

# Album

## MEDIMEX 2023

### I grandi live

*Tom Morello, Cult e Skunk Anansie: il rock ruggisce sulla rotonda del lungomare dove Diodato suona in casa*

*Anna Piscopo a pag 4*

Supplemento allegato a  
**la Repubblica**

Mercoledì, 14 giugno 2023

La nostra carta proviene  
da materiali riciclati o da foreste  
gestite in maniera sostenibile

### L'intervista

*Tannenbaum, il reporter che ha immortalato Lou Reed  
"Allora non potevo sapere che stava facendo la storia"*

*Anna Puricella a pag 7*



*Dal 13 al 18 giugno Taranto sarà al centro della grande musica. Torna l'appuntamento con il festival promosso da Puglia Sounds, che porta in riva al mare grandi artisti internazionali per 3 eventi live da non perdere. Ampio spazio anche ai musicisti pugliesi e a chi sogna di lavorare in questo ambito. Lezioni aperte, laboratori, incontri d'autore formeranno i giovani talenti della scena regionale. Ma Medimex vuol dire anche mostre dedicate alle legende del rock e una rassegna letteraria a tema musicale*

*di Antonella Gaeta, Daniele Leuzzi, Rosanna Luise*

# Medimex, nuovo atto Un mare di musica attraversa Taranto



## RepAlbum

DIRETTORE RESPONSABILE:  
Maurizio Molinari

CAPO DELLA REDAZIONE DI BARI:  
Domenico Castellaneta

A cura di:  
Paolo Russo, Francesca Savino  
Grafica: Giuseppina Dipalma

GEDI News Network S.p.A.  
Via Lugano, 15 - 10126 TORINO  
CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

PRESIDENTE:  
Maurizio Scanavino  
AMMINISTRATORE DELEGATO  
E DIRETTORE GENERALE:

Corrado Corradi  
CONSIGLIERI: Gabriele Acquistapace,  
Fabiano Begal, Alessandro Bianco,  
Gabriele Comuzzo, Francesco Dini

Società soggetta all'attività di direzione  
e coordinamento di  
GEDI Gruppo Editoriale S.p.A.

PRESIDENTE:  
John Elkann  
AMMINISTRATORE DELEGATO:  
Maurizio Scanavino

DIRETTORE EDITORIALE:  
Maurizio Molinari

STAMPA:  
GEDI Printing S.p.A. Torino  
Via Giordano Bruno 84  
Registrazione Tribunale di Roma  
n. 16064 del 13/10/75

PUBBLICITÀ:  
A. Manzoni & C.  
Via F. Aporti 8 - Milano - Tel. 02/574941

TITOLARE TRATTAMENTO DATI:  
Gedi News Network Spa.  
SOGGETTO AUTORIZZATO AL TRATTAMENTO DATI  
(REG. UE 2016/679):  
IL DIRETTORE RESPONSABILE DELLA TESTATA



Antonella Gaeta

La 13esima edizione del festival taragato Puglia Sounds porta in riva allo Jonio star internazionali e appassionati di rock. Ricchissimo il programma per aspiranti musicisti tra corsi, mostre e showcase

L'arte della relazione, ideale, reale, possibile. Quella tra icone storiche assurde all'empireo degli innovatori e nuovissime stelle; tra (per esempio) rock inglese anni Ottanta e cantautorato italiano contemporaneo; tra Lou Reed e la New York di Andy Warhol, tra foto e reperti archeologici, tra mondo della musica e museo.

E, ancora, tra aspiranti musicisti e consolidati professionisti, tra vecchi e futuri talenti, tra le migliaia di spettatori che si ritroveranno gomito a gomito, a distanza (finalmente) ravvicinata a Taranto, nei sei giorni che riempiranno la tredicesima edizione del Medimex, l'International Festival & Music Conference promosso da Puglia Sounds e Teatro pubblico pugliese. Torna in forma di festival, quella che ha impresso il nuovo corso diretto da Cesare Veronico, quando il Medimex era ospitato ancora da Bari.

Si torna, naturalmente, a Taranto, per i concerti sulla Rotonda del lungomare. Gli ospiti nelle tre serate di concerto, a partire da venerdì 16 sono Echo & the Bunnymen nell'unica data italiana, il tarantino Dioda-



Tra gli eventi speciali i tributi guidati da Assante e Castaldo e la videoarte sul castello Aragonese

to nella prima data estiva del suo *Così speciale Tour*, The Murder Capital, Skunk Anansie, Tom Morello e infine The Cult. E in particolare, cominciano venerdì gli Echo & Bunnymen e Diodato, continuano sabato The Murder Capital e Skunk Anansie e chiudono domenica Morello e The Cult.

Come si diceva, altro segno del Medimex è il programma di iniziative per i professionisti. Con una prestigiosa rappresentanza del mercato musicale italiano, il 15 e 16 giugno

all'Università di si parlerà, tra le altre cose, di music commission, mercato del live, futuro dell'industria discografica e anche di musica al tempo di TikTok. E ancora Puglia Sounds Musicariumi che quest'anno insegna come creare un podcast. Così come torna il Medimex Music Factory, dal 15 al 17 giugno al Conservatorio Paisiello. Tra gli appuntamenti speciali, tra Mar'Ta e Teatro Fusco, guidati da Ernesto Assante e Gino Castaldo, tributi a Red, Bacarach, Battisti con, tra gli altri, Simona

**BCC SAN MARZANO  
DI SAN GIUSEPPE**  
CREDITO COOPERATIVO ITALIANO



**Lo scatto  
vincente**  
per la tua attività

#hoscelto**BCC**  
[www.bccsanmarzano.it](http://www.bccsanmarzano.it)

f @bccsanmarzano



# Cesare Veronico “Sarà un viaggio di energia e note”

*Il coordinatore di Puglia Sounds dà il ritmo: “Live che abbracciano mezzo secolo e non solo quelli”*

**L**o spettatore ideale del Medimex, se non fosse anche congiunturalmente coordinatore di Puglia Sounds, sarebbe proprio Cesare Veronico: si entusiasma, racconta i concerti come se fossero già cominciati.

**Veronico, che edizione sarà?**  
«Finalmente torniamo al festival: 3 giorni con più concerti. Con gli ospiti, come sempre, spaziamo: da gruppi fondamentali nella storia del post-punk come Echo & the Bunnymen, al gruppo di rivelazione britannico dell'ultimo anno, i The Murder Capital. Dunque, mezzo secolo di storia della musica. Mai nessun concerto ha tradito le aspettative, piuttosto le ha oltrepassate».

stati fatti evidenti passi avanti, risultati riconosciuti dagli stessi tarantini al lavoro da noi fatto. Da Taranto ci sentiamo accolti e ben voluti, la città non subisce il Medimex, ne è pienamente coinvolta».

**Gli incontri professionali, la formazione restano la peculiarità del Medimex.**  
«Sì, perché impattano direttamente sull'educazione del nostro sistema musicale. Su queste sezioni mi aspetto una grande partecipazione, perché stiamo spendendo molte energie, portiamo figure nazionali di rilievo di tutti i settori della musica, deve essere considerata un'occasione per stringere relazioni».

**E poi ci sono le due mostre.**  
«A quella dedicata a Lou Reed al MarTa porto il mitico Steve Hunter, il chitarrista degli album “Rock ‘n’ Roll Animal” e “Lou Red Live”. La mostra si visita con il biglietto del MarTa insieme a Orfeo e le Sirene, le ultime rockstar del museo. E poi la mostra dedicata alle batterie di uno dei più importanti collezionisti del mondo, che è di Fasano. Antonio Di Lorenzo ci porterà pezzi straordinari come la batteria di John Densmore dei Doors, con tanto di pannocchia causata da un Jim Morrison ubriaco».

— a.g.

©RIPRODUZIONE RISERVATA

**Lo show**  
Sulla Rotonda del lungomare sono attesi Skunk Anansie e Tom Morello (a sinistra)

Molinari, Tullio De Piscopo, Baustelle e Serena Brancale. I talenti giovani selezionati con il bando Puglia Sounds Record saranno protagonisti degli showcase allo Spazioporto. Medimex torna altresì ad approfondire il rapporto tra musica e arte. Dal 14 giugno al 16 luglio al MarTa, *Perfect Day, Lou Reed e la New York di Andy Warhol* a dieci anni dalla scomparsa del cantautore, è il titolo della mostra che ripercorre la sua storia in 55 fotografie e alcune prime edizioni originie dei suoi album.

Dal 15 al 18 giugno l'Ex Chiesetta dell'Università ospita Vintage Drum Show, ovvero la collezione di storiche batterie di Antonio Di Lorenzo. Mentre la facciata del Castello Aragonese si anima con il mapping de *Il Rito, l'Idea, il Mestiere ed il Sogno*, di Roberto Santoro e Blending Pixels. E, infine, Medimex Book Stories al Caffè Letterario Cibo Per la mente, da ascoltare anche su Radio Medimex, con Chicco, Casella e Minervini, in onda sul sito medimex.it.

©RIPRODUZIONE RISERVATA



**Il direttore artistico**  
Cesare Veronico è coordinatore e direttore artistico di Puglia Sounds

**Il Medimex ormai si identifica con Taranto.**

«Una città che già nel 2017 al Primo Maggio mi ha dato la percezione della sua energia. L'abbiamo vista sbocciare e il claim dell'amministrazione è diventato “Taranto la città dei festival”: sono aumentati i locali, i gruppi che suonano, che partecipano ai bandi di Puglia Sounds, insomma sono

## MEDIMEX INTERNATIONAL FESTIVAL & MUSIC CONFERENCE

### INCONTRI & RACCONTI

INGRESSO LIBERO SU PRENOTAZIONE PRESSO BIGLIETTERIA TEATRO FUSCO

14 GIUGNO, MARTA | 19:15  
**Lou Reed**  
**Underground di velluto**  
con Ernesto Assante,  
Gino Castaldo e Steve Hunter  
PRENOTAZIONE SUL SITO MEDIMEX.IT



14 GIUGNO, TEATRO FUSCO | 21:00  
**Burt Bacharach.**  
**Il grande cuore della canzone**  
con Ernesto Assante,  
Gino Castaldo e Simona Molinari



15 GIUGNO, TEATRO FUSCO | 21:00  
**Drum Summit**  
con Ernesto Assante,  
Tullio De Piscopo  
e Valentina Magaletti



16 GIUGNO, TEATRO FUSCO | 19:00  
**Lucio Battisti:**  
**il compleanno della grande canzone italiana**  
con Ernesto Assante,  
Gino Castaldo e i Baustelle



17 GIUGNO, TEATRO FUSCO | 19:00  
**Le regine della Black Music:**  
**da Tina Turner ad Aretha Franklin a Beyoncé**  
con Gino Castaldo e Serena Brancale



# Dai Cult a Tom Morello il rock ruggisce ancora e Diodato canta in casa

Anna Piscopo

*A rompere il ghiaccio gli Echo & the Bunnymen poi tocca a Skunk Anansie e The murder capital*



**D**a mercoledì 13 a domenica 18 giugno Taranto accoglierà grandi nomi del panorama internazionale, e non solo. Venerdì 16 saliranno sul palco allestito nella rotonda del lungomare Echo & the Bunnymen, per la loro unica tappa italiana. Il gruppo britannico post funk, nato nella Liverpool di fine anni 70, è diventato celebre per album come "Heaven up here" e "Ocean rain", di cui fa parte The Killing moon, ancora oggi considerata

**Dal 16 al 18 giugno l'epicentro della musica sarà il grande palco sul lungomare di Taranto**

una delle hit della band. L'anima del gruppo, oggi definita a metà tra il rock alternativo e la neopsichedelia, è tornata più forte che mai nel 1994, quando la band si è riunita. Con 18 album all'attivo, quattro raccolte e sette Ep, suoneranno sul palco tarantino guidati dallo storico originario leader, McCulloch.

Nella stessa serata, giocherà in casa, Diodato. Parte dalla città d'origine (è nato ad Aosta ma è romano d'adozione), la prima data estiva del Così speciale tour. Con la sua delicata e forte "Fai rumore" si è imposto al festival di Sanremo vincendo l'e-

dizione 2020. Tra i suoi maggiori successi "Che vita meravigliosa", colonna sonora del film "La dea fortuna" di Ferzan Ozpetek. Brano che gli è valso ben tre premi come migliore canzone originale nel 2020. Nello stesso anno l'Mtv Europe music award lo consacra miglior artista italiano. In dieci anni ha collezionato 21 singoli, da "Amore che vieni amore che vai", passando per "Ubriaco", "Fino a farci scomparire", e l'ultimo uscito ad aprile, "Occhiali da sole".

Sabato 17 gli Skunk Anansie infiammeranno Taranto con i loro bra-

ni più conosciuti. "Hedonism", "Weak", "Because of you" per citare alcuni. Brani in cui alle frequenze rock si unisce sempre una punta funk metal. Dal Regno Unito, hanno collezionato quattro milioni di dischi venduti, e ora sono in giro per il mondo. Da sempre la voce inconfondibile del gruppo è Skin, cioè da quando la band si è formata, nel 1994.

Subito dopo, nella stessa serata, ci saranno The murder capital, band post punk irlandese attiva dal 2018, periodo di maggior fermento per la nascita delle band alternative

Prevendita ufficiale: ticketone\* TicketSms

**OVERSOUND**  
MUSIC FESTIVAL 2023  
www.oversoundfestival.it

## LECCE



**1 agosto**  
**RENGA**  
**NEK**



**3 agosto**  
**MR RAIN**



**11 agosto**  
**SILENT BOB &**  
**SICK BUDD &**  
**GIANNI BISMARK**



**13 agosto**  
**BLACK EYED**  
**PEAS**



**18 agosto**  
**ARTICOLO 31**

## GALLIPOLI



**8 agosto**  
**TANANAI**

## MOLFETTA



**14 luglio**  
**MR RAIN**



**21 luglio**  
**ROCCO HUNT**



**4 agosto**  
**RENGA NEK**



INFOLINE: 333 3460684



# Batterie, foto e videomapping qui la musica è un'opera d'arte

Anna Puricella

Due mostre animano il Medimex Show di luci sulla facciata del Castello

**È** doveroso, l'omaggio di Medimex a Lou Reed a dieci anni dalla scomparsa. Il gigante del rock è al centro di una mostra al museo archeologico nazionale MarTA (dal 14 giugno al 16 luglio; ingresso con biglietto del museo). "Perfect day, Lou Reed e la New York di Andy Warhol" è curata da Ono arte e arriva a Taranto in prima nazionale: sono 55 le fotografie che raccontano gli anni magici che portarono alla rivoluzione dei Velvet Underground, e si tratta di scatti di diversi fotografi internazionali (Mick Rock e Steve Schapiro, Nat Finkelstein e Stephen Shore, Ronn Spencer, Adam Ritchie e Allan Tannenbaum) che riuscirono a fermare su pellicola non solo il "wild side" di Lou Reed, ma quello di una città intera, e di un'intera generazione. Il tributo a Lou Reed è solo uno dei tasselli espositivi dell'edizione 2023 di Medimex. Dal 15 al 18 giugno nell'ex Chiesetta dell'Uni-



▲ Il fotografo Allan Tannenbaum espone al MarTa i suoi scatti

versità saranno esposte oltre 150 batterie, 300 rullanti, 300 piatti storici e poi memorabilia, banner vintage, antichi espositori e gadget anni 60-70 di varie ditte di batterie: è il cuore di "Vintage drum show", una mostra a ingresso gratuito sulla storia delle batterie che nasce dalla collezione di Antonio Di Lorenzo, uno dei massimi esperti al mondo dello strumento. Sarà una passeggiata nella storia della musica, fra set emblematici degli anni 30 fino alle iconiche batterie trasparenti di Bonham con i Led Zeppelin, la Ludwig di Ringo Starr, le Gretsch dei Rolling Stones. Lo stesso collezionista sarà in sede nei giorni della mostra, per raccontare ai visitatori le particolarità dei pezzi esposti. Il terzo movimento del Medimex è il videomapping sulla facciata del Castello Aragonese di Taranto, sempre dal 15 al 18 giugno: "Il rito, l'idea, il mestiere e il sogno" è un'opera ideata da Roberto Santoro e Blending Pixels.

rock. Cinque componenti, un unico vulcano, guidati dal frontman James McGovern. Ora in giro con il secondo album "Gigi's recovery", anticipato dal singolo "Thousand Lives". Gran finale domenica 18 giugno, con un altro gruppo rock inglese: The Cult, nato nel 1983 dall'unione di due "mostri", entrambi provenienti dal rock gotico, Ian Astbury e Billy Duffy. Da "Dreamtime" a "Electric", da "Beyond good and evil", i Cult si sono affermati sempre più come gruppo hard rock. Le divisioni e successive reunion hanno port-

tato la band e dar vita a nuovi successi, l'ultimo uscito nel 2022, Under the Midnight sun. Chiuderà il Medimex 2023, Tom Morello, cantautore, noto per essere il chitarrista dei Rage against the machine e, in passato, degli Audioslave. Sul palco da solista nel solco del funk metal e del rap rock. All'attivo Morello vanta quattro album e due Ep, "Comandante" e "The Catastrophis". Nel singolo "Gossip" dei Maneskin, Morello compare come artista ospite ed è stato al loro fianco lo scorso febbraio al Festival di Sanremo.

↑ **The Cult**  
Gran finale domenica 18 giugno con il gruppo rock inglese fondato nel 1983 da Astbury e Duffy

# MEDIMEX

INTERNATIONAL FESTIVAL & MUSIC CONFERENCE

#medimex2023  
#weareinpuglia  
#teatropubblicopugliese

MEDIMEX.IT

## PROFESSIONAL

INGRESSO LIBERO FINO AD ESAURIMENTO DEI POSTI DISPONIBILI

UNIBA - DIPARTIMENTO JONICO | 15 GIUGNO, 10:00-13:00 **RISERVATO**  
**Music Commission** con Regione Puglia, Regione Emilia-Romagna, Regione Lazio, Regione Friuli-Venezia Giulia, Regione Sicilia

UNIBA - DIPARTIMENTO JONICO | 15 GIUGNO, 10:30-11:30  
**Hot House! Il sostegno alle nuove generazioni in uno scenario in trasformazione** Modera Enrico Bettinello. Con Andrea Miccichè (Nuovo Imaie), Roberto Ottaviano, Nicola Conte, Alessandra Bossa, Cesare Veronico (Puglia Sounds)

UNIBA - DIPARTIMENTO JONICO | 15 GIUGNO, 12:00-13:30 **RISERVATO**  
**Networking Session: Jazz**

UNIBA - DIPARTIMENTO JONICO | 15 GIUGNO, 12:30-13:30  
**Mercato del Live: tra gigantismo e sostenibilità** Modera Ernesto Assante. Con Maurizio Salvadori (Trident), Davide Fabbri (KeepOn Live), Vincenzo Bellini (Assomusica), Gio Evan

UNIBA - DIPARTIMENTO JONICO | 15 GIUGNO, 15:30-16:30  
**Musica senza supporti. Il futuro di un'industria che un tempo chiamavamo discografica** Modera Ernesto Assante. Con Enzo Mazza (FIMI), Mario Limongelli (PMI), Sergio Cerruti (AFI), Andrea Rosi (Sony), Carla Armogida (Spotify)

UNIBA - DIPARTIMENTO JONICO | 16 GIUGNO, 10:00-11:30  
**La Canzone è d'Autore?** Modera Giancarlo De Cataldo. Con Sergio Sacchi (Club Tenco), Stefano Senardi (Club Tenco), Michele Emiliano (Regione Puglia), Sebastiano Leo (Regione Puglia), Paolo Franchini (FEM), Claudio Carboni (SIAE), Ron

UNIBA - DIPARTIMENTO JONICO | 16 GIUGNO, 12:00-13:30 **RISERVATO**  
**Networking Session: Puglia Sounds Record**

UNIBA - DIPARTIMENTO JONICO | 16 GIUGNO, 12:45-13:15  
**La musica, tra diritti e innovazione, creatività e nuovi media** Ernesto Assante intervista Matteo Fedeli (SIAE)

UNIBA - DIPARTIMENTO JONICO | 16 GIUGNO, 15:00-16:00  
**Dinosaurs will die? I finanziamenti di Europa Creativa per l'industria musicale** con Anna Conticello (Europa Creativa - Cultura, MiC), Andrea Coluccia (Europa Creativa - Media, Cinecittà), Marzia Santone (MiC, Ales), Giambattista Tofoni (EJN), Ludovico Esposito (Sud Sonico)

UNIBA - DIPARTIMENTO JONICO | 16 GIUGNO, 16:00-17:30 **REGISTRAZIONE SU MEDIMEX.IT**  
**Desk Europa Creativa - One to One**

UNIBA - DIPARTIMENTO JONICO | 16 GIUGNO, 17:30-18:30  
**La musica al tempo di TikTok** Modera Ernesto Assante. Con Simone Giacomini (Stardust), Giulia Lizzoli (TikTok), Samara Tramontana (tiktok, RDS Next host), Silvia Butta Calice (Orbita)

## EDUCATIONAL: LE SCUOLE DELLA MUSICA

INFO SU MEDIMEX.IT

**MEDIMEX MUSIC FACTORY** targata Sony Music Publishing Italia, offre la possibilità di lavorare con i migliori tutor su produzione, topline, testi, colonne sonore per il cinema e le serie TV, e di vivere un contratto editoriale con Sony Music Publishing Italia e un'esperienza di lavoro con uno dei tutor dell'area colonne sonore.

**MUSICARIUM** per approfondire i mestieri della musica con tutor professionisti: **Podcast** con Teo Filippo Cremonini e Gabriele Beretta, **Fonica** con Antonio Porcelli, **Live Show Design** con Carlo Pastore, **Video live per grandi eventi** con Fabio dell'Anna, **Registrazione & Missaggio** con Marc Urselli, **Fotografia** con Giovanni Canitano



SPONSORED BY



IN PARTNERSHIP WITH



# MEDIMEX

INTERNATIONAL FESTIVAL & MUSIC CONFERENCE

#medimex2023  
#weareinpuglia  
#teatropubblicopugliese  
MEDIMEX.IT



LIVE

MAINSTAGE, ROTONDA DEL LUNGOMARE | APERTURA CANCELLI 19:00 - START 20:30

BIGLIETTI IN VENDITA SUL CIRCUITO TICKETONE E PRESSO LA BIGLIETTERIA DEL MAINSTAGE, ROTONDA DEL LUNGOMARE, IL 16,17,18 GIUGNO DALLE 16.00 ALLE 23.00

16 GIUGNO

## DIODATO

### ECHO & THE BUNNYMEN

opening act Larocca



17 GIUGNO

## SKUNK ANANSIE

### THE MURDER CAPITAL

opening act Red Room



18 GIUGNO

## THE CULT - TOM MORELLO

opening act Wepro



PRIMA, DURANTE, DOPO...  
RADIO MEDIMEX  
È SEMPRE ON-AIR!



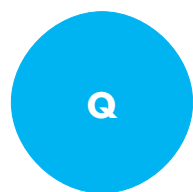
SPONSORED BY



IN PARTNERSHIP WITH



# “Fotografavo Lou Reed mentre faceva la storia e non me ne rendevo conto”



Quando la musica stava per cambiare il modo Allan Tannenbaum c'era, e aveva una macchina fotografica in mano. È stato uno dei fotografi più importanti per la rivoluzione punk e rock di New York, negli anni 70. Ora alcune sue immagini di Lou Reed arrivano a Taranto per Medimex, al museo archeologico nazionale MarTA (dal 14 giugno al 16 luglio).

## Tannenbaum, com'era vivere a New York in quegli anni?

«Non ricordo niente! Scherzo, era un tempo molto interessante ed eccitante. Mi sono formato a San Francisco con l'arrivo del movimento hippie, era tutta colorata, psichedelica e “peace and love”. New York è stato come rivivere quel periodo, con tutte le differenze. Alla fine degli anni 60 tornai sulla costa Est, da dove venivo. Avevo già cominciato a fotografare a San Francisco, ma volevo diventare più serio, a riguardo. A New York mi trovai a guidare il taxi e lavorare sulle navi per due anni, non avevo molta fortuna come fotografo. Poi un amico mi disse che cercavano un fotografo al SoHo Weekly News, e da lì è cominciato tutto. È stata la chiave della mia esperienza a New York negli anni 70, andavo ai concerti e dietro il palco, ero coinvolto in un tempo e un luogo incredibilmente creativi».

## Lei e gli altri artisti vi rendevate conto che stavate facendo la storia?

«A volte è difficile sapere cosa stai facendo quando ci sei dentro. Io pensavo ai grandi fotografi come Cartier-Bresson, e mi dicevo che lavoravo per un piccolo giornale. Solo con il tempo mi sono reso conto di quanto il mio corpus lavorativo sarebbe diventato significativo. All'epoca New York aveva grandi problemi finanziari, era sporca e pericolosa, Soho era una zona industriale con grandi edifici che si stavano svuotando ed erano perfetti per artisti, pittori, scultori, musicisti, gruppi di teatro e di danza. C'era una grande energia creativa, e uscendo lì mi rendevo conto che qualcosa sarebbe successo. C'erano opportunità, era eccitante, ed essere fotografo per il SoHo Weekly News non era come esserlo per il New York Times o il Washington Post, che magari seguivano solo una band per un concerto. Significava essere parte della scena».

## Fra i tanti ha fotografato Lou Reed. Che tipo di persona era?

«Non ho passato molto tempo con lui, a differenza di altri musicisti, ma ho comunque un bel portfolio di sue foto. Era tranquillo, non aveva problemi a farsi fotografare, mi faceva entrare nel backstage. Non era ostile. E ricordo ancora una storia dei Velvet Underground”.

## Quale?

«Nel 1965 ero un grande fan di film sperimentali, e andai con una tipa in un posto a Times Square per una serata di film di Andy Warhol. C'e-

Anna Puricella

Tannenbaum ricorda come nacquero quegli scatti che saranno in mostra al MarTA insieme alle foto di altri reporter

rano tutti questi suoi film lunghi e noiosi, ma poi una band cominciò a prendere posto sul palco. Mi chiesi cosa stesse succedendo: erano i Velvet Underground and Nico, erano proprio agli inizi. Fu molto eccitante per me, fu il mio primo incontro con loro. Poi nei primi anni Duemila mi trovavo in un negozio di computer, uscendo vidi Lou che entrava, lo chiamai e si fermò. Gli raccontai quell'episodio, gli piacque molto».



“Che anni, i Settanta a New York: ricordo che fui testimone dell'esordio dei Velvet Underground a un evento su Warhol”



## L'incontro

Lou Reed con Andy Warhol fotografati insieme a New York da Allan Tannenbaum

# MEDIMEX

INTERNATIONAL FESTIVAL & MUSIC CONFERENCE

## LE MOSTRE

MARTA | 15 GIUGNO - 9 LUGLIO

**PERFECT DAY: Lou Reed e la New York di Andy Warhol**  
a cura di ONO arte contemporanea

INGRESSO ALLA MOSTRA INCLUSO NEL BIGLIETTO DI INGRESSO AL MARTA

**perfect day:**  
**Lou Reed e la New York di Andy Warhol**

ex Chiesetta, Uniba - Dipartimento Jonico  
15-18 GIUGNO - 10:00-19:30

## Vintage Drum Show

INGRESSO LIBERO

**Vintage DRUM SHOW**

#medimex2023

#weareinpuglia

#teatropubblicopugliese

MEDIMEX.IT

SPONSORED BY RAFFO XX SIAE IDALLA PARTE DI CHI CREA IN PARTNERSHIP WITH

UNIONE EUROPEA REGIONE PUGLIA Dipartimento turismo, economia della cultura e valorizzazione del territorio PUGLIA FESR-FSE 2014/2020 Il futuro alla portata di tutti Asse VI - Azione 6.8

Puglia PROMOZIONE Agenzia Regionale del Turismo Teatro Pubblico Pugliese Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura

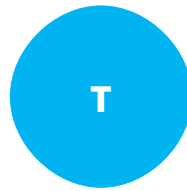
UNIBA UNIVERSITÀ DEL SALENTO DIPARTIMENTO UNICO IN SISTEMI INTEGRATI DI INDIRIZZI SCIENTIFICI, LETTERARI E CULTURALI

MARINA MILITARE COMANDO INTERREGIONALE MARITTIMO SUD

# Tre città in rock per le Book stories

Daniele Leuzzi

*New York, Manchester e Seattle sono luoghi simbolo della scena musicale ma anche le protagoniste di tre libri da scoprire negli incontri con le autrici*



orna per la sua sesta edizione la rassegna Medimex Book stories, ciclo di appuntamenti letterari ideato e curato dal 2017 da Corrado Minervini, scrittore, critico musicale e protagonista di importanti eventi letterari in Puglia.

«La rassegna inserita nel programma del Medimex ha visto negli anni la partecipazione dei più importanti giornalisti e critici musicali italiani - racconta Minervini - e si propone, quest'anno, nella storica sede del caffè letterario di Taranto "Cibo per la Mente" per il classico happening all'ora dell'aperitivo preserale». Questa edizione del Medimex è una passeggiata attraverso i luoghi simbolo di tre città che, in epoche diverse, hanno segnato la storia del rock ma anche quella della cultura popolare, evocando con il solo



### Le scrittrici

Dall'alto verso il basso: Giuseppina Borghese, Camilla Sernagiotto e Valeria Sgarella

**Il 15 giugno apre Camilla Sernagiotto il 16 c'è Giuseppina Borghese, il 17 Valeria Sgarella**

nome sonorità, parole e personaggi entrati di diritto nell'immaginario di intere generazioni. New York, Manchester e Seattle non sono soltanto lo scenario in cui si svolgono le vicende di alcuni tra gli artisti più amati della storia del rock: sono le protagoniste di tre racconti che accompagnano il lettore attraverso le vie delle città, i templi sacri ai fan ma anche i luoghi in cui è passata la Storia con la maiuscola.

«Dalla New York del post Woodstock tossica e posseduta da demoni oscuri in cui John Lennon visse i suoi ultimi anni a quella Manchester agitata e proletaria dei primi anni '80 declamata da Morrissey e immortalata dal sound degli Smiths, fino a quella Seattle che alla fine del secondo millennio diventò l'ecosistema ideale per un rock che legò indissolubilmente il suo suono al nome della città», continua Minervini. Gli incontri letterari con tre autrici saranno l'occasione per un viaggio

**Appuntamenti al Caffè letterario Cibo per la mente a ingresso libero e su Radio Medimex**

WELCOME TO

**MALDARIZZI**

AUTOMOTIVE

CONCESSIONARIA UFFICIALE DI VENDITA E ASSISTENZA



LE NOSTRE DIVISIONI

4BUSINESS

MALDARIZZI RENT

**USATO**  
MULTIBRAND

**MADE** MALDARIZZI DRIVING EXPERIENCE



**SEDI E SHOWROOM**

**080 532 22 12**





## Showcase, per due sere talenti allo Spazioporto

*Appuntamenti a ingresso libero con emergenti e nomi già affermati tra jazz, pop ed elettronica*



Per l'edizione 2023 del Medimex ritornano anche gli showcase gratuiti. Sarà lo spazioporto a ospitare il 14 e il 15 giugno i due concerti con protagonisti i nuovi talenti. Si parte con "Nuova generazione jazz", un appuntamento dedicato agli appassionati della musica d'improvvisazione in programma mercoledì 14 alle 20.30. Sul palco artisti giovani ed emergenti ma anche affermati del mondo dell'improvvisazione. Tra loro ci saranno Aldo di Caterino, vincitore di numerosi concorsi internazionali come il Tomorrow's Jazz Jazz 2021 e i Satoyama, la band composta da Luca Benedetto, Christian Russo, Marco Bellafiore, Gabriele Luttino. Durante lo showcase ci sarà anche la Simone Basile Quintet, composta da Simone Basile, Manuel Caliumi, Enzo Carniel, Ferdinando Romano, Giovanni Paolo Liguori e la Michele Bonifati Emong con Manuel Caliumi, Federico Pierantoni, Michele Bonifati e Evita Polidoro. Infine sul palco anche Andrea Gamba, in arte Daykoda, producer e polistrumentista bresciano. Invece il 15 giugno alle 20.30 spazio al "Puglia sounds record" con: Vienna, cantautrice e autrice pop/r&b, Giorgio Schino, in arte "Meschino", cantautore e polistrumentista classe '98 e Laurynn che condividerà il palco Filippo Bubbico alle tastiere e basso synth e il batterista Vincenzo Messina. E ancora la cantautrice di origini baresi Giulia Clemente in arte Leea Clem, poi Rossana De Pace, vincitrice nel 2022 della rassegna Sannolo, i Freud's Fraud di Max Mortara con Maria Ranieri e Francesco "Kecco" Recchia. Ancora, i Salento All Stars, un collettivo artistico arrivato al terzo album con più di ottanta musicisti dell'area salentina, poi, il pugliese Marco che con il suo album *Macrocosmo* ha creato un organismo regolato dalle armonie della Black music a 360 gradi. Mentre, l'ultimo nome della rassegna sarà Trevor per Puglia Sounds Record. — **rosanna luise**

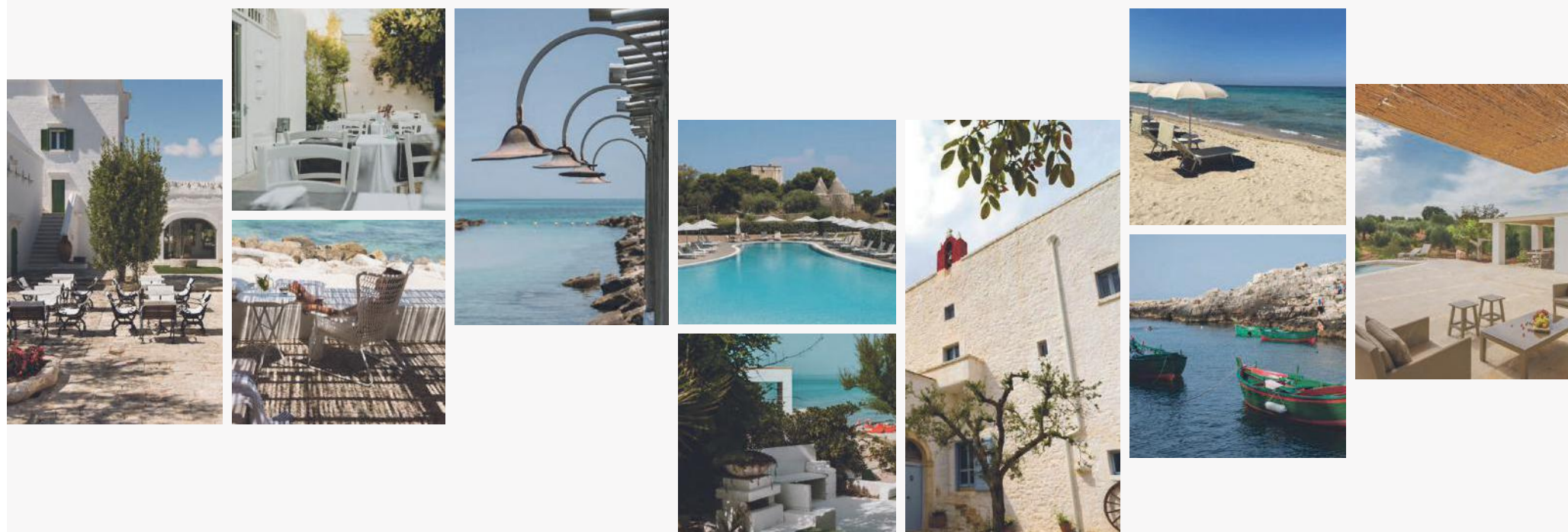
letterario tra il passato, il presente e il futuro di queste città con una colonna sonora straordinaria che attraversa cinque decenni. Gli appuntamenti si svolgeranno al caffè in via Duomo 237 in collaborazione con la Casa del Libro Mandese di Taranto e saranno trasmessi su Radio Medimex (ingresso gratuito). Si inizia giovedì 15 giugno, con *La maledizione del Dakota* (Arcana) di Camilla Sernagiotto. Classe 1982, è nata a Voghera. È giornalista, filologa medievale, autrice televisiva e scrittrice.

«Dall'omicidio di Sharon Tate da parte della setta di Charles Manson all'assassinio di John Lennon, tutti i misteri e le coincidenze che legano morti violente e sospette di nomi della musica, del cinema e dello spettacolo al celebre palazzo di New York», si legge nella descrizione del libro. Il 16 giugno Giuseppina Borghese, giornalista che collabora con le pagine culturali del quotidiano Gazzetta del Sud, presenterà *A Manchester*

con *gli Smiths* - un walkabout musicale. «In una Manchester - spiega l'autrice - fatta di lamiera e mattoni, tra scioperi operai, installazioni a forma di gancio e statue di Engels, esplora la città del dissenso e - tra fotogrammi della memoria personale e biografie di spiriti non comuni e muse miserabili - ci invita a ripercorrere i luoghi iconici degli Smiths». Il 17 giugno Valeria Sgarella, per oltre vent'anni nelle radio private come autrice e speaker, e, per cinque anni, a MTV Italia come assistente di produzione e autore, racconta *Seattle, la città, la musica, le storie* (Odoia Edizioni). Una guida sentimentale della città americana che, nell'ultimo decennio, ha giocato un ruolo fondamentale nel mondo tecnologico, tanto da meritare la definizione di "Silicon Valley del Nord", nonché un posto nella top ten delle più ricche degli Stati Uniti.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

## Una bellezza sempre più grande. Benvenuta Masseria Soluco.



**talea**  
COLLECTION  
ITALIAN LUXURY HOSPITALITY MAKERS

IL MELOGRANO  
PUGLIA

mùmmulo  
IL MELOGRANO

LA PESCHIERA  
PUGLIA

saleblu  
LA PESCHIERA

CALA PONTE HOTEL  
PUGLIA

TAMERICI  
BEACH CLUB

MASSERIA SOLUCO  
PUGLIA

TBEACH  
MONOPOLI

talea  
COLLECTION  
— DMC —

talea  
COLLECTION

# Black music e Battisti la canzone è una storia tutta da raccontare

Daniele Leuzzi

Ospiti Steve Hunter, Tullio De Piscopo e Magaletti, Simona Molinari, Serena Brancale e i Baustelle



**S**teve Hunter che racconta Lou Reed, Simona Molinari in un omaggio a Burt Bacharach, Tullio De Piscopo e Valentina Magaletti impegnati in un Drum Summit, i Baustelle che ricordano Lucio Battisti e Serena Brancale che rende omaggio alle regine della Black Music.

Sono i protagonisti dei Racconti, appuntamenti dedicati ad artisti, scene e periodi che hanno lasciato un segno, nell'ambito del

**Incontri a ingresso libero con al centro un artista, un genere o uno strumento come la batteria**

Medimex 2023.

Primo appuntamento mercoledì 14 giugno alle 19,15 al MARtA, Museo Archeologico Nazionale di Taranto, Lou Reed Underground di velluto con Ernesto Assante, Gino Castaldo e Steve Hunter. «Lou Reed è riuscito a spostare l'equilibrio di tutti i fattori mettendo la musica, anzi l'arte, in una prospettiva del tutto inedita, cambiando se stesso e il proprio mondo», raccontano i promotori dell'iniziativa dedicata al cantautore, chitarrista e poeta statunitense scomparso nel 2013 a New York. Restano indimenticabili i suoi grandi succes-

si, tra cui *Walk on the Wild Side* e *Perfect Day*. Un'occasione per ripercorrere l'avventura di uno dei più grandi artisti del Novecento, con il chitarrista del disco manifesto *Rock 'n' Roll Animal* del 1973, e un ottimo modo per fare tesoro della sua lezione per immaginare il futuro.

Sempre mercoledì 14 giugno alle 21 al Teatro Fusco "Burt Bacharach. Il grande cuore della canzone"

con Ernesto Assante, Gino Castaldo e Simona Molinari. La rivoluzione degli anni Sessanta è passata anche per le mani e la mente di Burt Bacharach, «autore di uno dei più grandi cantonieri di tutti i tempi, innovatore inarrivabile, maestro di melodia, visionario sentimentale, musicista in grado di mettere insieme la grande tradizione del pop e spingerla, decisamente, verso il futuro», spiegano

Dipartimento di  
**Management, Finanza  
e Tecnologia**

Dipartimento di  
**Medicina  
e Chirurgia**

Dipartimento di  
**Scienze Giuridiche  
e dell'Impresa**

**il futuro  
è adesso**



UNIVERSITÀ  
**LUM**

GIUSEPPE  
DEGENNARO

lum.it





**Gli ospiti**  
I Baustelle saranno protagonisti dell'omaggio a Lucio Battisti il 16 giugno. A fianco Serena Brancale (il 17) e a destra Simona Molinari, protagonista il 14. A sinistra Tullio De Piscopo atteso il 15 per il Drum summit



te la canzone italiana. Una serata speciale in cui i Baustelle saranno non 'ospiti' ma protagonisti con la loro musica e celebreranno con noi dal vivo Battisti e la sua arte.

Lo scorso 5 marzo, in tutta Italia e non solo, sono stati in tanti a ricordare il cantautore nato nella provincia di Rieti nel 1943, protagonista di una carriera da record: ha inciso 20 album in studio realizzando vendite per 25 milioni di dischi. Infine sabato 17 giugno alle 19 al Teatro Fusco Le regine della Black Music: da Aretha Franklin a Beyoncé con Gino Castaldo e Serena Brancale. Dagli anni Sessanta agli anni Duemila, il percorso delle voci femminili della black music ha visto un susseguirsi di stelle che hanno letteralmente illuminato il cielo della musica. Personaggi come Aretha Franklin, Tina Turner, Whitney Houston e Beyoncé, solo per citare alcune delle più famose, «hanno ridisegnato i confini della vocalità, hanno messo insieme innovazione e passione, sentimento e ricerca, divertimento e gioia», concludono i promotori di Racconti. E Serena Brancale, cantante barese e molto popolare sui social, metterà in scena con la sua voce le traiettorie affascinanti della Black Music che è nel cuore della musica di oggi. Tutti gli appuntamenti sono gratuiti. Modalità di partecipazione e ulteriori informazioni sono disponibili sul sito medimex.it in programma dal 14 al 17 giugno a Taranto. Medimex è un progetto Puglia Sounds.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

nella nota. «Raccontare la sua storia - aggiungono - con la collaborazione di una delle più grandi cantanti italiane di oggi, Simona Molinari, è un modo per rimettere in sintonia il cuore e la mente, con alcune delle più belle canzoni di tutti i tempi».

Giovedì 15 giugno alle 21 è in programma al Teatro Fusco il Drum Summit con Ernesto Assante, Tullio De Piscopo e Valentina Magalet-

ti per parlare con il ritmo, vivere con il ritmo, pensare con il ritmo, creare con il ritmo. Queste sono le regole di vita per Tullio De Piscopo, uno dei musicisti più importanti della musica italiana degli ultimi sessant'anni, Jazzista, ma in grado di parlare la lingua del pop come quella del rock, creativo e sorprendente. «De Piscopo incontra, in questo 'Drum Summit', nel quale ripercorreremo la storia del-

lo strumento e ricorderemo i grandi batteristi che l'hanno animata, una delle musiciste più apprezzate e richieste della musica italiana di oggi, Valentina Magaletti, in un confronto e una sfida all'ultimo suono.

Venerdì 16 giugno alle 19 Lucio Battisti: il compleanno della grande canzone italiana con Ernesto Assante, Gino Castaldo e i Baustelle». *Andamento lento* è uno dei

sui brani più conosciuti. Scritto da De Piscopo, Giosy Capuano e Mario Capuano, fu presentato al Festival di Sanremo del 1988 posizionandosi al 18esimo posto su 26 canzoni dei big di quell'edizione. L'avventura culturale di Racconti prosegue per una serata speciale, in cui celebrare gli 80 anni di Battisti e ripercorrere l'avventura musicale del personaggio che ha contribuito a trasformare completamen-

90 NEGOZI  
SCONTI  
FINO AL 70%

90 STORES  
UP TO  
70% OFF



**PUGLIA VILLAGE**  
LAND of FASHION



## OFFERTA FORMATIVA ANNO ACCADEMICO 2023/2024 - Taranto

### Università degli Studi di Bari Aldo Moro

[direzione.dipartimentojonico@uniba.it](mailto:direzione.dipartimentojonico@uniba.it)



#### CORSI DI STUDIO TRIENNALI



##### Economia e Amministrazione delle Aziende - L/18

[www.uniba.it/corsi/economia-amministrazione-aziende](http://www.uniba.it/corsi/economia-amministrazione-aziende)

**Coordinatore:** Prof. Vincenzo Pacelli  
**Sbocchi professionali:** Il Corso di Laurea in "Economia e Amministrazione delle Aziende" mira a formare manager di aziende pubbliche e private, esperti della gestione e del controllo delle imprese pubbliche e private, liberi professionisti ed esperti contabili, esperti in gestione bancaria e finanziaria, esperti nello sviluppo economico sostenibile anche in connessione con l'ambiente e il territorio.

##### Scienze e Gestione delle Attività Marittime - L/28

[www.uniba.it/corsi/scienze-gestione-attivita-marittime](http://www.uniba.it/corsi/scienze-gestione-attivita-marittime)

**Coordinatrice:** Prof.ssa Laura Tafaro  
**Sbocchi professionali:** La formazione interdisciplinare nelle attività marine e marittime - mediante attività formative comuni e specifiche per ciascun curriculum - rende possibili, per i laureati non militari, vaste possibilità di impiego poiché il PIL generato dal sistema marittimo nazionale è alto ed è comprensivo della componente sia industriale, sia manifatturiera, sia terziaria legata alla c.d. economia del mare (dai trasporti marittimi alle attività di logistica ed ai servizi portuali, dalla cantieristica alla pesca, alla nautica da diporto). Gli sbocchi occupazionali non guardano esclusivamente alle realtà lavorative ed occupazionali del Territorio jonico: i laureati potranno svolgere nell'intero territorio nazionale attività professionali nei settori delle attività marittime in ambiti sia pubblici, sia privati, quali le compagnie di navigazione, le imprese portuali, le agenzie marittime e di spedizione, anche in qualità di esperti nel settore doganale; i ministeri di riferimento e gli Enti di ricerca pubblici e privati.

##### Scienze Giuridiche per l'Immigrazione, i Diritti umani e l'Interculturalità - L/14

[www.uniba.it/corsi/scienze-giuridiche-immigrazione-diritti-umani-e-interculturalita](http://www.uniba.it/corsi/scienze-giuridiche-immigrazione-diritti-umani-e-interculturalita)

**Coordinatore:** Prof. Stefano Vinci  
**Sbocchi professionali:**  
1. Insegnanti nella formazione professionale  
2. Operatori giuridici interculturali per l'immigrazione

3. Tecnici dei servizi per l'impiego
4. Tecnici dei servizi di sicurezza privati e professionali assimilate
5. Tecnici dei servizi giudiziari

I laureati del Corso di studio possono essere impiegati, in riferimento a funzioni caratterizzate da elevate responsabilità, nei vari campi di attività che richiedono competenza giuridica e sensibilità socio-educativa, socio-economica e politica ovvero nelle istituzioni, nelle pubbliche amministrazioni, nelle imprese private, nei sindacati, oltre che nelle organizzazioni internazionali in cui le capacità di analisi, di valutazione e di decisione di rilevano feconde anche al di fuori delle conoscenze contenutistiche settoriali. Il Corso di studio consente altresì l'accesso al Corso di Laurea Magistrale in Giurisprudenza (Classe di Laurea: LMG/01) oltre che a Master di I Livello e corsi di perfezionamento.



#### CORSO DI STUDIO MAGISTRALE A CICLO UNICO



##### Giurisprudenza - LMG/01 (5 anni)

[www.uniba.it/corsi/giurisprudenza-taranto](http://www.uniba.it/corsi/giurisprudenza-taranto)

**Coordinatore:** Prof. Stefano Vinci  
**Sbocchi professionali:**  
1. Avvocati  
2. Esperti legali in imprese  
3. Esperti legali in enti pubblici  
4. Notai  
5. Magistrati

Il Corso rappresenta il canale di accesso esclusivo al mondo delle professioni legali (Avvocatura, Magistratura, Notariato) e costituisce altresì un percorso formativo che consente carriere prestigiose in Italia (consigliere parlamentare, prefetto) e in ambito internazionale (diplomatico, funzionario nelle organizzazioni internazionali), negli uffici legali delle imprese private e pubbliche, negli enti territoriali e in altre strutture della Pubblica Amministrazione.



#### CORSI DI STUDIO MAGISTRALI



##### Strategie d'Impresa e Management LM77 (2 anni)

[www.uniba.it/corsi/strategie-impresa-management](http://www.uniba.it/corsi/strategie-impresa-management)

**Coordinatore:** Prof. Vincenzo Pacelli  
**Sbocchi professionali:** Il Corso di Laurea in "Strategie d'Impresa e Management" si prefigge di formare le figure professionali che saranno chiamate a gestire la complessità del mondo di domani, ovvero manager di aziende pubbliche e private, consulenti aziendali, analisti finanziari, esperti in contabilità e controllo di gestione, esperti in innovazione dei cicli produttivi ed ecologia industriale, esperti in marketing e internazionalizzazione delle imprese oltre che dottori commercialisti e revisori legali dei conti.

##### Scienze strategiche marittimo-portuali-LM/DS (2 anni) in convenzione con il Politecnico di Bari

[www.uniba.it/corsi/scienze-strategico-marittimo-portuali](http://www.uniba.it/corsi/scienze-strategico-marittimo-portuali)

**Coordinatore:** Prof. ssa Laura Tafaro  
**Sbocchi professionali:** La modalità di erogazione del Corso di studio è mista: alcune attività formative diverse dalle attività pratiche e di laboratorio sono erogate con modalità telematica. Il Corso di studio è diretto a formare figure professionali specifiche per il cluster marittimo, sempre più richieste dalle imprese terminaliste, marittime, armatoriali, portuali, di trasporto, di logistica, del turismo nautico, di import-export e dal sistema imprenditoriale, economico e produttivo legato al mare. Agli sbocchi occupazionali di tipo più tradizionale nelle imprese marittimo-portuali e in quelle ad esse ancillari, se ne affiancano di nuovi, fortemente caratterizzati in termini di interdisciplinarietà e di interfaccia tra le diverse figure professionali destinate ad operare, negli ambiti di competenza del corso, in tutti i sistemi portuali: il mercato del lavoro di riferimento è quello dell'intero Mediterraneo e internazionale poiché in tutti i porti del mondo vi è bisogno di figure professionali specializzate, in particolare, nella gestione della catena logistica, nei trasporti marittimi, nelle compagnie armatoriali, nella gestione e interfaccia nave-porto, nelle operazioni di safety e security e di tutela dell'ambiente marino, nelle attività marittimo-portuali sostenibili.

#### INFORMAZIONI GENERALI

Il Dipartimento Jonico aggrega docenti dell'area giuridica, economica e pedagogica e svolge attività di ricerca sulle seguenti tematiche: sviluppo della cultura giuridica e manageriale d'impresa; gestione ambientale, ecologica industriale, tutela della salute e del territorio; economia bancaria e finanziaria; marketing e consumer behavior; il mare; le correnti migratorie e lo sviluppo delle culture e dello spazio euro-mediterraneo.

Ha una sua collana editoriale e promuove una pubblicazione online a carattere interdisciplinare ([annali.dipartimentojonico.org](http://annali.dipartimentojonico.org)). Presso il Dipartimento è attivo un servizio di orientamento e tutorato.

Sono state stipulate numerose convenzioni di tirocinio con enti pubblici, uffici giudiziari e imprese private sia per gli studenti che per i giovani neolaureati.



**Dottorato di Ricerca in:**  
**"Diritti, Economie e Culture del Mediterraneo"**  
<https://www.uniba.it/it/ricerca/dipartimenti/sistemi-giuridici-ed-economici/postlaurea/dottorato-di-ricerca>

**Coordinatore:** prof. Alessandro Rubino  
Il corso di dottorato del Dipartimento Jonico fornisce competenze trasversali di elevata specializzazione giuridico-economica e socio-formativa in una pluralità di ambiti di ricerca anche attraverso periodi di studio/formazione all'estero. Il corso di dottorato rappresenta per gli enti e le imprese un'opportunità per instaurare un prezioso rapporto fra la ricerca accademica, il territorio e l'industria per affrontare con energia nuova le sfide della modernità.  
[dottorato.dipartimentojonico@uniba.it](mailto:dottorato.dipartimentojonico@uniba.it)

#### Sede Giurisprudenza

via Duomo, 259, Taranto

#### Segreteria didattica:

[didattica.giurisprudenzataranto@uniba.it](mailto:didattica.giurisprudenzataranto@uniba.it)

#### Sede Economia

via Lago Maggiore ang. via Ancona, Taranto

#### Segreteria didattica:

[segreteria didattica.economiataranto@uniba.it](mailto:segreteria didattica.economiataranto@uniba.it)

#### Sede Scienze e gestione delle attività marittime

Scuola Sottufficiali M.M., Largo Bezzi 1, San Vito (Taranto)

#### Telefono:

099 77 56 094



La batterista pugliese vive a Londra da 23 anni dove ha all'attivo importanti collaborazioni internazionali: torna in Puglia per raccontarsi al Medimex in un incontro pubblico con Tullio De Piscopo



“Suono la batteria in un mondo di maschi, ma le cose ora stanno cambiando”

**La batteria è stato il primo amore?**  
«A casa dei miei genitori c'era il pianoforte, che è comunque uno strumento percussivo. Forse è stato il mio primo approccio alla musica, ma la batteria è stato il primo amore, lo strumento che non ho mai abbandonato».

**Ci sono stati dei punti di riferimento?**  
«Il mio è un approccio esistenziale, cerco di raccontare me stessa attraverso lo strumento. Le influenze vengono per forza di cose, ma non mi attribuisco a punti di riferimento. Anche perché il mondo della batteria è quasi del tutto maschile, quindi l'aspetto più interessante nella mia evoluzione creativa è stato ascoltare me stessa. Sono un'avida ascoltatrice, collezioni dischi da vent'anni».

**Rispetto a quando ha cominciato nota che adesso le donne in musica abbiano più spazio? O c'è sempre una certa diffidenza che sa di patriarcato?**

«C'è patriarcato, e se si guardano le statistiche le differenze sono schiacciati, e non solo per i musicisti: le cose stanno andando meglio, ma le donne sono il 10 per cento. Vedo cambiamento nelle nuove generazioni, c'è maggiore inclusività e si vuole arrivare all'equilibrio, e io per prima sono circondata da gente molto più radicale di me, che ora rifiuta di ascoltare musica maschile».

**Lei è una grande sperimentatrice. A cosa lavora, in questo periodo?**

«Ho tante novità in arrivo, per quanto riguarda la mia carriera. Sto curando dei festival in Francia, ho un disco in uscita con il produttore giapponese Zongamin dove non suono solo la batteria, ma tutti gli strumenti. Con il progetto Holy Tongue ho molte date in programma in Italia. E poi continuerò a girare anche con il mio solo show nei musei contemporanei, da San Francisco a Los Angeles».

**Cosa racconterà della sua storia al Medimex, con Tullio De Piscopo?**

«Porterò tutti i miei esaurimenti nervosi degli ultimi quattro anni, ho fatto più di 400 show e sicuramente verrà fuori qualche aneddoto particolare».

**La Puglia le manca?**

«Vivo a Londra da 23 anni. Ma non mi manca perché ci torno sempre e la adoro, Ho sempre pensato che fossero realtà complementari».

## Megaletti: “Il ritmo sfida il patriarcato”

Anna Puricella



Valentina Magaletti è ritmo. La batterista e compositrice originaria di Bari e dalla solida carriera all'estero - fra le sue tante collaborazioni Nicolas Jaar, Malcolm Catto e Bat for Lashes - è alle prese con progetti sempre nuovi, oltre ai suoi Tomaga e Holy Tongue. Sarà il 15 giugno alle 21 al teatro Fusco di Taranto per uno dei “Racconti” di Medimex, insieme a Tullio De Piscopo.

**Magaletti, lei vive di ritmo. Le sue mani stanno mai ferme?**

«Bella domanda. Direi proprio di no. È un problema che ho sempre avuto da bambina, anche a scuola cercavo sempre di esprimermi, non sono molto introversa».



**Da Bari a Londra**  
Valentina Magaletti è pugliese ma vive in Uk

## Titolo sul pronta consegna.\*

\*[ ci scusiamo ma non c'era tempo da perdere, è una Promo LastMinute fino al 30 giugno



## NISSAN QASHQAI SUBITO TUO E PRIME 2 RATE A € 1/MESE\*\*

Con Promo LastMinute e permuta o rottamazione sullo stock Qashqai. Successive 34 rate da € 279 - Anticipo € 10.160 - TAN 5,99% - TAEG 6,36% - Rata Finale € 25.377 o puoi restituirlo.

Valori ciclo combinato WLTP Nissan Qashqai: consumi da 7,1 a 5,3 l/100 km; emissioni CO<sub>2</sub>: da 160 a 117 g/Km.

\*Nuovo Qashqai N-Connecta MY2 e-POWER 190CV a € 37.680 prezzo chiavi in mano (IPT e contributo Pneumatici Fuori Uso esclusi). Listino € 40.280 (IPT escl.) meno € 2.600 IVA incl. grazie al contributo Nissan e della Rete Nissan che partecipa all'iniziativa, a fronte di permuta o rottamazione di un'autovettura usata di proprietà del cliente da almeno 6 mesi alla data del contratto del veicolo nuovo. \*\*Es. di finanziamento: anticipo € 10.160 - importo totale credito € 30.275,48 (con fin. Veicolo € 27520 e, in caso di adesione, GAP Insurance per furto/danno totale a € 1.356,48 per tutta la durata del finanziamento e Pack Service a € 1.399 con 3 anni di Protezione Auto + 1 di Assicurazione Pneumatici); Spese istruttoria pratica € 350 + imposta di bollo € 75,69 (addebito su prima rata), interessi € 5.141,05, Valore Futuro Garantito € 25.376,40 (Rata Finale), chilometraggio complessivo massimo 30.000 km (costi chilometri eccedenti € 0,10/km in caso di restituzione del veicolo). Importo totale dovuto dal consumatore € 35.416,53 - 36 rate - € 278,89/mese oltre rata finale TAN 5,99% (tasso fisso), TAEG 6,93% - spese incasso mensili € 3. Con adesione alla promozione Last Minute, in deroga alle condizioni sopra riportate, si applicano le seguenti condizioni: interessi € 4.029,49, importo totale dovuto dal consumatore € 34.860,25 - 2 rate iniziali da € 1 + 34 rate da € 278,88 - TAN 5,99% - TAEG 6,36% - Spese incasso mensili € 0 su 2 rate iniziali, poi € 3. Last Minute non si applicherà se si verificasse almeno una delle seguenti opzioni: diritto di recesso esercitato nei 14 giorni dall'erogazione del finanziamento; rimborso anticipato durante la vita del Contratto; risoluzione contrattuale/decadenza dal beneficio del termine per inadempimento. Per entrambi gli esempi: spese invio rendiconto periodico (una volta l'anno) € 1,20 (on line gratuito) oltre imposta di bollo pari a € 2. Salvo approvazione Nissan Financial Services. Fascicolo precontrattuale ed assicurativo disponibile presso la rete Nissan e su [www.nissan-fs.it](http://www.nissan-fs.it). Messaggio pubblicitario con finalità promozionale. Offerta valida fino al 30/06/2023, salvo esaurimento stock.



**FIVE MOTORS** TARANTO | BRINDISI | LECCE | MELPIGNANO

PROMESSA **NISSAN**  
MILLE ATTENZIONI. ZERO PENSIERI.  
[fivemotors.it](http://fivemotors.it)

# Dai podcast al sound i mestieri della musica s'imparano al Medimex

*A Taranto spazio ai giovani talenti: i docenti insegnano effetti speciali e gestione del palco*



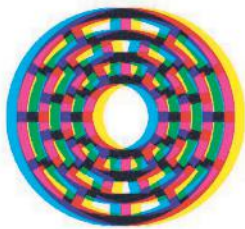
**A** I Medimex ritornano dal 15 al 17 giugno le due scuole di formazione dedicate ai giovani artisti e operatori selezionati: "Puglia sounds musicarium" e "Medimex music factory". Per il primo appuntamento in programma un ventaglio di corsi rivolti ai giovani. Tra le lezioni più attese quella su come creare un podcast da zero. Un laboratorio rivolto a otto studenti e curato da Rockit, la più grande comuni-

**Ci sarà la possibilità di capire come realizzare le colonne sonore per cinema e serie Tv**

tà di musicisti italiani, con il supporto dei tutor Teo Filippo Cremonini e Gabriele Beretta che terranno i corsi nel dipartimento Jonico. Altro corso molto interessante è quello su registrazione & mixaggio con Marc Urselli, ingegnere del suono che permetterà a cinque studenti di seguire, all'interno dello stadio Gaudio, un'intera sessione di registrazione e mixaggio on studio. All'interno del progetto di formazione uno spazio sarà destinato anche a chi vorrà approfondire il mondo del suono con le lezioni al teatro Fusco

dell'esperto Antonio Porcelli che illustrerà gli strumenti, le tecniche e le scelte che un tecnico audio deve essere in grado di preparare e rispettare live. Il laboratorio aperto a cinque studenti si terrà dalle 10.30 alle 13 e sarà dedicato a chi vuole diventare un tecnico audio. Tra le tante occasioni di formazione promosse da Medimex ci saranno anche i corsi di Live show design in cui i parteci-

panti faranno da regia a un evento, coordinando i vari dipartimenti e maestranze a livello creativo e imparando a gestire al meglio: luci, video, effetti speciali e performance. Nella realizzazione dell'evento i cinque studenti selezionati saranno guidati, dalle 10.30 alle 13, nel teatro Fusco dal tutor Carlo Pastore. E ancora, in programma anche i corsi di Video live per grandi eventi, aperti ad un massi-



**LOCUS**

2023

27 GIUGNO

01 SETTEMBRE

BARI  
FASANO  
LOCOROTONDO  
TRANI

MUSIC OF MANY

COLOURS

**HERBIE HANCOCK / ROBERT PLANT & SAVING GRACE**  
**ROY AYERS / SIGUR ROS / SIMPLY RED**  
**BAUSTELLE / THE COMET IS COMING / EZRA COLLECTIVE**  
**FAT FREDDY'S DROP / FATOUMATA DIAWARA / JEFF MILLS**  
**LADY BLACKBIRD / LOUIE VEGA / MAKAYA McCRAVEN**  
**SUN RA ARKESTRA / SEUN KUTI / 2MANYDJS / VERDNA**  
**ADA ODA / BUD SPENCER BLUES EXPLOSION / CATU DIOSIS / CONGO NATTY**  
**COSMIC RENAISSANCE / LA NIÑA / LOUIS BAKER / NINOS DU BRASIL**  
**TONICO 70 & BANDA MAJE / WU-LU**



BIGLIETTI  
ABBONAMENTI  
INFO  
LOCUSFESTIVAL.IT





si dei software necessari e il loro funzionamento, la gestione dei file, gli aspetti principali del networking, la preparazione e la configurazione degli effetti visivi.

Opportunità anche per cinque appassionati di fotografia con i corsi tenuti allo spaziorpoto di Taranto da Giovanni Canitano, uno dei padri spirituali dei fotografi musicali per aver fotografato i grandi del rock da Bob Dylan ai Rolling Stones nel corso degli ultimi 20 anni.

Invece, il secondo appuntamento con la formazione "Medimex music factory" ritorna con 18 ore di seminari dedicati a 23 giovani autori e produttori selezionati. Quest'anno sono previsti due contratti editoriali con Sony music publishing Italy e, in via di definizione, un tirocinio con uno dei tutor dell'area colonne sonore. La formazione durerà tre giorni, dal 15 al 17 giugno, e per l'occasione il Conservatorio "Giovanni Paisiello" di Taranto offrirà la possibilità di lavorare su produzione, topline e testi. La novità di questa edizione sarà la possibilità di imparare a realizzare le colonne sonore per cinema e serie Tv. I progetti di formazione si svolgeranno nel Conservatorio dalle 10 alle 18. Le lezioni sono rivolte a un totale di 23 studenti selezionati che dovranno avere un massimo di 30 anni per le aree Producer e topline/testi e un massimo di 35 per l'area colonne sonore. - r.lu.



**Le scuole**  
Sono 2 le scuole di formazione dedicate ai giovani artisti e operatori selezionati: "Puglia sounds musicarium" e "Medimex music factory"

mo di cinque partecipanti, in cui si analizzeranno tutte le fasi necessarie alla progettazione di un set up video per grandi eventi. Approfondendo, sotto la guida di Fabio dell'Anna, come disegnare lo stage, la tecnologia da scegliere, come gestire i contributi video e come processare in real time le riprese live provenienti dalle camere. Non solo, durante il corso si avrà l'opportunità di capire le ba-

## Live, TikTok e canzoni d'autore a lezione dagli esperti del settore

Rosanna Luise

Spazio anche all'improvvisazione per gli appassionati del jazz

**M**ercato del live, industria discografica, canzone d'autore, tutele e diritti, finanziamenti per l'industria discografica, musica al tempo di TikTok. Sono queste alcune delle attività professionali in programma giovedì 15 e venerdì 16 giugno all'Università degli studi di Taranto a cui potranno parteciparvi operatori e artisti. Si comincia giovedì 15 giugno alle 10 con un appuntamento, a porte chiuse, dedicato alle "Music commission". Alle 12 ci sarà uno spazio dedicato agli appassionati della musica d'improvvisazione con "Networking session: Jazz con artisti e operatori". Poi focus su: "Mercato del Live: tra gigantismo e sostenibilità", modera Ernesto Assante con la partecipazione di Maurizio Salvadori (Trident), Davide Fabbri (KeepOn Live), Vincenzo Bellini (Assomusica) e Gio Evan. Nel pomeriggio, alle 15.30 "Musica senza supporti: il futuro dell'industria che un tempo chiama-



**▲ In cattedra**  
Ron sarà tra i prof in cattedra per spiegare le canzoni d'autore

vamo discografica", modera sempre Ernesto Assante e intervengono sul tema gli specialisti del settore: Enzo Mazza (Federazione industria musicale italiana), Mario Limongelli (Produttori musicali indipendenti), Sergio Cerruti (Associazione fonografici italiani), Andrea Rosi (Sony) e Carla Armogida (Spotify).

Nell'ultimo appuntamento, Venerdì 16 giugno, si dialogherà sul tema: "La canzone è d'autore?" con la partecipazione di Sergio Sacchi e Stefano Senardi del Club Tenco, Michele Emiliano, Sebastiano Leo (Regione Puglia), Paolo Franchini (Fem), Claudio Carboni (Siae) e i cantanti Ron e Tosca. A seguire, alle 12.45 l'intervista di Ernesto Assante a Matteo Fedeli, direttore generale Siae. La due giorni si concluderà alle 17.30 con un approfondimento su: "La musica al tempo di TikTok" a cui intervengono: Simone Giacomini (Stardust), Giulia Lizzoli (TikTok) e Samara Tramontana (Tiktoker, Rds next host).

di Terancia

**140 ANNI**  
1883—2023

**Vicini, da sempre.**

Il nostro modo di celebrare il passato, per guardare al futuro, è continuare a essere un partner forte e affidabile per tutte le nostre comunità.

Per crescere insieme. Ancora.

bppb.it   

**BPPB**  
BANCA POPOLARE  
DI PUGLIA E BASILICATA  
*Solida. Vicina. Concreta.*

# MEDIMEX

INTERNATIONAL FESTIVAL & MUSIC CONFERENCE

#medimex2023  
#weareinpuglia  
#teatropubblicopugliese  
MEDIMEX.IT



## SHOWCASE

14 GIUGNO, SPAZIOPORTO | 20:30

### Nuova Generazione Jazz

Aldo di Caterino, Satoyama, Simone Basile Quintet, Michele Bonifati Emong, Daykoda

INGRESSO LIBERO FINO AD ESAURIMENTO DEI POSTI DISPONIBILI



15 GIUGNO, SPAZIOPORTO | 20:30

### Puglia Sounds Record

Vienna, Radici // Foglie; Meschino, Dormo male; Lauryn, Intro; Leea Clem, Moving On; Rossana De Pace, Fermati mondo; Freud's Fraud, Daydream; Salento All Stars, Epocale; Macro, Macrocossmo; Trevor, 3VERO

INGRESSO LIBERO FINO AD ESAURIMENTO DEI POSTI DISPONIBILI



## BOOK STORIES

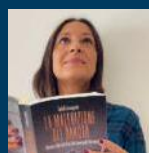
INGRESSO LIBERO  
FINO AD ESAURIMENTO DEI POSTI DISPONIBILI

15 GIUGNO, CAFFÈ LETTERARIO | 18:00-19:00

### La maledizione del Dakota

(Arcana) di Camilla Sernagiotto

Moderata Dado Minervini

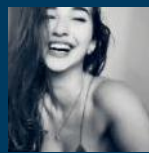


16 GIUGNO, CAFFÈ LETTERARIO | 18:00-19:00

### A Manchester con gli Smiths - Un Walkabout musicale

(Giulio Perrone Editore) di Giuseppina Borghese

Moderata Dado Minervini



17 GIUGNO, CAFFÈ LETTERARIO | 18:00-19:00

### Seattle, la città, la musica, le storie

(Odoya Edizioni) di Valeria Sgarella

Moderata Dado Minervini



## CONTEST

18 GIUGNO, STAZIONE 37 | 18:00

### Next Generation Award

Marco Redshot, Gea, Il Preso Male

INGRESSO LIBERO  
FINO AD ESAURIMENTO DEI POSTI DISPONIBILI



## DJ SET

INGRESSO LIBERO FINO AD ESAURIMENTO DEI POSTI DISPONIBILI

17 GIUGNO, SPAZIOPORTO | 23:30

### Dr. KIKO - A memorial

con Stuart Braithwaite (Mogwai), Gruff Rhys (Super Furry Animals)



## VIDEOMAPPING

15-18 GIUGNO, CASTELLO ARAGONESE | 21:00-00:00

### il Rito, l'Ida, il Mestiere ed il Sogno

Opera originale di Roberto Santoro e Blending Pixels



PRIMA, DURANTE, DOPO...  
RADIO MEDIMEX  
È SEMPRE ON-AIR!



SPONSORED BY



DALLA PARTE DI CHI CREA

IN PARTNERSHIP WITH

