

Часы Пасхи

Григорьев

Хрис тос вос - кре - се из мерт вых, смер - ти - ю

The first system of music consists of two staves, treble and bass clef, in a 2/4 time signature with a key signature of two flats. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "Хрис тос вос - кре - се из мерт вых, смер - ти - ю".

4
смерть по прав и су щим во гро бех жи - вот да ро - вав.

The second system of music starts at measure 4. It consists of two staves, treble and bass clef, in a 2/4 time signature with a key signature of two flats. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "смерть по прав и су щим во гро бех жи - вот да ро - вав."

9
Вос кре - се - ни - е Хри - сто во ви - дев ше, по кло - ним - ся Свя

The third system of music starts at measure 9. It consists of two staves, treble and bass clef, in a 2/4 time signature with a key signature of two flats. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "Вос кре - се - ни - е Хри - сто во ви - дев ше, по кло - ним - ся Свя".

14
то - му Го - спо ду И - и - су - су, Е - ди - но - му Без -

The fourth system of music starts at measure 14. It consists of two staves, treble and bass clef, in a 2/4 time signature with a key signature of two flats. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "то - му Го - спо ду И - и - су - су, Е - ди - но - му Без -".

17
греш - но му, Кре сту Тво - е - му по кла - ня - ем ся, Хри -

The fifth system of music starts at measure 17. It consists of two staves, treble and bass clef, in a 2/4 time signature with a key signature of two flats. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "греш - но му, Кре сту Тво - е - му по кла - ня - ем ся, Хри -".

2
21

сте, и Свя то - е Вос кре се - ни - е Тво е по - ем и сла - вим,

26

Ты бо е - си Бог наш, раз - ве Те бе и - но го не зна ем,

31

и - мя Тво - е и - ме - ну - ем, при и - ди - те все вер - ни -

36

и, по кло - ним - ся Свя то - му Хри сто - ву вос кре се - ни ю,

41

се бо при - и де Кре стом ра дость все му ми - ру, все - гда бла

46

го-сло-вя-ще Го - спо да, по-ем вос кре - се-ни-е Е-

51

го, рас - пя-ти е бо пре тер - пев, смер-ти-ю смерть

56

раз ру - ши. Пред ва - рив-ши я у-тро я-же о Ма-

61

ри - и, и об - рет-ши я ка мень от-ва - лен от гро-ба,

65

слы-ша ху от Ан-ге ла во све-те при-сно-сущ-нем

4
69

су-ща го, с мерт-выми что и-ще те, я-ко че ло-ве - ка,

This system contains six measures of music. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment consists of chords in the left hand and single notes in the right hand.

75

ви-ди те Гроб ны я пе ле ны, те цы-те и ми ру про-по-ве-ди те,

This system contains six measures of music. The vocal line has rests in the first two measures, then quarter notes G4, A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

81

я - ко во - ста Го - сподь у - мерт - ви - вый смерть,

This system contains five measures of music. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features chords and single notes.

86

я - ко есть Сын Бо - га, спа - са - ю ша го род че-ло-вес-

This system contains five measures of music. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment consists of chords and single notes.

91

кий. А ще и во гроб сниз-шел е-си, Без-смерт-не, но а - до

This system contains five measures of music. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

97

ву раз ру - шил е - си си - лу, и вос - кресл еси, я - ко По - бе -

103

ди - тель, Хри - сте Бо - же, же - нам ми ро - но - си цам ве -

108

ща - вый: ра - дуй те - ся, и Тво - им а - по - сто лом мир

114

да - ру яй, пад - шим по - да - яй вос кре - се - ни е, вос кре - се - ни -

120

е. Во гро бе плот - ски, во а - де же с ду - ше ю, я - ко

6
125

Бог, в ра-и же с раз - бой-ни ком, и на пре-сто - ле

Musical score for measures 125-128. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "Бог, в ра-и же с раз - бой-ни ком, и на пре-сто - ле".

129

был е-си Хри-сте, со От-цем и Ду-хом, вся ис пол-

Musical score for measures 129-133. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "был е-си Хри-сте, со От-цем и Ду-хом, вся ис пол-".

134

ня-яй не о-пи-сан-ный, вся ис пол- ня-яй не о-пи-сан

Musical score for measures 134-139. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "ня-яй не о-пи-сан-ный, вся ис пол- ня-яй не о-пи-сан".

140

ный. Сла ва От-цу и Сы ну и Свя-то му Ду-ху. Я-ко Жи во

Musical score for measures 140-145. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "ный. Сла ва От-цу и Сы ну и Свя-то му Ду-ху. Я-ко Жи во".

146

но-сец, я-ко ра-я крас-ней-ший, во-ис-ти ну и чер то-га

Musical score for measures 146-150. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "но-сец, я-ко ра-я крас-ней-ший, во-ис-ти ну и чер то-га".

151

вся - ка го Цар - ска го по ка - за - ся свет лей - ший, Хри -

155

сте, гроб Твой, ис - точ - ник на - ше го Вос кре -

159

се - ни я, ис - точ - ник на - ше го Вос кре - се - ни я. И

163

ны - не и при сно и во ве - ки ве - ков. А - минь.

167

Выш ня го о свя - щен ное Бо - жест вен но е се - ле - ни е,

8

171

ра-дуй ся, То бо-ю бо да-де-ся, да-де-ся радость, Бо-го -

177

ро-ди-це зо-ву-щим, бла-го-сло-вен-на Ты в же

183

нах-е-си, Все-не-по-роч-на-я Вла-ды-чи-це.