

Священникъ В. Металловъ.

О С М О Г Л А С І Е
З Н А М Е Н Н А Г О Р О С П Ъ В А.

Опытъ руководства къ изученію осмогласія знаменнаго
роеспѣва по гласовымъ поспѣвкамъ.

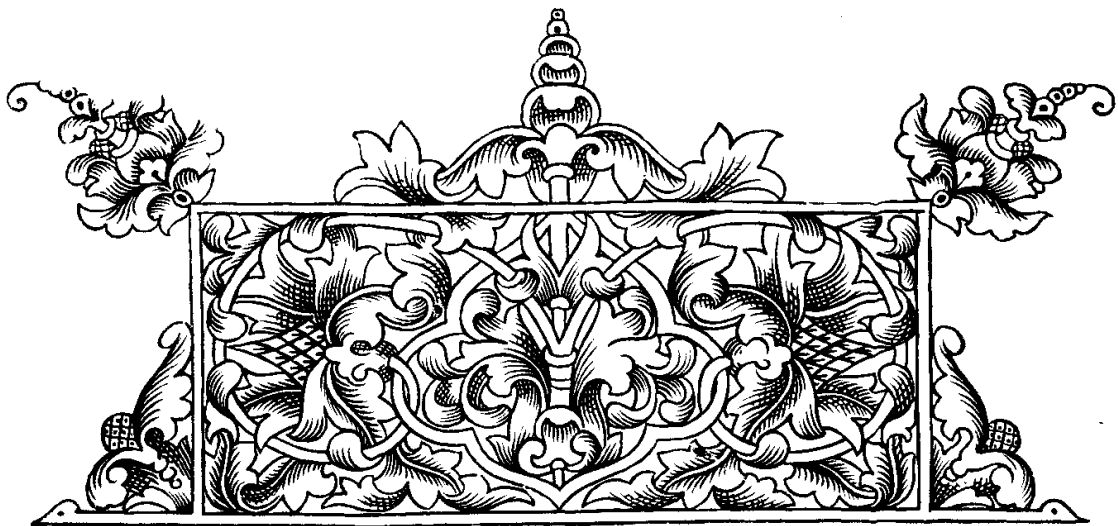
По заключенію Учебнаго Комитета, утвержденному Г. Оберъ-Прокуроромъ Святѣйшаго Синода 21 Января 1899 года, сочиненіе одобрено къ употребленію въ духовныхъ семинаріяхъ въ качествѣ учебнаго пособия и опредѣленіемъ Святѣйшаго Синода 29 Января—7 Февраля 1899 года № 352-й, удостоено преміи Преосвященнаго Макарія, митрополита Московскаго.



М О С К В А.
Синодальная Типографія.
1899.

Скачано с портала Азбука певческая <https://azbyka.ru/kliros/>

Отъ Московскаго Духовно-Цензурнаго Комитета печатать дозволяется
Москва, Мая 3-го дня 1899-го года.
Цензоръ, Протоіерей *Александръ Смирновъ*.



ВВЕДЕНІЕ.

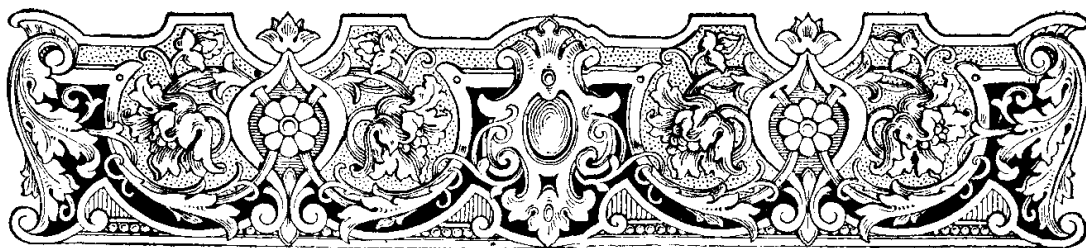
Предлагаемая книга имѣетъ цѣлью дать руководство для изученія осмогласія знаменнаго распѣва по его гласовымъ попѣвкамъ и въ этомъ смыслѣ удовлетворить требованіямъ программы перваго класса духовныхъ семинарій. Другая ея цѣль — служить подготовленіемъ къ изученію крюкового письма, примѣнительно къ составленной авторомъ *Азбуки крюковаго пѣнія*, *) такъ какъ при такомъ ходѣ дѣла изученіе крюковъ облегчается вдвое, и сознательно уясняется для изучающаго та тѣсная, неразрывная связь, которая существуетъ между нотными и крюковыми напѣвами, уясняется и самое ритмическое и мелодическое, а также и художественное, со стороны формы, строеніе стараго знаменнаго распѣва представляющаго для Православной Русской Церкви неоцѣнимое сокровище. Основаніемъ при настоящей работѣ были, главнымъ образомъ, крюковыя рукописи, азбуки и сборники попѣвокъ времени царствованія Алексѣя Михайловича и Тео-

*) «Азбука крюковаго пѣнія. Опытъ систематическаго руководства къ чтенію безлинейной семіографіи пѣснопѣній знаменнаго распѣва, періода киноварныхъ по-мѣтъ». Москва. 1899.

дора Алексѣевича и даже времени царствованія Михаила Феодоровича, а затѣмъ, нотныя богослужебныя книги, главнымъ образомъ, Октоихъ и Ирмологій, синодальнаго изданія, какъ болѣе древнѣйшія книги по времени окончательнаго составленія въ крюкахъ, въ сравненіи съ Трїодями и Праздниками, окончательно обработанными въ крюкахъ же только въ XVI вѣкѣ въ царствованіе Іоанна Васильевича Грознаго. *)



*) См. «Очеркъ исторіи православнаго церковнаго пѣнія въ Россіи», изд. 2. Москва. 1896 г. Стр. 43 и примѣчаніе и стр. 59.



§ 1.

Объ осмогласіи знаменнаго роспѣва.

Существенное коренное свойство православнаго церковнаго пѣнія составляетъ его осмогласіе. Въ обычномъ значеніи этого слова, подъ нимъ разумѣется, обыкновенно, пѣніе на восемь ладовъ, пѣніе на восемь мелодическихъ видовъ или способовъ, что то же, пѣніе на восемь гласовъ. Что разумѣть подъ гласами? Въ древнемъ греческомъ христіанскомъ церковномъ пѣніи, которое со времени принятія русскими христіанской вѣры отъ грековъ, легло въ основу православнаго русскаго церковнаго пѣнія, подъ именемъ гласовъ разумѣлись музыкальные лады или мелодическіе постепенные звукоряды разной высоты и съ различнымъ расположеніемъ тоновыхъ и полутоновыхъ діатоническихъ интервалловъ, составляемые изъ тетрахордовъ, имѣвшіе различные господствующіе и конечные звуки. Сообразно съ этимъ нѣкоторые изслѣдователи православнаго русскаго церковнаго пѣнія (прот. Д. В. Разумовскій, а за нимъ Ю. Арнольдъ и прот. Г. Вознесенскій) предполагали, что то же или, по крайней мѣрѣ, подобное устройство осмогласія осталось въ зависимости отъ греческаго и въ русскомъ церковномъ пѣніи, хотя слѣды этой зависимости еще довольно неяснены. Не отвергая такой зависимости русскаго церковнаго пѣнія отъ греческаго, каждый, изучающій древнее православное церковное пѣніе практически, въ правѣ спросить, въ чемъ же именно заключается и гдѣ видна эта зависимость, эта прямая связь теоретическаго устройства и техническаго построения рус-

скаго церковнаго осмогласія по отношенію къ греческому, въ какихъ очевидныхъ, наглядныхъ, доступныхъ непосредственному чувству и познанію пѣвца-практика, признакахъ она выражается, — точнѣе сказать, гдѣ тѣ теоретическія или практическія данныя, по которымъ прежній русскій пѣвецъ-практикъ, а за нимъ и нынѣшній, могли бы на основаніи древней музыкальной системы греческой, по методу техническаго устройства греческаго осмогласія, опредѣлить гласы русскаго церковнаго пѣнія. Такихъ данныхъ донинѣ не оставила намъ ни исторія, ни археологія, ни теорія, ни даже практика церковнаго пѣнія. Нынѣшній пѣвецъ-клирикъ не въ состояніи уже указать ни одного признака греческаго устройства осмогласія въ нашемъ церковномъ пѣніи. Ему безсильны помочь въ этомъ и традиція, и опытъ, и собственное пѣвческое чутье, не говоря уже о теоріи, исторіи и археологіи, которыя совершенно безмолвны въ этомъ случаѣ. Руководился-ли древній русскій пѣвецъ-клирикъ, онъ же нерѣдко и составитель мелодіи пѣснопѣній, основаніями греческаго осмогласія въ теоріи, или практикѣ, объ этомъ свѣдѣній вовсе нѣтъ, но есть основанія предполагать, что при недостаточности общаго развитія и специальной пѣвческой подготовки пѣвца-клирика того отдаленнаго времени, когда христіанское просвѣщеніе и наука только еще насаждались и нарождались на Руси, было невозможно для него овладѣть сложною системой техническаго устройства греческаго осмогласія и затѣмъ самостоятельно и вполнѣ сознательно примѣнить эту систему къ церковному пѣнію русскому.

Извѣстно, что русскій клиръ, принявъ на первыхъ порахъ готовое греко-славянское пѣніе, сначала чисто внѣшнимъ образомъ, механически, вскорѣ же проявилъ однакоже и свою самостоятельность, положивъ на гласовой напѣвъ стихиры новымъ русскимъ святымъ, преп. Оеодосію Печерскому, мученикамъ Борису и Глѣбу и др. Какъ составлялъ новыя пѣснопѣнія русскій пѣвецъ-клирикъ? Предположивъ, что онъ безсиленъ былъ въ области греческой музыкальной теоріи и техническомъ устройствѣ греческаго осмо-

гласія, остается согласиться съ тѣмъ, что онъ механически подгонялъ новые тексты подъ старые греко-славянскіе напѣвы и въ то же время природнымъ музыкальнымъ чутьемъ и слухомъ улавливалъ характерныя мелодическія особенности, своеобразныя мелодическія фигуры и обороты въ напѣвѣ каждого гласа, усвоивъ которыя, онъ могъ затѣмъ болѣе самостоятельно излагать пѣвчески новыя пѣснопѣнія, удерживая наиболѣе типичное и характерное въ каждомъ гласѣ и отбрасывая несущественное, менѣе важное и нужное, съ его точки зрѣнія. Такимъ образомъ постепенно практически могла создаться у пѣвцовъ-клириковъ манера выражать напѣвѣ каждого гласа не тѣмъ, или другимъ тетрахордомъ, съ тѣми или другими конечными и господствующими звуками, а тѣмъ, или другимъ мелодическимъ оборотомъ, извѣстною мелодическою фигурою, пѣвческою строкою, попѣвкою, «лицомъ», *) съ извѣстнымъ однакоже опредѣленнымъ, издавна по традиціи усвоеннымъ, быть можетъ, еще изъ греко-славянскаго напѣва заимствованнымъ, его техническимъ построеніемъ, въ отношеніи тоновыхъ и полутоновыхъ интервалловъ, пѣвческое различіе котораго на слухъ было ему доступно, теоретически же неизвѣстно. Подобныхъ мелодическихъ фигуръ и оборотовъ или попѣвокъ въ старомъ знаменномъ распѣвѣ въ различныхъ гласахъ находится довольно много, и опытному пѣвцу достаточно бѣглаго взгляда, чтобы по одной, двумъ, или нѣсколькимъ строкамъ сразу безошибочно опредѣлить, къ какому гласу принадлежитъ то, или другое пѣснопѣніе, какъ и въ напѣвѣ обычномъ, кievскомъ и греческомъ нерѣдко довольно двухъ-трехъ пѣвческихъ гласовыхъ строкъ, чтобы рѣшить, къ какому гласу относится рассматриваемое пѣснопѣніе.

*) См. «Очеркъ исторіи православнаго церковнаго пѣнія въ Россіи», стр. 46, примѣч., гдѣ авторъ сказанія современнаго царствованію Михаила Ѳеодоровича, повѣствуетъ о старыхъ мастерахъ пѣнія, что они «пѣли для науки кокизникъ и подобникъ наизусть, потому что они согласіе и знамя гораздо знали, распѣвали и знамя накладывали наизусть.» Ркп. б. Синод. уч. перк. пѣнія. № 219.

§ 2.

Первые признаки осмогласія — гласовыя поѣвки.

Невозможно допустить, за отсутствіемъ какихъ бы то ни было историческихъ свидѣтельствъ и за невѣроятностью самаго предположенія, чтобы въ XVI вѣкѣ, въ царствованіе Іоанна Грознаго, когда самъ царь жаловался на полное отсутствіе школь и грамотности, могли еще гдѣ-либо сохраняться какія-либо свѣдѣнія по техническому устройству греческаго осмогласія, если оно вообще могло быть извѣстнымъ когда-либо русскимъ пѣвцамъ, — а между тѣмъ въ это время царскіе пѣвцы полагали на знаменный распѣвъ, по гласамъ, стихиры евангельскія, цвѣтную тріодь и постную, богородичны, крестобогородичны, стихиры минейныя, славники*) и т. п. Работа эта не могла быть только механическою, простымъ подведеніемъ новаго текста подъ готовую древне-греческую мелодію, ибо подлинное греческое пѣніе къ тому времени почти совершенно утратилось, или же подлаживаніемъ этого текста подъ старую мелодію преемственнаго ему славяно-русскаго, древняго знаменнаго распѣва, ибо онъ къ рассматриваемому времени, путемъ естественнаго историческаго развитія, значительно видоизмѣнился въ мелодическомъ и ритмическомъ отношеніи, выдѣливъ изъ себя мѣстные приемы распѣванія гласовъ, какъ усольскій, христіаниновъ и др., иныя гласовыя поѣвки и ѳитныя лица, какихъ до того времени не было, и новые распѣвы, иные переводы и разводы.

Чѣмъ же долженъ былъ руководиться распѣвщикъ времени, напр. Іоанна Грознаго, полагая на гласы новые тексты? Для него, очевидно, не оставалось никакого иного способа и средства охарактеризовать и отмѣтить каждый гласъ, какъ взявши изъ прежде извѣстныхъ ему пѣснопѣ-

*) См. «Очеркъ исторіи православнаго церковнаго пѣнія въ Россіи», изд. 2-е. Москва. 1896 г. Стр. 43. 59.

ній знаменнаго распѣва наиболее характерныя, наиболее типичныя мелодическія строки и фигуры, наиболее свойственныя каждому гласу попѣвки и лица. Его собственному творчеству открывался здѣсь достаточный просторъ, ибо немало требовалось вкуса, навыка и изобрѣтательности, чтобы естественно, плавно и художественно соединить эти отдѣльныя части распѣва въ одно архитектурное цѣлое, умѣло установивъ мелодическіе ходы и проходящіе тоны между этими болѣе крупными мелодическими фигурами. *) Въ подобной несамостоятельной творческой работѣ не могло не сказаться несовершенство самыхъ произведеній. Въ евангельскихъ стихирахъ, во многихъ пѣснопѣніяхъ минейныхъ и тріоди, пѣснопѣніяхъ сравнительно позднѣйшихъ, нѣтъ уже той цѣльности, художественности внѣшняго построенія, типичной архитектурности цѣлаго, какъ напр. въ пѣснопѣніяхъ октоиха, наиболее древнѣйшихъ по мелодической обработкѣ, особенно въ догматикахъ, въ первыхъ стихирахъ воскресныхъ, въ антифонахъ. Несовершенство этого творчества сказывается, какъ въ умѣнны и изяществѣ выработки и развитіи промежуточныхъ между попѣвками ходовъ и мелодій, такъ и еще болѣе въ умѣнны и художественности сопоставленія и комбинаціи этихъ попѣвокъ, въ искусствѣ рифмованія пѣвческихъ строкъ и, наконецъ, въ общей художественности цѣлаго, въ недостаткахъ его архитектурной стройности, нарушаемой нерѣдко длинными, расплывчатаго ритма и сомнительной плавности, искусственными, позднѣйшаго очевидно происхожденія, ѳитными мелодіями, иногда даже вредящими ясности смысла текста пѣснопѣній. Таково все позднѣйшее творчество. Не вдаваясь въ критику его, для нашей цѣли должно отмѣтить тѣ приемы, которыми пользовались позднѣйшіе творцы пѣснопѣній знаменнаго распѣва. Они, очевидно,

*) Въ этомъ, конечно, смыслѣ головщикъ Логгинъ полагалъ одно и то же пѣснопѣніе (слѣд. одного и тогоже гласа) на 5, 6, 7, 10 и 17 переводовъ, чѣмъ немало изумлялъ современниковъ. См. «Очеркъ исторіи православнаго церковнаго пѣнія въ Россіи», изд. 2-е. Москва. 1896 г. Стр. 44.

брали характерныя, типичныя для каждаго гласа, своеобразныя мелодическія фигуры или попѣвки, и посредствомъ свободной художественной ихъ комбинаціи создавали пѣснопѣнія того, или другого гласа знаменнаго распѣва. Такъ это дѣло понимали и всѣ пѣвцы-клирики, исполнители подобныхъ пѣснопѣній. Это съ очевидностью ясно изъ многихъ, сохранившихся издавна, крюковыхъ пѣвчихъ азбукъ, разныхъ крюковыхъ сборниковъ лицъ и ѳитъ и гласовыхъ попѣвокъ, гдѣ онѣ при своемъ значительномъ количествѣ, со всею подробностью, точно распределены по гласамъ знаменнаго распѣва. Такіе крюковые сборники, бывшіе настольными книгами каждаго хорошаго пѣвца, и послужили тѣмъ богатымъ матеріаломъ, откуда почерпнуто и затѣмъ приведено въ систему настоящее собраніе попѣвокъ и нѣкоторыхъ болѣе употребительныхъ ѳитъ. Выводъ изъ всего изложеннаго тотъ, что осмогласіе знаменнаго распѣва должно быть изучаемо не по туманной, отдаленной и умершей для насъ системѣ стараго греческаго осмогласія, а по живымъ мелодическимъ типичнымъ образцамъ каждаго гласа, гласовымъ попѣвкамъ, какъ то изстари установлено въ традиціонной пѣвческой практикѣ и въ учебныхъ крюковыхъ пѣвчихъ книгахъ. Греческая теорія гласовъ, какъ ее понимаютъ позднѣйшіе изслѣдователи въ отношеніи къ знаменному распѣву, при практическомъ изученіи осмогласія знаменнаго распѣва, должна быть оставлена.

Вопросъ же о теоретическомъ изученіи этого осмогласія остается пока открытымъ. Для болѣе удобнаго и прочнаго закрѣпленія въ памяти изучающаго осмогласіе знаменнаго распѣва, въ настоящемъ руководствѣ оставлены тѣ же наименованія гласовыхъ попѣвокъ, частію греческія, частію славянскія и русскія, какія усвоены имъ издавна въ старыхъ и болѣе позднихъ крюковыхъ пѣвчихъ азбукахъ и сборникахъ.

§ 3.

0 гласовыхъ попѣвкахъ знаменнаго распѣва.

Въ каждомъ гласѣ знаменнаго распѣва есть гласовыя попѣвки, свойственныя только ему одному, и попѣвки, принадлежащія, кромѣ того, и другимъ гласамъ, попѣвки общія нѣсколькимъ гласамъ. Чаше всего сходныя попѣвки бываютъ въ 1-мъ и 5-мъ гласѣ, во 2-мъ и 6-мъ, въ 3-мъ и 4-мъ, во 2-мъ, 6-мъ и 8-мъ, въ 1-мъ, 3-мъ и 4-мъ, въ 4-мъ и 8-мъ и пр.; есть и такія попѣвки, которыя, за исключеніемъ одного, или двухъ гласовъ, встрѣчаются во всѣхъ остальныхъ. Есть такія попѣвки, которыя, при одномъ и томъ же наименованіи, имѣютъ въ разныхъ гласахъ различный напѣвъ, и попѣвки, имѣющія, при различномъ наименованіи, почти одинъ и тотъ же напѣвъ. Изъ гласовыхъ попѣвокъ нѣкоторыя употребляются только въ началѣ пѣснопѣнія, другія же въ началѣ и въ срединѣ его; а нѣкоторыя только въ концѣ пѣснопѣнія, другія же въ концѣ и въ срединѣ его.*) Такимъ образомъ, по усвоенному практикой гласовому употребленію попѣвокъ мы можемъ съ точностью опредѣлить, къ какому гласу принадлежитъ данное пѣснопѣніе, а по мѣстному въ гласѣ употребленію попѣвокъ, мы можемъ ближе уяснить, съ какою частью, съ серединою, началомъ, или концомъ разсматриваемаго пѣснопѣнія мы имѣемъ дѣло. Въ этомъ гласовомъ и мѣстномъ для cadaго гласа употребленіи попѣвокъ заключается подлинная сущность и значеніе осмогласія знаменнаго распѣва и настоящій ключъ къ анализу, опредѣленію и характеристикѣ cadaго пѣснопѣнія знаменнаго распѣва въ отношеніи его принадлежности къ гласу, по осмогласію **).

*) Объ этомъ подробно будетъ дальше.

**) Настоящій, такъ сказать, генетическій методъ изслѣдованія пѣснопѣній знаменнаго распѣва въ отношеніи къ его осмогласію, не только не отрицаетъ, а и необходимо предполагаетъ дальнѣйшее изслѣдованіе гласовыхъ попѣвокъ въ отношеніи музыкально-техническаго ихъ построенія по тетракордамъ и системамъ, тоновымъ и полутоновымъ интерваламъ, въ предѣлахъ церковнаго звукоряда. Подобный опытъ сдѣланъ нами въ соч. «Строгий стиль гармоній». Москва. 1897 г. Стр. 71—90.

Въ томъ замѣчательномъ обстоятельствѣ, что многія попѣвки, (напр. пригласки и проч.) за исключеніемъ развѣ одного, или двухъ гласовъ, употребляются во всѣхъ другихъ гласахъ, сохраняя ту же интонацію, то же расположеніе интервалловъ, своимъ строемъ какъ бы соответствуя всѣмъ строямъ этихъ гласовъ, является новое подтвержденіе того, что сущность осмогласія знаменнаго распѣва не въ различныхъ музыкальныхъ строяхъ или греческихъ музыкальныхъ системахъ и ладахъ, а главнымъ образомъ въ мелодическихъ особенностяхъ, въ мелодической характеристикѣ cadaго гласа, образуемой его своеобразными попѣвками.

Попѣвки по своему употребленію въ началѣ, срединѣ, или на концѣ, раздѣляются на *начальныя, срединныя и конечныя*, на *начальныя и срединныя*, и на *срединныя и конечныя*. Начальныхъ попѣвокъ и конечныхъ въ каждомъ гласѣ обыкновенно бываетъ немного, отъ 1 и до 6, а остальная наибольшая ихъ часть — попѣвки *начальныя и срединныя, конечныя и срединныя и, наконецъ, срединныя*. Не всѣ попѣвки имѣютъ всегда одинъ и тотъ же мелодическій видъ. Нѣкоторыя попѣвки принимаютъ обыкновенно незначительныя измѣненія въ мелодіи, большею частию въ срединѣ самой попѣвки, сокращенія и дополненія, а иногда и наращенія въ началѣ попѣвки, допускаютъ вообще незначительныя мелодическіе варианты, преимущественно по требованію текста; другія же попѣвки остаются всегда неизмѣнными. Нѣкоторыя попѣвки имѣютъ речитативныя части, и сообразно съ длиною речитатива имѣютъ краткую, или удлиненную форму. Есть, кромѣ того, такія попѣвки, которыя нерѣдко соединяются съ другими попѣвками и образуютъ такимъ образомъ двойную, составную или сложную попѣвку.

§ 4.

Попѣвки 1-го гласа: начальныя, конечныя, срединныя.

Начальныя попѣвки 1-го гласа суть: 1) *удра*, 2) *рымза*, 3) *рутва* и 4) *перешбѣ*. Мелодія этихъ попѣвокъ очень сходна и различается только, или по начальнымъ нотамъ, или по начальнымъ и конечнымъ, сохраняя во всѣхъ этихъ попѣвкахъ одинъ и тотъ же типъ. Иногда встрѣчается одно сокращеніе—*перешба* и *рымзы*, другое сокращеніе—*удры* и *рутвы*.



Сокращеніе это касается, какъ видимъ, начальныхъ нотъ этихъ попѣвокъ. *)

Къ конечнымъ попѣвкамъ 1-го гласа принадлежитъ 5) *возносъ послѣдній*. Иногда эта попѣвка принимаетъ въ началѣ своей мелодіи нѣсколько предшествующихъ ей, прибавочныхъ нотъ, которыя по своему мелодическому характеру тѣсно сливаются съ ней и образуютъ вмѣстѣ болѣе полную и широкую мелодическую фигуру. Эти добавочныя ноты обыкновенно появляются предъ этою попѣвкою въ слѣдующихъ нѣсколькихъ видахъ:



Срединныхъ попѣвокъ въ 1-мъ гласѣ довольно много. Таковы попѣвки: 6) *дербица* или *скорпица малая*, 7) *дербица большая*, 8) *дербица средняя*, 9) *дербица полная*, 10) *мережа нижняя*, 11) *приласка* или *киза малая*, 12) *приласка средняя*, 13) *приласка большая*, 14) *приласка полная*, 15) *приласка переметная*, 16) *приласка заводная высокая*, 17) *приласка заводная нижняя*, 18) *приласка малая съ тряскою*, 19) *приласка средняя съ тряскою*, 20) *приласка большая съ тряскою*, 21) *подъемъ малый*, 22) *подъемъ большой*, 23) *подъемъ переметный*, 24) *лацега мѣньшая*, 25) *таганецъ малый*, 26) *та-*

*) Срав. по таблицѣ.

танецъ средній, 27) танецъ большой, 28) танецъ переметный, 29) завивецъ, 30) возносецъ, 31) выплавка, 32) переметка, 33) выплавка переметная, 34) стезя высокая, 35) завивецъ съ наукомъ, 36) кулизма съ перехватомъ, 37) перехватъ, 38) наметка меньшая, 39) опрометъ, 40) возмъръ, 41) подкладецъ, 42) кимза, 43) хамила, 44) наукъ, 45) долинка переметная съ ударкой, 46) долинка переметная съ качкой, 47) долинка переметная съ ударкой и ломкой, 48) долинка переметная съ качкой и ломкой, 49) колыбелька переметная съ ударкой, 50) колыбелька переметная съ качкой и всѣ попѣвки — долинки и колыбельки, соединенныя съ хамилою, какъ-то: 51) долинка меньшая съ ударкой и хамилою, 52) долинка меньшая съ качкой и хамилою, 53) долинка меньшая съ ударкой, ломкой и хамилою, 54) долинка меньшая съ качкой, ломкой, и хамилою, 55) долинка средняя съ ударкой и хамилою, 56) долинка средняя съ качкой и хамилою, 57) долинка средняя съ ударкой, ломкой и хамилою, 58) долинка средняя съ качкой, ломкой и хамилою, 59) кулизма средняя, 60) колыбелька съ ударкой и хамилою, 61) колыбелька съ качкой и хамилою. *Дербица* или *скорпица* *) малая имѣетъ ту особенность, что выполняется надъ двумя слогами, такъ что первый слогъ поется съ первыми четырьмя четвертями, а второй — съ послѣдними, образуя при этомъ подобіе задержанія. Та же особенность исполненія текста остается и въ *дербицѣ* большой, средней и полной. *Мережа* **) нижняя носитъ такое наименованіе въ отличіе отъ другихъ мережъ, которыя поются въ нѣсколько высшей, сравнительно съ нею, пѣвческой области. *Приласка* или *киза*, какъ показываетъ самое наименованіе, есть такая попѣвка, которая не принадлежитъ къ характернымъ гласовымъ попѣвкамъ гласа, но появляется въ нѣсколькихъ гласахъ, какъ нѣкоторая связь или соединительное звено между разными гласами. При-

*) Наименованіе древне-славянское: дербица-дробница-дробить.

**) Наименованіе древне-славянское: мережи-мрежи-сѣти. По замысловатости исполненія этой попѣвки въ крюкахъ, это дѣйствительно настоящія *сѣти* для неопытнаго пѣвца.

гласка переметная называется такъ потому, что имѣетъ въ себѣ мелодію попѣвки *переметки*, какъ и другія попѣвки съ подобнымъ прибавочнымъ наименованіемъ. *Пригласка средняя* и *большая* называются такъ сообразно съ величиною ихъ мелодіи. *Пригласка полная* обнимаетъ собою всѣ соединенныя между собою мелодіи другихъ *пригласокъ*. *Пригласки заводныя* представляютъ собою мелодіи посредствующія между другими попѣвками и мелодіями и связующія ихъ. Такое же значеніе имѣютъ и подъемы. Всѣ *танцы* суть не болѣе, какъ варианты въ окончаніяхъ соотвѣтствующихъ имъ *пригласокъ* и имѣютъ совершенно подобное же имъ значеніе. Попѣвка *завивецъ* и *завивецъ съ наукомъ* есть также только вариантъ *пригласки*, но не въ концѣ, а въ началѣ мелодіи, и имѣетъ то же значеніе. *Возносецъ* имѣетъ сходный съ *завивцемъ* напѣвъ, но съ обратнымъ движеніемъ мелодіи на концѣ. *Выплавка* и *переметка* имѣютъ сходную между собой мелодію, различаясь только въ своихъ окончаніяхъ, и употребляются въ тѣхъ мѣстахъ, гдѣ желательно придать напѣву плавность и непрерывную текучесть, постепенное движеніе. *Стезя высокая* сходна по мелодіи съ предлагаемою ниже попѣвкою *лацеюю большою*, но разнится въ концѣ, представляющемъ собою дальнѣйшее мелодическое развитіе напѣва, почему и самая попѣвка употребляется для связи и соединенія различныхъ частей гласового напѣва. *Кулизма* *) съ *перехватомъ*, *перехватъ*, *наметка меньшая* и *возмъръ* представляютъ собою какъ бы недоконченную прерванную мелодію, наподобіе несовершенной каденціи, **) что также имѣетъ мѣсто и во всѣхъ *пригласкахъ*, *танцахъ*, *выплавкѣ* и *переметкѣ* и *лацель меньшей*. *Опрометъ* и *подкладецъ* по своей мелодіи весьма близки къ *долинкамъ*, излагаемымъ ниже, и представляютъ собою, первая попѣвка — какъ бы половинную каденцію, а вторая — какъ бы полную. *Кимза* ***) представляетъ собою видъ

*) Греческое наименованіе: кулизма-кѳлиσμα-колебаніе.

**) Каденція-окончаніе, остановка.

***) Греческое слово: киме-лежать,-остановка.

неполнаго окончанія мелодическаго движенія. *Хамила* *) поется обыкновенно надъ двумя слогами, приче́мъ составляющія ея мелодію шесть четвертей раздѣляются надъ слогами пополамъ, по три четверти. *Хамила* имѣетъ въ гласахъ особое, модулирующее значеніе, почему и не рѣдко бываетъ, что хамила одного гласа появляется въ другихъ гласахъ, и наоборотъ. *Паукъ* употребляется для обозначенія остановки, отдыха. **) *Долинки съ ударкой и качкой* различаются между собою тѣмъ, что въ первомъ случаѣ мелодія въ срединѣ ея напѣва дробится въ осьмушкахъ, а во второмъ выполняется въ четвертяхъ. *Долинки съ ломкою* отличаются отъ другихъ долинокъ тѣмъ, что мелодія ихъ начинается всегда скачкомъ черезъ ноту, на интервалль терціи вверхъ. *Хамила* придаетъ попѣвкамъ модулирующее или видоизмѣняющее гласъ значеніе, ибо, будучи въ данномъ случаѣ свойственною 2-му и 6-му гласу, она переноситъ напѣвъ какъ бы во 2-ой или же 6-ой гласъ. Наименованіе *долинки меньшей и средней* усвоено попѣвкамъ сообразно съ величиною принадлежащихъ имъ мелодій. *Колыбельки перемѣтныя съ ударкой, хамилой, качкой и хамилой* получаютъ свое наименованіе отъ колебательнаго движенія мелодіи въ началѣ попѣвокъ. *Кулизма средняя* называется такъ въ отличіе отъ большой; употребляется только въ 1-мъ и 5-мъ гласѣ.

§ 5.

Попѣвки 1-го гласа: начальныя и срединныя, конечныя и срединныя.

Попѣвки 1-го гласа начальныя и срединныя суть: 62) *рафатка*, 63) *рафатка полная*, 64) *ометка малая*, 65) *ометка средняя*, 66) *рожекъ*, 67) *рожекъ съ хамилой*, 68) *рожекъ свѣтлый*, 69) *задъвецъ*, 70) *задъвецъ съ хамилой*, 71) *цающа*, 72) *руза*, 73) *лацепа большая*. Характерное,

*) Греческое слово: хамили-измѣненіе, перемѣна.

**) Греческое слово: паво, пауко — отдыхать, отдыхъ.

своеобразное въ *рафаткѣ*, по сравненію ея съ *ометкой* и *рожкомъ*, съ которыми она сходна по напѣву, есть скачекъ вверхъ черезъ ноту, на интерваллѣ терціи. Этому скачку обыкновенно предшествуютъ, или одна — двѣ, или нѣсколько речитативныхъ нотъ одной высоты, равно какъ и за нимъ слѣдуетъ подобное же неодинаковое количество нотъ; во всемъ же остальномъ рафатка всегда остается неизмѣнною. *Рафатка полная* отличается отъ обычной рафатки только своимъ окончаніемъ, причемъ, когда она оканчивается на *хамилу*, то соблюдается правило исполненія хамилы надъ двумя слогами. *Ометка*, имѣя сходный напѣвъ съ рафаткой, отличается отъ нея только тѣмъ, что вмѣсто скачка черезъ ноту, имѣетъ по ступенямъ движущуюся вверхъ мелодію. *Ометка средняя* отличается отъ обычной ометки также только окончаніемъ, причемъ также, при появленіи въ концѣ *хамилы*, соблюдается правило о текстѣ при ней. Въ отношеніи речитатива въ началѣ и срединѣ попѣвки, *ометки* подчиняются тѣмъ же условіямъ, какъ и *рафатки*, — речитативъ ихъ, по требованію текста, можетъ быть и короче и длиннѣе, но всегда на одной нотѣ. *Рожекъ* отличается отъ *ометки* только первыми ногами, двумя четвертями, но имѣетъ ту особенность, что допускаетъ речитативъ только въ срединѣ, а не въ началѣ. *Рожекъ съ хамилой* подчиняется правилу о текстѣ при *хамилѣ*. *Рожекъ свѣтлый* имѣетъ уже нѣсколько своеобразную мелодію и отличается отъ обычнаго *рожка*. *Задъвецъ* имѣетъ мелодію совершенно сходную съ мелодіями *ометки* и *рожка* и отличается отъ нихъ лишь первыми четырьмя нотами. *Задъвецъ съ хамилой* подчиняется общему правилу о текстѣ при *хамилѣ*. *Цалоца* по началу напѣва отчасти напоминаетъ начальныя — *перешибъ* и *рутву*, но имѣетъ окончаніе на другой нотѣ, обычной для полной каденціи 1-го гласа. Попѣвка *руза* своей мелодіей напоминаетъ *выплавку*, но имѣетъ нѣсколько иное начало. *Лацега большая* очень сходна со *сте-зею высокою*, но представляетъ собою, какъ бы прерванное неполное окончаніе мелодіи; она близко также напоминаетъ

собою срединныя и конечныя попѣвки: *колчанецъ*, *пецегу* и *пегегу*, но не имѣетъ ихъ конца.

Попѣвки 1-го гласа *срединныя* и *конечныя* суть: 74) *колесо* или *шибокъ малый*, 75) *шибокъ большой*, 76) *кулизма скамейная*, 77) *долинка меньшая съ ударкой*, 78) *долинка меньшая съ ударкой и ломкой*, 79) *долинка меньшая съ качкой*, 80) *долинка меньшая съ качкой и ломкой*, 81) *долинка средняя съ ударкой*, 82) *долинка средняя съ ударкой и ломкой*, 83) *долинка средняя съ качкой*, 84) *долинка средняя съ качкой и ломкой*, 85) *колыбелька съ ударкой*, 86) *колыбелька съ качкой*, 87) *пегегу*, 88) *пецегу*, 89) *возводъ*, 90) *колчанецъ* и 91) *пастела полная*. *Колесо* или *шибокъ малый* имѣетъ два варианта, изъ которыхъ употребляется то тотъ, то другой, смотря по движенію предшествующей мелодіи, которая всегда предпочитаетъ постепенное движеніе скачкамъ. Если предшествующая этой попѣвкѣ нота движущейся сверху внизъ мелодіи *фа*, то попѣвка начинается съ *ми*, если та нота *ми*, то попѣвка начинается съ *ре*. При движущейся снизу мелодіи, если предшествующая попѣвкѣ нота *ре*, то попѣвка начинается съ *ми*, если же та нота *до*, то попѣвка начинается съ *ре*. *Шибокъ большой* имѣетъ три варианта, и употребляется большею частію въ концѣ пѣснопѣній. *Кулизма скамейная* получила свое названіе отъ крюкового знака *скамейцы*, которая обыкновенно предшествуетъ этой кулизмѣ въ крюковыхъ пѣвческихъ рукописяхъ, и напѣвъ имѣетъ отличный отъ напѣва *кулизмы средней*. Та же кулизма употребляется еще въ 4-мъ гласѣ. Къ *долинкамъ* относится все сказанное выше о *долинкахъ* безъ *хамилъ*. *Долинки* въ этомъ видѣ представляютъ собою совершенно полное окончаніе мелодіи и потому очень часто употребляются или въ концѣ предложеній и періодовъ, или въ концѣ пѣснопѣній. *Колыбельки*, съ своимъ колебательнымъ напѣвомъ, по преимуществу употребляются въ концѣ пѣснопѣній. Попѣвки *пегегу*, *пецегу*, *возводъ* и *колчанецъ* имѣютъ очень сходныя между собою мелодіи, различающіяся между собою только широтою и объемомъ, и

употребляются, большею частью, въ концѣ періодовъ и пѣснопѣній. *Певега, пецега* и *возводъ* имѣютъ ту особенность, что соединяютъ въ себѣ мелодіи *трясогласной приласки* и *колчанца*, и слѣдовательно наиболѣе своеобразный и самостоятельный напѣвъ принадлежитъ изъ нихъ всѣхъ одному *колчанцу*. *Пастела полная* имѣетъ напѣвъ совершенно сходный съ напѣвомъ *колчанца*, но нѣсколько шире, съ добавочными впереди двумя половинными нотами, и употребляется преимущественно въ концѣ періодовъ и пѣснопѣній.

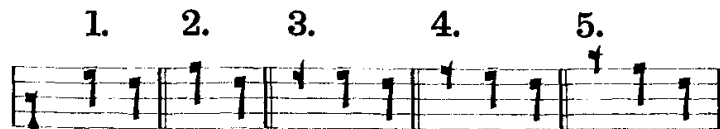
Въ 1-мъ гласѣ, какъ замѣчено, появляется *хамилла* 2-го и 6-го гласа. Одному только 1-му гласу принадлежитъ еще 92) *вита поводная* а) и та же 93) *вита поводная* б).

§ 6.

Попѣвки 2-го гласа: начальныя, конечныя, начальныя и срединныя, срединныя и конечныя. Попѣвки срединныя.

Изъ попѣвокъ *начальныхъ* во 2-мъ гласѣ должно указать только на одну 1) *опочинку*, самое названіе которой указываетъ на то, что она употребляется въ началѣ, начинается пѣснопѣніе.

Къ *конечнымъ* попѣвкамъ принадлежатъ наиболѣе характерныя и чаще употребляемыя 2) *возносъ конечный* и 3) *кулизма средняя*. *Возносу* конечному иногда предшествуютъ двѣ—три, или четыре ноты, постепеннымъ движеніемъ связанныя съ нимъ.



Къ *начальнымъ* и *срединнымъ* попѣвкамъ принадлежатъ: 4) *подъемъ полный*, 5) *подъемъ большой*, 6) *подъемъ средній*, 7) *подъемъ малый*, 8) *муа*, 9) *унылка*, 10) *повертка малая*, 11) *повертка средняя*, 12) *подъездъ средній*, 13) *подъездъ свѣтлый*, 14) *подъездъ мрачный*. *Подъемъ полный* или *кора*, *подъемъ большой* или *корица* и *подъемъ средній* или *щадра* и *подъемъ малый* различаются между собою только широтою мелодіи, имѣя въ себѣ общее зерно напѣва — мелодію *подъ-*

ема малаю. Только *подъемъ средній* имѣетъ начальныя ноты въ области сравнительно низшей. *Муѣа* почти тождественна съ *опочинкой* и отличается отъ нея только тѣмъ, что имѣетъ предъ напѣвомъ *опочинки* нѣсколько лишнихъ нотъ, чаще же всего *три*. Этимъ тремъ нотамъ чаще всего предшествуютъ тѣ же отмѣченныя выше 1 и 2 ноты, которыя предшествуютъ и *возносу конечному*. Попѣвка *унылка* есть единственная по своей мелодіи и встрѣчается не часто. *Повертка малая* и *средняя* различаются между собою только длиною мелодіи, характеръ движенія которой опредѣляется отчасти и самымъ ея наименованіемъ. *Подъездъ свѣтлый* и *подъездъ мрачный* своимъ напѣвомъ напоминаютъ отчасти *выплавку*, но выполняются на другой высотѣ: *подъездъ свѣтлый* въ области высшей — свѣтлой, *подъездъ мрачный* — въ области низшей — мрачной. *Подъездъ средній* представляетъ собою соединеніе напѣва обоихъ *подъездовъ*.

Къ попѣвкамъ *срединнымъ* и *конечнымъ* принадлежатъ: 15) *мережа мѣньшая съ поддержкой*, 16) *мережа средняя съ поддержкой*, 17) *мережа большая съ поддержкой*, 18) *мережа полная съ поддержкой* и 19) *мережа двоичельная съ поддержкой*. Всѣ эти попѣвки иногда допускаютъ незначительный вариантъ, измѣняя, 4 первыя — 4-ю и 5-ю ноту, а послѣдняя — 7-ю и 8-ю, на одну половинную *ре*. *Двоичельною* мережа называется по находящемуся въ этой попѣвкѣ въ крюковыхъ книгахъ крюковому знаку *два въ челну*, который соотвѣтствуетъ первымъ тремъ нотамъ этой попѣвки.

Попѣвокъ *срединныхъ* во 2-мъ гласѣ довольно много. Къ нимъ принадлежатъ: 20) *кулизма скамейная*, 21) *хамила*, 22) *паукъ малый*, 23) *паукъ большой*, 24) *паукъ великій*, 25) *мережа нижняя*, 26) *мережа нижняя со стезей*, 27) *мережа нижняя съ паукомъ великимъ*, 28) *мережа нижняя съ большимъ паукомъ*, 29) *мережа мѣньшая*, 30) *мережа мѣньшая со стезей*, 31) *мережа мѣньшая съ паукомъ*, 32) *мережа мѣньшая съ подъемомъ*, 33) *мережа средняя*, 34) *мережа средняя со стезей*, 35) *мережа средняя съ паукомъ*, 36) *мережа средняя съ подь-*

емомъ, 37) мережа большая, 38) мережа большая со стезей, 39) мережа большая съ наукомъ, 40) мережа большая съ подъемомъ, 41) мережа полная, 42) мережа полная со стезей, 43) мережа полная съ наукомъ, 44) мережа полная съ подъемомъ, 45) повертка большая, 46) повертка закрытая малая, 47) повертка закрытая средняя, 48) повертка закрытая большая, 49) переволока малая, 50) переволока средняя, 51) переволока большая, 52) переволока малая закрытая, 53) переволока средняя закрытая, 54) переволока большая закрытая, 55) повертка недоводная, 56) переволока недоводная, 57) повертка двоечельная, 58) переволока двоечельная, 59) храбрица, 60) храбрица съ наукомъ большимъ, 61) храбрица съ наукомъ великимъ, 62) колыбцы или кичиши, 63) колыбцы или кичиши трясогласныя, 64) колыбцы или кичиши съ перешибкою, 65) возразъ съ кулизмой скамейной, 66) возразъ подъемный, 67) опрометъ, 68) перевязки или кавычки меньшія, 69) перевязки среднія, 70) перевязки большія, 71) перевязки полныя, 72) перевязки двоечельныя, 73) восклиціе, 74) накидка, 75) площадка, 76) скачекъ меньшій, 77) скачекъ средній, 78) кокиза, 79) приласка средняя съ тряскою, 80) приласка малая съ тряскою, 81) кимза переметная, 82) перехватъ, 83) повертка закрытая недоводная, 84) переволока закрытая недоводная. Кулизма скамейная, хамила, науки имѣютъ совсѣмъ другія мелодіи, чѣмъ тѣ же попѣвки 1-го гласа. Мережа нижняя появляется во 2-мъ гласѣ уже съ нѣкоторыми нарощеніями въ концѣ ея, по сравненію съ таковой же попѣвкой 1-го гласа. Раньше была рѣчь о 2-хъ мережахъ съ поддержкой. Эти мережи суть удлиненія и расширенія въ напѣвѣ мережи меньшей, которая составляетъ зерно ихъ напѣва. Мережа меньшая, равно какъ и другія, средныя съ ней по напѣву, мережи — средняя, большая, полная, принимаютъ въ концѣ своего напѣва мелодическія нарощенія — стезю, науку, подъемъ, отчего и получаютъ свои наименованія и соотвѣтствующее видоизмѣненіе первоначальныхъ напѣвовъ, въ смыслѣ ихъ мелодическаго расщепленія. Повертка большая отличается отъ повертки средней и

средней только тѣмъ, что имѣетъ мелодію длиннѣе, а именно къ основному напѣву *повертки малой* принимаетъ приращеніе въ началѣ напѣва, на подобіе *повертки средней*. *Повертки закрытыя, малая, средняя и большая*, имѣютъ свое наименованіе и своеобразный въ концѣ напѣвъ, благодаря находящемуся въ этой попѣвкѣ въ крюковомъ обозначеніи, въ рукописяхъ, крюковому знаку *статья закрытой*. *Переволоки, малая, средняя и большая*, и такія же *переволоки закрытыя* имѣютъ совершенно сходный съ повертками напѣвъ и отличаются только тѣмъ, что въ срединѣ напѣва, вмѣсто постепеннаго движенія мелодіи, имѣютъ скачокъ вверхъ черезъ ноту, на интерваллѣ терціи, на какую особенность напѣва указываетъ отчасти и самое наименованіе ихъ. *Повертки недоводныя и переволоки недоводныя*, какъ показываетъ самое ихъ названіе, суть только сокращенія первоначальныхъ попѣвокъ. *Повертка и переволока двочельныя* суть тѣ же первоначальныя попѣвки, только измѣненныя прибавленіемъ въ началѣ напѣва нѣсколькихъ нотъ, между которыми находятся ноты, обозначаемыя въ крюкахъ знакомъ *два въ челну*. *Храбрица, храбрица съ наукомъ большимъ, съ наукомъ великимъ*, какъ показываетъ самое ея названіе, представляетъ быстрый подвижной напѣвъ, иногда съ прибавленіемъ *науковъ*. *Колыбцы* или *кишии* и *колыбцы съ перешибомъ* представляютъ собою мелодіи, служащія для связи разныхъ частей напѣва. Попѣвка *колыбцы съ перешибомъ*, какъ можно видѣть по наименованію, отличается отъ обыкновенной попѣвки лишь только тѣмъ, что вмѣсто постепеннаго движенія мелодіи, получаетъ мелодію ломаную. *Возразъ* представляетъ собою мелодію, которая чаще всего предшествуетъ кулизмѣ скамейной, иногда же, прерывая послѣднюю, онъ принимаетъ *подъемъ*. *Опрометъ* довольно сходенъ по напѣву съ такою же попѣвкой 1-го гласа. *Перевязки меньшія, средняя и большія*, различаемыя между собою по длинѣ мелодіи, представляютъ собою напѣвъ очень сходный съ напѣвомъ *мережи съ поддержкой* и часто употребляемый въ концѣ предложеній и періодовъ. *Пере-*

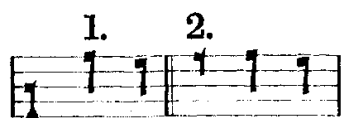
вязки *двоечельныя* измѣняются въ сравненіи съ первоначальнымъ напѣвомъ обычнымъ образомъ. *Восклиціе*, сообразно съ своимъ названіемъ, имѣетъ довольно высокую и длинную мелодію, съ значеніемъ посредствующей въ напѣвѣ. *Накидка*—своеобразнаго ритма попѣвка, употребляемая довольно часто. *Площадка* не всегда имѣетъ тотъ же видъ, но нерѣдко принимаетъ въ началѣ напѣва нѣкоторыя нарощенія мелодіи. *Скачекъ мѣньшій* и *скачекъ средній* суть своеобразныя скачкообразныя мелодіи меньшей и большей длины. *Кокиза* есть попѣвка, употребляемая только во 2-мъ гласѣ. О *приласкахъ съ тряскою* имѣетъ значеніе сказанное выше. *Кимза*, сходная по напѣву съ такою же попѣвкою 1-го гласа, имѣетъ отличный отъ нея конецъ, съ *переметкой*. Во 2-мъ гласѣ появляется иногда *хамила* 1-го и 5-го гласа. Второму только гласу принадлежитъ 85) *ѳита умильная*.

§ 7.

Попѣвки 3-го гласа: начальныя и срединныя, срединныя и конечныя. Попѣвки срединныя.

Третій гласъ не богатъ гласовыми попѣвками. Отдѣльныхъ *начальныхъ* и *отдѣльныхъ конечныхъ* попѣвокъ въ 3-мъ гласѣ нѣтъ. Попѣвки *начальныя* и *срединныя* 3-го гласа суть: 1) *дербица малая*, 2) *дербица средняя*, 3) *дербица большая*, 4) *дербица полная*, 5) *осока малая*, 6) *осока средняя*, 7) *осока большая*, 8) *осока полная*. *Дербицы* принадлежатъ къ наиболѣе часто употребляемымъ въ 3-мъ гласѣ попѣвкамъ, какъ въ началѣ пѣснопѣній, такъ и въ срединѣ ихъ. Попѣвка *осока малая*, какъ и другія *осокы*, которыя содержатъ въ себѣ, какъ зерно, ея краткій напѣвъ, имѣетъ ту особенность, что рядомъ съ первою нотою напѣва, принимаетъ речитативъ въ нѣсколько такихъ нотъ, отчего характеръ основной мелодіи однакоже нисколько не измѣняется.

Попѣвки *срединныя* и *конечныя* 3-го гласа суть: 9) *кулизма средняя*, 10) *ошибки*, 11) *перевивка*, 12) *мережа меньшая*, 13) *мережа средняя*, 14) *мережа большая*, 15) *мережа полная*, 16) *наметка*, 17) *мережа меньшая съ подъемомъ*. *Кулизма средняя* имѣетъ совсѣмъ иной напѣвъ въ 3-мъ гласѣ, чѣмъ во 2-мъ и 1-мъ. Тотъ же напѣвъ кулизмы принадлежитъ и 4-му гласу. Напѣвъ попѣвки *ошибки*, со свойственною ему интонаціею, встрѣчается въ одномъ только 3-мъ гласѣ. *Ошибки* нерѣдко предшествуютъ двѣ или три ноты, мелодически связанныя съ ея напѣвомъ.



Попѣвка *перевивка* есть наиболѣе часто употребляемая попѣвка и въ одномъ только 3-мъ гласѣ. *Мережи*— *меньшая, средняя, большая и полная*, употребляются въ 3-мъ гласѣ съ обычнымъ, свойственнымъ имъ напѣвомъ, съ тою только разницею, что, кромѣ середины, здѣсь онѣ могутъ употребляться и въ концѣ, для обозначенія полной каденціи или полного окончанія пѣснопѣній. *Наметка* сходна по мотиву съ *перевивкой*, но имѣетъ болѣе краткую и менѣе подвижную мелодію; употребляется преимущественно въ концѣ пѣснопѣній.

Попѣвки *срединныя* 3-го гласа суть: 18) *приласка малая*, 19) *приласка средняя*, 20) *приласка большая*, 21) *приласка переметная*, 22) *таганецъ малый*, 23) *таганецъ средний*, 24) *таганецъ большой*, 25) *таганецъ переметный*, 26) *уломецъ*, 27) *завивецъ*, 28) *возносецъ*, 29) *лацегъ большая*, 30) *попъздка*, 31) *поворотка*, 32) *завивецъ переметный*, 33) *возмъръ*, 34) *подъездъ мрачный*, 35) *повертка закрытая недоводная*, 36) *переволока закрытая недоводная*, 37) *приласка средняя съ тряскою*, 38) *приласка малая съ тряскою*, 39) *приласка большая съ тряскою*, 40) *подъемъ малый*. О *приласкахъ, таганцахъ, завивцѣ, возносицѣ, лацегѣ, подъездѣ мрачномъ, подъездѣ*, имѣетъ значеніе все сказанное о нихъ выше, кромѣ того, что *приласки трясогласныя* поются здѣсь въ низшемъ

тетрахордѣ, а *возносецъ* варьируется и въ мелодіи. Попѣвка *уломецъ* очень сходна съ попѣвкой *прилаской трясогласной*, но имѣетъ совершенно отдѣльное значеніе и встрѣчается только въ 3-мъ гласѣ. Попѣвка *поыздка* служитъ для связи разныхъ частей напѣва и имѣетъ значеніе половиннаго окончанія или полукаденціи. Попѣвка *поворотка* по своему напѣву напоминаетъ *мережу нижнюю*, но употребляется въ высшей пѣвческой области и въ другомъ строѣ и интервалахъ, которые свойственны *мережѣ меньшей* и другимъ. Попѣвка *возмѣръ* почти всегда употребляется предъ *кулизмой средней* и сходенъ съ такой же попѣвкой 1-го гласа. На ряду съ попѣвками въ 3-мъ гласѣ очень часто употребляется, свойственная ему только одному, *вита двоечельная*, имѣющая свое наименованіе отъ находящагося въ крюковомъ ея изображеніи знака *два въ челну*. Употребляется она только въ началѣ и въ срединѣ напѣва пѣснопѣній. Въ 3-мъ гласѣ иногда появляется *хамила* 1-го и 5-го гласа. Никакой паукъ въ 3-мъ гласѣ совершенно не употребляется. Въ одномъ только 3-мъ гласѣ употребляются вѣты: 41) *двоечельная*, 42) *зльносердная*, 43) *свѣтлая*, 44) *фромосвѣтлая*, 45) *спускная*.

§ 8.

Попѣвки 4-го гласа: начальныя, конечныя, начальныя и срединныя, срединныя и конечныя. Попѣвки срединныя.

Начальныя попѣвки 4-го гласа суть: 1) *ромца*, 2) *удоль*, 3) *рютка*, 4) *возласка*. Попѣвка *ромца* иногда впереди принимаетъ половинную ноту на малую терцію ниже ея начальной ноты. Попѣвка *удоль* нерѣдко встрѣчается въ болѣе сокращенномъ видѣ, безъ первыхъ двухъ четвертей, или даже безъ всѣхъ четырехъ четвертей, начинаясь съ цѣлой ноты *фа*, иногда же, какъ *ромца*, начинается съ предыдущей половинной ноты въ интерваллѣ малой терціи. Видоизмѣненіе ея состоитъ еще въ томъ, что на высотѣ *фа* она имѣетъ нѣсколько речитативныхъ нотъ, по требованію тек-

ста. Попѣвка *рютка* въ началѣ напѣва можетъ имѣть и больше указанного и меньше речитативныхъ нотъ. Эта попѣвка, также въ началѣ пѣснопѣній, встрѣчается еще только въ 6-мъ гласѣ. Попѣвка *возласка* употребляется чаще всего въ ирмосахъ.

Изъ конечныхъ попѣвокъ 4-го гласа долженъ быть отмѣченъ 5) *возносъ конечный*, болѣе всего употребляемый въ ирмосахъ.

Попѣвки 4-го гласа *начальныя и срединныя*—слѣдующія: 6) *задѣвецъ*, 7) *кулизма съ перехватомъ*, 8) *кимза*, 9) *цагоща*. О *задѣвцѣ*, *кулизмѣ съ перехватомъ* и *кимзѣ* имѣетъ значеніе все то, что было сказано раньше, когда говорилось о попѣвкахъ 1-го гласа. *Цагоща*, употребляемая также въ 1-мъ гласѣ, имѣетъ тамъ терцеобразное движеніе, здѣсь же, въ 4-мъ гласѣ, движеніе постепенное; пѣвческое же значеніе имѣетъ то же самое.

Попѣвки 4-го гласа *срединныя и конечныя* суть: 10) *пастела малая*, 11) *пастела средняя*, 12) *пастела большая*, 13) *колесо или шибокъ малый*, 14) *долинка высокая*, 15) *колесо или шибокъ большой*, 16) *шибокъ средний*, 17) *кулизма скамейная*.

О *шибкахъ* имѣетъ значеніе сказанное раньше по поводу попѣвокъ 1-го гласа. *Пастелы* — *малая, средняя и большая*, съ *пастелою* 1-го гласа представляютъ довольно близкое сходство; при общемъ же сходствѣ между собою, имѣютъ различнаго объема мелодіи и различіе въ самой мелодіи ихъ напѣвовъ. Особенность ихъ та, что речитативная часть напѣва можетъ быть и больше, и меньше, смотря по тексту. Наболѣе употребительна *пастела большая*. *Долинка высокая* съ *долинками* 1-го гласа общаго имѣетъ одно только окончаніе своего напѣва, въ остальныхъ же частяхъ своей мелодіи представляетъ совершенно своеобразную попѣвку. О *кулизмѣ скамейной* имѣетъ значеніе сказанное о ней по поводу попѣвокъ 1-го гласа.

Срединныя попѣвки 4-го гласа слѣдующія: 18) *кулизма средняя*, 19) *хамила*, 20) *паукъ*, 21) *дербица малая*, 22) *дербица*

средняя, 23) дербица большая, 24) дербица полная, 25) подъемъ малый, 26) подъемъ большой, 27) подъемъ полный, 28) подъемъ переметный, 29) подъездъ свѣтлый, 30) ошибка, 31) дряби малыя, 32) дряби среднія, 33) дряби большія, 34) дряби полныя, 35) мережа мѣньшая, 36) мережа средняя, 37) мережа большая, 38) мережа полная, 39) подвертка, 40) недоводка, 41) возмѣръ, 42) ясница, 43) перешбѣ, 44) приласка большая, 45) приласка переметная, 46) переметка, 47) завивецъ, 48) завивецъ съ наукомъ, 49) подъемъ съ наукомъ, 50) накидка, 51) возносецъ, 52) осокъ малая, 53) возносецъ полный, 54) воздержка, 55) долинка недоводная, 56) перехватъ, 57) завивецъ возводный, 58) приласка средняя.

Кулизма средняя въ 4-мъ гласѣ совершенно сходна съ такою же въ 3-мъ гласѣ. *Хамила* 4-го гласа совершенно отлична отъ *хамилъ* 1—5 и 2—6 гласовъ, и употребляется, кромѣ того, въ 8-мъ гласѣ. Распределеніе слоговъ текста наблюдается то же, что и въ другихъ гласахъ. *Паукъ* 4-го гласа по напѣву своему совершенно отличенъ отъ другихъ *пауковъ*. О *дербицахъ*, *подъемахъ*, *подъездѣ свѣтломъ*, *ошибкѣ*, *мережахъ*, *приласкахъ*, *завивцѣ*, имѣетъ значеніе все то, что выше сказано объ этихъ попѣвкахъ по поводу попѣвокъ другихъ гласовъ. Сверхъ сказаннаго должно замѣтить еще то, что попѣвки *завивецъ* и *подъемъ* употребляются еще въ 4-мъ гласѣ съ *наукомъ*, а *ошибка* излагается здѣсь въ другомъ строю и интервалахъ, чѣмъ въ 3-мъ гласѣ, хотя имѣетъ ту же мелодію. Попѣвка *переметка* та же, что и въ 1-мъ гласѣ, только изложенная тетраордомъ выше. Попѣвка *накидка* нѣсколько отличается по началу своего напѣва отъ *накидки*, разсмотрѣнной выше, въ остальныхъ же частяхъ вполне сходна съ нею. Попѣвка *возносецъ* нѣсколько отличается по мелодіи отъ предыдущихъ *возносцевъ*, но оканчивается также. *Повертка* въ 4-мъ гласѣ совершенно отлична отъ одноименныхъ ей *повертокъ*, разсмотрѣнныхъ раньше. Нѣсколько сходная съ *поверткой*, но съ болѣе обширною и ритмически своеобразною мелодіею, есть попѣвка *недоводка*, употребляемая также только въ 4-мъ гласѣ. Довольно сходная по напѣву съ этими двумя по-

пѣвками, но съ болѣе широкою мелодіею, есть попѣвка *ясница*, принадлежащая также только 4-му гласу. *Перешибъ* — попѣвка совершенно отличная по напѣву отъ одноименной ей попѣвки 1-го гласа и употребляемая только въ 4-мъ гласѣ. Попѣвка *возмѣръ* очень сходна по напѣву съ разсмотрѣнною раньше въ 3-мъ гласѣ, отличаясь только по началу, и употребляется для связи другихъ попѣвокъ между собою. Попѣвки — *дряби малыя, среднія, большія* и *полныя*, различающіяся между собою только объемомъ основной мелодіи и ея широтою, но сходныя по общему мотиву, принадлежатъ къ характернымъ попѣвкамъ одного только 4-го гласа. Речитативная часть напѣва *дрябей*, по требованію текста, можетъ быть и короче, и длиннѣе, но характеръ мелодіи отъ этого нисколько не измѣняется. *Осока малая* имѣетъ тотъ же напѣвъ, что и одноименная ей попѣвка 3-го гласа. *Долинка недоводная* составляетъ сокращеніе *долинки высокой*. *Воздержка* принадлежитъ только 4-му гласу. Въ 4-мъ гласѣ иногда появляется *хамилы* 2-го и 6-го гласа.

§ 9.

Попѣвки 5-го гласа: начальныя, конечныя, начальныя и срединныя, срединныя и конечныя. Попѣвки срединныя.

Начальныя попѣвки 5-го гласа: 1) *ромца меньшая*, 2) *ромца средняя*, 3) *ромца большая*, 4) *ромца меньшая съ хамилой*, 5) *ромца большая съ хамилой*, 6) *попѣдка*. *Ромца* 5-го гласа совершенно отлична по напѣву отъ ромцы 4-го гласа. *Хамила* при ромцѣ исполняется напѣвомъ 2-го и 6-го гласа. *Ромца средняя* и *большая* отличаются отъ *ромцы меньшей* значительною длиною мелодіи, при общемъ для всѣхъ напѣвѣ. *Попѣдка* — попѣвка 5-го гласа, употребляемая не часто.

Изъ попѣвокъ *конечныхъ* болѣе всего употребителенъ 7) *вознось послѣдній*, о которомъ сказано раньше, при

разсмотрѣннѣи попѣвокъ 1-го гласа. Иногда возносу послѣднему предшествуетъ одна изъ слѣдующихъ мелодій:



Попѣвки 5-го гласа начальныя и срединныя—слѣдующія: 8) долинка мѣньшая или хориса, 9) долинка большая съ ударкой и хамилой, 10) долинка большая съ качкой и хамилой: 11) ометка малая, 12) ометка малая съ перешибомъ, 13) ометка средняя, 14) ометка средняя съ перешибомъ, 15) ометка большая, 16) ометка большая съ перешибомъ, 17) ометка полная, 18) ометка полная съ перешибомъ, 19) рафатка мѣньшая, 20) рафатка мѣньшая съ перешибомъ, 21) рафатка средняя, 22) рафатка средняя съ перешибомъ, 23) рафатка полная, 24) рафатка полная съ перешибомъ, 25) рожекъ, 26) рожекъ съ перешибомъ, 27) рожекъ полный, 28) рожекъ полный съ перешибомъ. Долинка мѣньшая 5-го гласа имѣетъ совершенно особый напѣвъ, въ сравненіи съ одноименною ей попѣвкой 1-го гласа, и принадлежитъ одному только 5-му гласу. Долинка большая съ ударкой и хамилой и долинка большая съ качкой и хамилой суть тѣ же долинки, что и въ 1-мъ гласѣ, но увеличенныя вставкою краткой мелодіи въ срединѣ напѣва. Долинки большія употребляются только въ 5-мъ гласѣ. Хамила при долинкахъ выполняется напѣвомъ 2-го и 6-го гласа. Ометки—малая, средняя, большая и полная, по началу напѣва вполнѣ сходны съ ометками 1-го гласа, но по дальнѣйшему его развитію нѣсколько рознятся отъ нихъ. Всѣ эти ометки, какъ показываетъ самое ихъ названіе, различаются между собою длиною мелодіи. Тѣ же попѣвки употребляются еще съ перешибомъ, т. е. съ терцеобразнымъ движеніемъ тѣхъ же основныхъ напѣвовъ, чего въ 1-мъ гласѣ вовсе нѣтъ. Рафатки—мѣньшая, средняя и полная, отличаются отъ рафатокъ 1-го гласа въ томъ же родѣ, какъ и ометки 5-го гласа отъ подобныхъ же попѣвокъ 1-го гласа.

Рафатки также употребляются съ *перешбомъ*, чего въ 1-мъ гласѣ нѣтъ. Какъ *ометки*, такъ и *рафатки*, по требованію текста, могутъ быть болѣе или менѣе увеличены, въ отношеніи речитатива, въ срединѣ напѣва. *Рожки* также отличаются отъ соименныхъ попѣвокъ 1-го гласа, какъ и *рафатки* съ *ометками*.

Попѣвки *срединныя* и *конечныя* суть: *колесо* или *шибокъ малый* и *долинка меньшая* или *хориса*. Кромѣ обычнаго *колеса*, въ интерваллѣ малой терціи, въ 5-мъ гласѣ употребляется еще *колесо* съ другой интонаціей, въ интерваллѣ большой терціи. Попѣвка *долинка меньшая* или *хориса* наиболѣе часто употребляется въ 5-мъ гласѣ въ концѣ пѣснопѣній.

Попѣвки *срединныя* 5-го гласа слѣдующія: 29) *кулизма средняя*, 30) *хамила*, 31) *паукъ*, 32) *подкладець*, 33) *накидка меньшая*, 34) *приласка заводная*, 35) *опрометъ*, 36) *перешбка*, 37) *осока малая*, 38) *осока малая съ перешбомъ*, 39) *осока средняя*, 40) *осока средняя съ перешбомъ*, 41) *осока большая*, 42) *осока большая съ перешбомъ*, 43) *осока полная*, 44) *осока полная съ перешбомъ*, 45) *выплавка*, 46) *мережа нижняя*, 47) *подъемъ малый*, 48) *долинка меньшая съ наукомъ*, 49) *долинка меньшая съ подъемомъ*, 50) *долинка средняя съ ударкой*, 51) *долинка средняя съ качкой*, 52) *долинка средняя съ ударкой и ломкой*, 53) *долинка средняя съ качкой и ломкой*, 54) *долинка средняя съ ударкой и хамилой*, 55) *долинка средняя съ качкой и хамилой*, 56) *долинка средняя съ ударкой, ломкой и хамилой*, 57) *долинка средняя съ качкой, ломкой и хамилой*, 58) *долинка большая съ ударкой*, 59) *долинка большая съ качкой*, 60) *долинка полная съ ударкой*, 61) *долинка полная съ качкой*, 62) *колесо или шибокъ малый*, 63) *долинка большая съ наукомъ*, 64) *перешетка*, 65) *приласка заводная съ наукомъ*, 66) *подъездъ свѣтлый*. *Кулизма средняя* и *хамила* въ 5-мъ гласѣ тѣ же, что и въ 1-мъ гласѣ, и имѣютъ то же пѣвческое значеніе. *Паукъ* имѣетъ отличный отъ другихъ напѣвъ, свойственный только 5-му гласу. *Подкладець* сходенъ съ одноименною ему попѣвкою 1-го

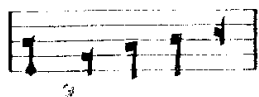
гласа; по окончанію напоминаетъ *долинки* и употребляется для обозначенія полукаденціи, неполнаго окончанія, въ концѣ періодовъ и предложеній. *Накидка меньшая* имѣетъ напѣвъ подобный напѣву другихъ попѣвокъ того же имени. *Приласка заводная* употребляется для связи и развитія напѣва и свойственна одному только 5-му гласу. *Опрометъ* имѣетъ напѣвъ общій другимъ *опрометамъ* съ незначительными измѣненіями. *Перешибка* съ ея ломаною мелодіею свойственна одному только 5-му гласу. *Осоки* — *малая, средняя, большая, полная*, имѣютъ, съ нѣкоторыми мелодическими измѣненіями, тотъ же напѣвъ, что и *осоки* 3-го гласа, но болѣе развитой мелодически. *Осоки съ перешибомъ*, какъ и таковыя же *ометки* и *рафатки*, свойственны одному только 5-му гласу. *Вылавка* въ 5-мъ гласѣ имѣетъ совершенно тотъ же напѣвъ, какъ и въ 1-мъ гласѣ. *Мережа нижняя* и *подъемъ малый* имѣютъ тотъ же напѣвъ, что и въ другихъ гласахъ. *Долинка мѣньшая съ наукомъ* и *долинка мѣньшая съ подъемомъ* свойственны одному только 5-му гласу. Первая употребляется для обозначенія отдохновенія, а вторая для указанія дальнѣйшаго развитія напѣва. Напѣвъ и употребленіе *долинокъ среднихъ* въ 5-мъ гласѣ тѣ же, что и въ 1-мъ гласѣ. *Хамила* при *долинкахъ* — напѣва 2-го и 6-го гласа. *Долинка большая съ ударкой* и *долинка большая съ качкой*, въ сравненіи съ *долинками средними*, имѣютъ болѣе полный и расширенный въ срединѣ напѣвъ; употребляются въ одномъ только 5-мъ гласѣ. *Долинки полныя, съ ударкой* и *съ качкой*, суть только простыя соединенія двухъ *долинокъ* — *большой* и *мѣньшей* или *хорисы*, и употребляются исключительно только въ 5-мъ гласѣ.

Въ 5-мъ гласѣ, какъ замѣчено, нерѣдко появляется *хамила* 2-го и 6-го гласа. Къ 5-му гласу принадлежитъ ѳита 67) *пятогласная*.

§ 10.

Попѣвки 6-го гласа: начальныя, конечныя, начальныя и срединныя, срединныя и конечныя. Попѣвки срединныя.

Начальныя попѣвки 6-го гласа: 1) *рютка* и 2) *ромца*. *Рютка*, попѣвка, имѣющая тотъ же, иногда же нѣсколько видоизмѣняемый напѣвъ, какъ одноименная ей попѣвка 4-го гласа. Первыя ноты иногда въ ней бываютъ:



Ромца 6-го гласа также довольно сходна съ такою же попѣвкою 4-го гласа.

Попѣвки *конечныя* въ 6-мъ гласѣ: 3) *перевязки конечныя*, 4) *кулизма средняя* и 5) *вознось конечный*. *Перевязки конечныя* употребляются въ одномъ только 6-мъ гласѣ. *Кулизма средняя*, конечная, въ 6-мъ гласѣ та же, что и во 2-мъ. *Вознось конечный*, употребляемый преимущественно въ ирмосахъ, отчасти, хотя и не близко, напоминаетъ своимъ напѣвомъ *колчанецъ* 1-го гласа.

Попѣвки *начальныя и срединныя* 6-го гласа слѣдующія: 6) *повертка недоводная*, 7) *переволока недоводная*, 8) *накидка*, 9) *храбрица полная*, 10) *храбрица полная съ наукомъ*, 11) *опрометъ*, 12) *мережа нижняя*, 13) *повертка закрытая недоводная*, 14) *переволока закрытая недоводная*. *Повертка недоводная* и *переволока недоводная* имѣютъ въ 6-мъ гласѣ совершенно тотъ же напѣвъ, что и во 2-мъ гласѣ. *Накидка* — та же, что и во 2-мъ гласѣ. *Храбрица полная* и *храбрица полная съ наукомъ* представляютъ собою болѣе распространенныя напѣвы, чѣмъ обычная *храбрица*, и въ этомъ видѣ употребляются только въ одномъ 6-мъ гласѣ. *Опрометъ* 6-го гласа имѣетъ совершенно тотъ же напѣвъ, что и въ 5-мъ гласѣ. *Мережа нижняя* имѣетъ общій всѣмъ другимъ гласамъ напѣвъ. *Повертка* и *переволока закрытыя недоводныя* тѣ же, что и во 2-мъ гласѣ.

Попѣвки срединныя и конечныя въ 6-мъ гласѣ слѣдующія: 15) скачекъ большой, 16) мережа нижняя, 17) мережа меньшая съ поддержкой, 18) мережа меньшая двоечельная съ поддержкой, 19) мережа средняя съ поддержкой, 20) мережа средняя двоечельная съ поддержкой. Скачекъ большой представляетъ собою расширенный напѣвъ скачка обыкновеннаго и употребляется въ одномъ только 6-мъ гласѣ. Мережа нижняя употребляется на концѣ очень рѣдко. Мережа меньшая съ поддержкой, мережа средняя съ поддержкой, тѣ же мережи двоечельныя — употребляются въ 6-мъ гласѣ, по преимуществу, на концѣ пѣснопѣній.

Попѣвки срединныя въ 6-мъ гласѣ слѣдующія: 21) кулизма скамейная, 22) хамила, 23) паукъ, 24) паукъ великій, 25) колесо или шибокъ малый, 26) мережа нижняя со стезей, 27) мережа нижняя съ паукомъ, 28) кулизма скамейная съ возметомъ, 29) накидка меньшая, 30) перешибка, 31) подъемъ малый, 32) щадра или подъемъ средній, 33) корица или подъемъ большой, 34) кора или подъемъ полный, 35) подъездъ средній, 36) подъездъ свѣтлый, 37) подъездъ мрачный, 38) стезя нижняя, 39) площадка, 40) удоль, 41) храбрица, 42) храбрица съ паукомъ великимъ, 43) подхватъ, 44) скачекъ меньшій, 45) скачекъ средній, 46) перевязки или кавычки меньшія, 47) перевязки или кавычки среднія, 48) перевязки большія, 49) перевязки двоечельныя, 50) повертка малая, 51) повертка средняя, 52) повертка большая, 53) переволока малая, 54) переволока средняя, 55) переволока большая, 56) повертка съ подъемомъ, 57) повертка съ колесомъ, 58) повертка малая закрытая, 59) повертка средняя закрытая, 60) повертка большая закрытая, 61) переволока малая закрытая, 62) переволока средняя закрытая, 63) переволока большая закрытая, 64) повертка двоечельная, 65) переволока двоечельная, 66) мережа меньшая, 67) мережа меньшая со стезей, 68) мережа меньшая съ паукомъ, 69) мережа средняя, 70) мережа средняя со стезей, 71) мережа средняя съ паукомъ, 72) мережа большая, 73) мережа большая со стезей, 74) мережа большая съ паукомъ, 75) мережа полная, 76) мережа полная со стезей, 77) мережа полная съ паукомъ,

78) *перевязки недоводныя*, 79) *мережа недоводная съ поддержкой*, 80) *мережа переметная*, 81) *мережа большая съ поддержкой*, 82) *мережа полная съ поддержкой*, 83) *перевязки полныя*. *Кулизма скамейная* съ этимъ же напѣвомъ употребляется еще только во 2-мъ гласѣ. *Хамила* также одинакова по напѣву съ *хамилой* 2-го гласа. *Пауки* съ этимъ напѣвомъ свойственны собственно только 6-му гласу, а употребленіе ихъ въ другихъ гласахъ (2 и 8) есть только случайное. *Колесо*, *мережи нижнія со стезей* и съ *наукомъ*, *подъемы* и *подъезды* въ 6-мъ гласѣ совершенно тѣ же, что и во 2-мъ гласѣ. *Кулизма скамейная съ возметомъ* принадлежитъ только 6-му гласу. *Перешибка* и *накидка меньшая*—тѣ же, что и въ 5-мъ гласѣ. *Площадка*, *храбрица*, *храбрица съ наукомъ*, *скачки малый* и *средній*, *перевязки меньшія*, *среднія*, *большія* и *двоечельныя*, *повертки* и *переволоки малыя*, *среднія*, *большія*, и тѣ же *повертки* и *переволоки закрытыя*, *повертка* и *переволока двоечельныя*, *мережи—меньшая*, *средняя*, *большая* и *полная*, тѣ же *мережи со стезей* и тѣ же *мережи съ наукомъ*—всѣ эти попѣвки въ 6-мъ гласѣ—тѣ же, что и во 2-мъ. *Приласка свѣтлая* и *стеся нижняя* употребляются въ срединѣ пѣснопѣнія для связи частей напѣва и принадлежатъ одному только 6-му гласу. Попѣвка *подхватъ* принадлежитъ также только 6-му гласу. Употребительны преимущественно въ 6-мъ гласѣ: *повертка съ колесомъ* и *повертка съ подъемомъ*. Какъ особый видъ попѣвокъ одного только 6-го гласа, представляютъ собою *перевязки недоводныя*, т. е. неполныя и *мережа недоводная*, т. е. также неполная, и, наконецъ *мережа переметная*, т. е. мережа, соединенная съ *переметкой*, употребляемая съ цѣлью придать напѣву движеніе и развитіе, тогда какъ всѣ вообще другія *мережи* обыкновенно употребляются для показанія каденціи или, окончанія предложенія, или періода, а иногда и цѣлаго пѣснопѣнія.

Въ 6-мъ гласѣ употребляется только *хамила* 2-го и 6-го гласа. Къ 6-му гласу принадлежитъ — ѳита 84) *перевязка*.

§ 11.

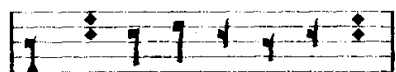
Попѣвки 7-го гласа: начальныя и срединныя, срединныя и конечныя. Попѣвки срединныя.

Седьмой гласъ самый бѣдный изъ всѣхъ количествомъ своихъ гласовыхъ попѣвокъ. Отдѣльныхъ *начальныхъ*, равно и *конечныхъ* попѣвокъ въ немъ вовсе нѣтъ.

Попѣвки *начальныя и срединныя* суть слѣдующія: 1) *руза*, 2) *руза съ перешибомъ*, 3) *руза переметная*, 4) *выплавка*, 5) *поводка*, 6) *выплавка переметная*. Рузѣ иногда предшествуетъ короткая мелодія, въ видѣ вступленія къ ней, а иногда болѣе или менѣе продолжительный речитативъ.

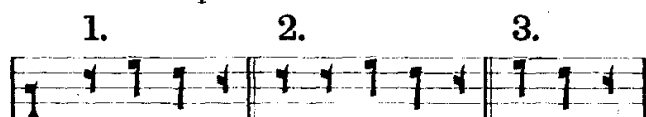


Руза съ перешибомъ иногда отступаетъ отъ общаго правила и не дѣлаетъ перегиба, а взамѣнъ его удерживаетъ половинную ноту, какъ напр.:



Руза переметная больше всего употребляется въ срединѣ напѣва, какъ и другая попѣвка — *выплавка переметная*; *выплавка* же простая одинаково употребляется и въ началѣ, и въ срединѣ напѣва. *Поводка* по напѣву сходна съ *рузой* и отчасти съ *выплавкой*.

Попѣвка *срединная и конечная* 7-го гласа есть 7) *кулизма средняя*, употребляемая въ одномъ только этомъ гласѣ. Ей обыкновенно предшествуетъ болѣе или менѣе продолжительная мелодія, принадлежащая попѣвкѣ *перекладкѣ*, такого напѣва:



Попѣвки *срединныя* 7-го гласа суть слѣдующія: 8) *рознось*, 9) *перекладка*, 10) *мережа нижняя*, 11) *розметъ*, 12) *дертища*, 13) *рымза*, 14) *рымза съ кулизмой нижней*, 15) *апострофъ*, 16) *сталея* или *мечикъ*, 17) *потъдка*, 18) *колесо*, 19) *взмъръ*, 20) *возносецъ*, 21) *заводка*, 22) *долинка недоводная*, 23) *приласка* или *киза малая*, 24) *приласка* или

киза средняя, 25) приласка или киза большая, 26) таганецъ большой, 27) приласка малая съ тряскою, 28) приласка средняя съ тряскою, 29) приласка большая съ тряскою, 30) переметка, 31) подъездъ свѣтлый, 32) рожекъ свѣтлый, 33) таганецъ малый, 34) таганецъ средний. Перекладка исключительно употребляется предъ кулизмой средней. Мережа нижняя, колесо, приласки—съ тряскою, малая, средняя, большая, переметка, таганецъ большой,—всѣ эти попѣвки совершенно тѣ же, что и въ другихъ гласахъ и имѣють совершенно то же значеніе и употребленіе. *Розметъ*—попѣвка, принадлежащая исключительно только 7-му гласу; употребляется въ срединѣ пѣснопѣній для связи и развитія напѣва. Въ срединѣ этой попѣвки речитативная ея часть можетъ быть большей, или меньшей длины, смотря по требованію текста. *Розносъ* представляетъ по напѣву противоположность *розмету*. *Дертница* принадлежитъ одному только 7-му гласу, хотя по напѣву довольно сходна съ попѣвками другихъ гласовъ, съ *приласками съ тряскою*, но должна быть отъ нихъ отличаема. *Апострофъ* *) по концу мелодіи напоминаетъ собою *фузу* того же гласа и употребляется въ одномъ только 7-мъ гласѣ. *Сталея* или *мечикъ*—попѣвка одного только 7-го гласа. Особенность ея та, что она, по требованію текста, принимаетъ постоянно болѣе или менѣе длинный речитативъ. *Повздка*—попѣвка одного только 7-го гласа, напѣвомъ отчасти напоминаетъ *приласки*. Попѣвка *возносецъ* имѣетъ болѣе краткій напѣвъ, чѣмъ предыдущія попѣвки того же имени, но оканчивается также. *Заводка*, по движенію своей мелодіи, представляетъ собою совершенную противоположность *розмету* и также, какъ этотъ послѣдній употребляется для связи и развитія напѣва. *Долинка недоводная* есть не болѣе, какъ сокращеніе, именно: первая половина напѣва *долинки высокой*, попѣвки 4-го гласа, и совершенно сходна съ одноименною попѣвкой того же 4-го гласа. *Рожекъ свѣтлый*, *рымза* и *возмѣръ*—тѣ же, что и встрѣчавшіеся ранѣе.

*) Греческое слово, съ приблизительнымъ значеніемъ,—отклоненіе.

Никакая *хамила* въ 7-мъ гласѣ не употребляется. *Паукъ* въ 7-мъ гласѣ, какъ и въ 3-мъ, также вовсе не встрѣчается. Къ 7-му гласу принадлежатъ ѳиты: 35) *двоестрѣльная*, 36) *сложитная а)* и 37) *сложитная б)*.

§ 12.

Попѣвки 8-го гласа: начальныя, конечныя, начальныя и срединныя, срединныя и конечныя. Попѣвки срединныя.

Начальныя попѣвки 8-го гласа суть: 1) *ромца* и 2) *перехватъ* (съ *отметомъ*). *Ромца* 8-го гласа отличается по напѣву отъ другихъ разсмотрѣнныхъ выше *ромцъ* и употребляется только въ одномъ 8-мъ гласѣ. Попѣвка *перехватъ* принадлежитъ одному только 8-му гласу, иногда употребляется съ добавочной краткой мелодіей на концѣ, съ *отметомъ*, или же съ *хамилой*.

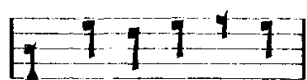
Изъ *конечныхъ* попѣвокъ 8-го гласа долженъ быть отмѣченъ только 3) *возносъ конечный*, употребляемый въ одномъ только 8-мъ гласѣ, преимущественно въ ирмосахъ.

Попѣвки *начальныя* и *срединныя* 8-го гласа слѣдующія: 4) *подъемъ малый*, 5) *повертка съ подъемомъ*, 6) *муца*, 7) *накидка*. *Подъемъ малый* того же напѣва, что и попѣвки другихъ гласовъ того же имени. *Повертка съ подъемомъ* имѣетъ точно тотъ же напѣвъ, что и одноименная ей попѣвка 6-го гласа. *Муца* имѣетъ тотъ же напѣвъ, что и подобная же попѣвка 2-го гласа. *Накидка* совершенно того же напѣва, что и одноименная ей попѣвка 4-го гласа, но отлична отъ другихъ *накидокъ*, напр. 2-го и 6-го гласа, 5-го и 6-го гласа.

Попѣвки *срединныя* и *конечныя* 8-го гласа суть: 8) *мережа меньшая*, 9) *мережа средняя*, 10) *мережа большая*, 11) *мережа полная*, 12) *кулизма средняя*. *Мережи* здѣсь имѣютъ пѣвческое значеніе то же, что и въ другихъ гласахъ, съ тѣмъ различіемъ, что употребляются для обозначенія полной каденціи, полного окончанія пѣснопѣвній, что еще встрѣчается только въ 3-мъ гласѣ. *Кулизма средняя* имѣетъ совершенно своеобразный напѣвъ, нигдѣ болѣе не встрѣ-

чаемый въ осмогласіи знаменнаго распѣва, и чаще всего употребляется на концѣ пѣснопѣній.

Попѣвки *срединныя* въ 8-мъ гласѣ слѣдующія: 13) *хамила*, 14) *поворотка*, 15) *мережа меньшая съ подъемомъ*, 16) *мережа средняя съ подъемомъ*, 17) *мережа большая съ подъемомъ*, 18) *подъемъ малый*, 19) *подъемъ средний*, 20) *подъездъ мрачный*, 21) *приласка малая*, 22) *приласка средняя*, 23) *повертка малая*, 24) *повертка средняя*, 25) *завивецъ*, 26) *переволока малая*, 27) *переволока средняя*, 28) *повертка малая закрытая*, 29) *повертка средняя закрытая*, 30) *переволока малая закрытая*, 31) *переволока средняя закрытая*, 32) *перешбка или закидка*, 33) *возносецъ*, 34) *площадка*, 35) *колесо*, 36) *пастела полная*, 37) *качалки*, 38) *мережа высокая*, 39) *скачекъ средний*, 40) *унылка*, 41) *возмѣръ*, 42) *возмѣръ съ подъемомъ*, 43) *подъемъ большой*, 44) *скачекъ малый*, 45) *осока средняя*, 46) *стезя малая*, 47) *приласка заводная*, 48) *лацега большая*, 49) *мережа полная съ подъемомъ*, 50) *подъездъ средний*. *Хамила* въ 8-мъ гласѣ употребляется та же, что и въ 4-мъ гласѣ. *Поворотка* 8-го гласа совершенно отлична по напѣву отъ одноименной ей попѣвки 3-го гласа и употребляется всегда предъ *кулизмою средней*. Между нею и *кулизмою средней* иногда появляется мелодическая вставка въ слѣдующемъ видѣ:



Мережи съ подъемомъ совершенно тѣ же, что и въ 6-мъ гласѣ, и служатъ для выраженія движенія въ срединѣ напѣва. *Подъемы* — *малый* и *средний*, *подъездъ мрачный*, *приласки* — *малая* и *средняя*, *завивецъ*, *повертки* — *малая* и *средняя*, *переволоки* — *малая* и *средняя*, тѣ же *повертки* и *переволоки закрытыя*, *скачекъ средний*, *площадка* и *колесо*, — всѣ эти попѣвки въ 8-мъ гласѣ имѣютъ тотъ же напѣвъ и значеніе, что и въ другихъ гласахъ, гдѣ онѣ встрѣчаются. Особенность здѣсь только та, что нѣкоторыя изъ этихъ попѣвокъ, съ названіемъ *большихъ*, въ 8-мъ гласѣ не встрѣчаются. Попѣвка *перешбка* или *закидка* совершенно отлична по напѣву отъ одноименной ей по-

пѣвки — *перешьки* 5-го и 6-го гласа и употребляется только въ одномъ 8-мъ гласѣ. *Возносецъ* нѣсколько уклоняется отъ напѣвовъ разсмотрѣнныхъ раньше попѣвокъ того же имени, значительно уподобляясь *завивцу*, но окончаніе имѣетъ общее для всѣхъ. *Качалки* есть попѣвка, принадлежащая одному только 8-му гласу, хотя напѣвъ ея во второй его половинѣ нѣсколько сходенъ съ напѣвомъ *кулизмы средней* 7-го гласа и съ напѣвомъ *кулизмы средней* 3-го и 4-го гласа. *Мережа высокая* есть попѣвка, принадлежащая одному только 8-му гласу. Попѣвка *пастела полная* въ 8-мъ гласѣ совершенно сходна по напѣву съ разсмотрѣнными раньше одноименными ей попѣвками 1-го и отчасти, 4-го гласа, но употребляется довольно рѣдко. *Унылка* имѣетъ напѣвъ сходный съ попѣвкой того же имени во 2-мъ гласѣ, но значительно сокращенный и ускоренный. Употребляется *унылка* въ этомъ видѣ въ одномъ только 8-мъ гласѣ и обыкновенно предъ *кулизмой средней*. *Возмѣръ, лацега, скачекъ, подъемъ, осокѣ* и *стеся* — тѣ же, что указаны и раньше. *Приласка заводная* съ этой мелодіей принадлежитъ одному только 8-му гласу.

Въ 8-мъ гласѣ иногда появляется *хамла* 2-го и 6-го гласа. Въ 8-мъ гласѣ иногда встрѣчается *наукъ большой* 2-го гласа и *наукъ великій* 6-го гласа. Къ 8-му гласу принадлежатъ ѳиты: 51) *бодрая*, 52) *седрахма* и 53) *сіятельная*.

§ 13.

О своеобразномъ гласовомъ устройствѣ пѣснопѣній знаменнаго распѣва. Зависимость ихъ отъ текста.

Позднѣйшіе богослужебные въ православной Русской церкви распѣвы, какъ обычный, кіевскій, греческій, въ отношеніи своего осмогласія, отличаются тѣмъ общимъ свойствомъ, что каждый гласъ этихъ распѣвовъ, въ своей мелодіи дѣлится на пѣвческія гласовыя строки, которыхъ въ каждомъ гласѣ каждаго отдѣльнаго распѣва бываетъ извѣстное, определенное число. Въ каждомъ гласѣ, кромѣ того, соблюдается извѣстный определенный, способъ чере-

дованія этихъ строкъ между собою. Въ 3-мъ, напр., гласѣ кievскаго распѣва 3 строки, изъ коихъ первая начальная и вторая срединная,—суть строки, повторяемыя въ напѣвѣ, въ порядкѣ ихъ слѣдованія: 1-2, 1-2 и т. д., а третья конечная строка—въ напѣвѣ не повторяемая и употребляется только въ концѣ пѣснопѣній. Во 2-мъ гласѣ того же распѣва, при 5-ти строкахъ, первая, начальная строка—не повторяемая и стоитъ всегда только въ началѣ пѣснопѣнія; вторая, третья и четвертая строки срединныя—повторяемыя въ напѣвѣ, и пятая, конечная строка—не повторяемая. Въ 4-мъ гласѣ того же распѣва устройство всѣхъ 6-ти его строкъ таково, что первыя двѣ—не повторяемыя въ напѣвѣ, третья, четвертая и пятая—повторяемыя и шестая конечная—не повторяемая. Слѣдовательно, въ каждомъ гласѣ даже одного и того же распѣва наблюдается свой особый способъ чередованія гласовыхъ пѣвческихъ строкъ. Мы видѣли, что въ отдѣльныхъ гласахъ знаменнаго распѣва находится по весьма значительному количеству пѣвческихъ строкъ—гласовыхъ попѣвокъ (въ 1-мъ, напр. 90; въ 6-мъ—83 и проч.). Слѣдовательно, тамъ не можетъ быть такого устройства гласовъ, чтобы всѣ строки каждаго гласа находили себѣ мѣсто въ каждомъ отдѣльномъ пѣснопѣннн и тѣмъ болѣе повторялись въ немъ, какъ это наблюдается въ указанныхъ распѣвахъ. Сообразно съ этими условіями мелодическаго построенія гласовъ знаменнаго распѣва, при которомъ каждый гласъ не исчерпывается тремя, четырьмя, пятью, или шестью гласовыми строками, но заключаетъ ихъ въ себѣ весьма большое число, въ знаменномъ распѣвѣ наблюдается совершенно особое устройство гласовыхъ попѣвокъ. Тамъ каждое пѣснопѣніе никогда не бываетъ въ точности сходно съ другимъ пѣснопѣніемъ того же гласа, ни по устройству и расположенію гласовыхъ строкъ или попѣвокъ, ни по самому выбору попѣвокъ. Въ одномъ пѣснопѣннн подобраны однѣ попѣвки и въ одной комбинаціи, въ другомъ уже нѣсколько иныхъ, и въ другой комбинаціи, такъ что

каждое пѣснопѣніе представляетъ собою отдѣльное художественное цѣлое извѣстнаго архитектурнаго строенія и извѣстнаго характера, гласа. Въ этой особенноти своеобразнаго гласового устройства пѣснопѣній знаменнаго распѣва заключается вся труднота въ рѣшеніи того, что собственно руководило составителемъ пѣснопѣній, *роствѣщикомъ* и *творцомъ*, при томъ, или иномъ составленіи пѣснопѣнія, при томъ, или иномъ подборѣ и сопоставленіи гласовыхъ строкъ-попѣвокъ, при томъ, или иномъ устройствѣ цѣлаго пѣснопѣнія. Немыслимо допустить, чтобы это составленіе пѣснопѣній было простымъ механическимъ подборомъ наудачу гласовыхъ строкъ-попѣвокъ въ каждомъ гласѣ. Подборъ и сопоставленіе гласовыхъ попѣвокъ въ пѣснопѣніи имѣли, безъ сомнѣнія, свои твердыя основанія въ религіозномъ чувствѣ *творца* — *роствѣщика*, съ одной стороны, и въ художественномъ — съ другой.

Текстъ священныхъ пѣснопѣній былъ, безъ сомнѣнія, точнымъ руководителемъ въ мѣрѣ и способахъ выраженія этого религіознаго чувства и настроенія *творца-роствѣщика*. Мы, дѣйствительно, и видимъ, что мелодія знаменнаго распѣва въ своемъ движеніи и остановкахъ почти всегда подчиняется движенію священной рѣчи или смыслу текста пѣснопѣній. Въ мѣстахъ описательной рѣчи текста, мелодія знаменнаго распѣва почти приближается къ речитативу, въ мѣстахъ богословствованія о возвышенныхъ и глубокихъ тайнахъ дѣла спасенія человѣка, въ рѣчи о Божественныхъ Лицахъ св. Троицы, о Пресвятой Дѣвѣ Маріи, о священныхъ событіяхъ изъ жизни Пресвятой Дѣвы и Ея Божественнаго Сына, напѣвъ этой части пѣснопѣнія возвышается до удивительнаго, разнообразнаго, высокохудожественнаго, иногда едва уловимаго, ритмическаго и мелодическаго движенія и построенія. Такіе именно мелодическіе отдѣлы и фигуры представляютъ собою, такъ называемыя, *ѳиты*, которыя и встрѣчаются обыкновенно въ подобныхъ указаннымъ мѣстахъ текста пѣснопѣній. Такъ, въ Богородичнѣ на стиховнѣ 1-го гласа, начинаю-

щемся: «Се исполнися,» на словахъ *Бою бо бы рождейся*, заключающихъ въ себѣ глубоко таинственный, непостижимый человѣческому уму, смыслъ, — стоитъ, такъ называемая, *ѳита кудрявая*. На словахъ догматика 8-го гласа «*Единъ есть Сынъ суубъ естествомъ*» стоитъ, такъ называемая, *ѳита свѣтлая*. Такихъ мѣстъ въ знаменномъ распѣвѣ не мало. Въ ирмосахъ, текстъ которыхъ большею частію исторически-повѣствовательнаго характера, мелодія обыкновенно проста и приближается къ речитативу. Затѣмъ, въ пѣснопѣніяхъ дванадцятыхъ праздниковъ — болѣе изысканная и торжественная мелодія, чѣмъ въ пѣснопѣніяхъ обыкновенныхъ праздниковъ и дней воскресныхъ. Въ мѣстахъ, гдѣ религиозное чувство, выражаемое въ текстѣ, возвышается, мелодія знаменнаго распѣва стремится вверхъ и ускоряетъ движеніе и ритмъ; въ мѣстахъ же, гдѣ выражается текстомъ угнетенное состояніе духа, настроеніе покаянное и глубокая мольба, мелодія вращается въ низшей пѣвческой области, въ ритмѣ замедленномъ, въ движеніи умеренномъ, въ характерѣ строгомъ. Соответствіе мелодіи съ содержаніемъ текста такъ строго наблюдается въ знаменномъ распѣвѣ, что нерѣдко одни и тѣ же выраженія священнаго текста сопровождаются однѣми и тѣми же мелодіями. Такъ въ догматикѣ 3-го гласа, на начальныхъ его словахъ: «*Како не дивимся*» стоитъ, такъ называемая, *ѳита двоечельная* и на дальнѣйшихъ словахъ того же догматика «*никакоже*» стоитъ та же *ѳита*. Въ концѣ этого же догматика, на словахъ «*тъмже*» стоитъ также *ѳита двоечельная*; на тѣхъ же словахъ та же *ѳита* стоитъ и въ другомъ пѣснопѣніи, въ Богородичнѣ 3-го гласа, на стиховнѣ. На восклицаніи *О* («*О превелія таинства*», «*О чудесе*» и проч.) обыкновенно ставится та, или другая *ѳита*, или болѣе или менѣе продолжительная мелодія. Подобныхъ примѣровъ весьма много. Все это съ очевидностью подтверждаетъ ту главную мысль, что мелодіи пѣснопѣній, въ отношеніи подбора гласовыхъ строкъ-попѣвокъ и ихъ комбинаціи и сопоставленія съ текстомъ, въ знаменномъ распѣвѣ все-

цѣло подчинены требованіямъ богослужебнаго текста, и самый характеръ ихъ, движеніе и ритмическое разнообразіе обусловливаются также характеромъ содержанія текста пѣснопѣній. Таковы вліявшія на церковно-пѣвческое творчество данныя изъ области религіознаго чувства. Съ нимъ тѣсно связана область художественнаго творчества, выражаемая во внѣшнихъ формахъ, во внѣшнемъ архитектурномъ строеніи пѣснопѣній.

§ 14.

О тематизмѣ и риѳмованіи гласовыхъ попѣвокъ знаменнаго распѣва.

Знаменный распѣвъ отличается замѣчательными, ему только принадлежащими, высоко-художественными музыкальными свойствами. Это — тематизмъ и риѳмованіе гласовыхъ попѣвокъ. *) При томъ большомъ количествѣ попѣвокъ, которыми располагаетъ каждый гласъ знаменнаго распѣва, немислимо употреблять ихъ всѣ, въ каждомъ пѣснопѣніи, для характеристики гласа, тѣмъ болѣе, что есть много попѣвокъ, общихъ нѣкоторымъ гласамъ. Тогда естественнымъ оказывалось изъ всего значительнаго числа попѣвокъ каждаго гласа избирать наиболѣе характерныя, типичныя, наиболѣе свойственныя каждому гласу, своеобразныя гласовыя попѣвки и ими, по преимуществу, характеризовать пѣснопѣніе въ отношеніи его гласа, — попѣвки же общія гласамъ употреблять только для связи и плавности мелодіи, въ нужномъ ихъ количествѣ. Такимъ образомъ и самыя попѣвки распадались сами собою на двѣ группы: на попѣвки, свойственныя одному только гласу, и на попѣвки, общія и другимъ гласамъ, — на попѣвки главные и вспомогательныя. Изъ первой группы, затѣмъ, выби-

*) Подобными же свойствами отличаются и старыя, и григоріанскія напѣвы, какъ это впервые недавно выяснено однимъ изслѣдователемъ григоріанскаго пѣнія Петромъ Вагнеромъ, въ его сочиненіи «Einführung in die gregorianischen Melodien» von Peter Wagner. Freiburg. 1895.

рались попѣвки болѣе характерныя, болѣе замѣтныя по впечатлѣнію, производимому ими на слушателя, болѣе излюбленныя для каждаго гласа, которыя, какъ маяки, должны были руководить всѣмъ ходомъ и движеніемъ мелодіи пѣснопѣнія, въ отношеніи къ данному гласу, и, слѣдовательно, время отъ времени, черезъ болѣе или менѣе продолжительныя и правильныя промежутки появляться на мелодической ткани гласового напѣва. Нѣкоторыя изъ этихъ попѣвокъ бываютъ свойственны и двумъ гласамъ, обыкновенно сроднымъ между собою, парнымъ, чаще всего 1-му и 5-му, 2-му и 6-му, но это нисколько не затрудняетъ опредѣленія каждаго гласа по попѣвкамъ, такъ какъ въ каждомъ изъ этихъ парныхъ гласовъ есть достаточно попѣвокъ, которыхъ нѣтъ либо въ томъ, либо въ другомъ изъ нихъ. Такимъ образомъ, по совокупности главнѣйшихъ попѣвокъ каждаго гласа вполне легко опредѣлить требуемый гласъ, нисколько не опасаясь впасть въ ошибку. Такъ, напр., кулизмы суть наиболѣе характерныя попѣвки каждаго гласа; но кулизмы 1-го и 5-го, а затѣмъ 2-го и 6-го гласа, по парамъ, вполне сходны между собою: кулизма 1-го гласа та же, что и 5-го, кулизма 2-го гласа та же, что и 6-го; но неудобство это легко устраняется тѣмъ, что въ 1-мъ гласѣ есть еще *кулизма скамейная* съ напѣвомъ, котораго нѣтъ въ 5-мъ гласѣ, но который еще встрѣчается только въ 4-мъ гласѣ; а въ 5-мъ гласѣ, напротивъ, есть попѣвка *доинка большая* и *доинка меньшая*, которыя никогда не встрѣчаются въ 1-мъ гласѣ. Если сравнимъ 2-й и 6-й гласъ, то во 2-мъ гласѣ мы найдемъ попѣвки *кокизу* и *муу* съ *опочинкой*, которыя никогда не встрѣтятся въ 6-мъ гласѣ, и, наоборотъ, въ 6-мъ гласѣ мы найдемъ такія попѣвки, какъ *храбрица полная*, *скачекъ большой*, которыя никогда не встрѣтятся во 2-мъ гласѣ. Слѣдовательно всѣ сомнѣнія относительно гласовой устойчивости пѣснопѣнія, при ближайшемъ знакомствѣ съ попѣвками каждаго гласа, разсѣваются сами собою. При этомъ нужно имѣть въ виду еще и то, что въ каждомъ гласѣ

есть довольно попѣвокъ, принадлежащихъ только одному гласу, что даетъ возможность рѣшать каждый разъ принадлежность каждаго отдѣльнаго пѣснопѣнія къ какому-либо гласу съ несомнѣнною точностью.

Какъ же именно располагаются гласовыя попѣвки въ пѣснопѣніяхъ, въ виду цѣлей художественнаго творчества? Во 1-хъ, по закону *риѳмованія* гласовыхъ попѣвокъ, во 2-хъ, по закону *тематизма* гласовыхъ попѣвокъ. Современная свѣтская музыка, съ характеромъ западно-европейскимъ, и существующая у насъ церковная музыка, съ тѣмъ же характеромъ, излагаемая обыкновенно въ строго размѣренномъ симметричномъ ритмѣ, по своему ритмическому строенію подчиняются тѣмъ же эстетическимъ требованіямъ, какъ и стихотворная поэзія. Какъ въ стихотворной поэзіи различаются акценты, слоги, стопы, стихи и строфы, такъ и въ современной музыкѣ различаютъ акценты, сильныя и слабыя части такта, такты двухдольные, трехдольные, изъ нихъ составляемые мотивы, музыкальныя предложенія и цѣлые періоды. Знаменный распѣвъ не подчиняется этимъ законамъ и требованіямъ свѣтской музыки и поэзіи. Онъ излагается въ ритмѣ смѣшанномъ, неравномѣрномъ, не симметричномъ, и по законамъ и требованіямъ священной поэзіи церковной, которая, слѣдуя образцамъ ветхозавѣтной еврейской поэзіи, утверждалась частію на уподобленіи, по смыслу рѣчи, одного стиха другому, частію на противоположеніи, — а слѣдуя народной поэзіи и религіозно-поэтическимъ твореніямъ древнихъ свв. отцевъ Церкви, вырабатывала частію силлабическій, равномѣрный по числу слоговъ стихъ, частію, напротивъ, неравномѣрный, свободный, но тоническій или риѳмованный стихъ. Этимъ же законамъ слѣдовало, безъ сомнѣнія и древнее греческое пѣніе, *) излагавшее мелодически религіозно-поэтическій

*) О ритмѣ священной поэзіи см. *Hymnographie de l'eglise grecque*, par le cardinal J. B. Pitra. Rome. 1867, а также «*Poètes et melodies. Etudes sur les origines du rythme tonique dans l'hymnographie de l'eglise grecque*», par le p. Edmond Bouvy. Nimes. 1886.

текстъ пѣснопѣній, въ особенности въ тѣхъ нерѣдкихъ случаяхъ, когда составитель религіозно-поэтическаго текста пѣснопѣнія былъ вмѣстѣ и составителемъ напѣва (свв. Іоаннъ Дамаскинъ, Романъ Сладкопѣвецъ и др.).

Тѣми же особенностями религіозно-поэтическаго творчества должно было отличаться и православное русское церковное пѣніе, бывшее долгое время подъ вліяніемъ славяно-греческаго и отъ него получившее свое начало. Въ знаменномъ распѣвѣ нѣтъ равномерныхъ тактовъ, нѣтъ равномерныхъ предложеній и періодовъ, нѣтъ математической точности въ соотвѣтствіи мелкихъ и большихъ частей мелодіи и напѣва, — въ немъ преобладаетъ свободное художественное творчество, свободный ритмъ, свободное раздѣленіе частей напѣва — попѣвокъ и свободное ихъ распредѣленіе, чуждое всякой механичности, но подчиняемое высшимъ законамъ художественнаго творчества. Прежде всего различныя попѣвки представляютъ собою всегда мелодіи различной длительности и объема. Эти мелодіи обыкновенно имѣютъ различное между собою ритмическое строеніе и движеніе. Характеръ мелодическаго движенія различныхъ попѣвокъ почти всегда различенъ. Какъ же достигается при этихъ условіяхъ художественность творчества, представляющая всегда собою единство въ разнообразіи? Когда, по обыкновенію, въ пѣснопѣніи разныя попѣвки, и эти попѣвки не повторяются, тогда цѣль художественнаго творчества достигается въ *тематизмѣ* попѣвокъ, который состоитъ въ томъ, что одной попѣвкѣ или мелодіи одного характера движенія противопоставляется, по закону противоположенія, мелодія или попѣвка съ противоположнымъ движеніемъ, что представляетъ собою какъ бы тему и отвѣтъ (*dux — comes*). Такъ, если первая мелодія имѣетъ характеръ движенія вверхъ, то вторая — направляется противоположнымъ движеніемъ, внизъ, и наоборотъ. Если въ пѣснопѣніи есть попѣвки или мелодіи однообразнаго характера, представляющія собою какъ-бы варианты одного и того же напѣва, то эти мелодіи, по закону уподобленія,

слѣдуютъ, обыкновенно, попарно одна за другой, причемъ первая мелодія представляетъ собою тему, а вторая—ея развитіе или вариантъ, или же, иногда, наоборотъ, первая мелодія представляетъ собою полный напѣвъ, а вторая—его сокращеніе. Таковъ общій законъ *тематизма* въ пѣснопѣніяхъ знаменнаго распѣва, опирающійся на частныхъ законахъ мелодическаго *противоположенія*, съ одной стороны, и мелодическаго *уподобленія*—съ другой. Когда же, затѣмъ, въ пѣснопѣніи являются попѣвки болѣе или менѣе часто повторяемыя, то повтореніе ихъ, въ цѣляхъ художественности, обуславливается закономъ *риѣмованія* гласовыхъ попѣвокъ, которое состоитъ въ томъ, что данная повторяемая попѣвка повторяется не безразлично, а въ известномъ определенномъ каждый разъ порядкѣ, черезъ строку, черезъ двѣ и болѣе, и является парною, то съ одной попѣвкой, то съ другой. Тѣ, другія попѣвки, въ свою очередь, риѣмуютъ между собой, начальныя риѣмуютъ съ конечными, срединныя между собою, и съ этими послѣдними. Нерѣдко въ срединѣ пѣснопѣнія вставляется новая отдѣльная мелодическая попѣвка, или же иногда *вита*, которая и дѣлятъ риѣмующія строки на двѣ равномѣрныя части, въ свою очередь какъ бы риѣмующія между собою. Способы этого риѣмованія весьма разнообразны и не могутъ быть подведены подъ какія—либо обязательныя и безусловно общія правила, они также законосообразно свободны, какъ свободно—разумно и самое художественное творчество.

§ 15.

Примѣръ разбора пѣснопѣній знаменнаго распѣва въ отношеніи къ тематизму и риѣмованію гласовыхъ попѣвокъ.

Ниже предлагаются для разбора въ отношеніи тематизма и риѣмованія гласовыхъ попѣвокъ два пѣснопѣнія двухъ крайнихъ гласовъ осмогласія знаменнаго распѣва, 1-го—

1-я пѣснь ирмосовъ, 8-го — догматикъ. Первый примѣръ содержитъ въ себѣ, по преимуществу, примѣненіе законовъ тематизма, второй же представляетъ собою, по преимуществу, примѣненіе законовъ риѣмованія гласовыхъ попѣвокъ. Въ первомъ примѣрѣ мы находимъ восемь отдѣльныхъ строкъ или попѣвокъ. Первая строка или попѣвка *перешьбъ*, въ своемъ окончаніи, представляетъ движеніе мелодіи снизу вверхъ, отъ *до* къ *ми*. Вторая строка или попѣвка *возмѣрьбъ*, отвѣчаетъ ей противоположнымъ движеніемъ сверху внизъ, къ той же нотѣ *ми*, спускаясь отъ ноты *соль*. Третья строка или сокращенная попѣвка *стеязя высокая*, въ противоположномъ движеніи со строкой второй и въ параллельномъ — съ первой, восходитъ до ноты *соль*. Ей отвѣчаетъ противоположнымъ движеніемъ сверху внизъ, отъ *соль* до *ми*, четвертая строка, которая есть попѣвка *наметка*. Здѣсь, кромѣ того, получается *риѣма* между четвертою и второю строкою, черезъ третью строку. Этой четвертой строкой какъ бы заканчивается первая половина пѣснопѣнія или первое четырехстрочіе, первая музыкальная его строфа. Вторая половина пѣснопѣнія начинается той же строкой, по счету — пятой, какой закончилась первая половина, но нѣсколько варіированной. Отъ этого между этими строками образовалась рядовая *риѣма*. Мелодія движется сверху внизъ, отъ *соль* къ *ми*. Ей отвѣчаетъ шестая строка противоположнымъ движеніемъ, отъ *ре-ми* къ *соль*. Строкъ шестой отвѣчаетъ противоположнымъ движеніемъ сверху внизъ, отъ *ля-соль* къ *ми*, строка седьмая, которая, представляя собою варианты 2-й, 4-й и 5-й строки, образуетъ ближайшую *риѣму*, черезъ строку 6-ю, съ пятой строкой. Пѣснопѣніе заключается восьмой, совершенно самостоятельной строкой, попѣвкой *настелой*, имѣющей въ себѣ нѣкоторыя движенія мелодіи, сродныя всѣмъ другимъ строкамъ. Она же служитъ заключеніемъ и второго четырехстрочія, второй музыкальной строфы этого пѣснопѣнія. Въ этомъ естественномъ законосообразномъ дѣленіи цѣлаго пѣснопѣнія на 8-мъ строкъ, какъ бы отдѣльныхъ мотивовъ, или сти-

ховъ, а этихъ строкъ—на пары, какъ бы отдѣльныя предложенія, а затѣмъ—на группы, на двѣ половины, какъ бы на два періода или на двѣ строфы,—во всемъ этомъ внѣшнемъ архитектурномъ строеніи пѣснопѣнія нельзя не видѣть глубокаго художественнаго смысла и значенія, нельзя не видѣть вполне яснаго доказательства высокохудожественнаго строенія пѣснопѣній знаменнаго роспѣва съ несомнѣнными признаками истиннаго художественнаго творчества. Во второмъ примѣрѣ 21 строка. Первая строка, состоящая изъ двухъ меньшихъ строкъ-попѣвокъ: *перехвата съ отметомъ* и *мережи средней*, представляетъ собою самостоятельную строку, какъ введеніе, вступленіе къ пѣснопѣнію. Далѣе слѣдуютъ строки-попѣвки попарно: вторая съ третьей или *поворотка съ кулизмой средней*, четвертая съ пятой или *унылка съ кулизмой*, шестая съ седьмой или, опять, *поворотка съ кулизмой*. Восьмая строка или *ѳита свѣтлая* представляетъ собою какъ бы большой перерывъ такого парнаго движенія. Затѣмъ, строка девятая и десятая или попѣвки *поворотка* и *кулизма* представляютъ собою дальнѣйшую пару, именно такую, какой и закончилась предыдущая часть пѣснопѣнія. Одиннадцатая строка представляетъ собою новый перерывъ парнаго движенія. Затѣмъ, снова начинается парное расположеніе строки двѣнадцатой и тринадцатой или попѣвки *поворотки* и *кулизмы*, строки четырнадцатой и пятнадцатой или *унылки* и *кулизмы*, строки шестнадцатой и семнадцатой или *поворотки* и *кулизмы*. Строка восемнадцатая или попѣвка *муга* представляетъ новый короткій перерывъ. Затѣмъ, слѣдуютъ парой строки девятнадцатая и двадцатая или попѣвки *унылка* и *кулизма* и, наконецъ, вступаетъ послѣдняя заключительная строка, совершенно самостоятельная, составленная, какъ и первая строка, изъ двухъ меньшихъ строкъ, съ окончательной *кулизмой*.

Такимъ образомъ, если оставимъ первую строку, какъ вступительную, въ остальныхъ 20-ти строкахъ мы

найдемъ слѣдующее правильное и соразмѣрное распре-
дѣленіе строкъ.

- | | | | |
|-----------------------------------|--------------------|---|-----------------------------|
| 1. Начальная строка (вступленіе). | | | |
| ⎧ | 2. Поворотка. | ⎧ | 12. Поворотка. |
| | 3. Кулизма. | | 13. Кулизма. |
| ⎧ | 4. Унылка. | ⎧ | 14. Унылка. |
| | 5. Кулизма. | | 15. Кулизма. |
| ⎧ | 6. Поворотка. | ⎧ | 16. Поворотка. |
| | 7. Кулизма. | | 17. Кулизма. |
| ⎧ | 8. Оита свѣтлая. | ⎧ | 18. (Вводная строка) муга. |
| | 9. Поворотка. | | 19. Унылка. |
| ⎧ | 10. Кулизма. | ⎧ | 20. Кулизма. |
| | 11. Оитная строка. | | 21. (Заключ. стр.) кулизма. |

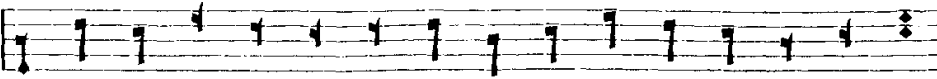
Все пѣснопѣніе распадается на двѣ, равныя по числу строкъ, половины и на четыре неравныя четверти, изъ коихъ равны между собою 1-я и 3-я, 2-я и 4-я четверть. Первая и третья четверть имѣють въ себѣ по три пары одинаковыхъ попѣвокъ, вторая и четвертая—по парѣ тѣхъ же попѣвокъ, размѣщенныхъ въ срединѣ между крайними добавочными строками. Риѳмованіе строкъ, въ особенности кулизмы, въ пѣснопѣніи—весьма богатое, соотвѣтствіе частей пѣснопѣнія между собою—самое гармоническое, общее художественное архитектурное строеніе пѣснопѣнія—въ высшей степени изысканное. Не входя въ подробный разборъ пѣснопѣнія, художественное строеніе котораго совершенно ясно и прозрачно, и которое безусловно свидѣтельствуесть о высокой художественности строенія осмогласія знаменнаго распѣва, о глубокой силѣ заключающагося въ немъ творчества, должно, однакоже, сознаться, что подведеніе найденныхъ обобщеній о строеніи знаменнаго распѣва въ его осмогласіи, въ болѣе общія и высшія единообразныя формулы, при всей важности этого дѣла, встрѣчаетъ многія затрудненія, созданныя частію случайными, частію неизбежными историческими обстоятельствами.



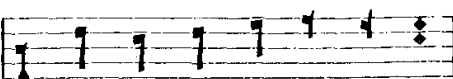
I. Канѡнъ воскресенъ: Ирмосѹ. Пѣснь а. Гласъ ѧ.

(Октоихъ л. 9).

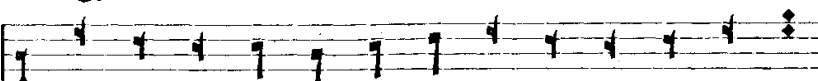
1.




2.



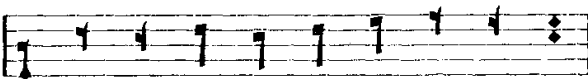
3.



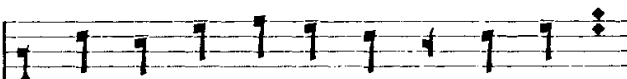
4.




5.



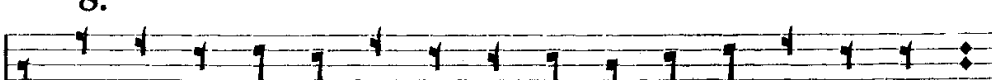
6.



7.



8.



The image shows eight numbered musical staves, each containing a single line of notation. The notation consists of rhythmic stems and flags, typical of a chant score. The staves are grouped into two sets of four, with a large left-facing curly brace on the left side of each group. The first staff (1) is the longest, while the others are shorter. The notation is written on a five-line staff with a clef at the beginning of each line.



II. П нынѣ, вѣгородиченѣ. Глазк ѣ.

(Октоихъ л. 107).

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

11.

1-я четверть.

2-я четверть.

1-я П О Л О В И Н А.

Detailed description: This image shows a page of musical notation for an Octoich (eighth tone) from the Octoich book, page 107. The title is 'II. П нынѣ, вѣгородиченѣ. Глазк ѣ.' (The second tone: 'Now, in the city of the eyes'). The notation consists of 11 numbered staves. The first seven staves are grouped under a bracket labeled '1-я четверть.' (1st quarter), and the last four staves are grouped under a bracket labeled '2-я четверть.' (2nd quarter). A vertical label '1-я П О Л О В И Н А.' (1st half) is positioned to the left of the staves, spanning from the 5th staff to the 11th staff. Each staff contains a single melodic line with various rhythmic values and accidentals. The notation is in a traditional Russian style, likely for a church service.

12.

13.

14.

15.

16.

17.

18.

19.

20.

21.

2-я П О Л О В И Н А.

3-я четверть.

4-я четверть.

Алфавитный указатель гласовых поѣвокъ.

- | | |
|--|---|
| <p>1 Апострофъ. VII, 15.
 Возводъ. I, 89.
 Возгласка. IV, 4.
 Воздержка. IV, 54.
 5 Возметъ см. кулизма съ возметомъ.
 Возмѣръ. I, 40. III, 33. IV, 41.
 VII, 19. VIII, 41.
 Возмѣръ съ подъемомъ. VIII, 42.
 Возносець. I, 30. III, 28, IV, 51.
 VII, 20. VIII, 33.
 Возносець полный. IV, 53.
 10 Вознось конечный. II, 2. IV, 5.
 VI, 5. VIII, 3.
 Вознось послѣдній. I, 5. V, 7.
 Возразъ подъемный. II, 66.
 Возразъ съ кулизмой скамейной.
 II, 65.
 Восклиціе. II, 73.
 15 Выплавка. I, 31. V, 45. VII, 4.
 Выплавка переметная. I, 33. VII, 6.
 Дербица малая. I, 6. III, 1. IV, 21.
 Дербица большая. I, 7. III, 3.
 IV, 23.
 Дербица полная. I, 9. III, 4. IV, 24.
 20 Дербица средняя. I, 8. III, 2. IV, 22.
 Дербица. VII, 12.
 Долинка большая съ качкой. V, 59.
 Долинка большая съ ударкой.
 V, 58.</p> | <p>Долинка большая съ качкой и
 хамилой. V, 10.
 25 Долинка большая съ ударкой и
 хамилой. V, 9.
 Долинка высокая. IV, 14.
 Долинка меньшая съ качкой.
 I, 79.
 Долинка меньшая съ ударкой.
 I, 77.
 Долинка меньшая съ качкой и
 ломкой. I, 80.
 30 Долинка меньшая съ ударкой и
 ломкой. I, 78.
 Долинка меньшая съ качкой и
 хамилой. I, 52.
 Долинка меньшая съ ударкой и
 хамилой. I, 51.
 Долинка меньшая съ качкой,
 ломкой и хамилой. I, 54.
 35 Долинка меньшая съ ударкой,
 ломкой и хамилой. I, 53.
 Долинка меньшая или хориса.
 V, 8.
 Долинка меньшая съ паукомъ.
 V, 48.
 Долинка меньшая съ подъемомъ,
 V, 49.
 Долинка недоводная. IV, 55.
 VII, 22.</p> |
|--|---|

- 40 Долинка полная съ качкой. V, 61.
 Долинка полная съ ударкой. V, 60.
 Долинка средняя съ качкой.
 I, 83. V, 51.
 Долинка средняя съ ударкой.
 I, 81. V, 50.
 Долинка средняя съ качкой и
 ломкой. I, 84. V, 53.
- 45 Долинка средняя съ ударкой и
 ломкой. I, 82. V, 52.
 Долинка средняя съ качкой и
 хамилой. I, 56. V, 55.
 Долинка средняя съ ударкой и
 хамилой. I, 55. V, 54.
 Долинка средняя съ качкой,
 ломкой и хамилой. I, 58. V, 57.
 Долинка средняя съ ударкой,
 ломкой и хамилой. I, 57. V, 56.
- 50 Долинка переметная съ качкой.
 I, 46.
 Долинка переметная съ ударкой.
 I, 45.
 Долинка переметная съ качкой
 и ломкой. I, 48.
 Долинка переметная съ ударкой
 и ломкой. I, 47.
 Дряби большія. IV, 33.
- 55 Дряби малыя. IV, 31.
 Дряби полныя. IV, 34.
 Дряби среднія. IV, 32.
 Завивецъ. I, 29. III, 27. IV, 47.
 VIII, 25.
 Завивецъ возводной. IV, 57.
- 60 Завивецъ переметный. III, 32.
 Завивецъ съ паукомъ. I, 35. IV, 48.
 Заводка. VII, 21.
 Задѣвецъ. I, 69. IV, 6.
 Задѣвецъ съ хамилой. I, 70.
- 65 Закидка см. перегибка. VIII, 32.
 Кавычки см. перевязки.
 Качалки. VIII, 37.
 Киза см. пригласка.
 Кимза. I, 42. IV, 8.
- 70 Кимза переметная. II, 81.
 Кичиги см. колыбцы.
 Кокиза. II, 78.
 Колесо или шибокъ большой.
 I, 75. IV, 15.
 Колесо или шибокъ малый. I, 74.
 IV, 13. V, 62. VI, 25. VII, 18.
 VIII, 35.
- 75 Колесо или шибокъ средній.
 IV, 16.
 Колчанецъ. I, 90.
 Колыбелька съ качкой. I, 86.
 Колыбелька съ ударкой. I, 85.
 Колыбелька съ качкой и хамилой.
 I, 61.
- 80 Колыбелька съ ударкой и ха-
 милой. I, 60.
 Колыбелька переметная съ кач-
 кой. I, 50.
 Колыбелька переметная съ удар-
 кой. I, 49.
 Колыбцы или кичиги. II, 62.
 Колыбцы или кичиги съ пере-
 гибкою. II, 64.
- 85 Колыбцы или кичиги трясоголас-
 ныя. II, 63.
 Кора см. подъемъ полный.
 Корица см. подъемъ большой.
 Кулизма скамейная. I, 76. II, 20.
 IV, 17. VI, 21.
 Кулизма средняя. I, 59. II, 3.
 III, 9. IV, 18. V, 29. VI, 4. VII, 7.
 VIII, 12.
- 90 Кулизма съ возметомъ. VI, 28.
 Кулизма съ перехватомъ. I, 36.
 IV, 7.
 Лацега большая. I, 73. III, 29.
 VIII, 48.
 Лацега меньшая. I, 24.
 Мережа большая. II, 37. III, 14.
 IV, 37. VI, 72. VIII, 10.

- 95 Мережа большая съ паукомъ.
II, 39. VI, 74.
Мережа большая съ поддержкой.
II, 17. VI, 81.
Мережа большая съ подъемомъ.
II, 40. VIII, 17.
Мережа большая со стезей. II,
38. VI, 73.
Мережа высокая. VIII, 38.
- 100 Мережа меньшая. II, 29. III, 12.
IV, 35. VI, 66. VIII, 8.
Мережа меньшая съ паукомъ.
II, 31. VI, 68.
Мережа меньшая съ поддержкой.
II, 15. VI, 17.
Мережа меньшая двоичельная
съ поддержкой. II, 19. VI, 18
Мережа меньшая съ подъемомъ.
II, 32. VIII, 15.
- 105 Мережа меньшая со стезей. II,
30. VI, 67.
Мережа недоводная съ поддер-
жкой. VI, 79.
Мережа нижняя. I, 10. II, 25.
V, 46. VI, 12. 16. VII, 10.
Мережа нижняя съ паукомъ
большимъ. II, 28.
Мережа нижняя съ паукомъ ве-
ликимъ. II, 27. VI, 27.
- 110 Мережа нижняя со стезей. II,
26. VI, 26.
Мережа переметная. VI, 80.
Мережа полная. II, 41. III, 15.
IV, 38. VI, 75. VIII, 11.
Мережа полная съ паукомъ. II,
43. VI, 77.
Мережа полная съ поддержкой.
II, 18. VI, 82.
- 115 Мережа полная съ подъемомъ.
II, 44. VIII, 49.
Мережа полная со стезей. II,
42. VI, 76.
- Мережа средняя. II, 33. III, 13.
IV, 36. VI, 69. VIII, 9.
Мережа средняя двоичельная съ
поддержкой. VI, 20.
Мережа средняя съ паукомъ.
II, 35. VI, 71.
- 120 Мережа средняя съ поддержкой.
II, 16. VI, 19.
Мережа средняя съ подъемомъ.
II, 36. VIII, 16.
Мережа средняя со стезей. II, 34.
VI, 70.
Мечикъ см. сталая.
Муга. II, 8. VIII, 6.
- 125 Накидка. II, 74. IV, 50. VI, 8.
VIII, 7.
Накидка меньшая. V, 33. VI, 29.
Наметка. I, 38. III, 16.
Недоводка. IV, 40.
Огибка. III, 10. IV, 30.
- 130 Ометка большая. V, 15.
Ометка большая съ перегибомъ.
V, 16.
Ометка малая. I, 64. V, 11.
Ометка малая съ перегибомъ.
V, 12.
Ометка полная. V, 17.
- 135 Ометка полная съ перегибомъ.
V, 18.
Ометка средняя. I, 65. V, 13.
Ометка средняя съ перегибомъ.
V, 14.
Опочинка. II, 1.
Опрометъ. I, 39. II, 67. V, 35.
VI, 11.
- 140 Осокà большая. III, 7. V, 41.
Осокà большая съ перегибомъ.
V, 38.
Осокà малая. III, 5. IV, 52.
V, 37.
Осокà малая съ перегибомъ. V, 38.
Осокà полная. III, 8. V, 43.

- 145 Осокà полная съ перегибомъ.
V, 44.
Осокà средняя. III, 6. V, 39.
VIII, 45.
Осокà средняя съ перегибомъ.
V, 40.
Отметъ см. перехватъ съ отме-
томъ.
Паукъ. I, 44. II, 22. IV, 20. V, 31.
VI, 23.
- 150 Паукъ большой. II, 23.
Паукъ великій. II, 24. VI, 24.
Пастела большая. IV, 12.
Пастела малая. IV, 10.
Пастела полная. I, 91. VIII, 36.
- 155 Пастела средняя. IV, 11.
Певега. I, 87.
Перебивка. III, 11.
Переволока большая. II, 51.
VI, 55.
Переволока большая закрытая.
II, 54. VI, 63.
- 160 Переволока двоечельная. II, 58.
VI, 65.
Переволока малая. II, 49. VI, 53.
Переволока малая закрытая. II,
52. VI, 61.
Переволока недоводная. II, 56.
VI, 7.
Переволока недоводная закры-
тая. II, 84. III, 36. VI, 14.
- 165 Переволока средняя. II, 50. VI, 54.
Переволока средняя закрытая.
II, 53. VI, 62.
Перевязки или кавычки большія.
II, 70. VI, 48.
Перевязки или кавычки двое-
чельныя. II, 72. VI, 49.
Перевязки или кавычки конеч-
ныя. VI, 3.
- 170 Перевязки или кавычки мень-
шія. II, 68. VI, 46.
- Перевязки или кавычки недовод-
ныя. VI, 78.
Перевязки или кавычки полныя.
II, 71. VI, 83.
Перевязки или кавычки среднія.
II, 69. VI, 47.
Перегибка. V, 36. VI, 30.
VIII, 32.
- 175 Перегибъ. I, 4. IV, 43.
Перекладка. VII, 9.
Переметка. I, 32. IV, 46. V, 64.
VII, 30.
Перехватъ. I, 37. II, 82. IV, 56.
Перехватъ съ отметомъ. VIII, 2.
- 180 Пецега. I, 88.
Площадка. II, 75. VI, 39. VIII, 34.
Повертка большая. II, 45. VI, 52.
Повертка большая закрытая.
II, 60. VI, 60.
Повертка двоечельная. II, 57.
VI, 64.
- 185 Повертка малая. II, 10. VI, 50.
Повертка малая закрытая. II, 46.
VI, 58.
Повертка недоводная. II, 55.
VI, 6.
Повертка недоводная закрытая.
II, 83. III, 35. VI, 13.
Повертка средняя. II, 11. VI, 51.
- 190 Повертка средняя закрытая. II,
47. VI, 59.
Повертка съ колесомъ. VI, 57.
Повертка съ подъемомъ. VI, 56.
VIII, 5.
Поводка. VII, 5.
Поворотка. III, 31. VIII, 14.
- 195 Подвертка. IV, 39.
Подкладець. I, 41. V, 32.
Подхватъ. VI, 43.
Подъемъ большой или корица.
I, 22. II, 5. IV, 26. VI, 33.
VIII, 43.

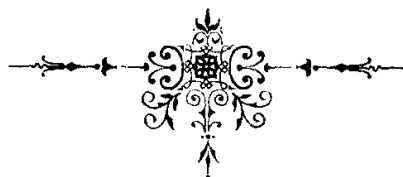
- Подъемъ малый. I, 21. II, 7.
 III, 40. IV, 25. V, 47. VI, 31.
 VIII, 4. 18.
- 200 Подъемъ переметный. I, 23.
 IV, 28.
- Подъемъ полный или кора. II, 4.
 IV, 27. VI, 34.
- Подъемъ средній или шадра.
 II, 6. VI, 32. VIII, 19.
- Подъемъ съ паукомъ. IV, 49.
- Подъѣздъ мрачный. II, 14. III, 34.
 VI, 37. VIII, 20.
- 205 Подъѣздъ свѣтлый. II, 13. IV, 29.
 V, 66. VI, 36. VII, 31.
- Подъѣздъ средній. II, 12. VI, 35.
 VIII, 50.
- Поѣздка. V, 6. VII, 17.
- Пригласка большая. I, 13. III, 20.
 IV, 44. VII, 25.
- Пригласка заводная. V, 34.
 VIII, 47.
- 210 Пригласка заводная высокая.
 I, 16.
- Пригласка заводная нижняя. I, 17.
- Пригласка заводная съ паукомъ.
 V, 65.
- Пригласка или киза малая. I, 11.
 III, 18. VII, 23. VIII, 21.
- Пригласка переметная. I, 15. III,
 21. IV, 45.
- 115 Пригласка или киза полная. I, 14.
- Пригласка или киза средняя. I,
 12. III, 19. IV, 58.
- Пригласка большая съ тряскою.
 I, 20. III, 39. VII, 29.
- Пригласка малая съ тряскою.
 I, 18. II, 80. III, 38. VII, 27.
- Пригласка средняя съ тряскою.
 I, 19. II, 79. III, 37. VII, 28.
- 20 Рафатка меньшая. I, 62. V, 19.
- Рафатка меньшая съ перегибомъ.
 V, 20.
- Рафатка полная. I, 63. V, 23.
- Рафатка полная съ перегибомъ.
 V, 24.
- Рафатка средняя. V, 21.
- 225 Рафатка средняя съ перегибомъ.
 V, 22.
- Рожекъ. I, 66. V, 25.
- Рожекъ полный. V, 27.
- Рожекъ полный съ перегибомъ.
 V, 28.
- Рожекъ свѣтлый. I, 68. VII, 32.
- 230 Рожекъ съ перегибомъ. V, 26.
- Рожекъ съ хамилой. I, 67.
- Розметъ. VII, 11.
- Рознось. VII, 8.
- Ромца. IV, 1. VI, 2. VIII, 1.
- 235 Ромца большая. V, 3.
- Ромца большая съ хамилой. V, 4.
- Ромца средняя. V, 2.
- Руза. I, 72. VII, 1.
- Руза переметная. VII, 3.
- 240 Руза съ перегибомъ. VII, 2.
- Рутва. I, 3.
- Рютка. IV, 3. VI, 1.
- Рымза. I, 2. VII, 13.
- Рымза съ кулизмой нижней.
 VII, 14.
- 245 Скачекъ большой. VI, 15
- Скачекъ меньшій. II, 76. VI, 44.
 VIII, 44.
- Скачекъ средній. II, 77. VI, 45.
 VIII, 39.
- Скорпица см. дербица.
- Сталея или мечикъ. VII, 16.
- 250 Стезя высокая. I, 34.
- Стезя нижняя. VI, 38.
- Таганецъ большой. I, 27. III, 24.
 VII, 26.
- Таганецъ малый. I, 25. III, 22,
 VII, 33.
- Таганецъ переметный. I, 28.
 III, 25.

- 255 Таганецъ средній. I, 26. III, 23.
VII, 34.
Удоль. IV, 2. VI, 40.
Удра. I, 1.
Уломецъ. III, 26.
Унылка. II, 9. VIII, 40.
- 260 Хамила. I, 43. II, 21. IV, 19.
V, 30. VI, 22. VIII, 13.
Храбрица. II, 59. VI, 41.
Храбрица полная. VI, 9.
Храбрица съ паукомъ большимъ.
II, 60.
Храбрица съ паукомъ великимъ.
II, 61. VI, 42.
- 265 Храбрица полная съ паукомъ
великимъ. VI, 10.
Цагоща. I, 71. IV, 9.
- Шибокъ см. колесо.
Щадра см. подъемъ средній.
Ясница. IV, 42.
- 270 Оита бодрая. VIII, 51.
Оита громосвѣтлая. III, 44.
Оита двоестрѣльная. VII, 35.
Оита двоечельная. III, 41.
Оита зѣльносердая. III, 42.
- 275 Оита перевязка. VI, 84.
Оита поводная а). I, 92.
Оита поводная б). I, 93.
Оита пятогласная. V, 67.
Оита седрахма. VIII, 52.
- 280 Оита сѣятельная. VIII, 53.
Оита сложитная а). VII, 36.
Оита сложитная б). VII, 37.
Оита умильная. II, 85.



Алфавитный указатель болѣе употребительныхъ ѳитъ, общихъ гласамъ.

- | | |
|---------------------------------------|---|
| ѳита возводная. VI—VIII, 1. | ѳита полукрасная. II—VI, 14. |
| ѳита угрюмая а). II—VI, 2. | ѳита подчашная. II—III—VI—VII—VIII, 15. |
| ѳита угрюмая б). II—VI, 3. | ѳита пятогласная малая. I—V, 16. |
| ѳита громозѣльная. I—III—IV—V—VII, 4. | ѳита пятогласная средняя. VI—VIII, 17. |
| ѳита затворъ. II—VI, 5. | ѳита свѣтлая. II—IV, 18. |
| ѳита зилотная. II—VI, 6. | ѳита свѣтлая. III—VIII, 19. |
| ѳита зѣльная а). II—VI, 7. | ѳита снѣдная. I—V, 20. |
| ѳита зѣльная б). II—VI, 8. | ѳита тихая. II—IV—VI, 21. |
| ѳита красная. II—VI, 9. | ѳита тресвѣтлая. II—IV—VI—VII—VIII, 22. |
| ѳита кудрявая. I—V—VII, 10. | ѳита троичная. III—IV—V—VIII, 23. |
| ѳита мрачная. IV—V—VI, 11. | ѳита утѣшительная. II—VI, 24. |
| ѳита обычная. I—IV—V, 12. | ѳита хабува. II—V, 25. |
| ѳита переводочная. II—IV—VI—VIII, 13. | |

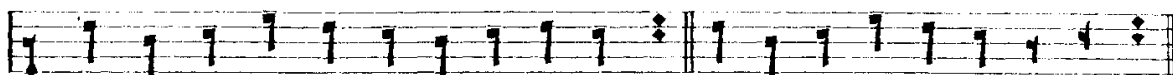


Попѣвки восьми гласовъ знаменнаго роспѣва.

Гласъ 1.

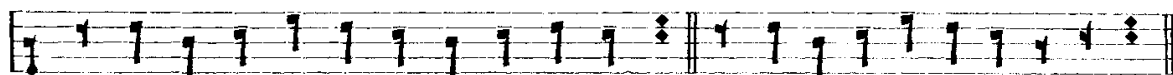
1. Удра.

2. Рымза.



3. Рутва.

4. Перегибъ.



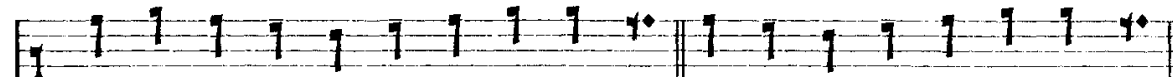
5. Вознось послѣдній.

6. Дербица или скорпица.



7. Дербица большая.

8. Дербица средняя.

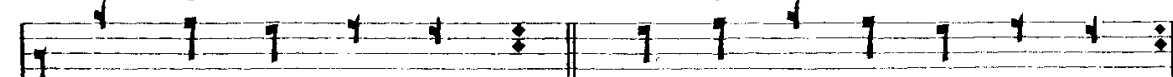


9. Дербица полная.

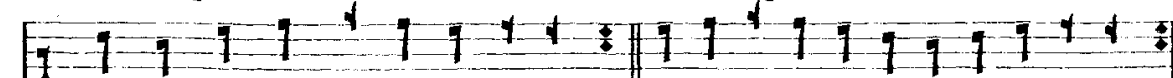
10. Мережа нижняя.



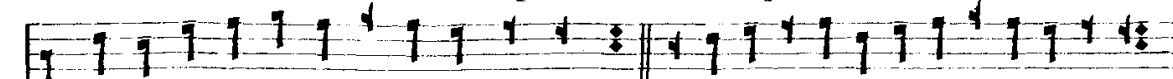
11. Пригласка или киза малая. 12. Пригласка или киза средняя.



13. Пригласка или киза большая. 14. Пригласка полная.



15. Пригласка или киза переметная. 16. Пригласка заводная высокая.



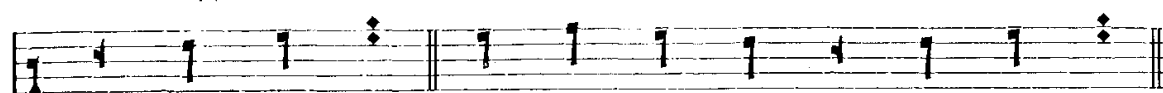
17. Пригласка заводная нижняя. 18. Пригласка малая съ тряскою.



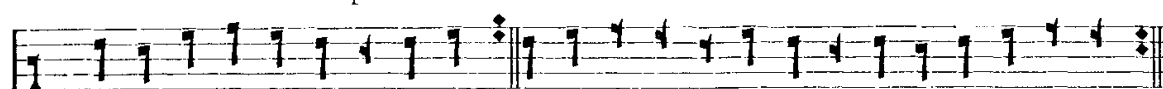
19. Пригласка сред. съ тряскою. 20. Пригласка бол. съ тряскою.



21. Подъемъ малый. 22. Подъемъ большой.



23. Подъемъ переметный. 24. Лацега меньшая.



25. Таганецъ малый. 26. Таганецъ средній.



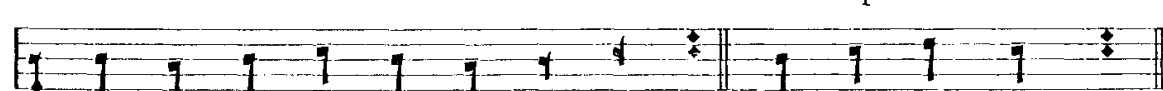
27. Таганецъ большой. 28. Таганецъ переметный.



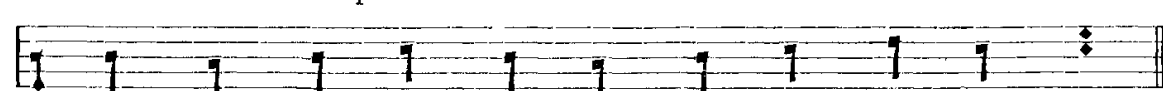
29. Завивецъ. 30. Возносецъ.



31. Выплавка. 32. Переметка.



33. Выплавка переметная.



34. Стезя великая.



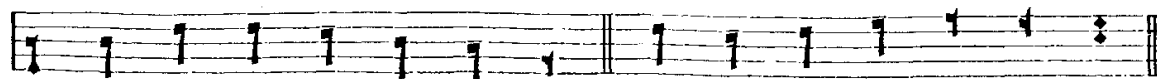
35. Завивецъ съ паукомъ. 36. Кулизма съ перехватомъ.



37. Перехватъ. 38. Наметка меньшая.



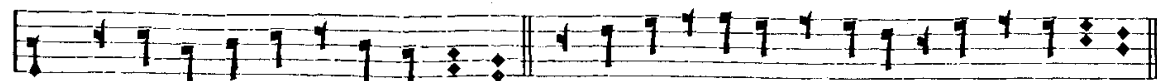
39. Опрометь.



40. Возмѣрь.

41. Подкладець.

42. Кимза.



43. Хамила.

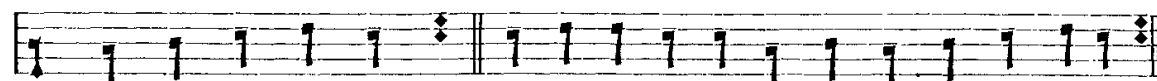
44. Паукъ.

45. Долинка переметная



съ ударкой.

46. Долинка переметная съ качкой.



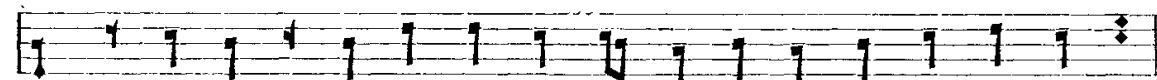
47. Долинка переметная съ ударкой и ломкой.



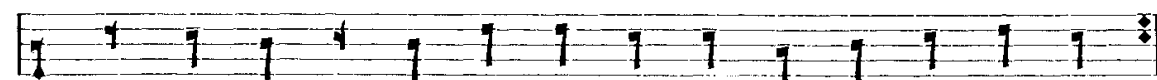
48. Долинка переметная съ качкой и ломкой.



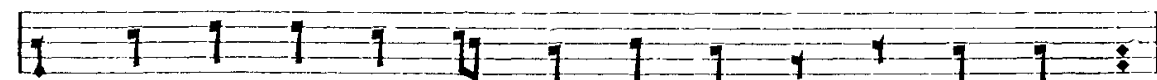
49. Колыбелька переметная съ ударкою.



50. Колыбелька переметная съ качкою.



51. Долинка меньшая съ ударкой и хамилой.



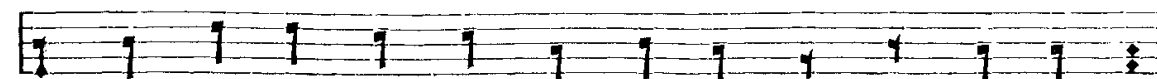
52. Долинка меньшая съ качкой и хамилой.



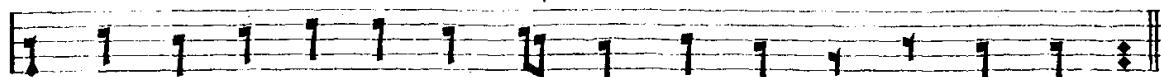
53. Долинка меньшая съ ударкой, хамилой и ломкой.



54. Долинка меньшая съ качкой, хамилой и ломкой.



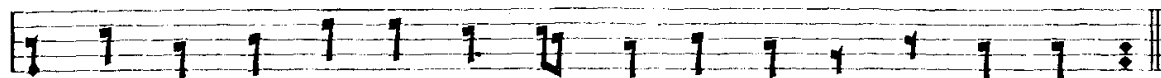
55. Долинка средняя съ ударкой и хамилой.



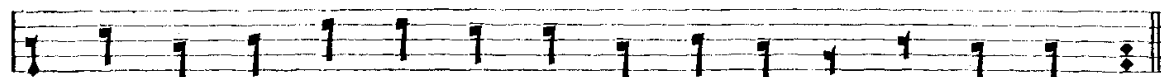
56. Долинка средняя съ качкой и хамилой.



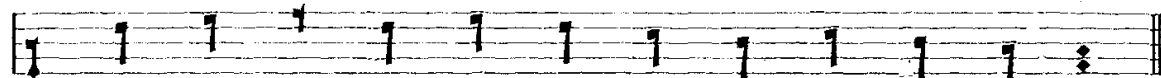
57. Долинка средняя съ ударкой, хамилой и ломкой.



58. Долинка средняя съ качкой, хамилой и ломкой.



59. Кулизма средняя.



60. Колыбелька съ ударкой и хамилой.

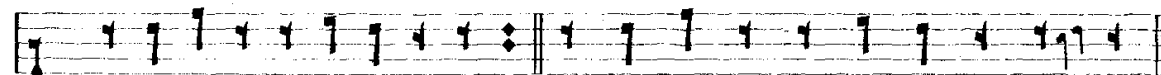


61. Колыбелька съ качкой и хамилой.



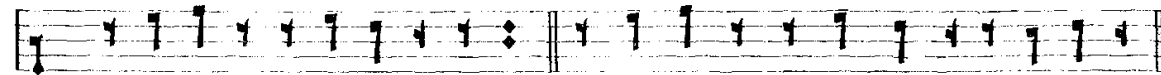
62. Рафатка меньшая.

63. Рафатка полная. Тоже съ хамилой.



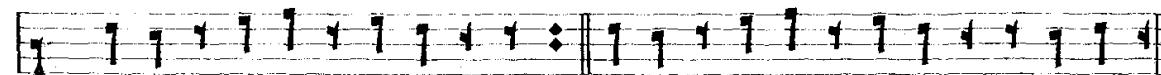
64. Ометка малая.

65. Ометка сред. Тоже съ хамилой.



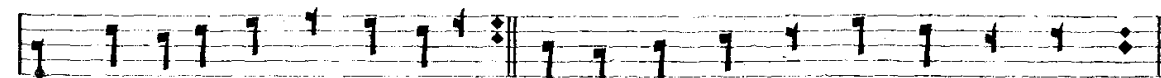
66. Рожекъ.

67. Рожекъ съ хамилой.



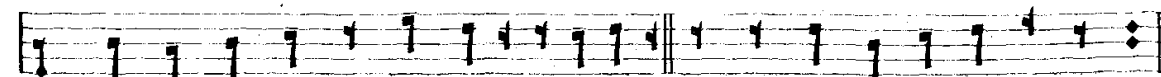
68. Рожекъ свѣтлый.

69. Задѣвецъ.



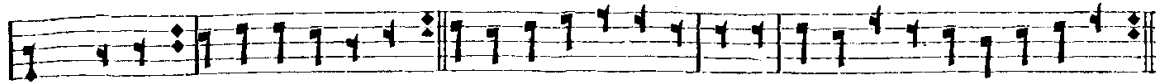
70. Задѣвецъ съ хамилой.

71. Цагоща.



72. Руза.

73. Лацега большая.



74. Колесо или шибокъ малый. 75. Шибокъ большой.

а)

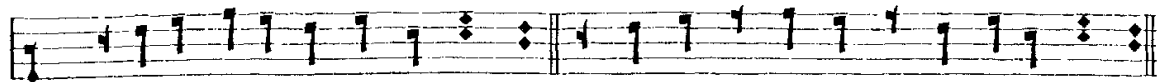
б)

а)



б)

в)

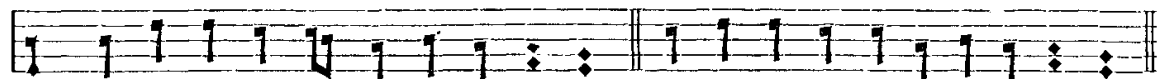


76. Кулизма скамейная.

77. Долинка меньшая съ удар.



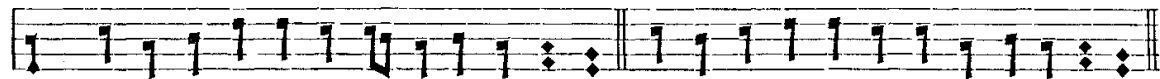
78. Долинка мен. съ удар. и ломк. 79. Долинка мен. съ качкой.



80. Долинка мен. съ качк. и ломк. 81. Долинка сред. съ ударкой.



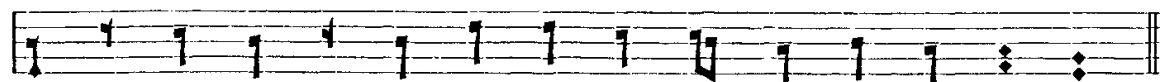
82. Долинка сред. съ удар. и ломк. 83. Долинка сред. съ качкой.



84. Долинка средняя съ качкой и ломкой.



85. Колыбелька съ ударкой.

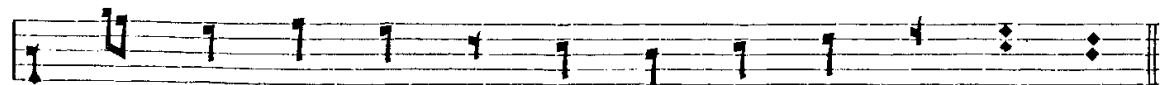


86. Колыбелька съ качкой.

87. Певега.



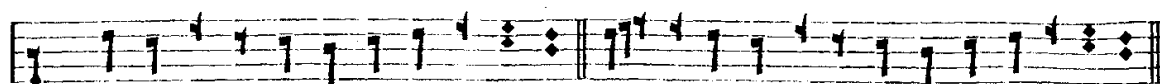
88. Пецега.



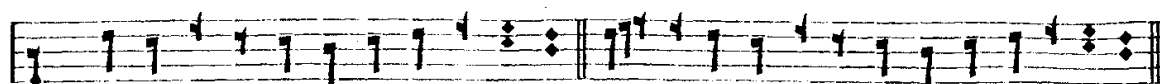
89. Возводъ.



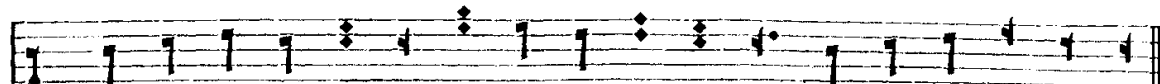
90. Колчанецъ.



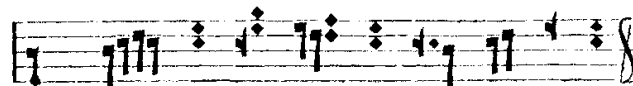
91. Пастела полная.



92. а) Оита поводная.

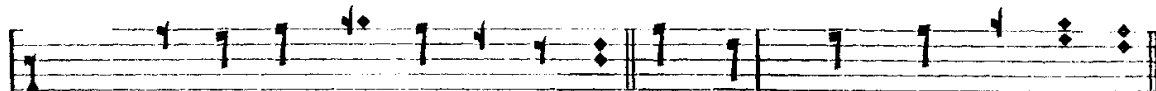


93. б) Оита поводная.

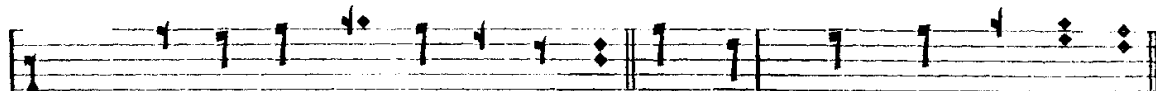


Гласъ 2.

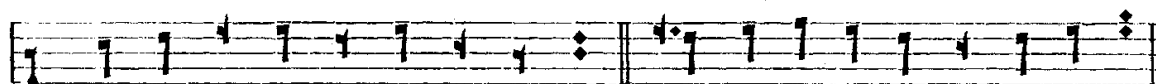
1. Опочинка.



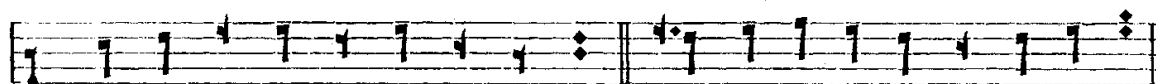
2. Вознось конечный.



3. Кулизма средняя, конечная.



4. Кора или подъемъ полный.



5. Корица или подъемъ бол.



6. Шадра или подъемъ средній.



7. Подъемъ малый.



8. Муга.



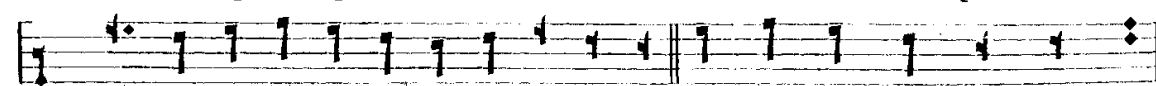
9. Унылка.



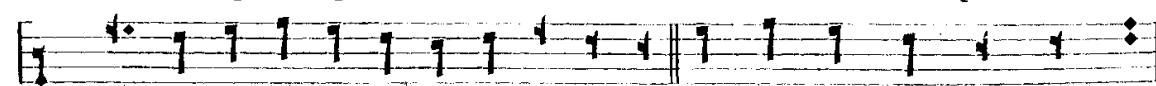
10. Повертка малая.



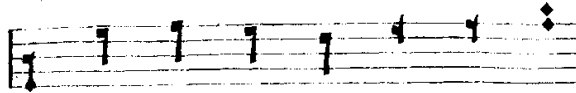
11. Повертка средняя.



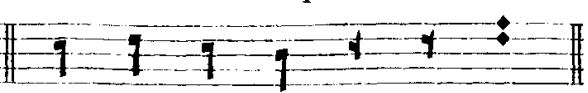
12. Подъездъ средній.



13. Подъездъ свѣтлый.



14. Подъездъ мрачный.



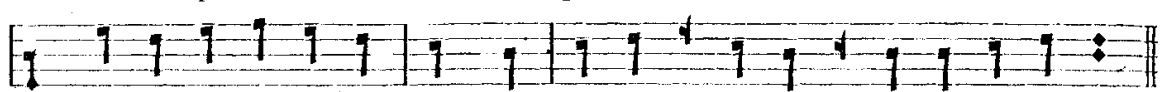
15. Мережа мен. съ поддержк. 16. Мережа сред. съ поддержк.



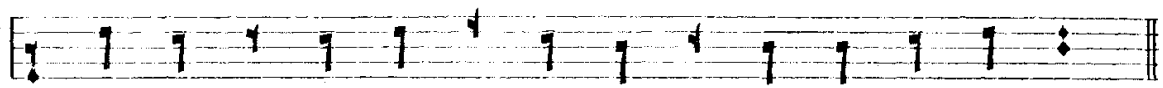
17. Мережа большая съ поддержкой.



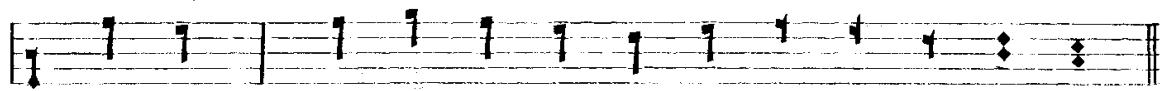
18. Мережа полная съ поддержкой.



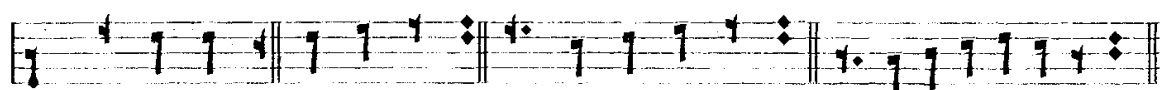
19. Мережа двоичельная меньшая съ поддержкой.



20. Кулизма скамейная.

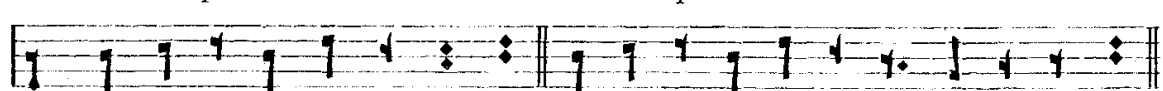


21. Хамила. 22. Паукъ. 23. Паукъ большой. 24. Паукъ великій.

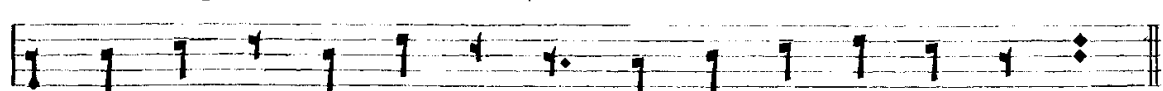


25. Мережа нижняя.

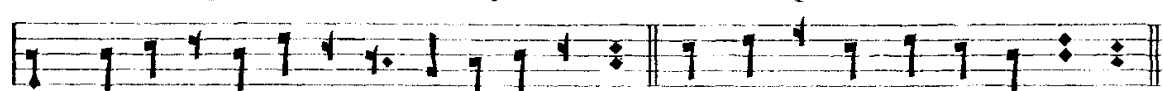
26. Мережа нижняя со стезею.



27. Мережа нижняя съ паукомъ великимъ.



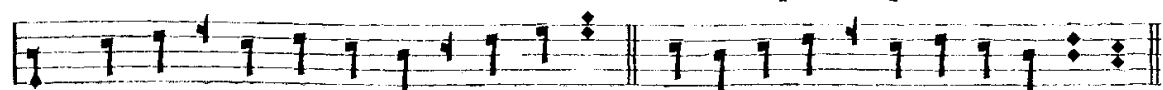
28. Мережа ниж. съ паукомъ бол. 29. Мережа меньшая.



30. Мережа мен. со стезею. 31. Мережа меньшая съ паукомъ.



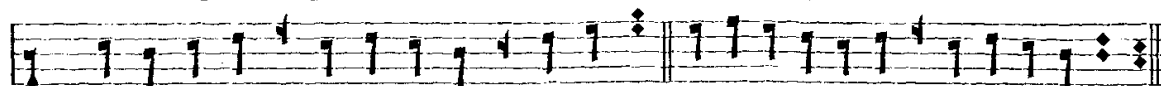
32. Мережа меньшая съ подъемомъ. 33. Мережа средняя.



34. Мережа средняя со стезею. 35. Мережа средняя съ паукомъ.



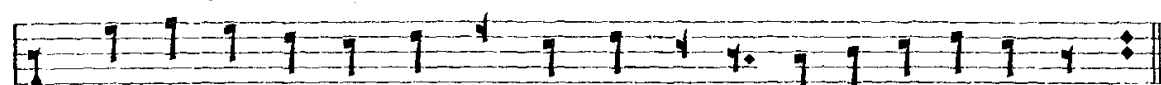
36. Мережа средняя съ подъемомъ. 37. Мережа большая.



38. Мережа большая со стезей.



39. Мережа большая съ паукомъ.



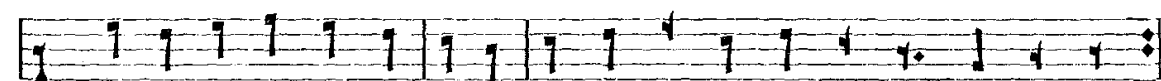
40. Мережа большая съ подъемомъ.



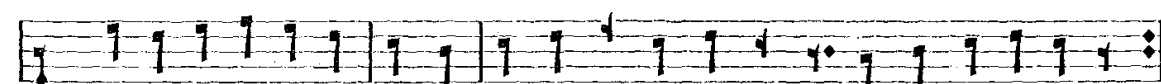
41. Мережа полная.



42. Мережа полная со стезей.



43. Мережа полная съ паукомъ.



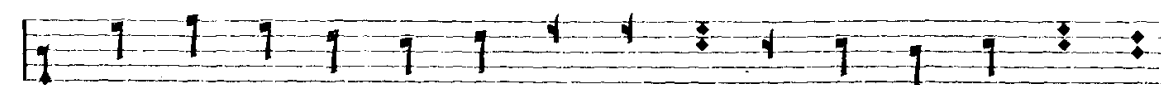
44. Мережа полная съ подъемомъ.



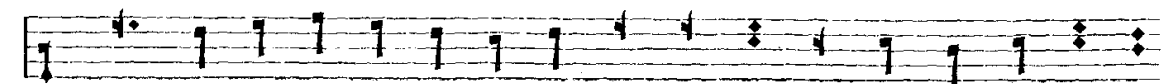
45. Повертка большая.



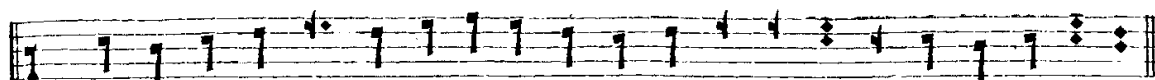
46. Повертка малая закрытая.



47. Повертка средняя закрытая.

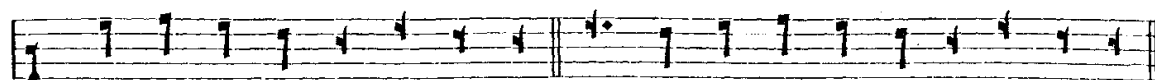


48. Повертка большая закрытая.



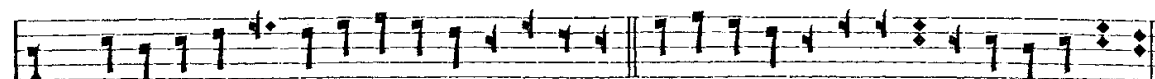
49. Переволока малая.

50. Переволока средняя.

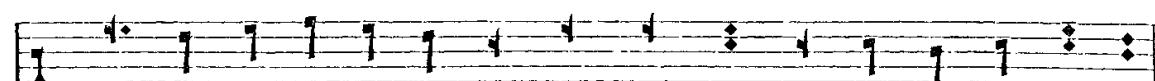


51. Переволока большая.

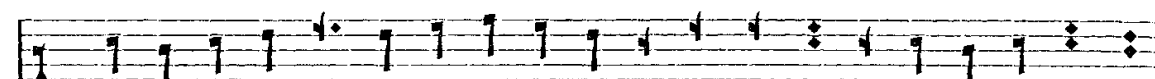
52. Переволока малая закрытая.



53. Переволока средняя закрытая.

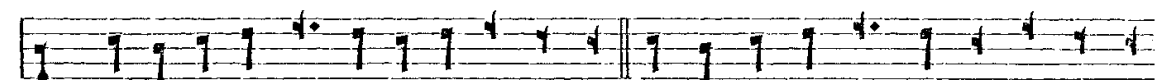


54. Переволока большая закрытая.



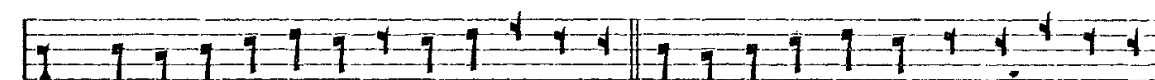
55. Повертка недоводная.

56. Переволока недоводная.



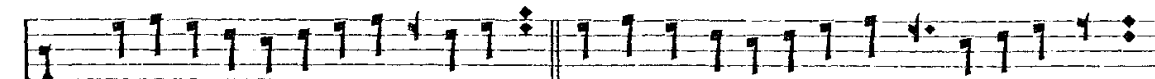
57. Повертка двоичельная.

58. Переволока двоичельная.

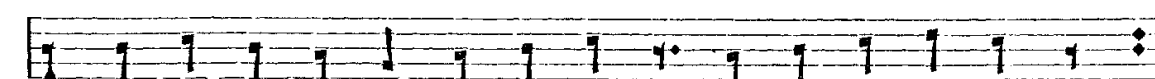


59. Храбрица.

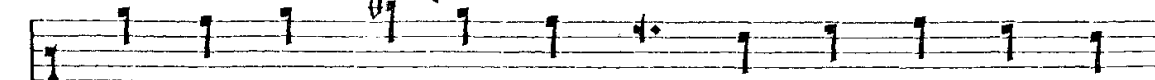
60. Храбрица съ паукомъ большимъ.



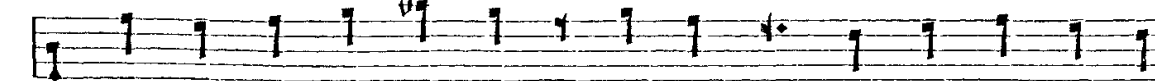
61. Храбрица съ паукомъ великимъ.



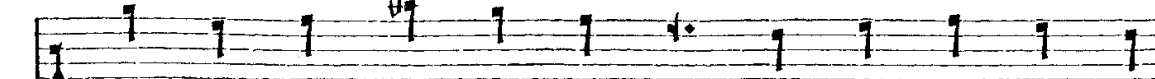
62. Колыбцы или кичиги.



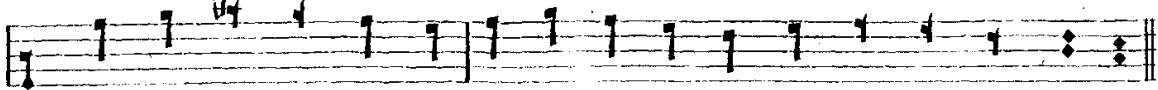
63. Колыбцы или кичиги трясогласныя.



64. Колыбцы съ перегибкою.



65. Возразъ съ кулизмой скамейной.

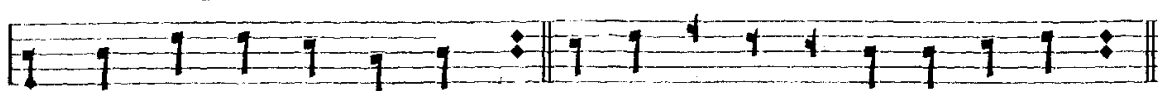


66. Возразъ подъемный.

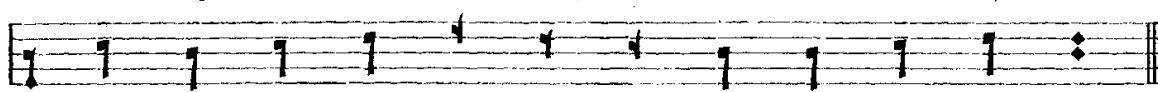


67. Опрометъ.

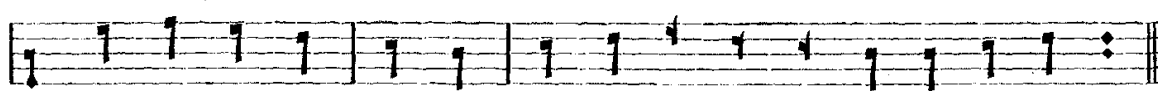
68. Перевязки или кавычки меньшія.



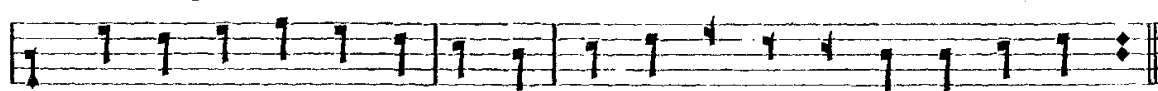
69. Перевязки или кавычки среднія.



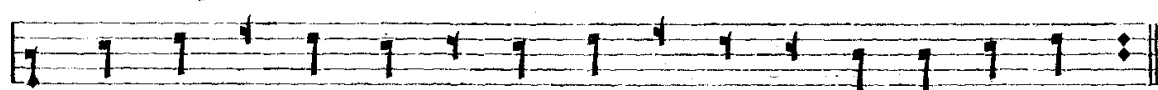
70. Перевязки или кавычки большія.



71. Перевязки или кавычки полныя.



72. Перевязки двоичельныя.



73. Восклиціе.



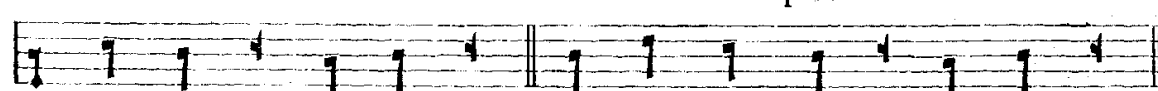
74. Накидка.

75. Площадка.



76. Скачекъ меньшій.

77. Скачекъ средній.

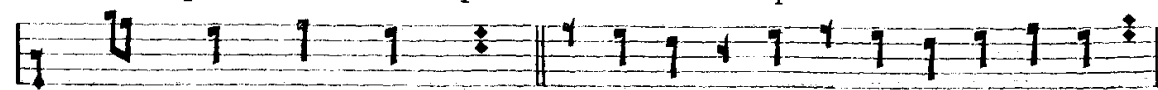


78. Кокиза.

79. Пригласка сред. съ тряскою.



80. Пригласка мал. съ тряск. 81. Кимза переметная.

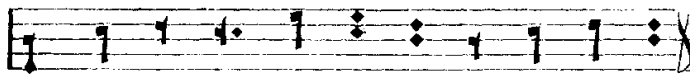
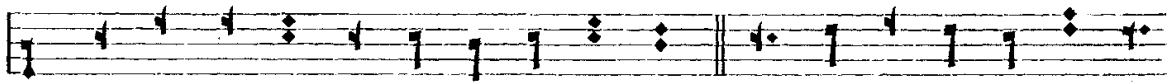


82. Перехватъ.

83. Повертка закрытая недоводная.



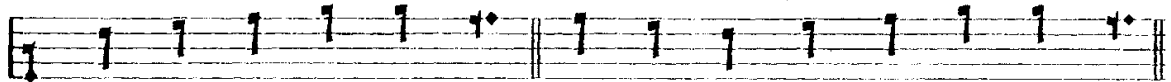
84. Переволовка закрытая недоводная. 85. Огита умильная.



Г л а с ь 3.

1. Дербица малая.

2. Дербица средняя.



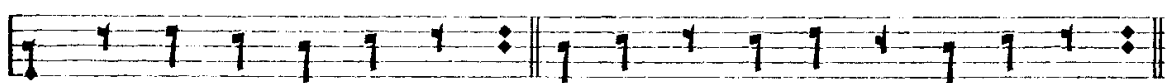
3. Дербица большая.

4. Дербица полная.



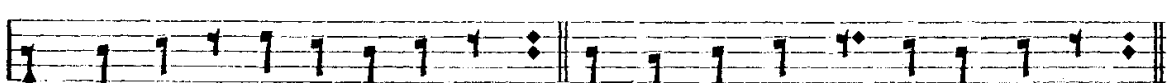
5. Осока малая.

6. Осока средняя.



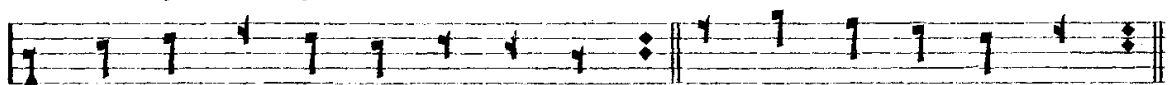
7. Осока большая.

8. Осока полная.

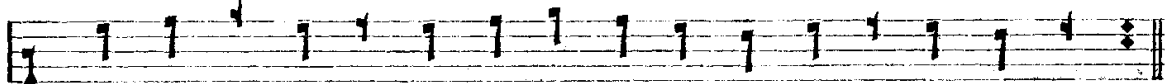


9. Кулизма средняя.

10. Огибка.



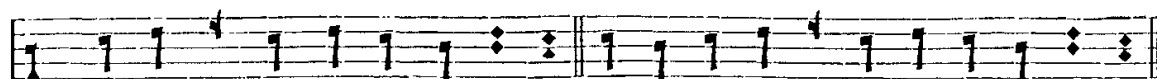
11. Перевивка.



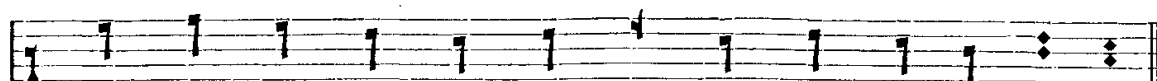
12. Мережа меньшая.



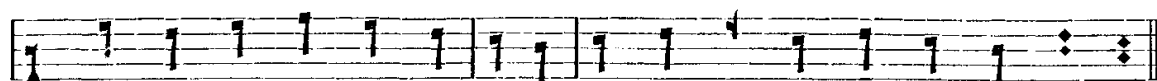
13. Мережа средняя.



14. Мережа большая.



15. Мережа полная.



16. Наметка.



17. Мережа меньшая съ подъемомъ.



18. Пригласка или киза малая. 19. Пригласка или киза средняя.

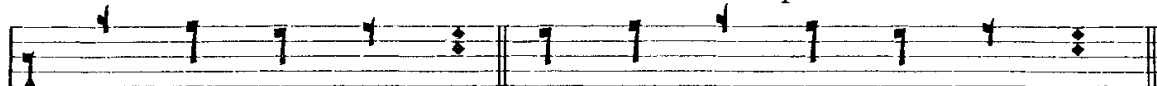


20. Пригласка или киза бол. 21. Пригласка или киза переметная.



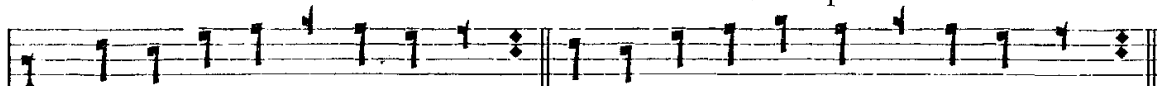
22. Таганецъ малый.

23. Таганецъ средній.



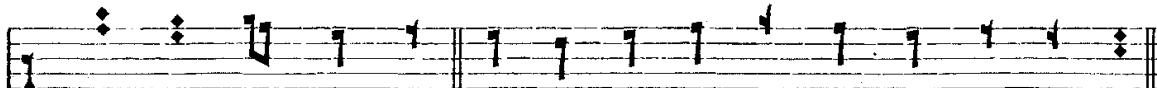
24. Таганецъ большой.

25. Таганецъ переметный.

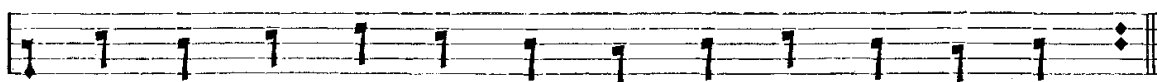


26. Уломецъ.

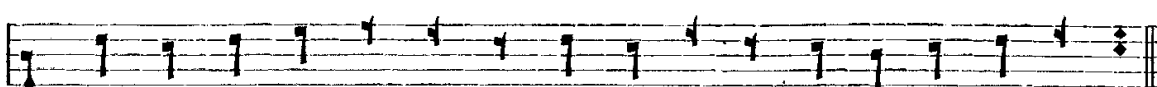
27. Завивецъ.



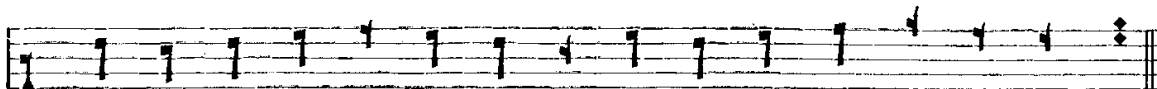
28. Возносець.



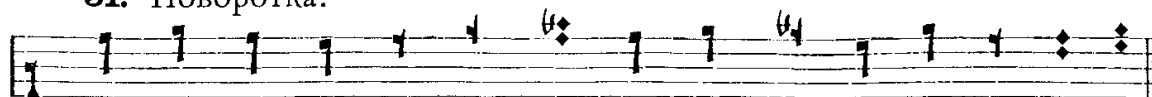
29. Лацега большая.



30. Поѣздка.



31. Поворотка.



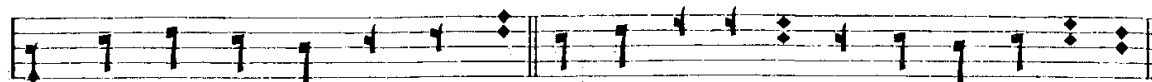
32. Завивецъ переметный.

33. Возмѣръ.



34. Подъѣздъ мрачный.

35. Повертка закрытая недоводная.



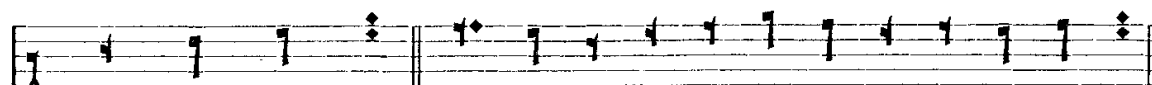
36. Переволока закр. недовод. 37. Пригласка средняя съ тряскою.



38. Пригласка мал. съ тряск. 39. Пригласка большая съ тряскою.



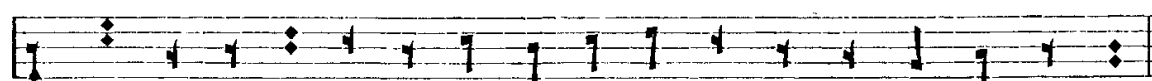
40. Подъемъ малый. 41. Огита двочельная.



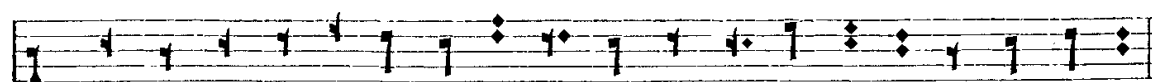
42. Огита зѣлносердная.



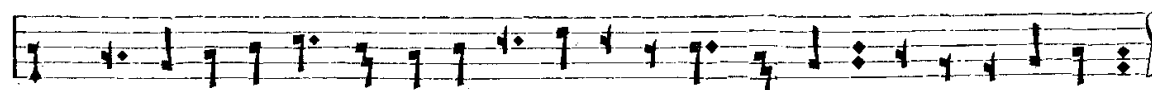
43. Огита свѣтлая.



44. Огита громосвѣтлая.



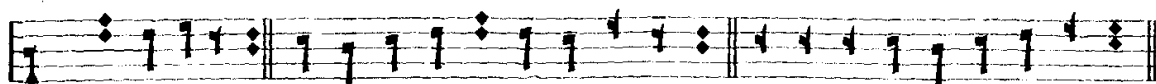
45. Огита спускная.



Г л а с ь 4.

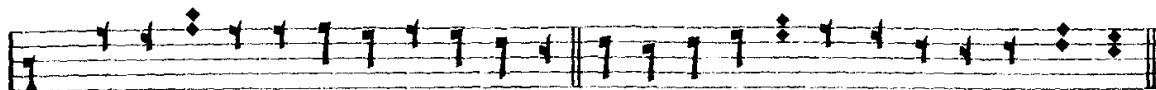
1. Ромца. 2. Удоль.

3. Рютка.



4. Возгласка.

5. Вознось конечный.



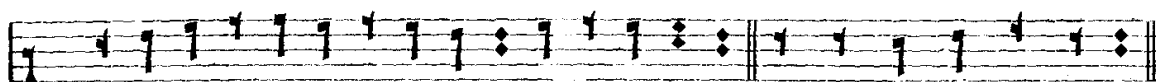
6. Задѣвецъ.

7. Кулизма съ перехватомъ.



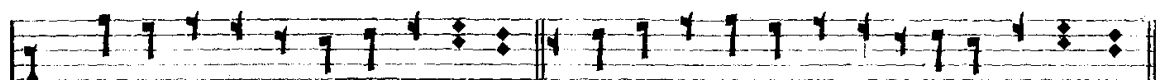
8. Кимза.

9. Цагоша.

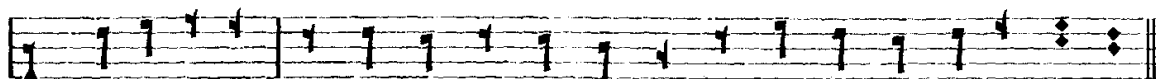


10. Пастела малая.

11. Пастела средняя.



12. Пастела большая.



13. Колесо или шибокъ малый. 14. Долинка высокая.

а)

б)



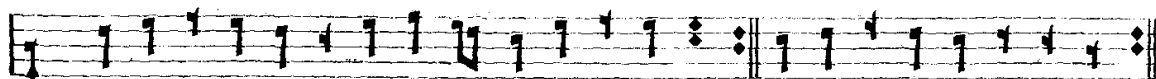
15. Шибокъ большой.

16. Шибокъ средній.



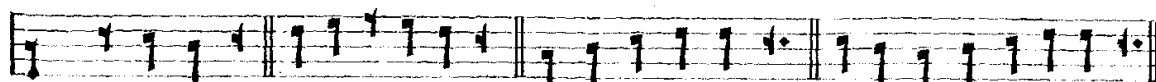
17. Кулизма скамейная.

18. Кулизма средняя.



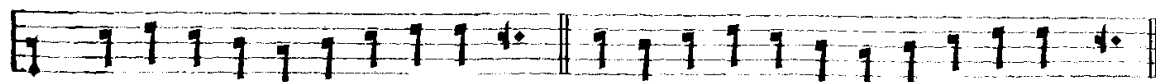
19. Хамила. 20. Паукъ.

21. Дербица мал. 22. Дербица средняя.

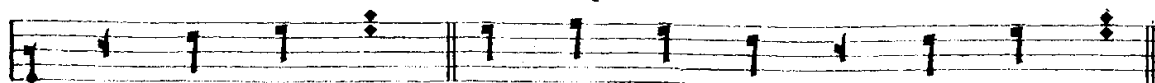


23. Дербица (большая)

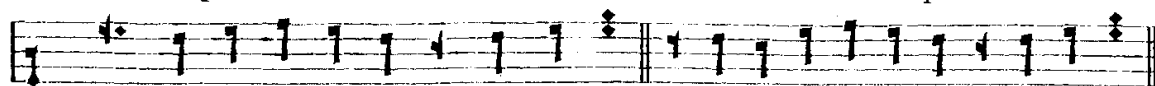
24. Дербица полная.



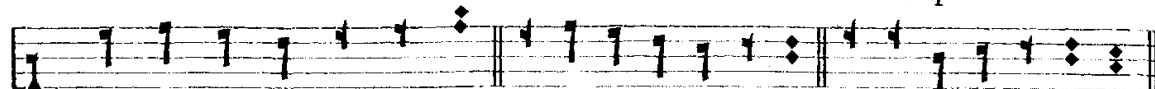
25. Подъемъ малый. 26. Корица или подъемъ большой.



27. Кора или подъемъ полный. 28. Подъемъ переметный.



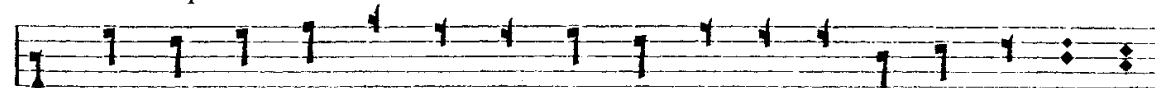
29. Подъездъ свѣтлый. 30. Огибка. 31. Дряби малыя.



32. Дряби среднія. 33. Дряби большія.



34. Дряби полныя.



35. Мережа меньшая. 36. Мережа средняя.



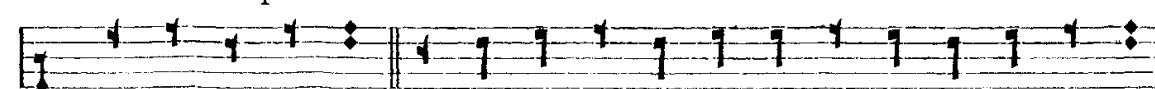
37. Мережа большая.



38. Мережа полная.



39. Подвертка. 40. Недоводка.



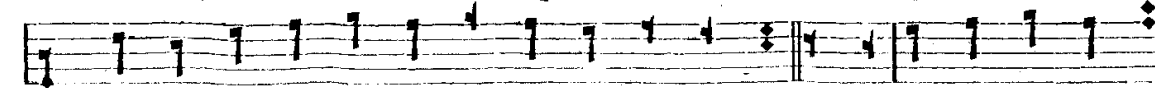
41. Возмѣръ. 42. Ясница.



43. Перегибъ. 44. Пригласка или киза большая.

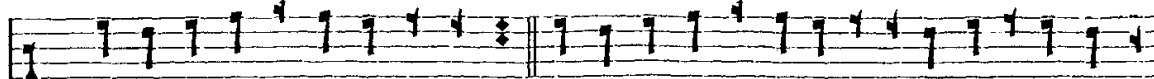


45. Пригласка или киза переметная. 46. Переметка.



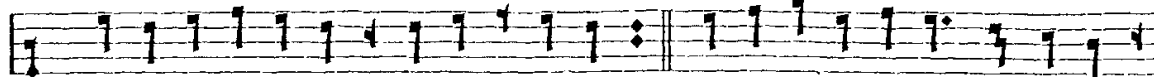
47. Завивецъ.

48. Завивецъ съ паукомъ.



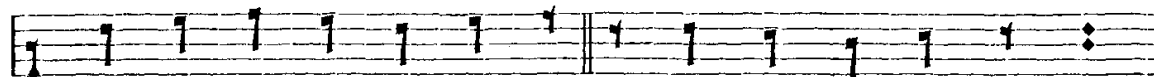
49. Подъемъ съ паукомъ.

50. Накидка.

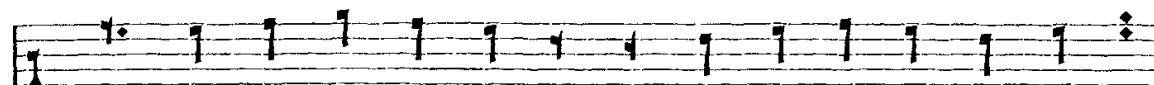


51. Возносецъ.

52. Осока малая.

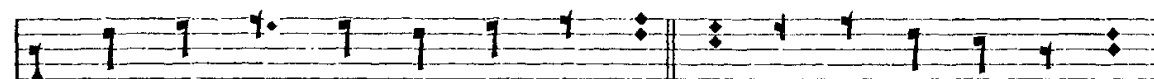


53. Возносецъ полный.



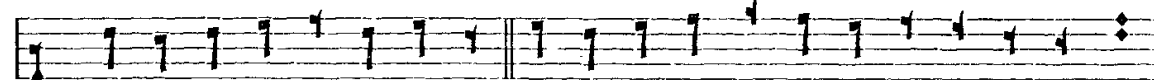
54. Воздержка.

55. Долинка недоводная.

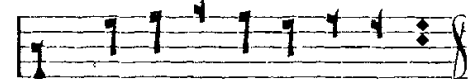


56. Перехватъ.

57. Завивецъ возводной.



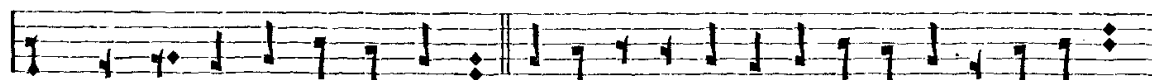
58. Пригласка средняя.



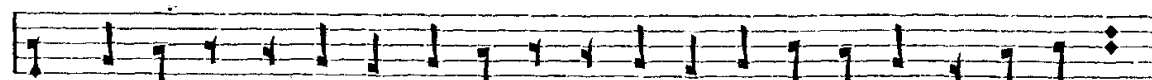
Г л а с ь 5.

1. Ромца меньшая.

2. Ромца средняя.



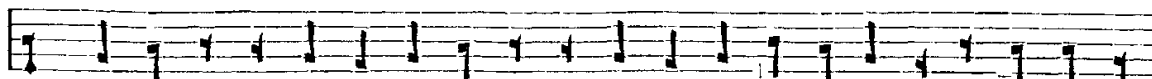
3. Ромца большая.



4. Ромца меньшая съ хамилой.



5. Ромца большая съ хамилой.

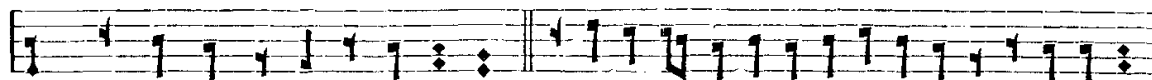


6. Поѣздка.

7. Вознось послѣдній.



8. Долинка мен. или хориса. 9. Долинка бол. съ удар. и хамилой.

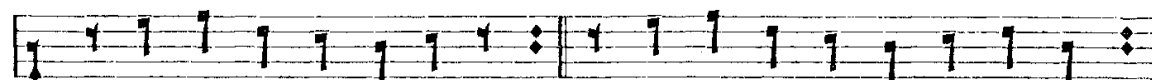


10. Долинка большая съ качкой и хамилой.



11. Ометка малая.

12. Ометка малая съ перегибомъ.



13. Ометка средняя.

14. Ометка средняя съ перегибомъ.



15. Ометка большая.

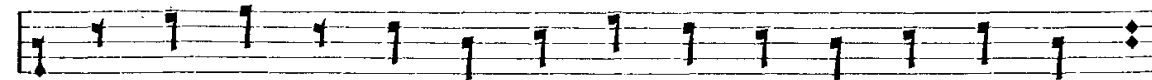
16. Ометка большая съ перегибомъ.



17. Ометка полная.

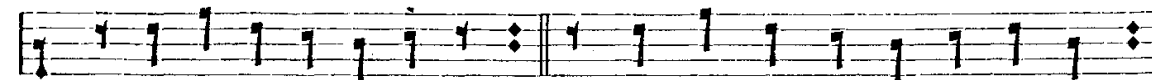


18. Ометка полная съ перегибомъ.



19. Рафатка меньшая.

20. Рафатка меньшая съ перегибомъ.



21. Рафатка средняя.

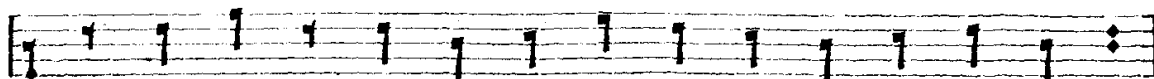
22. Рафатка средн. съ перегибомъ.



23. Рафатка полная.

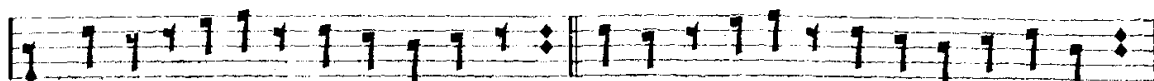


24. Рафатка полная съ перегибомъ.

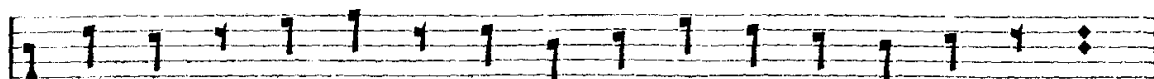


25. Рожекъ.

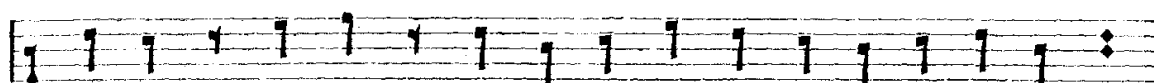
26. Рожекъ съ перегибомъ.



27. Рожекъ полный.

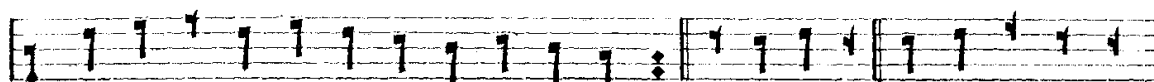


28. Рожекъ полный съ перегибомъ.



29. Кулизма средняя.

30. Хамила. 31. Паукъ.



32. Подкладецъ.

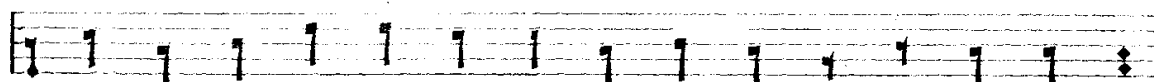


33. Накидка меньшая.

34. Пригласка заводная.

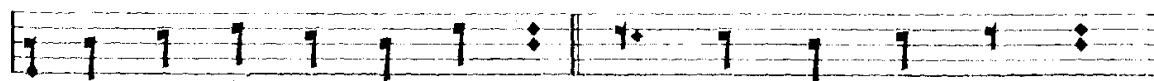


35. Долинка средняя съ качкой и хамилой.

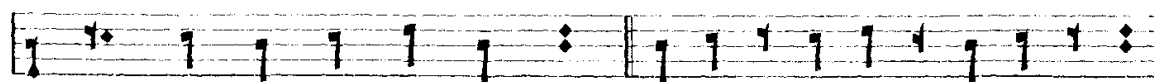


36. Перегибка.

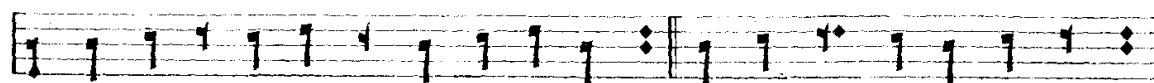
37. Осока малая.



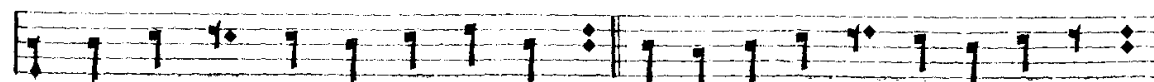
38. Осока малая съ перегибомъ. 39. Осока средняя.



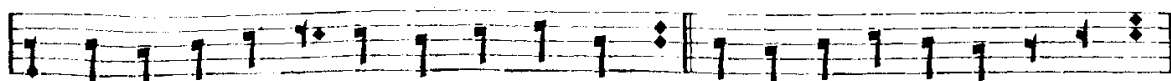
40. Осока средняя съ перегибомъ. 41. Осока большая.



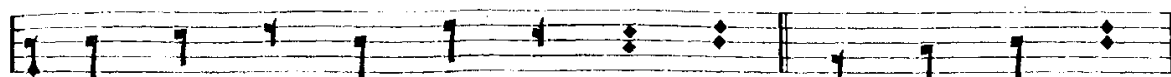
42. Осока бол. съ перегибомъ. 43. Осока полная.



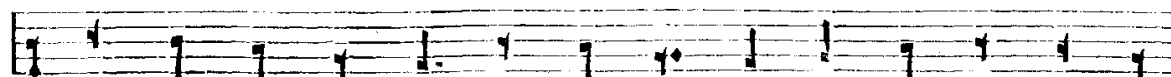
44. Осока полная съ перегибомъ. 45. Выплавка.



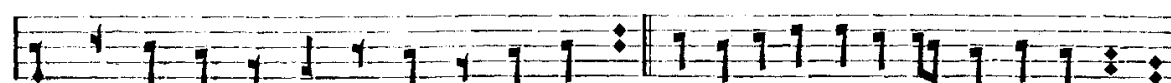
46. Мережа нижняя. 47. Подъемъ полный.



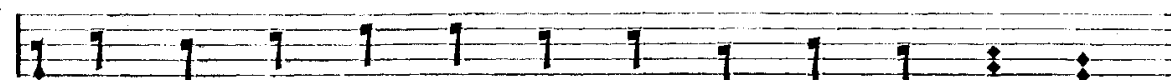
48. Долинка меньшая съ паукомъ.



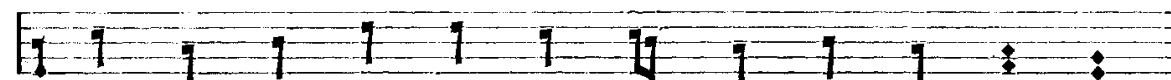
49. Долинка мен. съ подъемомъ. 50. Долинка сред. съ ударкой.



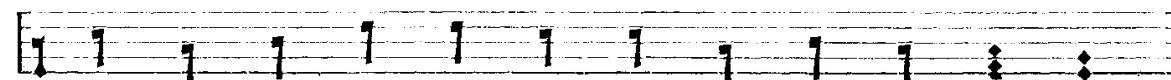
51. Долинка средняя съ качкой.



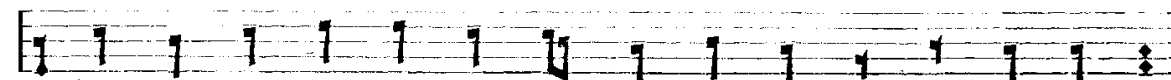
52. Долинка средняя съ ударкой и ломкой.



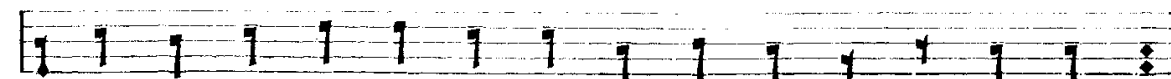
53. Долинка средняя съ качкой и ломкой.



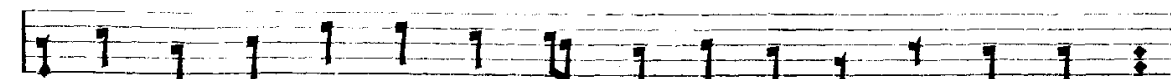
54. Долинка средняя съ ударкой и хамилой.



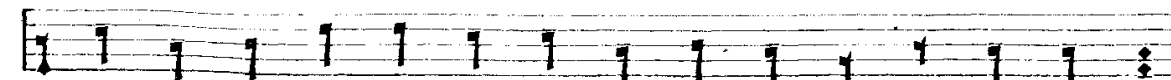
55. Долинка средняя съ качкой и хамилой.



56. Долинка средняя съ ударкой ломкой и хамилой.



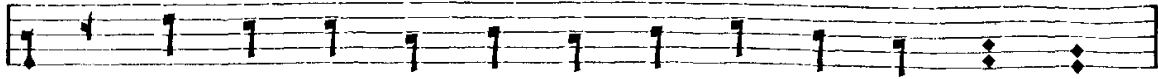
57. Долинка средняя съ качкой, ломкой и хамилой.



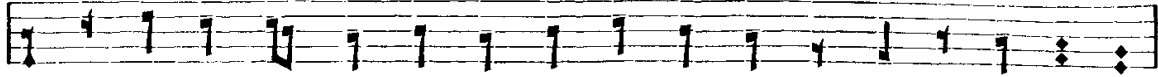
58. Долинка большая съ ударкой.



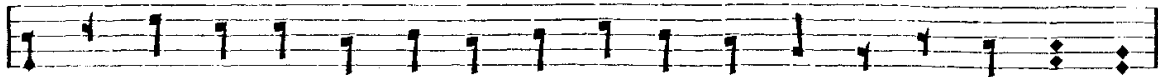
59. Долинка большая съ качкой.



60. Долинка полная съ ударкой.



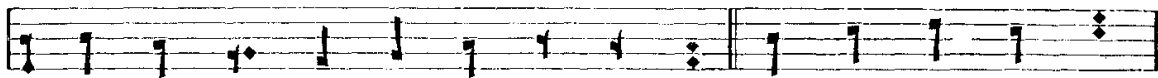
61. Долинка полная съ качкой.



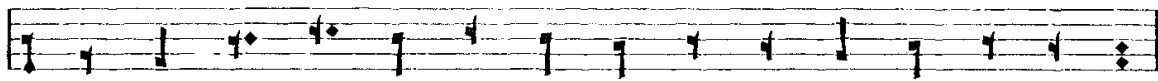
62. Колесо или шибокъ малый. 63. Долинка большая съ паукомъ.



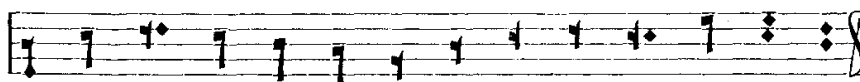
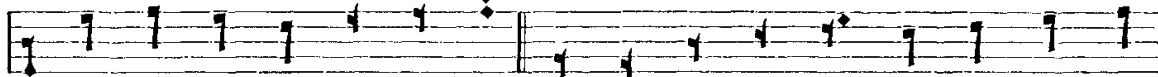
64. Переметка.



65. Пригласка заводная съ паукомъ.



66. Подъездъ свѣтлый. 67. Оита пятогласная.

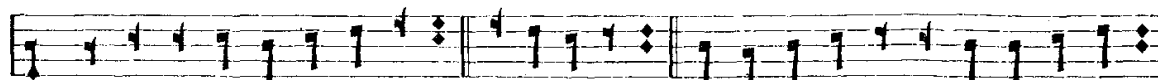


Г л а с ь 6.

1. Рютка.

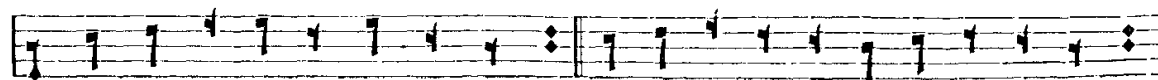
2. Ромца.

3. Перевязки конечныя.

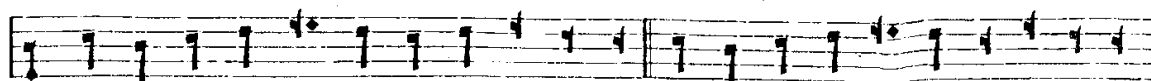


4. Кулизма средняя.

5. Вознось конечный.

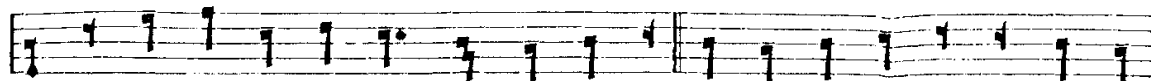


6. Повертка недоводная.



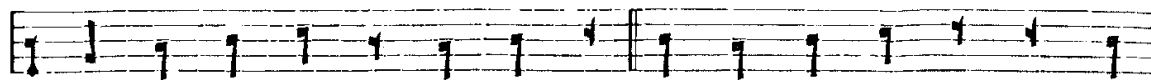
7. Переволока недоводная.

8. Накидка.



9. Храбрица полная.

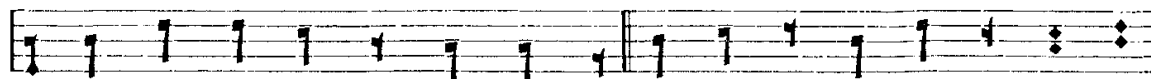
10. Храбрица полная съ



паукомъ великимъ.

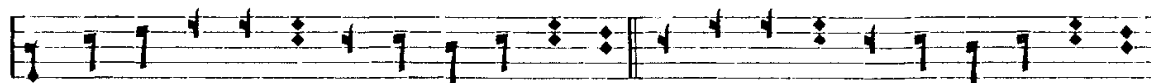


11. Опрометъ.

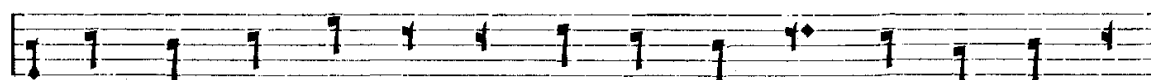


12. Мережа нижняя.

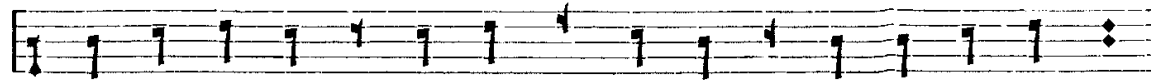
13. Повертка закрытая недовод. 14. Переволока закр. недовод.



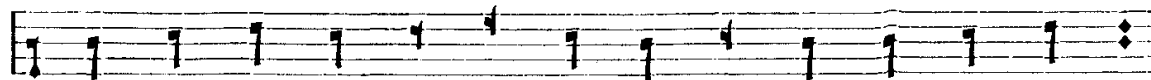
15. Скачекъ большой.



16. а) Мережа двоичельная меньшая съ поддержкой.



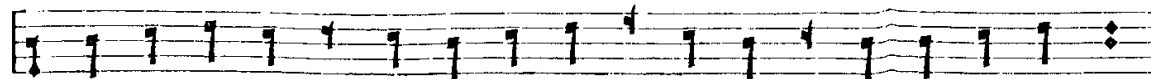
б)



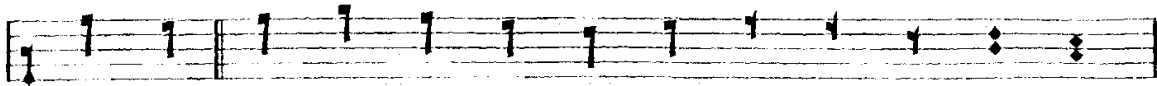
17. Мережа средняя съ поддержкой.



18. Мережа двоичельная средняя съ поддержкой.



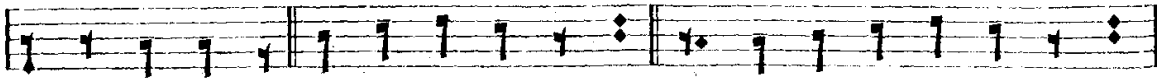
21. Кулизма скамейная.



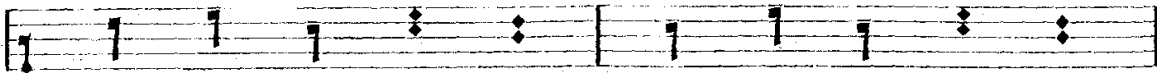
22. Хамила.

23. Паукъ.

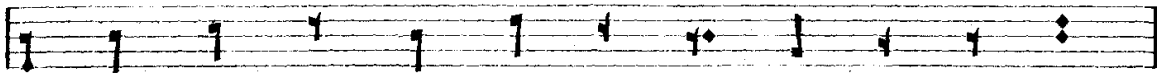
24. Паукъ великій.



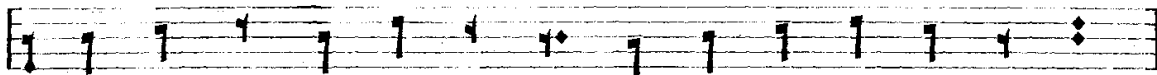
25. Колесо или шибокъ малый.



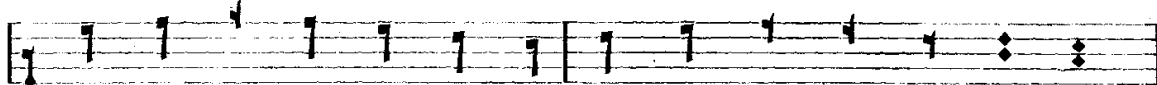
26. Мережа нижняя со стезей.



27. Мережа нижняя съ паукомъ великимъ.

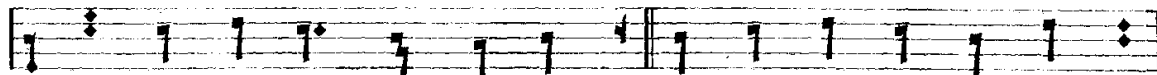


28. Кулизма скамейная съ возметомъ.



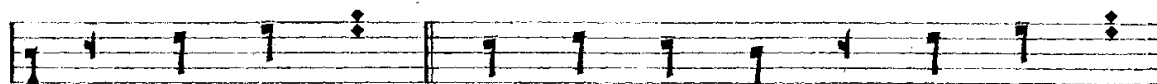
29. Накидка меньшая.

30. Перегибка.



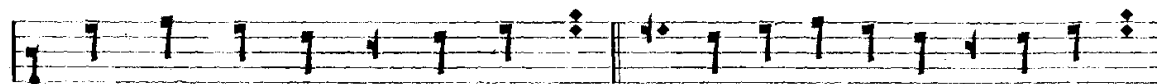
31. Подъемъ малый.

32. Щадра или подъемъ средній.



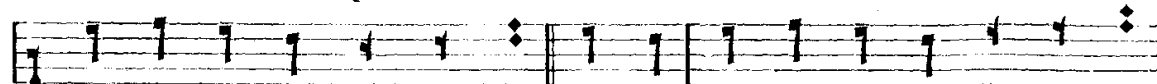
33. Корица или подъемъ больш.

34. Подъемъ полный.



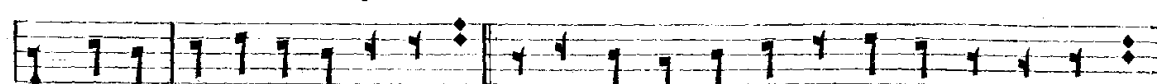
35. Подъездъ средній.

36. Подъездъ свѣтлый.



37. Подъездъ мрачный.

38. Стезя нижняя.

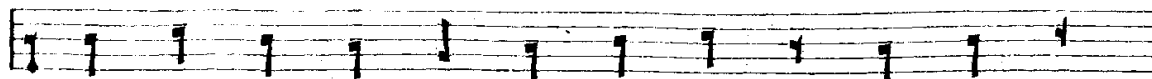


39. Площадка.

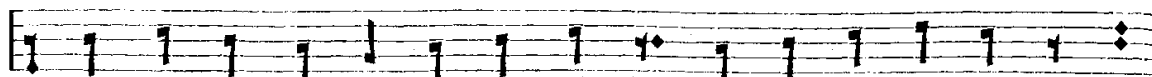
40. Удоль.



41. Храбрица.



42. Храбрица съ паукомъ великимъ.



43. Подхватъ.

44. Скачекъ меньшій.

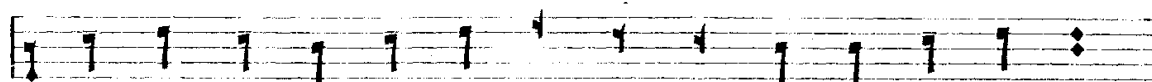


45. Скачекъ средній.

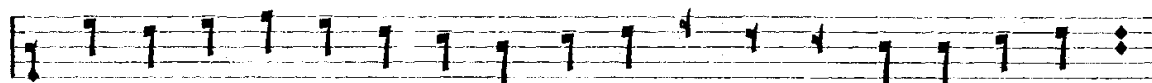
46. Перевязки или кавычки меньшія.



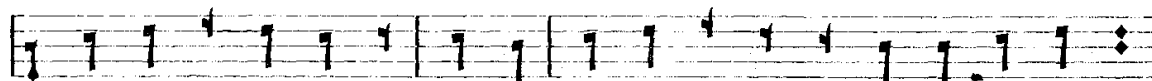
47. Перевязки или кавычки среднія.



48. Перевязки или кавычки большія.

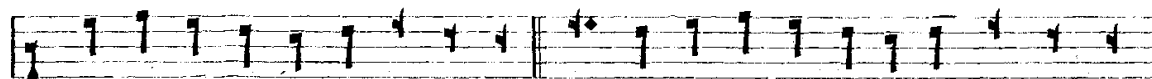


49. Перевязки или кавычки двочельныя.

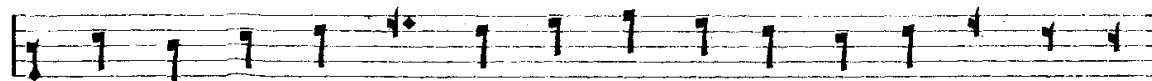


50. Повертка малая.

51. Повертка средняя.

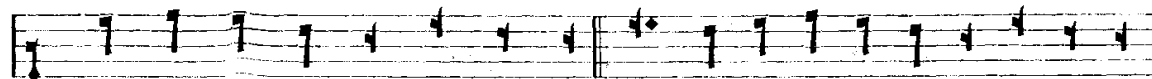


52. Повертка большая.

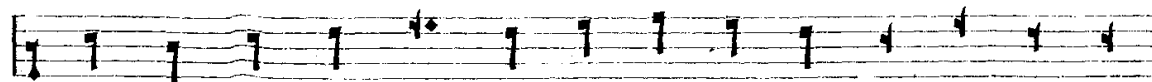


53. Переволока малая.

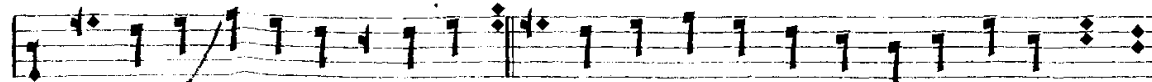
54. Переволока средняя.



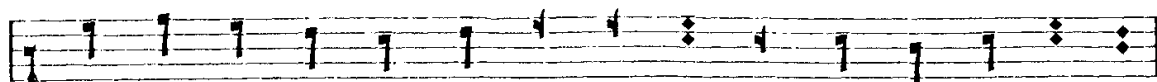
55. Переволока большая.



56. Повертка съ подъемъ. 57. Повертка съ колесомъ.



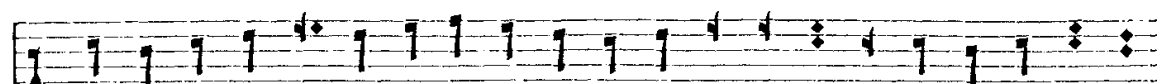
58. Повертка малая закрытая.



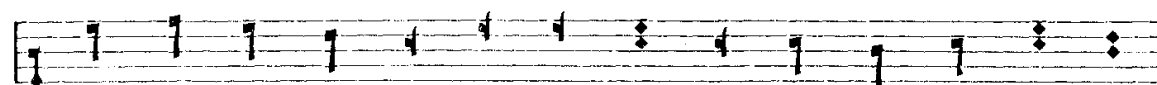
59. Повертка средняя закрытая.



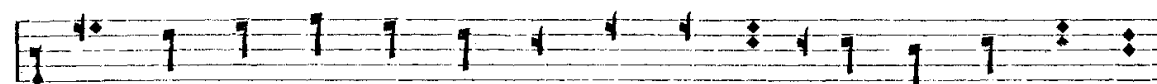
60. Повертка большая закрытая.



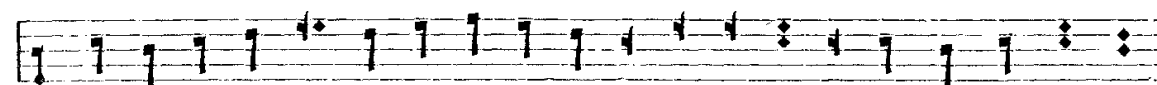
61. Переволока малая закрытая.



62. Переволока средняя закрытая.



63. Переволока большая закрытая.



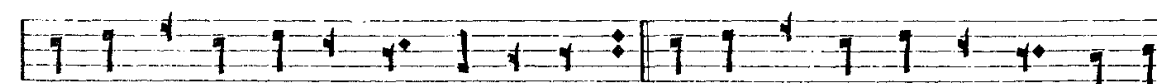
64. Повертка двочельная.



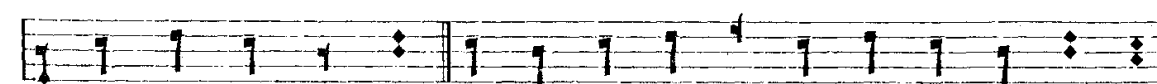
65. Переволока двочельная. 66. Мережа меньшая.



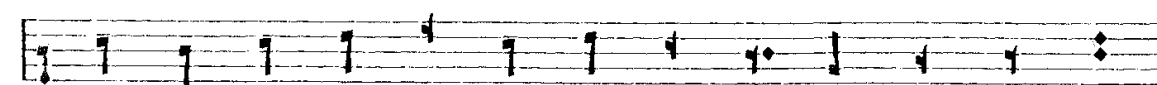
67. Мережа меньшая со стезей. 68. Мережа меньш. съ паукомъ.



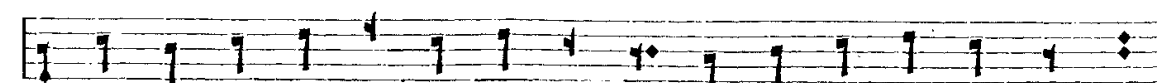
69. Мережа средняя.



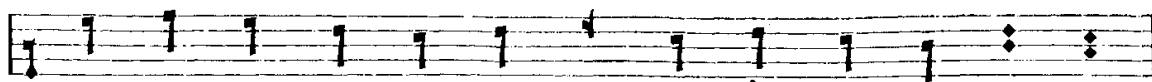
70. Мережа средняя со стезей.



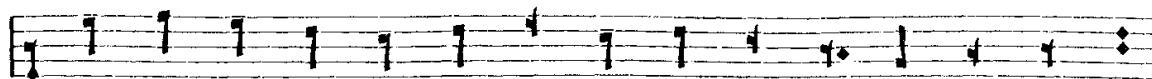
71. Мережа средняя съ паукомъ.



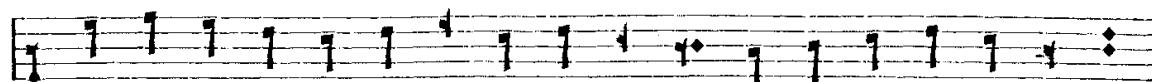
72. Мережа большая.



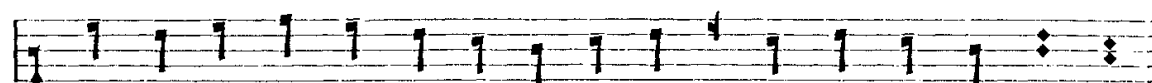
73. Мережа большая со стезей.



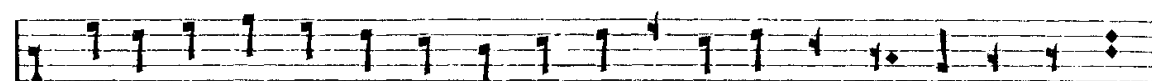
74. Мережа большая съ паукомъ.



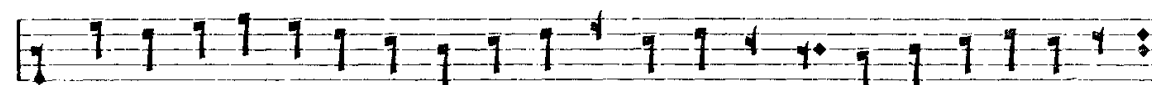
75. Мережа полная.



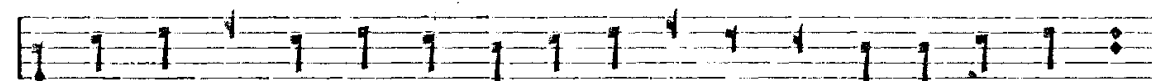
76. Мережа полная со стезей.



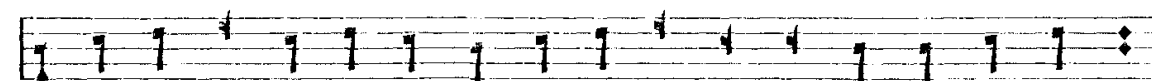
77. Мережа полная съ паукомъ.



78. Перевязки или кавычки недоводныя.



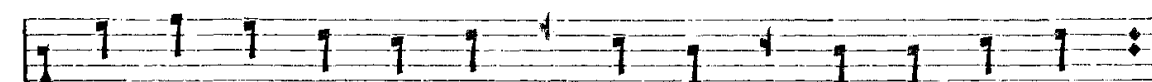
79. Мережа недоводная съ поддержкой.



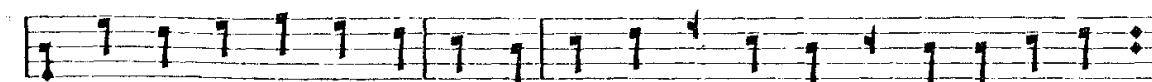
80. Мережа переметная.



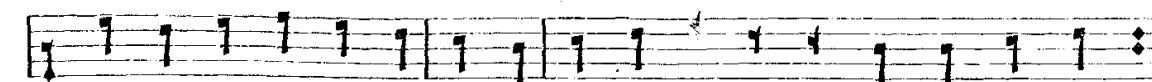
81. Мережа большая съ поддержкой.



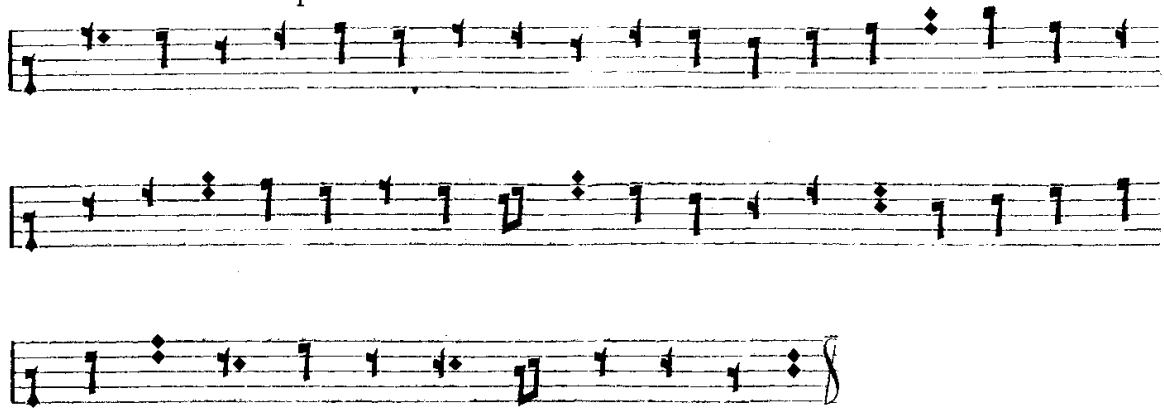
82. Мережа полная съ поддержкой.



83. Перевязки полныя.



84. Огта Перевязка.



Г л а с ь 7.

1. Руза.

2. Руза съ перегибомъ.



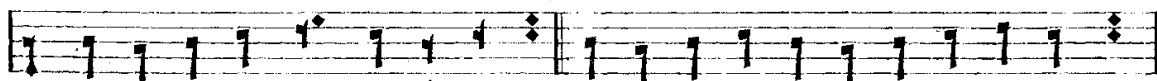
3. Руза переметная.

4. Выплавка.



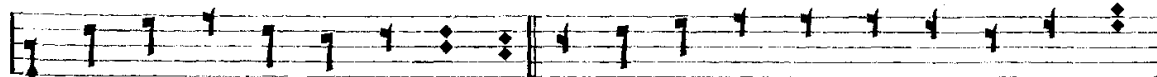
5. Поводка.

6. Выплавка переметная.



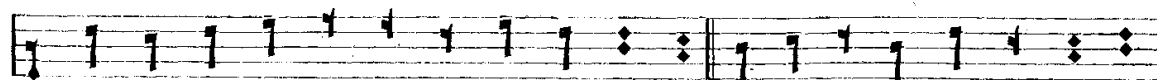
7. Кулизма средняя.

8. Рознось.



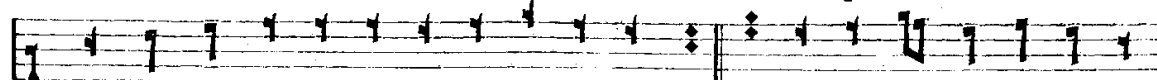
9. Перекладка.

10. Мережа нижняя.



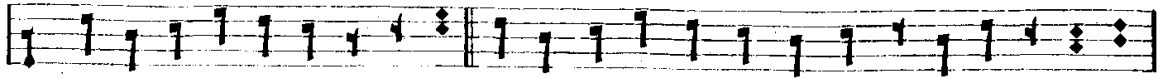
11. Розметъ.

12. Дертица.



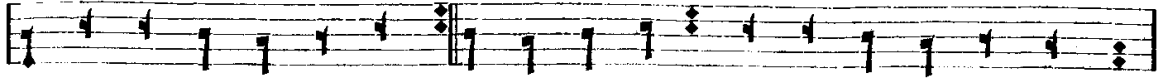
13. Рымза.

14. Рымза съ кулизмой нижней.



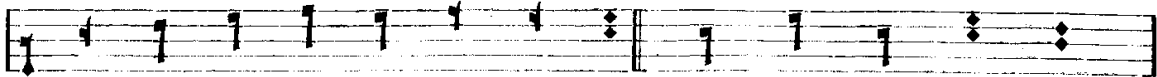
15. Апострофъ.

16. Сталея или мечикъ.



17. Поѣздка.

18. Колесо или шибокъ малый.



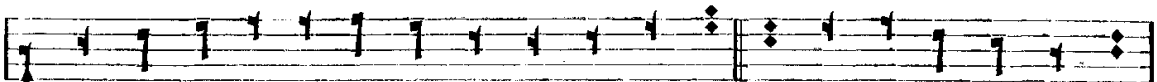
19. Возмѣръ.

20. Возносець.

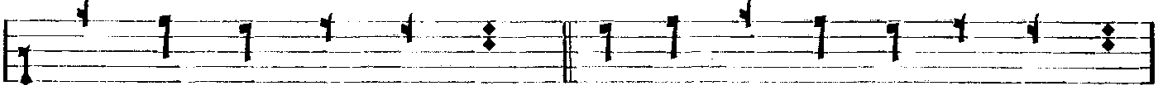


21. Заводка.

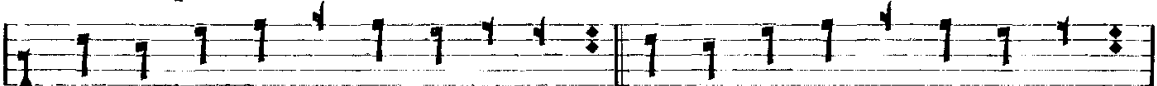
22. Долинка недоводная.



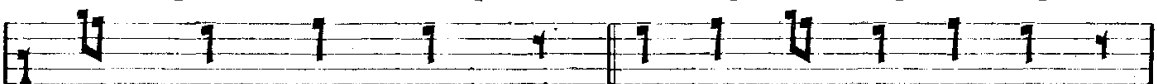
23. Пригласка или киза малая. 24. Пригласка или киза средняя.



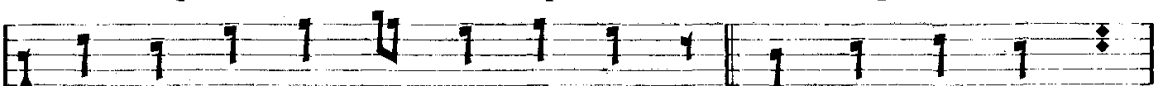
25. Пригласка или киза большая. 26. Таганецъ большой.



27. Пригласка мал. съ тряской. 28. Пригласка сред. съ тряской.



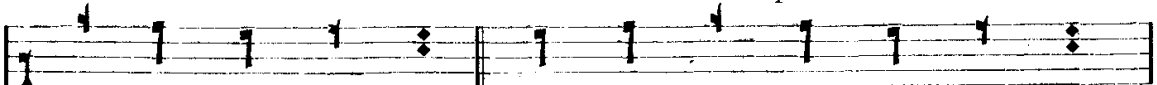
29. Пригласка большая съ тряской. 30. Переметка.



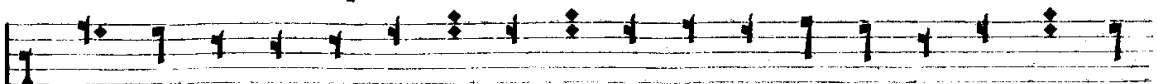
31. Подъѣздъ свѣтлый. 32. Рожекъ свѣтлый.



33. Таганецъ малый. 34. Таганецъ средній.



35. Оита двоестрѣльная.



36. Огта сложитная а).



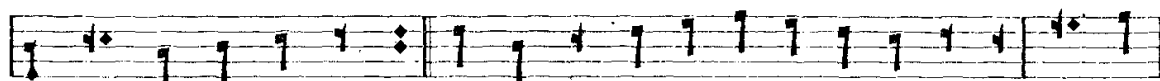
37. Огта сложитная б).



Г л а с ь 8.

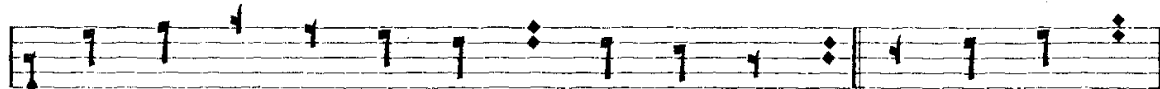
1. Ромца.

2. Перехватъ съ отметомъ.



3. Вознось конечный.

4. Подъемъ малый.



5. Повертка съ подъемомъ.

6. Муга.



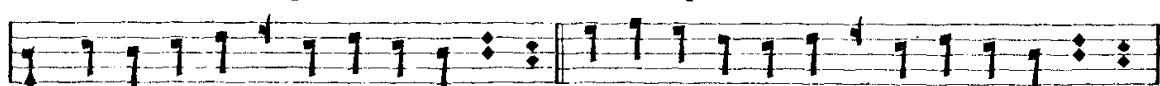
7. Накидка.

8. Мережа меньшая.

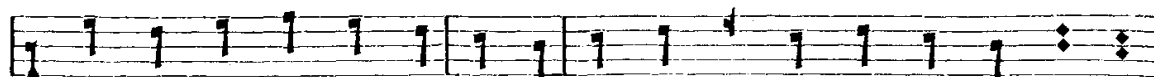


9. Мережа средняя.

10. Мережа большая.

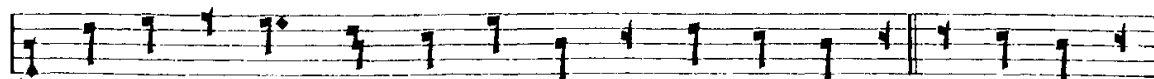


11. Мережа полная.

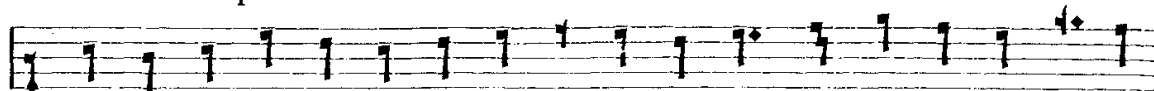


12. Кулизма средняя.

13. Хамила.



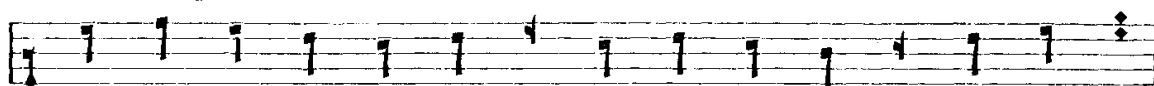
14. Поворотка.



15. Мережа мен. съ подъемомъ. 16. Мережа сред. съ подъемомъ.



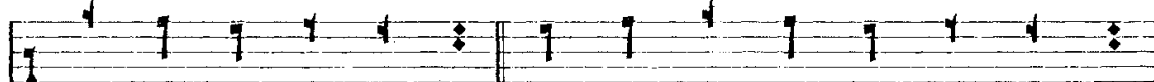
17. Мережа большая съ подъемомъ. (средним)



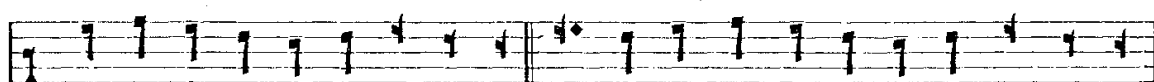
19. Щадра или подъемъ средній. 20. Подъездъ мрачный.



21. Пригласка малая. 22. Пригласка средняя.



23. Повертка малая. 24. Повертка средняя.



25. Завивецъ.

26. Переволока малая.

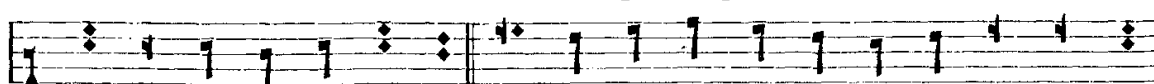


27. Переволока средняя.

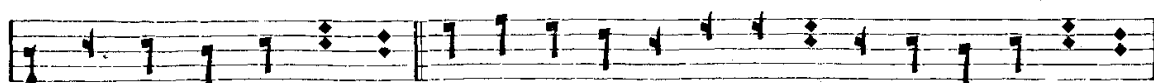
28. Повертка малая закрытая.



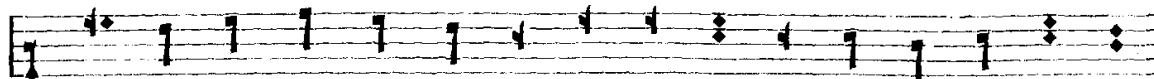
29. Повертка средняя закрытая.



30. Переволока малая закрытая.



31. Переволока средняя закрытая.



32. Перегибка или закидка.

33. Возносець.

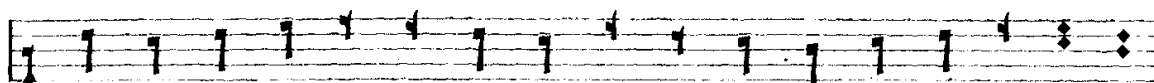


34. Площадка.

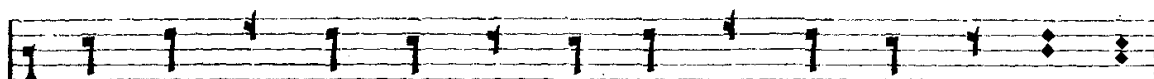
35. Колесо или шибокъ малый.



36. Пастела полная.

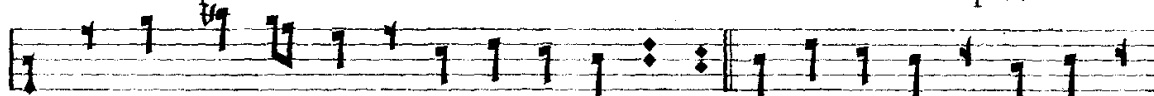


37. Качалка.



38. Мережа высокая.

39. Скачекъ средній.



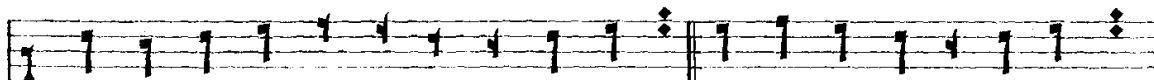
40. Унылка.

41. Возмѣрь.



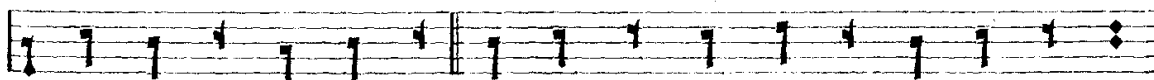
42. Возмѣрь съ подъемомъ.

43. Подъемъ большой.

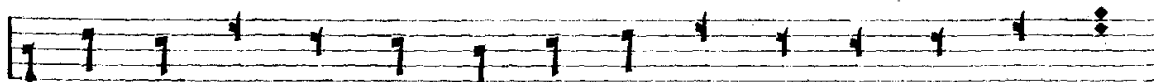


44. Скачекъ малый.

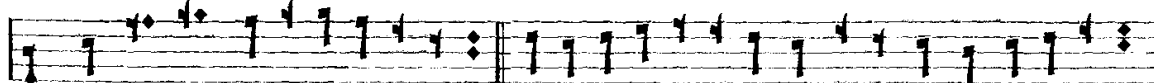
45. Осока средняя.



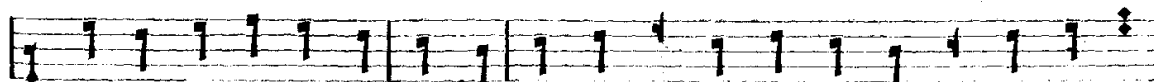
46. Стезя малая.



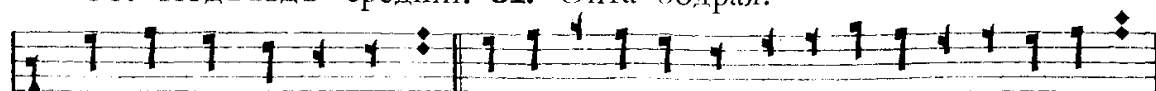
47. Приглазка заводная. 48. Лацега большая.



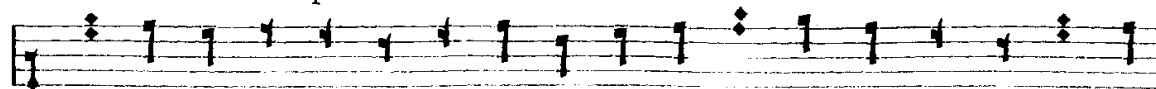
49. Мережа полная съ подъемомъ.



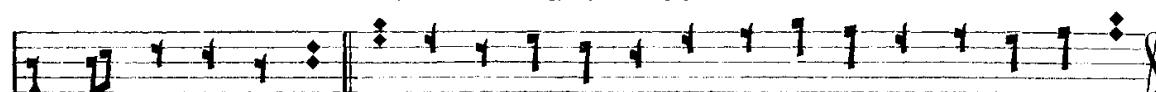
50. Подъездъ средній. 51. Оита бодрая.



52. Оита седрахма.

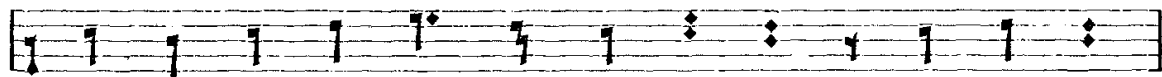
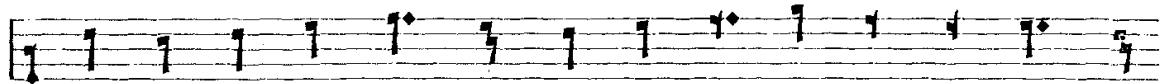


53. Оита сіятельная.

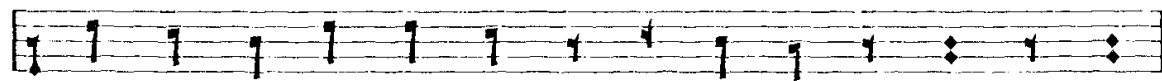
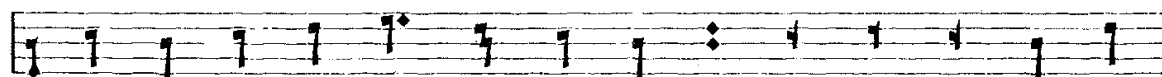


II. Оиты, общія гласамъ знаменнаго распѣва.

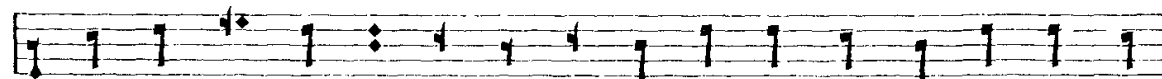
1. Оита возводная 6 и 8 гл.



2. Оита громная а) 2 и 6 гл.



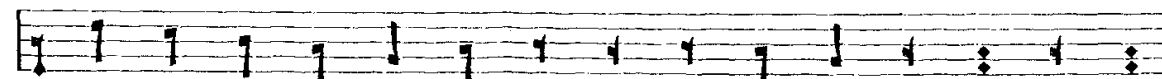
3. Оита громная б) 2 и 6 гл.



4. Оита громозвѣльная 1, 3, 4, 5



и 7 гл.



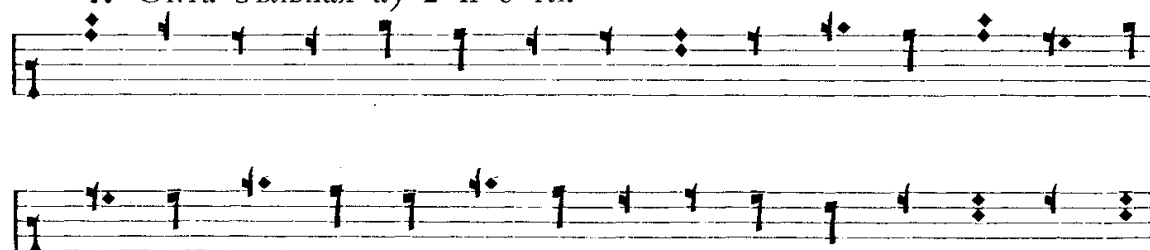
5. Оита затворъ 2 и 6 гл.



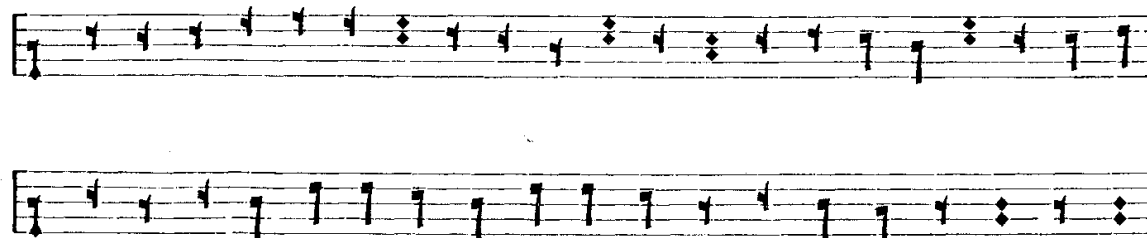
6. Оита зилотная 2 и 6 гл.



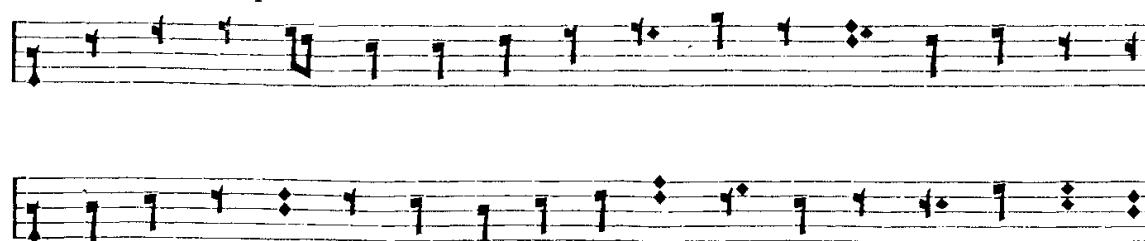
7. Оита зѣльная а) 2 и 6 гл.



8. Оита зѣльная б) 2, 4 и 6 гл.



9. Оита красная 2 и 6 гл.



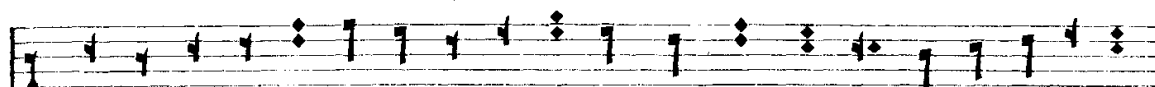
10. Оита кудрявая 1, 5 и 7 гл.



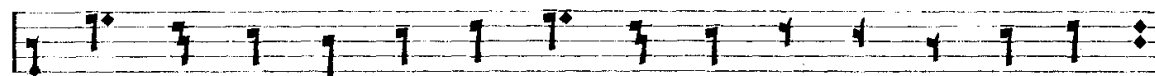
11. Оита мрачная 4, 5 и 6 гл.



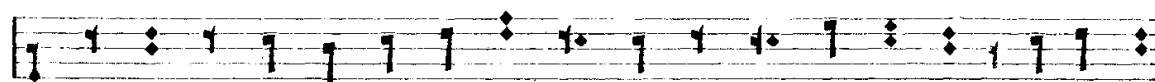
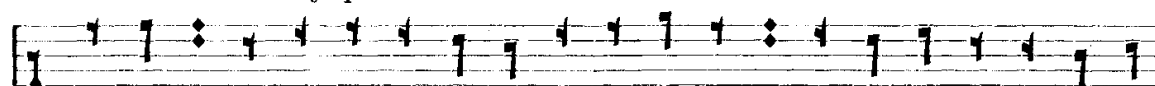
12. Оита обычная 1, 4 и 5 гл.



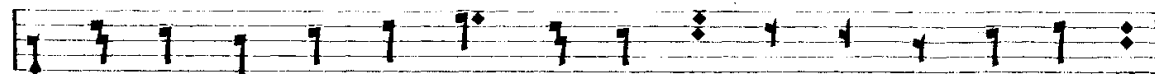
13. Оита переводочная 2, 4, 6 и 8 гл.



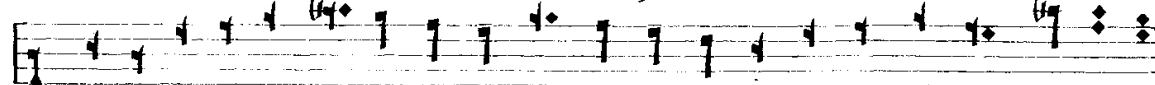
14. Оита полукрасная 2 и 6 гл.



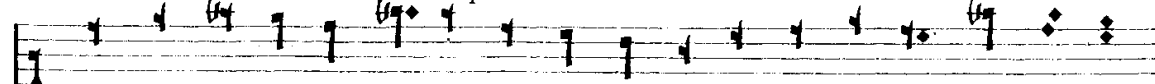
15. Оита подчашная 2, 3, 6, 7 и 8 гл.



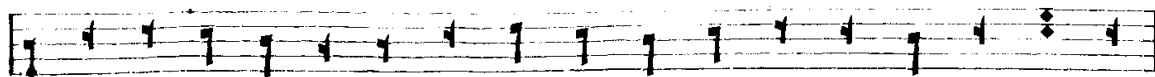
16. Оита пятогласная малая 1 и 5 гл.



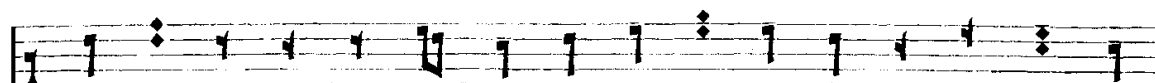
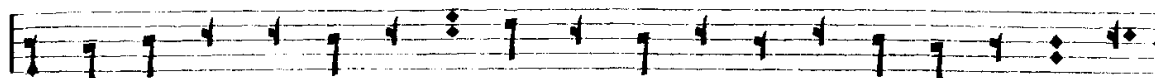
17. Оита пятогласная средняя 6 и 8 гл.



18. Оита свѣтлая 2 и 4 гл.



19. Оита свѣтлая 3 и 8 гл.



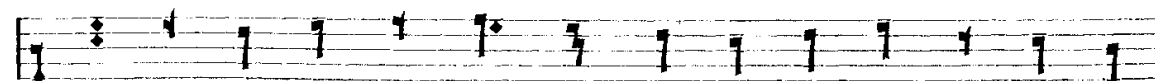
20. Снѣдна 1 и 5 гл.



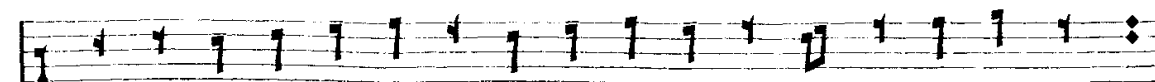
21. Оита тихая 2 4 и 6 гл. 22. Оита тресвѣтлая 2, 4, 6, 7 и 8 гл.

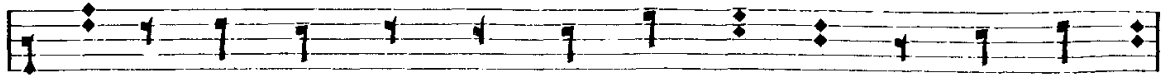


23. Оита троичная 3, 4, 5 и 8 гл.



24. Оита утѣшительная 2 и 6 гл.





25. Оита хабува 2, и 5 гл.

