

Rep

Album

MEDIMEX 2024

L'intervista

Santoro: "Il castello si colora di arte, favola moderna sull'intelligenza artificiale"
di Anna Puricella

Supplemento allegato a
la Repubblica

Giovedì, 13 giugno 2024



La nostra carta proviene
da materiali riciclati o da foreste
gestite in maniera sostenibile

Fotografia

*John Lennon rivive in una mostra al MarTa
con gli scatti americani di Gruen*
di Antonella W.Gaeta



Senti come suona Taranto

La Puglia torna al centro della scena musicale internazionale con il Medimex. Per due serate il lungomare si accende con il rock: The Smile, The Jesus and Mary Chain e i Pulp porteranno il loro ritmo 'brit' sul palco. Ma il festival è anche molto altro, come la mostra dedicata a Lennon e il videomapping sulla facciata del castello. Spazio anche agli showcase dei nuovi talenti pugliesi e ai laboratori dedicati ai professionisti del settore con ospiti come Manuel Agnelli e Santi Francesi

di Gilda Camero, Cenzo Di Zanni, Gianfranco Moscatelli, Gennaro Totorizzo

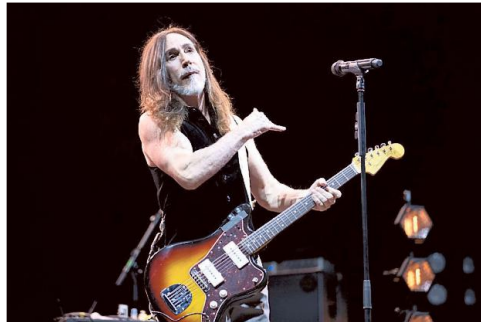
Taranto suona 'Brit', la festa della musica è targata Medimex

Gennaro Totorizzo

La rassegna di cinque giorni, dal 19 al 23 giugno, pesca suoni dal passato e catapulta l'ascoltatore nel futuro. Quest'anno forse più che mai, anche con la mostra dedicata a John Lennon al MarTa

Metti un pub inglese, mattoncini rossi sui muri. Fuori piove leggermente. Prendi una birra al bancone, mentre una band suona un po' più in là. Qualcuno si alza e inizia a ballare per togliersi di dosso la malinconia. Metti che invece apri gli occhi e non sei in Inghilterra, ma a Taranto, su una rotonda che affaccia sul mare. Su di te le stelle e attorno migliaia di persone che saltano. È la quattordicesima edizione del Medimex, nel segno del rock pop - un "pop colto", come lo definisce il capitano Cesare Veronico - quest'anno dall'accento fortemente 'brit'.

La rassegna di cinque giorni, dal 19 al 23 giugno, promossa da Puglia Sounds - il programma della Regione per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro pubblico pugliese - Consorzio regionale per le arti e la cultura - ha ormai un marchio di fabbrica: pesca suoni (anche) dal passato e catapulta l'ascoltatore nel futuro. Quest'anno forse più che mai. Dato che da un lato gli appuntamenti per i professionisti della musica e il grande pubblico, fra workshop, panel, mostre e altre attività, puntano dritto sul tema dell'intelligenza artificiale, fra regole e creatività. Dall'altro le band che si alterneranno sulla rotonda



Gli appuntamenti per i professionisti del sound e gli aspiranti musicisti puntano sul tema dell'intelligenza artificiale

del lungomare nel weekend risvegliano appetiti di sonorità e atmosfere anni Ottanta e Novanta. Sabato 22 giugno ci penseranno i The Smile, il gruppo di Thom Yorke e Jonny Greenwood dei Radiohead con Tom Skinner, e domenica 23 giugno con The Jesus and Mary Chain, che quest'anno celebrano 40 anni di attività, e i Pulp, altra band iconica della scena britannica. E la sublimazione di questo "ritorno al futuro" è la mostra "Bob Gruen: John Lennon, The New York Years", allestita dal 19 giugno



al 14 luglio al MarTa, con la quale il fotografo (che sarà presente al Medimex e parteciperà il 19 giugno a un incontro con Luca De Gennaro e i Santi Francesi), attraverso 60 fotografie e testi, racconta la sua intensa collaborazione con Lennon e Yoko Ono.

Una scelta tutt'altro che casuale, dato che il brano Now and Then dei Beatles è stato pubblicato nel novembre dello scorso anno soltanto grazie all'utilizzo dell'intelligenza artificiale, partendo da un nastro ca-

RepAlbum

DIRETTORE RESPONSABILE:
Maurizio Molinari

CAPO DELLA REDAZIONE DI BARI:
Domenico Castellanieta

A cura di:
Paolo Russo e Francesca Savino
Grafica: Silvia Rottura

GEDI News Network S.p.A.
Via Lugaresi, 15 - 10126 TORINO

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

PRESIDENTE:
Maurizio Scaronino

AMMINISTRATORE DELEGATO
E DIRETTORE GENERALE:
Corrado Corradi

CONSIGLIERI: Gabriele Acquastapace,
Fabiano Begal, Alessandro Bianco,
Gabriele Comuzzo, Francesco Dini

Società soggetta all'attività di direzione
e coordinamento di

GEDI Gruppo Editoriale S.p.A.

PRESIDENTE:
John Elkann

AMMINISTRATORE DELEGATO:
Maurizio Scaronino

DIRETTORE EDITORIALE:
Maurizio Molinari

STAMPA:
GEDI Printing S.p.A. Torino

Via Giordano Bruno 84
Registrazione Tribunale di Roma
n. 14064 del 13/10/75

PUBBLICITÀ:
A. Manzoni & C.

Via F. Aporti 8 - Milano - Tel. 02/574941

TITOLARE TRATTAMENTO DATI:
Gedi News Network S.p.A.

SOGGETTO AUTORIZZATO AL TRATTAMENTO DATI
(REG. UE 2016/679)

IL DIRETTORE RESPONSABILE DELLA TESTATA



PEFC 18-20-111

Storie e volti del Medimex 2024

Incontri & racconti

20 GIU 19:00-20:30 - TEATRO FUSCO

// **The Notorious B.I.G. & Tupac**

Con Dspite Tormento, Introducere e modera Damir Ivic



Incontri & racconti

22 GIU 19:00-20:30 - TEATRO FUSCO

// **The Beatles & The Rolling Stones**

Con Gino Castaldo



Incontri & racconti

20 GIU 21:00-22:30 - TEATRO FUSCO

// **Michael Jackson & Prince**

Con Carlo Massarini e Luca De Gennaro



Incontri & racconti

23 GIU 19:00-20:30 - TEATRO FUSCO

// **Lou Reed & David Bowie**

Con Gino Castaldo e Manuel Agnelli



MEDIMEX

International Festival & Music Conference

Taranto 19-23 giugno 2024

19 GIU 19:00-20:00 MARTa

// **Bob Gruen** Modera Luca De Gennaro



22 GIU 18:00-19:00 UNIVERSITÀ - SALA 1

// **Santi Francesi** Modera Dario Falcini



INGRESSO LIBERO FINO AD ESAURIMENTO POSTI DISPONIBILI.
IL TALK CON BOB GRUEN È SU PRENOTAZIONE SUL SITO MEDIMEX.IT



Evento cofinanziato dall'Unione Europea, Repubblica Italiana,
Regione Puglia, Assessorato al Turismo
con Pugliapromozione.

POC Puglia 2014-2020 Asse VI, Azione 6.8

In collaborazione con il Ministero del Turismo
Fondo Unico Nazionale Turismo

INGRESSO LIBERO SU PRENOTAZIONE C/O LA BIGLIETTERIA TEATRO FUSCO
(INFOLINE 099 9949349)

TUTTO IL PROGRAMMA SU
MEDIMEX.IT



Veronico: “Show unico dedicato a Ernesto Assante”

Il coordinatore artistico di Puglia Sounds presenta la 14esima edizione che porta anche la firma del giornalista di Repubblica scomparso di recente

«Partirei dalla dedica a Ernesto Assante». Cesare Veronico, coordinatore artistico di Puglia Sounds e deus ex machina del Medimex, paragona il giornalista e critico musicale di Repubblica scomparso a febbraio a «Massimo Troisi nel Postino. Ha partecipato alla realizzazione di questa edizione ma purtroppo non potrà essere con noi».

Ma da lassù si godrà un gran bello spettacolo.

«Quando fui nominato coordinatore di Puglia Sounds vi dissi che avrei voluto portare qui i Radiohead. E ora arrivano gli Smile, che sono Radiohead sotto mentite spoglie. Abbiamo pensato di puntare su band pop rock di grande qualità. Su un pop 'colto'».

Una parola per definire questa edizione?

«Futuro, considerati i temi che affronteremo. In particolare quello dell'intelligenza artificiale».

Più di qualcuno pensa che sia una minaccia.

«O governi l'intelligenza artificiale o sei finito, non riesci più ad arginarla. È come l'avvento di internet».

C'è stato qualcosa di difficile nell'organizzazione?

«Avremo 75 eventi nel giro di cinque giorni. La gente va nel panico quando deve organizzare un com-

pleanno - ride - è evidente che sia una manifestazione complessa alla quale lavoriamo per un anno e chiaramente ci sono sempre rischi. Non è semplice, ma ormai l'organizzazione è roduta e abbiamo tutta fiducia e ottimismo. Non potrebbe essere altrimenti. Basta guardare ormai da dove arriva il pubblico».

Per esempio?

«Per i Pulp stiamo vendendo biglietti negli Usa, Australia, Canada, Argentina, Ecuador, Russia, Turchia, oltre all'Inghilterra che la fa da padrona e agli altri Paesi europei».

Ormai è un festival internazionale. Per la logistica, organizzarlo a Taranto non dev'essere semplice.

«Questa è stata una scelta politica del presidente Michele Emiliano che ho accolto con grande favore, perché voleva rivitalizzare la città anche con la musica e la cultura. Non è facile nelle relazioni con le grandi band internazionali ma alla fine la sfanghiamo sempre. E poi quando vedi che negli ultimi cinque anni, sul fronte cultura e tempo libero, Taranto è salita nella classifica della qualità di vita, è una grande soddisfazione. È merito soprattutto dei tarantini, ma abbiamo svolto il nostro ruolo, con l'Uno maggio. Gli investimenti fatti bene ripagano».

Stare già lavorando per il 2025?

«Sì, ci poniamo sempre l'obiettivo di alzare l'asticella». - g.tot.

Protagonisti
A lato Manuel Agnelli, in basso Cesare Veronico e Ernesto Assante



salingo dello stesso Lennon risalente a quasi cinquant'anni prima. E a questo si aggiungerà il videomapping Infinite loop, AI Endless Exploration, opera originale di Roberto Santoro e Blending Pixels che sarà proiettata sulla facciata del Castello aragonese. Una riflessione visiva sullo stesso tema.

A queste si aggiungono premi per i più giovani: dal "Medimex Music Factory", in collaborazione con Sony Music Publishing Italy, al "Next Generation Music Award", rivolto a

giovani musicisti pugliesi, singoli o gruppi, di età compresa tra i 18 e i 29 anni. Fra gli altri importanti appuntamenti, ci sono quelli sulla contrapposizione e la storica rivalità fra grandi artisti (al teatro Fusco di Taranto saranno ospiti Manuel Agnelli e Gino Castaldo di Repubblica, fra gli altri), presentazioni di libri e la prima nazionale del film AngelHeaded Hipster. The Songs of Marc Bolan & T.Rex con il regista Ethan Silberman, il 21 giugno al Fusco. Per informazioni medimex.it.

I Giovedì della Camerata

Conversazioni, concerti, teatro dall'11 luglio al 5 settembre

Marco Zurzolo
in *Vibrazioni mediterranee*



Barbara Alberti
in *L'amore è per i coraggiosi*

Luciano Canfora
in *Utopia*



Jany McPherson
in *A long way*

Gianna Fratta
in *Tosca, il ricatto sessuale*



... e tanti altri!



CAMERATA
MUSICALE BARESE

Cortile di Via Nicolai

Università degli Studi di Bari Aldo Moro - ore 21

Abbonamento
da € 130 a € 170

Biglietto
€ 15

INFO E BIGLIETTI:

www.cameratamusicalebarese.it / tel. 080.5211908



Tris d'assi sul palco dagli Smile ai Pulp il rock è d'autore

Anna Puricella

Sul lungomare di Taranto tre gruppi internazionali: "Puntiamo tutto sulla nobiltà della musica colta"



Musica per orecchie buone. Il Medimex 2024 cala il tris di assi, alla rotonda del lungomare Vittorio Emanuele III di Taranto: il 22 giugno si esibiranno i The Smile, il 23 sarà la volta di Pulp e The Jesus and Mary Chain. È un Medimex molto "brit", quello di quest'anno, che affina la proposta musicale: "L'anno scorso abbiamo avuto un Medimex hard rock - dice d'altronde il coordinatore artistico di Puglia Sounds - Medimex, Cesare Veronico - stavolta puntiamo sulla nobiltà della musica colta". E non poteva andare me-

Appuntamento il 22 e il 23 giugno sulla rotonda del lungomare, è possibile partecipare con un unico biglietto

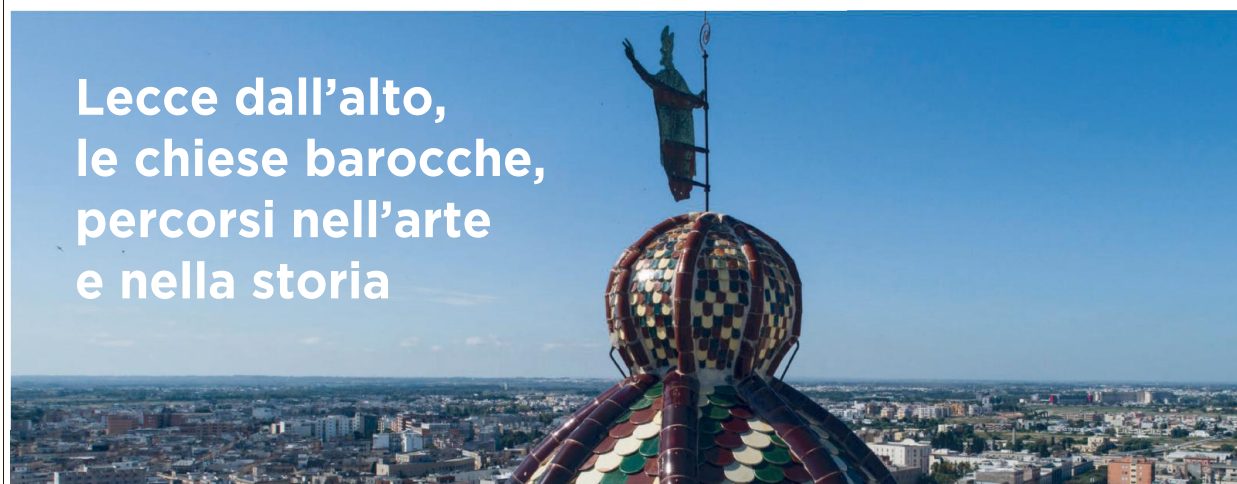
glio, vista la caratura degli artisti che saliranno sul palco per l'International festival & music conference promosso da Regione Puglia con Puglia Sounds. Ognuno di loro si presenta con un biglietto da visita pesante, a partire dai The Smile che sono l'ultima creatura di Thom Yorke e Johnny Greenwood dei Radiohead (insieme con Tom Skinner dei Sons of Kemet): è un progetto nato in piena pandemia di Covid-19, un esperimento che in poco tempo ha prodotto due album (l'ultimo dei quali, "Wall of Eyes", uscito durante l'inverno) e che ha fatto esultare critica e pubblico, confermando an-

cora una volta il talento smisurato di Yorke e la sua capacità di intercettare la musica del futuro e renderla concreta. D'altronde il suo genio si è visto sin da subito con i Radiohead, già quando più di quarant'anni fa esordirono con il disco "Pablo Honey" - che conteneva "Creep", capolavoro che all'epoca venne sottovalutato - per poi crescere di brano in brano, arrivando alla sperimentazione perfetta di "Ok Computer" e ai mondi possibili di "Amnesiac" e "Kid A", fino all'ultima prova del 2016, "A Moon Shaped Pool".

A Thom Yorke il Medimex tribu-

terà anche il premio intitolato a Ernesto Assante, compianto giornalista di Repubblica che è stato sostenitore e consulente della manifestazione pugliese. I The Smile saranno a Taranto per la loro prima data italiana (si sposteranno poi a Roma), i Pulp invece vi arrivano per l'unica data italiana, i The Jesus and Mary Chain per l'unica al Sud Italia. Una line up da primato ancora una volta, per il Medimex, che in passato è stato in grado di far esibire in Puglia nomi un tempo inimmaginabili, a queste latitudini, come Nick Cave e Liam Gallagher degli Oasis. La manifestazione ha un respiro sempre

Lecce dall'alto, le chiese barocche, percorsi nell'arte e nella storia



Il punto panoramico di Lecce

UP!

Il punto panoramico di Lecce

MUSEI DI SANTA CROCE

PARTNERSHIP

VERNAZZINA

FAI
ABBAZIA DI SANTA MARIA DI CERRETE

POLO BIBLIOTECALE MUSEALE DI LECCE

Cammini a Lecce
VERSO IL PARADISO TERRENO

In collaborazione con

Media partner

Acquista i biglietti per le attività di Artwork su www.chiese Lecce.it, presso la biglietteria di Piazza del Duomo a Lecce o nei punti vendita autorizzati.

www.chiese Lecce.it

www.artworkcultura.it



più internazionale, si presenta come uno dei principali festival estivi italiani e lo sguardo rivolto all'estero è sempre vigile. Non è un caso, quindi, che i Pulp arrivino a Taranto dopo l'attesa esibizione al Primavera Sound di Barcellona, con un Jarvis Cocker in splendida forma e pronto a lasciare ancora il segno nonostante la vita travagliata della band, un paio di separazioni e l'ultimo album in studio che risale a più di vent'anni fa. I Pulp sono stati un pilastro del britpop, autori di brani iconici come "Common people" e "Disco 2000", sono stati - e sono - raffinati e snob a partire dal look,

ben lontani dai The Jesus and Mary Chain. Ma pure questi ultimi - i fratelli William e Jim Reid - tanto hanno dato alla musica mondiale, e non hanno intenzione di smettere: per festeggiare i quarant'anni di storia hanno pubblicato un nuovo disco ("Glasgow Eyes") e si sono concessi un tour europeo, che a Taranto non farà mancare pezzi di rock massiccio e inscalfibile. I biglietti per i concerti serali sono in vendita su Ticketone e Vivaticket, a 25 euro più pre-vendita per il singolo giorno (per un totale di 28,75 euro), a 35 euro più pre-vendita l'abbonamento (per un totale di 40,25 euro).

Sul palco
I The Smile saranno protagonisti indiscussi dell'apertura del Medimex in programma il 22 giugno sulla rotonda del lungomare

Colonne sonore e cantautorato, Music Factory forma i talenti

Torna l'iniziativa in collaborazione con Sony che selezionerà due studenti

Anche in quest edizione il Medimex propone numerosi appuntamenti professionali tra panel, presentazioni, workshop e attività di networking, per approfondire le principali tematiche del mercato musicale, con un focus sull'intelligenza artificiale, e attività di formazione con Puglia Sounds Musicarium, scuola dei mestieri della musica e Medimex Music Factory, realizzata in collaborazione con Sony Music.



Dal 20 al 22 giugno al Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Paisiello" torna anche Medimex Music Factory, realizzata in collaborazione con Sony Music Publishing Italy, che quest'anno prevede le categorie colonne sonore per cinema e serie TV e cantautorato ed è rivolta a 10 compositori (età max 35) e 18 cantautori (età max 30). Tra i

partecipanti Sony selezionerà due studenti che si aggiudicheranno due premi: per la categoria colonne sonore una giornata di lavoro (a Roma, con copertura delle spese da parte di Sony) con uno dei tutor mentre per la categoria cantautorato la produzione, pubblicazione digitale e promozione di un singolo con un'etichetta discografica. I partecipanti saranno selezionati da Sony Music Publishing Italy tra coloro che si sono iscritti alla manifestazione compilando la richiesta entro lo scorso 27 maggio.

La storia di Sony Music in Italia inizia negli anni '50 con la creazione della RCA Italiana a Roma, costola italiana dell'omonima prestigiosa casa discografica americana. Da allora sono state innumerevoli le iniziative di sostegno ai giovani artisti. In questo è solida la collaborazione con il Medimex.

mostra fotografica

19 GIU - 14 LUG 2024 MARTA

Bob Gruen: John Lennon, The New York Years

A cura di ONO Arte Contemporanea

La mostra racconta, attraverso 60 fotografie e testi, il rapporto del fotografo Bob Gruen con John Lennon e Yoko Ono.

Oltre che amico, Gruen diventerà il fotografo personale della coppia, poco dopo il loro trasferimento a New York, nel 1971.

Nei suoi scatti Gruen riuscirà a documentare quasi dieci anni di vita di John e Yoko a New York, dopo lo scioglimento dei Beatles.

L'ACCESSO ALLA MOSTRA È INCLUSO NEL BIGLIETTO DI INGRESSO AL MARTA

MEDIMEX

International Festival & Music Conference

Taranto 19-23 giugno 2024

TUTTO IL PROGRAMMA SU
MEDIMEX.IT



Evento cofinanziato dall'Unione Europea, Repubblica Italiana, Regione Puglia, Assessorato al Turismo con PugliaPromozione.

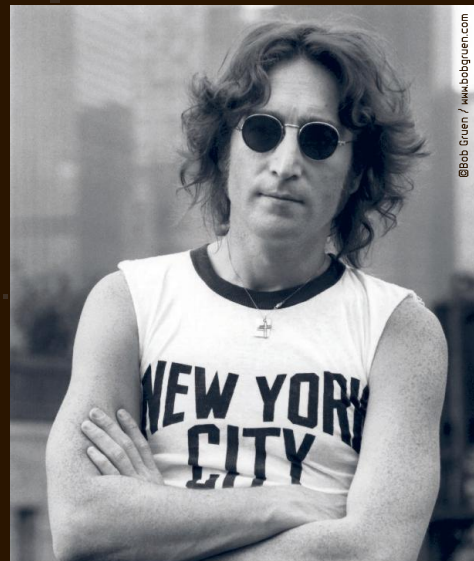
POC Puglia 2014-2020 Asse VI, Azione 6.8

In collaborazione con il Ministero del Turismo Fondo Unico Nazionale Turismo

A CURA DI
ONO ARTE
CONTEMPORANEA

MARTA
PAST FOR FUTURE

MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DI TARANTO



@BobGruen / www.bobgruen.com

PRO

MEDIMEX

International Festival & Music Conference

Taranto 19-23 giugno 2024

Il fitto calendario degli appuntamenti professionali al Medimex

20 GIU 10:30-12:30 14:30-16:30
UNIVERSITÀ - SALA 3

WORKSHOP

Music Export.

Idee, strumenti e strategie per esportare la tua musica

A cura di Ipe Ipe e Zero Nine Nove

Con Domenico Coduto (Ipe Ipe), Giuseppe Bortone (Zero Nine Nove), Damiano Miceli (Panico Concerti)

20 GIU 16:30-17:30 UNIVERSITÀ - SALA 1
PANEL

Il valore della World Music.

Tra rigenerazione del patrimonio culturale immateriale e sviluppo sostenibile delle comunità

In collaborazione con Rete Italiana World Music

Con Claudio Carboni (SIAE), Maria Moramarco (ricercatrice, artista), Vincenzo Santoro (ANCI), Maddalena Scagnelli (Appennino Festival), Modera Filippo Giordano (Rete Italiana World Music)

20 GIU 17:30-18:30 UNIVERSITÀ - SALA 2
WORKSHOP

Si possono progettare eventi musicali con un approccio alle diversità in Italia?

Un manifesto condiviso per un evento per tutte

A cura di Equaly

Con Josie Cipolletta (Equaly), Francesca Barone (Equaly), Letizia Angelini (attivista)

20 GIU 18:30-20:00 UNIVERSITÀ - SALA 1
PANEL

Reality is over.

Un duetto tra Riccardo Luna e Alex Braga

Con la partecipazione di Riccardo Luna (La Repubblica) e Alex Braga (artista). Introduce Daniela Caterino (UniBA)

21 GIU 11:00-12:00 UNIVERSITÀ - SALA 2
PANEL

L'elemento umano nella macchina.

I live club e i festival come avamposti di resistenza al presente

In collaborazione con KeepOn Live

Con la partecipazione di Paolo Benvegù e con Marco Liguro (RoBot Festival), Giorgio Valletta (Radio Raheem, Rumore), Modera Davide Fabbri (KeepOn Live)

21 GIU 12:30-13:00 UNIVERSITÀ - SALA 2
PRESENTAZIONE

Focus sull'Italia a Eurosonic 2025.

Una presentazione dello speciale Focus sull'Italia

Con Nur Al Habash (Italia Music Lab / Export) e Robert Meijerink (EUROSONIC)

21 GIU 17:00-18:00 UNIVERSITÀ - SALA 1
PANEL

Cambia la musica.

Creatività, diritti e proprietà intellettuale con l'intelligenza artificiale

Con Nicola Migliardi (SIAE), Enzo Mazza (FIMI), Nico Regina (Regina&Partners), Roberto Razzini (Sony) e Appino (The Zen Circus). Modera Alex Longo (Agendadigitale)

21 GIU 18:15-19:15 UNIVERSITÀ - SALA 2
PRESENTAZIONE

Toolbox!

Progettazione, networking e data collecting al servizio di Live Club e Festival

In collaborazione con KeepOn Live

Con Federico Rasetti (KeepOn Live), Gaianè Kevorkian (KeepOn Live), Barbara Vargiu (Le Ragazze Terribili, Festival Abbubula), Modera Davide Poliani (Rockol)

22 GIU 12:00-13:00 UNIVERSITÀ - SALA 1
PANEL

Scrivere musica (e cantarla) per le immagini.

Con la partecipazione di Joan Thiele, Diodato, Ginevra Nervi e Rodrigo D'Erasmus. Modera Tommaso Colliva

22 GIU 15:30-17:00 UNIVERSITÀ - SALA 2
WORKSHOP

Come cambiano gli eventi con l'intelligenza artificiale?

I servizi dell'European Digital Innovation Hub CETMA-DIHSME

A cura del Distretto Puglia Creativa

Con Stefano Brilli (Università di Urbino "Carlo Bo"), Alessandro Persano (Weave), MaterElettrica, Francesca Felline (Cetma), Modera Cinzia Lagioia (Distretto Produttivo Puglia Creativa)

22 GIU 16:00-17:00 UNIVERSITÀ - SALA 1
PANEL

Il futuro è nel passato?

Artist Centric Model e l'importanza del catalogo nel music business contemporaneo

Con la partecipazione di Ditonellapiaga e con Dino Stewart (BMG Italy), Luca Fantaccone (Sony), Francesca Trainini (Impala), Leonardo Bondi (Woodworm).

Modera Stefano Senardi

Gli appuntamenti Medimex PRO sono aperti e gratuiti, fino ad esaurimento dei posti disponibili. Puoi registrarti tramite webform sul sito medimex.it fino alle 18:00 del 10 giugno e al desk presso l'Università a partire da giovedì 20 giugno.



TUTTO IL PROGRAMMA SU
MEDIMEX.IT



Evento cofinanziato dall'Unione Europea, Repubblica Italiana, Regione Puglia, Assessorato al Turismo con Pugliapromozione. POC Puglia 2014-2020 Asse VI, Azione 6.8

In collaborazione con il Ministero del Turismo Fondo Unico Nazionale Turismo

Il castello si colora di arte “Una favola moderna sull’AI sirena bellissima e pericolosa”

L' intelligenza artificiale è una sirena, bellissima e pericolosa come quelle di Ulisse. Il videomapping del Medimex - dal 20 al 23 giugno sulla facciata del Castello aragonese - è affidato nuovamente a Roberto Santoro e al collettivo da lui fondato, Blending Pixels. Si confronta con il tema della manifestazione - l'AI, appunto - per trarne una storia coinvolgente dal titolo *Infinite loop, AI endless exploration*.

Santoro, lei con la tecnologia lavora: l'intelligenza artificiale è una minaccia o un'occasione?
“Abbiamo affrontato queste tematiche con Blending Pixels, e di recente abbiamo utilizzato uno strumento di intelligenza artificiale per una mostra fatta in Cina, un primo timido esperimento. Credo sia un'opportunità per tutte le persone che vogliono mettersi in discussione. Se ne parla come qualcosa di rivoluzionario, come la stampa a caratteri mobili o la fotografia. E come in quei casi la novità non cancella ciò che c'era prima. Dobbiamo coglierla come uno strumento, e integrarla con ciò che già usiamo. È una minaccia solo per chi nega che possa avere impatto su di sé”.

Come nasce l'idea della sirena?
“La nostra immaginazione, sin dai tempi di Asimov, porta sempre ai robot, ma il presente ci sta insegnando che l'intelligenza artificiale è molto più veloce negli ambiti creativi che in quelli meccanici. Nel videomapping abbiamo un protagonista che incontra questa donna robot che gestisce un negozio di “AI music”, sforna vinili e li mette sul mercato. Poi il protagonista va a un concerto, e troverà una sirena molto ammalante, che gli farà vedere tutte le opportunità offerte dall'AI. Lui ovviamente si innamora, ma quella stessa creatura poi muta forma e diventa minacciosa”.

È quasi una favola contemporanea.
“Ho cominciato portando il mapping in Italia, nel 2007 a Porta Pia a Roma. Abbiamo fatto grandissimi eventi, fra cui la presentazione di Playstation 4, e abbiamo portato il projection mapping anche nell'opera lirica, per Domingo e Bocelli. Ora il mapping sale di livello, se ci costruiamo su una storia è meglio. E quest'anno la tematica del Medimex è azzeccatissima con ciò che sto studiando”.

Ad accompagnare le immagini c'è una selezione musicale accurata, dagli Underworld a Bjork, fino a Billie Eilish.

“Le musiche sono state proposte da Cesare Veronico, le ho messe in ordine e hanno un senso rispetto a ciò che si vede con il mapping”.

A proposito, la musica è minacciata dall'AI. Ci sono stati esperimenti provocatori di canzoni create con voci che sembrano identiche alle originali. Come proteggere gli artisti?

“Servono le leggi e la regolamentazione. Per fortuna c'è giurisprudenza a riguardo, tante società si oc-

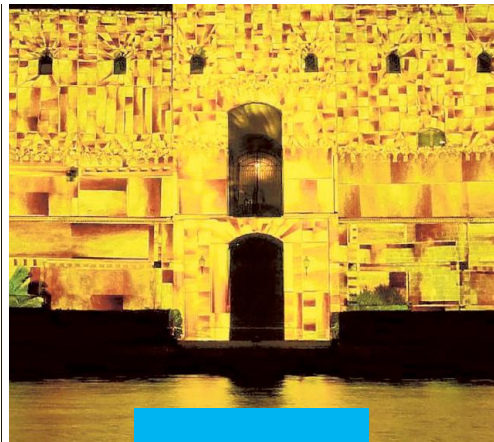
Anna Puricella

Roberto Santoro con il suo collettivo Blending Pixels per il videomapping dedicato all'intelligenza artificiale

cupano di questo e in realtà anche l'intelligenza artificiale può essere d'aiuto, con strumenti automatizzati che permettono di riconoscere le tracce”.

Il fake però è dietro l'angolo. Come si proteggono gli ascoltatori?
“Andando ai concerti. È l'unico modo, anche perché l'elemento umano della musica non è solo di chi la suona, ma anche di chi va a sentirla, a farne esperienza coi propri simili”.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Ad accompagnare le immagini c'è una selezione musicale accurata, dagli Underworld a Bjork

showcase

MEDIMEX

International Festival & Music Conference
Taranto 19-23 giugno 2024

Spazioporto: tre serate dedicate agli showcase firmati Medimex

19 GIU 21:00-00:00

// World Music
In collaborazione con Rete Italiana World Music
Accasaccio, Eleonora Bordonaro, Francesco Moramarco, Kyoto, Salvio Uassallo e Monica Pinto, Sandro Joyeux



20 GIU 21:00-00:00

// Indie, Rock, Pop
In collaborazione con KeepOn Live
Comrad, Leland Did It, Nebùla, PinhDAR, Rareş, Samia



21 GIU 21:00-00:30

// Jazz
In collaborazione con I-Jazz
Antonello Losacco, Evita Polidoro // NEROUIVO, Jacopo Ferrazza, Maladè, Pasquale Calò, Valentina Fin Cohors, Wasted Generation



INGRESSO LIBERO
FINO AD ESAURIMENTO
DEI POSTI DISPONIBILI

TUTTO IL PROGRAMMA SU
MEDIMEX.IT



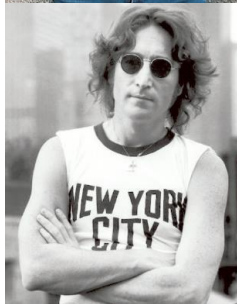
Evento cofinanziato dall'Unione Europea, Repubblica Italiana, Regione Puglia, Assessorato al Turismo con Pugliapromozione. POC Puglia 2014-2020 Asse VI, Azione 6.8
In collaborazione con il Ministero del Turismo Fondo Unico Nazionale Turismo

John il newyorkese, Lennon rivive al MarTa con gli scatti di Gruen

Antonella W. Gaeta

In mostra 60 iconiche immagini sul periodo americano della star immortalata dal fotografo che lavorò con i giganti del rock

Liverpool dove nacque e New York dove morì, tragicamente. Le due grandi patrie di John Lennon, oltre la musica naturalmente. La prima gli era capitata in sorte per nascita, la seconda la scelse di molto amandola. C'è una foto, iconica per davvero dell'immenso John, che lo ritrae con una t-shirt smanicata, su c'è scritto proprio New York City, una di quelle che si portano via come souvenir dalla città che non dorme mai. A realizzarla era stato Bob Gruen, fotografo che per un decennio ebbe la grande occasione di stargli accanto, di vivere una vicinanza eccezionale, di renderla immagine, storia, moltiplicandone il mito, prima che un fan squilibrato assassinasse John sotto casa sua, nell'80, proprio a New York. Di Gruen sono alcuni degli scatti più celebri, oltre questo che lo ritrae in maglietta davanti allo skyline più noto al mondo, fu una sua idea,



Bob Gruen +

Per dieci anni lo ha ritratto anche con Yoko Ono e il figlio Sean

Quelle immagini ebbero l'effetto di moltiplicare il mito della star dei Beatles



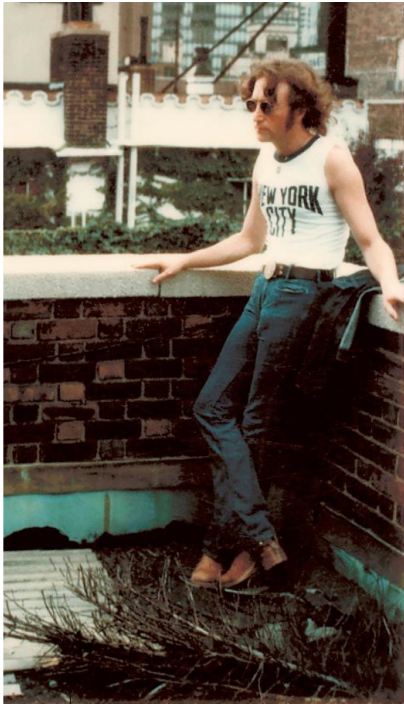
ENTRA
NELLA NOSTRA
GALASSIA.

BARI - MASSAFRA

www.autoclubgroup.it
#allaguidadiunmondochecambia

AUTOCUB GROUP



nata per caso, come nascono le grandi idee. La rivedremo, in diverse versioni, nella grande mostra che il Medimex organizza e intitola "Bob Gruen: John Lennon, The New York Years", cui si accosta anche il video mapping "Infinite Loop, An Endless Exploration". Come ormai da recente tradizione, la mostra di Gruen, che arriverà a Taranto per l'opening, sarà allestita a partire dal 19 giugno e resterà aperta fino al 14 luglio al MarTA, il Museo Archeologico Nazionale di Taranto: l'archeologia e il contemporaneo dialogo molto bene, così come più volte dimostrato.

E, dunque, 60 fotografie e testi per avvicinarsi alla collaborazione più importante che il fotografo america-

no ebbe nella sua pur rimarchevole carriera di fotografo, che l'ha portato al fianco del rock, di stelle di notevolissimo calibro come Rolling Stones, Elvis, Madonna, Bob Dylan, Bob Marley. Qui si celebra il suo essere

"molto vicino" - per usare le sue parole - alla coppia formata da John Lennon e Yoko Ono. "Accadde poco dopo che si erano trasferiti a New York nel 1971. Bob Gruen divenne loro fotografo personale, oltre che amico, riuscendo così a realizzare immagini che li ritraevano sia nella vita professionale che in quella privata. Nel 1974, durante uno shooting con Lennon, Gruen suggerì all'ex Beatles di indossare la t-shirt bianca con la scritta New York City, che Gruen stesso gli aveva comprato in una bancarella circa un anno prima", raccontano dal Medimex. Lennon e New York ancora in un'altra fotografia che, questa volta, lo ritrae davanti alla Statua della Libertà, mentre fa uno dei segni che più lo rappresenta, quello della pace. E, ancora, Lennon e Ono che camminano insieme in un parco, Sean Lennon appena nato. Gruen passava molto tempo a casa loro, in quel Dakota Building dove nel '77 furono registrate alcune audiocassette che contenevano canzoni come "Free as a Bird" e "Now and Then".

È una foto, iconica di John Lennon, che lo ritrae con una t-shirt smancata, su c'è scritto proprio New York City. A realizzarla era stato Bob Gruen come gli altri celebri scatti in mostra

John Lennon
NYC. 8/74

Tre giorni di film e libri dedicati alla musica rock

La storia di Marc Bolan rivive attraverso il docufilm di Silverman. Al caffè letterario gli incontri d'autore



arc Bolan, il padre del glam rock, la sua stella sfogora con i T.Rex per un decennio appena, fino a quando un incidente stradale se lo porta via il 16 settembre del '77. Sapremo moltissimo di più di questa star britannica grazie al film documentario "AngeIHeaded Hipster. The Songs of Marc Bolan & T.Rex", che il regista Ethan Silverman ha realizzato nel 2022. Lo presenterà Carlo Masarini con lo stesso Silverman al fianco, ed è il classico esempio di come il Medimex consenta di scendere in profondità nella musica e nella storia dei suoi protagonisti, con il cinema, ma - come vedremo - anche con i libri. Intanto c'è da segnarsi la data della proiezione, il 21 giugno alle 21 al teatro Fusco di Taranto, e che "AngeIHeaded Hipster" è il primo documentario dedicato alla musica e ai testi "complessi e rivoluzionari" di Marc Bolan e dei T. Rex. Realizzato con interviste a lui, a Elton John e Ringo Starr, con materiali d'archivio e live di artisti come Nick Cave, Macy Gray, U2, Lucinda Williams, Father John Misty e del figlio Rolan Bolan. Ne sorisce un ritratto di un pioniere, spirito libero, esploratore del punk e della musica soul, dagli inizi poverissimi alla fama.

Tre giorni, si diceva, anche di libri, perché torna Medimex Book Stories nel Caffè Letterario Cibo per la mente di Taranto, a cura di Corrado Minervini, e in collaborazione con la Casa del Libro Mandese di Taranto. Questi gli appuntamenti: giovedì 20 giugno alle 18.30 "Generazione Alternativa" (Rizzoli Lizard) del dj e conduttore radiofonico Luca De Gennaro; venerdì "La musica è un lampo" (Fandango Libri) del produttore discografico Stefano Senardi, e sabato 22 "Sotto Traccia - Una storia indie contemporanea" (Effegu) del giornalista e critico musicale Hamilton Santia. Tutti i libri saranno accompagnati dai loro autori. - a.w.g.

14.06

SERENA BRANCALE BACCALÀ ON TOUR

OPEN 22:30
INIZIO CONCERTO 23:00

AFTER PARTY DJs:
ALEX PISCONTI
GIORGIO VINCIGUERRA

CANNETO BEACH

VIA ARGENTINA 200,
74020 LEPORANO / TARANTO

(+39) 392 088 0726
(+39) 099 533 2037

CANNETO SOUND FUSION

itsmobilita ACADEMY

logistica | innovazione e sostenibilità

EM



La scena è dei talenti tre serate di Showcase tutte da ascoltare



pportunità. Il Medimex è anche questo: un'importante occasione. Oltre ai concerti evento, alle mostre, alle iniziative collaterali, agli incontri con gli artisti, c'è un momento che vale l'attesa di dodici mesi.

È lo spazio dedicato a gruppi e cantanti pugliesi e di altre regioni che hanno un progetto da proporre e che stanno cercando spazio nel variegato panorama musicale italiano e, perché no, internazionale. Sono gli Showcase, momento privilegiato per presentazione e ascolto dei "nuovi". Voci interessanti che trovano nella tre giorni della kermesse tarantina il giusto momento per farsi avanti. Gli artisti hanno risposto a una call pubblica e hanno presentato un progetto musicale poi sottoposto a selezione. Durante le tre giornate della kermesse, nello Spazioporto (sempre con inizio alle 21 a ingresso libero), il pubblico potrà assistere alle presentazioni, brevi esibizioni di gruppi e artisti. Ogni giornata sarà dedicata a un genere musicale: World, Indie-Pop-Rock e Jazz. Ecco una breve guida alle tre serate. Mercoledì 19 giugno si parte con la World music in collaborazione con Rete italiana world music. Ed è subi-

Gianfranco Moscatelli

Nello Spazioporto appuntamento a ingresso libero dal 19 al 21 giugno con esibizioni e presentazioni: si parte con la world music, poi indie, pop e rock nella seconda giornata e si chiude con il jazz

to Puglia con la band salentina Accasaccio: cinque musicisti che dal 2016 hanno unito le lavorando ininterrottamente fra serate e concerti; a cavallo fra 2019 e 2020 la partecipazione a X Factor dove hanno portato il loro trascinate mix fra influenze tradizionali del Sud e nuove sonorità, un'energia che unisce il folklore salentino ai ritmi di patchanka, reggae, tribale e pop.

La cantautrice siciliana Eleonora Bordonaro parte da una reinterpretazione dei canti siciliani di tradizio-

Gli artisti selezionati hanno risposto a una call pubblica: un'opportunità per farsi scoprire e raccontare il proprio progetto

ne orale privilegiando il racconto del mondo femminile. Per il suo impegno è stata nominata cavaliere della Repubblica. Con Francesco Moramarco invece un tuffo nelle contaminazioni mediterranee su cui sperimenta le sonorità dal Marocco al Sud della Spagna all'Italia.

Altro talento che viene dalla Puglia (vive a Bari dopo essere cresciuta a Monza) è la cantautrice Roberta Russo in arte Kyoto. Batterista, produttrice e performer ha un modo tutto suo di presentarsi con la fusio-

ne della tecnica del beatbox con un'elettronica scura e cinematografica. Toccherà poi a una coppia di artisti: Salvio Vassallo e Monica Pinto. Lei: cantautrice e voce solista di Spaccanapoli (gruppo prodotto dall'etichetta di Peter Gabriel); lui musicista polistrumentista e compositore, con esperienze in Spaccanapoli prima di fondare Il tesoro di San Gennaro. L'ultimo nome arriva da Parigi: Sandro Joyeux che gira il mondo raccogliendo tradizioni, dialetti e suoni.

BURROBURRE.IT

Prodotto in Puglia

Burrè
Naturalmente Burro

BURRO CLASSICO
Da creme fresche italiane

125g e

AGGIUNGI BURRÈ ALLA TUA PRIMAVERA.

Burrè
Naturalmente Burro

Provami anche - senza lattosio -

Burrè è prodotto naturalmente in Puglia da ARRÈ FORMAGGI | Turi (Ba)



In rampa di lancio
A sinistra la band degli Accasaccio, a destra Kyoto, sotto Malade: sono alcuni dei gruppi che si esibiranno negli showcase organizzati dal Medimex



porta il suo basso a sette corde con cui racconta i pezzi dell'album *World beyond*. Musica nata dall'incontro quella che propongono Evita Polidoro/Nerovivo ossia la compositrice-batterista insieme con Niccolò Faraglia e Davide Strango: un progetto che fa della sperimentazione il punto di forza. Si torna al suono del singolo strumento con Jacopo Ferrazza: accompagnato dal suo contrabbasso presenta i brani dell'album *Wood Tales*, nato durante la seconda ondata del Covid fra pezzi originali e standard jazz e con grandi citazioni. C'è il barese Vincenzo Guerra è dietro al nome Maladè. Batteria e percussioni raccontano stati d'animo della quotidianità "sul versante adriatico". Parla pugliese anche il jazz contemporaneo di Pasquale Calò, sassofonista e compositore già conosciuto nel panorama europeo. Allo Spazioporto ripropone il suo *When I Came From*. Un altro tuffo nell'improvvisazione con Valentina Fin Cohors basato sull'interessante confronto fra jazz e tradizione musicale rinascimentale. La sessione sarà chiusa dall'originale "comunità musicale" chiamata *Wasted Generation*: un progetto giovane, sono tutti sotto i 30 anni, con idee e sonorità chiare.

© FOTOFEDERAZIONE RIVERATA

Giovedì 20 giugno spazio a indie, pop e rock in collaborazione con KeepOn Live. La serata si apre con Comrad, progetto punk rock - molto italiano - che approda a Taranto dopo aver riscosso successo al Manchester punk fest. Un mix tra alternative rock ed elettronica è quello della band pugliese Leland Did It con dieci anni di esperienza; ha firmato la colonna sonora dello short film *Cara Alice* del regista barese Gabriele Armenise. Ancora Puglia con Nebula, il progetto elettronico della

cantante e sassofonista tarantina Azzurra Buccoliero. Con il duo Pinhdar esperienza immersiva tra musica e suggestioni visual audio: non a caso si definiscono "creatori di realtà parallele" e sono la band trip-hop di riferimento in Italia. Arriva dalla Romania, ma è italiano per formazione, Rares che lancia il suo progetto di pop sperimentale con un mix fra tradizione melodica anni '60 ed elettro-sonorità. L'ultima interessante contaminazione della serata è proposta da Samia, artista romana

di origine somale e yemenite con esperienze in mezza Europa: con la sua voce particolare valorizzata dagli arrangiamenti del produce pugliese Francesco Cataldo, racconta il mondo che cambia.

Venerdì 21 giugno la prima notte d'estate è nel segno del jazz, in collaborazione con I-Jazz, e ad aprirla sarà con il trio capitanato dal bassista pugliese Antonello Losacco. Tra le sue numerose collaborazioni quelle con Roberto Ottaviano, Flavio Boltro e Sarah Jean Morris. Sul palco

Non solo Puglia nelle esibizioni dei giovani per cui il Medimex diventa un punto di approdo tra i festival europei

NOVITA' ASSOLUTA
PARTE ORA
FINALMENTE!!!

IL METODO RIVOLUZIONARIO

ENGLISH
Fast and Easy

per realizzare
il tuo sogno d'estate!!!

BASTANO SOLO 40 ORE
Potrai parlare con tutto il mondo
e ottenere la tua
certificazione spendibile.

LORD BYRON COLLEGE
Via Sparano, 102 - BARI - Tel. 080.5232686 - info@lordbyroncollege.com

SCONTO
30%
AI PRIMI
ISCRITTI

MALDARIZZI

AUTOMOTIVE



SPACCA IL PREZZO

usato

ALFA ROMEO
STELVIO



fino al

50%
DI SCONTO

usato



AUDI
Q3

fino al
29%
DI SCONTO

usato



BMW
SERIE 3
touring

fino al
31%
DI SCONTO

usato



MERCEDES-BENZ
CLASSE C SW

fino al
38%
DI SCONTO

BARI

Via Fratelli Philips, 5
Via Apulia, 11
S.S. 96 Km. 118,600 - (Modugno)

FOGGIA

Via di San Giuliano, 19

LECCE

V.le Portogallo, 16 - Z1
(zona industriale EX CAM)

MATERA

Via delle Arti, 13/15

TARANTO

Viale Unita d'Italia, 65

TRANI

Via Barletta S.S. 16 Km. 756+583



SCOPRI LE PROMO



“I concerti che ho seguito con più emozione sono quelli di Bruce Springsteen. Sua madre mi ha salvato tante volte”

“Io, reporter del rock porto a Taranto passione e tecniche”

Gilda Camero

Giovanni Canitano torna per un nuovo corso allo Spazioporto dal 20 al 22 giugno



Nei suoi scatti unici dei protagonisti della scena rock da Bob Dylan ai Rolling Stones, dai R.E.M. agli U2. Ha seguito tutti i tour di Bruce Springsteen a cui ha dedicato anche alcuni volumi e fotografato miti come Wim Wenders, Robert De Niro, Federico Fellini e Rudolf Nureyev. Il fotografo romano Giovanni Canitano torna come ospite al Medimex. Per la sezione Musicarium condurrà il laboratorio dal 20 al 22 giugno nello Spazioporto.

Lei ha partecipato a tutte le edizioni del Musicarium. Come vive ogni anno questa esperienza?

«Prima di tutto vorrei dire che si tratta di una esperienza unica in Italia così come lo è il festival. Ed è un'esperienza, tra l'altro completamente gratuita, che permette ai grandi professionisti del settore di trasmettere ai ragazzi il loro sapere. Nel corso



Fotografo
Giovanni Canitano è al Medimex dalla prima edizione. In alto Bruce Springsteen in concerto

del tempo, considerando che il mondo della fotografia cambia alla velocità della luce, trasferiamo le competenze aggiornate alle novità».

Come sarà articolato il suo corso?

«Il tema è Fotografia rock e dintorni, ma l'analisi e l'approfondimento sarà di più ampio respiro dalle tecniche della fotografia dello spettacolo alle istantanee durante i concerti, alla street photography fino alle macchine digitali e alla postproduzione. Naturalmente parleremo anche di intelligenza artificiale».

Quali incontri straordinari ha fatto in questi anni al Medimex?

«Tra gli indimenticabili quelli con Iggy Pop e The Chemical Brothers ma soprattutto mi ha colpito molto l'incontro con il fotografo Baron Wolman che ha realizzato gli scatti di Woodstock nel 1969, immagini straordinarie che hanno fatto la storia della musica. Un mito assoluto».

Questa edizione sarà la prima senza il giornalista e critico musicale di Repubblica Ernesto Assante con cui lei ha realizzato moltissimi progetti.

«Gliela dedicheremo tutta questa edizione perché la sua mancanza è immensa, ci ha lasciati orfani. Conoscevo Ernesto da quando eravamo ragazzi e ho lavorato tante volte con lui. Era un catalizzatore di idee, uno dei più grandi studiosi della scena musicale. Una persona unica e speciale, lo ricorderemo sempre per il suo entusiasmo, la sua passione, il suo sorriso».

Nella sua carriera ha seguito tantissimi concerti. Quale ricorda con particolare emozione?

«Quelli di Bruce Springsteen. L'ho seguito ovunque e spesso l'ho incontrato anche grazie alla sua mamma, la signora Adele che mi ha salvato, se così si può dire, da situazioni difficili o quando la sicurezza non faceva passare nessuno. La ricordo con affetto».

Quale considera il suo scatto migliore?

«Una foto iconica è quella di Frank Zappa che indossa un maglione di Versace rosa fucsia davanti ad una piscina azzurra, con un'aria molto elegante».

© RIPRODUZIONE RISERVATA

FUTURA LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI

Finanziato dall'Unione europea NextGenerationEU

Accademia dell'Arte e del Movimento

Italiadomani

Sistema ITS Puglia

REGIONE PUGLIA

APULIA DIGITAL.it
ITS ACADEMY

CORSI GRATUITI POST DIPLOMA



DEVELOPER

GAME DEVELOPER

WEB DEVELOPER

CYBER SECURITY EXPERT

ARTIFICIAL INTELLIGENCE AND DATA SCIENCE SPECIALIST

DIGITAL VIDEO DESIGNER

DIGITAL MEDIA SPECIALIST

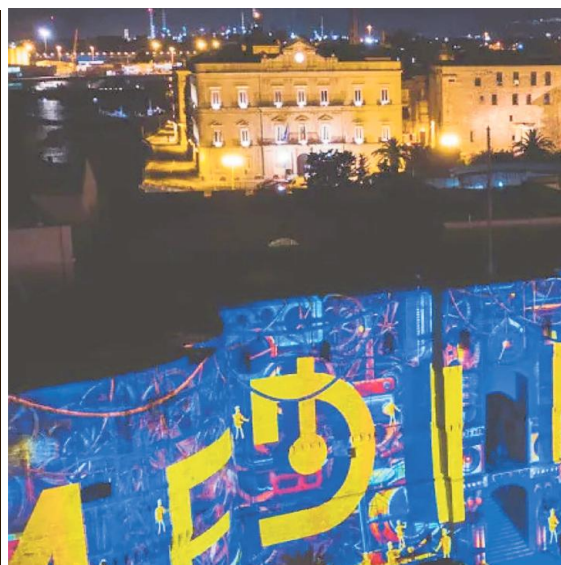
3D ARTIST

ISCRIVITI
www.apuliadigital.it

Esperti a confronto dall'AI al gender gap le sfide della musica

Cenzio Di Zanni

L'industria dello spettacolo e le sue rivoluzioni sono al centro di workshop, panel e attività per i professionisti del settore dal 20 al 22 giugno



L'industria della musica non è esente (e come potrebbe?) dalla rivoluzione che sta investendo intere filiere produttive: l'intelligenza artificiale. Del resto Copilot, la piattaforma di intelligenza generativa di casa Microsoft, già nel dicembre scorso aveva lanciato una nuova funzione in grado di mettere su note e testi - ritornello compreso - in meno di un minuto. Per questo, sul tavolo del Medimex 2024, fra workshop, panel e le attività dedicate ai professionisti della musica non poteva

Tra gli eventi il dialogo tra Riccardo Luna e Alex Braga e l'incontro sulla parità e le diversità con Equaly

manca un focus sull'IA. In particolare sui live. La domanda, che dà il titolo a uno degli appuntamenti in programma, è "Come cambiano gli eventi con l'intelligenza artificiale?". La risposta è affidata agli esperti del Cetma Dismis, il Centro di ricerca e trasferimento tecnologico che ha sede nella Cittadella della ricerca a Brindisi. (sabato 22 giugno alle 15,30, negli spazi dell'Università a Taranto).

Tecnologia, dunque, ma non solo. A bordo della nave scuola del Medimex per i professionisti delle note c'è spazio per molti dei temi-chiave

dell'industria musicale. L'internazionalizzazione, per esempio. Oppure la cooperazione internazionale. E ancora: le sfide del jazz e della world music, le nuove prospettive della musica live, la parità di genere nell'industria musicale italiana, poi sync e artistic centric model. Sono i temi sul tavolo del confronto con chi ha fatto di una passione una professione. A loro Medimex 2024 offre una tre giorni fitta di appuntamenti. Da 20 al 22 giugno. Si comincia giovedì 20 alle 10,30 con il workshop "Music Export. Idee, strumenti e strategie per esportare la tua

musica", a cura di Domenico Cuduto (Ipe Ipe Music) e Giuseppe Bortone (Zero Nove Nove), con Damiano Miceli (Panico Concerti). Alle 16,30 spazio a "Il valore della world music, tra rigenerazione del patrimonio culturale immateriale e sviluppo sostenibile delle comunità". Un evento in collaborazione con Rete italiana world music, coordinato da Filippo Giordano (presidente Rete italiana world music) con Claudio Carboni (produttore e consigliere di gestione Siae), Maria Moramarco (ricercatrice, interprete del canto tradizionale dell'Alta Murgia barese),

Armon[®]
GREENBLU HOTEL & WELLNESS

↓

**OPENING
PROMOTION
20% OFF**

SCOPRI IL NUOVO
ARMON GREENBLU HOTEL
A FOLGARIDA
E AFFACCIATI SU UNA
MONTAGNA DI BELLEZZA

GREENBLU
HOTELS & RESORTS

T. +39 080 222 9999
booking@greenblu.it
www.greenblu.it



ger, attivista). Alle 18,30 c'è "Reality is over", un duetto tra Riccardo Luna, direttore di *Italian Tech* - il portale dedicato a tecnologia e innovazione di *Repubblica* e *La Stampa* - e Alex Braga, conduttore televisivo e radiofonico, nonché fondatore dell'Evolutional Festival, il primo festival audiovisivo italiano sull'IA. Introduce Daniela Caterino, professoressa ordinaria di diritto commerciale a UniBa. Da non perdere, venerdì 21 alle 11, "L'elemento umano nella macchina, i live club e i festival come avamposti di resistenza al presente", in collaborazione con KeepOn Live. Modera Davide Fabbri con Giorgio Valletta (Radio Raheem, Rumore, C2C), Marco Licurgo (Robot Festival), Alberto "Bebo" Guidetti (Lo Stato Sociale). Alle 12,30 "Focus sull'Italia a Eurosonic 2025", una presentazione dello speciale Focus sull'Italia con Nur Al Habash (direttrice Italia Music Lab/Export) e Robert Meijerink (Head of programme Eurosonic).

Nel ricchissimo programma del Medimex (sabato 22 alle 16,30) c'è anche il talk su "artist centric model e l'importanza del catalogo nel music business contemporaneo". A coordinarlo è Stefano Senardi con Dino Stewart (managing director di Bmg Italy), Luca Fantacone (responsabile catalogo Sony), Francesca Trainini (Impala) e con il contributo di Ditonellapiaga. La partecipazione alle attività professionali è gratuita, modalità e ulteriori informazioni sul programma sono disponibili al sito Internet medimex.it.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Maddalena Scagnelli (musicista e direttrice Appennino Festival) e Vincenzo Santoro (responsabile Cultura dell'Anci).

A finire sotto i riflettori, alle 17,30, sempre nella sede tarantina dell'Università di Bari, è la partà di genere. "Si possono progettare eventi musicali con un approccio alle diversità in Italia?" è il titolo di uno dei panel. Un manifesto condiviso per un evento per tutti, a cura di Equaly con Josie Cipolletta (cofounder Equaly, project manager), Francesca Barone (cofounder Equaly, music supervisor), Letizia Angelini (cultural mana-

Il programma
Gli eventi dedicati ai professionisti della musica sono uno dei pilastri del Medimex

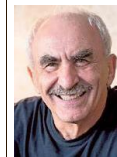
A scuola di idee, tecniche e rock nel Puglia Sounds Musicarium

Fotografia, fanzine, podcast e hi-tech al centro degli eventi dedicati ai mestieri

Una cucina di talenti. Al Medimex 2024 torna l'appuntamento con il Puglia Sounds Musicarium, la scuola dei mestieri della musica in programma dal 20 al 23 giugno. Una scuola diffusa, tra il Conservatorio "Giovanni Paisiello", il teatro Fusco e l'Università. Con lezioni (anche) sul campo. Qualche esempio. "Beyond Frames: creatività e tecnologia nel video live per eventi e teatro", a cura di Fabio Dell'Anna; "Diventa un live sound engineer professionista", a cura di Antonio Porcelli; e "Live show design", di Carlo Pastore: sono alcuni degli appuntamenti del Musicarium. Che abbraccia la produzione musicale a 360 gradi. Compresa la registrazione e il missaggio, a cui è dedicato il focus di Marc Urselli. E poi: "Fotografia rock e dintorni", con Giovanni Canitano. Per non dire dei due appuntamenti in collaborazione con *Rockit*. Il primo: "Creazione di contenuti originali per podca-



▲ Protagonisti
Riccardo Luna, direttore di Italian Tech. In basso Gino Castaldo



st", con Gabriele Beretta e Teo Cremonini. Il secondo: "Creazione di una fanzine digitale", che è invece a cura di Dario Falcini (modalità di iscrizione e partecipazione sul sito web medimex.it). In programma anche le lezioni di vocal coaching con Carolina Bubbico. Da non perdere, al Fusco, la serie di appuntamenti dedicati alla storica rivalità fra grandi artisti. Sabato 22 giugno, alle 19, la sfida delle sfide tra The Beatles e Rolling Stones, con il critico musicale di *Repubblica* Gino Castaldo; domenica 23, alla stessa ora, la grande amicizia tra Lou Reed & David Bowie, con Manuel Agnelli e lo stesso Castaldo. Altro evento imperdibile è il duetto interattivo e multisensoriale tra Riccardo Luna - direttore di *Italian Tech* - e l'artista sperimentale Alex Braga, che superano i confini della mente e del digitale e indagano l'impatto delle nuove tecnologie su arte, creatività e musica. Il 20 giugno, alle 18,30, nella sede dell'Università, "Reality is over". - c.d.z.

Tutto x Te Futuro

IL CONTO UNDER 36 SENZA LE SPESE DI UN CONTO.

- **Zero canone**
- **Zero spese**
per bonifici online verso conti correnti BPPB
- **Zero costi**
 - » per prelievi da ATM BPPB
 - » per 24 prelievi annui su ATM di altre banche
 - » per carta di debito BPPB contactless
 - » per servizi digitali app e web

Che aspetti ad aprirlo? Scansiona il QR Code e scopri tutti i vantaggi.

bppb.it

BPPB
BANCA POPOLARE DI PUGLIA E BASILICATA

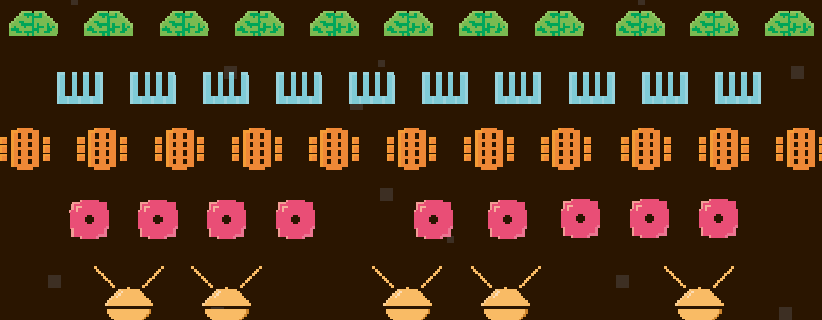
Solida. Vicina. Concreta.

Messaggio pubblicitario con finalità promozionale; per le condizioni contrattuali e per quanto non espressamente indicato, consultare i Fogli Informativi presso le nostre filiali e sul sito internet all'indirizzo www.bppb.it

MEDIMEX

International Festival & Music Conference

Taranto 19-23 giugno 2024



PRO - Panel, Workshop, One to One, Networking Sessions

EDU - Musicarium, Medimex Musiċ Factory, Fame

Video Mapping Incontri & Racconti Talk Showcase Book Stories Film

LIVE

22 GIUGNO

THE SMILE

opening act

Melga

Robert Stillman

23 GIUGNO

THE JESUS AND MARY CHAIN

PULP

opening act

Guatemala

Mainstage, Rotonda del Lungomare - Apertura cancelli 19:00 - Start 20:30

Biglietti in vendita sui circuiti Ticketone, Vivaticket e presso la biglietteria del Mainstage, Rotonda del Lungomare, il 22, 23 giugno dalle 16.00 alle 23.00

19 GIU—14 LUG 2024 MARȚA

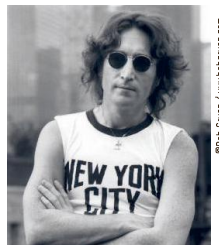
MOSTRA FOTOGRAFICA

Bob Gruen: John Lennon, The New York Years

A cura di ONO Arte Contemporanea

In anteprima nazionale, presso il MARȚA - Museo Archeologico Nazionale di Taranto, 60 foto di uno dei fotografi più conosciuti e rispettati della *rock photography* per raccontare la vita di Lennon.

L'accesso alla mostra è incluso nel biglietto di ingresso al MARȚA



@Bob_Gruen / bobgruen.com

TUTTO IL PROGRAMMA SU MEDIMEX.IT



SPONSORED BY



MEDIA PARTNER



IN PARTNERSHIP WITH

