

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ  
КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»

**П. Д. Аристова**

**РАБОТА С ХОРОМ  
МАЛЬЧИКОВ И ЮНОШЕЙ.  
ИЗ ОПЫТА ПРАКТИЧЕСКОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

*для студентов специальности  
53.02.06 «Хоровое дирижирование»*

Санкт-Петербург  
2016

Печатается по решению методического совета  
ЛОККиИ от 26 октября 2016 г.

**П. Д. Аристова**

**Работа с хором мальчиков и юношей.  
Из опыта практической деятельности**

*для студентов специальности  
53.02.06 «Хоровое дирижирование»*

Скачано с портала Азбука певческая <https://azbyka.ru/kliros/>

Рецензент:

**И. И. Батищева** – *Председатель ПЦК «Хоровое дирижирование»,  
преподаватель высшей категории*

Ответственный за выпуск:

**Т. Б. Ганенко**

## Содержание

Вступление .....	3
Особенности работы с хором мальчиков .....	6
Особенности развития голоса мальчика .....	11
Методические рекомендации по работе с хором мальчиков.....	16
Заключение.....	22
Список использованной литературы.....	23

© ГБ ПОУ ЛОККиИ, 2016  
© П. Д. Аристова, 2016

## Вступление

Музыкальное воспитание детей — многогранная и многоаспектная проблема современного общества. Следует отметить растущий интерес поиска путей наиболее эффективного формирования творческих сил ребёнка, обогащения его духовного мира в сфере дополнительного и предпрофессионального музыкального образования. Отсюда возникает необходимость определения актуальных и значимых целей, принципов развития детского музыкального воспитания в тесной взаимосвязи с накопленным опытом становления мировой и отечественной музыкальной культуры.

Вокальная музыка со времён глубокой древности занимала одно из важнейших мест в жизни человека, развиваясь как область народно-песенного творчества. Основным путём всеобщего музыкального просвещения в России на протяжении всей истории признано хоровое пение, в котором нашло отражение мировосприятие, мироощущение народа, являясь, прежде всего, средством религиозного, нравственного воспитания. Отечественная хоровая культура была неразрывно связана с церковью, так как каноны православной традиции в совершении богослужбного действия допускают участие исключительно человеческого голоса без музыкального сопровождения. Первые хоры и ансамбли при церквях состояли только из мужчин, но впоследствии к ним стали присоединяться мальчики. Это обстоятельство и привело сначала к созданию отдельных школ, которые готовили юных певцов для самых влиятельных церковных коллективов, а затем при ведущих церковных хорах — Петербургской Придворной певческой капелле и Московском Синодальном хоре были

организованы хоровые училища с целью подготовки регентов и учителей пения. Оба этих хора и учебные заведения при них со временем стали мощно влиять на развитие русской музыкальной культуры.

В период с 1918 по 1944 годы эта система музыкального образования была прервана, в последствии, усилиями многих известных музыкантов, хоровые коллективы двух старейших музыкальных училищ — московского им. А. В. Свешникова и Санкт-Петербургского хорового училища им. М. И. Глинки, вновь возобновили свою работу и получили широкую известность. В нашей стране существуют и недавно созданные капеллы (хоры) мальчиков, обладающие высоким уровнем певческого исполнительства: Казанская певческая капелла мальчиков, Свердловский мужской хоровой колледж, Владимирская капелла мальчиков, хор мальчиков Нижегородского хорового колледжа им. Л. К. Сивухина, а также множество хоровых коллективов музыкальных обществ России.

Хор мальчиков — не просто музыкальный коллектив, он привлекателен в первую очередь своим неповторимым тембром, непосредственностью, искренностью исполнения, чуткостью восприятия. А также следует помнить о важной социальной значимости этого певческого сообщества — организация деятельности «трудных» подростков. Сегодня данный вопрос особенно актуален в контексте определения досуга этой категории юношества. Таким образом, значение хора мальчиков как средства эстетического воспитания и вовлечения в художественное творчество особенно высоко.

«Пение, как музыкальное занятие, — писал педагог А. И. Пузыревский, — способствует всестороннему развитию музыкальности, которая есть совокупность всех способностей и умений, необходимых для чтения, воспроизведения и пони-

мания музыкальных образов и для восприятия эстетического влияния музыки. <...> Пение песен, и песен интересных для детей должно стоять на первом плане, как самый важный залог развития музыкального вкуса и любви к музыке»<sup>1</sup>.

Проблематика вокально-хорового воспитания мальчиков в нашей стране всегда имела широкий резонанс и продолжает служить основой специальных исследований. Тематика статей и публикаций видных ученых, деятелей педагогики и хоровой культуры — Л. Абеяна, В. Попова, А. Свешникова, Г. Струве, В. Емельянова, В. Сафоновой, Ю. Паисова и других отличается очень широким охватом.

Методические рекомендации, освещающие вопросы специфики работы с хором мальчиков разрабатывались на основе изучения трудов теоретиков и практиков дирижерско-хорового исполнительства, а также с опорой на собственный опыт руководителя хорового коллектива мальчиков.

Целью данной методической разработки является обогащение студентов — будущих дирижеров — хормейстеров, учителей музыки профессиональными знаниями, приемами и методами работы развития и воспитания мальчиков и юношей в составе хорового коллектива.

---

<sup>1</sup> Пузыревский А. И. Пение в семейном воспитании. М., 1901. С. 23

## Особенности работы с хором мальчиков

Приобщение детей к музыке зачастую начинается через пение, очевидно в связи с тем, что коллективная форма певческого исполнительства обладает огромными возможностями. Это и развитие музыкальных способностей, и формирование вокально-хоровых навыков, подготовка подлинных ценителей музыки, и, наконец, воспитание лучших человеческих качеств. Хоровое пение благотворно сказывается и на физическом состоянии детей, так как способствует развитию голосовых связок, дыхательного и артикуляционного аппаратов.

Прежде всего, руководителям хора и его организаторам следует отчетливо понимать цель и задачи работы с детским хором и в соответствии с ними выстраивать свою деятельность с коллективом. Не следует забывать и об ответственности, которая возлагается на хормейстеров, за воспитание хорошего музыкального вкуса детей, этическое становления личности ребенка, а так же за формирование его музыкальных данных в соответствии с голосом.

Детский хор — это живой организм со своими законами и правилами внутреннего взаимодействия и общения, находящийся в постоянном развитии, особый инструмент, которому подвластно искреннее и непосредственное выражение самых глубин человеческого чувства.

На протяжении веков произрастание хорового искусства воспитывало в лучших традициях звучание детских голосов. Становление и развитие сложнейшего хорового профессионализма в мировых музыкальных центрах — это насыщенная творческая жизнь хоровых капелл, где дети, певчие — мальчики, незаменимо

полноправные в нераздельном ансамблевом единстве. Издавна сложившийся состав хора мальчиков существует без изменений и поныне, в первую очередь благодаря своему неповторимому тембру — кристально-чистому, серебристому, звонкому. Стоит отметить закономерное разделение детских коллективов на хоры мальчиков и девочек. В этом нет ничего удивительного, ведь разница психофизических особенностей детей по гендерным признакам достаточно велика, что в свою очередь естественным путем отражается на принципах и методах обучения хоровому пению.

Как правило, в большинстве случаев индивидуальные особенности поведения мальчиков характеризуются возбудимостью, беспокойством, несдержанностью, агрессией. В то же время, освоив роль певцов, дети предстают совсем в другом качестве: аккуратные, собранные, внимательные. Это подтверждает тот факт, что мальчикам необходимы спокойные занятия так же, как и связанные с движением. В особенности важно музыкальное образование, дисциплинирующее непосед, приучающее их к ответственности. Двигательная расторможенность мальчиков нередко бывает реакцией на подавление их активности. Учитывая данную от природы большую двигательную особенность и познавательную активность мальчиков, в своей работе педагогу необходимо включать метод поисковой деятельности, наталкивая ребят на самостоятельное решение вопросов. Прежде всего, на занятиях мальчикам не должно становиться скучно, на первый план урока должна выйти более образная форма изложения, наглядность материала в действии.

Нужно отметить, что мальчики в своей массе менее дисциплинированы, чем девочки, их труднее остановить, если в коллективе начинается какая-либо «цепная реакция». Единожды найденный способ вернуть дисциплину

через некоторое время перестаёт работать. Мальчиков всё время необходимо удивлять, находить новые методы работы с ними, новые способы привлечения внимания, а также не забывать о высоком уровне развития у ребят духа соревновательности. Для сохранения внимания в ходе занятия с мальчиками необходимо придерживаться высокого темпа работы, поэтому не следует уделять много времени повторению одного и того же мотива, куплета, лучше вернуться к пройденному материалу позже.

Развитие речи у детей происходит с разной интенсивностью. Учитывая показания многих исследований, достоверно известно, что мальчики начинают говорить позже, в среднем, на 4–6 месяцев, чем девочки. В дошкольном и младшем возрасте у мальчиков нередко наблюдается «алекситимия — психологическая характеристика личности, включающая следующие особенности: затруднение в определении и описании эмоций, как собственных, так и других людей; затруднение в различении эмоций и телесных ощущений»<sup>2</sup>. Таким образом, более развитые в физиологическом, речевом плане девочки часто оттесняют мальчиков — они молчат, и нам кажется, что они не думают. Очень часто это представление бывает ошибочным, так как процесс поиска решений идёт, он интересней и богаче, чем мы можем себе представить.

Существенное большинство людей считают девочек более эмоционально развитыми, чем мальчиков, но с точки зрения исследований в нейропсихологии дело в том, что среди мальчиков и мужчин преобладающее количество как ярко выраженных логиков — мыслителей, так и ярко — эмоциональных личностей. Мальчики кратковременно, но импульсивно и избирательно реагируют на эмоциональный фактор и

зачастую, снимая эмоциональное напряжение, вместо переживаний переключаются на продуктивную деятельность, скрывая чувства и собственное отношение более глубоко. Не стоит требовать от мальчишек внешних проявлений эмоциональности, пусть это выразится в интонации песни, в смысле слова, фразы.

Физиологическая сторона восприятия тоже несколько различается у мальчиков и девочек. Доказано, что до 8 лет острота слуха мальчиков в среднем выше. В то же время, опыт работы с мальчиками свидетельствует о том, что в младшем возрасте они легче концентрируют свое внимание на зрительных впечатлениях, чем на слуховых, и поэтому плохо интонируют. Понятие «немузыкальный слух» достаточно часто используется педагогами — практиками в определении детей, которые не могут воспроизвести необходимый музыкальный

---

<sup>2</sup> Александрова А. А., Гудкова Т. В. Гендерный аспект в изучении эмоционального интеллекта у подростков // Молодой ученый. 2013., № 5., с. 619

фрагмент. Это может способствовать развитию у ребят комплекса музыкальной неполноценности, от которого многие не могут избавиться зачастую практически всю жизнь. Интересно отметить, что великий русский композитор М. И. Глинка, вспоминая начало своих музыкальных занятий, писал: «Хотя слух у меня был отличный, в первые месяцы от непривычки слушать себя я пел неверно»<sup>3</sup>.

Причиной неточной интонации у детей служит отсутствие слухового контроля над голосом. Здоровый голосовой аппарат может очень точно воспроизводить нужную высоту.

Сотрудниками Института художественного воспитания

АПН Е. И. Алмазовым и Н. Д. Орловой в фонетической лаборатории сектора музыки и пения было проведено специальное исследование, в процессе которого удалось установить, что, за редким исключением, отстающие дети музыкально развиваются и начинают петь правильно, так как зачастую у этих детей нет ещё никаких певческих навыков, не развито слуховое внимание. Они не умеют вслушиваться в звуки, сравнивать их по высоте, не умеют слушать себя, проверять качество своего пения. Такие дети не привыкли петь; речь же не требует той энергии, какая нужна для пения, особенно для пения высоких звуков. Поэтому вначале они поют вяло и более низким звуком, чем дети музыкально развитые. К подбору детей в хор следует относиться с осторожностью, улавливать музыкальность, выяснять интерес к музыке. Необходимо брать всех детей, желающих петь. У одного ребенка есть возможность запоминать спетые или сыгранные фразы, у другого — в чутком разговоре по поводу испытываемого впечатления музыкального порядка.

Пение в детском хоре не только не вредно, но и полезно. Пение способствует развитию голосовых связок, дыхательного и артикуляционного аппаратов. В детском хоре следует совершенно исключить форсированное пение. Детскому голосу вообще противопоказано громкое пение даже в среднем и старшем возрасте, когда голосовая мышца в основном сформирована. Петь следует с предельной осторожностью.

---

<sup>3</sup> Глинка М. И. Записки. Л., 1988, С. 48

Некоторые ребята ошибочно полагают, что чем громче они поют, тем лучше. Когда ребенок заставляет себя громко петь и непрерывно форсирует звук, он может просто потерять голос. Петь надо не напрягаясь, с максимальной естественностью — только при соблюдении этого условия создаются предпосылки для успешного развития вокальных данных. Петь слишком высоко или слишком низко тоже нежелательно, потому что голос может утратить свою звонкость и силу. Только регулярное пение в удобном диапазоне помогает развить голос.

Голосовой аппарат мальчиков более хрупок, чем у девочек. Кроме того необходимо учитывать в работе особенности развития голоса у мальчиков.

## Особенности развития голоса мальчика

Развитие голосового аппарата у мальчиков теснейшим образом связано с развитием всего организма. Вследствие специфичности голосового аппарата (короткие и тонкие голосовые связки, малая ёмкость лёгких и т. д.) голос мальчика отличается от голоса взрослого; ему свойственны «высокое» (головное) звучание, меньший диапазон, «серебристость» тембра. Высокий голос у мальчиков называют *дискант*, диапазон:

«с<sub>1</sub>» — «а<sub>2</sub>», низкий голос — *альт*, его диапазон: «g — а» —

«d<sub>2</sub> — es<sub>2</sub>». Применение голосов в хоре связано с возрастными особенностями ребят. Характеристику голосов можно разделить условно на три возрастные группы (возраст указан приблизительно).

*Первая стадия — от 6 до 9 лет.* Голоса этой группы отличаются исключительно фальцетным (головным) звучанием, не-большим диапазоном (максимум—октава), небольшой силой (р — mf). Существенного различия в этом возрасте между голосами мальчиков и девочек ещё нет.

*Вторая стадия формирования — 9–11 лет.* Мальчишеские голоса обладают характерными признаками — прозрачностью, лёгкостью, светлостью и нежностью звука. Им также свойственна «серебристость» и «звончатость». Диапазон *дисканта* принято считать от «с<sub>1</sub>» до «g<sub>2</sub>». *Альт* отличается металлическим, густым звуком, бывает то чрезвычайно нежным, то сильным. Диапазон альты — от «g» до «d<sub>2</sub>». Голоса мальчиков звучат с большей силой, обогащаются обертонами. Особенно крепнет звучание на среднем участке диапазона. Намечаются элементы грудного звучания, индивидуальный тембр, появляются глубоко

окрашенные грудные тоны.

*Третья стадия — голоса мальчиков 11–13 лет.* Голосообразование в этом возрасте происходит в основном по типу смешанного регистра, поэтому голоса мальчиков легко отличаются от голосов девочек. Они различаются не только по тембру, но и по силе. Голоса мальчиков обычно бывают сильнее голосов девочек. В этот период у мальчиков — расцвет голоса, как правило, это сигнал близкого наступления смены голоса — *мутации*, то есть перехода из стадии детского голоса в стадию взрослого. Переход осуществляется под действием гормонов эндокринно-половой сферы. Манифестирующим органом при этом является гортань, так как это гормонально зависимый орган, а также происходит перестройка всей голосообразующей системы в целом. Увеличивается просвет трахеи и бронхов, глубина и высота твёрдого нёба, изменяется форма ротовой и глоточной полостей.

Гортань мальчиков вырастает на 2/3, резко вытягивается вперёд, образуя кадык, голосовые складки также соответственно удлинняются. Бурный рост гортани сопровождается усиленным приливом крови к растущим тканям и воспалительными изменениями в них. Эти изменения вызывают резкие нарушения в голосообразовании. Это приводит к тому, что мальчики не могут пользоваться голосом в привычной для них манере. Сроки наступления мутации зависят от многих обстоятельств: общего физического и психического развития, певческого режима до мутации. Временные границы колеблются от полугода до нескольких лет, степень выявленности отдельных стадий мутации также имеют широкие индивидуальные пределы.

Мутационный период делится на три фазы: премутационная, активная фаза мутации, постмутационная; каждая из них имеет свои характерные черты. Все признаки мутации выявляются:

- а) по изменениям в звучании голоса;
- б) по субъективным ощущениям поющих детей;
- в) при помощи врачебного осмотра гортани (ларингоскопии).

Предмутационная фаза зачастую наступает при внезапном росте ребёнка, когда наблюдается диспропорция в развитии тела (чрезмерное изменение конечностей). Поведение мальчика резко меняется: появляется излишняя нервозность, лёгкая возбудимость, задумчивость, замкнутость. Разговорная речь в начале периода остаётся ещё детской. Позже появляется некоторая тусклость в голосе: впечатление осиплости или глубокой фонации, теряются крайние верхние ноты диапазона. У мальчиков намечаются отдельные новые низкие ноты в малой октаве. Появляется неловкость и покашливание, охриплость и сипота при пении. Портится тембр, возникают тусклые ноты, голос грубеет, постепенно теряет лёгкость и звонкость. Интонация становится неустойчивой. Повышается голосовая утомляемость.

Мутационная фаза (активная фаза 14–15 лет) все явления прогрессируют. Усилившаяся охриплость и сипота, болезненные ощущения не только затрудняют пение, но и делают его в некоторых случаях невозможным. У мальчиков диапазон может сократиться до нескольких нот, при этом резко падает сила звука. Такие признаки являются самыми характерными для этого периода. Юноши обычно поют очень тихо и осторожно, боязливо, невольно щадя свой голосовой аппарат, быстро утомляются. Их голоса ломаются. Они могут петь двумя голосами: детским и более низким, близким по звучанию к мужскому голосу, делая резкие переходы от одного к другому. При

этом голос срывается. Срыв голоса в разговорной речи у мальчиков бывает ещё до мутации, так как разговорный голос переходит во взрослый раньше.

Постмутационная фаза (15–17 лет) характерно постепенное увеличение диапазона и силы певческого голоса, его тембровое обогащение. Болезненные ощущения при пении понемногу исчезают, идёт на убыль сипота и хрипота. Юноши привыкают пользоваться новыми нижними нотами, целиком переходят на пение в тесситуре, свойственной мужскому голосу. Диапазон голоса у них расширяется до октавы (от «d» до «d<sub>1</sub>»), иногда и больше. Некоторые ребята теряют фальцет, который позже при правильной работе непременно восстанавливается. В начале завершающей стадии мутации голоса мальчиков могут быть ещё слабыми по силе и неопределёнными по тембру. К концу этого периода более или менее ясно выкристаллизовывается вид будущего взрослого голоса (тенора или баритона). Басы формируются из баритонов ещё позже, в 17–19 лет, их голоса обогащаются новыми тембральными красками.

Проблема мутации во многом усложняет педагогическую работу, в связи с тем существует две точки зрения. Одни педагоги считают невозможным пение во время мутации и освобождают мальчика от занятий хором при первых признаках ломки голоса до окончания мутационного периода. Другие же считают, что освобождение от занятий необходимо только в тех случаях, если у мальчика появляются болезненные ощущения. При выборе метода работы с ребятами в мутационный период важно помнить, что в предмутационной фазе высокие голоса, начинающие испытывать трудности в пении, переводятся в более низкие партии. В это время используется только та часть певческого диапазона, в котором мальчик может петь достаточно свободно. В таком случае период мутации значительно сокращается. Мужской голос подростка быстрее формируется во время совместного пения с

уже более или менее сформированными голосами, а краткость «периода молчания» позволяет сохранять певческие навыки, приобретенные в детском возрасте. Таким образом, педагогическая практика показывает, что мальчикам в период мутации петь можно и даже полезно, так как помимо общего музыкального роста пение в этот период способствует развитию голосового аппарата и более быстрому формированию взрослого голоса. Необходимо определить меру рабочей нагрузки, которая предлагается каждому учащемуся с учетом индивидуальных особенностей и состояния его голосового аппарата. Также важно постоянное консультативное наблюдение фониатра. Серьезным осложнением в процессе мутации зачастую являются психологические особенности молодых людей этого возраста. Интеллектуализация предъявляемых требований зачастую идет врезрез с возможностями к концентрации внимания, с быстрой утомляемостью. Некоторые подростки в этот период испытывают сложности общения, страдают завышенной или заниженной самооценкой, многие трудно перестраиваются с детского на взрослый тип поведения. Роль педагога-хормейстера в этот период особенно значительна. Пройдя определенный период становления, приобретя привычку к занятиям уже в новом качестве собственного голоса, молодые юноши с огромной преданностью относятся к своему хору.

### **Методические рекомендации по работе с хором мальчиков**

Преподавательская практика хормейстера коллектива мальчиков подразумевает умелое использование творческих, психологических, эмоциональных особенностей участников этого коллектива. Следует помнить, что главной особенностью работы с детским коллективом является умелое сочетание обучения (развитие музыкальных способностей, певческих навыков, голосового аппарата, грамотности), музыкального воспитания (сознательное отношение к искусству, любовь к музыке, пению, расширение кругозора) и непосредственно исполнительства. Такой подход позволяет полноценно развиваться хору и максимально раскрываться способностям каждого ребенка.

Педагогу при помощи поиска, эксперимента и постоянного анализа следует учитывать некоторые психологические приемы, которые можно и нужно использовать в работе с мальчиками:

- творческие задания и вопросы, стимулирующие мыслительную деятельность учащихся и создающие для них поисковые ситуации;
- запись основных правил пения на плакатах;
- постоянное побуждение детей к самоконтролю и самооценке в процессе пения;
- организация соревнований на уроке между отдельными детьми, группами или классами как игровой момент, повышающий интерес к занятиям;
- юмор как способ вызвать положительные эмоции, повышающий работоспособность учащихся на занятиях;
- различные индивидуальные задания и рисунки на тему исполняемых песен для усиления эмоциональной отзывчивости детей на музыку;

- одобрение, поощрение учителем успехов учеников с целью стимуляции их интереса к занятиям;
- использование дыхательной гимнастики и легких физических упражнений в процессе репетиции, что снимает статические мышечные напряжения, улучшает кровообращение, восстанавливает работоспособность;
- формирование личностного и социального смысла певческой деятельности.

Хор мальчиков имеет широкий диапазон исполнительских возможностей, исключительное по своей красоте и богатству красок звучание, не говоря уж об огромном воспитательном значении.

Необходимо учитывать возраст детей, их интересы. С детской исполнительской аудиторией хормейстеру следует работать с большей отдачей, с пониманием психологических, физических особенностей детей, быть им учителем, воспитателем и просто другом одновременно. Опираясь на собственный практический опыт работы с коллективом мальчиков, в данной работе анализируется структура хора, режим функционирования, методические особенности в соответствии с разделением детей на возрастные группы по принципу ступенчатости.

**Младший хор** (2 года обучения):

- первый год (6–7 лет) принимают все желающие, не имеющие физиологических патологий певческого аппарата и прошедшие музыкальное тестирование (проверка музыкального слуха, ритма, вокальных данных);
- второй год (7–8 лет). В большинстве своем группа состоит из детей, освоивших программу первого года, обладающих определёнными вокально-хоровыми

навыками и музыкально-теоретическими знаниями.

Первая ступень обучения в хоре мальчиков — особенно трудная и ответственная. Задача хормейстера создать исполнительский коллектив из юных музыкантов, не владеющих своим инструментом — певческим голосом. Следует учитывать тот факт, что голосом человек пользуется с рождения, пение в академической манере существенно отличается от речи с акустическими характеристиками звука и способом голосообразования.

Хор вырастает из одноголосия. Одно — двухголосные произведения имеют в репертуаре хоры младшего детского возраста. Вокально-хоровая работа в коллективе строится поэтапно, причем этапы иногда охватывают одну структурную ступень, а иногда несколько. Главная задача на первом этапе обучения — привитие певчому навыков фонационного дыхания, освобождение голосового аппарата, ознакомление с вокально-хоровыми приемами, воспитание музыкального слуха, ритма, развитие ладового чувства, подготовка к пению по нотам. При переходе с речи на пение юные вокалисты должны научиться перестраивать режим работы органов голосообразования с грудного на головной. Привить навыки чистого пения на начальном этапе целесообразно, так как оно резко отличается от речи. Мальчики сразу убеждаются в особенностях певческого звукообразования.

Правильное певческое дыхание связано, прежде всего, с приведением в соответствие продолжительности двух фаз — вдоха и выдоха. Важными представляются предшествующие вдоху ощущение «зевка» и кратчайшее удержание воздуха перед атакой звука. Высшей стадией овладения фонационным дыханием считается сохранение ощущения вдоха на протяжении музыкальной фразы.

Учитывая возрастные особенности развития мальчиков в младшем хоре — рассеянное внимание, небольшой диапазон, короткое, поверхностное дыхание, для достижения успеха и заинтересованности педагогу необходимо проводить занятия в форме игры. Особый интерес вызывает у ребят игра на музыкально — шумовых инструментах. Песни должны быть образные, связанные с движением.

Неправильно было бы считать, что хор мальчиков —

это только концертный состав. Для того, чтобы концертный состав полноценно функционировал при постоянном обновлении певцов, нужно иметь структуру, которая снабжала бы его пополнением. Таким образом, следующей ступенью в становлении коллектива считается *кандидатский хор*. Возрастная категория детей 8–10 лет, основная задача — разучить с ребятами доступный для них репертуар концертного хора, приобщиться к профессиональному пению, к сцене как можно скорее. Введение мальчика на втором этапе в кандидатский хор обуславливает увеличение певческой нагрузки, расширение диапазона голоса, усиление теоретической части занятий. Это время формирования тембра. В работе с мальчиками лучше избегать длительного и нудного объяснения вокальных премудростей. Полезнее использовать метод эмоциональной настройки хора. Так, радостное пение повышает звуковысотную интонацию, печальное — понижает, а гневное — расширяет зону унисона. Учить петь без эмоций бесполезно, так как физиологически может predispose к дискомфорту в исполнении, к бестембренному звуку.

Исполнительские возможности мальчиков среднего возраста кандидатского хора могут достигать значительных результатов. Репертуарный план создается из произведений двухголосного с элементами трехголосного гармонического склада, несложной полифонии. Задача хормейстера использовать индивидуальный подход к каждому участнику коллектива, это может выражаться в сдаче хоровых партий, включением отличившихся в состав концертного хора. Возникающая конкурсная система соревнования является стимулом к повышению мастерства юных певцов.

Работа хормейстера на этапе *концертного хора* заключается в сглаживании певческих регистров, совершенствовании тембра, воспитании у поющих внутреннего слуха и

вертикального слухового мышления. Развитию гармонического слуха способствует пение гармонических последовательностей. Важную роль в вокально-хоровой работе играет привитие мальчикам навыка беглого чтения нот, направленное на развитие стабильного навыка сольфеджирования, помогающего разучить с хором много произведений разных стилей.

Акселерация сократила и без того короткий певческий век мальчиков. Теперь уже поющий детским голосом 14-летний мальчик — исключение. Таким образом, создается коллектив ребят, перешедших в совершенно новое для них качество, —

**хор юношей.** Их пение ограничивается по времени, они должны часто отдыхать. Делать перерыв в занятиях следует в случаях острых явлений в средней стадии мутации, когда пение из-за болезненных ощущений, сильного сипа, хрипоты и воспалительных изменений в гортани необходимо прекратить. Главное — не торопиться формировать взрослый голос: нужно поставить голос в такие условия, чтобы он спокойно и естественно развивался, без особого напряжения. Необходимо закреплять и развивать положительные певческие навыки, полученные в детстве, и исправлять недостатки, которые сохранились в голосе (носовой или горловой оттенок в звуке, глубокое формирование гласных, поверхностное дыхание, напряжённая или вялая дикция).

Обычно мальчики-юноши при появлении первых нот с грудным звучанием стараются искусственно сгущать тембр и расширять свой диапазон вниз, то есть петь ещё не свойственным им звуком, что ведёт к перенапряжению голосовых мышц. Задача хормейстера заключается в восстановлении певческих навыков, утраченных мальчиком в процессе мутации. Упражнения

в ограниченном диапазоне направлены на преодоление жесткого звучания сформировавшегося голоса юноши.

По мере укрепления голосового аппарата юноши могут исполнять произведения для мужского хора. Приобретенные в детском хоре навыки и знания позволяют коллективу справиться с хоровыми партитурами, требующие глубокого интеллектуального и эмоционального понимания. Репертуар хора могут составлять как народные песни, сочинения мировой классики, так и произведения современной музыки.

Становление любого хорового коллектива — процесс не- простой и очень трудоёмкий. Существуют определенные критерии оценки профессионализма коллектива — чистота интонирования, музыкальный строй, эмоциональность исполнения, внешний вид, и конечно, репертуарная направленность, определяющее творческое лицо коллектива. Репертуар должен отвечать таким требованиям:

- носить воспитательный характер,
- быть высокохудожественным,
- соответствовать возрасту и пониманию детей,
- соответствовать возможностям данного исполнительского коллектива,
- быть разнообразным по характеру и содержанию,
- отвечать уровню освоения коллективом приобретенных навыков в певческом искусстве.

К сожалению, ещё встречаются случаи, когда репертуар слишком сложен для исполнителей, особо это относится к начальным этапам обучения. Следует помнить, что неправильно подобранный репертуар лишь ослабляет интерес к занятиям.

Участие в концертах выявляет все возможности коллектива, его художественные достижения, достигнутый исполнительский уровень, демонстрирует его сплочённость, дисциплину, сценичность, эмоциональность, собранность.

Каждый концерт имеет и воспитательное значение. Для участников хора очень важно, чтобы труд каждого в общем коллективном сотворчестве был оценен слушателями.

## Заключение

Хоровое искусство в современном обществе постепенно набирает популярность. Хоровое пение — это одна из самых естественных, доступных для детей форм творческого самовыражения, подходящая для эстетически-нравственного воспитания и развития личности. В методической и энциклопедической литературе хор мальчиков зачастую понимается как детский хор.

Однако это не совсем так. Хор мальчиков — уникальный вид хорового коллектива, несомненно, входящий в детскую возрастную категорию, но имеющий несколько важных факторов — физиологических, психологических, исторических, отличающих этот коллектив от хора девочек.

Привлечь ребёнка в хор, особенно мальчика, — задача, требующая от хормейстера большого количества усилий, находчивости и профессионализма. Вопреки множеству трудностей, необходимо объединять усилия для обновления и успешного продолжения замечательной старинной традиции — хорового пения мальчиков.

Осознание детьми силы совместного исполнения песни, где каждый участник является частью большого и дружного коллектива, оказывает на юных певцов колоссальное воздействие.

Дети, поющие в хоре, где ставятся определенные художественно-исполнительские задачи, выполняют их с большой ответственностью и преданностью своему коллективу. Какая же огромная ответственность ложится на педагога — музыканта, на руководителя детского хора, которому вверено музыкальное просвещение детей, а, следовательно, и воспитание личности!

## Список используемой литературы

1. Александрова А. А., Гудкова Т. В. Гендерный аспект в изучении эмоционального интеллекта у подростков // Молодой ученый, № 5. — М., 2013.
2. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. — М., 1967.
3. Глинка М. И. Записки. Л., 1988, с. 48.
4. Живов В. Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. — М., 2003.
5. Морозов В.П. Биофизические основы вокальной речи. М. — Л., 1997.
6. Никольская — Береговская К. Ф. Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века. — М., 2003.
7. Новоблаговещенский В. Я. Вокальные упражнения как основа музыкального воспитания хорового коллектива // Воспитание и развитие детского голоса. — М., 2003.
8. Оленчик Н. В. Фонологический контроль за развитием певческого аппарата мальчиков, обучающихся в Хоровом училище имени А.В.Свешникова // Хормальчику и юношей: учебно-воспитательные и творческие вопросы. — М., 2007.
9. Попов В. С. Хоровой класс. Программа для учащихся Московского хорового училища им. А. В. Свешникова // Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребенка. — М., 1999.
10. Пузыревский А. И. Пение в семейном воспитании. — М., 1901.
11. Самарин В. А. Хороведение и хоровая аранжировка. — М., 2002.
12. Сафонова В. И. Актуальные методические проблемы подготовки студентов к работе с хором мальчиков // Хор мальчиков и юношей: учебно-воспитательные и творческие вопросы. — М., 2007.

**П. Д. Аристова**

**РАБОТА С ХОРОМ МАЛЬЧИКОВ И ЮНОШЕЙ.  
ИЗ ОПЫТА ПРАКТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

*для студентов специальности  
53.02.06 «Хоровое дирижирование»*

Подписано в печать 2.11.2016 г.

Формат 60x84 <sup>1</sup>/<sub>16</sub> Печ.л.: 1,5

Тираж 60 экз. Заказ №34.

ООО «НТП-Принт»

193079, Санкт-Петербург, ул. Новоселов, д. 8, стр. В, пом. 211