

**АНСАМБЛЕВОЕ И СОЛЬНОЕ
МУЗИЦИРОВАНИЕ
НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖИО**

ВЫПУСК 1

**ЗАРУБЕЖНАЯ
МУЗЫКА**

Произведения а саррелла



ИЗДАТЕЛЬСТВО "КОМПОЗИТОР" (САНКТ-ПЕТЕРБУРГ)

93297

85.31.

A71

КОНТРОЛЬНЫЙ ЛИСТОК
СРОКОВ ВОЗВРАТА
КНИГА ДОЛЖНА БЫТЬ
ВОЗВРАЩЕНА НЕ ПОЗЖЕ
УКАЗАННОГО ЗДЕСЬ СРОКА
Колич. пред. выдач



Составители — Л. М. Стоянова и

Скачано с портала Азбука певческая <https://azbyka.ru/kliros/m>

От составителей

Музицирование на уроках сольфеджио, являясь интересным, творческим, стало последнее время одним из экзаменационных требований программ сборников, в которых педагог мог бы найти учеников с разным уровнем подготовки и раз-

3 ТМО Т. 250000 З. 1458--90

Музицирование предполагает значительное овладение музыкальными стилями, формами, языком, а также первыми навыками работы с партитурой. Оно позволяет глубже вникать в процесс интонирования. Удовольствие от собственного воспроизведения гармонической вертикали обостряет и активизирует слух. Многие произведения могут быть использованы для анализа гармонии и формы.

Серия выпусков рассчитана в основном на учащихся 5 — 8-х классов. Лишь отдельные произведения доступны для исполнения в 4-м классе. Однако в разных группах возникают неодинаковые условия для музицирования, поэтому в сборниках можно найти произведения различной степени трудности и для различных по составу ансамблей.

Элементы вокальной культуры необходимы детям, обучающимся игре на любых инструментах. В данном пособии составители считают нужным ограничиться лишь некоторыми общими установками и советами.

Правильное пение не должно быть утомительным, вызывающим напряжение голосового аппарата, звук должен быть естественным. Эта посылка предполагает выработку спокойной нефорсированной манеры пения, основанной на правильном дыхании. Детей надо с самого начала осторож-

нать к диафрагмальному дыханию. Важен не только его перед пением, а затем и правильное рас-
Следует добиваться округлого, "прикрытого" зву-
изнесения гласных, четкой артикуляции.

85.31 | 93297
A71 Ансамблевое и соль-
ное музицирование на
уроках сольфеджио в 1
классе

93297
Централизованная библиотечная
система № 7 — Центр русской
словесности и культуры
Департамента по культуре и искусству
ЦАО г. Москвы

ВЫПУСК I

ЗАРУБЕЖНАЯ МУЗЫКА

Произведения a cappella

В этом выпуске двух-, трех- и четырехголосные произведения, время создания которых охватывает период с XIV по XVIII век. Эти сочинения принадлежат к различным национальным школам. Текст некоторых из них приводится на языке оригинала. В таком виде произведение, безусловно, прозвучит более полноценно стилистически; если же это трудно осуществить, то рекомендуется пение с названиями нот.

В этом разделе содержатся произведения различных жанров: вилланелла, пастораль, лауда и т. д. Работая над ними, педагог может расширить понятия учеников о музыкальных жанрах. Такие "смычки" с курсом музыкальной литературы представляются нам весьма ценными для расширения кругозора учащихся.

Отличаются эти произведения и по степени трудности. Среди них девять канонов с различным количеством голосов. Обычно пять каноны ребята начинают в самых младших классах, поэтому к пению их подготовлены и приступают охотно.

Двухголосный немецкий канон "Новости погоды" вполне можно освоить в 4-м классе, однако полезен он и в 5-м. Известную трудность представляет точное интонирование V ступени. Также в 5-м классе может быть выучен веселый французский канон "Ко-ко-да" (он четырехголосный, но имеет ограниченный диапазон, отсутствие сложных скачков, простой ритм). Каноны Й. Гайдна и В.А. Моцарта труднее и рекомендуются для работы в 6 — 7-м классах. В каноне Моцарта "Слава солнцу, слава миру!" при наступлении реального четырехголосия значительную трудность представляет достижение ритмической синхронности и ощущение вертикали в аккордах. Две прелестные вилланеллы, относящиеся ко второй половине XVI века (одна — неизвестного автора, другая — итальянского композитора Ф. Белласио), — это произведения гармонического склада. Обе трехголосны, удобны по диапазону. Первая проще ритмически, с опорой на функциональный бас, трудность заключается в чистом интонировании параллельных трезвучий; рекомендуется граппам 6-го класса. Вилланелла Белласио в силу большей ритмической сложности — для 7-го класса.

Также трехголосное произведение гармонического склада — Лауда Ф. Сото (XVI — начало XVII века), она имеет ясное гармоническое строение, постоянное сосуществование параллельных тоналностей, удобный диапазон. Рождественская песня неизвестного английского автора XIV — XV веков может быть рекомендована для старших классов, так как в младших трудно добиться точного интонирования унисонов и чистой октавы; интересно чередование в тексте английских и латинских фраз, необычна запись: верхний голос с одним ключевым бемолем, а нижний — с двумя. Канцонетту английского композитора XVI века Т. Морли "Я иду впереди", произведение полифонического склада со сложным ритмом, с переменным размером, подвижное по темпу и характеру, можно, безусловно, рекомендовать ученикам 7 — 8-х классов.

Содержание

ЗАРУБЕЖНАЯ МУЗЫКА

Произведения a cappella

Аноним (Италия, II половина XVI в.). Вилланелла	3
Ф. Белласио. Вилланелла	4
Ф. Сото. Лауда	5
О. Векки. Блестят, искрятся волны. Русский текст Б. Карандасова	6
Д. М. Мелли. Пастораль. Русский текст Э. Яблонева	7
А. Банкьери. Вилланелла. Русский текст Б. Карандасова и Э. Яблонева	8
К. Монтеверди. Канцонетта	9
Дж. Нанини. Канцонетта	10
Аноним (XIV — XV вв.). Праздничная песнь	11
Т. Морли. Я иду впереди. <i>Канцонетта</i> . Русский текст М. Лаписовой	12
Т. Морли. Филомела. Русский текст Б. Карандасова и Э. Яблонева	14
О. Лассо. <i>Irsate Cogat</i>	16
Я. А. Бан. <i>Omnia Sunt Hominum</i>	17
И. Г. Шайн. Кукареку	17
Новости погоды. <i>Немецкий канон</i> . Перевод Л. Стояновой	19
И. С. Бах. Терцет. <i>Из мотета № 3</i> . Русский текст П. Богданова	19
И. С. Бах. Желанный час. <i>Из книги напевов Г. К. Шемелли</i> . Переложение Вл. Соколова. Русский текст К. Алемасовой	21
И. С. Бах. Сердце, молчи! <i>Из книги напевов Г. К. Шемелли</i> (сарабанда). Переложение И. Марисовой. Русский текст А. Машистова	22
Ко-ко-да. <i>Французский канон</i> . Русский текст Е. Савельевой	23
Г. Ф. Телеман. Слава! Русский текст Б. Карандасова и Э. Яблонева	25
Й. Гайдн. Приходит ночь. <i>Канон</i> . Русский текст Э. Яблонева	26
Й. Гайдн. Канон	28
В. А. Моцарт. Слава солнцу, слава миру! <i>Канон</i> . Русский текст А. Мурина	29
В. А. Моцарт. Канон	31
В. А. Моцарт. Зимний сон сковал поля. <i>Канон</i> . Русский текст А. Машистова	33
В. А. Моцарт. Летний вечер. Русский текст неизвестного автора	34
В. А. Моцарт. Сердце плачет. <i>Канон</i> . Русский текст Б. Карандасова и Э. Яблонева	35
В. А. Моцарт. Закат солнца. Переложение для трехголосного хора А. Луканина. Русский текст неизвестного автора	36
И. С. Бах. Хорал № 157	37
Хорал № 193	37
Хорал № 257	38
Хорал № 300	38
Хорал № 304	38
Хорал № 320	39
Хорал № 358	39

ЗАРУБЕЖНАЯ МУЗЫКА
ПРОИЗВЕДЕНИЯ А САРРЕЛЛА

ВИЛЛАНЕЛЛИА

АНОНИМ

(Италия, II половина XVI в.)

Allegretto vivace

p leggiero

C. I
C. II
A.

La vi_ o_ let_ ta che in su l'er_ bet_ ta,

S'a_ pre al mat_ tin no_ vel_ la,

mf (p)

Di' non è co_ sa Tut_ ta o_ do_ ro_ sa,

mf (p)

mf (p)

(rall.)

Tut_ ta leg_ gia_ dra e bel_ la?

(.)

(.)

(.)

ВИЛАНЕЛЈА

Ф. БЕЛЛАСИО

(? — 1594)

Allegro
pp

C. I
Per_ ché fug_ gi_ a ni_ ma mi_ a, Da chi t'a_ ma e ti de_ si_

C. II
pp
Da chi t'a_ ma e ti de_ si_

A.
pp
Da chi t'a_ ma e ti de_ si_

f *p*

a? Le ca gion sa_ per vor_ re_ i Che t'a_ scon_ di,

f *p*

_a? *p*

_a? *p*
Che t'a_

poco rall. 1. 2.

Che t'a_ scon_ di, Che t'a_ scon_ di ag_ li oc_ chi mie_ i. _i.

Che t'a_ scon_ di ag_ li oc_ chi mie_ i. _i.

scon di, Che t'a_ scon_ di ag_ li oc_ chi mie_ i. _i.

Maestoso sostenuto

mf *f*

C. I
Nel_ l'ap_ pa_ rit del sem_ pi_ ter_ no So_ le

C. II
mf *f*

A.
mf *f*

mp

Che a mez_ za_ not_ te più ri_ lu_ ce in_ tor_ no,

mp

Che a

mp

f *poco rit.*

Che l'al_ tro non fa_ ria di mez_ zo_ gior_ no.

f

f

БЛЕСТЯТ, ИСКРЯТСЯ ВОЛНЫ

Русский текст Б. КАРАНДАСОВА

О. ВЕККИ
(1550 — 1605)

Brillante *mf*

C. I
C. II

1. Бле стят, и скрят ся вол ны, всё
2. Ли цо нам об жи га ет про

mf

A. Non mi stor_ nir piel ca_ o, o

в сол_неч_ных лу_чак мо_ре ла_зур_но_е. И кри_ки
_хла_до_ю мор_ской ве_тер стре_ми_тель_ный. И бе_лый

Do_ ni_ no_ ni_ no_ na del Po_ stri_ bu_ lo. Che mi te

ча_ек в не_бе, и шум при_бо_я ра_дост_ный—
па_рус в мо_ре крыль_я рас_пра_вил гор_ды_е.

sti_ mo tan_ to co_ me le mie Pan_ to_ fo_ le

tr

C. I

все по_ет,
ti_ ra_ via,

все по_ет,
ti_ ra_ via,

все по_ет,
ti_ ra_ via,

C. II

tr

все по_ет,
ti_ ra_ via,

все по_ет,
ti_ ra_ via,

все по_ет,
ti_ ra_ via,

A.

tr

все по_ет,
ti_ ra_ via,

все по_ет,
ti_ ra_ via,

все по_ет,
ti_ ra_ via,

все по_ет и сла_вит э_ тот мир.
 ti_ ra_ via, co_ le_ to_ scro_ fo_ le.
 _ет, все по_ет и сла_вит э_ тот мир.
 via ti ra_ via, co_ le_ to_ scro_ fo_ le.
 все по_ет и сла_вит э_ тот мир.
 ti_ ra_ via, co_ le_ to_ scro_ fo_ le.

ПАСТОРАЛЬ

Русский текст Э. ЯБЛОНЕВА
Allegretto

Д. М. МЕЛЛИ
(? — 1609)

C. 1. В пол_день ми_ла_я пас_туш_ка за_дре_ма_ла.
 1. La mia dol_ ce pa_ sto_ rel_ la è si_ bel_
 A. 1. В пол_день ми_ла_я пас_туш_ка за_дре_ма_ла.
 1. La mia dol_ ce pa_ sto_ rel_ la è si_ bel_

C. 2. А про_сну_лась... Где же ста_до? Пла_коть ста_ла.
 2. Che chi mi_ ra' l suo bel vi_ so, Pa_ ra_ di_ so.
 A. 2. А про_сну_лась... Где же ста_до? Пла_коть ста_ла.
 2. Che chi mi_ ra' l suo bel vi_ so, Pa_ ra_ di_ so.

C. 3. Что же де_льце— солн_це низ_ко, ночь уж близ_ко.
 3. Sen_ te gran_ gio_ la e di_ let_ to nel suo pet_ to.
 A. 3. Что же де_льце— солн_це низ_ко, ночь уж близ_ко.
 3. Sen_ te gran_ gio_ la e di_ let_ to nel suo pet_ to.

2. Девушка домой пришла, свирель достала
И на ней легко и нежно заиграла.
Быстро стадо возвратилось,
Ночь спустилась.

2. E si vaga e verrosetta si amorosa,
Ch'alli sguardi alle parole sembra il sole,
Che serena e renda il mondo
Più giocondo.

ВИЛАНЕЛЛА

Русский текст Б. КАРАНДАСОВА и Э. ЯБЛОНЕВА

А. БАНКБЕРИ
(1567 — 1634)

Allegretto

С. I [2.]
1. Три тан_цов_щи_цы па_ рят, как пти_цы, в их тан_це лег_кость и
1. Tre vil_la_nel_le vez zo_se e bel_le, Si_gno_ri sia_mo che

С. II

А.

вдох_но_вень_е, вол_ну_ет каж_до_е их дви_жень_е. Ту_фель_ки
qui dan_zia_mo, con un bal_let_to, per dar di_let_to. Scar_pet_ta

зо_ло_том яр_ко го_ рят, ту_фель_ки зо_ло_том яр_ко го_ рят, бар_хат и
d'o_ro la fa bel bal_lar, scar_pet_ta d'o_ro la fa bel bal_lar, E la mo_

кру_же_во ра_ду_ют взгляд, бар_хат и кру_же_во ра_ду_ют взгляд. Фа ла ла
rel_la mi fa in_na_mo gar, e la mo_rel_la mi fa in_na_mo gar. Fa la la

p *sub.f* *p* *sub.f* *p* *f* *p* *f*

ла ла ла ла ла ла ла, фа ла ла ла ла ла ла ла ла ла ла. la la la la la la la la la la la la la la la.

2. Бубна удары и звон гитары
 В сердцах рождают огонь веселья,
 Танцуют девушки с увлечением.
 Туфельки золотом ярко горят,
 Бархат и кружево радуют взгляд.
 Фа ла ла ла ла ла...

КАНЦОНЕТТА

К. МОНТЕВЕРДИ
 (1567 — 1643)

Andantino mosso

C. Son que sti cre spi cri nie que sto il vi so, e

A. I Son que sti cre spi cri nie que sto il vi so, e

A. II* Son que sti cre spi cri nie que sto il vi so

que sto il vi so On d'io ri man go uc ci so,

que sto il vi so

vi so

*Возможно исполнение нижнего голоса тенором.

Deh, di_me lo ben mi_o Che que_sto sol de_si_o.

Che que_sto sol de_si_o.

КАНЦОНЕТТА

ДЖ. НАНИНИ
(1544 — 1607)

Mosso
mp

C. U_ no spir_ to ce_ le_ st'un vi_ vo so_ le

A. *mp*

T. *mp*

B. *mp*

Fu_ quel ch'io vi_ di; e se non fos_s'or_ ta_ le,

Pia_ ga per al_ len_ tar d'ar_ co non sa_ na, Pia_ ga per al_ len_

Pia_ ga per al_ len_ tar d'ar_ co non sa_ na, Pia_ ga per al_ len_

Pia_ ga per al_ len_ tar d'ar_ co non sa_ na, Pia_ ga per al_ len_

rall. 1. 2.

_tar d'ar co non sa na, na.

_tar d'ar co non sa na, na.

_tar d'ar co non sa na, na.

ПРАЗДНИЧНАЯ ПЕСНЬ

АНОНИМ
(XIV — XV вв.)

C. Make we joy now in this fest, in quo Chri stus na tus

A. Make we joy now in this fest, in quo Chri stus na tus

est; E ya. A pa tre u ni ge ni

tus thro' a mai den is come to us; sing we to her and

say: Wei come, ve ni, re demp tor gen ci um.

Я ИДУ ВПЕРЕДИ

КАНЦОНЕТТА

Русский текст М. ЛАПИСОВОЙ

Т. МОРЛИ
(1557 — 1603)

mf

C. Я впе_ре_ди, род_на_ я, здесь впе_ре_ди, род_на_
I go be_ fore, my dar_ ling, I go be_ fore, my dar_

A. *mf*

Я здесь, мо_я род_на_ я, ling,
I go be_ fore, my dar_ ling,

я, за мной и_ди, род_на_ я, жду здесь, где ты, род_на_
ling, I go be_ fore, my dar_ ling, I go be_ fore, my dar_

я здесь, мо_я род_на_ я, жду здесь те_
I go be_ fore, my dar_ ling, I go be_

я, за мной и_ди, род_на_ я, за мной и_
ling, I go be_ fore, my dar_ ling, I go be_

бя, род_на_ я, за мной и_ди, род_на_ я, жду
fore, my dar_ ling, I go be_ fore, my dar_ ling, I

ди, род_на_ я, ты за мно_ю и_ди к тем_ной ал_
fore, my dar_ ling. Fol_low thou to the bower in the close

здесь, где ты, род_на_ я, ты за мно_ю и_ди к тем_ной ал_
go be_ fore, my dar_ ling. Fol_low thou to the bower in the close

f

ле_ е, там, в те_ ни вет_ вей, мы там, в те_ ни вет_ вей, встре_ тим_ ся с то_
 al_ ley. *p* There we will to_ ge_ ther, sweet_ ly kiss each o_ ther, and like two

ле_ е, там, в те_ ни вет_ вей, мы встре_ тим_ ся с то_ бо_ ю, вдво_ ем с то_
 al_ ley. There we will to_ ge_ ther, sweet_ ly kiss each o_ ther, and like two

бо_ ю. Дэл_ ли, дэл_ ли, дэл_ ли, дэл_ ли... *simile*
 wan_ tons. Dal_ ly, dal_ ly, dal_ ly, dal_ ly...

бо_ ю. Дэл_ ли, дэл_ ли, дэл_ ли... *simile*
 wan_ tons. Dal_ ly, dal_ ly, dal_ ly...

Слад_ кий по_ це_ луй свой, слад_ кий по_ це_ луй свой по_ да_ ришь ты мне.
 There we will to_ ge_ ther, sweet_ ly kiss each o_ ther, and like two wan_ tons.

Слад_ кий
 There we

луй свой, слад_ кий по_ це_ луй свой по_ да_ ришь ты мне.
 ge_ ther, sweet_ ly kiss each o_ ther, and like two wan_ tons.

по_ це_ луй свой, слад_ кий по_ це_ луй свой по_ да_ ришь ты мне. Дэл_ ли, дэл_ ли...
 will to_ ge_ ther, sweet_ ly kiss each o_ ther, and like two wan_ tons. Dal_ ly, dal_ ly...

Дэл_ ли, дэл_ ли... *simile*
 Dal_ ly, dal_ ly... *simile*

ФИЛОМЕЛА

Русский текст Б. КАРАНДАСОВА и Э. ЯБЛОНЕВА

Т. МОРЛИ

Animato

tr

C. I

Где Фи_ло_ме_ла— там вес_ на, цве_ тут у_ лыб_ ки,
 Though Phi_lo_ me_ la lost her love, fresh notes shee war_ bleth

C. II

tr

A.

tr

dim. *p leggiero*

воз_ дух чист. Фа ла ла ла ла, фа ла ла
 yeas a_ gaine, fa la la la... la, fa la la la...

dim. *p leggiero*

Фа ла ла ла ла, фа ла ла ла...
 fa la la la la... la... fa la la la...

dim. *p leggiero*

tr

ла, фа ла ла ла ла, фа ла ла ла ла ла ла ла ла. Как хо_ ро_
 He is a

tr

tr

_ша, свет ла о на, и взор е е лу чист.
 foole that lovers prove and leaves lo sing, to live in pain,

mf
 Фа ла ла ла, фа ла ла ла, фа ла ла ла, фа ла ла ла, фа ла ла ла,
 fa la la la, fa la la la, fa la la la, fa la la la, fa la la la,

mf
mf

cresc. *f*
 фа ла ла ла, ла, ла, ла, фа ла ла ла ла.
 fa la la la, la, la, la, fa la la la la.

cresc. *f*
cresc. *f* ла ла ла ла.
 la la la la.

IPSATE COGAT

O. JIACCO
(1532 — 1594)

[♩=96] *pp*

C. Ip_ sa_ te co_ gat pi_ e_ tas ut ma_ la

A. Ip_ sa_ te co_ gat pi_ e_ tas

nost_ ra su_ pe_ res, par_ cen_ do, par_

ut ma_ la nost_ ra su_ pe_ res, par_ cen_ do,

cresc.

_ cen_ do et vo_ ti com_ po_ tes nos

par_ cen_ do et vo_ ti com_ po_ tes nos tu_ o

f *cresc.*

tu_ o vul_ tu sa_ ti_ es, nos tu_ o vul_ tu sa_ ti_ es,

vul_ tu sa_ ti_ es, sa_ ti_ es, nos tu_ o vul_ tu sa_ ti_ es, nos

nos tu_ o vul_ tu sa_ ti_ es.

tu_ o vul_ tu sa_ ti_ es.

cresc. *f*

OMNIA SUNT HOMINUM

Я. А. БАХ
(ок. 1598 — ?)

O_ mni_ a sunt ho_ mi_ num

O_ mni_ a sunt ho_ mi_ num

te_nu_ i pen_den_ ti_ a fi_ lo

te_nu_ i pen_den_ ti_ a fi_ lo

et su_ bi_ to ca_ su quae va_ lu_ e_ re

et ru_ su_ bi_ to ca_ su quae va_ lu_ unt.

e_ re ru_ unt.

КУКАРЕКУ

И. Г. ШАЙН
(1586 — 1630)

C.I
Ka_ka_ka_ nei, ka_ka_ka_ nei, da da

C.II
Ka_ka_ka_ nei, ka_ka_ka_ nei,

A.
Kik_ke_hi_hi, kik_ke_hi_hi, ha ha ha

1.

da da da ist Hahn und Hen_nen Mor_gen schrei.

da da da da da ist Hahn und Hen_nen Mor_gen schrei.

ha, ha ha ha ist Hahn und Hen_nen Mor_gen schrei.

2.

_schrei.

Wenn bricht her_vor der Mor_

_schrei. Wenn bricht her_vor der Mor_gen

_schrei. Wenn bricht her_vor der Mor_gen

_gen_stern,

wenn bricht her_vor der Mor_gen_stern,

_stern, wenn bricht her_vor der Mor_gen_stern, da las_sen sich sie

_stern, wenn bricht her_vor der Mor_gen_stern, da las_sen sich sie

1. 2.

da las_sen sich sie hö_ren gern.

hö_ren gern, da las_sen sich sie hö_ren gern. Wenn gern.

hö_ren gern, da las_sen sich sie hö_ren gern. Wenn gern.

НОВОСТИ ПОГОДЫ

НЕМЕЦКИЙ КАНОН

19

Перевод Л. СТОЯНОВОЙ

Весело, бодро

C. Каж_ дый день при_ но_ сит весть: по_

A. Каж_ дый день при_

го_ да иль из_ ме_ нит_ ся, иль бу_ дет та, что есть!

но_ сит весть: по_ го_ да иль из_ ме_ нит_ ся, иль бу_ дет та, что есть!

ТЕРЦЕТ

ИЗ МОТЕТА №3

Русский текст П. БОГДАНОВА

Andante

И. С. БАХ
(1685 — 1750)

C.I. *p* Ночь о_ то_ шла бес след_ но, и над зем_ лей в си_
Denn das Ge_ setz des Gei_ stes, der da le_ ben_ dig

C.II *p*

A. *p*

Ночь, ночь о_ то_ шла бес след_
Denn, denn das Ge_ setz des Gei_

янь_ е вос_ хо_ дит солн_ це, вос_ хо_ дит солн_ це.
ma_ chet in Chri_ sto Je_ su, in Chri_ sto Je_ su,

но, и надзем_ лей в си_ янь_ е вос_ хо_ дит солн_ це.
stes, der da le_ ben_ dig ma_ chet in Chri_ sto Je_ su,

Прочь бе жит пе чаль, прочь бе жит пе чаль, у
 hat mich frei ge macht, hat mich frei ge macht von

Прочь бе жит пе чаль, прочь бе жит пе чаль,
 hat mich frei ge macht, hat mich frei ge macht,

Прочь бе жит пе чаль, прочь бе жит пе чаль,
 hat mich frei ge macht, hat mich frei ge macht

хо дит грусть, у хо дит грусть, у хо дит, как те
 dem Ge setz, von dem Ge setz der Sün de und des

прочь бе жит пе чаль, у хо дит грусть, как те ни чер ной
 hat mich frei ge macht von dem Ge setz der Sün de und des

прочь бе жит пе чаль, у хо дит грусть, как те ни чер ной но чи, как
 dem Ge setz, von dem Ge setz der Sün de und des To des, von

ни чер ной но чи, у хо дит грусть, как те ни чер ной
 de und des To des, von dem Ge setz der Sün de und des

но чи, те ни, как те ни, у хо дит грусть, как те ни чер ной
 To des, dem Ge setz der Sün de, von dem Ge setz der Sün de und des

те ни, у хо дит грусть, как те ни чер ной но чи.
 Sün de, von dem Ge setz der Sün de und des To des.

у хо дит грусть, как те ни чер ной но чи.
 von dem Ge setz der Sün de und des To des.

но чи, чер ной но чи.
 To des, und des To des.

ЖЕЛАННЫЙ ЧАС

ИЗ КНИГИ НАПЕВОВ Г. К. ШЕМЕЛИ

Русский текст К. АЛЕМАСОВОЙ

И. С. БАХ

Andante

Переложение Вл. СОКОЛОВА

1. Же_ лан_ ный час, же_ лан_ ный час, ты на_ ко_
 1. Es ist voll_ bracht! Ver_ giß ja nicht dies Wort, mein

нец на_ стал для нас! У_ мча_ лись го_ рес_ ти бы_ ло_ го,
 Hertz, das Je_ sus spricht, da er am Kreu_ ze für dich stir_ bet

и к нам вер_ ну_ лась ра_ дость сно_ ва! Пусть ночь пе_
 und dir die Se_ lig_ keit er_ sno_ wir_ bet; da er, der

чаль на_ и тем на, за не_ ю день при_ хо_ дит к нам!
 Al_ les, Al_ les wohl ge_ macht, zu letzi noch spricht: Es ist voll_ bracht!

2. Es ist vollbracht! Ich bin befreit,
 ich habe schön die Seligkeit;
 weil Sünd und Tod ist weggenommen,

ist Gnad und Leben wiederkommen!
 Nichts ist, was mir noch Angst und Sorge macht,
 da Jesus spricht: Es ist vollbracht!

СЕРДЦЕ, МОЛЧИ!
 ИЗ КНИГИ НАПЕВОВ Г.К. ШЕМЕЛЛИ
 [САРАБАНДА]

Русский текст А. МАШИСТОВА

И. С. БАХ
 Переложение И. МАРИСОВОЙ

Andante

С. I
 1. Серд_ це, мол_ чи, го_ ре прой_ дет,

С. II
 2. Го_ ре прой_ дет, солн_ це взой_ дет,

A. I
 1. Komm, sü_ ßer Tod, komm, sel_ ge Ruh!

A. II
 2. Komm, sü_ ßer Tod, komm, sel_ ge Ruh!

дни про_ ле_ тят_ чре_ до_ ю, скорбь у_ не_ сут с со_ бо_ ю.
 ве_ тер у_ мчит_ ту_ ма_ ны, вре_ мя за_ ле_ чит_ ра_ ны.
 Komm, füh_ re mich in Frie_ de, weil ich der Welt bin mü_ de.
 Ich will nun Je_ sum se_ hen, und bei den En_ geln ste_ hen.

Веч_ ной пе_ ча_ ли нет: тьму раз_ го_ ня_ ет свет,
 Яс_ ный при_ лет_ рас_ свет, го_ ря ис_ чез_ нет след.
 Ach, komm, ich wart auf dich, komm bald und füh_ re mich,
 Es ist ja nun voll_ bracht, Welt da_ rum gu_ te Nacht,

сно_ ва цве_ тут лу_ га, сбро_ сив сне_ га.
 Так га_ сят дня лу_ чи пла_ мя све_ чи.
 drü_ ck mir die Au_ gen zu! Komm, sel_ ge Ruh!
 mein Au_ gen schließ ich zu! Komm, sel_ ge Ruh!

КО-КО-ДА
 ФРАНЦУЗСКИЙ КАНОН

Русский текст Е. САВЕЛЬЕВОЙ

[Allegretto]

С. I —Здрав_ ствуй, Пье ро! — При_ вет, Жа_ ко! Вста_ ли мы рань_ ше
 Bon_ jour, Pier_ rot, Bon_ jour, Jac_ quot! Tu_ ons le soq, Tu_

С. II —Здрав_ ствуй, Пье ро! — При_ вет, Жа_ ко! Вста_ ли мы рань_ ше
 Bon_ jour, Pier_ rot, Bon_ jour, Jac_ quot! Tu_ ons le soq, Tu_

С. I пе_ ту_ хов. Не у_ сле_ ет солн_ це на не бе взой_ ти,
 ons le соq! И не ди га plus Со_ со_ ди, со_ со_ до.

С. II _вет, Жа_ ко! Вста_ ли мы рань_ ше пе_ ту_ хов.
 jour, Jac quot! Tu_ ons le соq, Tu_ ons le соq!

A. I —Здрав_ ствуй, Пье ро! — При_ вет, Жа_ ко!
 Bon_ jour, Pier_ rot, Bon_ jour, Jac_ quot!

S.I. как у слы шим мы "ко-ко-son да, ко-ко-ди!"
 Il ne fe_ ra plus so_ que_ ri_ co!

S.II. Не у спе_ ет солн_ це на не_ бе взой_ ти,
 Il ne di_ ra plus Со_ со_ di, со_ со_ do.

A.I. Вста_ ли мы рань_ ше пе_ ту_ хов.
 Tu_ ons le soq, Tu_ ons le soq!

A.II. —Здрав_ ствуй, Пье_ ро! — При_ вет, Жа_ ко!
 Von_ jour, Pier_ rot, Von_ jour, Jac_ quot!

—Здрав_ ствуй, Пье_ ро!..
 Von_ jour, Pier_ rot,..

как у слы_ шим мы "ко-ко-son да, ко-ко-ди!" —Здрав_ ствуй, Пье_ ро!..
 Il ne fe_ ra plus so_ que_ ri_ co! Von_ jour, Pier_ rot,..

Не у спе_ ет солн_ це на не_ бе взой_ ти, как у слы_ шим мы "ко-ко-son
 Il ne di_ ra plus Со_ со_ di, со_ со_ do. Il ne fe_ ra plus so_ que_ ri_ co!

Вста_ ли мы рань_ ше пе_ ту_ хов. Не у спе_ ет солн_ це на
 Tu_ ons le soq, Tu_ ons le soq! Il ne di_ ra plus Со_ со_

да, ко-ко-ди!" —Здрав_ ствуй, Пье_ ро!..
 со_ que_ ri_ co! Von_ jour, Pier_ rot,..

не_ бе взой_ ти, как у слы_ шим мы "ко-ко-son да, ко-ко-ди!"
 di, со_ со_ do. Il ne fe_ ra plus so_ que_ ri_ co!

СЛАВА!

Русский текст Б. КАРАНДАСОВА и Э. ЯБЛОНЕВА

Г. Ф. ТЕЛЕМАН
(1681 — 1767)

Maestoso

p

C. *p* Сла ва, сла ва, сла
Hei lig, hei lig, hei

A. *p* Сла ва, сла ва, сла
Hei lig, hei lig, hei

cresc.

ва, по бе на шей сла ва,
lig ist Gott, der Herr Ze ba

f

ва! Ге ро ев сла вь, наш хор!
oth! Hei lig ist der Herr Ze ba oth!

Con fuoco

mf

Вся зем ля, все на ро ды ли ку ют, мир ный день на
Al le Lan de sind sei ner Eh re, sei ner Eh re

mf

Вся зем ля, все на ро ды ли ку ют, мир
Al le Lan de sind sei ner Eh re, sei

стал, voll, мир sei ный ner

ный день на стал, да, мир ный день на стал. Вся зем
 ner Eh re voll, sind sei ner Eh re voll, al le

день на стал, да, мир ный день на стал,
 Eh re voll, sind sei ner Eh re, sei

ля, все на ро ды ли ку ют, мир на стал, вся зем
 Lan de sind sei ner, sei ner Eh re voll, al le

на стал. Вся зем ля, все на ро ды ли ку ют, мир
 re voll, al le Lan de sind sei ner Eh re, sei

cresc.

ля, все на ро ды ли ку ют, мир на стал,
 Lan de sind sei ner Eh re, sei

ный день на стал, на стал, мир ный
 ner Eh re voll, al le,

да, мир ный день на стал.
 ner, sei ner Eh re voll.

день на стал, да, мир ный день на стал.
 al le Lan de sind sei ner Eh re voll.

ПРИХОДИТ НОЧЬ

Русский текст Э. ЯБЛОНЕВА

КАНОН

Й. ГАЙДН

(1732 — 1809)

Allegretto (♩ = 96)

При хо дит ночь, все смол ка ет. Лишь со ло вей по
 Al les schwei get, Nach ti gal len lok ken mit sü ssen

При хо
 Al les

ет, и счастье_ е серд_ це нам на_ пол_ ня_ ет.
 Me_lo_di_en, Trä_nen ins Au_ge, Schwer_mit ins Herz,

дит_ ночь, все смол_ ка_ ет.
 schwei_get, Nach_ti_gal_len

C.I

Лишь со_ло_вей по_ ет, и счастье_ е серд_ це нам на_ пол_ ня_ ет.
 lok_ken mit sü_ssen Me_lo_di_en, Trä_nen ins Au_ge, Schwer_mit ins Herz.

C.II

Лишь со_ло_вей по_ ет, и счастье_ е серд_ це нам на_ пол_ ня_ ет.
 lok_ken mit sü_ssen Me_lo_di_en, Trä_nen ins Au_ge, Schwer_mit ins Herz,

A.

При_ хо_ дит_ ночь, все смол_ ка_ ет.
 Al_les schwei_get, Nach_ti_gal_len

При_ хо_ дит_ ночь, все смол_ ка_ ет.
 Al_les schwei_get, Nach_ti_gal_len

Лишь со_ло_вей по_ ет, и счастье_ е серд_ це нам на_ пол_ ня_ ет.
 lok_ken mit sü_ssen Me_lo_di_en, Trä_nen ins Au_ge, Schwer_mit ins Herz.

Лишь со_ло_вей по_ ет, и счастье_ е серд_ це нам на_ пол_ ня_ ет.
 lok_ken mit sü_ssen Me_lo_di_en, Trä_nen ins Au_ge, Schwer_mit ins Herz,

Лишь со_ло_вей по_ ет, и счастье_ е серд_ це нам на_ пол_ ня_ ет.
 lok_ken mit sü_ssen Me_lo_di_en, Trä_nen ins Au_ge, Schwer_mit ins Herz.

При_ хо_ дит_ ночь, все смол_ ка_ ет...
 Al_les schwei_get, Nach_ti_gal_len...

Лишь со_ло_вей по_ ет, и счастье_ е серд_ це нам на_ пол_ ня_ ет.
 lok_ken mit sü_ssen Me_lo_di_en, Trä_nen ins Au_ge, Schwer_mit ins Herz.

C.I. Ein ein_zig bö_ses Weib lebt höch_stens in der Welt, nur schlimm, daß je_der

C.I. seins für die_ses einz_ge hält. Ein ein_zig

C.II. Ein ein_zig bö_ses

bö_ses Weib, ein bö_ses Weib lebt höch_stens, lebt

Weib lebt höch_stens in der Welt, nur schlimm, daß je_der seins für

C.I. höch_stens in der Welt, nur schlimm, daß je_der seins, daß

C.II. die_ses einz_ge hält. Ein ein_zig bö_ses Weib, ein

A. Ein ein_zig bö_ses Weib lebt höch_stens in der

je_der seins für die_ses einz_ge hält.

bö_ses Weib lebt höch_stens, lebt höch_stens in der Welt.

Welt, nur schlimm, daß je_der seins für die_ses einz_ge hält.

СЛАВА СОЛНЦУ, СЛАВА МИРУ!

29

КАНОН

Русский текст А. МУРИНА

В. А. МОЦАРТ

(1756 — 1791)

Allegro

C.I. *f* Сла_ ва солн_ цу, сла_ ва ми_ ру, да про_ сла_ вит ра_ дость ли_ ра! Хва_ ла Те_

бе, хва_ ла Те_ бе, про_ сла_ вим ра_ дость на зем_ ле! Про_ сла_ вим пес_ ней ра_ дость

C.I. ми_ ра, про_ сла_ вим пес_ ней ра_ дость ми_ ра!

C.II. *f* Сла_ ва солн_ цу, сла_ ва ми_ ру, да про_ сла_ вит ра_ дость

Хва_ ла Те_ бе, хва_ ла Те_ бе, хва_ ла Те_ бе, про_ сла_ вим

ли_ ра! Хва_ ла Те_ бе, хва_ ла Те_ бе, про_ сла_ вим

C.I. ра_ дость на зем_ ле! Про_ сла_ вим сча_ стье, ра_ дость на зем_

C.II. ра_ дость на зем_ ле! Про_ сла_ вим пес_ ней ра_ дость ми_ ра,

A.I. *f* Сла_ ва солн_ цу, сла_ ва

ле, про_ сла_ вим сча_ стье, ра_ дость на зем_ ле! Мы все,

про_ сла_ вим пес_ ней ра_ дость ми_ ра! Хва_ ла Те_ бе,

ми_ ру, да про_ сла_ вит ра_ дость ли_ ра! Хва_ ла Те_

мы все, мы все про_сла_вим ра_дость на зем_

хва_ла Те_бе, хва_ла Те_бе, про_сла_вим ра_дость на зем_

_бе, хва_ла Те_бе, про_сла_вим ра_дость на зем_

С.І ле! Про_сла_вим солн_це, ра_дость! Про_

С.ІІ ле! Про_сла_вим сча_стье, ра_дость на зем_ле, про_сла_вим

А.І ле! Про_сла_вим пес_ней ра_дость ми_ра, про_сла_вим пес_ней ра_дость

А.ІІ *f* Сла_ва солн_цу, сла_ва ми_ру,

сла_вим солн_це, ра_дость! Сла_ва! Сла_ва!

сча_стье, ра_дость на зем_ле! Мы все, мы все,

ми_ра! Хва_ла Те_бе, хва_ла Те_бе,

да про_сла_вим ра_дость ли_ра! Хва_ла Те_бе, хва_ла Те_

Сла_ ва! На зем_ ле!

мы все про_ сла_ вим ра_ дость на зем_ ле!

хва_ ла Те_ бе, про_ сла_ вим ра_ дость на зем_ ле!

бе, про сла_ вим ра_ дость на зем_ ле!

КАНОН

В. А. МОЦАРТ

[Allegretto]

C. I

C. I

C. II

C. I

C. II

A. I

A. II

* Канон может быть продолжен.



The first system of the musical score consists of four staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 7/8 time signature. The music is written in a single melodic line with various rhythmic values including eighth and sixteenth notes, and rests. The second and third staves continue the melodic line, while the fourth staff provides a bass line accompaniment.



The second system of the musical score also consists of four staves. It continues the melodic and accompanimental lines from the first system. The notation includes various rhythmic patterns and rests, maintaining the 7/8 time signature and one-flat key signature.



The third system of the musical score consists of four staves. It concludes the piece with a final cadence. The notation includes various rhythmic patterns and rests, maintaining the 7/8 time signature and one-flat key signature. The system ends with a double bar line and a fermata over the final note.

ЗИМНИЙ СОН СКОВАЛ ПОЛЯ

КАНОН

Русский текст А. МАШИСТОВА

В. А. МОЦАРТ

Adagio

C. *p*
 Зим_ ний сон ско_ вал по_ ля, ско_ вал по_ ля.
 A. *p*
 Зим_ ний сон ско_ вал по_ ля, ско_

p
 В дым_ ке над зем_ ле_ ю чуть ви_ ден блед_ ный лик лу_ ны.
 вал по_ ля. В дым_ ке над зем_ ле_ ю чуть ви_ ден блед_ ный

pp
 Бе_ лый, бе_ лый снег ле_ тит. Лес под пес_ ню вью_ ги
 лик лу_ ны. *pp*
 Бе_ лый, бе_ лый снег ле_ тит. Лес под пес_ ню

pp
 мир_ но спит до дней ве_ сен_ них, до свет_ лых
 вью_ ги мир_ но спит до дней ве_ сен_ них,

1. *p*
 дней. Ах, сон ско_ вал по_ ля, //
 до свет_ лых дней. *p*
 Ах, сон ско_ вал //
 2. *pp* rit.
 дней вес_ ны. *pp*
 до дней вес_ ны.

ЛЕТНИЙ ВЕЧЕР

Русский текст неизвестного автора

В. А. МОЦАРТ

Andante

p *mf*

C. I
II

A. I
II

1. Ве_ чер_ ний час на_ стал от_ рад_ ный, и ве_ те_

рок по_ дул про_ хлад_ ный. За_ кат ру_ мя_ нит не_ ба

свод, блед_ не_ ет даль зер_ каль_ ных вод,

блед_ не_ ет даль зер_ каль_ ных вод. 2. Да 3. Как в

на.

pp *mf* *pp* *pp* *mf* *mf* *p* *p*

2. Далекий лес затих, темнеет,
И над полями пар синееет,
Природа дымкой облеклась,
И к ней теперь влечет и нас,
И к ней теперь влечет и нас.

3. Как в этот час дышать привольно,
И сердцу радостно и вольно;
На землю сходит тишина;
Душа отрадой вся полна,
Душа отрадой вся полна.

СЕРДЦЕ ПЛАЧЕТ

КАНОН

Русский текст Б. КАРАНДАСОВА и Э. ЯБЛОНЕВА

В. А. МОЦАРТ

Adagio

C.I.
Серд_ це пла_ чет и сто_
La_ cri_ mo_ so son i_

C.II
нет, серд_ це пла_ чет, ту_ чи солн_ це со_ кры_
о, la_ cri_ mo_ so, la_ cri_ mo_ so son i_

A.I
Серд_ це пла_ чет и сто_
La_ cri_ mo_ so son i_

A.II
ли. Нет те_ бя, вер_ ный друг, нет со_ мно_ ю.
о; per_ du_ to, per_ du_ to l'i_ dol mi_ о.

C.I
ю. Нет те_ бя, нет со_ мно_ ю.
о. La_ cri_ mo_ so son i_ о.

C.II
ли. Нет те_ бя, вер_ ный друг, нет со_ мно_ ю.
о; per_ du_ to, per_ du_ to l'i_ dol mi_ о.

A.I
нет, серд_ це пла_ чет, ту_ чи солн_ це со_ кры_
о, la_ cri_ mo_ so, la_ cri_ mo_ so son i_ ли. о.

A.II
Серд_ це пла_ чет и сто_ нет.
La_ cri_ mo_ so son i_ о.

ЗАКАТ СОЛНЦА

В. А. МОЦАРТ

Русский текст неизвестного автора

Переложение для трехголосного хора

А. ЛУКАНИНА

Allegro
tr

I
C. II

1. Солн_ це ме чет в ут_ ра час ко_ пья зо_ ло_
2. Гас_ нет ти_ хо свод не_ бес, све_ же_ стью пах_

A.

tr

ты_ е; яр_ ко вспых_ ну_ ли в лу_ чях ду_ бы ве_ ко_
ну_ ло; солн_ це луч про_ щаль_ ный свой в во_ ды о_ ку_

p

вы_ е. Про_ бе_ жал и тут и там в ро_ ще ше_ пот
ну_ ло. Луч сколь_ зит по вы_ сям гор... В ро_ ще слы_ шен

p

f

по вет_ вям: "Яс_ но_ е све_ ти_ ло! Яс_ но_ е све_ ти_ ло!"
пта_ шек хор: "Чуд_ но_ е све_ ти_ ло! Чуд_ но_ е све_ ти_ ло!"

f

И.С. БАХ

The first system of the musical score for Chorale No. 157 consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in common time (C). The music features a complex texture with many beamed eighth and sixteenth notes, creating a dense, rhythmic pattern. There are several fermatas placed over notes in both staves.

The second system of the musical score for Chorale No. 157 continues the two-staff format. It maintains the same complex rhythmic texture and includes several fermatas over notes in both staves.

ХОРАЛ № 193

И.С. БАХ

The first system of the musical score for Chorale No. 193 consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in common time (C). The music features a complex texture with many beamed eighth and sixteenth notes, creating a dense, rhythmic pattern. There are several fermatas placed over notes in both staves.

The second system of the musical score for Chorale No. 193 continues the two-staff format. It maintains the same complex rhythmic texture and includes several fermatas over notes in both staves.

ХОРАЛ № 257

И.С. БАХ

Musical score for Chorale No. 257 by J.S. Bach. The score is written for two staves: treble and bass. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The melody in the treble clef begins with a trill (tr) on the first note. The bass line provides a steady accompaniment. The piece concludes with a fermata on the final note of both staves.

ХОРАЛ № 300

И.С. БАХ

Musical score for Chorale No. 300 by J.S. Bach. The score is written for two staves: treble and bass. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The melody in the treble clef is characterized by a series of eighth-note runs. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. The piece ends with a fermata on the final note of both staves.

ХОРАЛ № 304

И.С. БАХ

Musical score for Chorale No. 304 by J.S. Bach. The score is written for two staves: treble and bass. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The melody in the treble clef features a prominent eighth-note pattern. The bass line provides a consistent accompaniment. The piece concludes with a fermata on the final note of both staves.

Musical score for Chorale No. 320, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and accidentals.

ХОРАЛ № 320

И.С. БАХ

Musical score for Chorale No. 358, featuring a treble and bass staff with a key signature of two sharps and a common time signature.

Musical score for Chorale No. 358, featuring a treble and bass staff with a key signature of two sharps and a common time signature.

ХОРАЛ № 358

И.С. БАХ

Musical score for Chorale No. 358, featuring a treble and bass staff with a key signature of two sharps and a common time signature.

Musical score for Chorale No. 358, featuring a treble and bass staff with a key signature of two sharps and a common time signature.

Musical score for Chorale No. 358, featuring a treble and bass staff with a key signature of two sharps and a common time signature.

**АНСАМБЛЕВОЕ
И СОЛЬНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ
НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖИО**

Выпуск 1

Зарубежная музыка

Произведения a cappella

Составители — Л. М. Стоянова и Е. А. Савельева

Редактор *Э.И. Финкельштейн*. Технический редактор *Т.И. Кий*. Корректор *И.М. Плестакова*.
ЛР № 030560 от 29.06.98. Формат 60x90/8. Бум. офс. Гарн. Таймс. Печ. л. 5. Уч.-изд. л. 6,5. Издательство
"Композитор" (Санкт-Петербург). 190000, Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 45.

Телефоны: (007) (812) 314-50-54, 312-04-97. Факс: (812) 311-58-11

E-mail: office@compozitor.spb.ru

Internet: <http://www.compozitor.spb.ru>

408 =

ИЗДАТЕЛЬСТВО "КОМПОЗИТОР"

(Санкт-Петербург)

ПРЕДЛАГАЕТ:

УЧЕБНИКИ И УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

СОЛЬФЕДЖИО

- Н. Баева, Т. Зебряк.** Сольфеджио. 1—2 классы
Ж. Металлиди, А. Перцовская. Сольфеджио для дошкольников
Ж. Металлиди, А. Перцовская. Сольфеджио. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 классы
В. Абрамовская. Сольфеджио на материале оперетт
Л. Шехтман. Слуховой анализ на уроках сольфеджио. Для 4—7 классов ДМШ
Ж. Металлиди, А. Перцовская. Двухголосные диктанты. Для 3—8 классов детских музыкальных школ
Л. Шехтман. Двухголосное сольфеджио (на материале клавирной музыки). 4—8 классы ДМШ
О. Хромушин. Джазовое сольфеджио. 3—4 классы ДМШ
О. Хромушин. Джазовые импровизации
О. Рогальская. Сольфеджио. Популярная классика XX века. 2—7 классы
Л. Стоянова, Е. Савельева. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Тетради 1, 2, 3, 4, 5

УЧЕБНИКИ

- Т. Переозванская.** Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. Учебник-сказка
Э. Великович. Великие музыкальные имена. Учебник по западной музыке для школ
Л. Березовчук. Самоучитель по элементарной теории музыки
Н. Боголюбова. Тайны музыкального мира. Практика самостоятельного освоения теории музыки
Ю. Добкина. Конспекты по гармонии
Г. Банщиков. Законы функциональной инструментовки. Учебник для училищ, вузов.

УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ

- Б. Шеломов.** Детское музыкальное творчество на русской народной основе. Методическое пособие

- С. Важов.** Школа игры на синтезаторе. Включил, прочел, играю
Д. Процюк. Исполнительское искусство органиста
В. Чабанный. Стили управления хором
Е. Ручьевская. Классическая музыкальная форма. Учебник
А. Барабошкина. Сольфеджио. Пение с листа. 1—4 классы
Л. Курочкин, Н. Бурдина. Настройка фортепиано. Руководство
Е. Жигалко, Е. Казанская. Музыка, фантазия, игра. Сценарии, сюжеты, программы. Для детей 5—8 лет
Е. Жигалко. От стихов — к музыке. Хрестоматия. Для чтения и обучения
С. Альтерман. 40 уроков начального обучения музыке детей 4—6 лет. Тетради 1, 2
Л. Борухзон, Л. Волчек. Азбука музыкальной фантазии
Часть 1. Как сочинить мелодию
Часть 2. Знакомство с аккордами
Часть 3. Как передать движение музыкой
Е. Туркина. Котенок на клавишах. Части 1, 2, 3
Сост. А. Борзенков, Б. Березовский. Начинаю играть на рояле. Тетради 1, 2
О. Геталова. В музыку с радостью
Сост. М. Полозова. Концертный репертуар в ДМШ
Тетрадь 1. 1—4 классы
Тетрадь 2. Средние классы
Тетрадь 3. Старшие классы
С. Ляховицкая. Фортепианная школа
Пьесы для фортепиано. Из педагогического наследия Б. Грач
Э. Меркс. Первые уроки джаза
Э. Меркс. Еще о джазе. Уроки самбы и босановы
Л. Борухзон, С. Морено. Гаммы и арпеджио для фортепиано (ДМШ)
О. Булаева, О. Геталова. Учусь импровизировать и сочинять. Маленький музыкант за фортепиано. Творческие тетради I, II, III
Н. Терентьева. Карл Черни и его этюды
В. Трусова. Ноткина книжка

По вопросу приобретения обращаться в издательство: 190000, Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 45.

Телефоны: (007) (812) 314-50-54, 312-04-97. Факс: (812) 311-58-11.

E-mail: office@compozitor.spb.ru Internet: <http://www.compozitor.spb.ru>