sixteenth-note passages. The bottom three staves continue the melodic and harmonic development, with various rhythmic patterns and rests.



The second system of the musical score also consists of four staves. It continues the piece with similar rhythmic complexity, including eighth and sixteenth notes. The notation includes various rests and dynamic markings, though they are not explicitly labeled. The overall texture is dense and rhythmic.



The third system of the musical score consists of four staves. The notation continues with eighth and sixteenth notes. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note of the top staff, indicating the end of the piece or a section.

ЗИМНИЙ СОН СКОВАЛ ПОЛЯ

КАНОН

Русский текст А. МАШИСТОВА

В. А. МОЦАРТ

Adagio

C. *p*
 Зим_ ний сон ско_ вал по_ ля, ско_ вал по_ ля.
 A. *p*
 Зим_ ний сон ско_ вал по_ ля, ско_

p
 В дым_ ке над зем_ ле_ ю чуть ви_ ден блед_ ный лик лу_ ны.
 вал по_ ля. В дым_ ке над зем_ ле_ ю чуть ви_ ден блед_ ный

pp
 Бе_ лый, бе_ лый снег ле_ тит. Лес под пес_ ню вью_ ги
 лик лу_ ны. *pp* Бе_ лый, бе_ лый снег ле_ тит. Лес под пес_ ню

pp
 мир_ но спит до дней ве_ сен_ них, до свет_ лых
 вью_ ги мир_ но спит до дней ве_ сен_ них,

1. *p*
 дней. Ах, сон ско_ вал по_ ля, //
 до свет_ лых дней. *p* Ах, сон ско_ вал //
 2. *pp* rit.
 дней вес_ ны. *pp* до дней вес_ ны.

ЛЕТНИЙ ВЕЧЕР

Русский текст неизвестного автора

В. А. МОЦАРТ

Andante

p *mf*

C. I
II

A. I
II

1. Ве_ чер_ ний час на_ стал от_ рад_ ный, и ве_ те_

рок по_ дул про_ хлад_ ный. За_ кат ру_ мя_ нит не_ ба

свод, блед_ не_ ет даль зер_ каль_ ных вод,

блед_ не_ ет даль зер_ каль_ ных вод. 2. Да 3. Как в

на.

pp *mf* *pp* *pp* *mf* *mf* *p* *p*

2. Далекий лес затих, темнеет,
И над полями пар синеет.
Природа дымкой облеклась,
И к ней теперь влечет и нас,
И к ней теперь влечет и нас.

3. Как в этот час дышать привольно,
И сердцу радостно и вольно;
На землю сходит тишина;
Душа отрадой вся полна,
Душа отрадой вся полна.

СЕРДЦЕ ПЛАЧЕТ

КАНОН

Русский текст Б. КАРАНДАСОВА и Э. ЯБЛОНЕВА

В. А. МОЦАРТ

Adagio

C.I.
Серд_ це пла_ чет и сто_
La_ cri_ mo_ so son i_

C.II
нет, серд_ це пла_ чет, ту_ чи солн_ це со_ кры_
о, la_ cri_ mo_ so son i_
mo_ so son i_

A.I
Серд_ це пла_ чет и сто_
La_ cri_ mo_ so son i_

A.II
ли. Нет те_ бя, вер_ ный друг, нет со_ мно_ ю.
о; per_ du_ to, per_ du_ to l'i_ dol mi_ о.

C.I
ю. Нет те_ бя, нет со_ мно_ ю.
о. La_ cri_ mo_ so son i_ о.

C.II
ли. Нет те_ бя, вер_ ный друг, нет со_ мно_ ю.
о; per_ du_ to, per_ du_ to l'i_ dol mi_ о.

A.I
нет, серд_ це пла_ чет, ту_ чи солн_ це со_ кры_ ли.
о, la_ cri_ mo_ so son i_ о.

A.II
Серд_ це пла_ чет и сто_ нет.
La_ cri_ mo_ so son i_ о.

ЗАКАТ СОЛНЦА

В. А. МОЦАРТ

Русский текст неизвестного автора

Переложение для трехголосного хора

А. ЛУКАНИНА

Allegro
tr

I
C. II

1. Солн_ це ме чет в ут_ ра час ко_ пья зо_ ло_
2. Гас_ нет ти_ хо свод не_ бес, све_ же_ стью пах_

A.

tr

ты_ е; яр_ ко вспых_ ну_ ли в лу_ чах ду_ бы ве_ ко_
ну_ ло; солн_ це луч про_ щаль_ ный свой в во_ ды о_ ку_

p

вы_ е. Про_ бе_ жал и тут и там в ро_ ще ше_ пот
ну_ ло. Луч сколь_ зит по вы_ сям гор... В ро_ ще слы_ шен

f

по вет_ вям: "Яс_ но_ е све_ ти_ ло! Яс_ но_ е све_ ти_ ло!"
пта_ шек хор: "Чуд_ но_ е све_ ти_ ло! Чуд_ но_ е све_ ти_ ло!"

f

И.С. БАХ

The first system of the musical score for Chorale No. 157 consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in common time (C). The music features a complex texture with many beamed notes and rests, characteristic of a chorale setting. The key signature has one flat (B-flat).

The second system of the musical score for Chorale No. 157 continues the two-staff arrangement. It shows further development of the melodic and harmonic lines in both the treble and bass parts.

ХОРАЛ № 193

И.С. БАХ

The first system of the musical score for Chorale No. 193 consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in common time (C). The music features a complex texture with many beamed notes and rests, characteristic of a chorale setting. The key signature has one flat (B-flat).

The second system of the musical score for Chorale No. 193 continues the two-staff arrangement. It shows further development of the melodic and harmonic lines in both the treble and bass parts.

ХОРАЛ № 257

И.С. БАХ

Musical score for Chorale No. 257 by J.S. Bach. The score is written for two staves: treble and bass. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The melody in the treble clef begins with a trill (tr) on the first note. The bass line provides a steady accompaniment. The piece concludes with a fermata on the final note of both staves.

ХОРАЛ № 300

И.С. БАХ

Musical score for Chorale No. 300 by J.S. Bach. The score is written for two staves: treble and bass. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The melody in the treble clef is characterized by a series of eighth-note runs. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. The piece ends with a fermata on the final note of both staves.

ХОРАЛ № 304

И.С. БАХ

Musical score for Chorale No. 304 by J.S. Bach. The score is written for two staves: treble and bass. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The melody in the treble clef features a prominent eighth-note pattern. The bass line provides a consistent accompaniment. The piece concludes with a fermata on the final note of both staves.

Musical score for Chorale No. 320, featuring a treble and bass staff with various notes and rests.

ХОРАЛ № 320

И.С. БАХ

Musical score for Chorale No. 358, featuring a treble and bass staff with various notes and rests.

Musical score for Chorale No. 358, featuring a treble and bass staff with various notes and rests.

ХОРАЛ № 358

И.С. БАХ

Musical score for Chorale No. 358, featuring a treble and bass staff with various notes and rests.

Musical score for Chorale No. 358, featuring a treble and bass staff with various notes and rests.

Musical score for Chorale No. 358, featuring a treble and bass staff with various notes and rests.

**АНСАМБЛЕВОЕ
И СОЛЬНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ
НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖИО**

Выпуск 1

Зарубежная музыка

Произведения a cappella

Составители — Л. М. Стоянова и Е. А. Савельева

Редактор *Э.И. Финкельштейн*. Технический редактор *Т.И. Кий*. Корректор *И.М. Плестакова*.
ЛР № 030560 от 29.06.98. Формат 60x90/8. Бум. офс. Гарн. Таймс. Печ. л. 5. Уч.-изд. л. 6,5. Издательство
"Композитор" (Санкт-Петербург). 190000, Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 45.

Телефоны: (007) (812) 314-50-54, 312-04-97. Факс: (812) 311-58-11

E-mail: office@compozitor.spb.ru

Internet: <http://www.compozitor.spb.ru>

408 =

ИЗДАТЕЛЬСТВО "КОМПОЗИТОР"

(Санкт-Петербург)

ПРЕДЛАГАЕТ:

УЧЕБНИКИ И УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

СОЛЬФЕДЖИО

- Н. Баева, Т. Зебряк.** Сольфеджио. 1—2 классы
Ж. Металлиди, А. Перцовская. Сольфеджио для дошкольников
Ж. Металлиди, А. Перцовская. Сольфеджио. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 классы
В. Абрамовская. Сольфеджио на материале оперетт
Л. Шехтман. Слуховой анализ на уроках сольфеджио. Для 4—7 классов ДМШ
Ж. Металлиди, А. Перцовская. Двухголосные диктанты. Для 3—8 классов детских музыкальных школ
Л. Шехтман. Двухголосное сольфеджио (на материале клавирной музыки). 4—8 классы ДМШ
О. Хромушин. Джазовое сольфеджио. 3—4 классы ДМШ
О. Хромушин. Джазовые импровизации
О. Рогальская. Сольфеджио. Популярная классика XX века. 2—7 классы
Л. Стоянова, Е. Савельева. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Тетради 1, 2, 3, 4, 5

УЧЕБНИКИ

- Т. Переозванская.** Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. Учебник-сказка
Э. Великович. Великие музыкальные имена. Учебник по западной музыке для школ
Л. Березовчук. Самоучитель по элементарной теории музыки
Н. Боголюбова. Тайны музыкального мира. Практика самостоятельного освоения теории музыки
Ю. Добкина. Конспекты по гармонии
Г. Банщикова. Законы функциональной инструментовки. Учебник для училищ, вузов.

УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ

- Б. Шеломов.** Детское музыкальное творчество на русской народной основе. Методическое пособие

- С. Важов.** Школа игры на синтезаторе. Включил, прочел, играю
Д. Процюк. Исполнительское искусство органиста
В. Чабанный. Стили управления хором
Е. Ручьевская. Классическая музыкальная форма. Учебник
А. Барабошкина. Сольфеджио. Пение с листа. 1—4 классы
Л. Курочкин, Н. Бурдина. Настройка фортепиано. Руководство
Е. Жигалко, Е. Казанская. Музыка, фантазия, игра. Сценарии, сюжеты, программы. Для детей 5—8 лет
Е. Жигалко. От стихов — к музыке. Хрестоматия. Для чтения и обучения
С. Альтерман. 40 уроков начального обучения музыке детей 4—6 лет. Тетради 1, 2
Л. Борухзон, Л. Волчек. Азбука музыкальной фантазии
Часть 1. Как сочинить мелодию
Часть 2. Знакомство с аккордами
Часть 3. Как передать движение музыкой
Е. Туркина. Котенок на клавишах. Части 1, 2, 3
Сост. А. Борзенков, Б. Березовский. Начинаю играть на рояле. Тетради 1, 2
О. Геталова. В музыку с радостью
Сост. М. Полозова. Концертный репертуар в ДМШ
Тетрадь 1. 1—4 классы
Тетрадь 2. Средние классы
Тетрадь 3. Старшие классы
С. Ляховицкая. Фортепианная школа
Пьесы для фортепиано. Из педагогического наследия Б. Грач
Э. Меркс. Первые уроки джаза
Э. Меркс. Еще о джазе. Уроки самбы и босановы
Л. Борухзон, С. Морено. Гаммы и арпеджио для фортепиано (ДМШ)
О. Булаева, О. Геталова. Учись импровизировать и сочинять. Маленький музыкант за фортепиано. Творческие тетради I, II, III
Н. Терентьева. Карл Черни и его этюды
В. Трусова. Ноткина книжка

По вопросу приобретения обращаться в издательство: 190000, Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 45.

Телефоны: (007) (812) 314-50-54, 312-04-97. Факс: (812) 311-58-11.

E-mail: office@compozitor.spb.ru Internet: <http://www.compozitor.spb.ru>