



ХРАМ
ХРИСТА
СПАСИТЕЛЯ



**ВОЗРОЖДЕННЫЕ
СВЯТЫНИ**

ББК 26.891
X89

ISBN 5-285-01301-3

ББК 26. 891

© Профиздат 2000

ХРАМ ХРИСТА СПАСИТЕЛЯ

**Москва
ПРОФИЗДАТ**



ПАТРИАРХ МОСКОВСКИЙ И ВСЕЯ РУСИ АЛЕКСИЙ

Читателям книги “ХРАМ ХРИСТА СПАСИТЕЛЯ”

Дорогие братья и сестры!

Рад возможности предварить настоящее издание, посвященное Храму Христа Спасителя, кратким предисловием о непростой судьбе этой общероссийской православной святыни и ее возрождении в наши дни.

Первый Храм был заложен в сентябре 1839 года и строился более сорока лет. Новое здание Храма сооружено менее чем за пять лет. Скульптурные изображения, на изготовление которых прежде понадобилось семнадцать лет, сегодня воссозданы за два года, а внутренние росписи на стенах — всего за восемь месяцев.

С Божьей помощью, объединив усилия, мы смогли воссоздать главный собор Русской Православной Церкви —

великий памятник воинской славы России, один из духовных центров Православной Руси, для которой всегда были святыми понятия воинского долга и чести.

Мне весьма отрадно сознавать, что Храм возродился всем миром, соборно, благодаря постоянному вниманию со стороны Правительства Москвы и его Председателя Юрия Михайловича Лужкова, бескорыстной помощи многих и многих жертвователей и благотворителей. В его воссоздании своими талантами участвовали лучшие строители, рабочие, инженеры, проектировщики, живописцы, скульпторы, реставраторы, литейщики со всех концов России. Они приложили немало усилий, чтобы главный Храм России во всем величии и красоте был завершен к знаменательному Юбилею — 2000-летию Рождества Христова, чтобы народ земли Русской смог принести Родившемуся Господу свой дар — возрожденный Храм — символ веры, покаяния, вечной памяти, любви и надежды.

Отныне Храм Христа Спасителя вновь жизнеутверждающе возвышается над Первопрестольным градом нашим, видимым образом свидетельствуя, что, несмотря ни на какие временные трудности и испытания, Россия преобразуется и идет вперед, опираясь на исконные исторические, духовные и культурные традиции Святой Руси.

Мы возносим благодарственные молитвы Богу за то, что наши общие труды по воссозданию Храма благоуспешно завершены и теперь мы вновь имеем возможность под его величественными сводами “едиными усты и единым сердцем славить и воспевать пречестное и великолепое имя Отца и Сына, и Святого Духа”.

Да будут жертвы и молитвы наши
благоприятны перед Богом!

ПАТРИАРХ МОСКОВСКИЙ И ВСЕЯ РУСИ



5.08.2000



К русским людям*

Русские люди! Храм Христа Спасителя — краса Москвы, гордость России, радость Православной Церкви — обречен на медленное разрушение.

Ему, этому славному памятнику великих подвигов русских богатырей, положивших душу свою за родную землю и святую веру православную, отказано в государственной поддержке.

И ныне Храм Христа Спасителя — без всяких средств на поддержание его молитвенного благолепия, на совершение в нем богослужения, на содержание при нем исполнителей божественных служб, необходимого хора и стражи.

Русские люди! Ужели отдадите вы чудный Храм Спасителя на посмеяние? Ужели правда, как утверждают гонители святой Церкви, будто русские люди уже не нуждаются в святынях — храмах, таинствах, богослужениях, будто это все пережитки и суеверия?! Ужели спокойно будете взирать вы, как величественнейший храм-памятник станет разрушаться на

* Не позднее 25 февраля 1918 года (по старому стилю).

вечный стыд и укор нам, не умевшим сохранить свое сокровище и на злорадство тем, кто хотел бы совсем изгнать Спасителя Христа из пределов Русской Земли и исторгнуть веру в Него из недр.

Отзовитесь, боголюбцы! Отзовитесь все как один!

Встаньте на страже своих святынь! Щедрые жертвы богатых да сплетутся в добром порыве с драгоценными грошиками верующей бедноты.

Сердце России, Москва! Сбереги свою святыню, свой Храм Спасителя златоглавый!

Да не умолкнет в нем молитва о спасении Церкви и родины, и о вашем, боголюбцы, спасении.

Пусть не погребальным над былым величием России и русской православной душой звоном звучат колокола нашего храма — нет! Красный звон великого собора Христа Спасителя, от восток солнца до запад, да вещает торжество святого Православия и благовестит о неумирающей доброте русского сердца — отныне и до века!

Во все службы Вербного Воскресения или в другие воскресные и праздничные дни в храмах града Москвы и Московской епархии совершен будет — по доброму решению Советов Приходских общин и Епархиального Съезда духовенства и мирян и по благословению Святейшего Патриарха, - тарелочный сбор на нужды Храма Спасителя. Поддержите этот сбор, сделайте его обильным своею щедростью и любовью!

Если дорог вам Храм Спасителя, вступите в Братство Храма Спасителя!

Обращение Братства Храма Христа Спасителя.
Москва, 1918 год

**Предисловие к книге М. С. Мостовского
“Храм Христа Спасителя в Москве”.**
Издание Братства Храма Христа Спасителя. 1918 год

Настоящим своим изданием Братство Храма Христа Спасителя в Москве идет навстречу остро определившейся потребности русского общества, и прежде всего богомольцев и посетителей Храма Спасителя. Как ни странно, но этот великий московский собор, замечательный памятник русского зодчества, создание национально-патриотического и художественного русского гения, благороднейший венок благодарного потомства на могилу славных борцов и героев, душу свою положивших за други своя и за землю свою в грозную годину Отечественной войны 1812 года, находится как бы в тени, в полузабвении, и для ознакомления с ним русскому человеку почти ничего не дано. Вы легко найдете обильную литературу о том, что иногда не скажет ничего вашему русскому сердцу и художественному чувству, но вы не найдете у себя хорошей книги о своем сокровище, красе Москвы, Храме Христа Спасителя. Здесь сокровищница творчества русского духа: русской архитектуры, живописи, скульптуры, техники, знания; здесь непревосходимая высота исполнения — и ни одного альбома, который ввел бы интересующегося в понимание всего, чем обессмертил себя художественный русский гений в этом замечательном памятнике, ни одного вдохновенного литературно-исторического труда, который бы горячей любовью привязал сердце русских людей к этой святыне!

Наиболее обстоятельная книга М. Мостовского, бывшего правителя канцелярии комиссии по построению Храма Христа Спасителя — “Историческое описание Храма во имя Христа Спасителя в Москве. Москва, 1883 г.”,- снабженная роскошными

девятью фотогравюрами, давно стала библиографической редкостью. Давно разошлось и сокращенное издание того же автора. Не имеется в продаже брошюр и других составителей. И сейчас чуть не единственным источником сведений о достопримечательностях Храма Спасителя являются или воспоминания старожилов Москвы, или лаконичные пояснения служащих при Храме посетителям, причем все исторические и художественные ценности во внутреннем их содержании и со стороны их воспитывающего значения остаются, конечно, нераскрытыми и неиспользованными.

Горько и до слез обидно!

Обидно за тех, имена коих золотыми письменами начертаны на мраморных плитах по внутренним стенам Храма Спасителя: за основателей и совершителей грандиозного дела создания этого Храма и за тех, в честь кого он основан и совершен.

Обидно за Россию: воздвигнув всему миру и грядущим векам в научение и восхищение величественнейший Храм-памятник, она не слышит от своих родных сынов вдохновенного слова о нем, она не видит его в родной печати своей, она более знает о нем из восторженных описаний чужеземцев, чем от русских людей, охотно слагающих увлекательные гимны в честь иностранных курортов и красот иноземной природы и просмотревших чудный Храм Спасителя, родную свою красу, словно солнышком обогревающую и благословляющую сердце России — Москву!..

Праведною грозю своей разбудил Господь одевшее сердце наше. Чудом милости отторгается пелена, закрывшая очи русской национальной души. Русский человек стал искать себя. Он должен найти себя. Он должен войти снова под сень своих вековых святынь, вдохнуть в себя заветы прадедов, облобызать прах тех, кто любовью — даже до смерти — возлюбил свою родную Церковь и свою землю дорогую, кто в тяжкие часы умел постоять за свои святыни и явить величие русского духа и православного чувства.

И вот, в первые же дни своего существования, еще не вполне организованное, но уже привлекающее сердца отзывчивых русских людей и поставившее одной из своих задач воспитание русской души на началах заветов, во имя которых, как на незыблемом основании, создан великий Храм Христа Спасителя, Братство Храма Христа Спасителя в Москве намерено внести свою лепту в осуществление этой цели. Мы счастливы порадовать русских людей сообщением, что вошедшие в художественно-исторический отдел Братства Храма Христа Спасителя русские просвещенные силы уже приступили к собиранию материалов для издания такого труда о Храме, о его значении и достопримечательностях, какой достоин этого сооружения, именуемого многими восьмым чудом света. Правда, наличные условия времени для такого издания не благоприятны, технические средства разрушены. Но верим — не угасло русское творчество. Умеет откликнуться сердце покровителей искусства, Храм Христа Спасителя велик. Под сенью его найдет себе место и приложение лучшим своим дарованиям душа русского верующего человека.

Сейчас же, отвечая неотложной потребности — дать русскому человеку краткий путеводитель по Храму Христа Спасителя в Москве, Братство в настоящей небольшой брошюре предлагает читателю данные по описанию Храма, извлеченные из книги М. Мостовского, в ее сокращенном издании и напущает эту первую ласточку своего издательства благословением:

Да явится настоящая книжка добрым посохом всем паломникам, ищущим поклоняться своей родной святыне!

Руководитель Братства прот. Александр Хотовицкий.
9 мая 1918 г.
Москва

М. С. Мостовский

ХРАМ ХРИСТА СПАСИТЕЛЯ В МОСКВЕ

Краткая история Храма

25 декабря 1812 года император Александр I, будучи в Вильне, особым манифестом дал обет воздвигнуть в Москве Храм во имя Христа Спасителя. Вот, между прочим, что говорилось в манифесте:

“В сохранение вечной памяти того беспримерного усердия, верности и любви к Вере и Отечеству, какими в сии трудные времена превознес себя народ Российский, и в ознаменование благодарности Нашей к Промыслу Божию, спасшему Россию от грозившей ей гибели, вознамерились Мы в престольном граде Нашем Москве создать церковь во имя Спасителя Христа, подобное о чем постановление возвещено будет в свое время. Да благословит Всевышний назначение наше. Да совершится оно. Да простоят сей Храм многие века и да курится в нем пред святым престолом Божиим кадило благодарности до позднейших родов, вместе с любовью и подражанием в делах их предков”.

Чрез пять лет после выступления французов из Москвы, 12 октября 1817 года, состоялась торжественная закладка Храма на Воробьевых горах, между Смоленской и Калужской дорогами. Храм, по проекту Витберга¹, сначала предполагался трехъярусный, с галереями в нижнем ярусе, где на стенах имелось в виду поместить историю побед 1812 года и главные манифесты того времени, а на концах ее два памятника из отбитых у неприятеля пушек. Однако вскоре пришлось отказаться от постройки Храма на этом месте, по непрочности почвы, имеющей подземные ручьи, и 10 апреля 1832 года император Николай I утвердил новый проект Храма, составленный архитектором К. А. Тоном², лично избрал место для сооружения

Храма Христа Спасителя, именно то, на котором этот величественный памятник ныне красуется, и в 1837 году учредил особую комиссию по построению нового Храма. Алексеевский монастырь и заштатная церковь Всех Святых, находившиеся на месте, предназначенном под Храм Спасителя, были сломаны, монастырь переведен в Сокольники, и приступили к выемке грунта для фундамента.

10 сентября 1839 года состоялась торжественная закладка нового Храма, совершенная митрополитом Филаретом в присутствии императора Николая Павловича, наследника Александра Николаевича и великого князя Михаила Павловича. Митрополит произнес речь. В доставленный заранее на место закладки камень, перевезенный с Воробьевых гор, с места прежней закладки, бывшей 12 октября 1817 года, были положены вещи первой закладки, и к ним император Николай I вложил крестообразную вызолоченную доску со следующей вырезанной надписью:

“В лето 1839, сентября 10 дня, повелением Благочестивейшаго Самодержавнейшаго Великаго Государя Императора Николая Павловича приступлено к исполнению священнаго обета, даннаго в Бозе почивающим Императором Александром I, и собственною Августейшею рукою Императора Николая Павловича, за невозможностью воздвигнуть Храм Христа Спасителя, по первому предположению, на Воробьевых горах, положен камень основания на сем месте для сооружения онаго Храма”. На обратной стороне креста вырезаны имена председателя и членов строительной комиссии и архитектора. Затем государь положил две плитки протопоповского мрамора, одну со своим именем, а другую с именем императрицы. Такие же плитки были положены наследником цесаревичем, иностранными герцогами и принцами и митрополитом Филаретом.

Кроме того, в место закладки были вложены монеты чекана 1839 года: 30 полуимпериалов, 24 пятизлотника, 60 четвертаков и по столько же двугривенных, пятиалтынных и гривенников*.

* Полуимпериал — 5 рублей золотом; пятизлотник — 375 копеек серебром; четвертак — 25 копеек; двугривенный — 20 копеек; пятиалтынный — 15 копеек; гривенник — 10 копеек.



Строитель Храма Константин Андреевич Тон (1794-1881)

Между деятелями русского строительного искусства первой половины XIX столетия выдается личность профессора архитектуры Тона, который в течение более полувекового своего служения искусству был его представителем, неутомимым деятелем и руководителем, подготовившим десятки архитекторов. Из наиболее замечательных его сооружений в Москве, кроме Храма Христа Спасителя, обращают на себя внимание Кремлевский дворец, колокольня Симонова монастыря, Измайловская богадельня и Малый театр. В С.-Петербурге — храмы Великомученицы Екатерины, Преображения Господня; Введения и Благовещения Пресвятой Богородицы. Ряд храмов в провинциальных городах: Новгороде, Воронеже, Саратове, в Царском Селе, Петергофе, Свеаборге, Ельце и Таврисе, реставрация Ипатьевского монастыря в Костроме и все станции железной дороги на пути из Москвы в С.-Петербург.

Тон умер, 87-ми лет, 25 января 1881 года и погребен в С.-Петербурге, на Волковом кладбище.

В последнее десятилетие сооружения Храма, по случаю болезни Тона, главными деятелями по всем производившимся работам были ректор архитектуры А. И. Резанов³ и профессор архитектуры С. В. Дмитриев⁴.

Храм Христа Спасителя строился почти 40 лет. В 1841 году стены выровнены с поверхностью цоколя. В 1846 году сведен свод большого купола. Три года спустя завершены работы по внешней облицовке и началась установка металлических крыш и глав. От начала работ по 1854 год употреблено 40 миллионов кирпичей с прокладкою между ними плит до 6 тысяч квадратных сажен^{*}. Закончен свод большого купола в 1849 году. Громоотвод поставлен в 1857 году. В 1860 году наружные леса были разобраны и новосозданный Храм, открытый со всех сторон, впервые явил москвичам свое величие. К 1881 году окончены были работы по устройству набережной и площади для

* Сажень — 2,13 метра; квадратная сажень — 4,55 квадратного метра.

Храма и установлены наружные фонари. К этому же времени подошли к концу работы по внутренней росписи Храма. В 1880 году, 13 декабря, новому Храму присвоено наименование кафедрального* во имя Христа Спасителя собора и утвержден штат духовенства и причта и по содержанию собора в сумме 66 850 рублей в год. И в праздник Вознесения Господня 26 мая 1883 года совершено было, наконец, освящение Храма Христа Спасителя митрополитом Иоанником в сослужении сонма духовенства, в присутствии императора Александра III, императрицы Марии Федоровны, наследника цесаревича и великой княжны Ксении Александровны, при необычайной, ранее невиданной в Москве, торжественной обстановке. Процессия из Храма Спасителя в Успенский собор, обратное шествие со святынями к собору, крестный ход вокруг Храма, речи митрополита и епископа Амвросия, салюты пушек, войска, музыка, звон колоколов всей Москвы — сливались в один мощный молитвенный гимн празднеству, заключенный многолетиями живущим и провозглашением вечной памяти венценосным основателю и совершителям дела создания Храма Христа Спасителя, и “всем усопшим победоносным вождям и воинам, и всем ревнителям веры и правды, в годину искушения души своя за братию свою положившим”. Вслед за освящением была совершена первая в Храме литургия**.

В тот же день обнародован был манифест, в котором, между прочим, возвещалось: “Сегодня, по милости Божией, освящен благословением церковным сей величественный Храм и открыт для молитвы и священных воспоминаний... Да будет сей Храм во все грядущие роды памятником милосерднаго Промысла Божия о возлюбленном Отечестве нашем в годину тяжкаго испытания, памятником мира после жестокой брани, предпринятой смиренным и благочестивым

* В христианстве главный храм епархии, города или монастыря, где совершает богослужение высшее духовное лицо (патриарх, архиепископ и т.д.)

** Общественное богослужение, на котором совершается таинство евхаристии (причащения).

Александром не для завоеваний, но для защиты Отечества от угрожавшего завоевателя. Да стоит он, по завету своего Основателя, многие века, да и курится в нем пред святым Престолом Божиим кадило благодарности до позднейших родов вместе с любовью и подражанием к делам предков”.

12 июня того же года совершилось освящение придела во имя св. Николая Чудотворца, а 8 июля освящен и второй придел во имя св. Александра Невского. Вслед за освящением началась передача Храма и его имущества вновь организованному управлению по заведыванию московским кафедральным Христа Спасителя собором, состоящему из настоятеля, ключаря, старосты, архитектора и смотрителя.

Желая увековечить в памяти народной торжество закладки Храма, император Николай Павлович приказал выбить 34 золотых, 100 серебряных и 100 бронзовых медалей почти двух вершков* в диаметре, изображающих с одной стороны Всевидящее Око с надписью: “Не нам, не нам, а имени Твоему”, то есть то же самое, что изображено на медали 1812 года; на другой стороне медали вычеканены фасад Храма и надпись: “Завещал Александр I, начал исполнение Николай I”.

Золотые медали, кроме членов императорской фамилии, получили иностранные принцы, находившиеся при закладке, председатель и все члены комиссии, Московский митрополит, князь Варшавский и главный архитектор; серебряные розданы русским и иностранным особам, находившимся в то время в Москве; бронзовые получили чиновники комиссии и участвовавшие в сооружении Храма.

Императором Александром II 18 апреля 1880 года утверждены составленные комиссией в память окончания сооружения Храма и его освящения рисунки кабинетных медалей и разрешено изготовление самых медалей из золота, серебра и бронзы. Независимо от упомянутых медалей, государю угодно было, чтобы, в память окон-

* Вершок — 4,45 сантиметра.

чания и освящения Храма, лица, участвующие при его построении, были награждены малыми медалями для ношения в петлице на Александровской ленте. Но так как рисунки эти составлены были комиссией в том предположении, что освящение Храма последует 26 августа 1880 года, то в настоящее время необходимо было сделать в них некоторые изменения, на что и последовало высочайшее соизволение 9 января 1882 года.

Кабинетная медаль (в диаметре 2 1/2 дюйма)*. На лицевой ее стороне изображен Ополченский крест 1812 года, по середине его наложена медаль 1812 года с изображением Всевидящего Ока. Кругом медали надпись: “Не нам, не нам, а имени Твоему”. В верхней оконечности креста шифр императора Александра I; на остальных — надпись: “За Веру и Царя”. Между оконечностями креста помещены медальоны четырех императоров: Александра I, Николая I, Александра II и Александра III, с обозначением годов завешания о построении в Москве Храма Спасителю (1812 год), закладки его (1839 год), окончания (1881 год) и освящения (1883 год). По окружности медали надпись: “Завещал Александр I, заложил Николай I, окончил Александр II, освятил Александр III”.

На оборотной стороне изображен Храм Христа Спасителя, кругом его надпись: “В память освящения Храма Христа Спасителя в Москве”, а внизу: “Во второе лето царствования Государя Императора Александра III-го”, а немного выше этой надписи: “Арх. К. Тон”.

Малая медаль (для ношения в петлице). На лицевой ее стороне изображены шифры четырех императоров: Александра I, Николая I, Александра II и Александра III. Кругом надпись: “В память освящения Храма Спасителя”, а внизу: “В царствование Государя Императора Александра III”.

На оборотной стороне медали изображен Храм Христа Спасителя с надписью кругом его: “Храм во имя Христа Спасителя в Москве”, а внизу — “Заложен 1839 года, окончен 1881 года”.

* Дюйм — 2,54 сантиметра.

Архитектура Храма

Общий характер здания, согласно высочайшей воле, напоминает древние русские храмы, построенные по образцу греческих, византийских, но отличается от византийского стиля большею правильностью рисунка, легкостью и красотою форм.

Основание Храма представляет равноконечный крест, в углах которого находятся четыре выступа. Фасад одинаков со всех четырех сторон. Каждая лицевая сторона оконечности креста делится четырьмя столбами на три части, из которых средняя более крайних. Всех столбов кругом Храма 36; они поддерживают карниз, на котором помещаются двадцать полуциркульных, сверху заостренных арок: по три арки на передних концах креста и по две — на выступах, в углах здания. На передней стороне каждой оконечности креста, между пьедесталами столбов, устроены три входных двери с широкими откосами.

Все здание увенчано пятью главами, из которых средняя значительно более прочих; она придает всему строению единство и полноту. Круглая стена средней главы лежит на восьмигранном основании. Прочие главы поставлены на выходящих углах, между концами креста, и имеют форму восьмиугольных башен или колоколен. Стиль куполов, покрывающих большую и малые главы, соответствует общему характеру здания: они вверху суживаются, подобно всем главам старинных русских церквей. В малых куполах повешено 14 колоколов.

Высота Храма, считая от основания и до вершины креста, простирается до 48 $\frac{1}{2}$ сажени*, диаметр большого купола — до 14 сажен; пространство, занимаемое Храмом вместе с крыльцами, составляет 1500 квадратных сажен. Собственно же внутренность Храма

* Колокольня Ивана Великого с крестом может установиться под яблоко большого купола Храма. Прим. автора.

занимает пространство $876 \frac{1}{2}$ квадратных сажени. Исключив из этого числа $276 \frac{1}{2}$ квадратных сажени на те места, где народ не может стоять во время богослужения, остается 600 квадратных сажень собственно для молящихся, которых и может поместиться (полагая на каждого $\frac{3}{4}$ квадратного аршина* 7200 человек. Длина каждой его стороны — около 39 сажень. Расстояние от входных врат на западной стороне до соли (так называется возвышение, что у царских врат) — $58 \frac{1}{4}$ аршина, а от входных врат северных и до южных — $100 \frac{1}{2}$ аршина. Алтарь Храма занимает пространство в 400 квадратных аршин. Что же касается до кубического содержания воздуха в Храме, то его вмещается в нем 285510 кубических аршин. Фасад украшен двумя рядами рельефных изображений; одни помещены выше верхнего карниза, в полуциркульных арках, другие — по нижнему карнизу пьедесталов, так что эти изображения приходится и над арками входных врат, и над нижними окнами.

Четыре колоссальных столба, помещающиеся внутри Храма, поддерживают здание. От расположения этих столбов и выступов образуются две стены: внутренняя 2 аршина и наружная $4 \frac{1}{4}$ аршина толщины, а между ними коридор в две сажени ширины, идущий по обычаю древних христианских церквей вокруг всего Храма. Верхнюю часть коридора составляют украшенные живописью хоры, с двумя устроенными в них приделами: правый — во имя святителя** и чудотворца Николая и левый — во имя святого благоверного князя Александра Невского. Главный же храм посвящен Рождеству Христа Спасителя.

Все здание освещается 60 окнами; из них 16 устроено в тамбуре главного купола, 36 — над хорами и 8 — в коридоре. Окна имеют

* Аршин — 71,12 сантиметра.

** Святитель — архиерей, старший священник (общее название для высших чинов из числа черного духовенства в православной церковной иерархии).

длинную, кверху закругленную форму; снаружи они симметрично расположены между колоннами, стоящими на кронштейнах и соединенными вверху арками. Капители и базы колонн, арки и кронштейны украшены резьбой.

Огромное, колоссальное сооружение, каким является Храм Христа Спасителя, требовало надлежащего фундамента. При выемке земли для фундамента пришлось уйти в глубину от 15 до 18 аршин, так что вынута земли почти 11000 кубических сажень, причем прошли вглубь два кладбища, одно под другим, и стали укладывать бут в несколько слоев большими глыбами из камня, привозимого из окрестностей Москвы, из села Григорова. По свидетельству очевидца, работа по устройству фундамента — относительно ее прочности и колоссальности — могла быть сравнима только с древними римскими постройками.

Как памятнику отечественной славы, Храму Христа Спасителя приличествовало быть сооруженным из отечественных же материалов. Таким подходящим для постройки по плотности, однородному сложению, однообразному излому, твердости и другим свойствам оказался мрамор беловатого цвета, открытый на недалеком от Москвы расстоянии, при селе Протопопове Коломенского уезда, какой и употреблен для внешней отделки стен Храма и для изваяния наружных рельефных изображений его. Только нижние части здания обложены гранитом.

Храм снаружи

Откуда бы вы ни подходили к Храму Спасителя, уже издали нет-нет и блеснет он своими золотыми главами между высоких зданий московских. Особенно красив он, если глядеть на него из Кремля. Золотой главный купол как маяк светит вам золотыми огнями и в солнечный день, и в лунную ночь. Свод от этого купола представляет

собою одно из замечательнейших явлений в области современной архитектуры. Поверхность его — 31318 1/2 квадратного фута*. Все главы на куполах и крыша под аттиком** и выступающими Храма одеты по железным стропилам, ребрам и связям красною медью толщиной на главах в 1/8, а на крыше в 1/16 дюйма. Крыша окрашена под цвет стен Храма, а главы позолочены гальванопластическим способом, употреблено по два золотника*** золота на каждый фут отполированных частей, занимающих пространство в 49511 1/2 квадратного фута. На позолоту глав, таким образом, пошло 25 пудов 31 фунт**** 47 золотников. Кресты и украшения, имеющие в деталях впадины, равно и цепи, укрепляющие кресты, вызолочены через огонь. Вызолоченная глава большого купола имеет в диаметре 14 сажень. Высота ее от карниза до шара под крестом 13 сажень, диаметр шара под крестом 1 сажень, длина креста 4 сажени, каждая из цепей большого креста 33 аршина. Вызолоченные главы четырех малых куполов имеют в диаметре по 4 1/2 сажени; высота их от карнизов до шаров под крестами 4 1/2 сажени, диаметр шаров — до 2 аршин, длина крестов — до 3 аршин, длина цепей — 16 аршин.

Все металлические главы и крыша Храма весят 107686 пудов 4 фунта.

На четырех колокольнях, в малых куполах Храма повешено 14 колоколов, отлитых на заводе И. Д. Финляндского. Весят они вместе 4008 пудов 39 фунтов. Горжественный большой колокол весом 1654 пуда 20 фунтов, в диаметре 5 аршин, на своей поверхности имеет шесть рельефных изображений: вверху — Спаситель, Божия Матерь и Иоанн Предтеча, а внизу — в медальонах императоры Александр I, Николай I и Александр II. В верхней тесьме колокола сделана

* Фут — 30,48 сантиметра.

** Атик — стенка, расположенная над карнизом, венчающим сооружение.

*** Золотник — 4,27 грамма.

**** Пуд — 16,38 килограмма; фунт — 409 граммов.

надпись: “Благовестуй земле радость велию, хвалите небеса Божию славу” и “Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе”. Второй так называемый П р а з д н и ч н ы й колокол весит 970 пудов и третий П о л и - е л е й н ы й колокол — 635 пудов. Вес прочих колоколов: 323, 205, 115, 51, 28, 14, 6, 3 и 2 пуда. Тринадцатый колокол — 35 фунтов, четырнадцатый — 24 фунта.

Так как Храм Христа Спасителя, согласно воле царя-завещателя, должен быть памятником религиозным, благодарственным, ясно свидетельствующим о божественном заступлении за русский народ в Отечественную войну 1812 года, и вместе с тем памятником историческим, на котором неизгладимыми чертами изображены славные деяния предков, то на всех четырех стенах Храма помещены священо-исторические изображения, напоминающие или имеющие тождество с событиями Отечественной войны 1812 года, и фигуры святых заступников и молитвенников за Русскую землю и некоторых отечественных деятелей, потрудившихся для утверждения и распространения православной веры, а также и князей русских, положивших свою жизнь за свободу и целость Русской земли. Выбор сюжетов был предоставлен по высочайшей воле Преосвященному Московскому митрополиту Филарету, который в 1844 году и сделал все назначения.

Горельефы

По мере приближения к Храму внимание обозревателя переходит от общих контуров здания к деталям его, и здесь первое всего останавливают на себе взор рельефные изображения в полуциркульных арках порталов и углов и над карнизом пьедестала Храма. Эти изображения расположены в два ряда и сделаны горельефно, то есть с значительным выступом, так что на карнизе пьедестала Храма образуются почти полные фигуры, прислоненные к стене.

Так как Храм посвящен Христу Спасителю, то с западной стороны, при входе, помещено Его божественное изображение, окружен-

ное силами небесными, с символами их служения и святыми покровителями императоров-храмоздателей, им соименными.

На южной стороне Храма (обращенной к Москве-реке) встречаем изображения святых, в дни празднования памяти которых происходили битвы в 1812 году, а также и такие священные изображения, которые имеют непосредственное отношение к событиям Отечественной войны.

На восточной стороне (обращенной к Кремлю) помещены святые заступники и молитвенники за Русскую землю и избавители ее от внешних врагов, особо чтимые иконы явлений Богоматери и священные картины двух важнейших событий жизни Спасителя: Его Рождество и Воскресение. Первое напоминает об изгнании врагов из пределов России, второе — о взятии Парижа (19 марта 1814 года).

На северной стороне (обращенной к Пречистенке) изображены просветители веры Христовой в России, хранители этой веры от врагов и помощники в битвах, а также изображения святых, в дни празднования памяти которых происходили заграничные сражения.

Западная сторона. Верхний ряд: в средней большой арке изображен Христос Спаситель, благословляющий десницею и шуйцею*. По сторонам, в четырех малых арках, помещены изображения св. Александра Невского, святителя Николая, святого блаженного Николая Новгородского** и святой праведной Елизаветы***. Исполнил Логановский⁵.

Нижний ряд: при арке больших средних врат два ангела с простертыми крылами, держащие над серединою арки хартию**** с надписью: “Господь Сил с нами”.

При арках малых врат: справа два ангела с церковными хоругвями, наклоненными крестообразно, в память московского в 1812 году

* Десница — правая рука, шуйца — левая рука.

** День рождения императрицы Марии Александровны. Прим. автора.

*** Тезоименитство супруги Александра I императрицы Елизаветы Алексеевны. Прим. автора.

**** Хартия — лист папируса для письма, бумага.

ополчения, имевшего вместо знамен церковные хоругви; слева два ангела с наклоненными знаменами, на которых изображен крест.

При оконных арках выступа: справа архангел Иегудиил с венцом в руке и архангел Варахиил с цветами в руке; слева архангел Гавриил с лилией в руке и архангел Уриил с пламенем в руке.

На углах Храма: справа Давид в собрании вельмож передает Соломону чертежи Храма. Этот барельеф напоминает содержанием своим историю и настоящее Храма: император Александр, подобно Давиду, дает обет соорудить Храм, но исполняет обет его преемник. Слева помазание Соломона на царство. Исполнил Логановский.

Южная сторона. Верхний ряд: в средней, большой арке помещено изображение Пресвятой Богородицы Смоленской, в воспоминание того события, что этот чудотворный образ пребывал при войсках в течение трех месяцев и, по приказанию главнокомандующего князя Кутузова, накануне Бородинской битвы был носим с молебствием по рядам войска.

По сторонам, в четырех малых арках: св. Роман Рязанский — в память сражения при Клястицах 19 июля 1812 года, св. апостол Фома — в память сражений при Полоцке и Тарутине 6 октября 1812 года, св. Иоанн Креститель — в память сражения при Малоярославце 12 октября 1812 года, св. Иона, архиепископ Новгородский — в память сражения при Красном 5 ноября 1812 года. Исполнил Логановский.

Нижний ряд: при арке больших средних врат Явление архангела Михаила Иисусу Навину. Исполнил Логановский за 35 тысяч рублей.

При арках малых врат: справа Варак и Деборра, слева Моисей и Мариам. Эти ветхозаветные события напоминают нам, что и слабый, но истинно верующий и надеющийся на помощь Божию никогда не погибнет, как это доказывает история Деборры и Варака, победивших при помощи Божией сильнейшего врага, и история Моисея, освободившего евреев от ига египетских фараонов.

При оконных арках выступа: справа преподобный Варлам Хутынский (сражение при Красном 6 ноября 1812 года) и благоверный

князь Гавриил Псковский*, слева Антоний и Феодосий Печерские. Исполнил Логановский.

На углах Храма: справа Авраам с союзниками, возвращающийся после победы над царями, его встречает Мельхиседек; слева Давид, идущий с триумфом после победы над Голиафом и встречаемый сонмом жен. Оба последние изображения напоминают то событие, когда император Александр I, возвращаясь после победы над Наполеоном, был всюду встречаем союзниками как освободитель и миротворец. Исполнил Логановский.

Восточная сторона. Верхний ряд: в средней арке помещен образ Владимирской Божией Матери — в память Бородинской битвы, бывшей 26 августа 1812 года в день празднования этой иконы**.

По сторонам, в четырех малых арках: образа св. царицы Александры, св. Марии Магдалины, св. Анны пророчицы и св. великомученицы Екатерины. Исполнил Рамазанов⁶.

Нижний ряд: при арке больших врат святители Петр и Алексей Московские в архиерейских облачениях. Св. Петр держит хартию с изображением на ней московского Успенского собора; позади его два диакона: один держит образ Успения Пресвятой Богородицы, другой — посох. Св. Алексей благословляет модель церкви Чуда св. архангела Михаила, позади его два диакона с рипидами***. Над серединою арки два ангела держат Евангелие.

При арках малых врат: справа святитель Стефан Пермский в епископском облачении с хартией пермского письма, им изобретенного,

* Граф Витгенштейн, прикрыв путь от Двины к Новгороду и Пскову, защитил от неприятеля нашу северную столицу. Псковское купечество, желая выразить графу как защитнику Пскова свою признательность, поднесло ему образ Гавриила Псковского. У святого Гавриила на мече надпись: "Чести моей никому не отдам". Прим. автора.

** Чудотворная икона Владимирской Богоматери, писанная евангелистом Лукою, находится в Успенском соборе у царских врат. Это одна из драгоценнейших святынь Москвы и памятник многократных ее благодений. Прим. автора. (В настоящее время хранится в Третьяковской галерее. Прим. сост.)

*** Рипида — посаженный на древко круглый образ херувима.

и преподобный Сергей с молитвенным выражением, в монашеской мантии и епитрахили*, слева Иона и Филипп Московские в архиерейском облачении. Исполнил барон Клодт⁷.

При оконных арках выступа: справа преподобный Никон Радонежский и преподобный Иосиф Волоколамский. Исполнил Рамазанов. Слева св. благоверный князь Михаил и боярин его Федор — черниговские мученики, почивающие в Архангельском соборе. Исполнил барон Клодт.

На углах Храма: справа Рождество Христово. Исполнил Рамазанов. Слева Рождество Христово (поклонение пастырей). Исполнил Логановский.

Северная сторона. Верхний ряд: в средней большой арке помещен образ Пресвятой Богородицы Иверской по образцу святыни этой, находящейся в Москве, в часовне у Воскресенских ворот**.

По сторонам в четырех малых арках: св. мученик Лавр (сражение при Кульме 18 августа), св. мученик Сергей (взятие Лейпцига 7 октября), св. Григорий Двоеслов (поход к Парижу 12 марта), св. мученик Хрисанф (взятие Парижа 19 марта 1814 года). Исполнил Логановский.

Нижний ряд: при арке больших средних врат св. апостолы Петр и Павел и четыре евангелиста. Исполнил Логановский.

При арках малых врат: справа св. равноапостольный царь Константин и мать его, царица Елена; слева св. равноапостольный благоверный князь Владимир и св. благоверная княгиня Ольга.

При оконных арках выступа: справа св. апостол Андрей и св. великомученик Георгий. Исполнил барон Клодт. Слева св. благоверный князь Даниил Московский и св. Савва Звенигородский. Исполнил Рамазанов.

* Одно из обрядовых облачений священника, надеваемых на шею в виде двух широких полос, которые спускаются до земли. Для священника служат знаком благодати, полученной им от Бога.

** Воскресенские ворота отделяли Красную площадь от Манежной. Уничтожены в 30-е годы. Восстановлены в 1996 г.

На углах Храма: справа преподобный Сергей благословляет великого князя Димитрия Донского на брань с татарами и дает ему иноков Пересвета и Ослябю; слева преподобный Дионисий благословляет князя Пожарского и гражданина Минина на освобождение Москвы от поляков. Исполнил Логановский.

За исполнение всех 48 наружных горельефов Храма заплачено художникам Логановскому, Рамазанову и барону Клодту 713 тысяч рублей серебром, не считая работ по установке горельефов на места, которые стоили 60674 рубля 66 копеек.

Около рельефных фигур верхнего ряда и во фризах* карниза четырех выступов Храма вырублены следующие надписи:

С западной стороны: “С нами Бог, разумеете языци и покоряйтеся, яко с нами Бог”.

С южной стороны: “Господь Сил с нами, заступник наш Бог”.

С восточной стороны: “Да воскреснет Бог и расточатся врази Его”.

С северной стороны: “Господи, силою Твоею возвеселится Царь”.

Вырубленные на мраморе слова отполированы, отчего получили они желтовато-золотистый отблеск, так что прекрасно выделяются на беловато-матовом фоне неполированного камня.

Осмотрев горельефы по стенам, обозреватель поднимается по крыльцам, сделанным из мелкозернистого финляндского гранита темно-красного цвета. Крыльца, совершенно одинаковые по всем четырем сторонам Храма, приводят к входным дверям, из которых обычно для богомольцев повседневно открыты правые двери по западной стороне Храма, а в праздники и воскресные дни — обе боковые двери по той же стороне Храма. Средняя большая дверь открывается обычно для крестных ходов и для встречи и проводов служащего архиерея. Дверь восточного крыльца открывается для служащего

* Фриз — средняя часть антаблемента (завершение стены), расположенная между архитравом (главная балка) и карнизом, обычно украшенная рисунком.

духовенства. Остальные двери обычно закрыты. И потому, поднявшись по ступеням лестниц, можно легко и удобно рассмотреть устройство всех двенадцати наружных дверей Храма и изображения, сделанные на них по моделям вице-президента императорской академии художеств графа Толстого⁸. Большие двери вышиною 13 1/2 аршина, шириной 7 аршин 8 вершков весят каждая свыше 800 пудов, малые двери вышиною 2 1/2 аршина, шириной до 6 аршин весят каждая около 500 пудов.

Рельефные изображения на дверях и надписи

Западная сторона. В арке средних врат изображен Христос Спаситель, сидящий на престоле, апостол Петр, апостол Павел.

Надпись: “Аз есмь дверь”. (“Я есть...”)

На самых вратах: святые евангелисты Матфей, Марк, Лука, Иоанн.

В арке врат правой стороны: св. Николай, царица Александра, св. архистратиг Михаил.

Надпись: “Грядущаго ко Мне не изжену вон”. (“И приходящего ко Мне не изгоню вон”.) Ин VI, 37.

В арке врат левой стороны: св. великий князь Александр Невский, св. Мария Магдалина, св. равноапостольный царь Константин.

Надпись: “Внидите во врата Его во исповедании”. (“Входите во врата Его со славословием”.) Пс XCIX, 4.

Южная сторона. В арке средних врат изображен Св. Дух в виде голубя, в сиянии и в облаках, преподобный Антоний Печерский, преподобный Сергей Радонежский.

На самых вратах: св. Михаил, митрополит Киевский, св. Иоанн, архиепископ Новгородский, св. Димитрий, митрополит Ростовский, св. Митрофан, епископ Воронежский.

Надпись: “В Церквах благословите Бога Господа”. Пс LXVII, 2.

В арке врат правой стороны: св. царевич Дмитрий, преподобная Ефросиния, великая княгиня Московская, св. Василий Блаженный, московский чудотворец.

Надпись: “Приблизитесь Богу и приблизится вам”. (“Приблизитесь к Богу, и приблизится к вам”.) Иак IV, 8.

В арке врат левой стороны: св. Стефан, епископ Пермский, преподобный Савва Звенигородский, преподобный Иосиф Коломенский.

Надпись: “Приступите к Нему и просветитесь”. (“Кто обращал взор к Нему, те просвещались”.) Пс XXXIII, 6.

Восточная сторона. В арке средних врат изображен Господь Саваоф в образе ветхаго деньми*, патриарх Авраам, пророк Моисей.

На самых вратах: св. Василий Великий, св. Григорий Богослов, св. Иоанн Златоуст, св. Григорий Двоеслов.

Надпись: “Се Скиния Божия с человеки”. (“Се Скиния** Бога с человеками”.) Апок XXI, 3.

В арке врат правой стороны: св. мученик Агафоник Добропобедный, преподобномученица Феврония, св. Григорий Декаполит.

Надпись: “Дом Мой дом молитвы наречется”. (“Дом Мой назовется домом молитвы для всех народов”.) Ис LVI, 7.

В арке врат левой стороны: св. Косьма Бессеребренник, св. Симеон Персидский, св. великомученик Пантелеймон.

Надпись: “Будут очи Мои ту, и сердце Мое во вся дни”. (“И будут очи Мои и сердце Мое там во все дни”.) 3 Цар IX, 3.

Северная сторона. В арке средних врат изображена Божия Матерь, сидящая на престоле с Предвечным Младенцем, св. Иоанн Предтеча, св. Иоасаф Обручник.

На самых вратах: святитель Петр, св. Алексий, св. Иона, св. Филипп.

Надпись: “Коль возлюбленна селения Твоя Господи Сил”. (“Как вожделенны жилища Твои, Господи Сил”.) Пс LXXXIII, 2.

* Очень ветхого.

** Скиния — шалаш, шатер, переносный походный храм. В христианстве считается прообразом христианской церкви.

В арке врат правой стороны: св. равноапостольный князь Владимир, св. княгиня Ольга, св. царица Елена.

Надпись: “Принесите Господеву славу и честь”. (“Воздайте Господу славу и честь”). Пс XXVIII, 1.

В арке врат левой стороны: св. Даниил, князь Московский, св. Михаил, князь Черниговский, св. мученик боярин Федор.

Надпись: “Поклонитесь Господеву во дворе святем Его”. (“Поклонитесь Господу в благолепном святилище Его”). Пс XXVIII, 2.

Храм внутри

Войдя в Храм западной его дверь, пройдите к середине Храма и здесь, у архиерейского облачального места, легко получите общее впечатление. Вглядитесь в общую гармонию Храма, в нежное сочетание красок, орнаментации, живописи, облицовки мрамором, гирлянды бронзовых балюстрад и т.д.

Для внутренней облицовки Храма употреблено вместе с русским семь различных пород мрамора: лабрадор — темно-зеленого цвета, с кристаллами серебристого блеска, добывается в Киевской губернии; он недавно открыт и в первый раз употреблен в дело при построении Храма; шокшинский порфир — темно-красного цвета, выламывается в Олонецкой губернии, близ местечка Шокши, от которого получил свое название; итальянские мраморы: голубоватый Бордиглио, Сиенский — желтого цвета, Порто-Санто — красно-пестрый, обыкновенный белый с жилками; бельгийский — черного цвета. Все упомянутые сорта мраморов предназначены для облицовки потому, что свойства и цвета их при полировке давно известные.

Под вашими ногами, точно разноцветный красивый ковер с причудливыми художественно расположенными кругами, звездами, шашками и т.д., пол, составленный из лабрадора, шохонского порфира и разных пород итальянского мрамора. Далеко впереди, на расстоянии 5 1/2 аршина от царских врат, он поднимается на 20 вершков семью ступенями и переходит в солею, отделенную от Храма бронзовой решеткой. Еще впереди чудная восьмигранная часовня из белого мрамора

ра с орнаментами и инкрустацией из разных пород мрамора, увенчанная бронзовым вызолоченным шатром, суживающимся кверху, состоящая из четырех ярусов и вмещающая святые иконы. Это — главный иконостас Храма Христа Спасителя. Если царские врата открыты, сквозь пролет для царских врат, вышиною 7 аршин 11 вершков, внутри часовни видны престол, а поодаль от него в алтарной нише “Тайная Вечеря” художника Семирадского⁹ и под нею патриаршее Горнее место.

Поглядите наверх: свод главного купола с образом Господа Саваофа высоко парит над всем Храмом. Окна купола перемежаются колоннами, соединенными между собою посредством арок из искусственного мрамора, и опираются пьедесталами на карниз, обрамленный бронзовой позолоченной, в 36 сажен длины, решеткой с выступами, подсвечниками, кронштейнами и канделябрами. Ниже, пояс святых, паруса*, а затем еще ниже Храм расходится крестообразно: по правую руку видны верху хоры, на которых утвержден мраморный иконостас во имя св. Николая, по левую — хоры с приделом св. Александра Невского. Сзади — хоры, украшенные грандиозной бронзовой люстрой и кругом по карнизам — бронзовые нити подсвечников, поясами обвивающие Храм, паникадила и лампы. По правую руку от облачального места, в нише царя Давида, царское место; по левую, в нише преподобного Сергия, патриаршее место. Впереди, за правым клиросом**, обычно группируются богомольцы: здесь особо чтимый образ Спаса Нерукотворенного. Пред ним после каждой литургии совершается молебен. Влево, по коридору, углубляющемуся в алтарном направлении, утверждается дополнительный жертвенник. Здесь богомольцы, мужчины и женщины, сами подходят к священнику с своими поминаниями и просфорами, здесь же совершаются панихиды.

Пройдите затем боковыми коридорами Храма, облицованными мраморными плитами, на коих помещены надписи о днях сражений Отечественной войны 1812-1814 годов, имена воинов, убитых, раненых и награжденных в эту войну, высочайшие приказы армиям, рескрипты и т.д. На заалтарной стене помещен в бронзовой раме с лампадою пред

* Парус — треугольник между двумя арками, создающий переход к куполу или барабану.

** Клиросы — места для хоров и чтецов возле стен по краям солен.



*Панорама Москвы с Кремлем и Храмом Спасителя
со стороны Москворецкого моста*

ним образ святого благоверного князя Александра Невского, исполненный профессором Сорокиным¹⁰, а сверху образа живописно изображен художником Фартусовым¹¹ Храм Христа Спасителя по проекту архитектора Тона. Здесь же манифест о построении Храма во имя Христа Спасителя в Москве и два рисунка этого Храма по проекту Витберга. У западных дверей все описания заканчиваются манифестом о взятии Парижа и низложении Наполеона I и о заключении мира в Европе. Всех плит по этому опоясывающему Храм внутреннему коридору 177.



Храм с юго-востока (со стороны Пречистенской набережной)

По коридору этому совершаются крестные ходы во второй день Рождества Христова и в других случаях, когда ненастная погода не позволяет в дни крестных ходов совершить таковые вне Храма.

По лестницам, расположенным в коридоре у западной двери Храма, богомольцы поднимаются в приделы, устроенные на хорах, здесь мраморная облицовка Храма переходит в штукатурную. В приделах обычно совершаются ранние литургии — в приделе св. Николая зимою и в приделе св. Александра Невского после 9 мая.

Храм как исторический памятник

Нижний коридор Храма можно рассматривать как исторический памятник событий Отечественной войны 1812 — 1814 годов. Во впадинах его стен помещено 177 мраморных плит, на которых изложено в хронологическом порядке описание сражений, бывших в пределах России и вне нашего Отечества в таком порядке: время и место сражения, главноначальствующие, перечень войск и орудий, принимавших участие в деле, имена убитых и раненых в том сражении офицеров, общее число выбывших из строя нижних чинов и, наконец, имена отличившихся, то есть получивших высшие награды (без обозначения самих наград) и, по высочайшему повелению, имена лиц, награжденных орденом св. Георгия.

Таким образом, войдя в Храм через западные двери (против главного иконостаса), налево от входа, на стене коридора, начертан высочайший приказ армиям и рескрипт председателю Государственного Совета графу Салтыкову о вступлении неприятеля в пределы России, далее воззвание к Москве и высочайший манифест о вооружении России. Затем по сторонам коридора в хронологическом порядке помещены помянутые выше описания сражений внутри России вплоть до заалтарных стен. На стене, соприкасающейся к Горнему месту, — манифест о построении церкви во имя Спасителя Христа в Москве; над ним живописно изображен рисунок Храма Христа Спасителя по проекту Тона, а ниже его — рисунок Храма по проекту Витберга; на остальных же стенах заалтарного пространства вырублены благодарственные манифесты русскому народу и русскому дворянству, манифест об учреждении медали в память событий 1812 года, состав ополчения и перечень пожертвований, сделанных различными городами и частными лицами для спасения Отечества. Юго-восточная и южная части коридора заключают в себе описания заграничных сражений. Эти описания оканчиваются у западных стальных дверей манифестом о взятии Парижа, низложении Наполеона I и заключении мира в Европе.

Все надписи о сражениях, согласно высочайшему повелению, были доставлены в комиссию Военно-ученым комитетом.

1 стена. Высочайший приказ армиям и рескрипт председателю Государственного Совета графу Салтыкову 13 июня 1812 года о вступлении неприятеля в пределы России.

2 стена. Арьергардные дела при Девельтове и Вилькомире 16 июня; дело при Козьянах 19 июня; стычка между Свенцьянами и Михаишками 20 июня; дела: при Кочергшиках 23 июня, Мире 27 и 28 июня, Романове 2 июля, Салтановке и Фатовой 11 июля 1812 года.

3 стена. Воззвание к Москве и высочайший манифест о вооружении России 6 июля 1812 года.

4 стена. Дела при Островне, Какувачине и Витебске 13, 14 и 15 июля; дело при Кобрине 15 июля 1812 года.

5 стена. Дела при Клястицах, Якубове, Катеринове и Сивошине 18 и 19 июля; дела при Обоярщине и Головчице 20 июля 1812 года.

6 стена. Дело при Молевом болоте 27 июля; дело при Свольне 30 июля; сражение при Городечне 31 июля и дело при Красном 2 августа 1812 года.

7 стена. Сражение при Смоленске 4, 5, 6 и 7 августа 1812 года.

8 стена. Сражение при Смоленске 4, 5, 6 и 7 августа 1812 года.

9 стена. Дела при Лубине (Валутина гора), Гедеонове, Колодне, Страгани и Заболоте 7 августа 1812 года.

10 стена. Сражение при Полоцке 5 и 6 августа и арьергардное дело при Белом 10 августа 1812 года.

11 стена. Сражение при Колоцком монастыре, Шевардине и Бородине 24 и 26 августа 1812 года.

12 стена. Сражение при Колоцком монастыре, Шевардине и Бородине 24 и 26 августа 1812 года.

13 стена. Сражение при Колоцком монастыре, Шевардине и Бородине 24 и 26 августа 1812 года.

14 стена. Сражение при Колоцком монастыре, Шевардине и Бородине 24 и 26 августа 1812 года.

15 стена. Сражение при Колоцком монастыре, Шевардине и Бородине 24 и 26 августа 1812 года.

16 стена. Сражение при Колоцком монастыре, Шевардине и Бородине 24 и 26 августа 1812 года.

17 стена. Дело при Верее 28 сентября; сражение при Тарутине 6 октября 1812 года.

18 стена. Сражение при Полоцке, Громах, Рудне и Бононии 6 и 7 октября 1812 года.

19 стена. Сражение при Полоцке, Громах, Рудне и Бононии 6 и 7 октября; партизанский набег 8 октября 1812 года.

20 стена. Сражение при Малоярославце, реке Луже и Немцове 12 октября 1812 года.

21 стена. Сражение при Малоярославце, реке Луже и Немцове 12 октября; дело при Чашниках 19 октября 1812 года.

22 стена. Сражение при Вязьме 22 октября; дела при Витебске и Дорогобуже 26 октября 1812 года.

23 стена. Партизанские дела при Ляхове и Язвине 27 октября; дело при Смоленцах (Лукомля) 2 ноября; дела при Ново-Свержине, Кайданове и Несвиже 1 и 3 ноября; дело при Волковиске 2 и 4 ноября 1812 года.

24 стена. Сражения при Красном, Смоленске, Добром, Уварове, Кутькове, Ржавке, Никулине, Мерлине, Корытне, Еськове, Варашках и Лосмине 2 — 6 ноября 1812 года.

25 стена. Дело при Минске и Борисове 3, 9 и 11 ноября; Березине, Студянке и Стахове 14, 15 и 26 ноября; Молодечне 22 ноября и Ковне 2 декабря 1812 года.

26 стена. Высочайшие пожалования за поражение и изгнание неприятеля из России в 1812 году.

27 стена. Народное ополчение. Рескрипт графу Салтыкову и высочайший манифест от 18 июля 1812 года.

28 стена. Народные пожертвования для защиты Отечества от нашествия неприятеля в 1812 году.

29 стена. Благодарственный манифест российскому народу.

30 стена. Высочайший манифест о построении в Москве церкви во имя Спасителя Христа 25 декабря 1812 года.

31 стена. Высочайший манифест о принесении Господу Богу благодарения за освобождение России от нашествия неприятельского, 25 декабря 1812 года.

32 стена. Высочайшие манифесты: об учреждении серебряной медали для войск, участвовавших в битвах, бронзовых крестов для духовенства и медалей для дворянства и купечества.

33 стена. Войны 1813 года. Экспедиция партизанского отряда и дело при Цирке 30 января; дело при Калише 1 февраля; взятие крепости Ченстохово 13 марта 1813 года.

34 стена. Блокада крепости Шпандау 15(27)* марта; дело при Люнебурге 21 марта (2 апреля); дела при Данничкове, Веглице и Цеденике 24 марта (6 апреля); осада крепости Торна, с первых чисел января по 6(18) апреля; авангардное дело при ручье Риппах 19 апреля (1 мая) 1813 года.

35 стена. Сражение при Люцене 20 апреля (2 мая) 1813 года.

36 стена. Дела при Бишофсверде и Гедау 30 апреля (12 мая); дела при Кенигсварте и Вейсиге 7(19) мая; сражение при Бауцене 8(20) и 9(21) мая 1813 года.

37 стена. Сражение при Бауцене 8(20) и 9(21) мая 1813 года.

38 стена. Дела при Рейхенбахе, Маркерсдорфе, Кетлице, реке Лебау и Шёпсе 10(22) мая; партизанские дела при Герлице 12(24) мая и Вильгельмсбурге 19(31) мая; арьергардное дело при Гайнау 14(26) мая; дела при Гальберштадте и Таухе 18(30) мая и Лукау 23 мая (4 июня) 1813 года.

39 стена. Сражение при Гольдберге и Кацбахе 14(26) августа 1813 года.

* В скобках даны даты по новому стилю (Григорианскому календарю), введенному в европейских странах в XVI веке.

40 стена. Сражения при Дрездене и Кричвице 14 — 15 (26 — 27) августа 1813 года.

41 стена. Сражения при Дрездене и Кричвице 14 — 15 (26 — 27) августа 1813 года.

42 стена. Сражения при Теплице, Гисгюбели, Геллендорфе, Цегисте и Кульме 17(29) и 18(30) августа 1813 года.

43 стена. Сражения при Теплице, Гисгюбели, Геллендорфе, Цегисте и Кульме 17(29) и 18(30) августа 1813 года.

44 стена. Сражения при Теплице, Гисгюбели, Геллендорфе, Цегисте и Кульме 17(29) и 18(30) августа; сражение при Денневице 25 августа (6 сентября); партизанское действие у Касселя 16(28) сентября 1813 года.

45 стена. Сражения при Либервольковице, Лейпциге, Вахау, Линденау и Меккерне 2(14), 4(16) и 7(19) октября 1813 года.

46 стена. Сражения при Либервольковице, Лейпциге, Вахау, Линденау и Меккерне 2(14), 4(16) и 7(19) октября 1813 года.

47 стена. Сражения при Либервольковице, Лейпциге, Вахау, Линденау и Меккерне 2(14), 4(16) и 7(19) октября; партизанские действия при Веймаре, Эрфурте, Готе и Ганау с 2(14) по 19 октября (2 ноября) 1813 года.

48 стена. Блокада Дрездена с 25 сентября (9 октября) по 30 октября (11 ноября); осада крепости Замостья с конца января по 10(22) ноября; осада и взятие крепости Модлина с февраля по 19 ноября (1 декабря) 1813 года; осада и взятие крепости Данцига с начала января по 21 декабря 1813 года (2 января 1814 года).

49 стена. Высочайший манифест о благодарении Господа за одержание над врагом победы при освобождении Германии в 1813 году; награды, пожалованные за разные дела и сражения, бывшие в 1813 году.

50 стена. Дело при Люттихе 12(24) января; сражение при Бриенне 17(29) января 1814 года.

51 стена. Сражение при Ла-Ротьере 20 января (1 февраля) 1814 года.

52 стена. Дела при Ардюссоне, Сане, Ножане 28 и 29 января (9 и 10 февраля) и Шампобере 30 января (11 февраля); дела при Монми-

рале и Шато-Тъери 30 и 31 января (11 и 12 февраля); дело при Суассоне 1(13) февраля; дела при Вошане и Этоже 2(14) февраля 1814 года.

53 стена. Сражение при Бар-Сюр-Оби 15(27) февраля; авангардное дело при Лодрисель 19 февраля (3 марта); сражение при Суассоне 21 февраля (5 марта) 1814 года.

54 стена. Сражение при Красне 23 февраля (7 марта); дело при Этувель 24 февраля (8 марта) 1814 года.

55 стена. Сражение при Лаоне 25 и 26 февраля (9 и 10 марта); дело при Реймсе 1(13) марта; сражение при Арсисе 8 и 9 (20 и 21) марта 1814 года.

56 стена. Сражение при Фер-Шампенуазе 13(25) марта; дело при Сен-Дизье 14(26) марта 1814 года.

57 стена. Покорение Парижа 18 марта 1814 года; осада города Гамбурга и крепости Гарбурга с 12 декабря 1813 года по 19 мая 1814 года.

58 стена. Высочайший манифест о заключении мира с Францией 18 мая 1814 года.

59 стена. Высочайшие: указ Святейшему Синоду об установлении праздника декабря 25 в воспоминание избавления церкви и державы Российские от нашествия галлов и с ними двадцати язык и грамоты Москве и дворянству Московской губернии.

Живопись Храма

Богато и разносторонне представлено русское искусство в Храме Христа Спасителя в произведениях живописи. Все священные изображения здесь принадлежат исключительно кисти русских живописцев, художников, академиков и профессоров. Точно так же богато разнообразие и благородство рисунков живописных орнаментов и украшений, находящихся на всем пространстве Храма, составленных талантливым производителем работ архитектором Далем¹² применительно к русскому стилю.

При исполнении живописи в Храме во имя Христа Спасителя император Николай Павлович выразил пожелание, чтобы живопись



Свод главного купола с изображением Господа Саваофа. Восточная сторона. Исполнил профессор А.Т.Марков

этого Храма напоминала о всех милостях Господних, ниспосланных по молитвам праведников на русское царство в течение девяти веков. Этой идеей, а также целями сооружения Храма комиссия по построению Храма и руководилась в выборе и распределении сюжетов священных изображений.

Свод главного купола

Так как живопись по содержанию своему, в общем, должна возбуждать мысль о божественном домостроении, то есть о тех путях и средствах, которые Бог избрал для спасения людей, начиная от сотворения мира и грехопадения первых людей до искупления рода человеческого Спасителем, то, сообразно этому, мы встречаем в самой верхней части Храма, на своде главного купола, имеющем в диаметре до 13 сажен, изображение Господа Саваофа, ветхаго деньми, сидящего, благословляющего обеими руками, имеющего на лоне Сына Божия в образе младенца с хартией, на которой написано ЛОГОС*, и в персях Духа Святого в виде голубя.

Изображение это помещено вверху, потому что Господь Вседержитель, как превыше всего в существе, должен быть превыше всего и в изображении. Само небо служит Ему престолом. По слову Всемогущего Творца возникает земной шар и крылатые херувимы, озаренные в полете пламенем первобытного огня. Волоса Господа, согласно библейскому преданию, убеленные сединой, развеваются, руки воздеты; Он и творит Вселенную и в то же время благословляет им созданное. Облекающая Его риза образуется как бы из творимого им света и вместе с тем исчезает в пространстве. Кругом Его сонмы ангелов устремляют благоговейно взоры к Святому Источнику их беспредельного существования. Мысль о вечности выражена на челе Господа соединением седин с свежестию силы лица Божия, и мысль о всемогуществе соединена во всей его фигуре сочетанием покоя и движения в момент мироздания в одно нераздельное, гармоническое целое, которое в то же время представляет и изображение триипостасного Бога. На западной стороне неба начертано еврейскими буквами одно из библейских наименований Вседержителя: “Элогим”, что значит: “Силы”. Под этим знамением бытия и вездесущия Божия в таинственном свете представлены возникающие ангелы, крылатые херувимы и серафимы, вечно славя-

* Слово (греч.).

щие Святого Творца всего видимого и невидимого. Изображение окружено сильным сиянием, простирающимся во все стороны на значительную часть голубого, усеянного золотыми и серебряными звездами неба.

Изображением Господа Саваофа начались живописные работы. Исполнение живописи в куполе принял профессор живописи Марков¹³ в 1861 году и окончил ее в 1866 году. Этот громадный труд, стоивший 100 тысяч рублей, исполнен со всею тщательностью и строгими требованиями науки и искусства. Экспертиза, свидетельствовавшая живопись Маркова, поставила художника на высокую степень достоинства.

Трудность этого изображения происходила оттого, что в нем должна быть, как выше сказано, выражена мысль о вечности и всемогуществе Божиим, но выражена вполне согласно с духом православия и догматами Церкви. Кроме того, так как свод купола, представляя вогнутую поверхность, отстоит от зрителя на 33 сажени в высоту, то весьма естественно, что при таких условиях фигуры должны быть громадны (большая имеет 7 сажень, меньшая 3 сажени) и казаться не изогнутыми, не изломанными, а совершенно прямыми. Наконец, нужно было подобрать такие цвета и краски, которые бы придали фигурам, как того требует характер их, некоторую воздушность. Здесь от художника требовались непременно и талант и особенная опытность в выполнении.

Пояс главного купола

Идея о сотворении мира, вечности и всемогуществе Творца, художественно представленная в своде главного купола, естественно переносит мысль молящегося к последующей истории рода человеческого. Период времени от грехопадения до сошествия Св. Духа на апостолов включает в себе ветхозаветные предсказания и образования о пришествии Мессии, наконец, самое пришествие и служение Его роду человеческому. Сообразно этому, в поясе купола представлены лица ветхозаветной и новозаветной Церкви, имею-

щие особое значение по отношению к Спасителю, или как предвозвестники Его пришествия, или как свидетели и впоследствии проповедники Его учения.

Таким образом, в поясе главного купола, на восточной его стороне, изображен Спаситель, сидящий в белом хитоне с раскрытой книгой, на которой написано: “Аз* есмь свет миру”. Окрест Спасителя, по обеим сторонам Его, расположено тридцать священных изображений, вышиною каждое до 8 аршин: Божия Матерь, Иоанн Предтеча, архангел Михаил, архангел Гавриил; праотцы — Адам, Енох, Ной, Авраам, Исаак, Иаков, Моисей, царь Давид; пророки — Илия, Исаия; апостолы — Петр, Павел, Иаков, Иоанн, Андрей, Филипп, Варфоломей, Фома, Матфей, Иаков Алфеев, Иуда, Симон; первомученик Стефан, царь Константин, св. великий князь Владимир, св. великий князь Александр Невский.

Эти изображения составляют небесную Церковь, собравшуюся около Спасителя и представляющую собой момент торжества радостного, благодарящего.

На исполнение живописи в поясе купола заключен был в 1866 году контракт с профессором Басиным¹⁴ за 51 тысячу рублей. Хотя художник и окончил свой труд, но живопись Басина не была вполне удовлетворительна, и по высочайшей воле академиком Кошелевым¹⁵ вновь переписан весь пояс.

Своды малых куполов

На своде восточного крыла изображен Св. Дух в виде голубя, в сильном сиянии, окруженный семью божественными его дарами. Вокруг свода группы двукрылых херувимов.

На своде западного крыла (против алтаря) изображен Спаситель, сидящий на престоле в царском облачении; в деснице Его книга, а в шуйце скипетр; над Ним простирается радуга, под Ним — стеклянное море, против Него — 24 старца, поклоняющиеся Ему.

На своде южного крыла (придел святителя Николая) изображен

* Аз - я.

Иисус Христос Младенцем, окруженным ангелами с надписью: “И слово плоть бысть и вселися в ны и видехом славу Его, славу якоже Единороднаго от Отца”. По углам свода четыре шестикрылатых серафима.

На своде северного крыла (придел св. Александра Невского) изображен Господь Вседержитель, держащий в руках скипетр и Книгу судеб, запечатанную семью печатями: у ног Его четыре евангелиста в виде апокалипсических животных, воспевающих Его славу. По углам свода четыре шестикрылатых серафима, на западной стороне свода надпись: “Свят, свят, свят Господь Бог Вседержитель, иже бе, сый и грядый”.

Вся живопись на малых сводах исполнена академиком Кошелевым за 43 тысячи рублей. Сюжеты живописи заимствованы из Апокалипсиса.

Паруса Храма.

Четыре внутренних столба Храма (пилоны), послужившие основанием для купола, в верхней их части, при соединении с арками, расширяются, образуя так называемые паруса.

На парусах Храма, заключающих в себе 1358 квадратных аршин, помещены четыре священные картины. Три из них изображают важнейшие моменты земной жизни Спасителя, в которых Господь явил Свою славу: Преображение, Воскресение и Вознесение Христа, а четвертая картина — Сошествие Св. Духа на апостолов. Ниже этих изображений помещены евангелисты — ученики и свидетели Христовых чудес, передавшие нам божественное учение и различные сведения о Его земной жизни. Таким образом, на северо-восточном парусе изображено Преображение Господне, а под ним — евангелист Лука; на юго-восточном — Вознесение Господне, а под ним — евангелист Иоанн; на северо-западном парусе — Воскресение Господне*,

* Изображение сделано по древнему рисунку и представляет восхождение Христа из ада на небо и возведение праведников Ветхого Завета. Прим. автора.

а под ним — евангелист Матфей и на юго-западном — Сошествие Св. Духа на апостолов, а под ним — евангелист Марк. Профессор Бруни¹⁶, принявший на себя исполнение этой живописи, умер, не окончив работы, и оставил ее, по отзывам экспертизы, далеко не удовлетворительною, вследствие чего приглашен был академик Сорокин к исправлению группы ангелов в изображении “Восхождение Христа из ада” за 5 тысяч рублей и для совершенного окончания и исправления остальной живописи за 45 тысяч рублей; так что вообще вся живопись в парусах Храма, считая с подгрунтовой (6790 рублей), стоит 111600.

Ниши Храма.

Четыре углубления, сделанные внутри нижней части пилонов, на которых написаны священные картины, называются нишами.

В северо-восточной нише: “Поклонение пастырей родившемуся Младенцу Иисусу в Вифлееме”.

В юго-восточной нише: “Поклонение волхвов и принесение даров Младенцу Иисусу”.

В северо-западной нише: “Благословение преподобным Сергием великого князя Дмитрия Донского на брань против татар”. Великий князь Дмитрий с преклоненною головою принимает благословение преподобного Сергия, позади которого стоят иноки Пересвет и Ослябя; в руках у них мечи, вложенные в ножны, с предпоясаниями как бы в ожидании, что преподобный Сергей благословит их препоясаться идти на брань.

В юго-западной нише: “Помазание Давида, сына Иессеева, на царство пророком Самуилом”.

Все четыре картины в нишах исполнены профессором живописи Верещагиным¹⁷ за 24 тысячи рублей.

В четырех мраморных киотах (работы Типаева¹⁸), из которых два находятся возле клиросов и два у пилонов Храма, помещены замечательные по художественному исполнению священные кар-



*Горельеф на северной стороне Храма: преподобный Дионисий
благословляет князя Пожарского и гражданина Минина
на освобождение Москвы от поляков.
Исполнил скульптор А.В.Логановский*

тины профессора Бронникова¹⁹. У правого клироса: “Введение во храм” и у левого — “Рождество Пресвятой Богородицы”. Позади картины “Помазание Давида” — “Благовещение”, а против нее — “Успение Пресвятой Богородицы”.

Клиросные образа.

В самих клиросах помещены два образа работы профессора Сорокина. В правом клиросе — образ Нерукотворного Спаса, писанный художником с образа, находящегося в церкви Спаса, что за Золотой решеткой, в Кремле, а в левом — образ Владимирской Богородицы, снимок с образа, находящегося в Успенском соборе. Профессор Сорокин образа эти писал безвозмездно.

Главный иконостас.

Царские двери. На царских дверях главного иконостаса помещены священные изображения в шести иконах: Благовещение Пресвятыя Девы в двух иконах, на правой стороне Пресвятая Дева, на левой — архангел Гавриил. Четыре евангелиста также на двух иконах, по два евангелиста на каждой иконе. Две иконы — Спасителя и Богородицы. Первые четыре работы Неффа²⁰ (1400 рублей), последние две — Горбунова²¹ (100 рублей).

По бокам царских дверей, на бронзовых столбах, четыре иконы святителей московских: налево св. Петр и св. Иона, а направо св. Алексей и св. Филипп. Исполнены на бронзовых высеребренных досках академиком Горбуновым за 600 рублей.

Нижний ярус. Направо от царских врат образ Господа Вседержителя, а налево — образ Рождества Христова, исполненный так, что Божия Матерь рельефнее выдается, чем прочие лица. Исполнил профессор Нефф за 7 тысяч рублей.

Северные и южные двери. На северной двери изображен св. архидиакон Лаврентий в диаконском облачении, правая рука с орарем* простерта к народу в тот момент, когда святой произносит слова: “Станем добрее”. На южной двери первомученик Сте-

* Орарь — элемент священной одежды диакона, надевающийся на левое плечо. Орарем диакон побуждает людей к молитве.

фан также в диаконском облачении, в правой руке святого кадило, в левой — камень, знамение его страдания. Оба изображения исполнены художником Сорокиным за 1400 рублей, на металлических досках; каждое вышиною 3 аршина 4 вершка и шириною 1 аршин 11 вершков.

Второй ярус иконостаса состоит из Господних и Богородичных праздников.

Иконы второго яруса частью исполнены профессором Неффом, частью профессором Сорокиным, по эскизам Неффа, по 900 рублей за каждую икону.

Третий ярус представляет новозаветную церковь. В середине над царскими дверями Христос Спаситель Воскресший, в червленом хитоне, в сильном сиянии, правую рукою благословляет, а левою поддерживает крест.

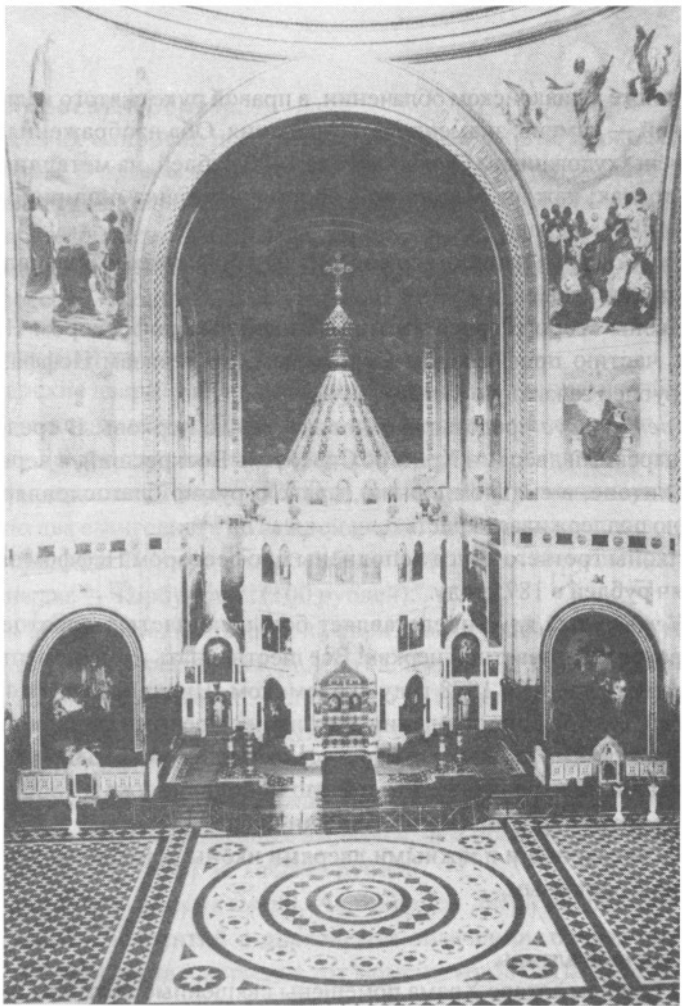
Иконы третьего яруса исполнены профессором Неффом за 14 тысяч рублей в 1875 году.

Четвертый ярус представляет большею частью праотцев и пророков ветхозаветной церкви. Все шестнадцать икон четвертого яруса исполнены в 1878 году академиком Шильцовым²² за 4800 рублей. Но при сопоставлении этих икон с прочими священными изображениями главного иконостаса оказалось необходимым эти иконы вновь переписать, что и было исполнено уже в 1880 году академиком Горбуновым за 3 тысячи рублей.

Над северными и южными дверями иконы исполнены художником Сорокиным.

Главный алтарь.

В главном алтаре Храма помещены священные картины, напоминающие как о самом рождении Спасителя, так и событиях последних дней Его жизни на земле, где совершились издревле предсказанное пророками Его поругание, страдание и смерть, а также —



Интерьер Храма. В центре — восьмигранная часовня из белого мрамора — главный иконостас

изображения лиц, имеющих непосредственную связь с совершаемым здесь священнодействием.

На восточной стороне свода главного алтаря помещено, как сказано выше, изображение Св. Духа, в виде голубя, в сильном сиянии, окруженного семью божественными Его дарами. Ниже свода, на площади восточной стены, имеющей 242 ¹/₄ квадратного аршина пространства, изображено Рождество Христово, согласно божественной песне “Дева днесь”.

Это священное изображение, художественно исполненное и сделанное в больших размерах, должно бы прежде всего броситься в глаза каждому входящему в Храм и напомнить ему о цели пришествия Христа на землю, но, закрытое отчасти бронзовым шатром, оно вполне может быть видимо только с хор.

На первом плане картины изображен вертеп, в вертепе — ясли, вмещающие в себе повитого Богомладенца. Пред Ним сидит Богоматерь с девственно-материнскою любовью и радостно-благоговейным взором, обращенным к Родившемуся; от Младенца исходит освещающее внутренность вертепа сияние. С правой стороны от зрителя пастыри различных возрастов, озаренные светом, взирают на ангела с распростертыми крылами, который указывает им рукою в ту сторону, где Христос возлежит в яслях. С левой стороны — три волхва, идущие к вертепу по указанию звезды, над ними сияющей. Вверху небо, наполненное множеством воинов небесных, хвалящих Бога и глаголющих: “Слава в вышних Богу и на земли мир, в человецех благоволение”. Они одяны небесным светом, от которого распространяется и свет, озаряющий пастырей. Исполнено профессором Верещагиным за 24 тысячи рублей.

Ниже этой картины над Горним местом помещено изображение “Тайны Вечери”, исполненное также в больших размерах профессором Семирадским за 17 тысяч рублей. Картина эта замечательна как по яркости красок, так по типичности и рельефности фигур. По левую сторону от нее: “Моление о чаше”, “Се Человек” (унижение

Господа во время суда над Ним) и “Несение креста”, а направо: “Распятие”, “Снятие со креста” и “Положение во гроб”.

Каждое из этих священных изображений, вышиною 6 аршин и шириною 4 аршина, написано на полотне, натянутом на деревянные рамы. Все шесть картин исполнены профессором Верещагиным и стоят 22 500 рублей.

Ниже свода, на северной стене, над аркою изображен Христос Спаситель, как великий Архиерей Церкви: в архиепископском облачении, благословляющий обеими руками, окруженный ангелами в диаконском облачении, которых озаряет свет, исходящий от Христа. По сторонам хорной арки помещены вселенские святители и учителя, составители чина божественной литургии, на каждой стороне по два изображения, одно под другим: св. Иаков, брат Господень, и св. Василий Великий, св. Иоанн Златоуст и св. Григорий Двоеслов. Исполнил академик Журавлев²³ за 7200 рублей.

Ниже свода, на южной стене, над аркою помещено изображение Божией Матери “Слово плоть бысть” с предстоящими с обеих сторон ангелами во весь рост, а по сторонам арки четыре изображения, по два с каждой стороны, одно под другим, вселенских святителей и учителей истинного исповедания веры, столпов православия и мечей против ересей: св. Афанасий Великий и св. Кирилл Иерусалимский, св. Григорий Богослов и св. Лев, папа римский. Исполнил академик Корзухин²⁴ за 7200 рублей.

В большой арке под иконостасом в медальонах изображены святые творцы божественных песнопений, воспеваемых православною Церковию в дни Господних и Богородичных праздников. Исполнил академик Васильев²⁵ за 6 тысяч рублей.

Внутри алтарной сени над престолом, в своде, представляющем небо, — Всевидящее Око Божие с надписью: “Сый”, окруженное огненными языками, Духом Святым, сиянием и огневидными серафимами. Исполнил академик Литовченко²⁶ за 4500 рублей.

На склоне четырех парусов изображены четыре ангела, стоящие на коленях, с распростертыми крылами. Исполнил академик Литовченко за 6 тысяч рублей.

По обеим сторонам сени помещено в двух видах изображение “Тайной Вечери” по древнему образцу. Исполнил академик Литовченко за 5900 рублей.

Внутри перехода *над северными дверями иконостаса* со стороны алтаря: Христос Спаситель, десницею благословляющий и в шуйце держащий раскрытую книгу с изречением: “Аз есмь дверь”, а со стороны церкви: собор архангела Гавриила.

На северной стене: изображение Алексия, Божия человека, в воспоминание того, что на месте Храма существовала Алексеевская обитель, нынешний Алексеевский монастырь.

Внутри перехода *над южными дверями иконостаса* со стороны алтаря: “Великаго Совета Ангел”, а со стороны церкви: собор архангела Михаила.

На южной стене: изображение апостола Архипа, память которого 19-го февраля (день восшествия на престол императора Александра II). Исполнил художник Сорокин за 3120 рублей.

На запрестольном образе главного алтаря с одной стороны изображено Рождество Христово, с другой — икона Иверской Божией Матери. Рядом с этим образом изображение Распятия Господа. Исполнил художник Фартусов.

Нижний коридор Храма.

В нижнем коридоре Храма, где на мраморных плитах запечатлены события Отечественной войны 1812, 1813 и 1814 годов и увековечена память воинов, убитых, раненных и награжденных в эту славную для России эпоху, в четырех мраморных же киотах помещены двенадцать икон, имеющих особенное знаменательное значение и отношение к событиям 1812 — 1814 годов.

В северной части коридора, посвященной Отечественной войне, помещены следующие священные изображения: ангел, держа-

щий икону Казанской Божией Матери (благословение Кутузова в Казанском соборе при отправлении его в армию); Михаил архангел, стратиг небесных сил (8 ноября), день тезоименитства Кутузова; ангел, держащий икону преподобного Сергия Радонежского (благословение митрополитом Платоном императора Александра I); св. преподобный Сергий Вологодский (7 октября). Выход Наполеона из Москвы; св. Феофан Печерский (11 октября). Окончательное очищение Москвы французами; св. Иннокентий Иркутский (26 ноября). Бегство Наполеона и его армии из России.

В южной части коридора, где помещена история заграничных войск 1813 и 1814 годов: св. Василий Великий (1 января). Переход через Неман; св. Феодор Тирон (17 февраля). Присоединение Пруссии к союзу с Россией для войны с Наполеоном; св. мученик Каллиник (29 июля). Присоединение Австрии к союзу с Россией для войны с Наполеоном; св. Иаков Боровицкий (23 ноября). Освобождение Германии от ига Наполеона; св. Василий Анкирский (1 января). Переход через Рейн; св. Иоанн Лествичник (30 мая). Мир в Париже.

Все эти двенадцать икон исполнены художником Башиловым²⁷ по 200 рублей за каждую. Иконы написаны на цинковых досках.

Над тремя главными входными дверями, с западной, южной и северной сторон, сверху дверей, в орнаментных кругах помещено шесть живописных изображений Христа Спасителя, благословляющего входящих на молитву и исходящих из Храма. На западной лицевой стене: Спаситель благословляет входящих на молитву, с одной стороны Его святитель Николай, с другой — св. благоверный князь Александр Невский. На противоположной стороне: Спаситель с открытым текстом евангелия: “Приидите ко Мне вси труждающиеся и обремененнии, и Аз упокою вы”. С одной стороны Его Божия Матерь, с другой — Иоанн Предтеча. На южной лицевой стене: образ Нерукотворного Спаса, а на противоположной стене: Господь Вседержитель в царском облачении. На северной лицевой стене: Иисус

Младенец (Эммануил), а на противоположной стене: Христос в архиерейском облачении; по бокам этих изображений — ангелы. Исполнил художник Фартусов за 586 рублей.

Придел во имя св. Николая Чудотворца

Придел в южном крыле Храма посвящен имени святителя и чудотворца Николая. На юго-восточной стороне придел этот помещен потому, что святитель Николай жил и подвизался в стране, лежащей на юг от Русского государства.

В этом приделе подробно исчерпана история Вселенской Церкви с I по X век, то есть до просвещения России христианской верою, история смут, бывших в Церкви Христовой, гонение оной и торжество православия, утвердившие догмат православной веры. Здесь же представлены поборники истины семи Вселенских соборов, мученики, умершие за чистоту веры и преданность Спасителю, преподобные, запечатлевшие святою своею жизнию истинное исповедание веры, и апостолы, распространявшие учение Христово. Здесь же изображены в картинах христианские добродетели св. Николая и важнейшие события из его жизни. Так как слово божие чрез апостолов и их учеников преподано во все концы Вселенной, поэтому на своде, прилегающем к Николаевскому приделу, ближе к восточной его стороне, изображен Господь Иисус Христос в образе Младенца, окруженного ангелами, с надписью: “И Слово плоть бысть, и вселися в ны, и видехом славу Его, славу яко же Единороднаго от Отца”. Эти божественные слова и взятое вместе начало евангелия от Иоанна, заключая в себе откровение Божие людям о Боге Творце и Боге Христе Спасителе, вместе с тем делают бессильную попытку человека разъяснить тайны Божия, непостижимые и неведомые даже ангелами.

На углах свода четыре шестикрылатых серафима. Исполнил профессор Кошелев за 9 тысяч рублей.

Алтарь и иконостас.

В мраморном киоте, на восточной стене алтаря: образ Покрова Пресвятыя Богородицы. Исполнил профессор Нефф.

Против образа Покрова Богородицы, в иконостасе, обращен к Горнему месту образ Спасителя, написанный художником Васильевым за 500 рублей на полотне, натянутом на медную доску.

На запрестольном образе с одной стороны его изображен святитель и чудотворец Николай, с другой — икона Иверской Божией Матери. Рядом с ним: изображение распятия Господа. Исполнил художник Фартусов.

В алтарной арке, над иконостасом, помещены 12 изображений святых, предшествовавших св. Николаю, по шести на каждой стороне арки, по два в ряд. Исполнил академик Васильев за 3500 рублей.

На царских вратах: Благовещение Пресвятыя Девы и четыре евангелиста.

Местные образа: Спаситель и Божия Матерь с Предвечным Младенцем.

На северных дверях: архангел Михаил. Вверху надпись: “Вниду к жертвеннику Божию”.

На южных дверях: архангел Гавриил. Вверху надпись: “Господь помянет всяку жертву твою”.

Над царскими вратами: “Тайная Вечера”.

В верхней полукруглой части мраморного иконостаса, над этою картиною надпись: “Примите, ядите, сие есть тело Мое, еже за вы ломимое. Пийте от нея вси, сия есть кровь Моя Новаго Завета”.

Над южными дверями: икона с тремя святыми — св. Митрофан Цареградский, царь Константин, Сильвестр, папа римский, от которого приняли крещение Константин Великий и мать его Елена.

Над северными дверями: также икона с тремя святыми — св. Пафнутий, епископ Фиваидский, св. царица Елена, св. Осия, епископ Кордубский, составитель “Символа Веры”.

В трапезе Николаевского придела помещены праздничные обра-

за: на южной стене, ближе к алтарю, святитель и чудотворец Николай. На той же стене, дальше от алтаря, образ св. мученицы царицы Александры. Исполнил профессор Нефф.

Сверху трех окон изображена священная картина “Сретение Господне”. Исполнил профессор Шамшин²⁸ за 12 тысяч рублей.

Ниже этой картины, по бокам трех окон, помещены св. Спиридон, епископ Тримифийский, Евстафий, архиепископ Антиохийский, Иаков, епископ Низибский, Ипатий, епископ Гангрыйский. Исполнил профессор Плешанов²⁹.

В арке трапезы, противоположной иконостасу, помещено шестнадцать изображений святых преподобных мучеников, пострадавших за чистоту веры и преданность христианству.

Ниже свода, на стене, ближайшей к алтарю, где находится малая хорная арка, в середине, над аркою, изображена икона Иерусалимской Божией Матери (3 аршина). Этой иконе предстоят святые в рост, по два на каждой стороне иконы: с одной стороны св. апостол Архип и св. Иаков Исповедник, с другой стороны св. апостол Аполлос и св. Игнатий, патриарх Константинопольский. По бокам арки ниже этого изображения помещены представители первых четырех Вселенских соборов: со стороны, ближайшей к приделу, св. Александр, архиепископ Цареградский, представитель Первого Вселенского собора, и св. Кирилл, архиепископ Александрийский, представитель Третьего Вселенского собора; с противоположной стороны св. Григорий, епископ Нисский, представитель Второго Вселенского собора, и св. Флавиан, епископ Цареградский, представитель Четвертого Вселенского собора. Каждое изображение имеет в длину 4 аршина 15 вершков. Исполнил профессор Шамшин за 7200 рублей.

Ниже свода, на противоположной стороне, где также находится малая хорная арка, в середине, над аркою, помещено изображение иконы Иверской Божией Матери. Этой иконе предстоят святые в рост, по два на каждой стороне иконы, с одной стороны — св. Анастасий, епископ Византийский, и св. Маркелл, игумен Обители неусыпаю-

щих; с другой стороны — св. Иоанн Постник, патриарх Цареградский, и св. Феодор Освященный.

По бокам арки, ниже этого изображения, помещены представители Пятого, Шестого и Седьмого Вселенских соборов и Восьмого Константинопольского: св. Евтихий, архиепископ Цареградский, представитель Пятого Вселенского собора, св. Андрей, архиепископ Критский, представитель Шестого Вселенского собора, св. Тарасий, архиепископ Цареградский, представитель Седьмого Вселенского собора, и св. Мефодий, патриарх Цареградский, представитель Константинопольского собора, созданного императрицею Феодорою (торжество православия)*. Исполнены профессором Шамшиным за 7200 рублей. Каждое изображение имеет в длину 4 аршина 15 вершков.

Между пилястрами, на стенах, помещены картины из жизни святителя Николая.

На восточной стене, между трапезою Николаевского придела и малой хорной аркой, вверху: “Посвящение св. Николая в сан иерея”. Событие происходило в городе Мирах, в Ликии. Епископ Патарский Николай, при рукоположении святителя, исполняя Духа Святого, пророчески назвал посвящаемого солнцем, восходящим над землею и приносящим сладостное утешение скорбящим. Лицо святителя, чуждое посторонних помыслов, выражает высокое чувство веры и благоговения к приемлемому им сану.

Под этой картиною — “Тайное вспомоществование св. Николая”. Из жизни угодника известно, что он спас от бесчестия и позора семейство, жившее в городе Патаре, состоявшее из отца и трех дочерей, оказав этому семейству три раза невидимую помощь. Картина представляет тот момент, когда святитель ночью полагает через окно кошелек с деньгами. Обе картины исполнены академиком Маковским³⁰ по 2500 рублей за каждую.

* У св. Мефодия была разбита императором Феофилом челюсть за смелую его защиту почитания святых икон. Поэтому св. Мефодий носил клобук с разрезанными крыльями и концы их завязывал на лице, чтобы прикрыть пораненную челюсть. Память его 14 июня. Прим. автора.

На западной стене придела, между трапезою и малой хорной аркой, вверху: “Избавление от бури”. Отправляясь из Египта в Киликию, один корабль был застигнут на пути сильною бурей: ветер поломал мачты и изорвал паруса; тучи помрачили небо. Бывшие на корабле видели неизбежную гибель и уже отчаялись в спасении, но, вспомнив святителя, которого они знали только по слуху, как заступника бедствующих, стали призывать его. Святитель Николай явился на корабль и, взяв кормовое весло, начал править. По повелению святого буря стихла, и корабль благополучно достиг пристани. Картина изображает тот момент, когда святитель, войдя на корабль, запрещает ветрам и морю совершать их губительное действие.

Под этою картиной — “Избавление от казни”. В городе Мирах игемон (градоначальник) Евстафий осудил на смерть трех граждан, совершенно невинных. Св. Николай, предуведомленный об этом, поспешил к месту казни; один из осужденных, стоя на коленях с обнаженной шеей, преклонил свою голову. Палач уже занес над ним свой меч, как вдруг явился святитель Николай и остановил руку палача, который не осмелился оказать ему сопротивление. Даже сам игемон Евстафий представлен безмолвным зрителем этого события и покорным исполнителем воли св. Николая. Обе картины исполнены художником Прянишниковым³¹ по 2500 рублей за каждую. Каждая из именованных картин написана на пространстве 24 квадратного аршина.

На северной стене придела, противоположной окну и прилегающей к малой хорной арке, внизу: “Представление св. Николая”. Картина изображает святителя в момент его кончины. Лик св. Николая, подобно лику ангельскому, сияет божественною благодатию. Предстоящие — епископ, духовенство и миряне — в глубокой скорби. У изголовья усопшего диакон читает святое евангелие пред иконою Богородицы; на столе стоит подсвечник с тремя зажженными свечильниками; на табурете лежат священные ризы святителя, приго-

товленные для его облачения*. Над этой картиною — “Перенесение мощей святителя Николая из Мир Ликийских в Бар-Град”. Обстоятельство, по которому перенесены мощи св. Николая из Мир Ликийских в Бар-Град, объясняется так: после разграбления города Мир турками одному священнику города Бар явился во сне святитель Николай и сказал: “Поди, объяви клиру и народу, чтобы они взяли мои мощи из Мир и перенесли их в Бар: ибо Богу не угодно, чтобы я остался там в пустыне”. Священник исполнил волю святителя, и жители города Бар снарядили три корабля для перевезения мощей св. Николая. В 1087 году 9 мая совершилось это перенесение. Картина представляет тот момент, когда священники и диаконы, в сопровождении епископа и прочего духовенства, с возженными святильниками и хоругвями несут мощи святителя. Обе картины исполнены художником Бодаревским³² по 2500 рублей каждая.

На пилястрах хорных стен, прилегающих к трапезе**, помещены святые, предшествовавшие св. Николаю, — современные ему и современные семи Вселенским соборам. Исполняли художники Фартусов и Алтынов³³ и академики Мартынов³⁴ и Быковский³⁵.

На двух противоположных стенах, прилегающих к малой хорной арке, помещены священные картины, изображающие первые четыре Вселенских собора, именно:

На верхней части северной стены, рядом с картиной “Перенесение мощей св. Николая”, изображен Первый Вселенский Никейский собор. Собор этот был собран в 325 году императором Константином против учения Ария, который отвергал в Иисусе Христе божество. Вокруг трона императора Константина Великого восседают патриархи: Александр Александрийский, Евстафий Антиохийский и Макарий Иерусалимский, Осия, епископ Кордубский, сочинитель “Символа Веры”, и Александр, архиепископ Цареградский, взамен

* Св. Николай перешел в вечность, достигнув глубокой старости. Погребение его совершилось в 342 году, 6 декабря. Прим. автора.

** Трапеза — стол обыкновенный, стол с яствами для обеда или ужина.

больного Митрофана, патриарха Цареградского, Спиридон, епископ Тримифийский, Пафнутий, епископ Фиваидский, Иаков Исповедник, Павел Неокесарийский, Ипатий Гангрыйский, Николай Мир-Ликийский. Св. Афанасий Великий, бывший тогда в сане архидиакона, опровергает ложное учение еретика.

В изображениях соборов не встречается еретиков: Ария, Македония, Нестория и прочих. Здесь представлены только святые отцы Церкви, заседавшие на соборах.

На нижней части северной стены: Второй Вселенский Константинопольский собор. Император Феодосий Великий в 381 году созвал собор против учения Македония, отвергавшего божество Святого Духа. Собор этот составляют патриархи: Тимофей Александрийский, Мелетий Антиохийский, Кирилл Иерусалимский и Григорий Богослов Константинопольский, Григорий, епископ Нисский, Амфилохий Иконийский и другие. Святой Григорий Богослов читает постановление собора о принятии всех догматов Никейского собора и о единосудии Св. Духа с Отцом.

На верхней части противоположной стены: Третий Вселенский Ефесский собор. Третий Вселенский собор был собран в 431 году императором Феодосием II в Ефесе против Нестория, патриарха Цареградского, утверждающего, что Христос родился человеком, божество же соединилось с Ним за святость Его жизни, и потому Пресвятую Деву следует именовать не Богородицею, а Христородицею. На соборе присутствуют святые патриархи: Кирилл Александрийский, Ювеналий Иерусалимский, Акакий Милетинский, преподобный Авксентий Долгат игумен и другие. Патриарх Александрийский Кирилл осуждает несторианскую ересь. На заднем плане картины видны удаляющиеся из собора еретики.

На нижней части южной стены: Четвертый Вселенский Халкидонский собор, в присутствии императора Маркиана и его супруги Пульхерии. Четвертый Вселенский собор был собран в 451 году в Халкидоне, по воле императора Маркиана, против ереси Евтихия,

утверждавшего, что человечество в Иисусе Христе было совершенно поглощено божеством, и потому следует признавать в Нем только одно Божеское естество. На соборе участвуют святые: Григорий Нисский, преподобный Авксентий, патриархи: Анатолий Константинопольский, Ювеналий Иерусалимский, Максим Антиохийский; епископы: Флавиан Цареградский, Пасхазин и Люцензий и пресвитер Бонифаций, местоблюстители Льва, папы римского, и другие. Анатолий, патриарх Константинопольский, опровергает учение Евтихия, и собор утверждает догмат о соединении во Христе божества и человечества неслиянно, неизменно, нераздельно и неразлучно.

Священные картины первых четырех Вселенских соборов исполнены художником Суриковым³⁶ по 2500 рублей за каждую. Верхние картины занимают пространство в 28 1/2 квадратного аршина, нижние — в 28 квадратных аршин.

На двух противоположных стенах, прилегающих к хорной лестнице, помещены остальные три, то есть Пятый, Шестой и Седьмой Вселенские соборы, и Восьмой поместный.

На верхней части восточной стены: Пятый Вселенский Константинопольский второй собор. Пятый Вселенский собор был созван императором Юстинианом Великим в 554 году в Константинополе. На этом соборе утвержден догмат Воскресения мертвых и рассмотрены сочинения трех учителей сирийской Церкви. На соборе заседали: Евтихий, патриарх Константинопольский, Аполлинарий, патриарх Александрийский, Вигилий, папа римский, Донм, патриарх Антиохийский, Фома, епископ Сосузы, представитель Евстахия Иерусалимского и прочие святители.

На нижней части восточной стены: Шестой Вселенский собор Константинопольский третий. Шестой Вселенский собор созван императором Константином Пагонатом в 680 году в Константинополе против Ираклия, который признавал в Иисусе Христе одну волю. Вблизи императора Константина Пагоната восседают: св. Георгий, патриарх Константинопольский, местоблюстители папы Агафона:

Феодор и Георгий, Стефан Светильник, Проклий Понтийский, Иоанн Афинский, Андрей Критский и другие. Собор постановил признавать во Христе две воли.

На верхней части западной стены: Седьмой Вселенский собор, Никейский второй. Седьмой Вселенский собор собран в 787 году императрицею Ириною, супругою Льва Исаврянина, гонителя икон, в Никее. Собор этот постановил употреблять в церквах и домах иконы и чествовать их поклонением. На соборе присутствуют императрица Ирина, сын ее император Константин и святые: Тарасий, патриарх Константинопольский, патриархи восточные, местоблюститель Адриана, папы римского, Петр и Петр, епископы. Император Константин держит икону Спасителя, а императрица Ирина — икону Богоматери. Один из архиереев показывает хартию, на которой написано: “Аще кто не поклонится иконам и честному кресту, анафема да будет”.

На нижней части западной стены: Восьмой Константинопольский собор. Восьмой поместный собор был собран в 842 году императрицею Феодорою в Константинополе. На этом соборе утвердила императрица во всей силе постановление Седьмого Вселенского собора и установила праздник Православия. На соборе присутствуют: императрица Феодора и отрок Михаил, держащие в руках иконы, св. Мефодий, патриарх Цареградский, преподобный Арсений, Иоанн и Исаия.

Картины последних четырех соборов исполнены художником Творжниковым³⁷ по 2500 рублей за каждую. Верхние картины занимают пространство в 28 1/2 квадратного аршина, нижние — в 28 квадратных аршин.

Придел св. Александра Невского

Придел в северном крыле Храма посвящен имени святого благоверного князя Александра Невского, покровителя в Бозе почивших императоров: Александра I, давшего обет воздвигнуть Спасите-

лю Храм, Александра II, устроившего этот Храм в течение двадцати пяти лет, и довершившего его построение императора Александра III. Здесь изображены: святители и преподобные, предшествовавшие святому Александру, и современники его; святые русские князья — родственники его, пособники святителям и преподобным в учреждении истинной Христовой веры в России; святые князья, преподобные и святители, жившие после св. Александра в разных местах его княжения и в соседних княжествах, собиратели воедино земли Русской, споспешники к укреплению веры Христовой и неусыпные молитвенники у престола Всевышнего о славе и счастье Отечества; мученики, пострадавшие за веру и положившие живот свой в битвах за свободу Отечества; некоторые моменты из жизни св. князя Александра Невского и важнейшие чудотворные иконы явлений Божией Матери, особенно чествуемые в России.

На своде этого придела, ближе к восточной его стороне, изображен Господь Вседержитель, держащий в руках скипетр и Книгу судеб, запечатанную семью печатями; у ног Его четыре евангелиста в виде апокалипсических животных, воспевающих Его славу. В углах свода четыре шестикрылых серафима.

На западной стороне надпись: “Свят, свят, свят Господь Бог Вседержитель, Иже бе, сый и грядый”.

Исполнил профессор Кошелев за 9 тысяч рублей.

Алтарь и иконостас.

В мраморной киоте, на восточной стене алтаря: образ Печерской Божией Матери. Картина представляет Богоматерь, сидящую на престоле и имеющую на коленях Предвечного Младенца с воздетыми руками. Вверху, над престолом, два ангела. По бокам Богоматери коленопреклоненные св. Антоний и св. Феодосий Печерские. Исполнил профессор Нефф.

Против этого образа в иконостасе обращен к Горнему месту образ Спасителя, написанный академиком Васильевым за 500 рублей на полотне, натянутом на медную доску.

На запрестольном образе с одной стороны его изображен св. благоверный князь Александр Невский, с другой — икона Божией Матери Корсунской (фамильная икона св. Александра Невского). Рядом с ним — изображение Распятия Господа. Исполнил художник Фартусов.

В алтарной арке придела над иконостасом помещено 12 изображений святителей и преподобных новгородских, киевских, владимирских и суздальских, предшествовавших св. Александру Невскому и следовавших за ним. По шести на каждой стороне арки, по два в ряд.

Исполнил художник Фартусов, по эскизам академика Лаврова³⁸, по 250 рублей за каждое изображение.

На царских вратах: Благовещение Пресвятыя Девы и четыре евангелиста.

Местные образа: Спаситель, сидящий на престоле, и Богоматерь с Предвечным Младенцем.

На северных дверях: архангел Михаил. Вверху надпись: “Благословен грядый во имя Господне”.

На южных дверях: архангел Гавриил. Вверху надпись: “Господь сохранит вхождение Твое и исхождение”.

Над царскими вратами: Тайная Вечеря. В верхней полукруглой части иконостаса, над этим изображением, надпись: “Аз есмь хлеб животный: грядый ко Мне не имать взалкаться и веруяй в Мя не имать возжаждатися никогда же”.

Над южными дверями икона с тремя святыми: св. Киприан, св. Феогност, св. Фотий, митрополиты киевские.

Над северными дверями также икона с тремя святыми: св. Никита Новгородский, св. Исаия Ростовский, св. Арсений Тверский.

В трапезе Александровского придела помещены праздничные образа.

На северной стене, ближе к алтарю: св. благоверный князь Александр Невский.

На той же стене, дальше от алтаря: образ св. равноапостольной Марии Магдалины. Исполнил профессор Нефф.

Образ Печерской Божией Матери в алтаре, образа иконостаса и праздничные этого придела исполнены за 9500 рублей.

На той же стене, над тремя окнами, в полукруглой арке помещено священное изображение Крещения Господня, исполненное профессором Семирадским за 12 тысяч рублей.

Ниже этой картины, по бокам трех окон, помещены святые князья: Глеб Владимирский, Феодор Новгородский (брат св. Александра Невского), Константин и Василий Ярославские.

На стенах, между пилястрами, прилегающими к трапезе этого придела, изображены священные картины из жизни святого Александра Невского.

На восточной стене: “Святой Александр Невский в Орде”. Картина построена на том историческом факте, когда Батый, узнав о Невской победе, писал св. Александру: “Александр! аще хощеша соблюсти землю твою, то прииде скоро ко мне и видиши честь царства моего”. Александр поехал в Орду. Батый тотчас же, по приезде св. Александра, потребовал его к себе. Татарам хотелось выполнить при этом некоторые из обрядов, употреблявшихся при приеме иностранцев, — обрядов, оскорбительных для религиозного христианства. Св. Александр, в требовании пройти между двух огней и поклониться солнцу и идолам, видел явное оскорбление веры христианской и отказался от исполнения этого требования, несмотря на гнев слуг ханских, которые донесли Батыю об отказе св. Александра. “Царю, тебе поклоняюся, — сказал св. Александр, — Бог бо почти тебя царством, твари же не поклонюся: яко вся создана суть человека ради. Богу же единому, Ему же служу и Его же чту, Тому поклонюся”. Батый одобрил поступок св. Александра и отпустил его с великою честью и дарами.

“Послы папы пред Александром”. Картина представляет то событие, когда папа Иннокентий IV, желая обратить русских в като-

лическую веру и рассчитывая, что затруднительные обстоятельства заставят русских князей искать помощи папы, отправил в 1248 году к св. Александру двух хитрейших кардиналов, Гальда и Гемонта (которые изображены на картине в красных мантиях), с письмом, исполненным лести. В этом письме папа предлагает благоверному князю Александру подчиниться римскому престолу и обещает признавать его знатнейшим между католическими князьями, ссылаясь, между прочим, и на то обстоятельство, что будто бы отец благоверного обещал уже свое повиновение римской церкви. Св. Александр ответил легатам: “Мы знаем истинную историю веры и церкви от Адама до Христа и от Христа до Седьмого Вселенского собора; сохраним то самое учение, которое преподано апостолами, и вашего учения принимать не желаем”.

На западной стене: “Представление св. Александра в Городец”. Св. благоверный князь Александр Невский, возвращаясь из последнего (шестого) своего путешествия в Орду, на дороге заболел и остановился в Городецком Феодоровском монастыре Нижегородской губернии. Предчувствуя свою близкую кончину, он совершает последнее прощание с окружающими его одр приближенными. Увидев их глубокую скорбь и рыдания, умирающий говорит: “Удалитесь и не сокрушайте души моей жалостью”. Приняв схиму 14 ноября 1263 года, в ту же ночь он скончался.

“Погребение св. Александра Невского во Владимире”. При самом погребении св. благоверного князя Бог воздал заслуженную славу своему верному рабу и явил эту славу в чудном событии: в то время, когда митрополит Кирилл возливает елей на усопшего схимника, а экононом Севастьян приблизился ко гробу, чтобы вложить в руку “грамоту душевную”, рука св. князя, как бы живая, простерлась и приняла грамоту. Пораженный видением митрополит сообщил об этом явлении предстоящему народу. Событие происходило в монастыре Рождества Богородицы, где 23 ноября 1263 года и погребен усопший благоверный князь, оплакиваемый всю Русскую землю.

Все четыре картины исполнил профессор Семирадский за 10 тысяч рублей.

На трех пилястрах стен, прилегающих к трапезе, изображены князья и княгини киевские, новгородские, владимирские, ростовские, псковские, тверские, муромские и прочие, родственные св. Александру Невскому. Исполнили художники Пигулевский³⁹ и Фартусов.

На двух противоположных стенах, прилегающих к хорной лестнице, ведущей на чердак, изображены чудотворные и явленные иконы Богородицы. Исполнил художник Фартусов.

На нижних частях этих четырех стен изображены: святители, преподобные и блаженные новгородские, псковские, ростовские, суздальские и рязанские.

Западное крыло Храма

Западное крыло Храма посвящено святителям, преподобным и блаженным Русской Церкви, насаждавшим в нашем Отечестве православную веру и прославившим себя святою жизнью с IX века до нашего времени, хранителям России от междоусобных браней, устроителям мирных обителей благочестия и просвещения и ныне на небесах усердным и непрестанным молитвенникам пред Господом о сохранении мира, благосостояния Церкви, благоденствия России, и даровании оружием ее победы над врагами.

На восточной стороне свода изображен Христос Спаситель, сидящий на престоле в царском облачении; в деснице Его книга, а в шуйце скипетр; над Ним простирается радуга, под Ним — стеклянное море, против Него — 24 старца, поклоняющиеся Ему. Исполнил профессор Кошелев за 13400 рублей с подгрунтовкою.

На двух противоположных стенах южной части западного крыла, прилегающих к малой хорной арке, представлено в картинах начало водворения христианской веры в России св. Ольгою и основание

рассадника для распространения веры Христовой Киево-Печерской лавры с изображением святых подвижников монашества и святителей X, XI и XII веков.

Под этою картиною — “Крещение св. Владимира в Корсуне”. Великий князь с лицом, исполненным благоговения и умиления, с духовною радостью приемлет святое миропомазание, которое преподает ему митрополит. При обряде присутствует царевна Анна (под балдахином) и греки, сопровождавшие ее в Корсунь. Исполнил художник Карнеев⁴⁰ за 2 тысячи рублей по эскизу, составленному академиком Седовым⁴¹, которому и заплачено за этот эскиз 500 рублей.

На северной стене вверху: “Крещение киевлян”. Под этою картиною — “Основание Киево-Печерской лавры”. На картине представлен князь Святослав, роющий заступом землю под основание церкви для будущей Киево-Печерской лавры. Близ князя стоят юный князь Владимир Мономах, Симон Варяг и святые: Антоний, Феодосий, Варлаам и другие сподвижники Киево-Печерской обители. Обе картины исполнены художником Бодаревским по 2500 рублей за картину.

На двух противоположных стенах северной части западного крыла, на верхних частях стен, представлено в картинах:

На северной стене: “Закладка Успенского собора св. Петром, митрополитом московским, и великим князем Иоанном Даниловичем Калитою”, как основание могущества Москвы, по пророческим словам св. Петра митрополита: “Если ты успокоишь мою старость и воздвигнешь здесь храм, достойный Богоматери, то будешь славнее всех других князей и род твой возвеличится; кости мои останутся в сем граде; святители починут в нем и руки его въздут на плечи врагов наших и прославится Бог наш!” Великий князь испрашивает у святителя благословение, приемля оное правою рукою; в левой он держит лопату, употребляемую при каменной кладке; у ног князя целый ряд кирпичей. Исполнил академик Прянишников за 2500 рублей.

На южной стене: “Построение Свято-Троицкой лавры преподобным Сергием”, как основание рассадника веры для средней России, с изображением сподвижников его: Василия Сухого, Онисима диакона, Симона, архимандрита Смоленского, Исаака Молчальника, Симеона Екклесиарха, Наума, Романа Киржачского, Никиты Серпуховского, Григория Голутвенского и других. Исполнил академик Прянишников за 2500 рублей.

На нижней части северной стены под картиною “Заложение Успенского собора” — “Сретение иконы Владимирской Божией Матери”. Икона Владимирской Богоматери принесена в Москву в 1395 году при великом князе Василии Дмитриевиче, в тяжкую эпоху нашествия Тамерлана на Россию. Когда Тамерлан, устремившись к Москве, приближался уже к берегам Дона, великий князь просил митрополита послать за чудотворною иконою Владимирской Богоматери, заступлением которой город Владимир неоднократно избавлялся от бедствий. Немедленно снарядили во Владимир посольство из почетного московского духовенства, которое, после литургии, приняв на свои руки икону Богоматери, отправилось в Москву. Через десять дней, то есть 26 августа, священное шествие приблизилось к стенам Москвы. Бесчисленные толпы народа, по обеим сторонам дороги, преклоняя колени, со слезами зывали: “Мать Божия, спаси землю Русскую!” Вера и молитвы православных были не напрасны. Тамерлан в тот же день, испуганный сновидением, приказал своим полкам оставить русские пределы.

На картине изображены: великая княгиня Софья Витовтовна, Владимир Храбрый, князь Серпуховской, сподвижник Дмитрия Донского в Куликовской битве, митрополит Киприан с духовенством, бояре и граждане, сдвигающие на Кучковом поле святую икону. На этом месте, где встречена жителями Москвы икона Богоматери, воздвигнут в 1395 году Сретенский мужской монастырь. Исполнил художник Башилов за 2166 рублей по высочайше утвержденному эскизу, составленному академиком Седовым, которому и заплачено за этот эскиз 334 рубля.

На нижней части южной стены под картиною “Построение Свято-Троицкой лавры” — “Явление Божией Матери и апостолов преподобному Сергию”. Картина представляет тот момент, когда Богоматерь, в сопровождении святых апостолов Петра и Иоанна, посещает св. Сергия, горячо молившегося за обитель. Св. Сергий в страхе повергается к ногам Заступницы, но Она, прикоснувшись к нему, ободряет и успокаивает его, говоря: “Не скорби об учениках твоих: отныне твоя обитель будет всем изобиловать”. Исполнил художник Маковский за 2500 рублей.

На западной стене, свех окон, против главного алтаря, помещено изображение входа Господня в Иерусалим, исполненное профессором Семирадским за 12 тысяч рублей.

Ниже этой картины, по сторонам окон, с каждой стороны по два изображения в рост, вышиной 4 аршина 6 вершков. С одной стороны — св. Кирилл, а с другой — св. Мефодий, просветители славян.

Ниже их: св. Михаил, первый митрополит Киевский и всея Руси, и св. Леонтий, епископ Ростовский. Исполнил профессор Плешанов по 500 рублей за каждое изображение.

По сторонам этих изображений на двух хорных арках помещены по два в ряд 32 изображения святых, насаждавших и утверждавших православную веру на Руси. Исполнил профессор Плешанов.

В южной части западного крыла Храма на пилястрах и на стенах лестницы, ведущей из нижнего коридора на хоры, изображены киево-печерские святые, исполненные академиками Горбуновым и Мартыновым, а в северной части этого же крыла — святые северной, средней и западной России. Исполнены академиками Тюриным⁴² и Быковским.

Бронзовые работы. После мраморной облицовки и живописи бронзовые работы занимают довольно видное место в Храме как по ценности, так равно и по художественному их исполнению. Оконные рамы. Водостоки. Балюстрад (перила). Подсвечники и канделябры. Люстры. Люстролампады. Шатер над иконостасом. Царские север-

ные и южные двери. Двери внутри Храма. Рамки для икон. Запрестольные кресты. Решетки и поручни. Душники. Фонари на крыльцах. Поддувала. Фабриканты Коротков, Хлебников и Шопен.

Для Храма было заказано 40 выносных образов, 6 серебряных хоругвей. Исполнение серебряной утвари было поручено лучшим московским фабрикантам Овчинникову, Хлебникову, Постникову и ювелиру Чичелеву по рисункам, составленным производителями работ. Общий вес утвари, состоящей из 117 вещей, — 718 фунтов, 57 $\frac{1}{4}$ золотника и общая ее стоимость 50809 рублей 23 копейки.

Все облачения и одежды для Храма, исполненные почетным гражданином Сапожниковым, стоят 44014 рублей 58 $\frac{3}{4}$ копейки.

Для исполнения мебели и разных деревянных вещей для Храма приглашены были известные в Москве столярных дел мастера, московские купцы Шмидт, Теснер, Колпаков и Кондратьев. Заказы получили Колпаков и Кондратьев.

Ковры и маты. Мраморный пол для Храма, для предупреждения его от порчи, устлан пеньковыми матами и покрыт бархатными коврами, приготовленными на фабрике ковровых изделий купчихи Пешковой за 13116 рублей 32 копейки.

Во всех хорных и коридорных окнах Храма повешены серые полотняные шторы.

На площади, прилегающей к Храму, проектировались бронзовые бюсты героев Отечественной войны 1812 — 1814 годов, памятники императору Николаю I и князю Кутузову (со стороны Пречистенки), императору Александру I и Барклаю-де-Толли (со стороны Москвы-реки). С южной стороны у спуска к Москве-реке планировалась установка двух обелисков из трофейных орудий, один — из орудий, захваченных у неприятеля в течение 1812 года, а второй — из орудий, захваченных у неприятеля в течение заграничной кампании 1813 — 1814 годов. Кроме того, на площади Храма предполагалось построить две часовни, посвященные иконам Смоленской и Владимирской Богоматери.

Послесловие к изданию 1918 года

Со времени своего построения Храм Христа Спасителя в Москве не ремонтировался, хотя потребность ремонта очевидна: и снаружи, где горельефные работы, штукатурка крыльца, фонари, кровля и прочее подверглись влиянию стихий, и внутри, где живопись и штукатурка, мрамор и прочее подверглись вредным действиям несовершенной системы отопления, менявшейся три раза и посейчас не доведенной еще до конца, и системы освещения тысячами толстых восковых свечей, копотью покрывших чудные изображения, особенно вверху Храма. Освещение это пришлось частью прекратить из-за этой порчи, а частью сократить по недостатку восковых свечей и средств на их приобретение. Большую часть года Храм оставался поэтому в полумраке — и днем и ночью, и только летом удавалось знакомиться с художественными его сокровищами. Настойчиво напрашивалась мысль об электрическом освещении. Но этот вопрос дальше пожеланий не шел. Смета же ремонта свыше 1 миллиона 500 тысяч рублей была разработана, и, может быть, Храм Спасителя не представлял бы сейчас такой печальной картины, если бы начавшаяся война не вынудила отложить до более благоприятного времени как возможность ремонта, так равно и удовлетворение настойчивой потребности в увеличении штата по содержанию Храма, который со дня своего утверждения в 1883 году оставался в том же скудном виде и по последнее время.

Вот этот штат: один протоиерей с содержанием в год 3 тысячи рублей, один ключарь — 2 тысячи рублей, три священника — по 1200 рублей каждый, один протодиакон — 1200 рублей, два диакона — по 750 рублей каждый, два иподиакона — по 600 рублей каждый, четыре псаломщика — по 450 рублей каждый, два пономаря — по 375 рублей каждый, 11 звонарей — всем 1520 рублей, одна просвирня — 230 рублей, содержание хора певчих — 13 тысяч рублей, освещение люстр, лампад и прочее — 3 тысячи рублей, мука для просфор, вино, пшено и прочее — 800 рублей, поддержание ризницы и певческие платья — 500 рублей, архитектор — 2500 рублей, смотритель — одна тысяча рублей, содержание команды сторожей — 4500 рублей, наем помещений для духовенства — 9 тысяч рублей, отопление этих помещений — 5 тысяч рублей, наружное содержание собора — 7650 рублей, дрова для отопления собора — 3100 рублей, всего — 66850 рублей. Просмотрите статьи этого штата и сравните цены 1883 года

и 1914 — 1917 годов. В последнюю зиму одно отопление, правильно проведенное, поглотило бы всю эту сумму.

С 1 января 1918 года и этот скудный штат декретом народных комиссаров был упразднен. Храм Спасителя предоставлен был самому себе. На помощь ему пришли частные благотворители. Организовалось Братство Храма Христа Спасителя. Горячий призыв к русским людям вызвал сердечный отклик. На воззвание Братства Святейший патриарх написал: “Прошу русских православных людей прийти на помощь Храму Христа Спасителя и призываю Божие благословение на жертвователей. Патриарх Тихон”.

За короткие часы своего существования Братство успело, с помощью Божией, собрать много членов, соорудить св. Голгофу в Храме, устроить временное электрическое освещение в Храме и вообще окружить Храм своей заботой и любовью. Организуется народный церковный хор, читальня, ремонтируется ризница. Любовь братчиков и братниц принесла к алтарю Храма и к св. Плащанице цветы, пелены, ароматы... Кто из православных не поспешит быть братчиком Храма Христа Спасителя в Москве? Святое, великое дело.

И настоящая книжка — это тоже дар любви Храму Спасителя одного из членов Братства, И. Д. С., пожелавшего остаться неизвестным*.

Спаситель Христос Своею милостью да покроет всех любящих святой Храм Его и Братство, собранное под сенью Его и благословленное Его святым Именем!

И.Д.С.

* Есть все основания предполагать, что пожелавший остаться неизвестным И.Д.С. — Иван Дмитриевич Сытин (1851—1934), русский издатель-просветитель. — Прим. сост.

Примечания

Строители и украшатели Храма

¹ *Витберг Александр Лаврентьевич* (1787 — 1855). Окончил Императорскую Санкт-Петербургскую Академию художеств по классу живописи, но в дальнейшем работал как архитектор. Известен проектом Храма-памятника Христа Спасителя. Остальные работы: дом поэта И.И. Дмитриева в Москве, дом в усадьбе Пальна в бывшей Орловской губернии (сгорел в 1908 году), собор в Вятке.

² *Тон Константин Андреевич* (1794 — 1881). Великий русский архитектор, творчество которого длительное время замалчивалось. Родился в Санкт-Петербурге в семье золотых дел мастера. В 1803 году поступил в училище при Академии художеств, где был учеником А.Н. Воронихина. За время учебы в Академии художеств удостоен двух золотых и трех серебряных медалей. Выпущен из Академии в 1815 году с аттестатом 1-й степени. В 1818 году Тон был отправлен на стажировку в Италию. Изучал языческие и христианские памятники Древнего Рима. Исполнил несколько реставраций. За дворец цезарей на Палатинском холме был избран академиком Римской Академии художеств, удостоен звания профессора Флорентийской Академии художеств, признан академиком Императорской Санкт-Петербургской Академии художеств и назначен архитектором Кабинета Его Величества. В 1828 году ему была поручена перестройка Академии художеств. Одной из первых работ Тона была лестница со сфинксами перед зданием Академии художеств, установившая за ним репутацию находчивого и искусного строителя-техника. В 1830 году Тон получил звание профессора и начал преподавать в Академии. Воспитал несколько поколений архитекторов.

К.А. Тон явился основоположником стиля Русского Возрождения, воскресив в отечественной архитектуре формы древнерусского зодчества. Как новатор, дал толчок к повороту архитектуры на путь национального самовыражения. Многие творения Тона были уникальными не только в художественном отношении, но и в инженерном.

³ *Резанов Александр Иванович* (1817 — 1887), архитектор. Наиболее известной его работой является дворец великого князя Владимира Александровича на Дворцовой площади в Санкт-Петербурге. В своих работах использовал романский стиль и формы московской архитектуры XVI века. Завершал отделку Храма Спасителя во время болезни К.А. Тона.

⁴ *Дмитриев Семен Васильевич* (1834 — 1893), архитектор. Поступил в Академию художеств в 1852 году. В 1859 году получил звание академика, а в 1878 году — профессора за художественно-архитектурные работы, произведенные в Храме Христа Спасителя.

⁵ *Логановский Александр Васильевич* (1812 — 1855), скульптор. Окончил Академию художеств с большой золотой медалью, которую ему присудили за работу “Парень, играющий в свайку”. Посвятил себя созданию монументально-декоративных рельефов и статуй для Исаакиевского собора в Санкт-Петербурге (“Избиение младенцев”), Большого Кремлевского дворца, Храма Христа Спасителя, выполнил основную часть его скульптурного убранства. Статуя поющей Мариам, которая была помещена над левыми дверями южного фасада Храма, — один из лучших женских образов в русской монументально-декоративной скульптуре.

⁶ *Рамазанов Николай Александрович* (1817 — 1867), скульптор и искусствовед. С 1827 по 1838 год учился в Академии художеств у Б.И. Орловского и К.П. Брюллова. В 1847 году был приглашен преподавать в Московское училище живописи, ваяния и зодчества. В последний период своей жизни работал над созданием монументально-

декоративных произведений для Храма Христа Спасителя и Большого Кремлевского дворца.

⁷ *Клодт фон Юргенсбург Петр Карлович* (1805 — 1867), скульптор, литейщик, педагог. С 1838 года — академик. Автор знаменитых скульптурных групп “Укротителя коней” на Аничковом мосту в Санкт-Петербурге (две из этих групп были повторены и установлены в Берлине и Неаполе), памятников баснописцу И.А. Крылову, Николаю I и др. В результате упорной работы по изучению строения тела лошади Клодт создал “Анатомию лошади”, явившуюся ценным вкладом не только в русскую, но и в мировую художественную школу. Клодт был избран членом крупнейших западноевропейских академий художеств.

⁸ *Толстой Федор Петрович, граф* (1783 — 1873). Получил образование в Морском кадетском корпусе. Посещал классы Академии художеств и изучал медальерное искусство. В 1825 году назначен преподавателем медальерного искусства в классах Академии, с 1842 года — профессор медальерного искусства, в 1849 году получает звание профессора скульптуры за Входные двери в Храме Христа Спасителя в Москве. Известны двадцать его медальонов в память событий 1812 — 1814 годов и медаль к пятидесятилетию Российской Академии художеств. Вице-президент Академии художеств с 1828 по 1859 год.

⁹ *Семирадский Генрих Инполитович* (1843 — 1902), самый талантливый представитель академического искусства 1870 — 1880-х годов. В 1864 году поступил в Академию художеств. Автор известных работ “Христос и грешница”, “Фрина”, “Светочи христианства” и многих других. Мастер эффектных и сложных композиций. Член Берлинской, Римской, Стокгольмской и других академий.

¹⁰ *Сорокин Павел Семенович* (1839 — 1886), художник направления позднего классицизма. Преподавал в Московском училище живописи, ваяния и зодчества, профессор.

¹¹ *Фартусов Виктор Дормидонтович*. Учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. В 1869 году получил от Академии художеств звание классного художника 3-й степени за картину “Поселянин благодарит преподобного Сергия за воскрешение сына”, в 1870 году — классного художника 2-й степени, а в 1873 году — классного художника 1-й степени за картину “Жены мироносицы у Гроба Спасителя”. С 1883 года — академик.

¹² *Даль Лев Владимирович* (1835 — 1878), архитектор. Окончил Академию художеств с тремя золотыми и тремя серебряными медалями. На пять лет был направлен за границу. В 1876 году предпринял ряд экспедиций по России для исследования памятников русского зодчества. Он одним из первых сделал обмеры и зарисовки памятников русской архитектуры XV — XVII веков в Ростове Великом, Гороховце и Москве. Принимал участие в работе над Храмом Христа Спасителя и Историческим музеем. Л.В.Даль был прекрасным рисовальщиком. Преподавал в Московском училище живописи, ваяния и зодчества.

Сын Владимира Ивановича Даля.

¹³ *Марков Алексей Тарасович* (1802 — 1878), представитель академического направления исторической живописи. Учился в Академии художеств у А.И. Иванова, А.Е. Егорова, В.К. Шебуева. Окончил ее в 1824 году с малой золотой медалью. С 1836 года — академик, с 1842 года — профессор, с 1865 года — заслуженный профессор. Важное место в его жизни занимала преподавательская деятельность, он воспитал целую школу мастеров исторической живописи. Прекрасный рисовальщик. Расписывал Исаакиевский собор, Храм Христа Спасителя. По поручению артели художников И.Н. Крамской, Б.Б. Вениг, Н.А. Кошелев занимались росписью купола Храма Христа Спасителя по эскизам Маркова.

¹⁴ *Басин Петр Васильевич* (1793 — 1877), профессор Академии художеств. Наряду с копиями произведений классической живописи и историческими картинами занимался пейзажем, выступал как

портретист. Много работал и в области церковной живописи: по картонам К.П. Брюллова он расписывал Исаакиевский собор, участвовал в росписи Храма Христа Спасителя.

¹⁵ *Кошелев Николай Андреевич* (1840 — 1918). Происходил из крепостных крестьян. Учился сначала на иконописца, потом был принят в Академию художеств. С 1865 года участвовал в работах по росписи Храма Христа Спасителя — купола и пояса главного купола. В 1873 году за работы в Храме был удостоен звания академика, а в 1878 году — профессора. Преподавал в художественно-промышленном училище Штиглица.

¹⁶ *Бруни Федор Антонович* (1799 — 1875), представитель исторической школы в академическом искусстве. Наиболее известные его работы — “Смерть Камиллы, сестры Горациев”, “Медный змий”, “Вакханка и амур” — находятся в Русском музее. В своих работах стремился археологически точно восстанавливать облик античных строений и показывал превосходное качество рисунка и замечательное композиционное умение.

¹⁷ *Верещагин Василий Петрович* (1835 — 1909) — уроженец Перми, профессор исторической и портретной живописи, член Совета Академии художеств. Верещагиным сделано наибольшее количество росписей для Храма Христа Спасителя. В советское время его творчество замалчивалось. Сохранилось шесть огромных алтарных полотен Верещагина: “Моление о чаше”, “Се человек”, “Несение креста”, “Распятие”, “Снятие со креста”, “Положение во гроб”. После разрушения Храма эти полотна были вывезены в Петербург и хранились в Казанском соборе.

¹⁸ *Тупаев*, предположительно художник-резчик.

¹⁹ *Бронников Федор Андреевич* (1827 — 1902). Происходил из семьи иконописца. Учился сначала на гравера, потом поступил в Академию художеств. Ученик профессора исторической живописи А.Т. Маркова, который был не только опытным педагогом, но и добрым

человеком и принял теплое участие в судьбе своего талантливого ученика, помогая ему материально. В 1863 году получил звание профессора.

²⁰ *Нефф Тимофей Андреевич* (1805 — 1876), представитель классического направления, профессор Академии художеств. Автор парадных портретов.

²¹ *Горбунов Кирилл Антонович* (1822 или 1815 — 1893), живописец и литограф. Родился в семье крепостных, вольную получил в 1841 году по ходатайству К.П. Брюллова, В.А. Жуковского, М.Ф. Орлова. Учился в Московском художественном классе, а затем — в Академии художеств у Брюллова. Получил две малые серебряные медали и звание некласного художника. Писал портреты деятелей литературы и искусства. В 1851 году за портрет профессора живописи А.Т. Маркова удостоен звания академика. Писал также образа для Александровского собора в Вятке, для церкви Знамения в Царском Селе, образа для Храма Христа Спасителя в Москве. Преподавал в Смольном институте в Санкт-Петербурге.

Основные работы хранятся в Русском музее и Государственной Третьяковской галерее.

²² *Шильцов Павел Саввич* (1820 — 188?), художник — жанрист и портретист. Образование получил в Академии художеств. В 1850 году за портреты с натуры удостоен звания академика. В Академии художеств находится его картина “Монахиня”. Исполнил иконостасы в церкви св. Параскевы в Вильне и др. В 1880 году написал икону для главного иконостаса Храма Христа Спасителя. В 1882 — 1883 годах расписал плафон и стены в церкви Петербургской женской рисовальной школы. Много лет преподавал рисование в Анненской лютеранской школе в Петербурге.

²³ *Журавлев Фирс Сергеевич* (1836 — 1901), живописец-жанрист и портретист. Учился в Академии художеств. Преподавал в Петербургской Рисовальной школе Императорского Общества поощрения художников. В середине 1870-х годов приступил к подготовке

эскизов, а затем картонов для Храма Христа Спасителя. Работа была закончена в 1883 году. Журавлев, а также В.Е. Маковский, В.И. Суриков, Г.И. Семирадский и др. получили за нее ордена.

²⁴ *Корзухин Алексей Иванович* (1835 — 1894), признанный корифей русского бытового жанра. Учился в Академии художеств. Академик с 1868 года. Кроме жанровых работ, занимался и портретом.

²⁵ *Васильев Михаил Николаевич* (1830 — 1900). Учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества, а с 1850 года — в Академии художеств у А.Т. Маркова. Получил малую золотую медаль за работу “Суд царя Соломона” и большую золотую медаль и звание классного художника за картину “Аэндорская волшебница вызывает тень Самуила”. В 1869 году удостоен звания академика за иконы “Спаситель” и “Богородица”. Преподавал в Академии художеств с 1878 года, с 1884 года — профессор.

²⁶ *Литовченко Александр Дмитриевич* (1835 — 1890). Представитель исторической школы, бытописатель русской старины, портретист. Учился в Академии художеств у Ф.А. Бруни. С 1868 года — академик.

²⁷ *Башилов Михаил Сергеевич* (1821 — 1870), ведущий художник-иллюстратор, инициатор создания в Москве граверных мастерских для подготовки художников-иллюстраторов и граверов. Автор иллюстраций к “Губернским очеркам” М.Е.Салтыкова-Щедрина, “Горю от ума” А.С. Грибоедова, “Воине и миру” Л.Н.Толстого.

²⁸ *Шамшин Петр Михайлович* (1811 — 1895), представитель академической школы исторической живописи. Родился в семье академика живописи. В Академии художеств учился у профессора П.А. Басина. После окончания академии в 1833 году с малой золотой медалью преподавал в ней рисование. Занимался исключительно церковной живописью. Расписывал Исаакиевский собор, церковь св. Мирона, церковь Павловского института в Санкт-Петербурге, Храм Христа Спасителя в Москве.

²⁹ *Плешанов Павел Федорович* (1829 — 1882). Сын почетного гражданина г. Ростова, купца 1-й гильдии. Общее образование получил в Санкт-Петербургском коммерческом училище, а художественное — в Академии художеств под руководством Ф.А.Бруни. За работы, сделанные в Академии, был удостоен золотой и серебряной медалей. В 1856 году получил звание академика, а в 1869-м — профессора за картину “Убиение царевича Дмитрия Иоанновича в Угличе”. Занимался портретной, исторической и церковной живописью. Оставил свыше двухсот работ. Для Храма Христа Спасителя выполнил живопись по собственным этюдам на хорах и три эскиза картин из жизни императора Александра I.

³⁰ *Маковский Владимир Егорович* (1846 — 1920), крупнейший мастер бытового жанра в искусстве XIX века. Окончил Московское училище живописи, ваяния и зодчества. В 1873 году ему было присуждено звание академика. Один из самых деятельных художников-передвижников. Преподавал в Московском училище живописи, ваяния и зодчества, был профессором Высшего художественного училища при Академии художеств. Его учениками были А.Е. Архипов, В.Н. Бакшеев и др. Оставил большое художественное наследие.

³¹ *Прянишников Илларион Михайлович* (1840 — 1894). Происходил из купеческой семьи. В 1852 году поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Ученик В.Г. Перова. С 1873 года начал преподавать в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. В 1893 году избран действительным членом Академии художеств. Кроме исторической тематики, обращался также к жанровой живописи и портрету.

³² *Бодаревский Николай Корнельевич* (1850 — 1921), живописец, жанрист и портретист. Учился в Академии художеств. С 1880 по 1918 год выставлялся в Товариществе передвижных художественных выставок. С 1908 года — академик.

³³ *Алтынов Егор Николаевич* (родился в 1842 году), живописец. Учился в Академии художеств с 1875 по 1879 год. За время обучения

получил две серебряные медали, в 1876 и 1878 годах, и звание классного художника 3-й степени в 1879 году.

³⁴ *Мартынов Дмитрий Никифорович* (1826 — 1889). Учился в Петербургской Рисовальной школе Императорского Общества поощрения художеств, затем с 1848 по 1857 год — в Академии художеств. Получил две золотые и четыре серебряные медали. В 1858 году ездил на стажировку за границу. Работал с библейскими сюжетами.

³⁵ *Быковский Михаил Доримедонтович* (1801 — 1885), архитектор, талантливый ученик и помощник Жилярди. Автор подмосковной усадьбы Марфино, в Москве: колокольни Страстного монастыря, Ивановского монастыря на Солянке и др. Создатель и глава первого архитектурного общества в России.

³⁶ *Суриков Василий Иванович* (1848 — 1916), великий русский художник, крупнейший представитель реализма в исторической живописи. Учился в Академии художеств. С 1895 года — академик. Автор многих широко известных картин: “Утро стрелецкой казни”, “Меншиков в Березове”, “Боярыня Морозова”, “Покорение Сибири Ермаком”, “Переход Суворова через Альпы”, “Степан Разин” и др. В Алупкинском дворце-музее хранится картина Сурикова “Городской пейзаж. Вид Москвы” с изображением Храма Христа Спасителя.

³⁷ *Творожников Иван Иванович* (родился в 1848 году), художник-жанрист. Родился в семье крестьянина Московской губернии. Учился в Петербургской Рисовальной школе Императорского Общества поощрения художеств, затем в Академии художеств, которую окончил в 1875 году с малой золотой медалью. Наиболее известны картины: “Бабушка и внучка” (Русский музей), “Мирович у труппа Иоанна Антоновича 5 июля 1764 года”, “Около церкви” (Государственная Третьяковская галерея).

³⁸ *Лавров Николай Александрович* (1820 — 1875), мастер исторической и портретной живописи. В 1840 году поступил в Академию художеств, которую окончил в 1843 году с малой серебряной меда-

лю и званием некласного художника. Учился у профессора П.В.Басина. В 1849 году получил звание академика. Писал преимущественно портреты Александра II. Занимался также церковной живописью, его кисти принадлежат иконостасы церковей Воспитательного дома в Санкт-Петербурге, Успенского кладбища. Им были написаны иконы для внешнего украшения Владимирского собора в Севастополе; кроме того, он составил 25 эскизов для работ в Храме Христа Спасителя в Москве, но смерть помешала ему принять более деятельное участие в этом сооружении.

³⁹ *Пигулевский Лев Павлович* (родился в 1838 году), живописец. Сын коллежского асессора, во время учебы в Минском дворянском училище он поднес Александру II при его проезде через город рисунок своей работы, за который был пожалован бриллиантовым перстнем. В 1862 году поступил в Академию художеств, был удостоен трех серебряных медалей, а также звания художника. Работал в жанре портрета. Известность получили портреты Слессарева, генерала Блудова и наследника цесаревича Николая Александровича. В 1876 — 1877 годах исполнял работы для Храма Христа Спасителя.

⁴⁰ *Карнеев Аким Егорович* (1833 — 1896). Учился в Московской Рисовальной школе, затем с 1853 года — в Академии художеств. За время обучения удостоен двух золотых и четырех серебряных медалей. В 1860 году получил звание классного художника, а в 1876 году — звание академика за картину “Неравный брак в Италии”. Написал большую часть образов в храме Братского кладбища в Севастополе, а также образа и картины для храма св. Владимира там же.

⁴¹ *Седов Г.* (1836 — 1886), представитель академического направления в живописи. Автор работ “Выбор невесты царем Алексеем Михайловичем”, “Иван Грозный и Василиса Мелентьева” (Русский музей) и др. Отличался блестящей техникой письма.

⁴² *Тюрин Евграф Дмитриевич* (1792 — 1870), архитектор. Ученик Жилярди. Работал в традициях классицизма. Автор Университетской церкви в Москве, церкви Богоявления в Елохове и др.

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ ХРАМА

Верная своим священным заветам, Церковь Православная не принимает участия в борьбе политических партий. И, однако, ныне, как и в дни священно-мученика Патриарха Ермогена, она не может оставаться равнодушной зрительницей распада и гибели Родины.

Из "Постановления Священного Собора Православной Российской Церкви от 1 сентября 1917 г. по поводу угрожавшей Родине братоубийственной войны"

История уникального памятника русской истории и культуры — Храма Христа Спасителя — распадается на два неравнозначных периода. Первый начался манифестом императора Александра I от 25 декабря 1812 года по случаю изгнания армии Наполеона из пределов России и завершился декретом Совета Народных Комиссаров РСФСР от 2 февраля 1918 года об отделении церкви от государства и школы от церкви. Этот же декрет знаменовал начало второго периода в истории Храма, продолжавшегося до его взрыва 5 декабря 1931 года.

В литературе, посвященной Храму, он описан прежде всего как исторический, архитектурный и художественный памятник. Значительно меньше внимания уделено ему как центру православной жизни России, которым он очень скоро стал: со всех уголков огромной империи приезжали сюда паломники, все важные события, торжества, праздники и юбилеи обязательно были связаны с Храмом. Он вошел в церковную жизнь Москвы и России как Главный Храм страны.

Скульптурное и живописное убранство Храма представляло собой редкое единство, выражающее все милости Господни, ниспосланные по молитвам праведников на русское царство в течение девяти веков, а также те пути и средства, которые Бог избрал для спасения людей, начиная от сотворения мира и грехопадения до искупления рода человеческого Спасителем. Сюжеты для выражения православного мировоззрения и миропонимания отбирались для Храма митрополитом Филаретом Московским, митрополитом Иннокентием Московским, епископом Дмитровским Амвросием, для которых Храм был прежде всего памятником религиозным, благодарственным. Поэтому на всех стенах Храма были помещены фигуры святых заступников и молитвенников за Русскую землю и тех отечественных деятелей, кто потрудились для утверждения и распространения веры православной, а также князей русских, положивших жизни свои за свободу и целостность Русской земли. В художественном оформлении Храма во всей полноте выразилась самоотверженная любовь русского народа к Отечеству и летопись побед России над “цивилизованной” материалистической и агрессивной Европой. Неудивительно, что Храм вызывал у верующих современников высокие чувства благодарности, восхищения и гордости. Вот свидетельство одного из них: “Если спросит у тебя сын твой или внук твой, что значит этот благолепный и величественный златоглавый Храм, красующийся на берегу древней столицы русской? То ты скажи сыну твоему и внуку твоему: был некогда великий и ненасытный завоеватель, напоминавший собою древних завоевателей-разрушителей. Покорив себе почти всю Европу, он захотел наложить свое железное иго на Святую Русь. Но Бог на глазах всего света явил свои великие знамения, чудеса и казни над этим новым фараоном и над войском его, — и Святая Русь не только сама избавилась от постыдного рабства, но избавила от рабства и тех, которые уже были рабами ненасытного честолюбца. Иди в этот Храм — живую летопись приснопамятной борьбы народа русского с завоевателем

Наполеоном, возблагодари Бога Спасителя за Его великие милости к нашему Отечеству и помолись за доблестных предков, чрез которых Бог явил спасение своему верному народу: имена этих незабвенных героев начертаны на стенах Храма — достойного живого памятника приснопамятного 1812 года”. Эти чувства и мысли разделяла вся православная Россия.

В праздник Вознесения Господня 26 мая 1883 года в 8 часов утра над Москвой впервые зазвонили колокола Храма. И с этого времени в нем начались регулярные богослужения. В Храме торжественно отмечались коронации, всенародные праздники и юбилеи: 500-летие со дня смерти преподобного Сергия Радонежского, 100-летие Отечественной войны 1812 г., 300-летие Дома Романовых, открытие памятников Александру III и Н.В. Гоголю. Престольных праздников в Храме было несколько, но главный престольный праздник — Рождество Христово до 1917 г. — отмечался всей православной Москвой как праздник Победы в Отечественной войне 1812 года. А в тревожное для России время 15 августа 1917 г. в Храме Христа Спасителя состоялось открытие Поместного Собора.

В общественной жизни страны Храм очень скоро превратился в центр просвещения. Его деятельность отличалась большим размахом благодаря тому, что в штат принимались опытные вероучители и проповедники, сумевшие поставить дело так, что в Храме была создана богатая библиотека, в которой собиралось немало ценных изданий, особое место среди которых заняли издания Троице-Сергиевой Лавры. В Храме постоянно проводились экскурсии. А с 1902 г., когда по инициативе московского обер-полицмейстера Д.Ф. Трепова были созданы общеобразовательные курсы для рабочих, во внебогослужебное время стали проводиться экскурсии по Храму специально для рабочих.

В проведении памятных дат активную помощь духовенству оказывало учрежденное при Храме Христа Спасителя общество хо-

ругвеносцев*, пользовавшееся большим авторитетом у москвичей. Пожертвования, постоянно собираемые в Храме, шли на оказание материальной помощи бедным мирянам и церквям, беженцам и раненым.

Штат духовенства Храма был невелик, в него входили: 1 настоятель, 1 ключарь, 3 священника, 1 протоиерей, 2 диакона, 2 иподиакона, 4 псаломщика, 2 пономаря, 12 звонарей, 1 просвирия и хор певчих. Среди тех, кто служил в Храме, было немало замечательных людей, представлявших цвет нации. Рассказать о некоторых из них позволяют сохранившиеся в архивах клировые ведомости** — послужные списки духовного сословия***. На основе этих же документов можно дать и эскиз группового портрета служивших в Храме. Первое: большинство служивших принадлежало к духовному сословию, хотя были представители и крестьянского, и дворянского, и мещанского сословий. Второе: необычайно высокий уровень образования по сравнению с причтами других храмов. Третье: большая общественная и преподавательская деятельность. Четвертое: многодетные семьи, сыновья в которых часто шли по стопам отцов. Итак, документы рассказывают.

НАСТОЯТЕЛИ ХРАМА ХРИСТА СПАСИТЕЛЯ

Соколов Алексей Иванович родился в Московской губернии в семье диакона в 1817 г. После Спасо-Вифанской семинарии окончил Московскую Духовную Академию и был направлен преподавать в Каменец-Подольскую семинарию. Вернувшись в Москву, начал служить в Московском губернском тюремном замке, где и был руко-

* Хоругви — священные знамена церкви, которые несут при крестном ходе или других церковных торжествах наряду с крестом хоругвеносцы.

** Клировые ведомости — именные списки лиц духовного звания православного исповедания, содержащие сведения о службе каждого из членов клира данного храма. Клир — это основной штат служащих в храме, а клирик — член клира.

*** ЦИАМ, ф. 1792, оп. 1, уд. 13, 20, 24, 34, 35, 45.

положен в священника. Затем служил благочинным* Пречистенского сорока, цензором еженедельника “Миссионер”, священником Архангельского кафедрального собора, откуда 31 августа 1883 г. был переведен в Храм Христа Спасителя настоятелем. Первый настоятель прослужил в Храме до 1899 г.

Алексей Иванович был членом обществ: Духовного просвещения, Православного миссионерского, братства Св. Николая и братства Кирилла и Мефодия, преподавал в гимназии. За службу А.И.Соколов был награжден** : набедренником, скуфьею, камилавкой, митрой, палицей, наперсными крестами, орденами Св. Анны и Св. Владимира всех степеней, золотой медалью в честь освящения Храма Христа Спасителя и другими наградами.

У Алексея Ивановича было 6 детей, младший из которых Алексей пошел по стопам отца, поступив учиться в Московскую Духовную Академию.

Казанский Павел Иванович родился в 1828 г. в Костроме в семье протоиерея. После окончания Костромской духовной семинарии поступил в Московскую Духовную Академию. Выйдя из нее, преподавал в Нижегородской и Московской духовных семинариях, в Практической академии коммерческих наук и в Лазаревском институте восточных языков. В священника был произведен в Смоленском со-

* Благочинный — должностное лицо, возглавлявшее благочиннический округ (церковная административно-территориальная единица), функцией которого являлся контроль духовенства, церковей, монастырей.

** Награды духовные делились на: высочайшие, синодальные и епархиальные. К высочайшим относились: ордена, митра, наперсный крест из Кабинета Его Величества; синодальные: наперсный крест от Синода, палица, камилавка, возведение в сан архимандрита, протоиерея и игумена; епархиальные: скуфья, набедренник. Набедренник — первая награда, даваемая священнику как знамение меча духовного, т.е. слова Божия. Имеет вид четырехугольного, несколько продолговатого плата, на котором изображен крест. Палица — четырехугольный плат квадратной формы с изображением креста. Скуфья, камилавка, митра — головные уборы.

боре Новодевичьего монастыря, а служил в Андриановской и в Петропавловской, что на Ново-Басманной, церквах. В 1893 г. Павел Иванович был назначен депутатом от духовного ведомства в Городскую Думу и избран действительным членом Императорского Палестинского общества.

В 1899 г. П.И.Казанский был назначен вторым настоятелем Храма Христа Спасителя, где прослужил до 1908 г. Среди многочисленных наград Павла Ивановича: скуфья, палица, митра, золотой наперсный крест, ордена Св. Анны 2-й и 3-й степени, Св. Владимира 3-й и 4-й степени и медали. Семья у Павла Ивановича была также большая: жена и шестеро детей.

Соболев Михаил Иванович родился в 1837 г. в семье священника в Тверской губернии. Курс Московской Духовной Академии окончил со степенью кандидата богословия, преподавательскую деятельность начал в Орловской духовной семинарии, а продолжил в Спасо-Вифанской и Московской. В священника Михаил Иванович был рукоположен во Владимирской, что в Старых Садах, церкви, а служил в Покровской в Кудрине и в Благовещенской, что за Тверскими воротами, церквах.

На посту директора Тюремного комитета и на службе увещателем арестантов в тюремных больницах Михаил Иванович служил нравственному исправлению заключенных. Активное и деятельное участие принимал М.И.Соболев в работе Императорского Палестинского общества, Филаретовского общества, Покровского благотворительного общества и Кирилло-Мефодиевского братства. В 1895 г. великая княгиня Елизавета Федоровна назначила Михаила Ивановича одним из попечителей Елизаветинского благотворительного общества. В 1908 г. отец Михаил был назначен третьим настоятелем Храма Христа Спасителя, прослужив на этом посту до 1911 г.

Кроме наград за службу по духовному ведомству — набедренника, золотого наперсного креста, палицы, митры — Михаил Ива-

нович был отмечен орденами Св. Анны и Св. Владимира всех степеней и многочисленными медалями. Из пятерых детей М.И. Соболева старший сын Александр после окончания Московской Духовной Академии служил священником в Благовещенской, что за Тверскими воротами, церкви.

Марков Владимир Семенович родился в семье священника в 1841 г. в Московской губернии. После окончания Московской Духовной Академии начал преподавательскую деятельность сначала в Спасо-Вифанской, а затем в Московской семинарии. Вскоре Владимир Семенович защитил магистерскую диссертацию по богословию и был определен священником в штат Троицкой, что на Арбате, церкви, где прослужил 25 лет и благодарные прихожане поднесли ему в этот юбилей наперсный крест с драгоценными украшениями.

Как законоучитель 5-й женской гимназии дважды получал премии от императрицы за преподавание Закона Божия. Владимир Семенович вел большую благотворительную деятельность: сначала как председатель совета приюта для неизлечимо больных, затем был назначен великой княгиней Елизаветой Федоровной членом совета Елизаветинского благотворительного общества, а затем его председателем. Кроме того, отец Владимир занимался сбором и распределением пожертвований на беднейшие церкви, возглавлял комиссию по заведованию зданием Московского Успенского собора, работал в комиссии по обеспечению находившихся в Кремле учреждений и их имущества, описывал имущество Новодевичьего, Ново-Иерусалимского Воскресенского, Новоспасского монастырей, провел инвентаризацию и оценку рукописных собраний Новоспасского, Сионова и Донского монастырей.

За заслуги перед Отечеством был утвержден в дворянском достоинстве и с женой и детьми внесен в родословные книги. Среди наград духовного ведомства В.С.Марков был отмечен: набедренни-

* Магистр — ученая степень.

ком, скуфьею, камилавкой, наперсным крестом, митрой, палицей и золотым наперсным крестом с драгоценными украшениями на золотой цепи; светских наград у отца Владимира было также немало: орден Св. Анны всех степеней, орден Св. Владимира 3-й степени, золотая медаль в честь освящения Храма Христа Спасителя, золотой нагрудный знак Елизаветинского общества 1-й степени, серебряная медаль в честь 25-летия восстановления церковных школ, орден Св. Саввы 2-й степени, пожалованный сербским королем, и памятные медали.

В 1911 г. Владимир Семенович подал прошение с просьбой назначить его настоятелем Храма Христа Спасителя. Просьбу удовлетворили, и В.С. Марков стал четвертым настоятелем Храма.

Как у всех его предшественников, семья у отца Владимира была большой: жена и шестеро детей.

КЛЮЧАРИ* ХРАМА ХРИСТА СПАСИТЕЛЯ

Певницкий Дмитрий Федорович родился в 1828 г. во Владимирской губернии в семье священника. Образование получил во Владимирской семинарии и в Киевской Духовной Академии. Преподавательскую деятельность начал учителем Владимирской семинарии, потом стал помощником инспектора и затем профессором. В священники Дмитрий Федорович был рукоположен в 1861 г. Служил в г. Вязники Владимирской губернии, но преподавательскую деятельность не прекращал. В 1872 г. был назначен ректором Воронежской духовной семинарии, в 1881 — 1883 гг. — ректор Тамбовской духовной семинарии. В Воронеже и Тамбове отец Дмитрий редактировал “Епархиальные ведомости”.

В 1883 г. Дмитрий Федорович по прошению был зачислен в штат Храма Христа Спасителя и стал его первым ключарем. Д.Ф. Пев-

* Ключарь — должностное лицо при соборных и кафедральных храмах, в обязанности которого входила охрана церковной утвари и сосудов, хранение ключей от храма, наблюдение за порядком богослужения.

ницкий был отмечен такими наградами: набедренник, скуфья, камилавка, наперсный крест, ордена Св. Анны и Св. Владимира и медали.

Рано овдовев, Дмитрий Федорович один растил четверых детей.

Покровский Дмитрий Михайлович родился в 1843 г. в Калужской губернии в семье священника. Образование получил в Калужской духовной семинарии и в Санкт-Петербургской Духовной Академии, окончил ее со степенью кандидата богословия. С 1871 г. Д.М.Покровский — наставник Ярославской духовной семинарии, с 1874 г. — преподаватель Калужской духовной семинарии, с 1878 г. — преподаватель Священной археологии в Московском епархиальном училище иконописания, с 1884 г. — преподаватель Филаретовского училища. Сан протоиерея* получил в 1889 г. В 1884 г. стал вторым ключарем Храма Христа Спасителя, прослужив на этом посту до 1893 г.

Дмитрий Михайлович был награжден: набедренником, скуфьею, камилавкой, наперсным крестом, золотой медалью в честь освящения Храма Христа Спасителя и другими памятными медалями.

С женой Ольгой Васильевной Дмитрий Михайлович вырастил семерых детей.

Розанов Николай Александрович родился в Москве в семье псаломщика в 1840 г. В 1866 г. окончил Спасо-Вифанскую духовную семинарию и был произведен в священники в Троицком соборе г. Клина. Вскоре был определен законоучителем в Клинское городское женское училище. Во время эпидемии холеры в 1871 и 1872 гг. продолжал исполнять требы**. За это был в 1873 г. награжден набедрен-

* Протоиерей — почетный сан священника, первый в ряду священников соборной церкви.

** Требы — молитвы и таинства (крещение, брак, причастие, исповедь, соборование, отпевание, панихида, молебен, освящение домов и квартир), совершаемые по потребности одного или нескольких христиан.



Святитель Тихон, патриарх Московский и всея Руси (1865 — 1925), причисленный к лику святых Архиерейским собором Русской Православной Церкви в 1992 г. Икона конца XX в.

Митрополит Московский Филарет (1782 — 1867), причисленный к лику святых Архиерейским собором Русской Православной Церкви в 1994 г.



Последний ключарь Храма, руководитель Братства Храма Христа Спасителя в Москве протопресвитер Александр Хотовицкий. Новомученик российский, канонизированный Русской Православной Церковью в декабре 1994 г.

ником. В 1878 г. отец Николай был назначен благочинным Клинского городского благочиния. В 1887 г. переведен в Успенский собор Кремля, с 1892 г. — протоиерей.

В 1893 г. назначен на должность ключаря Храма Христа Спасителя. Третий ключарь прослужил в Храме до 1917 г. Служение отца Николая было отмечено: набедренником, скуфьёю, камилавкой, наперсным крестом, орденами Св. Анны и Св. Владимира и медалями.

В семье отца Николая было четверо детей.

Хотовицкий Александр Александрович — новомученик российский, канонизированный Русской Православной Церковью в декабре 1994 г., стал последним ключарем Храма Христа Спасителя*.

Родился Александр Александрович 11 февраля 1872 года в городе Кременце в семье ректора Волынской духовной семинарии. Образование будущий пастырь получил в Волынской семинарии и Санкт-Петербургской Духовной Академии, которую окончил в 1895 г. По окончании академии он был направлен на миссионерское служение в Алеутскую и Североамериканскую епархию, в Нью-Йорк, где занял место псаломщика в храме святителя Николая. Вступив в брак с воспитанницей петербургского Павловского института Марией Щербухиной, Александр Александрович был рукоположен в сан диакона, а 25 февраля 1896 г. — во пресвитера епископом Алеутским Николаем (Зиоровым), который в своей речи сказал: “Твоя особенная порядочность и благовоспитанность, твой благородный идеализм, твоя религиозность сразу расположили меня к тебе и заставили меня выделить тебя из ряда других молодых людей, которые бывали с тобою у меня в Петербурге. Я увидел, что ты имеешь ту искру Божию, которая всякое служение делает воистину делом Божиим и без которой всякое знание превращается в бездушное и мертвящее ремесло... Первый опыт твой в проповедничестве мог убедить тебя, что

* Протоиерей Иоанн Кочуров (1871 — 1917). Протопресвитер Александр Хотовицкий (1872 — 1937). Жития новомучеников. Спб, 1995.

значит это воодушевление: ты сам видел, как собирались около тебя люди, чтобы выслушать тебя, и с каким напряженным вниманием выстаивали они не один час во время твоих бесед. Почему же эти люди слушали тебя, а не шли к другим проповедникам? Ясно почему: та искра Божия, которая горит в тебе, подобно магниту, влечет к тебе сердца этих людей”.

С 1898 по 1907 год Александр Александрович совершал пастырское служение под руководством святителя Тихона. Его трудами были созданы православные приходы в Филадельфии, Юнкерсе, Панайке и других городах Северной Америки, “Американский Православный Вестник”, выходящий на английском и русском языках. Деятельное участие принял отец Александр в создании епархиального Православного общества взаимопомощи, которое оказывало материальную помощь австрийским русинам, македонским славянам, русским воинам в Маньчжурии и российским военнопленным в японских лагерях. Подвижническим трудом отца Александра малый приходской храм святителя Николая был превращен в ставший украшением Нью-Йорка грандиозный собор святителя Николая. После 18 лет служения в Америке отец Александр был переведен в Гельсингфорс (Хельсинки), где нес священническое служение с 1914 по 1917 год как верный и самоотверженный помощник своего архипастыря Сергия (Страгородского), впоследствии Патриарха.

В августе 1917 г. протоиерей Александр был переведен в Москву с назначением ключарем Храма Христа Спасителя. Александр Александрович участвовал в Поместном Соборе 1917 — 1918 годов. В трудные годы отец Александр был одним из ближайших помощников святого Тихона. Он вместе с последним настоятелем Храма протоиереем Николаем Арсеньевым учредил Братство Храма Христа Спасителя и обратился к верующим с воззванием. Призыв был

услышан: москвичи вступали в Братство и вносили посильные вклады в содержание православной святыни.

В мае 1920 и в ноябре 1921 года отец Александр подвергся первым арестам по обвинению в нарушении декрета об отделении Церкви от государства и школы от Церкви, потому что преподавал Закон Божий детям. В 1922 г. последовал новый арест, а 27 ноября 1922 г. в Москве начался процесс над 105 священнослужителями и мирянами, которые обвинялись в том, что они будто бы “пытались удержать в своих руках церковные богатства и на почве голода свалить советскую власть”. Среди подсудимых по этому процессу были настоятель Храма Христа Спасителя протоиерей Николай Арсеньев, ключарь Храма протоиерей Александр Хотовицкий, священник Храма Илия Громогласов, смотритель этого же Храма Лев Евгеньевич Анохин.

Значительная часть обвинительного заключения касалась деятельности клириков и прихожан Храма Христа Спасителя, где говорилось: “Главными организаторами и руководителями этой преступной деятельности явились в этом районе Председатель совета общин священник Хотовицкий, настоятель Храма священник Арсеньев, священник Зотиков, священник Громогласов, бывший присяжный поверенный Каютов, бывший товарищ министра Щепкин, торговец Головкин и инженер Анохин. С появлением декрета ВЦИК об изъятии церковных ценностей они начали свою подготовительную деятельность под руководством священника Хотовицкого, который неоднократно и тайно собирал у себя на квартире означенных выше лиц и совместно с ними вырабатывал меры, которые предполагалось предпринять в целях осуществления преступного намерения”.

Во время процесса, продолжавшегося две недели, отец Александр держался ровно, спокойно, старался помочь другим обвиняемым и виновным себя не признал. Обвинитель А.Я. Вышинский, начинавший тогда свою карьеру, требовал смертной казни 13 обвиняемых, среди которых были протоиереи Хотовицкий и Арсеньев.

По приговору отец Александр получил 10 лет лишения свободы с конфискацией имущества и поражением в правах на 5 лет.

В 1923 г. после ряда заявлений Патриарха Тихона о лояльности к государственной власти многие из осужденных по обвинению в сопротивлении изъятию церковных ценностей были амнистированы, и среди них — Александр Александрович. Но на свободе он не пробыл и года и особым совещанием коллегии ОГПУ был сослан на поселение в Туруханский край сроком на 3 года. Сделано это было по рекомендации начальника 6 отдела ОГПУ Е.А. Тучкова, игравшего значительную роль в послереволюционной жизни церкви (он разработал многие планы уничтожения Православной Церкви, которые проводились в двадцатых — тридцатых годах). Вот его характеристика, данная отцу Александру: “Поп-проповедник с высшим образованием, очень активный, резок и пользуется влиянием на тихоновцев. Настроен антисоветски”.

По возвращении из ссылки отец Александр стал одним из ближайших помощников митрополита Сергия (впоследствии Патриарха), с которым его связывали годы служения в Финляндии. В 1930-е годы протопресвитер*. Александр служил настоятелем храма Ризположения на Донской улице.

Осенью 1937 года Александр Александрович был вновь арестован. Точная дата мученической кончины отца Александра и место его погребения неизвестны.

В этом же году был расстрелян и протопресвитер Николай Арсеньев.

Последний настоятель и последний ключарь разделили судьбу Храма Христа Спасителя.

Усилиями многих исследователей в последние годы было найдено и обнародовано немало документов, проливающих свет на историю Храма и Русской Православной Церкви в новейшее время (см. Приложение).

* Протопресвитер — высшее звание белого духовенства.

Эти документальные свидетельства не дают полной картины событий, происходивших в 1918 — 1931 годы, но позволяют почувствовать характер борьбы вокруг Храма. Особый интерес представляет протокол приема здания Храма Христа Спасителя в состав и ведение Комиссариата Имуществ Республики и в целях передачи его для богослужений вместе с его ризницей в заведование Братству Храма Христа Спасителя. Эта общественная организация верующих, не смирившихся с политикой новых властей по умерщвлению Храма, взяла на себя, после упразднения 1 января 1918 года штата служащих Храма, все хлопоты по его содержанию. Организационное общее собрание Братства состоялось 25 февраля 1918 года*.

На восьми машинописных страницах протокола зафиксировано состояние Храма при передаче его новым хозяевам. Информация протокола дает возможность сделать вывод о том, что Комиссариат Имуществ Республики не стремился взваливать на себя тяготы и расходы, связанные с содержанием и ремонтом этого грандиозного здания, но и не очень хотел передавать Храм Братству. Главный интерес Комиссии был сосредоточен на ризнице Храма, которую приняли в ведение Комиссариата отдельным протоколом.

Знакомясь сейчас с уставом Братства (он был утвержден 16 мая 1918 года), понимаешь, что создано оно было исключительно для “поддержания Храма Христа Спасителя” в благолепии “и наиболее плодотворного служения Храма”. Братство предполагало объединять православных христиан около “Храма Христа Спасителя, как великого исторического памятника героям Отечественной войны 1812 года, положившим души свои за святую веру православную и родную землю, воспитывать в русских людях чувство ревности к Православной Церкви и любви к своей родине. Для этого Братство печатает и распространяет отвечающие его задачам издания, учреждает духовно-полезные библиотеки, читальни, книжные

* ЦИАМ, ф. 244, оп. 2, д. 70, лл. 2 — 2 об.

склады, церковные музеи, школы, устраивает беседы, лекции, богословские курсы, духовные концерты, паломничества по святым местам и историческим памятникам и создает при Храме и под сению его по всей России с благословения местных преосвященных просветительные и иные соответствующие целям учреждения”*.

Осуществление этой программы, безусловно, дало бы средства не только на содержание самого Храма, но и на просветительскую и благотворительную деятельность Церкви. Для реализации благородных задач Братства необходима была поддержка или хотя бы нейтралитет правительства. Оно не проявило ни того, ни другого, а, напротив, проявило враждебную непримиримость. Наиболее ярким и красноречивым свидетельством этого отношения являются документы из широкодоступного читателям многотомного издания “Декреты советской власти”. Здесь можно найти вполне лояльные обращения правительства к представителям различных конфессий. В отношении же Православия все декреты носят запретительно-разрушительный характер. С полной уверенностью их можно считать правовым обоснованием уничтожения и Храма Христа Спасителя, и многих других памятников.

Менее известны высказывания стоявших в те годы у власти. Вот как определял политику по отношению к Православной Церкви Л.Д. Троцкий: “Еще раз повторяю, что редакции “Правды” и “Известий” не отдают себе достаточного отчета в огромной исторической важности того, что происходит в Церкви и вокруг нее... Мельчайшая гунуэзская дребедень занимает целые страницы, в то время, как глубочайшей духовной революции в русском народе (или, вернее, подготовке этой глубочайшей революции) отводятся задворки газет”**.

* ЦИАМ, ф. 244, оп. 2, д. 71, лл. 1 — 6.

** АПРФ, ф. 3, оп.60, д. 2, л. 17.

Сведений о прекращении деятельности Братства Храма Христа Спасителя пока найти не удалось: известно, что в Храме оно существовало недолго. Тем не менее за короткий срок своего существования Братство успело соорудить Голгофу в Храме, провести временное электрическое освещение, создать народный церковный хор, читальню, провести ремонт ризницы, издать путеводитель по Храму и многое другое.

В 1920 году юридическим отделом Московского Совета была рассмотрена просьба верующих о создании общины Храма Христа Спасителя. Алфавитная книга членов общины насчитывает 560 человек. Последние по времени записи в ней относятся к 1923 году*. Столь длительный период образования общины заставляет предположить, что ее попытка спасти Храм была также безуспешной.

Наступил январь 1925 года. В Храме воцарилась обновленческая община, и началось разрушение его Души. Нельзя без боли читать, как это происходило**. В протоколах обновленческой общины за 1925 — 1928 годы постоянными стали вопросы о составлении описей имущества Храма с целью его передачи в распоряжение административного отдела Моссовета, просьбы о погашении долгов, поиски дров и т.д. Вопрос отопления был настолько острым, что приходилось принимать решения, подобные засвидетельствованному протоколом № 13 от 30 апреля 1925 года:

“С л у ш а л и : 1. О разных бумагах, книгах и старых документах, находящихся в помещении конторы и прилегающих к ней комнатах.

П о с т а н о в и л и : Все ненужные бумаги и книги уничтожить, употребив их на топливо”.

Но даже в этих условиях находились люди, которые не могли смириться с тем, что творилось в Храме. К ним следует отнести протоиерея А.П. Розанова. Его выживали из Храма, изобретательно тра-

* ЦИАМ, ф. 244, оп. 2, д. 29.

** ЦИАМ, ф. 1792, д. 41.

вили, но он продолжал служить, следуя целям Братства Храма Христа Спасителя.

К 1928 году политика властей по отношению к Храму приняла открыто провокационный характер. В протоколе № 55 от 24 апреля 1928 года находим следующее:

“2. По вопросу о беспорядках в Храме Христа Спасителя в пасхальную ночь. Заявление члена совета Власенко о том, что велись переговоры от имени совета с милицией и последняя соглашалась ввести стражу в Храм при условии, чтобы они были с оружием и в головных уборах, поэтому советом были наняты в помощь сторожам еще 6 человек за плату для охраны проходов. Один член совета Хватиков находит, что если бы вся община была в Храме и приняла участие по распоряжку, то многое из того, что произошло, не имело бы места. [Однако — С. Р.] несмотря на подготовительные меры, предпринятые советом и отчасти осуществленные, того ужасного, что произошло в Храме вполне организованно с целью срыва богослужения при громадной массе молящихся, хулиганствующих и безобразничающих, [предотвратить уже было невозможно — С. Р.], никакие меры при наличии даже всей общины не помогли бы, а единственно ввод в Храм чинов охраны общественного порядка”.

Как видно из приведенного документа, подготовка “общественного мнения” к уничтожению Храма началась в открытую уже в 1928 году, в последующие годы она приобретала все более оголтелый характер.

Разрушению Храма предшествовало его ограбление. Изъятие ценностей из ризницы Храма производилось неоднократно. Попытки музейных работников, искусствоведов помешать этим акциям были обречены на неудачу. Клирики и миряне Храма, противившиеся его ограблению, подвергались арестам, тюремному заключению, ссылкам. Не увенчалась успехом и попытка верующих спасти от переплавки особо ценные предметы, обменяв их на собранные

мирянами 1,5 пуда серебра: сначала были вывезены храмовые ценности, а потом — собранное верующими серебро.

И вот наступил последний год в жизни Великого памятника. Как решалась его судьба, скупое и буднично повествуют документы Политбюро ЦК ВКП(б), включенные в Приложение к этой книге. На основании этих документов 16 июня 1931 года на заседании комитета по делам культов при Президиуме ВЦИК, проведенном под руководством П. Смидовича, заместителя председателя Президиума ВЦИК, рассматривался вопрос “О ликвидации и сносе Храма Христа Спасителя в г. Москве”. Резолюция, принятая на этом заседании, гласила: “Ввиду отвода участка, на котором расположен Храм Христа Спасителя, под постройку Дворца Советов, указанный Храм ликвидировать и снести. Поручить Президиуму Мособлисполкома ликвидацию (закрытие) Храма произвести в декадный срок и представить общине верующих и Синоду соответствующее помещение. Ходатайство хозяйственного отдела ОГПУ о смывке золота и ходатайство строительства Дворца Советов о передаче строительного материала внести на рассмотрение секретариата ВЦИК”*.

Работы по разборке Храма проводились в большой спешке: листы обшивки крыши и куполов сбрасывались вниз, разбивая облицовку и скульптуры, которые без всякого укрытия лежали под дождем и снегом. Сброшенный с Храма крест не упал вниз, а застрял в арматуре купола. Видимо, тогда и были сделаны снимки, которые включены в книгу.

В современной литературе о Храме из статьи в статью кочует миф о том, что Храм никак не могли взорвать. Это не так. Вот как специалисты из “Взрывсельпрома” предполагали это сделать: “Вначале взрываются стены, а потом пилоны, последние взрываются в два приема, первый — когда взрывается часть пилона на высоте просветов под куполом, т.е. на отметках 40 метров, и второй, когда

* Козлов В.Ф. Гибель Храма. “Московский журнал”, 1991, № 9.



Фермы главного купола. Снятие креста



Храм с северо-запада во время разборки

взрывается остальная часть”. Страшный этот план был осуществлен 5 декабря 1931 года в течение 45 минут. Как это происходило, многим знакомо по кинокадрам.

Прошли годы. Казалось, что почти никто уже не помнит о Храме и его трагическая судьба навсегда стала достоянием истории. Но Господь судил иначе — и у Храма началась новая жизнь.

В 1988 году на выставке в Манеже, посвященной созданию памятника в честь 50-летия Победы в Великой Отечественной войне, скульптором В.П.Мокроусовым был представлен проект храмового ансамбля, центром которого был макет Храма Христа Спасителя*. Проект вызвал большой общественный интерес. К Владимиру

* Иванов А.Ф. Тайны храма Христа. М., 1995.

Петровичу потянулись единомышленники, и образовалась община, ставшая инициативной группой верующих, выступивших за восстановление Храма. Община обратилась с воззванием к соотечественникам и приступила к сбору подписей в поддержку этого начинания. Широкий отклик это движение получило на страницах “Литературной России”, в редакции которой 22 сентября 1989 г. в день 150-летия закладки Храма состоялась учредительная конференция по созданию Фонда восстановления Храма Христа Спасителя. Учредителями и попечителями Фонда стали более 30 организаций и учреждений. В состав правления, председателем которого стал В. Солоухин, вошли: композитор Г. Свиридов, член-корреспондент АН СССР И. Шафаревич, писатели В. Карпец, В. Куприн, Ю. Лошиц, С. Рыбас, скульпторы В. Клыков, В. Мокроусов, Н. Розов, художник М. Кугач, ученый и публицист Ф. Шипунов, доктор геолого-минералогических наук П. В. Флоренский, инженер-строитель А. Иванов, Герой Советского Союза полковник А. Руцкой, народный артист РСФСР М. Ножкин и другие.

24 сентября 1989 г. в кинотеатре “Россия” состоялся торжественный благотворительный вечер, посвященный 175-летию окончания Отечественной войны 1812 года и 150-летию закладки Храма Христа Спасителя, воздвигнутого в честь победы в войне русского народа.

Во вступительном слове В. Солоухин рассказал о сооружении и разрушении Храма, и в частности сказал: “Когда думаешь об этой казни, о разрушении Храма Христа Спасителя, ищешь какое-нибудь одно, наиболее определяющее слово — что же это было? Волонтаризм, недомыслие, умопомрачение, злонамерение, жестокость, уголовное преступление? Останавливаешься на слове “поруганье”. Это было трижды поруганье: поруганье красоты, поруганье веры, поруганье памяти народной. Уничтожение Храма Христа Спасителя — это апофеоз поруганья. И наш долг — возродить его в первоначальном виде на том месте, где он был заложен 150 лет назад”. Все выступавшие на вечере говорили о необходи-

мости воссоздания замечательного памятника и находили горячую поддержку у собравшихся в зале. Здесь же на вечере были сделаны первые пожертвования на восстановление Храма.

Удивительные слова были сказаны П.В. Флоренским: “Лишь Храм может стать действительно памятником, вечно живым, полным людей местом, объединяющим их во имя добра, связующим с предками... Итак, все мы верим, что наступил наконец срок, когда время, идя по предначертанному пути, повернуло вспять страшную пленку разрушения Храма. И перед нашим мысленным взором рассеивается дым, и вновь из обломков встает в гордом величии златоглавый Храм Христа Спасителя...”

Горячий отклик зала вызвало выступление И.Шафаревича: “Сейчас мы кладем начало совершенно невероятному делу. Если это дело: воскрешение Храма Христа Спасителя — будет иметь успех, то завершится оно не скоро. Это дело на многие годы, — может быть на несколько десятилетий, и наше поколение не увидит его завершения — я говорю, конечно, о моем поколении, а не о тех молодых, здесь находящихся. Но если оно осуществится, то будет воздвигнут действительно великий Храм всей России, Храм на крови всех русских мучеников. Он будет носителем еще одного глубокого символа. В нем не только, как в каждом храме, будет осуществляться, вспоминаться тайна рождения, страстей, смерти и воскресения Бога. Он будет еще и символом того, как эта тайна преломилась в рождении, страстях, смерти и воскресении России”.

Затем при “Литературной России” был открыт счет для пожертвований в Фонд восстановления Храма, и потекли на него взносы со всех уголков нашей страны.

В феврале 1990 г. Священный Синод Русской Православной Церкви благословил возрождение Храма Христа Спасителя и обратился к правительству с просьбой разрешить восстановить его на прежнем месте.



Храм после взрыва

5 декабря 1990 г. на Волхонке появился закладной камень часовни во имя иконы Державной Божией Матери, вскоре здесь же был установлен крест и начались регулярные службы в праздники и воскресные дни.

Решающим в осуществлении идеи воссоздания Храма стал 1992 год: 16 июля был подписан Указ Президента “О создании фонда возрождения Москвы”, где в перечне объектов Москвы, определенных для строительства и реконструкции, на первом месте стоял Храм Христа Спасителя.

После большой и кропотливой работы, проведенной специалистами: строителями, архитекторами, искусствоведами, архивистами, подготовившими техническое и информационное обоснование проекта, правительство Москвы 31 мая 1994 года по согласованию с

Московской Патриархией принято постановление о начале восстановления Храма Христа Спасителя.

7 сентября 1994 года в здании московской мэрии состоялось учредительное собрание Общественного наблюдательного совета по воссозданию Храма Христа Спасителя. Совет возглавил Святейший Патриарх Алексий II, его заместителем стал мэр Москвы Ю.М. Лужков. В состав Совета вошли митрополит Ювеналий, митрополит Кирилл, В. Солоухин, И. Глазунов, Т. Синявская, В. Распутин и другие.

Вскоре началась подготовка строительной площадки. В конце 1994 года был ликвидирован бассейн “Москва”, проведены геолого-изыскательские работы, началась заливка бетонного основания стилобатной части Храма, возводимой вместо существовавшего ранее холма-основания.

В день Рождества Христова 7 января 1995 года Святейший Патриарх Алексий II в присутствии почетных гостей провел торжественный молебен с закладкой камня и памятной доски в фундамент воссоздаваемого Храма.

5 мая 1995 года вышел Указ Президента “О воссоздании Храма Христа Спасителя в г. Москве”, устанавливающий налоговые льготы всем организациям и предприятиям, принимающим участие в проекте, сроком до 1997 года, когда планируется завершение строительства. Сейчас работы по воссозданию Храма идут полным ходом.

Завершить краткую хронику воссоздания Храма уместно будет словами Патриарха Алексия II: “У всех народов есть свои святыни, к которым обращаются в радости и в печали, к которым приходят праздничным днем и в минуты скорби и тревог. События истории государств воплощаются в памятниках как дань деяниям предков и пример потомкам.

Таким был Храм Спасителя, воздвигнутый в память о победе русского оружия над наполеоновским нашествием, в память о жертвах народа в Отечественной войне 1812 года.

Храм строила вся Россия. И был он символом величия Российской державы. Полвека простоял главный собор страны, сверкая золотыми куполами над столицей. Сияние куполов слепило руководителей новой власти. На месте храмов предполагалось сооружение новых символов, но сил хватило только на разрушение, а не на созидание.

Разрушение Храма в 1931 году стало одним из многих проявлений трагедии Русской Православной Церкви, русского народа. Уничтожались не только монастыри и храмы. Миллионами жизней заплатила страна за годы бездуховности. Но светлая вера в торжество добра над злом, вера в возрождение сохранилась у россиян даже в самые мрачные годы.

Великая ответственность выпала нам, живущим ныне. Воссоздание святынь народа стало неотъемлемой частью нашего времени.

7 января 1995 года, в праздник Рождества Христова, в столице нашего Отечества был заложен первый камень в основание возрождаемого Храма Христа Спасителя. На наших глазах за столь короткое время, прошедшее с того памятного дня, руками российских строителей стены Храма подняты из небытия.

Сотни тысяч россиян, тысячи предприятий и организаций вносят посильный вклад в возрождение главного собора России. Щедрость души русского народа, его бережное отношение к национальным святыням в столь нелегкое время укрепляют нашу веру в благополучное исцеление Отечества от ран бездуховности.

Воссоздание этого Храма — символ воскресения Руси, знамение надежды на лучшие времена для народов, оставивших Бога, но ныне к Нему возвращающихся”.

Да поможет нам Бог!

С.Н.Романова,
кандидат исторических наук

Приложение

Новые архивные документы

№ 1

Протокол приема здания Храма Христа Спасителя в состав и ведение Комиссариата имуществ и в целях передачи его для богослужений вместе с ризницей в заведование Братству Храма Христа.

1918 года июля 9 дня н.ст. Комиссия Комиссариата Имуществ Республики в составе членов: А.Ф.Мейснера, З.И. Иванова, А.В. Щусева, Н.А. Всеволожского и В.К. Клейна прибыла в здание Храма Христа Спасителя в Москве для приема его и его имущества в состав и ведение Комиссариата Имуществ Республики, согласно декретам Правительства от 2 и 5 февраля н. ст. с. г., о прекращении выдачи казенных средств на содержание церквей и отделение церкви от государства и о причислении здания Храма Христа Спасителя и всего его имущества к составу государственных имуществ Российской Республики.

Осмотрев здание Храма и его имущество, Комиссия установила, что здание это находится в периоде неоконченного переустройства отопления и вентиляции, наружные углы его ограждены временными заборами, со сложенными за ними строительными материалами и запасом ценных пород камня, оставшегося от постройки Храма, вынесенным наружу на время производящихся работ, и что Храм построен по проекту академика К.А. Тона, здание имеет в плане равноконечный крест с выступами по углам, занимая вместе с открытыми папертиями и лестницами площадь в 1500 кв. саж. При высоте снаружи от основания до верха креста 48 ¹/₂ саж. Внутри при той же форме плана, в Храме вокруг наружных стен имеется коридор, над которым расположены хоры, ризница и два алтаря для приделов, освященных во имя Святителя и Чудотворца Николая и Св. Благ. Кн. Алек-

сандра Невского. Внутри Храм имеет площадь 876 кв. саж. При объеме в 10 тысяч кубическ. саж.; купол имеет диаметр 15 сажень. Все здание освещается 60-ю окнами, из которых 16 в куполе, 36 на хорах, в ризницах и в алтарях приделов и 8 в коридорах. С северной, западной и южной сторон в Храм ведет по 3 двери, а с восточной одна для прохода служащих.

Под всем зданием, пол которого находится на высоте около одной сажени от тротуара, устроен сводчатый полуподвал, служащий для приборов отопления, кладовых, сборных для причта, канцелярий и для других хозяйственных помещений; полуподвал этот, имея с площади 4 входа, внутри сообщается с Храмом 2-мя каменными лестницами, Храм с хорами такими же 4-мя, а хоры с чердаками и колокольнями 2-мя железными. Фасады Храма со всех 4-х сторон совершенно симметричны, имеют 4 гранитных паперти с лестницами, цоколя облицованы полированным гранитом; выше цоколя до уровня полов хор все фасады облицованы тесаным протопоповским камнем с резными орнаментами по наличникам всех дверных пролетов; по бокам оконных и дверных арок и под хорными окнами имеются художественной работы горельефы, часть же фасадов до венчающих карнизов и кокошников оштукатурены португальским цементом и облицованы тесаным камнем, а кокошники украшены резными горельефами — медальонами; на выступах 4-х углов имеются 4 из тесаного камня звонницы с колоколами весом от 24 фунтов до 1654-х пудов. Над центром Храма возвышается барабан главного купола, оштукатуренный португальским цементом с обделкой окон колонками и арками из тесаного протопоповского камня, стены барабана оканчиваются венчающим карнизом с кокошниками, сложенным из тесаного протопоповского камня. Над 4-мя звонницами и средним куполом по металлическим стропилам сделаны медные золоченые главы с крестами. Над всем зданием кровля медная, окрашена масляной краской с металлическими стропилами. По свесу средней части кровли сделан баллюстрад из золоченой меди. Все фасадные наружные двери бронзовой художественной отливки обшиты с внутренней стороны дубовыми филёнками с такими же внутренними дверными тамбурами. Все оконные рамы двойные, бронзовые, с зеркальными стеклами и с мраморными подоконниками, с откосами, покрытыми колерными орнаментами. На папертях установлены 8 колонн из камня с пьедесталами и баллюстрадой из кирпича, облицованного мрамором, колонны оканчиваются бронзовыми фонарями. Вокруг здания сделан гранитный тротуар, а местами асфаль-

товые переходы. Для стока воды с площади, с кровли Храма, а также внутри его стен заложены трубы, отводящие воду в подземную канализацию для стока ее в реку; сюда же присоединены громоотводы для глав.

Внутри Храма пол сделан каменный, плитный из мрамора, лабрадора и порфира, а на хорах мозаичной россыпью; в хорных алтарях и на солеях полы итальянского мрамора. Цоколя стен в Храме и наличники с откосами у арочных пролетов и ниша облицованы мрамором и стеклянной мозаикой; стены коридоров облицованы мраморными плитами с вырезанными золочеными надписями текста манифестов, фамилий героев и описаниями событий из истории Отечественной войны 1812 года, стены Храма до уровня пола хор облицованы мрамором с орнаментами, а выше до сводов оштукатурены алебастро-известковым раствором по проволочному каркасу и расписаны орнаментами и художественной живописью, паруса и поверхность сводов заполнены художественными живописными изображениями, равно как и пояс главного барабана, по своим карнизам имеет живописные орнаменты.

Вся живопись в Храме исполнена трудами художников: Маркова, Неффа, Шамшина, Венига, Семирадского, Плешанова, Верещагина, Сорокина, Маковского, Бодаревского, Башилова, Васильева, Кошелева, Сурикова, Прянишникова, Мартынова, Тюрина, Карнеева, Горбунова, Быковского, Фартусова, Бронникова и др.

Иконы в трех иконостасах, запрестольных киотах и киотах, отдельно стоящих в Храме, а также укрепленных по стенам коридора и по стенам главного алтаря, написаны теми же художниками на полотне и на металлических досках. Иконы эти подробно поименованы в инвентарной описи имущества Храма.

Над Главным престолом Храма устроена сень в виде часовни из полированного итальянского мрамора с мозаикой, орнаментами и инкрустацией художественной работы, сень эта увенчана бронзовым золоченым шатром с 9-ю главками и крестами, фасад сени, обращенной к солею, представляет собой иконостас с бронзовыми художественной работы царскими вратами и диаконскими; иконостасы в двух приделах и все киоты, постаменты для выносимых образов мраморные с инкрустацией ценных пород камня, с бронзовыми рамками и кронштейнами для лампад и паникадил.

В 9-ти арочных пролетах, соединяющих Храм с коридорами, навешены бронзовые решетчатые двери, пролеты же из главного алтаря в коридор и из хорных алтарей обделаны дубовыми с орнаментами перегородками с дверью, с остекленными верхними просветами и бронзовыми прорезными решетками. В полах и на стенах медные решетки для приточных и вытяжных отверстий отопления. Ограждение клиросов, Горнее место и Царские места — мраморные художественной работы с инкрустацией с глазетовыми сиденьями и спинками. Для укрепления кружек устанавлены вдоль стен мраморные тумбы.

Бронзовые художественные люстры, паникадила, выносные подсвечники, хоругви и прочая церковная утварь, исполненная по рисункам Даля, подробно обозначены в особой инвентарной описи имущества Храма.

Полуподвал находится под Храмом в периоде перестройки, состоя в зависимости от окончания работ по переустройству центрального паровоздушного отопления и вентиляции, которые в системе отопления выполнены на 3/4 проекта вчерне, а система вентиляции еще не начата работой. Существующая же вентиляция нарушена. Исполненная часть отопления заключается: в установке 2-х корнваллийских котлов и 3-х чугунных с системой паропроводных труб и водяных котлов северного, южного и западного калориферов, в устройстве и оборудовании этих калориферов паровыми и водяными радиаторами, в устройстве фильтров, в установке электрических вентиляторов для нагнетения воздуха, с проводкой воздухоприводной канализации по папертям и над полами, с оборудованием особого подвала для системы конденсационных труб и перекачки воды в котлы.

В восточной части подвала до сего времени действует отопление старой системы, состоящее из 3-х духовых печей, в прилегающих же служебных помещениях для отопления служат 3 голландские печи и камин, а в помещении канцелярий поставлены 2 печи утермаркских. При алтарях для разгорания кадил устроены 3 мраморных камин. Производя дальнейший осмотр и выясняя положение и состояние Храма, Комиссия установила, что здание Храма как с внешней, так и с внутренней стороны в общем представляется весьма прочным, но, несмотря на ежегодный мелкий его ремонт, все же обнаружило свойственную монументальным сооружениям потребность специального ремонта и частью восстановления постепенно повреждающихся различных его частей и живописи Храма, поэтому для

выяснения и устранения причин этих повреждений при Храме, кроме постоянной техническо-художественной и хозяйственной администрации, ранее были учреждены Особое совещание по сохранению живописи, Междудомственная комиссия по выяснению назревшего ремонта Храма и Комиссия по переустройству его отопления и вентиляции.

Имея в виду грандиозность здания, многочисленность его художественных работ, большое количество и стоимость имущественных принадлежностей, строительных материалов, неоконченность работ по отоплению и вентиляции и выяснения потребного ремонта повредившихся частей Храма, а потому и невозможность принятия с подробным обследованием и проверкой описей всего перечисленного без сложного труда, требующего продолжительного времени, Комиссия Комиссариата Имуществ Республики приняла Храм с его имуществом без детального обследования, вместе с ризницей по имеющейся в данное время общей ризничной описи.

Для подробного и всестороннего приема Храма и его имущества в ведение Комиссариата Имуществ Республики Комиссия считает, что, безусловно, для последующей приемки произведенных работ по устройству отопления и восстановления живописи необходимо воспользоваться всеми имеющимися данными Особого совещания и вышеозначенных комиссий вместе с трудами техническо-художественной и хозяйственной администрации.

При осмотре присутствовали нижеподписавшиеся уполномоченные Комиссариата Имуществ Республики, члены причта, староста Храма, должностные лица техническо-художественного и хозяйственного надзора при Храме и уполномоченные представители утвержденного Братства Храма Христа Спасителя.

Комиссия, записав все вышеизложенное в настоящий протокол, постановила: 1) впредь до всестороннего и подробного обследования всего здания и имеющихся материалов, выяснения состояния его различных повреждающихся частей, осмотра движимого имущества и проверки описей ограничиться в отношении здания Храма настоящим протоколом и принять здание Храма со всем его имуществом в состав и в ведение Комиссариата Имуществ Российской Республики, который и мог бы быть передан в ведение Братства.

Дубликат настоящего протокола с описями за подписями означенных в нем лиц передан на хранение в ризницу Храма, а подлинный — представить в Комиссариат Республики.

Принимая во внимание: 1) что предметная проверка инвентаря ризницы, утвари и прочего имущества собора по натуре и существующим описям по своим техническим особенностям и сложности, как это выяснилось при осмотре, потребует значительного времени; 2) что дальнейшая задержка выполнения формального назначения Комиссии Комиссариата Имуществ Республики по приему собора в ведение Комиссариата Имуществ Республики представляется нежелательной; 3) что представленная Комиссией Главная опись Кафедрального Христа Спасителя Собора в форме пронумерованной и прошнурованной в количестве 284 страниц книги, заверенной от 24 мая 1889 года под № 3711 Московской Духовной Консistorией и за ее печатью, и опись инвентаря Московского Кафедрального во имя Христа Спасителя Собора в форме пронумерованной и прошнурованной в количестве 182 страниц книги с отметкой Моск. Контр. Палаты и ее ревизии в 1892 году и с печатью Комиссии по построению собора с формальной стороны и по своему внешнему виду должны быть признаны отвечающими своему назначению. Комиссия постановила инвентарь, ризницу, утварь и прочее имущество собора почитать принятым в ведение Комиссариата Имуществ Российской Республики, согласно означенных выше описей книг, а предметную проверку всего по натуре и описям произвести в присутствии Хозяйственного управления Братства собора в течение одного месяца от сего числа.

Председатель комиссии А.Ф. Мейснер.

Члены: З.И. Иванов, В.К. Клейн, А.В. Щусев, Н.А. Всеволожский.

При сем присутствовали представители хозяйственного управления: протоиерей Иоанн Арсеньев, протоиерей А. Хотовицкий, староста собора Ив. Аблаженов, архитектор Храма, представитель технического и хозяйственного надзора над Храмом, смотритель-инженер, представители Братства.

ЦИАМ*, ф. 244, оп. 2, д. 68, лл. 6 — 9.

* ЦИАМ — Центральный исторический архив Москвы.

№2

В юридический отдел Московского Совдепа

Группа нижеподписавшихся богомольцев Храма Христа Спасителя в Москве, составляя приходское братство этого Храма, настоящим изъявляет желание на основании параграфа 5 Инструкции по проведению в жизнь декрета об отделении Церкви от Государства взять в пользование богослужбное имущество Храма Христа Спасителя и принять на себя выполнение обязательств, предусмотренных указанной инструкцией.

Просим Юридический Отдел сообщить, какое количество лиц, на основании параг. 6 инструкции будет установлено для принятия Храма.

При сем прилагается квитанция в уплате 50-рубл. взноса.

Арсеньев Иоанн Васильевич, протоиерей.

Хотовицкий Александр Александрович, ключарь.

Протоиерей Николай Васильевич Арсеньев.

1919 г., марта 27 дня

Москва

ЦГАМО*, ф. 66, оп. 18, д. 108, лл. 18—18 об.

№ 3

Московский Совет рабочих и красноармейских депутатов

Мы, нижеподписавшиеся граждане гор. Москвы, имеющие в нем свое местожительство, заключили настоящее соглашение с Московским Советом Рабочих и Красноармейских Депутатов, в лице его полномочного представителя Помощ. Завед. Орган-Учетн. Отделением Анны Игнатьевны Рыженковой в том, что сего 24 числа Августа месяца 1920 г. приняли от Московского Совдепа в бессрочное, бесплатное пользование находящееся в Москве, по Волхонке ул. Богослужбное здание, состоящее из одного храма во имя Христа Спасителя с богослужбными предметами по особей, нами заверенной своими подписями, описи на следующих условиях:

1. Мы, нижеподписавшиеся граждане, обязуемся беречь переданное нам народное достояние и пользоваться им исключительно соответствен-

* ЦГАМО — Центральный государственный архив Московской области.

но его назначению, принимая на себя всю ответственность за целость и сохранность врученного нам имущества, а также за соблюдение лежащих на нас по этому поводу договору и иных обязанностей.

2. Храмами и находящимися в них богослужебными предметами мы обязуемся пользоваться и предоставлять их в пользование всем нашим единомыслителям исключительно для удовлетворения религиозных потребностей.

3. Мы обязуемся принять все меры к тому, чтобы врученное нам имущество не было использовано для целей, не соответствующих ст. 1 и 2 настоящего договора.

В частности, в принятых нами в заведование богослужебных помещениях мы обязуемся не допускать:

- а) политических собраний враждебного Советской власти направления,
- б) раздачи или продажи книг, брошюр, листовок и посланий, направленных против Советской власти или ее представителей,
- в) произнесения проповедей и речей, враждебных Советской власти или ее отдельным представителям,
- г) совершения набатных тревог для созыва населения в целях возбуждения его против Советской власти, ввиду чего мы обязуемся подчиняться всем распоряжениям Местного Совдепа относительно распорядка пользования колокольнями.

4. Мы обязуемся из своих средств производить оплату всех текущих расходов по содержанию вышеупомянутого богослужебного здания и находящихся в нем предметов, как-то: по ремонту, отоплению, страхованию, охранению, по оплате долгов, налогов, местных обложений и т.п.

5. Мы обязуемся иметь у себя инвентарную опись всего богослужебного имущества, в которую должны вносить все, вновь поступающие (путем пожертвований, передачи из других храмов и т.п.) предметы религиозного культа, не представляющие частной собственности отдельных граждан.

6. Мы обязуемся допускать беспрепятственно во внебогослужебное время уполномоченных Совдепом лиц к периодической проверке и осмотру имущества.

7. За пропажу или порчу переданных нам предметов мы несем материальную ответственность солидарно, в пределах ущерба, нанесенного имуществу.

8. Мы обязуемся, в случае сдачи принятого нами имущества, возвратить его в том самом виде, в каком оно было принято нами в пользование и на хранение.

9. В кладбищенских храмах и на кладбищах мы обязуемся сопровождать погребение своих единоверцев, в случае желания заинтересованных лиц, религиозными обрядами, в смысле торжественности, одинаковыми для всех и за одинаковую для всех, без исключения, граждан плату, размер которой должен быть нами ежегодно объявляем во всеобщее сведение.

10. За непринятие всех зависящих от нас мер к выполнению обязанностей, вытекающих из сего договора, или же прямое его нарушение мы подвергаемся уголовной ответственности по всей строгости революционных законов, причем договор Совдепом может быть расторгнут.

11. В случае желания нашего прекратить действие договора мы обязаны довести о том письменно до сведения Совдепа, причем в течение недельного срока со дня подачи Совдепу такого заявления мы продолжаем оставаться обязанными этим договором и несем всю ответственность по его выполнению, а также обязуемся сдать в этот период времени принятое нами имущество.

12. Каждый из нас, подписавших договор, может выбыть из числа участников договора, подав о том письменное заявление, что, однако, не избавляет выбывшее лицо от ответственности за весь ущерб, нанесенный народному достоянию в период участия выбывшего в пользовании и управлении имуществом до подачи Совдепу соответствующего заявления.

13. Никто из нас, и мы все вместе, не имеем права отказать кому бы то ни было из граждан, принадлежащих к нашему вероисповеданию и не опороченных по суду, подписать позднее сего числа настоящий договор и принимать участие в управлении упомянутым в сем договоре имуществом, на общих со всеми подписавшими этот договор основаниях.

Подлинный сей договор хранится в делах Юридического Отдела Московского Совдепа, а засвидетельствованная надлежащим образом копия с него выдается группе граждан, подписавшихся под ним и получившим по описи в пользование богослужебные здания и находящиеся в них предметы, предназначенные для религиозных целей.

Августа 24 дня 1920 г. г. Москва.

Представитель
Московского Совета
Рабочих и Красноармейских Депутатов

Подписи лиц, заключивших договор:

№№ по порядку	Фамилия, имя и отчество подписавшихся	Точные адреса
	Лично за себя и как уполномоченные граждан, подписавшихся под доверенностью, выданной 18 мая 1920 года Нотариальным П/отделом Отдела Юстиции М. С. Р. и К. Д. по реестру за №-6462, Александр Александрович Хотовицкий	Лесной пр., № 5, кв. 3, Москва
Фамилии, подписи и адреса других членов общины		

ЦГАМО, ф. 66, оп. 18, д. 108, лл. 57 — 58.

№ 4

Строго секретно

**Выписка из протокола № 40 заседания Политбюро
ЦК ВКП(б)**

от 25 мая 1931 года

т.т. Молотову, Ворошилову, Енукидзе, Уханову, Кагановичу
5.3. О Дворце Советов
(т.т. Молотов, Ворошилов)

Утвердить местом постройки Дворца Советов территорию, занимаемую Храмом Христа Спасителя. В случае, если площадь эта окажется недостаточной, поручить комиссии внести другое предложение.

АПРФ*, ф. 3, оп. 31, д. 36, л. 42.

* АПРФ — Архив Президента Российской Федерации.

Строго секретно

**Выписка из протокола № 41 заседания Политбюро
ЦК ВКП(б)**

от 5 июня 1931 года

т.т. Молотову, Ворошилову, Енукидзе, Кагановичу, Уханову.
Опросом членов ПБ от 5.VI.31 г.

О месте постройки Дворца Советов

- а) В выборе места для постройки Дворца Советов остановиться на площадке храма Христа спасителя.
- б) Во Дворце Советов иметь один зал на 12-15 тыс. и другой на 5 тысяч зрителей.

Секретарь ЦК

АПРФ, ф. 3, оп. 31, д. 36, л. 42.

Постройка Дворца Советов

Совнаркомом СССР принято решение о постройке Дворца Советов, в котором должны происходить съезды советов, партии, профсоюзов и др., а также массовые рабочие собрания. Местом постройки избрана площадь Храма Христа Спасителя. К подготовительным работам уже приступлено.

(ТАСС.)

“Правда” от 14 июня 1931 года.

**Из Протокола № 3
заседания Совета строительства Дворца Советов при
СНК СССР
от 18 июня 1931 года**

Председатель — тов. В.М.Молотов

Присутствовали: — Члены Комиссии — т.т. Ворошилов, Каганович, Енукидзе

Приглашенные — т.т. Крюков, Иофан, Красин

IV. О начале разборки храма

Предложить тов. Крюкову в декадный срок представить в Совет Строительства предложения о порядке и сроках разборки храма, а также о переносе из храма художественных ценностей.

Председатель Правительственной Комиссии: В.М. Молотов

АПРФ, ф. 3, оп. 31, д. 36, л. 48.

№ 8

**Выписка из протокола заседания ЦИК СССР
от 13 июля 1931 года**

**О строительстве Дворца Советов в гор. Москве
(Вн. Секретарем ЦИК Союза ССР.)
Дело № Пр-69/9**

1. Во исполнение постановления 1 Съезда Советов Союза ССР — приступить к строительству Дома Союза ССР — Дворца Советов.

2. Местом для строительства Дворца Советов избрать площадь Храма Христа в гор. Москве со сносом самого храма и с необходимым расширением площади.

3. Для разрешения всех вопросов, связанных со строительством Дворца Советов, а также для наблюдения за строительством образовать при Президиуме ЦИК Союза ССР комиссию в составе т.т.:
Молотова В.М. — председатель,
и членов: Ворошилова К.Е.,
Кагановича Л.М.,
Уханова К.В.,
Енукидзе А.С.

Секретарь ЦИК Союза ССР А.С. Енукидзе
АПРФ, ф. 3, оп. 31, д. 36, л. 52.

№ 9

Протокол № 5 Заседания Совета строительства Дворца Советов при СНК СССР от 15 октября 1931 г.

Председатель — т. Молотов
Присутствовали: — члены Совета: т.т. Ворошилов, Каганович,
Енукидзе, Уханов,
приглашенные: т.т. Крюков, Иофан, Красин, Лукашин, Линовский

СЛУШАЛИ — ПОСТАНОВИЛИ:

1. О переселении жильцов из квартала застройки.
Признать необходимым закончить переселение жильцов из квартала застройки не позже 1 апреля 1932 г.
Поручить т.т. Булганину и Крюкову в 5-дневный срок представить в Совет строительства разработанный план осуществления этого переселения.
2. О взрывных работах по сноске храма.
Поручить т. Крюкову совместно с т.т. Иофаном, Красиным, Лукашиным, Усовым и др. и с привлечением ряда специалистов

в 5-дневный срок устроить совещание и представить в Совет строительства свои предложения о порядке взрывных работ по сноске храма.

Председатель Правительственной Комиссии — В.М. Молотов

АПРФ, ф. 3, оп. 31, д. 36, л. 71.

№ 10

Священно- и церковнослужители Храма Христа Спасителя

Фамилия, имя, отчество	Должность	Годы службы
Антушев Петр Сергеевич	псаломщик	1907 - 1912
Арсеньев Николай Васильевич	настоятель	1917- [1919]
Беляев Михаил Васильевич	священник	1894 - 1911
Боголепов Михаил Николаевич	диакон	1897
Боголюбов Александр Николаевич	псаломщик	1883 - 1909
Богословский Александр Васильевич	диакон	1897
Богословский Павел Николаевич	псаломщик	1883 - 1908
Варфоломеев Петр Поликарпович	псаломщик	1909 - 1917
Воскресенский Алексей Петрович	псаломщик	1883 - 1908
Воскресенский Федор Алексеевич	псаломщик	1897
Григорьев Вячеслав Илларионович	диакон	1909 - 1917
Гумилевский Илья Васильевич	священник	1913 - 1917
Зайцев Александр Никифорович	псаломщик	1917
Здиховский Афанасий Игнатъевич	протоиакон	1909 - 1917
Иванцов Николай Михайлович	священник	1884 - 1896
Казанский Павел Иванович	настоятель	1899 - 1908
Красновский Василий Васильевич	священник	1913 - 1917
Крылов Семен Григорьевич	диакон	1883 - 1896
Лавров Дмитрий Павлович	священник	1897
Левшин Алексей Михайлович	псаломщик	1883 - 1908
Марков Владимир Семенович	настоятель	1911 - 1917

Фамилия, имя, отчество	Должность	Годы службы
Марков Петр Михайлович	священник	1897
Меандров Михаил Иванович	псаломщик	1903 - 1917
Морозов Алексей Николаевич	протоиерей	1908 - 1917
Новиков Алексей Прохорович	протоиерей	1908 - 1911
Певницкий Дмитрий Федорович	ключарь	1883
Писарев Николай Константинович	священник	1896 - 1912
Покровский Дмитрий Михайлович	ключарь	1884 - 1893
Преображенский Алексей Федорович	протоиерей	1883 - 1911
Примогенитов Павел Андреевич	священник	1897 - 1912
Пшеничников Николай Иванович	священник	1894 - 1896
Розанов Иван Васильевич	священник	1883 - 1896
Розанов Николай Александрович	ключарь	1893 - 1917
Розов Константин Васильевич	иерей	1898 - 1903
Россов Яков Васильевич	иерей	1883 - 1890
Смирнов Александр Алексеевич	священник	1883 - 1896
Смирнов Дмитрий Силыч	псаломщик	1897
Смирнов Семен Иванович	протоиерей	1883 - 1908
Смирнов Сергей Николаевич	псаломщик	1897
Соболев Михаил Иванович	настоятель	1908 - 1911
Соколов Алексей Иванович	настоятель	1883 - 1899
Соколов Сергей Григорьевич	псаломщик	1909 - 1917
Сокольский Сергей Николаевич	иерей	1888 - 1906
Солнцев Василий Петрович	псаломщик	1883 - 1908
Сперанский Владимир Александрович	псаломщик	1883 - 1915
Тихомиров Василий Николаевич	псаломщик	1897
Троицкий Василий Иванович	псаломщик	1897
Уваров Александр Иванович	иерей	1902-1904
Хотовицкий Александр Александрович	ключарь	1917 - [1919]
Цветков Сергей Дмитриевич	иерей	1894 - 1897
Ярославов Петр Николаевич	иерей	1897 - 1917
Яхонтов Виссарион Петрович	псаломщик	1897

Литература

Торжество закладки Храма во имя Христа Спасителя 10 сентября 1839 г. Изд. 3-е, М., 1849.

Петров П.Н. Ректор архитектуры Императорской Академии Художеств. Константин Андреевич Тон. Спб., 1865.

Историческое описание построения в Москве Храма во имя Христа Спасителя. М., 1869.

Зелинский В.А. Систематический руководитель при обозрении Храма Христа Спасителя в Москве. М., 1882.

Обзор Храма Христа Спасителя. Сост. М. Н. В-ва. М., 1882.

Описание Храма во имя Христа Спасителя в Москве. Сост. А. Брский. М., 1882.

Тихомиров Е. Храм Христа Спасителя в Москве. Историко-описательный очерк. М., 1882.

Мостовский М.С. История Храма Христа Спасителя в Москве. Изд. 2-е. М., 1883.

Рычин Ф. Путеводитель по московской святыне. М., 1890.

Мостовский М.С. История Храма Христа Спасителя. М., 1891.

Толычева Т. Почему сооружен в Москве Храм Христа Спасителя. М., 1903.

Брайновский А.А. Описание Храма во имя Христа Спасителя в Москве. М., 1912.

Марков В.С. Кафедральный во имя Христа Спасителя собор в Москве. М., 1914.

Александровский М.И. Указатель московских церквей. М., 1915.

Храм Христа Спасителя в Москве. М., 1918.

Солоухин В. Письма из Русского музея. М., 1967.

Кириченко Е.И. К.А.Тон — в кн. “Зодчие Москвы”. М., 1981.

Молева Н. Храм. “Наше наследие”, 1988, № 3.

Козлов В.Ф. Гибель Храма. “Московский журнал”, 1991, № 9.

Буторов А. Храм Христа Спасителя. М., “Юный художник”, 1992.

Храм Христа Спасителя в Москве. М., “Планета”, 1992.

Храм Христа Спасителя. М., “Столица”, 1996.

Храм Христа Спасителя. “Юный художник”, 1996, № 6.

Храм Христа Спасителя. М., “Московский рабочий”, 1996.

Содержание

<i>Алексий II.</i> Патриарх Московский и вся Русь.	
Читателям книги “Храм Христа Спасителя”	5
К русским людям	7
<i>А. Хотовицкий.</i> Предисловие к книге М.С. Мостовского “Храм Христа Спасителя в Москве”	9
<i>М.С. Мостовский.</i> Храм Христа Спасителя в Москве .	12
Краткая история Храма	12
Архитектура Храма	19
Храм снаружи	21
Храм внутри	31
Храм как исторический памятник	35
Живопись Храма	40
Придел во имя св. Николая Чудотворца	55
Придел св. Александра Невского	63
Западное крыло Храма	68
<i>И.Д.С.</i> Послесловие к изданию 1918 года	73
<i>Примечания.</i> Строители и украшатели Храма	75
<i>С.Н. Романова.</i> Страницы истории Храма	85
<i>Приложение.</i> Новые архивные документы	111
<i>Литература</i>	126

Храм Христа Спасителя. — М., Профиздат, 2000. —
Х89 ил. 128 с.

Книга повествует о возрождении святыни русского народа — Храма Христа Спасителя — великого памятника воинской славы России, одного из духовных центров православия. В издании приводятся редкие фотографии из архива московского Музея архитектуры им. А.В.Щусева.

Книга издается с Благословения Патриарха Московского и всея Руси Алексия II и с его обращением к читателям книги.

ББК 26.891

ХРАМ ХРИСТА СПАСИТЕЛЯ

Составитель *Романова Светлана Николаевна*

Информационно-издательский дом «Профиздат»

Генеральный директор *В.Н. Соловьев*

Ответственные за выпуск

М.Н. Заячковский, А.А. Польщикова

Редактор *Н.А. Корчунова*

Художник *В.И. Харламов*. Технический редактор *Л.Н. Лялина*

Художественный редактор *А. Б. Николаевский*

Корректор *В.Е. Посохина*

Подписано в печать 12.10.2000. Формат 70 x 108^{1/2}. Гарнитура Таймс.

Печать офсетная. Уч.-изд. л. 5,2. Тираж 7000 экз. Зак. 83

101000, Москва, ул. Мясницкая, 13, стр. 18 – 18а.

Тел. 924-57-40, факс 975-23-29

Отдел реализации 924-82-25

E-mail: iidprof@cityline.ru



ВОЗРОЖДЕННЫЕ СВЯТЫНИ

Эта книга посвящена одному из самых значительных православных святынь России - Храму Христа Спасителя в Москве, варварски разрушенному в 1931 году. Кажется, мы навсегда потеряли этот выдающийся памятник русского национального духа и никогда не сможем увидеть его золотые купола, услышать звон его колоколов. Но Россия встает с колен, возрождаются ее храмы, восстанавливаются утраченные святыни. Не удалось лишить нас памяти, оторвать от исторических и духовных корней, не удалось посеять безверие. Храм, построенный в честь героев Отечественной войны 1812 года, снова величественно возвышается над Москвой. А это значит, что возрождаются не только его стены и купола, возрождается Россия, ее национальный дух и национальное самосознание, возрождаемся к новой жизни и мы сами. Об этом говорит в своем напутствии к читателям патриарх Московский и всея Руси Алексей II.

ПРОФИЗДАТ