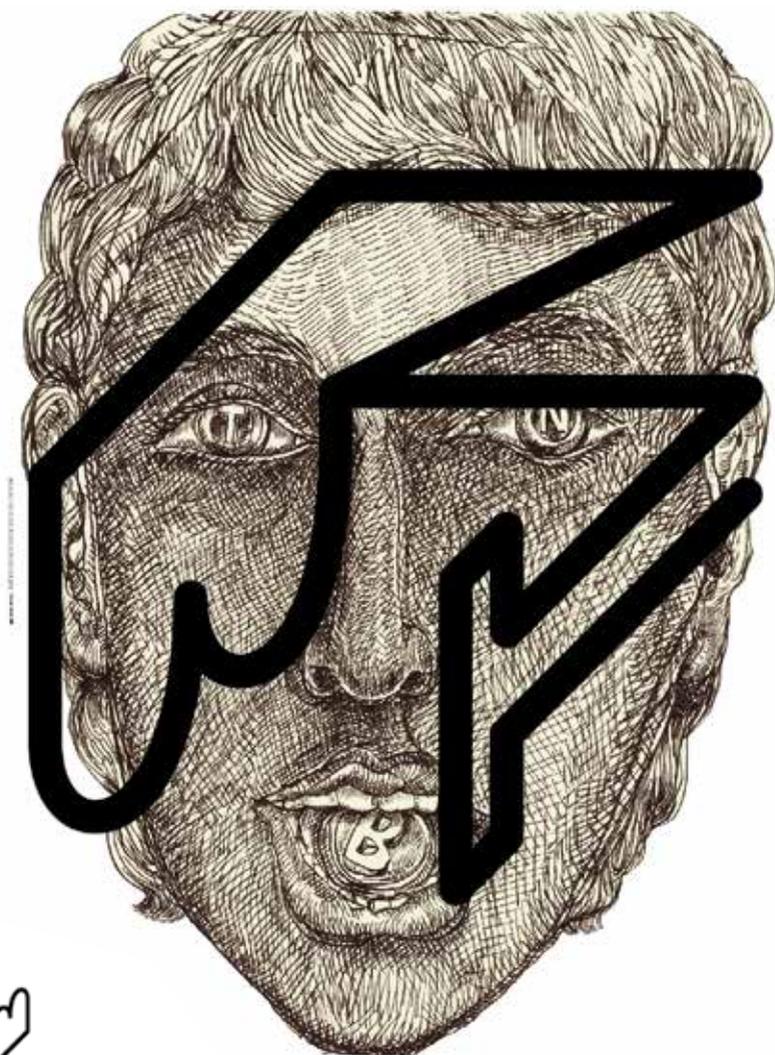


# CRÉATIONS & TOURNÉES



**Théâtre National de Bretagne**  
Direction Arthur Nauzyciel  
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL  
ET CENTRE EUROPÉEN DE CRÉATION  
THÉÂTRALE ET CHORÉGRAPHIQUE



# PRODUCTIONS DU TNB

EN TOURNÉE EN 2024, 2025, 2026, 2027

## | THÉÂTRE

**JULIUS CAESAR** **RÉPERTOIRE**  
WILLIAM SHAKESPEARE /  
ARTHUR NAUZYCIEL  
Création 2008 (USA)  
Disponible en tournée 2025-2026

p.4

**LES PARAVENTS**  
JEAN GENET / ARTHUR NAUZYCIEL  
Création 2023  
Disponible en tournée 2025-2026

p.6

**JAN KARSKI (MON NOM  
EST UNE FICTION)** **RÉPERTOIRE**  
YANNICK HAENEL / ARTHUR NAUZYCIEL  
Création 2011  
Disponible en tournée 2026-2027

p.8

**COMMENT SE DÉBARRASSER  
DE SON CRÉPI INTÉRIEUR** **CRÉATION**  
VALÉRIE MRÉJEN / CHARLOTTE CLAMENS  
Création 2024  
Disponible en tournée 2025-2026

p.10

## | JEUNE PUBLIC

**LE PETIT CHAT EST MORT** **CRÉATION**  
VALÉRIE MRÉJEN  
Création automne 2025  
Disponible en tournée 2025-2026

p.12

## | PERFORMANCE

**FAIRE PARLER LES ARCHIVES  
DES NON-ALIGNÉS**  
MILA TURAJLIĆ  
Festival TNB 2024  
Disponible en tournée 2025-2026

p.14

## | DANSE

**PLANET [WANDERER]** **RÉPERTOIRE** p.16  
DAMIEN JALET / KOHEI NAWA  
Création 2021  
Disponible en tournée 2025-2026

**VESSEL** **RÉPERTOIRE** p.18  
DAMIEN JALET / KOHEI NAWA  
Création 2015 (Japon)  
Disponible en tournée 2025-2026

## | PRODUCTIONS AVEC LES JEUNES ACTRICES ET ACTEURS ISSUS DE L'ÉCOLE DU TNB

**DREAMERS #2** **CRÉATION** p.20  
PASCAL RAMBERT  
Création 2024  
Disponible en tournée 2025-2026

**LA TOUR DE CONSTANCE** **CRÉATION** p.22  
GUILLAUME VINCENT  
Création 2024  
Disponible en tournée 2025-2026

**DAEDALUS,  
LA VIE DE QUELQU'UN** **CRÉATION** p.24  
FRÉDÉRIC VOSSIER / MADELEINE LOUARN /  
OLIVIER MELLANO  
Création 2024

**IL NE FAUT JURER DE RIEN** **CRÉATION** p.26  
ALFRED DE MUSSET / ÉRIC VIGNER  
Création 2024  
Disponible en tournée 2025-2026

## LE TNB

**CENTRE EUROPÉEN DE CRÉATION  
THÉÂTRALE ET CHORÉGRAPHIQUE** p.29  
**ÉCOLE DU TNB** p.30  
**CALENDRIER PRODUCTIONS 2024-25** p.31



# JULIUS CAESAR WILLIAM SHAKESPEARE ARTHUR NAUZCYIEL

Avec *Julius Caesar*, Arthur Nauzyciel multiplie les références aux années 1960 (et à l'assassinat de Kennedy), période « où l'image a triomphé du verbe, où icônes et illusions sont tout à coup devenues plus fortes que les discours », pour apporter un contrepoint à cette pièce politique, où le langage et la rhétorique tiennent la première place, où les mots peuvent changer le cours du monde. Traversé par le cinéma, la photographie et la musique (de Julie London à Nelly Furtado), ce spectacle réunit sur le plateau un trio de jazz et une troupe d'actrice et d'acteurs américains, notamment connus pour leurs rôles dans des séries TV comme *Six Feet Under* – troupe que l'on retrouvera par la suite dans son spectacle *Splendid's* – pour nous faire entendre en version originale la poésie de Shakespeare.

Rarement montée en France, *Julius Caesar* est l'une des pièces les plus connues de Shakespeare aux États-Unis. C'est à la demande de l'American Repertory Theater, considéré comme l'un des théâtres américains les plus novateurs, qu'Arthur Nauzyciel l'a mise en scène en 2008. Il s'agissait de son 4<sup>e</sup> spectacle créé aux États-Unis. Des collaborations artistiques se sont alors nouées et poursuivies jusqu'à aujourd'hui : avec Riccardo Hernández pour le décor, Scott Zielinski à la lumière, et le chorégraphe Damien Jalet (*Jan Karski (Mon nom est une fiction)*, *Splendid's*, *La Dame aux camélias*, *Mes frères* et *Les Paravents*).

Texte WILLIAM SHAKESPEARE  
Mise en scène ARTHUR NAUZCYIEL  
Décor RICCARDO HERNÁNDEZ  
Lumière SCOTT ZIELINSKI  
Costumes JAMES SCHUETTE  
Son DAVID REMEDIOS  
Chorégraphie DAMIEN JALET

Avec  
SARA KATHRYN BAKKER, LUCA CARBONI,  
JARED CRAIG, ROY FAUDREE, ISMAIL IBN  
CONNER, ISAAC JOSEPHTHAL, DYLAN  
KUSSMAN, MARK MONTGOMERY,  
RUDY MUNGARAY, DANIEL PETTROW,  
TIMOTHY SEKK, NEIL PATRICK STEWART,  
JAMES WATERSTON  
Et le trio de jazz  
DMITRY ISHENKO, LEANDRO PELLIGRINO,  
MARIANNE SOLIVAN

Durée 3h20 avec entracte  
Spectacle en anglais surtitré en français  
Production : Théâtre National de Bretagne,  
Centre Dramatique National (Rennes).  
Coproductio n : CDN Orléans / Centre-Val de  
Loire, en partenariat avec l'American Repertory  
Theatre (principal mécène : Philip and Hilary  
Burling); Festival d'Automne à Paris; Maison des  
Arts de Créteil; TGP-CDN de Saint-Denis. Avec  
le soutien du Fonds Étant Donnés The French-  
American Fund for Performing Arts, a Program  
of FACE, The Cultural Services of the French  
Embassy in the United States.



## TOURNÉE 2024-2025

Rennes, Théâtre National de Bretagne  
09 01 – 17 01 2025  
Villeurbanne, Théâtre National Populaire  
23 01 – 01 02 2025  
Sceaux, Théâtre Les Gémeaux  
06 03 – 15 03 2025



« Nauzyciel a su ici surdynamiser le verbe même de Shakespeare, figurer au théâtre une sorte de quintessence de la langue politique. »  
– Télérama

© Frédéric Nauzyciel



© Yann Peucat



**THÉÂTRE**

Création au TNB (2023)

Disponible en tournée 2025-2026

# LES PARAVENTS

## JEAN GENET

### ARTHUR NAUZYCIEL

Publiée en 1961, en pleine guerre d'Algérie (1954-1962), la pièce *Les Paravents*, considérée par Genet comme « le sommet de son œuvre théâtrale » a dû attendre 1966 avant d'être montée à Paris et d'y provoquer un immense scandale.

La pièce est certainement l'un des piliers fondateurs du théâtre français contemporain. Roger Blin crée *Les Paravents* au Théâtre de l'Odéon en 1966 et le scandale sera énorme, certains n'y voyant qu'une offense faite à la France. Se déroulant dans un pays arabe colonisé par les Européens, son point de départ est le reflet et le chaos de la guerre d'Algérie. Avec cette fresque épique et insolente qui convoque une centaine de personnages, Genet déjoue et affole nos codes et nos attentes. Dans une langue unique, il nous emporte et illumine le monde des morts et le monde des vivants en divers tableaux qui composent un fascinant rituel politique et poétique. 60 ans après la création, 16 acteurs et actrices forment cette communauté humaine qui raconte aussi une histoire de l'immigration en France.

Après *La Dame aux camélias*, *Mes frères* et *Le Malade imaginaire* ou *le silence de Molière*, Arthur Nauzyciel présente sa 4<sup>e</sup> création rennaise. Il revient vers Jean Genet dont il a déjà monté *Splendid's* en 2015. Écrivain, poète, auteur majeur du XX<sup>e</sup> siècle, Jean Genet, « l'irrépérable » encensé par Cocteau et Sartre, a su créer une œuvre puissante, sensuelle et habitée pour donner voix et corps aux marginaux et aux exclus.

Texte JEAN GENET

Mise en scène ARTHUR NAUZYCIEL

Assistanat à la mise en scène

CONSTANCE DE SAINT REMY

THÉO HEUGEBAERT

Dramaturgie LEILA ADHAM

Travail chorégraphique DAMIEN JALET

Lumières SCOTT ZIELINSKI

Scénographie et accessoires

RICCARDO HERNÁNDEZ

Avec la collaboration de LÉA TUBIANA

Sculpture ALAIN BURKHART

Son XAVIER JACQUOT

Vidéo PIERRE-ALAIN GIRAUD

Costumes, maquillages, coiffures

et peinture des djellabas JOSÉ LÉVY

Remerciements à Charles Nauciel.

Avec

HINDA ABDELAOUI, ZBEIDA BELHAJAMOR,  
MOHAMED BOUADLA, AYMEN BOUCHOU,  
OCÉANE CAÏRATY, MARIE-SOPHIE FERDANE,  
XAVIER GALLAIS, HAMMOU GRAÏA,  
ROMAIN GY, JAN HAMMENECKER,  
BRAHIM KOUTARI, BENICIA MAKENGELE,  
MOUNIR MARGOUM, FARIDA RAHOUDJ,  
MAXIME THÉBAULT, CATHERINE VUILLEZ  
Et la voix de FRÉDÉRIC PIERROT

Durée 4h avec entracte

Production : Théâtre National de Bretagne,  
Centre Dramatique National (Rennes).

Coproduction : Maison de la Culture d'Amiens.

Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National, du dispositif d'insertion de l'École du Nord soutenu par la Région Hauts-de-France et le ministère de la Culture et avec le soutien de l'École de la Comédie de Saint-Étienne / DIÈSE # Auvergne-Rhône-Alpes.



« Un chant protéiforme et poétique, violent et irrévérencieux.  
Terriblement d'actualité. » — L'Humanité



« La grande salle du TNB, à Rennes, est comme une bouche d'ombre, qui vous avale dans un temps hors du temps. Une nuit traversée de fantômes : celui de Jean Genet, ceux de la guerre d'Algérie, de Roger Blin, de Maria Casarès, de Patrice Chéreau. » — Le Monde



## THÉÂTRE RÉPERTOIRE

Création au Festival d'Avignon (2011)

Disponible en tournée 2026-2027

# JAN KARSKI (MON NOM EST UNE FICTION) YANNICK HAENEL ARTHUR NAUZYCIEL

De la difficulté de dire l'horreur au théâtre, Arthur Nauzyciel fait résonner la voix d'un héros. Varsovie, 1942. La Pologne est dévastée par les nazis et les Soviétiques. Jan Karski est un messager de la Résistance polonaise auprès du gouvernement en exil à Londres. 2 hommes le font entrer clandestinement dans le ghetto de Varsovie afin qu'il dise ce qu'il a vu et alerte les Alliés sur l'extermination radicale des Juifs d'Europe en Pologne. Dès 1943, Jan Karski rencontrera le président Roosevelt. Mais son appel restera sans suite. Après 35 années de silence, il accepte de témoigner à nouveau dans le film *Shoah* de Claude Lanzmann.

Le destin extraordinaire de cet homme, confronté à la passivité des démocraties face au génocide organisé par les nazis, interroge Yannick Haenel qui écrit, en 2009, un roman construit en 3 temps : celui du témoignage filmé, celui de l'autobiographie, et enfin, celui de l'imaginaire du romancier qui fait parler le héros au présent. Troublé par ce livre et cette figure, Arthur Nauzyciel a décidé de l'adapter pour la scène. Comme à son origine, le théâtre peut faire entendre la voix de ceux qui n'en ont plus et transmettre cette tragédie du silence imposé. Au moment où les témoins de l'Holocauste disparaissent, le temps du relais est venu.

D'après le roman de  
YANNICK HAENEL (Éd. Gallimard, 2009)  
Mise en scène et adaptation  
ARTHUR NAUZYCIEL  
Vidéo MIROSLAW BALKA  
Musique CHRISTIAN FENNESSZ  
Décor RICCARDO HERNÁNDEZ  
Lumière SCOTT ZIELINSKI  
Regard et chorégraphie DAMIEN JALET  
Son XAVIER JACQUOT  
Costumes JOSÉ LEVY  
Recherche documentaire LEILA ADHAM

Avec  
MANON GREINER  
ARTHUR NAUZYCIEL  
LAURENT POITRENAUX  
et la voix de MARTHE KELLER

Durée 2h40  
Production déléguée : Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National (Rennes). Production : Centre Dramatique National Orléans/Loiret/Centre. Coproduction : Festival d'Avignon ; Les Gémeaux Scène nationale de Sceaux ; CDDB-Théâtre de Lorient, CDN ; Maison de la Culture de Bourges, Scène nationale ; La Comédie de Reims CDN, Festival Reims Scènes d'Europe.

Avec le soutien de la Région Centre, de l'Institut Polonais de Paris et de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New settings. Avec la participation de l'Institut français. Avec l'aide du théâtre TR Warszawa et de l'Ambassade de France en Pologne.



« Le metteur en scène (...) a trouvé le ton juste, tout ensemble proche et tragique, tout au long d'un spectacle dont on sort la mémoire en feu. »  
– Fabienne Pascaud, Télérama



« Laurent Poitrenaux, magistral, y incarne Karski en héros fantomatique d'une bataille pour la vérité engagée pour l'éternité. »  
– Patrick Sourd, Les Inrockuptibles



**THÉÂTRE CRÉATION**

Création au Centre Dramatique National Besançon Franche-Comté (nov 2024)

Disponible en tournée 2025-2026

# COMMENT SE DÉBARRASSER DE SON CRÉPI INTÉRIEUR VALÉRIE MRÉJEN / CHARLOTTE CLAMENS

Charlotte raconte à Valérie une série de catastrophes du quotidien, des mésaventures qui s'accumulent, des péripéties.

Valérie écoute, note, met en forme. Charlotte parle, Valérie écrit, pose des questions. Dans ce duo, les 2 complices jouent à reproduire le processus de création d'un spectacle : prêter l'oreille, échanger des idées, demander quelques précisions, fabriquer le récit. À travers le travail de recomposition, elles élaborent une histoire burlesque à la table.

Artiste et écrivain, observatrice pointue des événements du quotidien, Valérie Mréjen suit une ligne médiane entre factuel et comique. Dans ses créations qui s'inspirent de souvenirs et d'histoires ordinaires, le sens du détail prévaut sur les artifices de la représentation. Artiste associée au TNB, elle présente également *Communiqué* avec Arthur Nauzyciel en 2024. Actrice, Charlotte Clamens ausculte avec acuité les intersections entre l'intime et le politique.

Écriture, mise en scène et interprétation  
CHARLOTTE CLAMENS  
VALÉRIE MRÉJEN

Durée 1h

Production : Théâtre National de Bretagne,  
Centre Dramatique National (Rennes).

Coproduction : Centre dramatique national  
Besançon Franche-Comté. Avec le soutien  
de l'Adami.



**TOURNÉE 2024-2025**

Centre Dramatique National Besançon  
Franche-Comté

05 11 2024

Rennes, Festival TNB

14 11 – 16 11 2024





**JEUNE PUBLIC CRÉATION**

Création au TNB (automne 2025)

Disponible en tournée 2025-2026

# LE PETIT CHAT EST MORT VALÉRIE MRÉJEN

*Mes parents ont pris de la mousse sur l'arbre  
pour refaire un peu un nid... On savait que ça  
allait pas trop marcher mais le lendemain  
on est allés voir... et il était retombé.  
On a pris deux brindilles pour faire une croix  
et j'ai chanté la Marseillaise en cui-cui.*

3 personnages d'âges différents racontent des histoires d'animaux domestique disparus, décrivent les rituels pour les enterrer. Des séquences filmées avec des enfants alternent avec ces scènes jouées : tournées en extérieur, elles sont projetées sur un mur-écran à roulettes. Un dialogue s'établit entre les plans documentaires et les acteurs, qui semblent s'approprier en direct les récits filmés qu'on devine, pour certains, romancés par l'imaginaire des enfants.

Tandis que les histoires, d'abord très précises et concrètes, prennent quelques libertés avec la vraisemblance, les 3 amis, parés d'accessoires fleuris fabriqués avec des emballages et des végétaux dont il est question au début (contenants recyclés, pétales, brindilles), racontent les aventures d'après, des découvertes et rencontres inattendues, cocasses et drôles dans des biotopes nouveaux pour eux.

Un ping-pong narratif teinté de fantaisie sur la disparition des animaux de compagnie, pour parler de la mort tout en rebondissant sur la faculté des enfants à inventer sans fin des histoires de mondes parallèles.

12

Texte et mise en scène

VALÉRIE MRÉJEN

Vidéo

ZARA POPOVICI

VALÉRIE MRÉJEN

Avec

PASCAL CERVO

JOCELYNE DESVERCHÈRE

SARAH LE PICARD

À partir de 7 ans | Durée estimée 45 min

Production : Théâtre National de Bretagne,  
Centre Dramatique National (Rennes).

Coproduction : Initiatives d'artistes – La Villette  
(en cours)



**PRÉSENTATION D'UNE ÉTAPE DE TRAVAIL**

Rennes, Festival Marmaille, Lillico

16 10 2024





**PERFORMANCE**

Disponible en tournée 2025-2026

# FAIRE PARLER LES ARCHIVES DES NON- ALIGNÉS MILA TURAJLIĆ

**Yougoslavie, Algérie, ONU : la réalisatrice serbe Mila Turajlić retrace la naissance du mouvement des non-alignés à l'ère de la décolonisation à travers des archives cinématographiques inédites.**

Cameraman, Stevan Labudović a longtemps suivi Tito (président à vie de la Yougoslavie socialiste) dans ses déplacements officiels à l'occasion de la naissance du mouvement des non-alignés prônant la décolonisation. Envoyé en Algérie en signe de solidarité yougoslave pour réaliser un film sur la lutte algérienne, il passera 3 ans au sein de l'Armée de libération nationale. De 1959 à 1962, il tourne près de 83 kilomètres de pellicule. Longtemps oubliées, ignorées des Français-es, ces images nous parviennent aujourd'hui grâce aux archives de l'agence Yugoslav Newsreels et à Mila Turajlić qui plonge le public au cœur d'une bataille épique d'images dans laquelle le cinéma a donné la parole à un monde en décolonisation.

Documentariste, scénariste, politologue et productrice née à Belgrade, Mila Turajlić est interpellée par ces documents d'archives qui ont capté à la fois des mémoires personnelles et nationales. À travers des formes allant de conférences-performances, de l'art vidéo aux essais analytiques, ses productions réactivent les histoires oubliées de l'Histoire.

Texte et mise en scène  
**MILA TURAJLIĆ**  
Direction artistique  
**BARBARA MATIJEVIĆ**

Durée 50 min  
Production déléguée (France) : Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National (Rennes).



**TOURNÉE 2024-2025**  
Rennes, Festival TNB  
20 11 – 22 11 2024





Image de la captation du spectacle



Capture du film *Scènes des archives Labudović : Non-alignés*



## DANSE RÉPERTOIRE

Création à Chaillot, Théâtre national de la Danse (2021)

Disponible en tournée 2025-2026

# PLANET [WANDERER] DAMIEN JALET / KOHEI NAWA

**Étrange et envoûtante, cette pièce onirique réunit les univers de Damien Jalet et du plasticien japonais Kohei Nawa, entre sculpture mobile et performance sculpturale.**

Damien Jalet et Kohei Nawa nous immergent dans une réflexion aux allures de voyage initiatique. Pour eux, le monde est un astre à la dérive dans l'univers et, comme lui, tous les corps ont le pouvoir de dériver. Chaque chemin est alors une ouverture possible vers d'autres mondes. Au milieu, il y a l'Homme, fragile, vulnérable, qui lutte pour maintenir l'équilibre entre harmonie et survie, destruction et évolution. Le travail de Damien Jalet témoigne du pouvoir de la danse à se réinventer en permanence dans le dialogue avec les autres disciplines. Kohei Nawa est un artiste multidisciplinaire qui explore la perception de l'espace virtuel et physique en examinant la relation entre la nature et l'artificialité, ainsi qu'entre l'individu et le monde. Ensemble, ils ont créé *VESSEL* au TNB en 2019.

Chorégraphie DAMIEN JALET  
Scénographie KOHEI NAWA  
Musique TIM HECKER  
Lumières YUKIKO YOSHIMOTO  
Collaborateur à la création sonore  
XAVIER JACQUOT  
Assistanat à la chorégraphie  
ALEXANDRA HOÀNG GILBERT  
Regard extérieur  
CATALINA NAVARRETE HERNÁNDEZ

Avec SHAWN AHERN, AIMILIOS ARAPOGLOU, KARIMA EL AMRANI, FRANCESCO FERRARI, VINSON FRALEY, CHRISTINA GUIEB ou THI MAI NGUYEN, ASTRID SWEENEY, EMA YUASA

Durée 55 min  
Production reprise 2023 : Théâtre National de Bretagne / Production création 2021 : Chaillot, Théâtre national de la Danse.  
Coproducteur : Chaillot, Théâtre national de la Danse (FR); Charleroi Danse (BE); Sandwich Inc. (JP); Théâtre National de Bretagne (FR); Festspielhaus St Pölten (AT); Tokyo Metropolitan Theatre (JP); Rohm Theatre Kyoto (JP); Opéra de Rouen Normandie (FR); Theater Kampnagel Hambourg (DE); Ballet du Grand Théâtre de Genève (CH); Nagelhus Schia Productions (NO). Ce spectacle bénéficie du soutien de Grand Marble et MATSUSHIMA HOLDINGS CO., LTD.



### TOURNÉE 2024-2025

Rennes, Festival TNB  
21 11 – 23 11 2024  
Bruges, Concertgebouw (BE)  
14 12 2024  
Athènes, Onassis Stegi (GR)  
04 04 – 06 04 2025



"Une performance inclassable entre sculpture et mouvement."  
— Le Soir



"Puissant dialogue des corps et de la matière."  
— La Libre

"Une épopée sur l'évolution de l'humanité."  
— LM - Art et Culture



## **DANSE RÉPERTOIRE**

Création à la Villa Kujoyama à Kyoto, Japon (2015)

Disponible en tournée 2025-2026

# **VESSEL DAMIEN JALET / KOHEI NAWA**

Né durant une résidence commune à la Villa Kujoyama à Kyoto en 2015, *VESSEL* est une œuvre imaginée par le chorégraphe Damien Jalet en collaboration avec le plasticien japonais Kohei Nawa. À la croisée de la sculpture et de la chorégraphie, les 2 arts fusionnent et deviennent indissociables. Prenant comme point de départ les contradictions du corps, entre régénération et détérioration, entre solide et liquide, entre anatomie et mythologie, les deux concepteurs créent, avec un groupe de 7 danseur-euses, une pièce fascinante sur une composition originale de Marihiko Hara.

Damien Jalet a parcouru le monde, infusé sa danse avec des images des mythes, des religions et des rituels de chaque pays qu'il visite et reflète le conflit entre le corps et l'esprit de la danse. Kohei Nawa explore les matériaux et les techniques à travers ses sculptures et ses installations qui communiquent une vision du monde organique tout en combinant avec succès l'image et la matérialité. Intégrant dans la conception de la scénographie une large gamme de propriétés physiques qui s'étendent aux gaz, aux liquides et aux solides, ils tentent de créer une fusion dynamique entre le plateau et les corps des danseur-euses. La vue du monde peinte par cette danse sculpturale transcende les disciplines artistiques.

Chorégraphie  
**DAMIEN JALET**  
Scénographie  
**KOHEI NAWA**  
Musique  
**MARIHIKO HARA**  
**RYUICHI SAKAMOTO**  
Lumières  
**YUKIKO YOSHIMOTO**

Avec  
**AIMILIOS ARAPOGLOU**  
**NOBUYOSHI ASAI**  
**MAYUMU MINAKAWA**  
**JUN MORII**  
**MIRAI MORIYAMA**  
**NAOKO TOZAWA**  
**ASTRID SWEENEY**

Durée 1h  
Production : Théâtre National de Bretagne,  
Centre Dramatique National (Rennes);  
SANDWICH Inc. Coproduction : Arario Gallery;  
Grand Marble Co., Ltd; Warehouse Terrada;  
Amuse Inc.; Culture Convenience Club Co.,  
Ltd. Avec le soutien de la Caisse des Dépôts  
et du Performing Arts Japan Programme for  
Europe / Japan Foundation.

« Les extraordinaires danseurs sont une raison suffisante  
pour aller voir cet hypnotique mélange de danse et de sculpture »  
– The Times





## ÉCOLE DU TNB CRÉATION

Création au Festival TNB (nov 2024)

Disponible en tournée 2025-2026

# DREAMERS #2 PASCAL RAMBERT

Imaginé avec et pour les jeunes actrices et acteurs de l'École du TNB, par Pascal Rambert, *Dreamers #2* transporte leurs paroles et pensées dans les vertiges d'une rave. 3 ans après *Dreamers* – qui concluait le parcours de la promotion 10 de l'École du TNB – Pascal Rambert propose une seconde création avec la promotion 11 sortante. À la logique du rêve répond aujourd'hui celle d'un autre état second, la rave où sont plongés 20 corps en mouvement. *Dreamers #2* donne ainsi à entendre leurs conversations et soliloques intérieurs, aux prises avec le volume et le flot de la musique. Sous nos yeux, se dévoile la cartographie de ce double mouvement de la parole et des corps, sculptés par la lumière d'Yves Godin. Avec une scénographie calquée sur celle du 1<sup>er</sup> volet et des traits d'unions dessinés par la mise en scène, la pièce est aussi un passage de flambeau entre générations. Toujours porté par une dynamique de l'échange, Pascal Rambert offre aux interprètes des textes sur mesure, émanations directes des sentiments et expériences qu'ils et elles ont partagés avec l'auteur.

Texte et mise en scène

**PASCAL RAMBERT**

Collaboration artistique danse

**OLGA DUKHOVNAYA**

Collaboration artistique texte

**AUDREY BONNET**

Musique **ALEXANDRE MEYER**

Lumières **YVES GODIN**

Scénographie **ALIÉNOR DURAND**

Films **LOU RAMBERT-PREISS**

Costumes **CLÉMENCE DELILLE**

Maquillage et coiffure

**AGNÈS DUPOIRIER**

Assistanat à la mise en scène

**ROMAIN GILLOT**

20

Avec la promotion 11 de l'École du TNB  
**ESTHER ARMENGOL, BONNIE BARBIER, JULIE BORGEL, ALISON DECHAMPS, STÉPHANE DELILE, LUCILLE CAMUS, FÉLICIEN FONSIÑO, HORTENSE GIRARD, TRISTAN GLASEL, RAMO JALILYAN, FANNY LABORIE, ESTHER LEFRANC, CHARLOTTE LEROY, WOODINA LOUISA, PAOLO MALASSIS, DYLAN MARÉCHAL, NATHAN MOREIRA, ELI ROY, PIERRE THIONOIS, ZAINA YALIOUA**

Durée 2h

Production : Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National (Rennes).

Avec le soutien du dispositif de professionnalisation de l'École du TNB.



**TOURNÉE 2024-2025**

Rennes, Festival TNB

13 11 – 23 11 2024





## ÉCOLE DU TNB CRÉATION

Création au Théâtre de l'Athénée (sept 2024)

Disponible en tournée 2025-2026

# LA TOUR DE CONSTANCE GUILLAUME VINCENT

**Alyssa, Marie, Bonnie, Livio, Dylan, Martin** ont moins de 25 ans. Ils travaillent dans un même hôtel de luxe du sud de la France. Portés par la puissance du désir, ils rêvent à un avenir meilleur.

Interprétés par 6 jeunes comédiennes et comédiens issus de la promotion 11 de l'École du TNB, les personnages évoluent dans des mondes qui se croisent et se confondent : les riches, les pauvres, ceux qui parlent, ceux qui restent... Ce sont eux que nous suivons pas à pas, pendant 1 an, pris entre les feux de l'exigence de la clientèle, leur rêve d'ailleurs, de promotion et leurs histoires d'amour qui s'entrechoquent.

Mise en scène  
**GUILLAUME VINCENT**  
Collaboration artistique  
**AMÉLIE GRATIAS**  
Accompagnement chorégraphique  
**STEFANY GANACHAUD**  
Régie générale  
**CLAIRE GERMAINE**  
Lumières  
**MANON PESQUET (TNB)**  
Scénographie et costumes  
**GUILLAUME VINCENT**  
assisté de  
**MYRIAM RAULT (TNB)**  
**MICHEL BERTRAND**

Avec  
**BONNIE BARBIER**  
**JULIE BORGEL**  
**ALISON DECHAMPS**  
**FÉLICIEN FONSIÑO**  
**DYLAN MARÉCHAL**  
**NATHAN MOREIRA**

Durée 1h40  
Production : Cie MidiMinuit ; Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National (Rennes). Avec le soutien du dispositif de professionnalisation de l'École du TNB.



### TOURNÉE 2024-2025

Paris, Théâtre de l'Athénée – Louis-Jouvet

17 09 – 05 10 2024

Corps-Nuds, La Rouette MJC

11 10 2024

Le Canal, Redon

17 10 2024

Rennes, Théâtre National de Bretagne

12 12 – 21 12 2024





**ÉCOLE DU TNB CRÉATION**

Création au TNB (sept 2024)

# DAEDALUS, LA VIE DE QUELQU'UN FRÉDÉRIC VOSSIER MADELEINE / LOUARN OLIVIER MELLANO

Fruit d'un long compagnonnage entre l'École du TNB et la troupe Catalyse, *Daedalus, la vie de quelqu'un* interroge la façon dont nous voyons, percevons et comprenons le handicap.

Et si bousculer la perception du handicap passait aussi par le brouillage des sens ? C'est l'intuition qui porte cet ambitieux projet, mené avec 9 actrices et acteurs issus de l'École du TNB et les comédiens et comédiennes en situation de handicap de la compagnie Catalyse. Cela passe d'abord par une écriture sonore, qui met en éveil les yeux et les oreilles. *Daedalus, la vie de quelqu'un* écrit propose une plongée au cœur de la mythologie grecque aux côtés de Dédale, l'inventeur du labyrinthe. Mise en son et en musique par Olivier Mellano, cette performance donne à entendre ce que l'image éloigne parfois.

Texte FRÉDÉRIC VOSSIER  
Mise en scène MADELEINE LOUARN  
Composition musicale et son  
OLIVIER MELLANO  
Lumières SYLVAIN BROSSARD

Avec  
TRISTAN CANTIN, MANON CARPENTIER,  
GUILLAUME DROUADAINÉ,  
HORTENSE GIRARD, TRISTAN GLASEL,  
RAMO JALILYAN, FANNY LABORIE,  
CHARLOTTE LEROY, EMILIO LE TAREAU,  
WOODINA LOUISA, CHRISTELLE PODEUR,  
JEAN-CLAUDE POULIQUEN, SYLVAIN ROBIC,  
ELI ROY, PIERRE THIONOIS, ZAÏNA YALIOUA

Production : Théâtre National de Bretagne,  
Centre Dramatique National (Rennes).  
Coproducteur : CNCA – Centre National pour la  
Création Adaptée, Morlaix. Avec le soutien des  
Genêts d'or – ESAT / Foyers de Morlaix. Avec  
le soutien du dispositif de professionnalisation  
de l'École du TNB. Ce projet a été lauréat du  
programme « Inspiration, création et handicap »  
dans le cadre de l'Olympiade culturelle initiée  
par le ministère de la Culture et le Comité  
d'Organisation des Jeux Olympiques et  
Paralympiques Paris 2024.

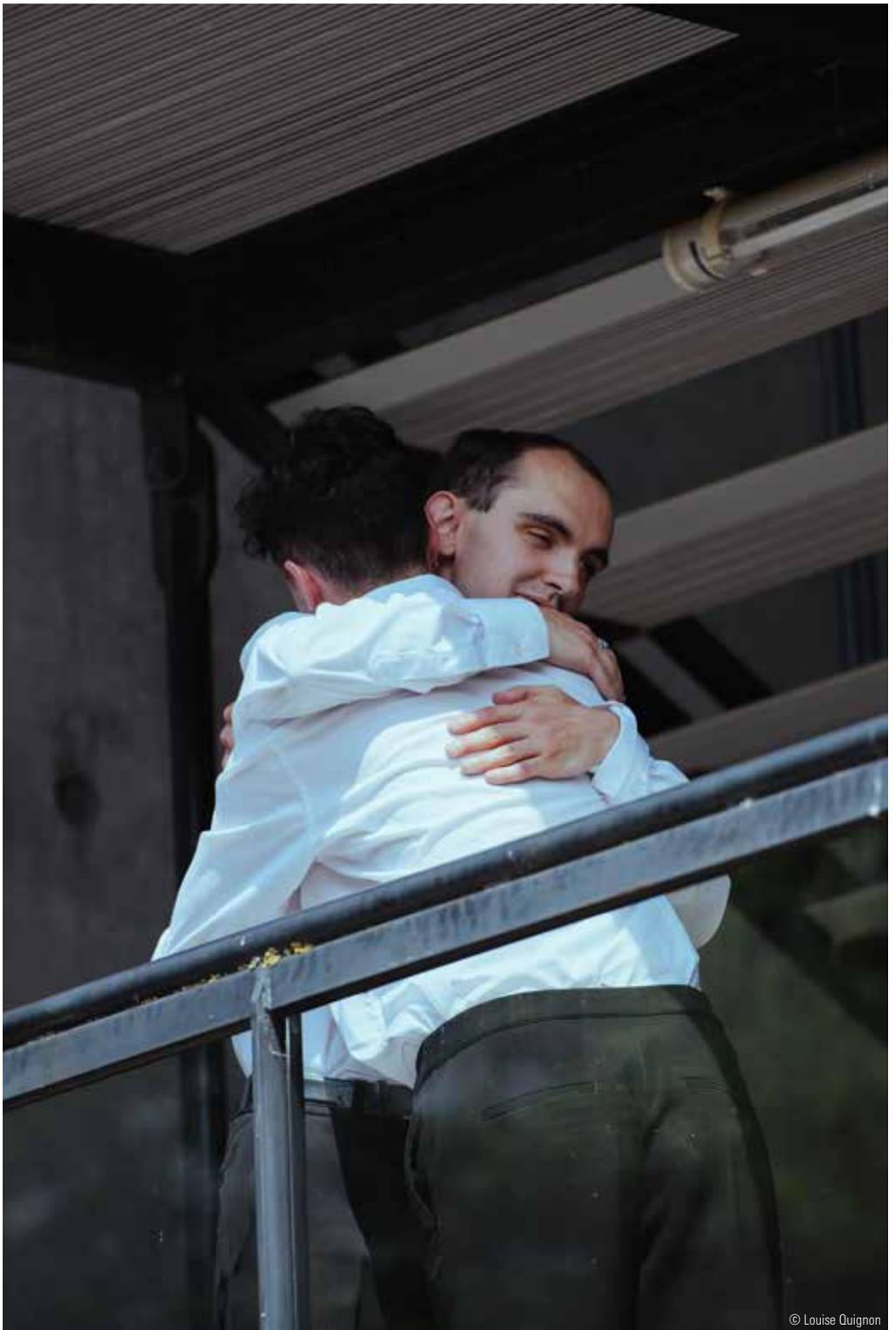


## SORTIE DE RÉSIDENCE

Rennes, Théâtre National de Bretagne  
24 09 – 25 09 2024  
Performance au plateau  
Durée estimée 1h30

## PRÉSENTATION DISPOSITIF SONORE

Rennes, Festival TNB  
13 11 – 23 11 2024  
Fiction sonore, écoute libre au casque  
et diffusion en salle  
Durée estimée 45 min





## ÉCOLE DU TNB CRÉATION

Création au TNB (jan 2025)

Disponible en tournée 2025-2026

# IL NE FAUT JURER DE RIEN ALFRED DE MUSSET ÉRIC VIGNER

**Valentin a 25 ans, il vit de la fortune de son oncle et ne veut pas se marier de peur d'être trompé.** Mais son oncle souhaite qu'il épouse Cécile de Mantes, une riche aristocrate. Valentin propose le défi de la séduire incognito pour prouver qu'il ne devrait pas l'épouser. Mais c'est sans compter sur « la surprise de l'amour »...

Éric Vigner a choisi de mettre en scène cette comédie proverbe de Alfred de Musset pour 7 jeunes acteurs et actrices issus de la promotion 11 de l'École du TNB. Musset est un jeune auteur au parcours singulier dans la période romantique. Ses préoccupations dans un siècle troublé rencontrent celles de la jeunesse d'aujourd'hui avec une acuité sensible et immédiate. La nature, l'argent, le travail, l'organisation sociale d'une société sont les thèmes qui traversent l'œuvre avec au centre toujours la question de l'amour et de sa vérité comme seule véritable socle sur lequel espérer construire quelque chose de nouveau.

Texte

ALFRED DE MUSSET

Mise en scène et scénographie

ÉRIC VIGNER

Collaboration artistique

JUTTA JOHANNA WEISS

Assistanat à la mise en scène

ÉMILIE LACOSTE

Avec

ESTHER ARMENGOL

LUCILLE CAMUS

STÉPHANE DELILE

ALISON DECHAMPS

ESTHER LEFRANC

PAOLO MALASSIS

NATHAN MOREIRA

Durée estimée 1h30

Production : Théâtre National de Bretagne,  
Centre Dramatique National (Rennes).

Coproduction : CRCTP – Centre de Recherche  
et de Création Théâtrale de Pau.



### TOURNÉE 2024-2025

Rennes, Théâtre National de Bretagne

28 01–06 02 2025

Pau, Théâtre Saint-Louis

19 02–22 02 2025





# LE TNB

## CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL CENTRE EUROPÉEN DE CRÉATION THÉÂTRALE ET CHORÉGRAPHIQUE

29

**Le Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National et Centre Européen de Création Théâtrale et Chorégraphique, accompagne les créations et répertoires des artistes associé-es et complices ainsi que les élèves issus de l'École du TNB dans la singularité de leurs projets artistiques.** Les créations du TNB sont pluridisciplinaires (théâtre, danse, musique, performance, opéra, cinéma, arts plastiques) et se diffusent dans la ville de Rennes et sa métropole, le département d'Ile-et-Vilaine, la région Bretagne, en France et à l'international.

Identifié Pôle européen de production par le ministère de la Culture et soutenu par l'Institut français, le TNB développe des collaborations internationales sur plusieurs continents avec des théâtres, des festivals et des écoles d'art.

Le TNB accueille également des professionnelles et professionnels du monde entier lors de différents temps forts (Festival TNB, résidences et créations) et s'inscrit dans des réseaux internationaux.



**Direction**  
ARTHUR NAUZYCIEL

p.4, 6, 8

**Artistes associé-es**  
PATRICIA ALLIO  
PATRICK BOUCHERON  
CATASTROPHE  
SIDI LARBI CHERKAOUI  
STEVEN COHEN  
MARIE DARRIEUSSECO  
ALBIN DE LA SIMONE  
TANIA DE MONTAIGNE  
JULIE DUCLOS  
MOHAMED EL KHATIB  
BRUNO GESLIN  
CAROLINE GUIELA NGUYEN  
YANNICK HAENEL  
DAMIEN JALET  
KEREN ANN  
LATIFA LAÂBISSI  
SÉBASTIEN LIFSHITZ  
MADELEINE LOUARN  
VINCENT MACAIGNE  
PHIA MÉNARD  
THÉO MERCIER  
M/M PARIS  
VALÉRIE MRÉJEN  
LAURENT POITRENAUX  
XAVIER VEILHAN  
GISÈLE VIENNE  
GUILLAUME VINCENT

p.8

p.16, 18

p.24

p.10, 12

p.8

p.22

# L'ÉCOLE DU TNB LABORATOIRE AU CŒUR DU THÉÂTRE



Fondée en 1991, l'École du TNB, école nationale d'art dramatique, propose une formation gratuite pour jeunes acteurs et actrices à travers un cursus de 3 ans. Elle est composée d'une promotion unique de 20 élèves âgés de 18 à 30 ans, recrutés sur concours. L'École est habilitée par le ministère de la Culture et a obtenu le label Charte Erasmus + pour l'Enseignement Supérieur.

L'École est dirigée par le directeur du TNB, Arthur Nauzyciel, qu'accompagne Laurent Poitrenaux, responsable pédagogique. Ainsi, la pensée qui anime le projet du théâtre se déploie au cœur du projet pédagogique de l'École et réciproquement. À l'image du TNB, ce projet conçu autour de la communauté d'artistes associées au TNB développe une formation pratique de l'acteur à la fois pluridisciplinaire et ouverte sur l'international. Chaque année d'étude est caractérisée par un axe pédagogique fort : l'apprentissage des fondamentaux de l'acteur et la découverte des processus de création des artistes invités en 1<sup>re</sup> année, la création et l'interprétation d'un répertoire joué en public en 2<sup>e</sup> année avec le projet « Une saison à l'École », et une 3<sup>e</sup> année pour partie en dehors des murs de l'École, à travers des mobilités internationales individuelles (séjours d'études ou stages à l'étranger) et des créations « grand format » présentées au public.



## LA PROMOTION 10 EN TOURNÉE

**LES PARAVENTS** p.06 30  
JEAN GENET / ARTHUR NAUZYCIEL

**MES PARENTS** p.31  
MOHAMED EL KHATIB

## LA PROMOTION 11 AU TNB

**DAEDALUS, LA VIE DE QUELQU'UN** p.24  
FRÉDÉRIC VOSSIER /  
MADELEINE LOUARN /  
OLIVIER MELLANO  
24 09 – 25 09 2024

**DREAMERS #2** p.20  
PASCAL RAMBERT  
13 11 – 23 11 2024

**LA TOUR DE CONSTANCE** p.22  
GUILLAUME VINCENT  
12 12 – 21 12 2024

**IL NE FAUT JURER DE RIEN** p.26  
ALFRED DE MUSSET / ÉRIC VIGNER  
28 01 – 06 02 2025

# PRODUCTIONS DU TNB CALENDRIER 2024-2025

## **JULIUS CAESAR\***

**ARTHUR NAUZYCIEL**

Rennes, Théâtre National de Bretagne

09 01–17 01 2025

Villeurbanne, Théâtre National Populaire

23 01–01 02 2025

Sceaux, Théâtre Les Gémeaux

06 03–15 03 2025

## **COMMENT SE DÉBARRASSER**

**DE SON CRÉPI INTÉRIEUR**

VALÉRIE MRÉJEN / CHARLOTTE CLAMENS

Centre Dramatique National Besançon

Franche-Comté

05 11 2024

Rennes, Théâtre National de Bretagne

14 11–16 11 2024

## **PLANET [WANDERER]**

**DAMIEN JALET**

Rennes, Théâtre National de Bretagne

21 11–23 11 2024

Bruges, Concertgebouw (BE)

14 12 2024

Athènes, Onassis Stegi (GR)

04 04–06 04 2025

## **FAIRE PARLER LES ARCHIVES**

**DES NON-ALIGNÉS\***

MILA TURAJLIĆ

Rennes, Théâtre National de Bretagne

20 11–22 11 2024

## **LA COLLECTION\***

**LUDOVIC LAGARDE**

Pau, Le Foirail

16 10–17 10 2024

## **MES PARENTS\***

**MOHAMED EL KHATIB**

Noisiel, La Ferme du Buisson

15 11 2024

Forbach, Le Carreau

12 12 2024

p.4 Vesoul, Théâtre Edwige Feuillère

21 01 2025

Grasse, Théâtre de Grasse

03 04 2025

## **LA TOUR DE CONSTANCE\***

**GUILLAUME VINCENT**

Paris, Théâtre de l'Athénée–

Louis-Jouvet

17 09–05 10 2024

Corps-Nuds, La Rouette MJC

11 10 2024

Le Canal, Redon

17 10 2024

Rennes, Théâtre National de Bretagne

12 12–21 12 2024

## **DAEDALUS, LA VIE DE QUELQU'UN**

**FRÉDÉRIC VOSSIER /**

**MADELEINE LOUARN /**

**OLIVIER MELLANO**

Rennes, Théâtre National de Bretagne

13 11–23 11 2024

## **DREAMERS #2\***

**PASCAL RAMBERT**

Rennes, Théâtre National de Bretagne

13 11–23 11 2024

## **IL NE FAUT JURER DE RIEN\***

**ÉRIC VIGNER**

Rennes, Théâtre National de Bretagne

28 01–06 02 2025

Pau, Théâtre Saint-Louis

19 02–22 02 2025

\*Créations répétées en résidence au TNB



**Théâtre National de Bretagne**  
Direction Arthur Nauzyciel  
1 rue Saint-Hélier, CS 54007  
35040 Rennes Cedex, France  
**T-N-B.fr**

Le TNB, CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL ET CENTRE EUROPÉEN DE CRÉATION THÉÂTRALE ET CHORÉGRAPHIQUE, identifié Pôle Européen de Production, est subventionné par le ministère de la Culture, la région Bretagne, le département d'Ille-et-Vilaine, Rennes Métropole et la ville de Rennes



Le TNB est soutenu par l'Institut français.



Le TNB est membre du réseau European Theatre Convention



**SAVE THE DATE !**

**FESTIVAL TNB**

13 11 – 23 11 2024

**PARCOURS CROSSINGS**

20 11 – 23 11 2024

**CONTACTS**

**OLIVIA BUSSY**

Directrice adjointe des productions

T +33 (0)2 99 31 08 35

M +33 (0)6 79 93 13 25

[o.bussy@tnb.fr](mailto:o.bussy@tnb.fr)

**EMMANUELLE OSSENA**

EPOC productions

Diffusion et développement

M + 33 (0)6 03 47 45 51

[e.ossena@tnb.fr](mailto:e.ossena@tnb.fr)