

ΙΩΑΝΝΟΥ Δ. ΜΑΡΓΑΖΙΩΤΗ

ΚΑΘΗΓΗΤΟΥ

ΤΗΣ ΥΠΟ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ ΑΝΕΓΝΩΡΙΣΜΕΝΗΣ  
ΕΠΙΣΗΜΟΥ ΣΧΟΛΗΣ ΤΗΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ  
ΤΟΥ ΩΔΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

---

# ΜΕΛΩΔΙΚΑΙ ΑΣΚΗΣΕΙΣ

ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Скачано с портала Азбука певческая <https://azbyka.ru/kliros/>

ΠΡΟΣ ΧΡΗΣΙΝ

ΤΩΝ ΣΠΟΥΔΑΣΤΩΝ ΤΩΝ ΩΔΕΙΩΝ, ΤΩΝ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΩΝ ΑΚΑΔΗΜΙΩΝ  
ΤΩΝ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΩΝ ΣΧΟΛΩΝ ΚΑΙ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΩΝ  
ΚΑΙ ΤΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ ΤΩΝ ΘΕΟΛΟΓΙΚΩΝ ΣΧΟΛΩΝ  
ΤΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΩΝ

ΕΓΚΕΚΡΙΜΕΝΑΙ ΠΑΡΑ ΤΗΣ ΙΕΡΑΣ ΣΥΝΟΔΟΥ  
ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ  
ΚΑΙ ΤΗΣ ΓΕΝΙΚΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΩΣ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ

ΑΘΗΝΑΙ

1968



## ΟΔΗΓΙΕΣ ΕΚΤΕΛΕΣΕΩΣ

Πρὸ τοῦ ἀρχίσουν οἱ ἀσκήσεις ὁ μαθητὴς θὰ μελετήσῃ ἀπὸ τὸ «**Θεωρητικὸν Βυζαντινῆς Μουσικῆς Ἰ. Μαργαζιώτη**» τὸ κεφάλαιο γιὰ τοὺς φθόγγους (σελ. 12) καὶ γιὰ τοὺς χαρακτῆρες ποσότητος (σελ. 13).

Ἀπὸ τοὺς χαρακτῆρες τῆς ποσότητος θὰ περιορισθῇ γιὰ τὰ πρῶτα μαθήματα σὲ τρεῖς μόνο, τὸ ἴσον, τὸ ὀλίγον καὶ τὴν ἀπόστροφο, γιὰτὶ μὲ αὐτοὺς μόνο θὰ ἀσχοληθῇ στὴν ἀρχὴ καὶ θὰ ἀρχίσῃ ἀμέσως ἀνάγνωση.

Σιγὰ, σιγὰ καὶ ἐφ' ὅσον θὰ προχωροῦν οἱ ἀσκήσεις θὰ μπαίνουν μεθοδικὰ καὶ χωριστὰ ὁ καθένας, οἱ ὑπόλοιποι χαρακτῆρες ποσότητος, ὥστε νὰ γίνωνται εὐκόλα ἀντιληπτοὶ καὶ νὰ ἀφομοιώνονται ἐπίσης εὐκόλα.

Κατόπιν θὰ μελετήσῃ τὸ κεφάλαιο «**Μηχανισμὸς ἀναγνώσεως**» (Θεωρητικὸ σελ. 15), ὅποτε ἀμέσως ἀρχίζει ἡ ἀνάγνωση τῶν ἀσκήσεων, ἡ ὁποία γίνεται μὲ δύο τρόπους:

1) Στὴν ἀρχὴ καὶ στὰ πρῶτα μαθήματα ἀπλῆ, σὰν ἀναγνώριση δηλαδὴ τῶν χαρακτῆρων καὶ ὀνομασία τῶν φθόγγων τους (χωρὶς μέτρο).

2) Κατόπιν **ρυθμικὴ** καὶ **μελωδικὴ (παραλλαγή)**, ἀφοῦ παράλληλα δοθεῖ ἡ ἔννοια ρυθμοῦ καὶ παραλλαγῆς ἀπὸ τὴν σελίδα 26, ὡς καὶ γιὰ τὸ **μέτρο** (σελ. 27) καὶ εἰδικὰ τὸ μέτρο δύο χρόνων (δίσημος ρυθμὸς) σελ. 28.

Ἐπίσης εἶναι χρήσιμο προτοῦ ἀρχίσῃ ἡ ἀνάγνωση, νὰ δοθεῖ ἀπλὰ ἡ ἔννοια τῆς κλίμακας καὶ εἰδικὰ τῆς φυσικῆς κλίμακας τοῦ Νη, τὴν ὁποία νὰ ἀπαγγέλουν προφορικὰ ὡς ἑξῆς:

ἀνιοῦσα Νη—Πα—Βου—Γα—Δι—Κε—Ζω—Νη

κατιοῦσα Νη—Ζω—Κε—Δι—Γα—Βου—Πα—Νη

Σκοπὸς τῆς ἀπλῆς αὐτῆς ὑποδείξεως καὶ προφορικῆς ἀπαγγελίας τῆς φυσικῆς κλίμακας εἶναι νὰ συνηθίσουν οἱ μαθητὲς νὰ ἀνεβαίνουν καὶ νὰ κατεβαίνουν **συνέχεια** στὴν ἀρχὴ ἔξω ἀπὸ τὸ κείμενο, γιὰ νὰ προετοιμάσουν τὴν ἀνάγνωση κατόπιν τῶν μελωδικῶν ἀσκήσεων ἀπὸ τὸ κείμενο χωρὶς δυσχέρεια, σὲ τρόπο ὥστε ἐλευθερωνόμενοι ἀπὸ τὴν ἀναγνώριση τῶν φθόγγων, νὰ συγκεντρώσουν τὴν προσοχὴ τους τότε στὶς ρυθμικὲς κινήσεις καὶ στὴ μελωδία.

Στὴν ἀπαγγελία καὶ στὴν ἀπλῆ ἀνάγνωση μὲ τέτοιο τρόπο ἀσκοῦνται μὲ ἐπιμονὴ οἱ μαθητὲς. Θὰ διευκολυνθοῦν ἔτσι πολὺ στὸ νὰ εἰσαχθοῦν ἀμέσως στὴν ἀνάγνωση κατόπιν ἀπὸ τὸ κείμενο:

Δίνονται π.χ. ἐρωτήσεις σὰν τὶς παρα-κάτω:

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ ΠΡΟΦΟΡΙΚΩΝ ΑΣΚΗΣΕΩΝ

1.	α'	Ανεβήτε	από	τὸ	φθόγγο	Νη	μία	φωνή	(ἀπάντηση Πα)
	β'	»	»	»	»	Δι	»	»	( » Κε)
	γ'	»	»	»	»	Γα	»	»	( » Δι)
2.	α'	Κατεβήτε	από	τὸ	φθόγγο	Πα	μία	φωνή	( » Νη)
	β'	»	»	»	»	Ζω	»	»	( » Κε)
	γ'	»	»	»	»	Γα	»	»	( » Βου)
3.	α'	Ανεβήτε	από	τὸν	Ζω	μία	φωνή	( » (Νη)	
		Κατεβήτε	»	»	Νη	»	»	( » (Ζω)	
	β'	Ανεβήτε	»	»	Κε	»	»	( » (Ζω)	
		Κατεβήτε	»	»	Ζω	»	»	( » (Κε)	
4.	α'	Ανεβήτε	από	τὸν	Δι	»	»	( » (Κε)	
		Κατεβήτε	»	»	Δι	»	»	( » (Γα)	
	β'	Ανεβήτε	»	»	Βου	»	»	( » (Γα)	
		Κατεβήτε	»	»	Βου	»	»	( » (Πα)	
	γ'	Ανεβήτε	»	»	Νη	»	»	( » (Πα)	
		Κατεβήτε	»	»	Νη	»	»	( » (Ζω)	

Μετὰ τὶς παραπάνω καθὼς καὶ ἄλλες παρόμοιες προφορικές ἀσκήσεις ἀρχίζει ἡ ἀνάγνωση ἀπὸ τὸ κείμενο πλέον. Μπαίνουν δηλαδὴ οἱ μαθητὲς στὴ σπουδὴ τῶν ἀσκήσεων, οἱ ὁποῖες ἀκολουθοῦν παρακάτω.

Ἐφ' ὅσον προχωρήσουν οἱ μαθητὲς στὴν ἀπλὴ ἀνάγνωση ὀρισμένου ἀριθμοῦ ἀπὸ τὶς ἀσκήσεις αὐτὲς κατὰ τὴ κρίση τοῦ διδάσκοντος καὶ ἀποκτήσουν σχετικὴ εὐχέρεια σ' αὐτή, ἀρχίζουν ἀπὸ τὴν ἀρχὴ πάλι τὴ ρυθμικὴ πλέον καὶ μελωδικὴ ἀνάγνωση (παραλλαγή) στὶς ἴδιες ἀσκήσεις. Θὰ προηγηθεῖ ἡ ὑποδειγματικὴ μελωδικὴ ἐκτέλεση τῆς κλίμακος τοῦ Νη καὶ πρὸς τὰ πάνω καὶ πρὸς τὰ κάτω ἀπὸ τὸν διδάσκοντα, τὴν ὁποία θὰ ἐπαναλάβουν πολλὲς φορὲς οἱ μαθητὲς, γιὰ νὰ συνηθίσουν μὲ τὴν ἀκοή τους στὴ σωστὴ ἀντίληψη τῶν μελωδικῶν ἀποστάσεων ἀνάμεσα στοὺς συνεχεῖς φθόγγους.

Ὑστερα θὰ ἀκολουθήσει ἡ μελωδικὴ ἐκτέλεση τῶν ἀσκήσεων ποὺ ἀκολουθοῦν.

Προτοῦ ἀρχίσει ἡ κάθε ἄσκηση μπαίνει ἀπαραίτητα στὴν ἀρχὴ μιὰ μαρτυρία (βλέπε Θεωρητ. I.M. σελ. 29-30).

Ἐπίσης προτοῦ ἀρχίσουμε τὴν ἄσκηση, ἐκτελοῦμε πρῶτα ἓνα μέτρο κενό, γιὰ νὰ κανονισθοῦν οἱ ρυθμικὲς κινήσεις ὄλων τῶν μαθητῶν ἰσόχρονα.

Τὸ σημεῖο τοῦ σταυροῦ + σημαίνει ἀναπνοή. Ἡ ἀναπνοὴ εἶναι ἐπίσης ὑποχρεωτικὴ σὲ μιὰ ἄσκηση ἢ ἓνα μέλος ὕστερα ἀπὸ κάθε μαρτυρία.



# ΑΣΚΗΣΕΙΣ

Α'

## ΧΑΡΑΚΤΗΡΕΣ ΠΟΣΟΤΗΤΟΣ



ΣΥΝΕΧΗΣ ΑΝΑΒΑΣΙΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑΒΑΣΙΣ



εις την φυσικήν κλίμακα του Νη

ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΑ ΔΕΥΤΕΡΑΣ \*

ΧΡΗΣΙΣ ΙΣΟΥ, ΟΛΙΓΟΥ, ΑΠΟΣΤΡΟΦΟΥ

Έπανάληψις του προηγουμένου φθόγγου (Ίσον ) 

Ανάβασις μιᾶς φωνῆς (ὀλίγον ) 

Κατάβασις μιᾶς φωνῆς (ἀπόστροφος ) 

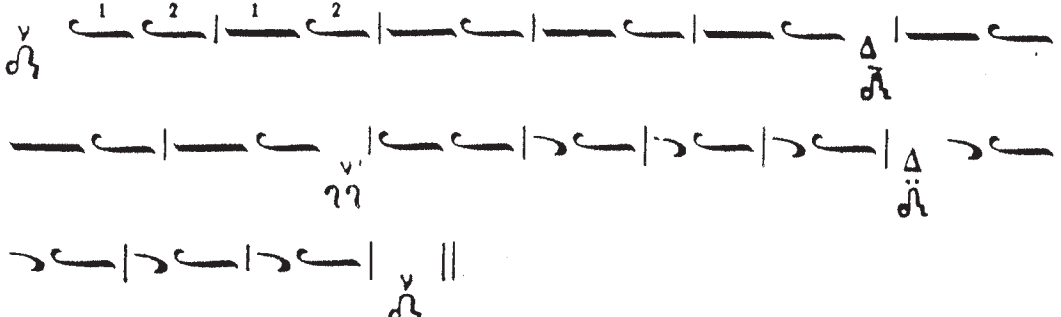
### ΡΥΘΜΟΣ ΔΙΣΗΜΟΣ

Μέτρον 2 χρόνων—κινήσεων

(Θεωρητ. 'Ι. Μ. σελ. 27—28)



Κάθε χαρακτήρ εις ἓνα χρόνον.

1 

The musical notation consists of three staves. The first staff starts with a treble clef and a '1' above it. It contains a series of notes and rests, with some notes marked with '1' and '2' above them. The second staff continues the notation with notes and rests, some marked with '1' and '2' below them. The third staff shows a sequence of notes and rests, ending with a double bar line and a '1' above it.

(\* ) Διάστημα γενικῶς ὀνομάζεται ἡ ἀπόστασις μεταξύ δύο οἰωνοῦν φθόγγων. Ἐάν τὸ διάστημα περιέχῃ δύο μόνον φθόγγους, ὀνομάζεται διάστημα δευτέρου (Νη—Πα). Ἐάν περιέχῃ τρεῖς, ὀνομάζεται τρίτου (Νη—Βου), ἐάν τέσσαρες, τετάρτου (Νη—Γα) κ.ο.κ. πέμπτου, ἕκτου, ἑβδόμου, ὀγδόου.

2  $\overset{y}{\circlearrowleft}$   $\overset{y'}{\gamma\gamma}$   $\overset{y'}{\circlearrowleft}$  ||

3  $\overset{y}{\circlearrowleft}$   $\overset{\Delta}{\circlearrowleft}$   $\overset{\pi}{q}$   $\overset{x}{q}$   $\overset{y'}{\gamma\gamma}$  ||

4  $\overset{y}{\circlearrowleft}$   $\overset{\Delta}{\circlearrowleft}$   $\overset{\delta}{\lambda}$   $\overset{\pi}{q}$   $\overset{y}{\circlearrowleft}$  ||

5  $\overset{y}{\circlearrowleft}$   $\overset{\delta}{\lambda}$   $\overset{\pi}{q}$   $\overset{y}{\circlearrowleft}$  ||

6  $\overset{y}{\circlearrowleft}$   $\overset{\pi}{q}$   $\overset{\delta}{\lambda}$   $\overset{\Delta}{\circlearrowleft}$   $\overset{y'}{\gamma\gamma}$   $\overset{x}{q}$   $\overset{\Delta}{\circlearrowleft}$   $\overset{\gamma}{\gamma\gamma}$   $\overset{y}{\circlearrowleft}$  ||

## 📌 Χρήσις ύφέν

Τὸ ύφέν εἶναι μία καμπύλη γραμμὴ, ἡ ὁποία ἐνώνει δύο χαρακτήρας τῆς αὐτῆς ὀξύτητος (νη με νη, πα με πα) καὶ προσθέτει τὴν ἀξίαν τοῦ δευτέρου εἰς τὴν ἀξίαν τοῦ πρώτου, ἀπαγγέλλεται δηλ. ὁ φθόγγος ἄπαξ καὶ κρατεῖται δύο χρόνους συνεχῶς (ὅπως ἀκριβῶς μετὴν σύζευξιν διαρκείας τῆς Εὐρωπαϊκῆς μουσικῆς).

7 Νη...η Πα...α

8 Νη Νη Νη...η Πα πα Πα...α

9

10

## 📌 Χρήσις πεταστῆς

Ἡ πεταστὴ ἀνεβαίνει μίαν φωνὴν μετὰ διαφορετικὴν ἀπαγγελίαν (Θεωρητ. I.M. σελ. 112 γ').

9

10

9

**11**

### Χρήσις κεντημάτων "

(Θεωρ. Ι. Μ. σελ. 112 β')

9

**12**

### Χρήσις ὀλίγου, πεταστής, κεντημάτων

9

**13**







18

19

Διπλή (..)

**Προσθέτει 2 χρόνους** (Θεωρ. Ι. Μ. σελ. 19)

Κάθε χαρακτήρ με διπλήν εις 3 χρόνους.

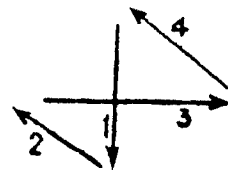
20

21

**ΡΥΘΜΟΣ ΤΕΤΡΑΣΗΜΟΣ**


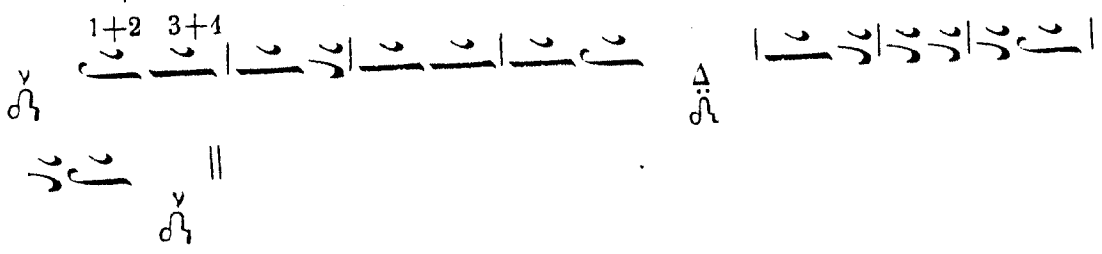
**Μέτρον 4 χρόνων—κινήσεων**

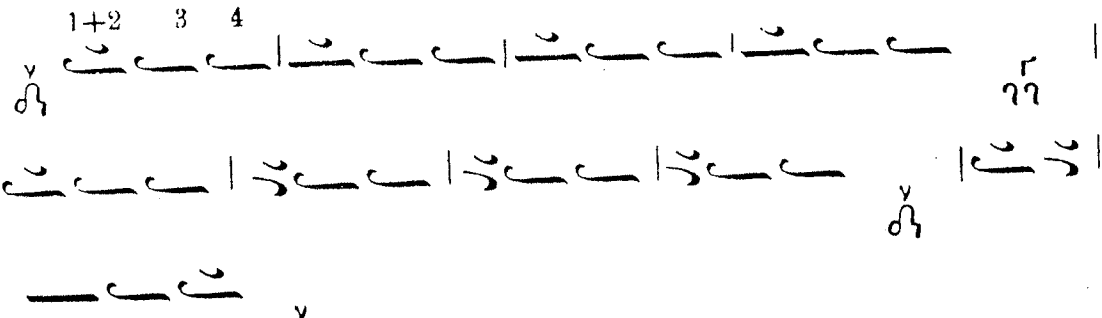
(Θεωρητ. 'Ι. Μ. σελ. 28γ)

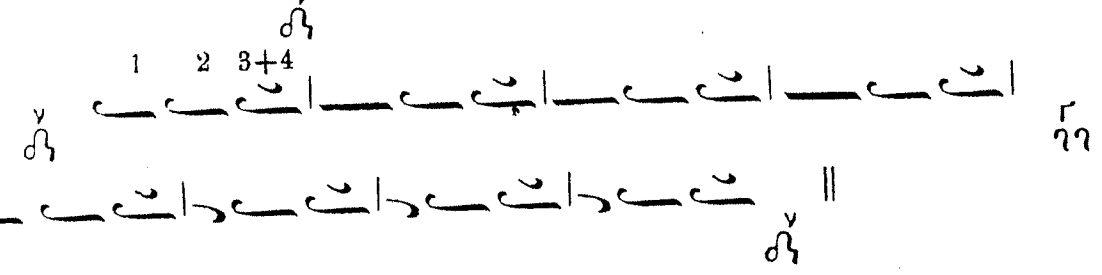


Κυριώτεραι ρυθμικαί μορφαί

22

23  

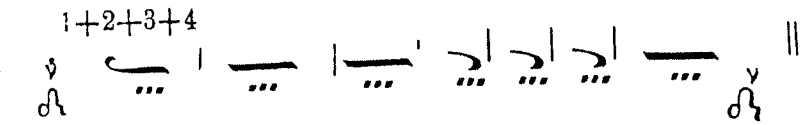
24 

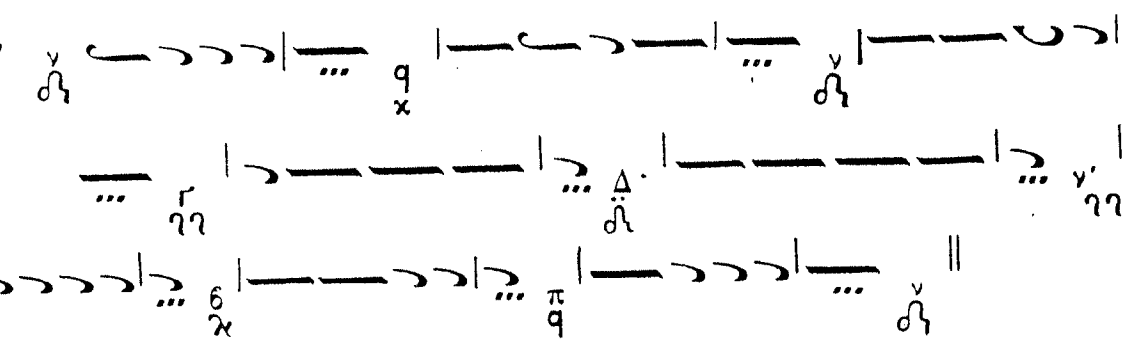
25 

### Τριπλῆ (...)


(Προσθέτει 3 χρόνους)  
(Θεωρ. I. Μ. σελ. 19)




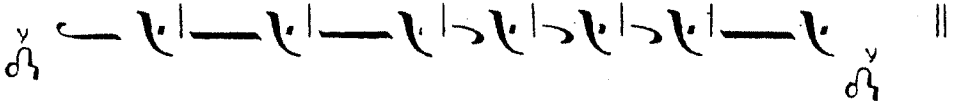
26 


27 


(Θεωρητ. I. M. σελ. 21)

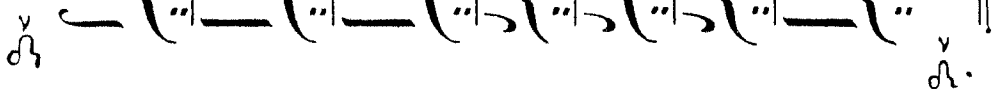
Σιωπή ἑνὸς χρόνου 


28  Ρυθ. 2σημος




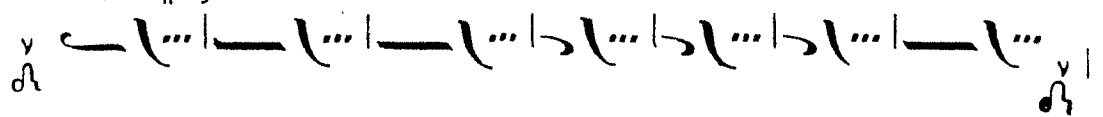
Σιωπή δύο χρόνων 



29  Ρυθ. 3σημος




Σιωπή τριῶν χρόνων 


30  Ρυθ. 4σημος




Ἐξήγησις γραφῶν  καὶ 

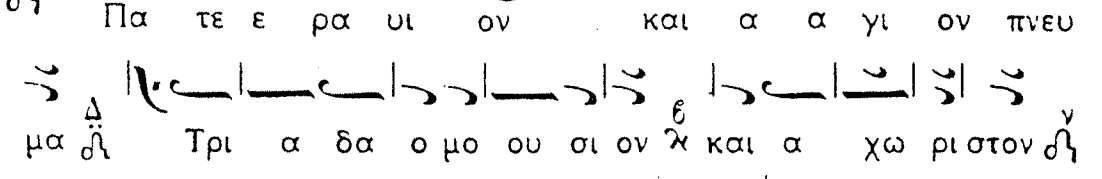
(Θεωρ. I. M. σελ. 18)

31 



Ἐφαρμογή συνεχοῦς ἀναβάσεως καὶ καταβάσεως εἰς μικρὰ ἐκκλησιαστικὰ μέλη\*

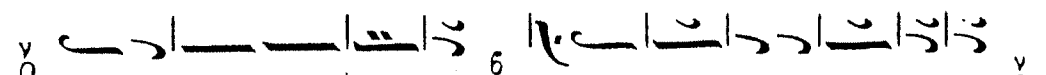
32 



Πα τε ε ρα υ ι ο ν και α α γ ι ο ν πνευ  
μα Τρι α δα ο μο ου σι ο ν και α χω ρισ τον

\* Εἰς τὰ ἐν λόγῳ μέλη, ὡς καὶ εἰς τὰ ἀκολουθοῦντα διὰ τὴν ἐφαρμογὴν τῶν διαφόρων διαστημάτων, δὲν δύναται νὰ ἐφαρμοσθῇ ἀπολύτως ἡ ὀρθογραφία, καθόσον οἱ μαθηταὶ δὲν ἔχουν διδαχθῆ ἀκόμη τοὺς χαρακτηρὰς ποιότητος ἢ ἐκφράσεως.

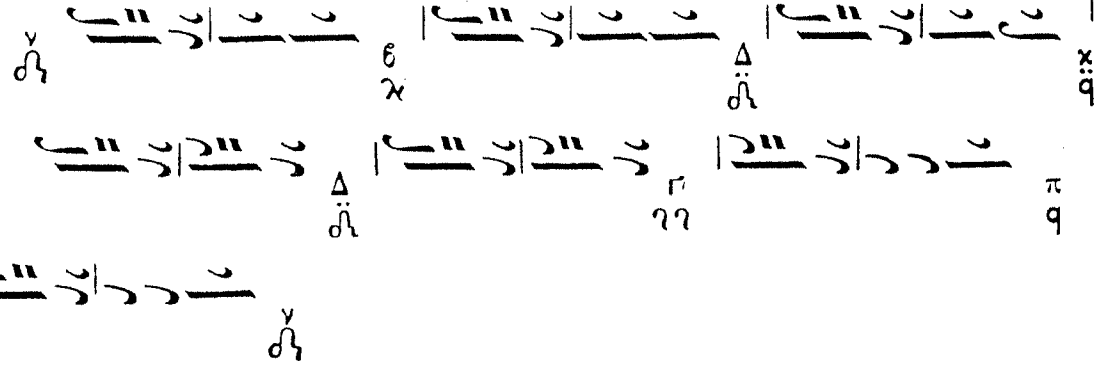


33   
 Ε λε ον ει ρη νης <sup>6</sup>λ Θυ σι αν αι νε σε ως <sup>γ</sup>δλ

Ἐξήγησις γραφῆς  

(Θεωρητ. I. Μ. σελ. 18)

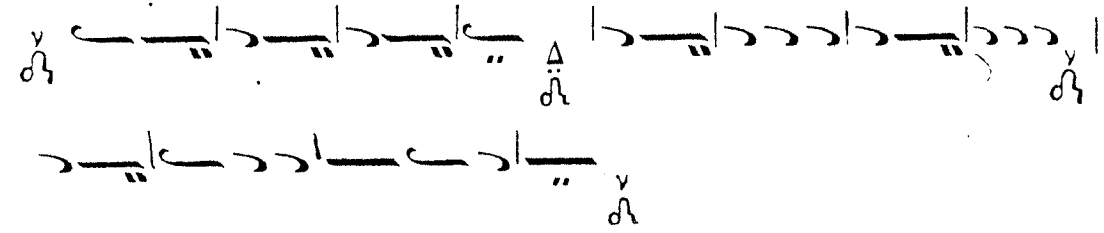
Ρυθ. 4σημος

34.   
 Musical notation for exercise 34, consisting of three lines of rhythmic notation with various symbols like 'γ', 'δλ', 'ε', 'λ', 'π', and 'ρ'.

Ἐξήγησις γραφῆς  

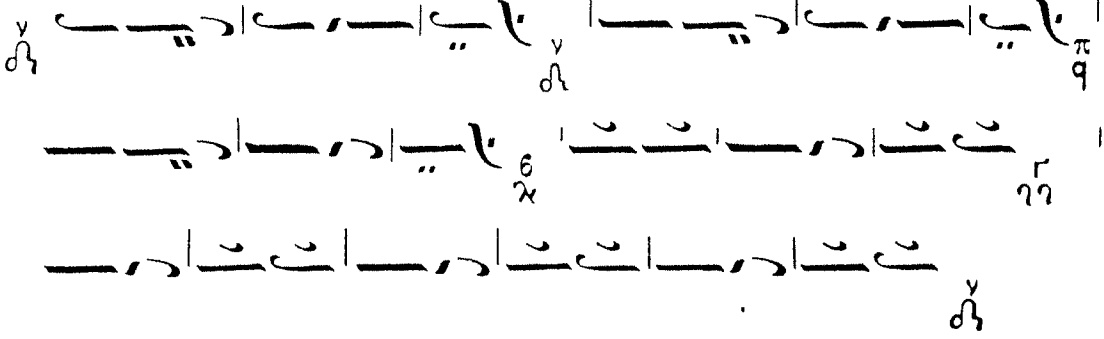
(Θεωρητ. σελ. 18)

Ρυθ. 3σημος

35   
 Musical notation for exercise 35, consisting of two lines of rhythmic notation with various symbols like 'γ', 'δλ', and 'π'.

 Χρῆσις ὑπορροῆς (· = ··) 

Ρυθμ. 4σημος

36   
 Musical notation for exercise 36, consisting of three lines of rhythmic notation with various symbols like 'γ', 'δλ', 'ε', 'λ', 'π', and 'ρ'.

Ρυθ. 3σημος

37

Ρυθ. 3σημος

38

Υπορροή με άπλην

(ή άπλη ύπολογίζεται εις την δευτέραν κατάβασιν)

Ρυθ. 4σημος

39

ΥΠΕΡΒΑΤΗ ΑΝΑΒΑΣΙΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑΒΑΣΙΣ

ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΑ ΤΡΙΤΗΣ

α' Ανάβασις 2 φωνών δια τοῦ κεντήματος ἢ (τὸ ὡς στήριγμα Θεωρ. σελ. 15)

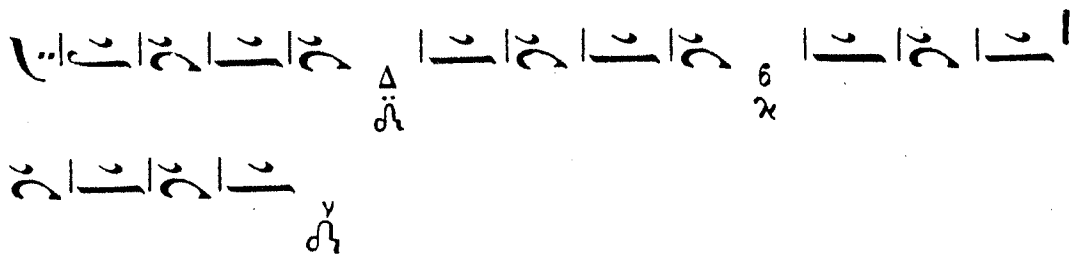
Κατάβασις 2 φωνών δια τοῦ ἑλαφροῦ



Ρυθ. 2σημος

40


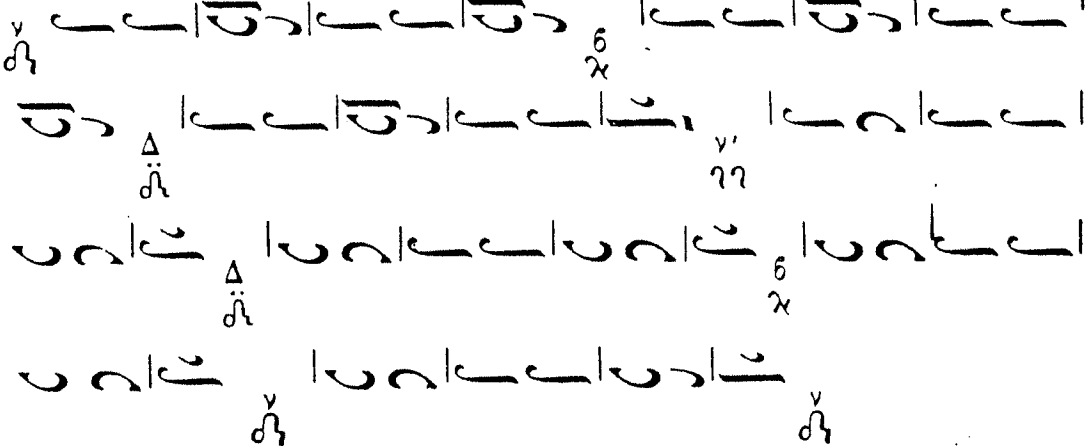
Ρυθ. 2σημος


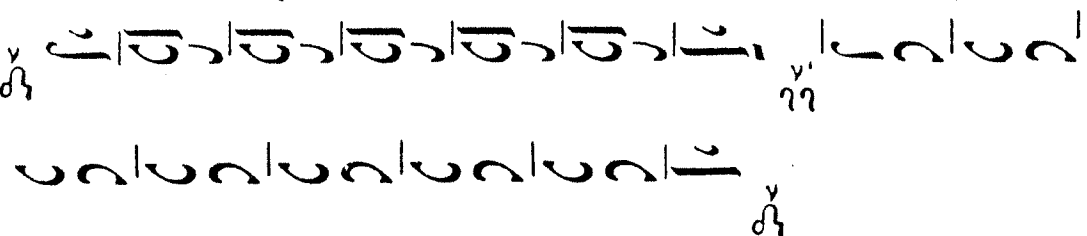
41




 β) 'Ανάβασις 2 φωνῶν διὰ συμπλοκῆς πεταστῆς καὶ ὀλίγου   
 (θεωρ. σελ. 17)

Ρυθ. 2σημος


 42 


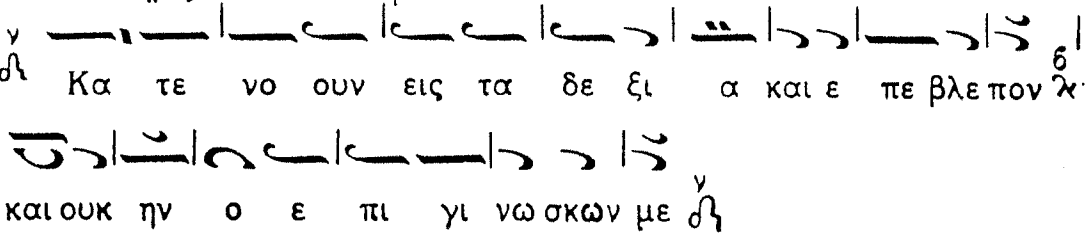

 43 

ΜΕΛΗ




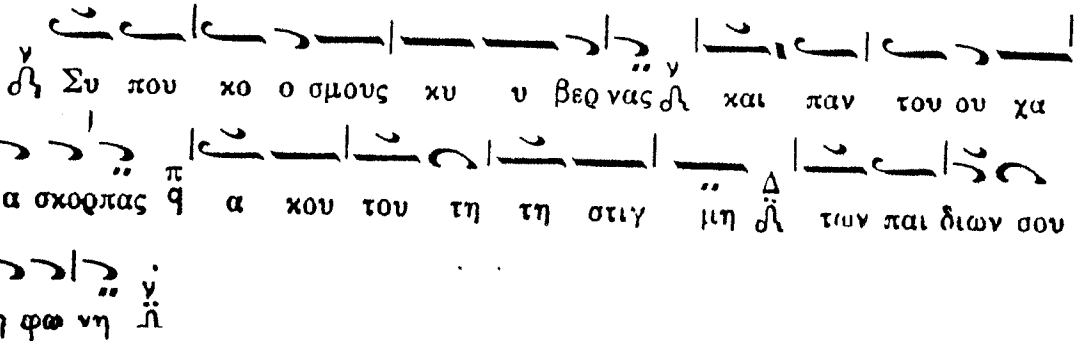
δι' ἔφαρμογὴν τῶν διαστημάτων τρίτης

Ρυθ. 3σημος


 44 

Ρυθ. 3σημος

ΠΡΟΣΕΥΧΗ


 44α' 

### ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΑ ΤΕΤΑΡΤΗΣ



Ἀνάβασις καὶ κατὰβασις 3 φωνῶν

- α) Ἀνάβασις 3 φωνῶν διὰ συμπλοκῆς ὀλίγου καὶ κεντήματος
- Κατὰβασις 3 φωνῶν διὰ συμπλοκῆς ἑλαφροῦ καὶ ἀποστροφῆς

Ρυθ. 4σημος



45

Exercise 45 consists of six staves of musical notation. The first five staves show rhythmic patterns with various Greek letters (γ, π, Δ, ξ) placed below them to indicate intervals. The sixth staff shows a descending pattern with a γ below it. The notation includes horizontal lines, vertical stems, and curved lines representing notes and rests.



- β) Ἀνάβασις 3 φωνῶν διὰ συμπλοκῆς πεταστῆς καὶ κεντήματος

Ρυθ. 2σημος



46

Exercise 46 consists of two staves of musical notation. The first staff has three measures with Greek letters (γ, π, Δ, ξ) below them. The second staff has three measures with Greek letters (γ, π, Δ, ξ) below them. The notation includes horizontal lines, vertical stems, and curved lines representing notes and rests.

### ΜΕΛΟΣ



δι' ἐφαρμογὴν τῶν διαστημάτων τετάρτης



Ρυθ. 2σημος

47

Exercise 47 is a single staff of musical notation with the text "Κυ υ ρι ε Κυ ρι ε μη α πορ ρι ι ψησ η μας" written below it. Greek letters (γ, Δ) are placed below the text to indicate intervals. The notation includes horizontal lines, vertical stems, and curved lines representing notes and rests.

α πο του προ σω που σου ολ

αλ λα ευ δο κη σον του

ε λε η σα ι η μας ολ

δι α της ανα στα α

σε ως ολ

### ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΑ ΠΕΜΠΤΗΣ



↑ Ανάβασις 4 φωνών διά της ύψηλης η ή (Θεωρ. σ. 17)

↓ Κατάβασις 4 φωνών διά της χαμηλής

Ρυθ. 4σημιος



48



49





ΜΕΛΗ

δι' εφαρμογήν τῶν διαστημάτων Πέμπτης

Ρυθ. 2σημος

50 
  
 Υ μνου μεν σε ευ λο γου μεν σε προ σκυ νου μεν

σε δο ξο λο γου μεν σε ευ χα ρι στου μεν σοι δι α

την με γα α λην σου δο ξαν

Ρυθμός 4σημος μετ' ἐξαιρέσεων 2σημων



'Αργά και σιγά σιγά.

51 
  
 Σε υ μνου μεν Σε ε ευ λο γου μεν Σοι ευ

χα ρι στου μεν Κυ ρι ε και δε ο με θα σου ο Θε

ος η μων

ΠΡΟΣΕΥΧΗ - ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ

Ρυθ. 4σημος ('Αργά και σιγά)

52 
  
 Με ρα και νυ χτα με φυ υ λας Θε μου να

μη η πα α ρα πα τω Ε συ που το σο μα γα

πας ευ χα ρι στω ε ευ χα ρι στω

### ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΑ ΕΚΤΗΣ

Ἐνάβασις 5 φωνῶν διὰ συμπλοκῆς ὀλίγου ἢ πεταστῆς μετὰ ὑψηλῆς ἢ ὑψηλῆ ἀριστερά. Ἐνάβασις 5 φωνῶν διὰ συμπλοκῆς χαμηλῆς καὶ ἀποστρόφου

Ρυθ. 2σημος

53

### ΜΕΛΟΣ

δι' ἐφαρμογὴν διαστημάτων ἕκτης

Ρυθ. 4σημος

54

Α γι ο ς ο θε ο ς α γι ο ς ι σχυ ρο ς α γι ο ς α  
θα να το ς ε λε η σον η μα ς

### ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΑ ΕΒΔΟΜΗΣ

Ἐνάβασις 6 φωνῶν διὰ συμπλοκῆς ὑψηλῆς καὶ κεντήματος (τὸ ὀλίγον καὶ ἡ πεταστὴ ὡς στήριγμα)

Κατάβασις 6 φωνῶν διὰ συμπλοκῆς χαμηλῆς καὶ ἐλαφροῦ


Ρυθ. 2σημος

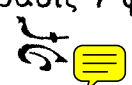
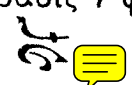
55

Two staves of musical notation. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a series of notes and rests, with a '2' written below the first measure. The second staff continues the melody with similar notation, ending with a '3' below the final measure.

### ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΑ ΟΓΔΩΗΣ

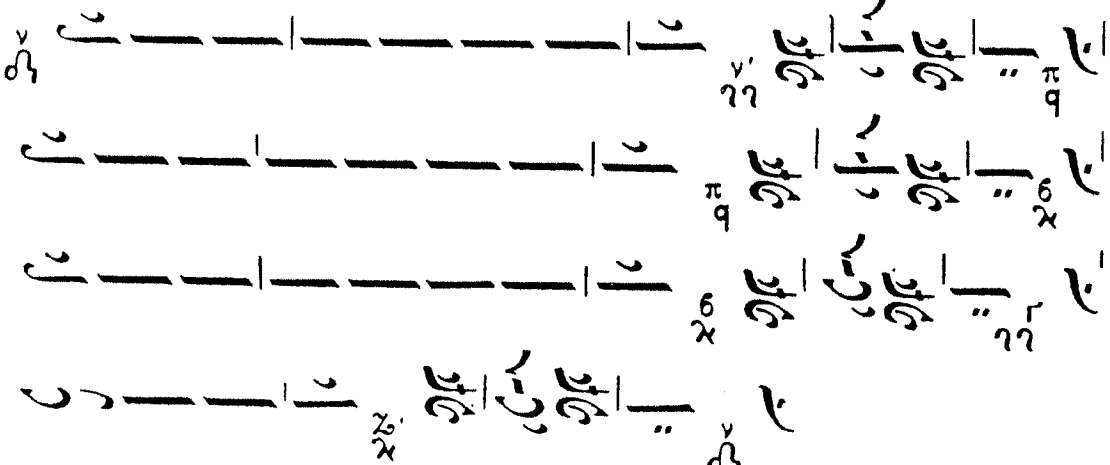


Ἀνάβασις 7 φωνῶν διὰ συμπλοκῆς ὀλίγου ἢ πεταστῆς μετὰ  
 κεντήματος καὶ ὕψηλης  (1+2+4=7)

Κατάβασις 7 φωνῶν διὰ συμ  βκῆς χαμηλῆς, ἑλαφροῦ καὶ ἀποστρό-  
 φου 

Ρυθ. 4σημος

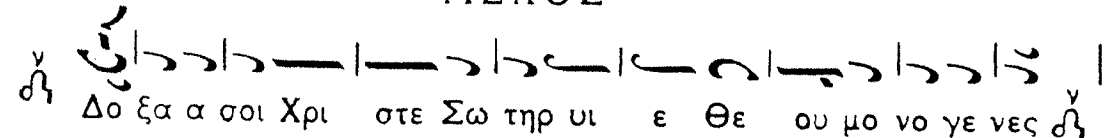
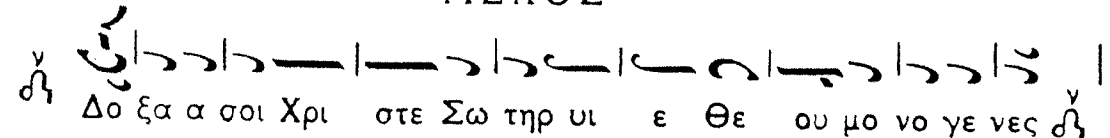


56 

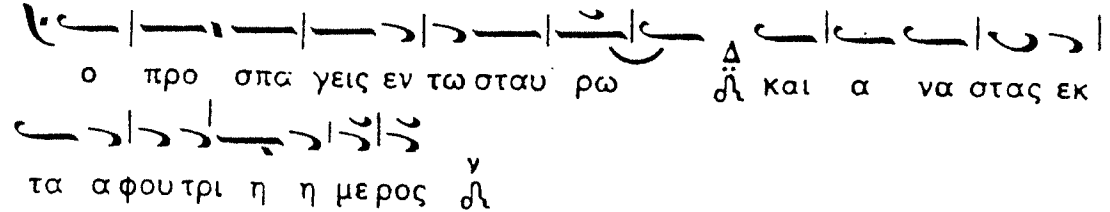
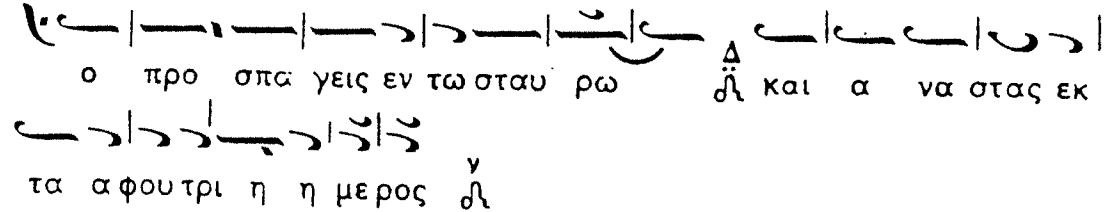
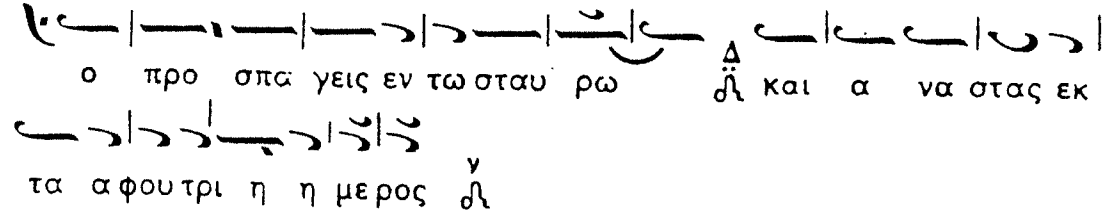
Exercise 56 consists of four staves of musical notation. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. It shows an ascending scale with various ornaments and rests. The subsequent staves continue the scale with similar notation, including some descending passages and trills.

### ΜΕΛΟΣ



57   
 Δοξα α σοι Χρι στε Σω τηρ υι ε Θε ου μο νο γε νες 

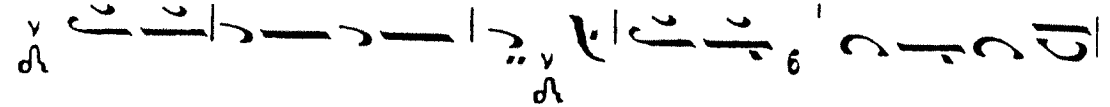


  
 ο προ σπα γεις εν τω σταυ ρω   
 και α να στας εκ  
 τα αφουτρι η η μερος 

Ἀσκησις περιλαμβάνουσα ὅλα τὰ διαστήματα

Ρυθ. 4σημος



58 

Exercise 58 is a single staff of musical notation starting with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains a series of notes and rests, with a '2' written below the first measure and a '6' below the final measure.

ΕΛΛΙΠΕΣ ΜΕΤΡΟΝ

Ἐλλιπὲς μέτρον ἢ μέτρον ἄρσεως ὀνομάζεται τὸ πρῶτον μέτρον, ὅταν δὲν εἶναι πλήρες, ἀλλὰ λείπουν μία ἢ περισσότεραι κινήσεις ἀναλόγως τῆς ἀξίας τοῦ μέτρου. Ἐπίσης καὶ τὸ τελευταῖον μέτρον εἰμπορεῖ νὰ εἶναι ἐλλιπές.

Αἱ κινήσεις ποὺ λείπουν εἰς τὴν ἀρχὴν συμπληροῦνται νοερῶς με παύσεις.

2. ΧΑΡΑΚΤΗΡΕΣ ΔΙΑΙΡΟΥΝΤΕΣ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟΝ

(Θεωρητ. I. Μ. σελ. 19)

α' Γοργόν

Δύο χαρακτήρες με γοργόν εἰς ἓνα χρόνον (—|—=—)

62 Ρυθ. 2σημος

63 Ρυθ. 2σημος

Τὸ γοργὸν εἰς τὴν β' κίνησιν.

64 Ρυθ. 2σημος

Τὸ γοργὸν εἰς τὴν α' κίνησιν.

65 Ρυθ. 2σημος

Τὸ γοργὸν εἰς τὰς γραφὰς (θεωρ. I. M. σελ. 22 § 1 καὶ 2)

66 Ρυθμ. 4σημος

67 Ρυθ. 4σημος

\* =

= =

Ρυθ. 2σημος  
 68

Ρυθμικόν σχῆμα  $\frac{1}{1\frac{1}{2}}$  =  $\frac{1}{\frac{1}{2}}$

(θεωρητ. σελ. 22 § 3) \*

69

70

71

Ρυθμικόν σχῆμα  $\frac{1}{2}$  =  $\frac{1}{\frac{1}{2}}$

Ρυθ. 4σημος

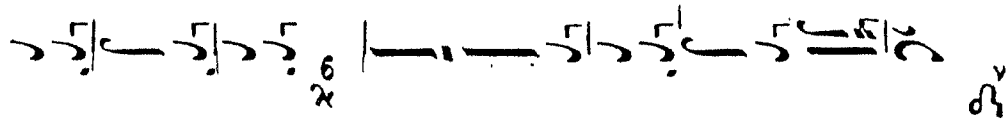
72

Ρυθμικόν σχῆμα  $\frac{1}{\frac{1}{2}}$  =  $\frac{1}{1\frac{1}{2}}$

Ρυθ. 2σημος

73

\* Ἡ γραφή ἀντιστοιχεῖ εἰς τὴν Εὐρωπαϊκὴν μὲ παρθεσιγμένον τέταρτον καὶ ὄγδοον



ΑΣΜΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ

δι' έφαρμογήν του ρυθμικού σχήματος  $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$

74 **Pin** Ρυθ. 4σημος

Ω χαρ μου να α υ περ α γι α α δω ρο φο ρα Χρι  
 του γεν να ο Χριστος γεν νη θη κε η η δ Α δης ε νι  
 κη θη κε χαι ρε τ' ευ φραν θη τε οι Χρι στι α νοι

Ρυθμικόν σχήμα  $\frac{2\frac{1}{2}}{1}$   $\frac{1}{2}$

(Θεωρ. σελ. 28)

75 **Pin** Ρυθ. 3σημος

76 **Pin** Ρυθ. 3σημος

Ρυθμικόν σχήμα  $\frac{3\frac{1}{2}}{1}$   $\frac{1}{2}$

77 **Pin** Ρυθ. 4σημος

**Pin** Συνεχές έλαφρόν

(Θεωρ. σελ. 22)

78 **Pin** Ρυθ. 2σημος

78

Ρυθ. 4σημος

79

### β') Δίγοργον

Τρεις χαρακτήρες με  $\text{r}$  εις ένα χρόνον ( $\text{r r r} = \text{r}$ )

Ρυθ. 2σημος

80

Ρυθ. 2σημος

Τὸ δίγοργον εις τὴν α' κίνησιν.

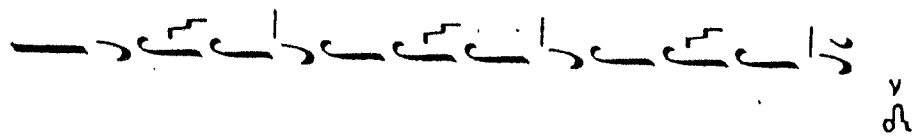
81

Ρυθ. 2σημος

Τὸ δίγοργον εις τὴν β' κίνησιν.

82

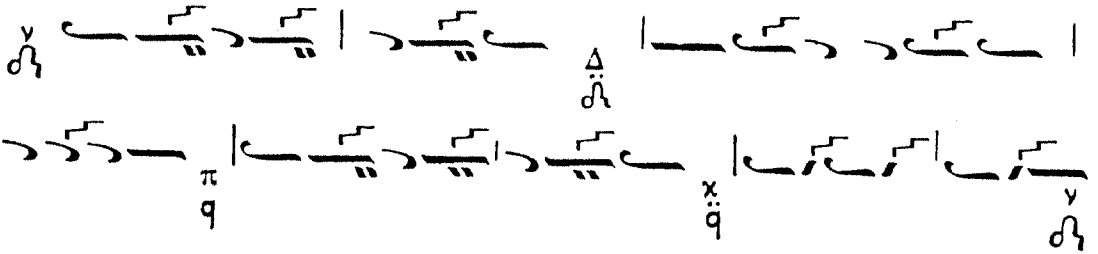




Ρυθ. 2σημος



83



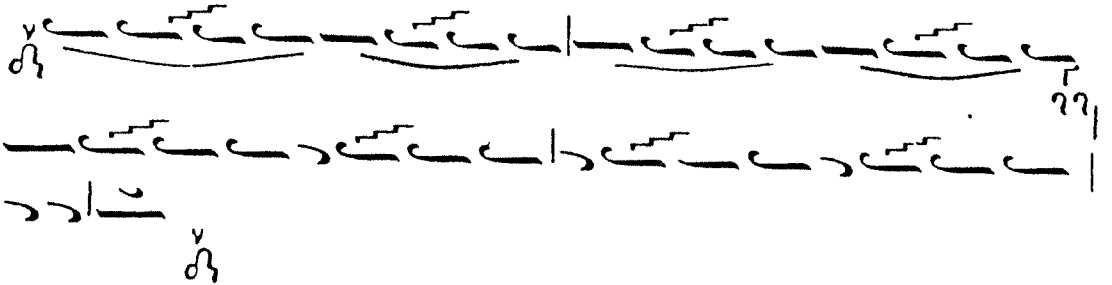
### γ) Τρίγωνον

Τέσσερες χαρακτήρες με εις ένα χρόνον ( )

Ρυθ. 2σημος



84

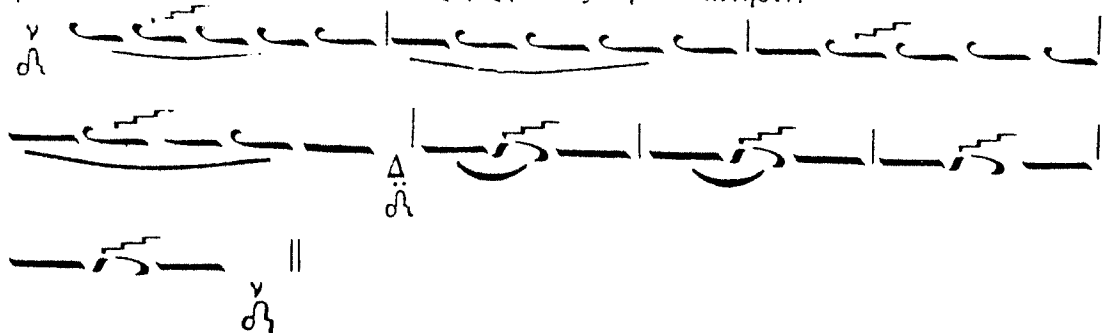


Ρυθ. 2σημος

Το τρίγωνον εις την α' κίνησιν.



85

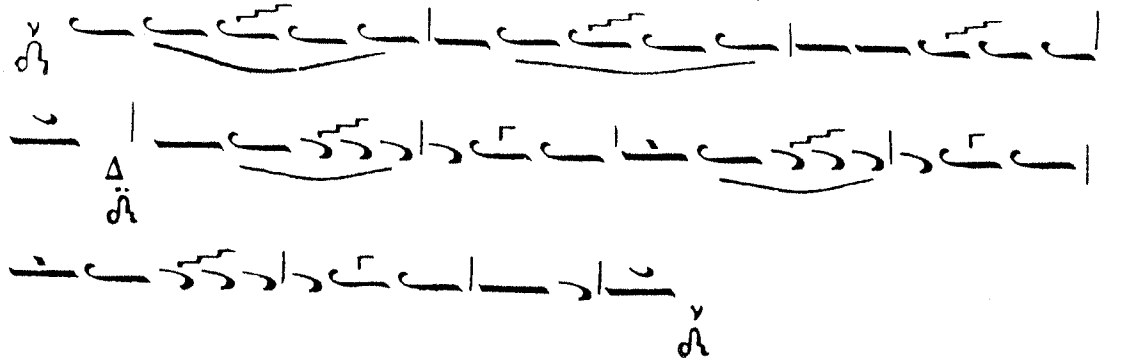


Ρυθ. 2σημος

Το τρίγωνον εις την β' κίνησιν.



86



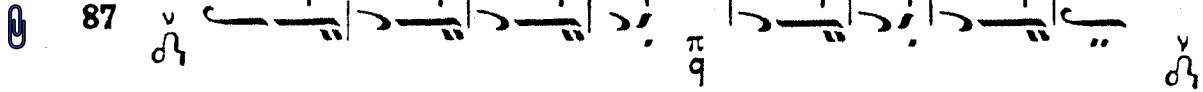
### 3. ΧΑΡΑΚΤΗΡΕΣ ΔΙΑΙΡΟΥΝΤΕΣ ΚΑΙ ΑΥΞΑΝΟΝΤΕΣ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟΝ

(Θεωρητ. Ι.Μ. σελ. 19)

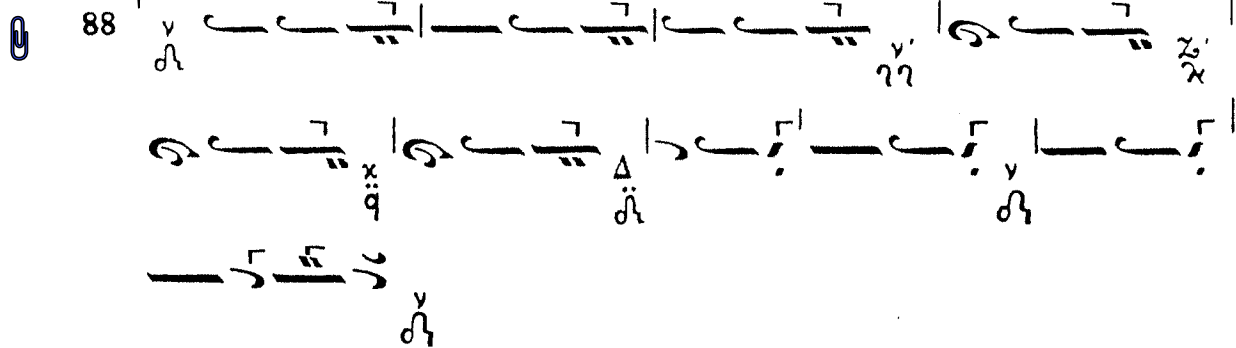
α') Ἀργόν  $\tau = \tau$  και  $\sim$

$$\overline{\tau} = \overline{\tau} \sim$$

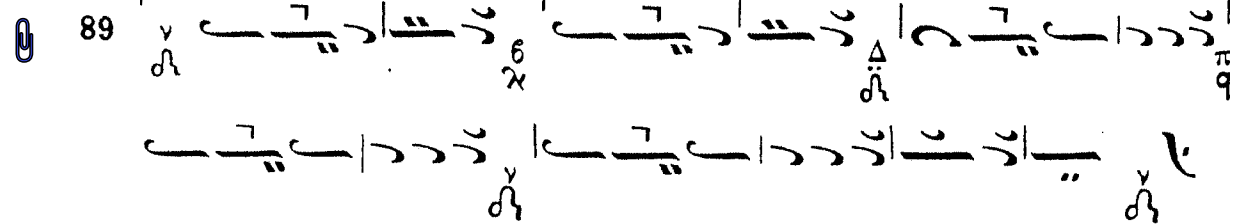
Ρυθ. 3σημος

87 

Ρυθ. 4σημος

88 

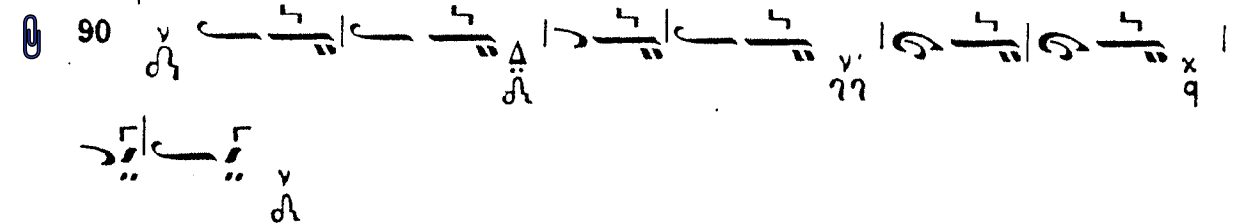
Ρυθ. 4σημος

89 

β') Ἡμιόλιον ἢ Τριημίαργον  $\tau = \tau$  και "

$$\overline{\tau} = \overline{\tau} "$$

Ρυθ. 4σημος

90 

γ') Διάργον  $\gamma = \gamma$  και ... (  $\gamma = \gamma$  )

Ρυθ. 4σημος

91 •  $\gamma$

Σημ.— Ἡ διαστολή τοῦ μέτρου τίθεται ἐπὶ τοῦ ὀλίγου καὶ ἐσωτερικῶς πλησίον τοῦ διάργου, ἵνα δείξη, ὅτι τὰ κάτωθι τοῦ ὀλίγου κεντήματα ἀνήκουν εἰς τὸ προηγούμενον μέτρον.

Γ'

ΧΑΡΑΚΤΗΡΕΣ ΕΚΦΡΑΣΕΩΣ ἢ ΠΟΙΟΤΗΤΟΣ

(Θεωρητ. Ι.Μ. σελ. 23)

1. ΤΟΝΙΚΟΙ (Θεωρητ. σ. 24 α')

α') βαρεῖα

Ρυθ. 4σημος

92  $\gamma$

β') Ψηφιστόν

93  $\gamma$

Ρυθ. 3σημος

94

γ') 'Η πεταστή ως τονικός χαρακτήρ

Ρυθ. 4σημος

95

2. ΚΑΛΛΩΠΙΣΤΙΚΟΙ (θεωρητ. σ. 24 β')

α') 'Ομαλόν

Ρυθ. 2σημος

96

Ρυθ. 2σημος

97

Ρυθ. 2σημος

98

# β') 'Αντικένωμα →

1) Είς τὸ ἀσθενὲς μέρος τοῦ μέτρου (Θεωρ. σ. 24-2α')

99 Ρυθ. 2σημος

Exercise 99 consists of three staves of musical notation. The first staff begins with a treble clef and a 'v' accent. It contains several rhythmic values, including a long note with a '6λ' marking and a shorter note with a 'Δ' marking. The second and third staves continue the rhythmic pattern with similar markings and accents.

100 Ρυθ. 2σημος

Exercise 100 consists of four staves of musical notation. It follows the same rhythmic pattern as exercise 99, with various rhythmic values and accents. A blue pushpin icon is placed at the bottom of the first staff.

2) Είς τὸ ἰσχυρὸν μέρος τοῦ μέτρου (Θεωρ. σ. 24-2 β')

101 Ρυθ. 2σημος

Exercise 101 consists of four staves of musical notation. It follows the same rhythmic pattern as the previous exercises, with various rhythmic values and accents.

γ') Σύνδεσμος ~

Ρυθ. 2σημος

102

ΣΗΜΕΙΑ ΑΛΛΟΙΩΣΕΩΣ

ΔΙΕΣΕΙΣ - ΥΦΕΣΕΙΣ



(Θεωρητ. Ι. Μ. σελ. 32)

Δίεςεις εἰς τὸν φθόγγον Γα

Ρυθ. 4σημος

103



Δίεςεις εἰς τὸν φθόγγον Πα

Ρυθ. 2σημος

104



Υφεις εἰς τὸν φθόγγον Ζω

Ρυθ. 2σημος Μ. ἑλλιπές

105

106 <sup>Ρυθ. 2σημος</sup>

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ - ΟΔΗΓΙΑΙ

α'—Μὲ τὰς ἔως ἐδῶ ἀσκήσεις οἱ μαθηταὶ εἶναι ἔτοιμοι, ὅπως εἰσαχθοῦν εἰς τὸν ἔχοντα βάσιν Νη ἤχον πλάγιον τοῦ Τετάρτου.

β'—Δύνανται διὰ τοῦτο νὰ σταματήσουν ἐδῶ καὶ νὰ ἀρχίσουν τὴν ἐκμάθησιν τῶν ἐκκλησιαστικῶν μελῶν τοῦ πλαγίου Δ', τὰ ὁποῖα ἔχουν ληφθῆ ἐκ τοῦ Ἀναστασιματαρίου ΙΩΑΝΝΟΥ καὶ παρατίθενται εἰς τὴν σελ. 38.

γ'—Αἱ ἀκολουθοῦσαι ἀσκήσεις μὲ βάσιν τὸν φθόγγον Πα ὡς καὶ αἱ λοιπαί, δύνανται νὰ μὴ συνεχισθοῦν ἀμέσως εἰς τὸ σημεῖον αὐτό, ἀλλὰ νὰ προηγούνται τῆς ἐκτελέσεως τῶν μελῶν ἐκάστου ἤχου εἰς τὴν οἰκείαν θέσιν, ὡς προετοιμασία τρόπον τινὰ τοῦ ἤχου. Δύνανται ὁμως καὶ νὰ διδαχθοῦν ἐδῶ κατὰ τὴν κρίσιν τοῦ διδάσκοντος.

ΑΣΚΗΣΕΙΣ

1. Μὲ βάσιν τὸν φθόγγον Πα

Ἐχουν σκοπὸν νὰ προετοιμάσουν τοὺς μαθητὰς καὶ εἰσαγάγουν αὐτοὺς εἰς τοὺς διατονικοὺς ἤχους τοὺς ἔχοντας βάσιν τὸν φθόγγον Πα (Α' καὶ Πλάγ. τοῦ Α').

107 <sup>Ρυθ. 2σημος</sup>

108\* <sup>Ρυθ. 2ση</sup>

\* Τὸ ἄνωθεν τοῦ πρώτου ἴσου τιθέμενον σημεῖον ὀνομάζεται σημεῖον ἐπεκτάσεως ἢ κορῶνα. Παρατείνει τὴν φωνὴν πέραν τοῦ καθορισμένου χρόνου κατὰ τὴν κρίσιν τοῦ ἐκτελεστοῦ.

Ρυθ. 3σημος

109  $\pi$   
 $\rho$

Ρυθ. 2σημος

110  $\pi$   
 $\rho$

Ρυθμ. 4σημος

111  $\pi$   
 $\rho$

Ρυθ. 4σημος M. έλλιπές

112  $\pi$   
 $\rho$

Ρυθ. 4σημος M. έλλιπές


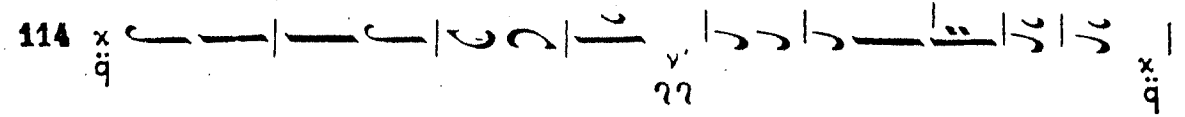
113  $\pi$   
 $\rho$



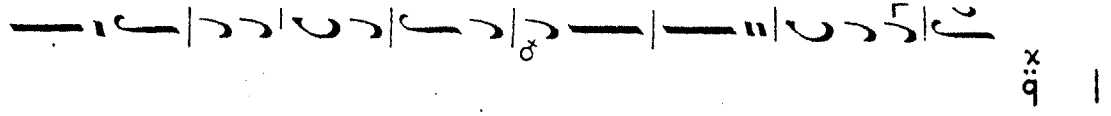


## 2. Μὲ βάσιν τὸν φθόγγον Κε



Ἔχουν σκοπὸν νὰ προετοιμάσουν τοὺς μαθητὰς διὰ τὰ ἔχοντα βάσιν Κε σύντομα Εἰρμολογικὰ μέλη τοῦ Πλαγίου Α΄ ἤχου.

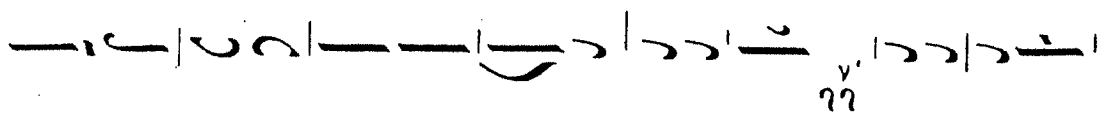
Ρυθ. 2σημος

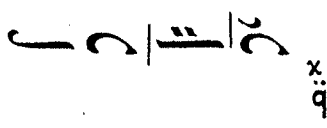
114   $\begin{matrix} x \\ q \end{matrix}$    $\begin{matrix} x \\ q \end{matrix}$

    $\begin{matrix} x \\ q \end{matrix}$

Ρυθ. 2σημος Μ. ἔλλιπες

115   $\begin{matrix} x \\ q \end{matrix}$    $\begin{matrix} x \\ q \end{matrix}$


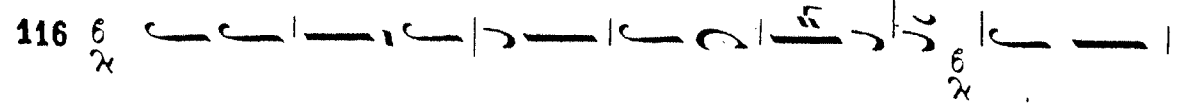
  $\begin{matrix} x \\ q \end{matrix}$

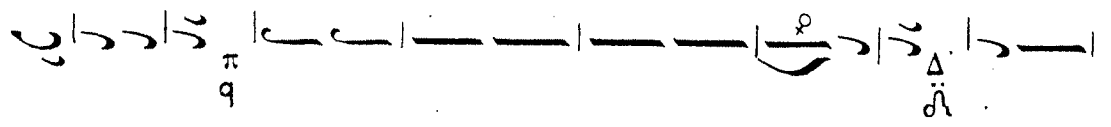
  $\begin{matrix} x \\ q \end{matrix}$

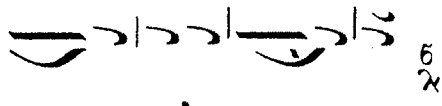
## 3. Μὲ βάσιν τὸν φθόγγον Βου

Ἔχουν σκοπὸν νὰ προετοιμάσουν καὶ εἰσαγάγουν τοὺς μαθητὰς εἰς τὸν ἔχοντα βάσιν Βου Τέταρτον εἰρμολογικὸν ἤχον (Λέγετον).


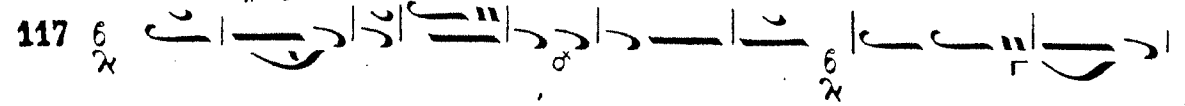
Ρυθ. 2σημος

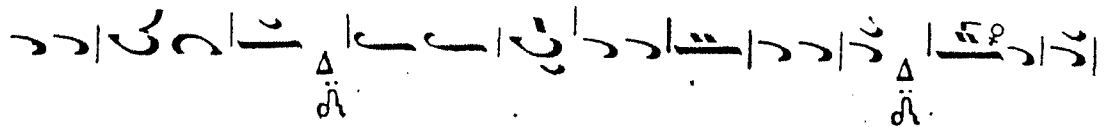
116   $\begin{matrix} \delta \\ \lambda \end{matrix}$    $\begin{matrix} \delta \\ \lambda \end{matrix}$

  $\begin{matrix} \delta \\ \lambda \end{matrix}$

  $\begin{matrix} \delta \\ \lambda \end{matrix}$

Ρυθ. 2σημος

117   $\begin{matrix} \delta \\ \lambda \end{matrix}$    $\begin{matrix} \delta \\ \lambda \end{matrix}$

  $\begin{matrix} \delta \\ \lambda \end{matrix}$

ε  
λ  
σ  
π  
ρ

### 4. Μὲ βάσιν τὸν φθόγγον Γα

Ἔχουν σκοπὸν νὰ προετοιμάσουν καὶ εἰσαγάγουν τοὺς μαθητὰς εἰς τοὺς ἔχοντας βάσιν Γα ἑναρμονίους ἤχους Τρίτον καὶ Βαρύν.

118 Ρυθ. 2σημος

π  
ρ  
σ  
π  
ρ

119 Ρυθ. 2σημος

π  
ρ  
σ  
π  
ρ

120 Ρυθ. 2σημος

π  
ρ  
σ  
π  
ρ

121 Ρυθ. 2σημος Μ. ἑλλιπὲς

π  
ρ  
σ  
π  
ρ

# ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΑ ΜΕΛΗ



Είς εφαρμογήν τῶν Μελωδικῶν Ἀσκήσεων παρατίθενται κατωτέρω μέλη τινά ἐκ τῶν τεσσάρων διατονικῶν ἤχων (Α', Δ', πλ. Α' καί πλ. Δ') καί τῶν δύο ἑναρμονίων (Γ' καί Βαρέος), ἅτινα ἔχουν ληφθῆ ἐκ τοῦ **Ἀναστασιματαρίου** Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου (ἔκδοσις Ἰωάννου Πρωτοψάλτου).

Με αὐτά συμπληροῦται ἡ διδακτέα ὕλη ὁλοκλήρου τῆς Α' τάξεως. Ἐπομένως τὸ ἀνά χειρας βιβλίον ἐπέχει θέσιν διδασκτικοῦ βιβλίου δι' ὁλόκληρον τὴν Α' τάξιν Πενταετοῦς Βυζαντινῆς Σχολῆς τοῦ Ὁδείου, καί συνεπῶς δὲν παρίσταται ἀνάγκη νὰ χρησιμοποιήσουν οἱ μαθηταὶ ἕτερον τοιοῦτον.

Ὅλα τὰ ἀκολουθοῦντα μέλη θὰ χωρισθοῦν ἐπὶ τῇ βάσει δισημοῦ ρυθμοῦ, θὰ μετρηθοῦν δηλαδὴ με μέτρον 2 χρόνων ἢ κινήσεων. Θὰ σημειοῦνται μόνον αἱ τυχόν ὑπάρχουσαι ἐξαιρέσεις τρισημῶν καί τετρασημῶν, αἱ ὁποῖαι καθίστανται ἀναγκαῖαι λόγῳ τοῦ τονικοῦ ρυθμοῦ τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς (βλέπε Θεωρητ. Ἰ. Μ. σελ. 29 § 2-6 **ἐναλλαγή ρυθμοῦ**).

## ΗΧΟΣ ΠΛΑΓΙΟΣ ΤΟΥ ΤΕΤΑΡΤΟΥ

Ἦχος λ̣ ᾠ̣ Νη



Εκ νεοτητος μου οεχθροσ μεπειραζειταις



ηδο ναισ φλεγει με εγω δε πεποιθωσ εν σοι Κυριε τρο

πουμαι του τον



Ηκαρδια μου τω φοβω σου σκεπεσθωταπεινοφρο



νου ουου σαμηυψωθειεισααποπεσηεκσουου

πανοικτιμων



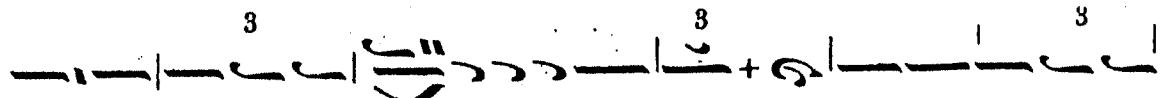
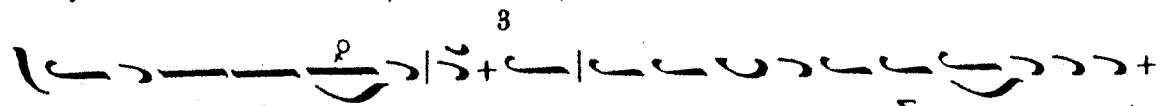

Ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε προ σχες κλινον μοι το ου ους σου  
 βο ω ων τι και κα θα ρον πριν α ρης με α πο των εν  
 θεν δε

Την τι μι ω τε ραν των Χερου βιμ και εν δο ξο τε ραν  
 α συγ κρι τως των Σε ρα φιμ την α δι α φθο ρως Θε ον λο ο  
 γον τε κον σαν την ον τως Θε ο το κον σε ε με γα λυ υνο ο  
 μεν

Δο ο ξα σοι τω δει ξαν τι το φως δο ξα εν υ ψι ι  
 στοις Θεω και ε πι γησει ρη η η νη εν αν θρω ποι σευ δο  
 κι α

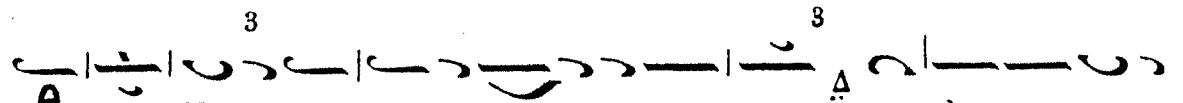
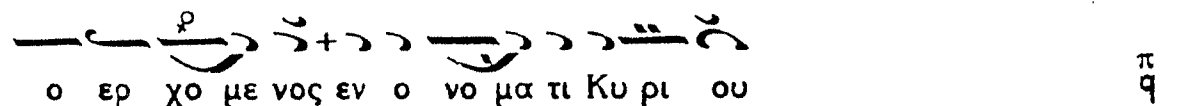


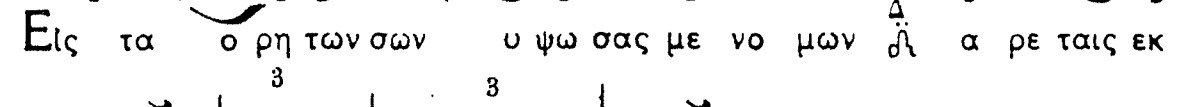
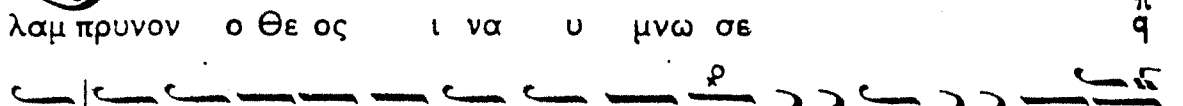
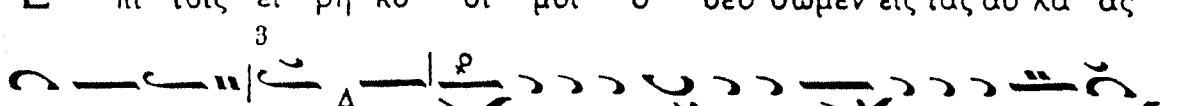
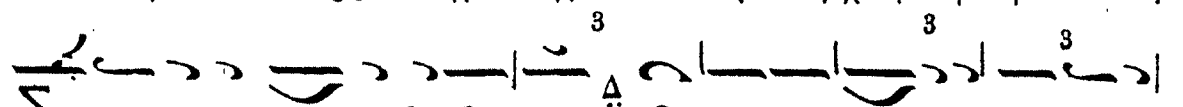

Ε σπε ρι νον υ μνον και λο γι κην λα τρει ει ε ιαν σοι Χρι  
 στε προ σφε ρο μεν ο ο τι ην δο κη σας του ε λε η  
 σαι η μας δι α της Α να στα α σε ε ως

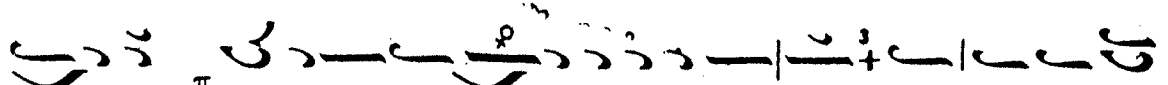
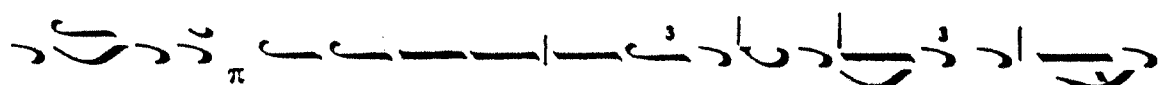
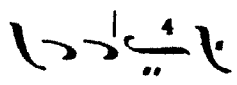
Α νηλ θες ε πι Σταυρου Ι η σου ο κα τα βας εξ ου ρα  
 νου ηλ θες ε πι θα να τον η ζω η η η α θα να τος προς


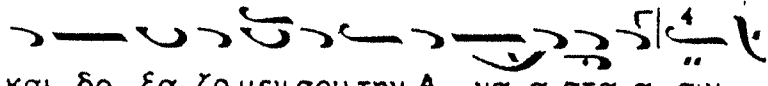

  
 τους εν σκοτει το φως το αληθι νον προς τους πεσοντας η
   

  
 πααντων Α ναστασις ο φωτισμος και ο Σωτη ηρ ημων
   

  
 δο ο ξαα σοι

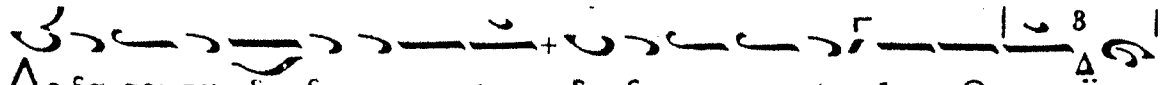
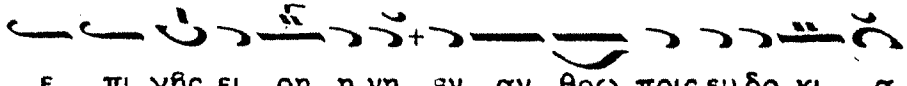
ΗΧΟΣ ΠΡΩΤΟΣ

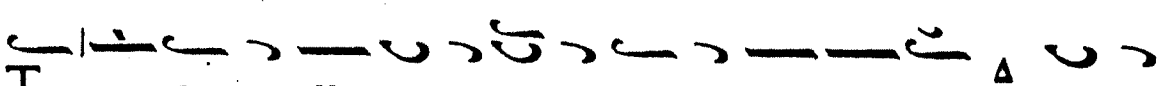
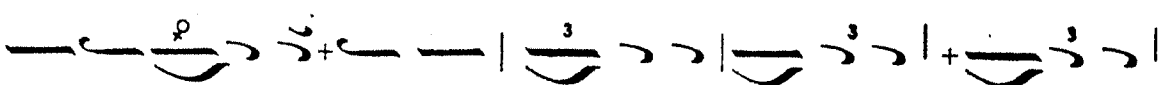
Ἦχος ᾠ Πα

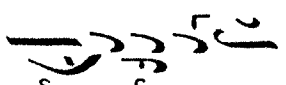

  
 Θε ος Κυ ρι ος και ε πε φανεν η μιν Δ ευ λο γη με νος
   

  
 ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ου
   

  
 Εν τω θλι βε σθαι με ει σα κου σον μου των ο δου νων
   

  
 Κυ ρι ε σοι κρα ζω
   

  
 Εις τα ο ρη των σω ν υ ψω σας με νο μων Δ α ρε ταις εκ
   

  
 λαμπ ρνον ο Θε ος ι να υ μνω σε
   

  
 Ε πι τοις ει ρη κο σι μοι ο δευ σω μεν εις τας αυ λα ας
   

  
 του Κυ ρι ου Δ ευ φραν θη μου το πνευμα συ χαι ρει η καρ δι α
   

  
 Σου η τρο παι ου χος δε ξι α Δ Θε ο πρε πως εν ι σχυ ι δε

  
 δο ξασται <sup>π</sup> αυ τη γαρ α θα να τε ως παν θε νης υ πε ναν τι  
  
 ους ε θραυσε <sup>π</sup> τοις Ι σρα η λι ταις ο δον βυ θου και νουρ γη η  
  
 σα α σα π  
9

  
 Υ μνου μεν σου Χρι στε ε το σω τη η ρι ον πα α θος <sup>Δ</sup>  
  
 και δο ξα ζο μεν σου την Α να α στα α σιν π  
9

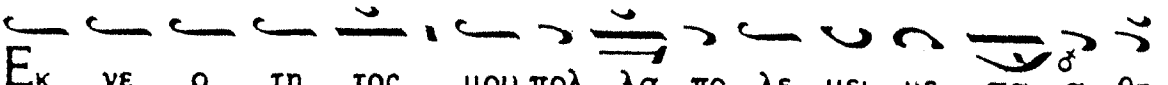
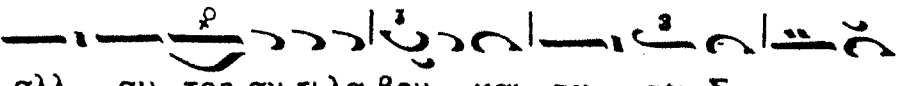
  
 Δο ξα σοι τω δει ξαν τι το φως δο ξα εν υ ψι ι στοις Θε ω <sup>Δ</sup> και  
  
 ε πι γης ει ρη η νη εν αν θρω ποις ευ δο κι α π  
9

  
 Τω πα θει σου Χρι στε πα θων η λευ θε ρω θη μεν <sup>Δ</sup> και τη  
  
 α να στα σει σου εκ φθο ρας ε λυ τρω θη μεν Κυ ρι ε

  
 δο ο ξα α σοι π  
9

ΗΧΟΣ ΤΕΤΑΡΤΟΣ 

Ἦχος <sup>Δ</sup> λ τος

  
 Εκ νε ο τη τος μου πολ λα πο λε μει με πα α θη  
  
 αλλ αυ τος αν τι λα βου και σω σον Σω τηρ μου 6  
λ



Εκ κεκραξα σοι Κυριε θερμως εκβα α θους ψυ χης



μου κα μοι γε νε σθω προς υ πα κο ην τα θει ει

α σου ω ω τα



Η καρ δι α μου προς σε Λο γε υ ψω θη τω και ου δεν



θελ ξει με των του κο ο σμου τερ πνων προς χα μαι ζη λι αν



Θα λα ασ σης το ε ρυ θραι ον πε λα γος α βρο χους ι χνε



σιν ο πα λαι ος πε ζευ σας Ισρα ηλ Σταυ ρο τυ ποις Μω σεως χερ

σι του Α μα ληκ την δυ να μιν εν τη ε ρη μω ε τρο

πω σα το



Την τι μι ω τε ραν των Χε ρου βιμ και εν δο ξο τε ραν



α συγ κρι τως των Σε ρα φιμ την α δι α φθο ο

ρως θε ον λο γον τε κου σαν την ον τως θε ο το κον

σε με γα λυ νο μεν



Ο σταυ ρον υ πο μει νας και θα να τον και α να στας εκ των νε



κρον παν το δυνα με Κυ ρι ε δ<sup>8</sup> δο ξα ζο μεν σου την Α  
 να στα σιν 6  
λ


Κυ ρι ε α νελ θων εν τω Σταυρω την προ γο νικη η μων κα

τα α ραν ε ξη λει ψας <sup>6</sup>λ και κα τελ θων εν τω Α δη τους

απ αι ω νος δε σμιους η λευ θε ρω σας <sup>6</sup>λ α φθα ρ σι αν δω

ρου με νοστων αν θρωπων τω γε νει <sup>6</sup>λ δι α του το υ μνου ντες δο

ζα ζο ο μεν <sup>π</sup> την ζω ο ποι ον και σω τη ρι ον σου ε γερ σιν <sup>6</sup>λ

ΗΧΟΣ ΠΛΑΓΙΟΣ ΤΟΥ ΠΡΩΤΟΥ 

Ἦχος λ̣ ᾠ Πα  $\frac{\lambda}{\text{Κε}}$

Εν τω θλι βε σθαι με δα βι τι κως α δω σοι Σω τη ηρ μου <sup>χ</sup>ᾠ ρυσαι  
 μου την ψυ χην εκ γλω σσης <sup>σ</sup>δο λι ι ι ι ας x  
ᾠ

Εις τα ο ρη ψυ χη αρ θω μεν δευ ρο ε κει ει σε <sup>γ</sup>η

ο θεν βο η η θει α η κει x  
ᾠ

Επι τοις ει ρη κο σι μοι εις τας αυ λας προσ βω μεν Κυ



ρι ι ου χα ρας πολ λης πλησθεις ευχας α να πε ε ε ε εμ

πω

προν και α να βα την εις θα λασσαν ε ρυ θραν ο συν τριβων πο

λε ε μους εν υ ψη λω βρα χι ο νι Χρι στος ε ξε τι να ξεν

Ι σρα ηλ δε ε σω σε ε πι νι κι ον υ μνον α δο ον

τα

Δ ο ξα σοι τω δει ξαν τι το φως δο ξα εν υ ψι ι στοις θε

ω η και ε πι γης ει ρη η νη εν ανθρω ποις ευδο κι ια

ΗΧΟΣ ΤΡΙΤΟΣ

Ἦχος ᾠή Γα

Τ ην αιχ μα λω σι αν Σι ων συ εξ ει λου εκ Βα βυ

λω ω νος κα με εκ των πα θων προς ζω ην ελ κυ σον

Λο γε

Ε αν μοι Κυ ρι ος οι κο δο μη σει οι κον των

α ρε των μα την κό πι ω μεν π την δε ψυ χην σκε πον

τος ου δεις η μων πορ θει ται αι την πο λι εν

Οι φο βου με νοι τον Κυ ρι ον μα κα ρι οι τρι βους

βα δι ουν ται των εν το λων φα γονται ζω η ραν γαρ πα γκα ρπι

αν

Την τι μι ω τε ραν των χε ρου βι μ και εν δο ξο τε ραν

α συ γκρι τω στων Σε ρα φι μ την α δι α φθο ο ρως

Θε ον Λο γον τε κου σαν την ον τως Θε ο το ο κον σε


με γα λυ υ νο ο μεν

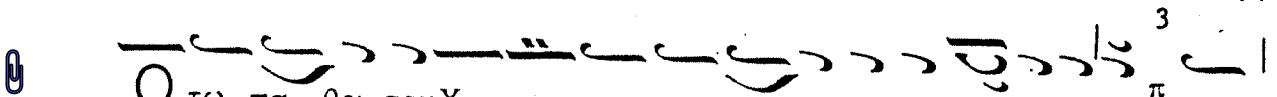
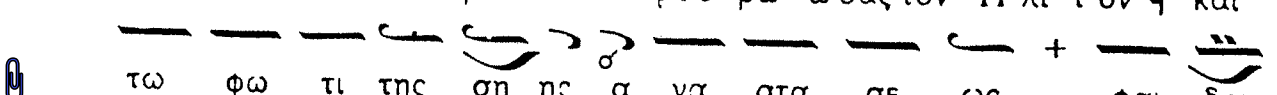
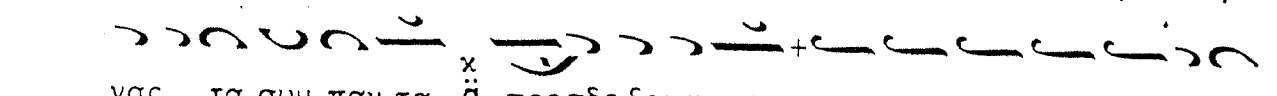
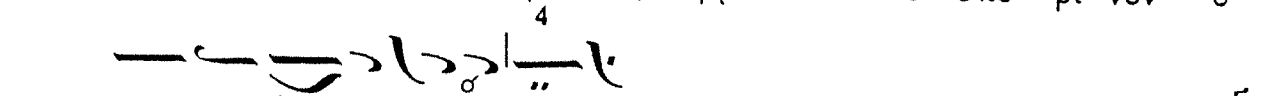
Δο ξα σοι τω δει ξαν τι το φω ως δο ξα εν υ ψι ι στοις Θε

ω και ε πι γης ει ρη η νη εν αν θρω ποις ευδο κι α η

Τω σω Σταυ ρω Χρι στε Σω τηρ θα να του κρα τος λε λυ υ ται και

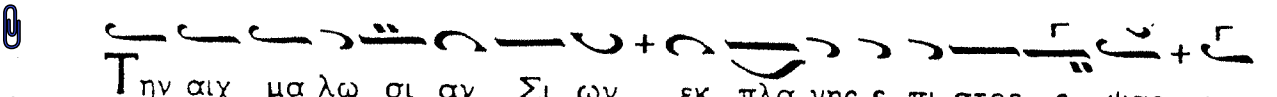
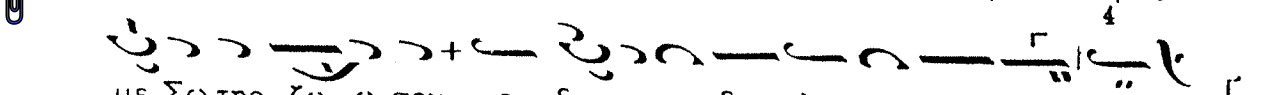
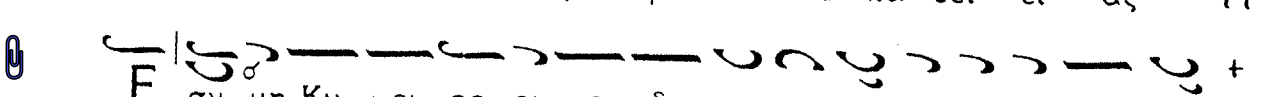

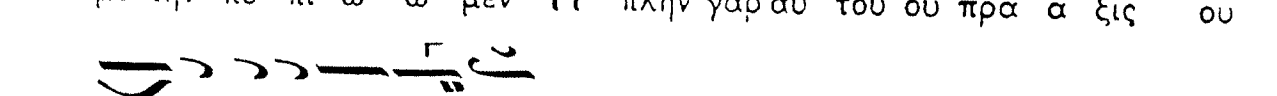

δι α βο ο λου η πλα α νη κα α τη ρη η ται γε νος δε αν θρω πων


  
 πι στεισω ζο με νον .<sup>χ</sup> μ μνοον σρι καθ ε κα στην προσ φε  
 ρει ει


  
 Ο τω πα θει σου Χρι στε α μαυ ρω ωσας τον Η λι ι ον <sup>π</sup> και  

  
 τω φω τι της ση ης α να στα σε ως φαι δρυ  

  
 νας τα συμ παν τα <sup>χ</sup> προσδε ξαι η μων τον ε σπε ρι νον υ  

  
 μνον φι λα αν θρω ω πε

ΗΧΟΣ ΒΑΡΥΣ

Ἦχος Γα


  
 Την αιχ μα λω σι αν Σι ων εκ πλα νης ε πι στρε ε ψας κα  

  
 με Σω τηρ ζω ω σον ε ξαι ρων δου λο πα θει ει ας  

  
 Ε αν μη Κυ ρι ος οι κο δο μη ση οι κον του της ψυ χης  

  
 μα την κο πι ω ω μεν πλην γαρ αυ του ου πρα α ξις ου  

  
 λο ο γος τε λει ει ται  

  
 Οι φο βου με νοι τον Κυ ρι ον ο δους ζω ης ευ ρο ον τες

νυν και α ει μα κα ρι ουν ται δο ξη α κη ρα α τω 77



Α νε στη Χρι στό ος εκ νε κρων λυ σας θα να του τα δε σμα ευ



αγ γε λι ι ζου ου γη χα ραν με γα α λην 77 αι νει ει τε

ου ρα νοι θεου την δο ο ξαν 77



Α να στα σιν Χρι στου θε α σα με νοι προ σκυ νη σω μεν 3



Α γι ον Κυ υ ρι ον Ι η σουν τον μον ον α να 4

μα αρ τη η τον 77



Α νε στης εκ του τα φου Σω τηρ του κο ο σμου 77 και συ νη



γει ρας τους αν θρω πους συντη σαρ κι σου Κυ ρι ε δο ο 3

ξα α σοι 4

