

**CINÉMA DU TNB**  
**SEPTEMBRE 2024**



Théâtre National de Bretagne  
Direction Arthur Nauzyciel  
1 rue Saint-Hélier  
35000 Rennes

## ÉVÉNEMENTS

RENCONTRES, RÉTROSPECTIVES, EN FAMILLE



Toute la programmation sur [T-N-B.fr](https://www.t-n-b.fr)

02 99 31 12 31 — [cinema@t-n-b.fr](mailto:cinema@t-n-b.fr)

# CINÉMA DU TNB SEPTEMBRE 2024

Rennes – 29 octobre 2017 – 16h24

Son train vient d'arriver, nous devons nous retrouver à la gare. Je suis là, tremblante, tellement émue. Sa silhouette, si reconnaissable, apparaît enfin sur le quai. Je m'approche pour me présenter à lui. Dès le 1<sup>er</sup> regard je sens déjà toute la générosité de cet homme que je rencontre pour la 1<sup>re</sup> fois. Une rencontre que je n'oublierai jamais. En 2017, quand j'accueille, avec honneur et émotion, Frederick Wiseman, 87 ans, l'un des plus grands documentaristes de la société américaine contemporaine, venu accompagner son dernier film en date *Ex-Libris – The New York Public Library*, je suis loin d'imaginer qu'en 2024, Météore Films, le distributeur des films de Wiseman, me donnerait l'occasion de présenter l'œuvre complète (45 films disponibles, dont 33 restaurés) de cet immense cinéaste. Un grand merci, donc, à Matthieu Berthon et Simon Lehingue pour cette très belle initiative qui témoigne d'un grand amour pour le Cinéma – l'art et la salle. Un amour si précieux. Je vous donne rendez-vous le 13 septembre à 19h pour découvrir *Law and order* (1969) et vous présenter cette grande rétrospective en compagnie d'Antony Fiant, professeur en études cinématographique à l'Université Rennes 2.

Et si vous n'êtes pas disponibles le 13 nous aurons d'autres belles occasions de parler de cinéma puisque ce ne sont pas moins de 10 rendez-vous qui nous attendent ce mois-ci. Bonne lecture et à bientôt.

– Stéphanie Jaunay,  
programmatrice du Cinéma du TNB

## AU PROGRAMME

### RENCONTRES

PATRICIA MAZUY	p.03
AGNÈS JAQUI	p.04
MARILÚ MARINI	
ET SANDRINE DUMAS	p.05
JULIE DUCLOS	p.06
CLAUDE BARRAS	p.07

### ÉVÈNEMENTS

RÉTROSPECTIVE WISEMAN	p.08
AVANT-PREMIÈRE	p.13

### FESTIVAL

COURT MÉTRANGE	p.10
----------------	------

### RÉTROSPECTIVE

AKIRA KUROSAWA	p.17
----------------	------

### RENDEZ-VOUS

LOST IN FRENCHLATION	p.14
CINÉ-QUIZ	p.15
AVANT-PREMIÈRE SURPRISE	p.16

### EN FAMILLE

RÉTROSPECTIVE PAT ET MAT	p.20
PETITS CONTES SOUS L'OcéAN	p.22



### RESTEZ CONNECTÉ-E SUR LE NET

Retrouvez toute la programmation sur **T-N-B.fr**

    #TNB2425

### INSCRIVEZ-VOUS À LA NEWSLETTER CINÉMA

Pour être informé-e de la programmation et de toute l'actualité du Cinéma et du TNB sur **T-N-B.fr**

« Une écriture et des dialogues  
d'une rare inventivité. »  
– Cahiers du cinéma

MAR 03 09 20h  
RENCONTRE  
**PATRICIA  
MAZUY**

À l'occasion de la sortie du film *La Prisonnière de Bordeaux* de Patricia Mazuy, le Cinéma du TNB est heureux de recevoir la réalisatrice pour nous parler de son film, présenté cette année à la Quinzaine des Cinéastes du Festival de Cannes.

3

Cinéaste rare, Patricia Mazuy a su imposer un style unique et puissant. Sous l'égide d'Agnès Varda, qu'elle rencontre aux États-Unis, elle réalise ses 1<sup>ers</sup> courts métrages avant de devenir, en 1985, sa monteuse pour *Sans toit ni loi*. Depuis *Peaux de vaches*, son 1<sup>er</sup> long métrage en 1989, ses films, aux scénarios écrits – voire interprétés et coréalisés – avec son complice Simon Reggiani, mettent en scène de farouches héroïnes. En digne héritière de 2 John, Ford et Carpenter, elle laisse transparaître un amour des grands espaces et des lieux hors norme. Du grand au petit écran (*Travolta et moi*), de la fiction au documentaire (*Basse Normandie*), de la lutte des classes à la passion équestre, (*Saint-Cyr, Sport de filles*) ou encore le rapport à la nature (*Des taureaux et des vaches*), ce sont les marqueurs d'un cinéma qui aime interroger les tortueux desseins de l'humain. Un sillon qu'elle continue de creuser avec *Paul Sanchez est revenu*, western-polar ironique et décalé, et son dernier film en date, *Bowling Saturne*, un thriller qui met en avant la question des féminicides sur fond d'affrontement fraternel.



## LA PRISONNIÈRE DE BORDEAUX

PATRICIA MAZUY

Alma, seule dans sa grande maison en ville, et Mina, jeune mère dans une lointaine banlieue, ont organisé leur vie autour de l'absence de leurs 2 maris détenus au même endroit. À l'occasion d'un parloir, les 2 femmes se rencontrent et s'engagent dans une amitié aussi improbable que tumultueuse.

France, 2024 – Durée 1h48

Séance suivie d'une rencontre  
avec la réalisatrice

MAR 10 09 20h  
RENCONTRE  
ET DÉDICACE  
**AGNÈS JAOUÏ**

À l'occasion de la projection en avant-première du dernier film de Sophie Fillières *Ma vie ma gueule*, rencontrez la comédienne principale du film, Agnès Jaoui, qui nous parlera du film présenté en ouverture de la Quinzaine des Cinéastes.

« C'est une drôle d'aventure qui nous est arrivée là. Je me souviens du sourire de joie retenue de mon agent Jean-François Gabard, quand il m'a donné le scénario à Nantes où je tournais : « Je ne te dis rien, mais j'aime beaucoup beaucoup ». Et puis j'ai vu le titre : *Ma vie ma gueule*, et c'est là que je suis tombée amoureuse. [...] C'était la 1<sup>re</sup> fois que j'avais envie de faire lire un scénario à mes amis, comme on a envie de partager un livre qu'on adore. Parce que le scénario ne ressemblait à aucun autre, toute la poésie, la singularité, l'humour et la détresse de Sophie étaient là, et le script tenait plus de la littérature. [...] Je ne connaissais pas du tout Sophie avant de la lire, et honte à moi, je connaissais mal son cinéma, mais à partir de cette lecture, notre amitié était scellée, et nous allions cheminer d'affinités en affinités jusqu'à la fin, avec son équipe, sa merveilleuse équipe, sa productrice et amie, ses enfants, tous et toutes déterminés à aller jusqu'au bout. »

– Agnès Jaoui



AVANT-PREMIÈRE

# MA VIE MA GUEULE

SOPHIE FILLIÈRES

4

**Barberie Bichette, qu'on appelle à son grand dam Barbie, a peut-être été belle, peut-être été aimée, peut-être été une bonne mère pour ses enfants, une collègue fiable, une grandeoureuse, oui peut-être.** Aujourd'hui, c'est noir, c'est violent, c'est absurde et ça la terrifie : elle a 55 ans (autant dire 60 et bientôt plus !). C'était fatal mais comment faire avec soi-même, avec la mort, avec la vie en somme.

France, 2024 – Durée 1h39

## AU PROGRAMME

- 20h : projection du film suivie d'une rencontre avec la comédienne Agnès Jaoui
- 22h30 : dédicace par Agnès Jaoui de son dernier livre, *La Taille de nos seins* (éditions Grasset – septembre 2024), en partenariat avec la librairie Le Faillier

JEU 12 09 21h  
**RENCONTRE  
 MARILÚ MARINI  
 ET SANDRINE  
 DUMAS**

Pour le 1<sup>er</sup> rendez-vous de « L'Encyclopédie du théâtre » où Leila Adham, chercheuse spécialisée en études théâtrales et dramaturge, le TNB accueille la comédienne Marilú Marini. Une occasion de présenter au Cinéma du TNB le film *Marilú, rencontre avec une femme remarquable*, en présence de Marilú Marini et de la réalisatrice Sandrine Dumas.

**AU PROGRAMME**

- 19h : L'Encyclopédie du théâtre avec Marilú Marini, animée par Leila Adham et accompagnée par Arthur Nauzyciel  
 Gratuit sur réservation
- 21h : *Marilú, rencontre avec une femme remarquable* de Sandrine Dumas suivi d'une rencontre avec la réalisatrice et la comédienne  
 Tarif unique 6€



**MARILÚ,  
 RENCONTRE  
 AVEC UNE  
 FEMME  
 REMARQUABLE**  
 SANDRINE DUMAS

Marilú Marini est une actrice dont la démesure et la liberté remplissent d'une stupeur joyeuse. C'est entre la France et l'Argentine que Sandrine Dumas l'a filmée de 2016 à 2022. C'est en travaillant ensemble qu'est né le désir impérieux de filmer Marilú, pour sonder au plus près cette passion du jeu qui l'anime. Voyage en compagnie d'une femme dont le regard sur le monde allie la joie de vivre, la fantaisie et la volonté de ne jamais rien lâcher.

France, 2024 – Durée 1h26

# JEU 19 09 19h RENCONTRE JULIE DUCLOS

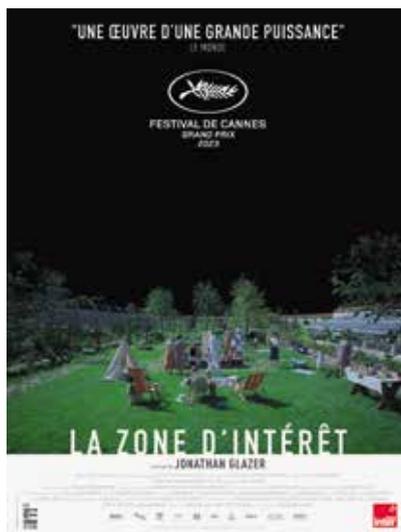
En écho au spectacle *Grand-peur et misère du III<sup>e</sup> Reich* de Bertolt Brecht mis en scène par Julie Duclos (au TNB du 24 septembre au 3 octobre), le Cinéma du TNB offre une carte blanche à la metteuse en scène.

Artiste associée au TNB, où elle a déjà présenté plusieurs de ses mises en scène dont *Pelléas et Mélisande*, *Kliniken*, Julie Duclos poursuit son travail sensible avec une approche documentaire du jeu dans sa nouvelle création *Grand-peur et misère du III<sup>e</sup> Reich*. À l'occasion de sa carte blanche au Cinéma du TNB, elle propose de (re)voir le film événement de ce début d'année, récompensé du Grand Prix au Festival de Cannes 2023, *La Zone d'intérêt* de Jonathan Glazer. Ce drame glaçant s'inscrit dans le même contexte historique que son nouveau spectacle.

**GRAND-PEUR ET MISÈRE DU III<sup>E</sup> REICH**  
**BERTOLT BRECHT / JULIE DUCLOS**  
24 09 — 03 10 2024

Un regard sur la montée du nazisme en Allemagne et ses conséquences sur la vie quotidienne des gens ordinaires. À travers une série de scènes courtes, le récit dépeint la terreur et la misère provoquées par le régime nazi.

Salle Vilar – Durée 2h15



## LA ZONE D'INTÉRÊT

JONATHAN GLAZER

Le commandant d'Auschwitz, Rudolf Höss, et sa femme Hedwig s'efforcent de construire une vie de rêve pour leur famille dans une maison avec jardin à côté du camp.

États-Unis / Grande-Bretagne / Pologne, 2024  
Durée 1h45

Séance présentée par Julie Duclos, metteuse en scène et artiste associée au TNB

DIM 22 09 15h  
RENCONTRE  
**CLAUDE  
BARRAS**



Après *Ma vie de courgette* en 2016, au succès international, Claude Barras revient au TNB pour présenter en avant-première son nouveau film d'animation *Sauvages*.

Claude Barras est un réalisateur et producteur suisse. Fils et petit-fils de paysans, il se forme à l'illustration, à l'anthropologie et images numériques et à l'infographie 3D. Après ses études, il co-réalise avec Cédric Louis, *Banquise*, son 1<sup>er</sup> court métrage d'animation, sélectionné en Compétition Officielle au Festival de Cannes 2006. Ensuite, il produit et réalise, pour Hélium Films, une dizaine de courts métrages d'animation, primés dans de nombreux festivals. En 2013 il débute la réalisation de son 1<sup>er</sup> long métrage en stop motion, co-écrit avec Céline Sciamma : *Ma vie de Courgette* est dévoilé à Cannes en 2016, à la Quinzaine des Cinéastes. Le film reçoit notamment 2 César et une nomination aux Oscars en 2017. *Sauvages* a été présenté en Séance Spéciale de la Sélection officielle du Festival de Cannes 2024.



**BRUNCH**

DIM 22 09 de 12h à 15h  
Bar / Restaurant du TNB

Tarif plein : 21€

Tarif avec la Carte TNB : 18€

Moins de 12 ans : 12€

Réservation : [resa-restaurant@tnb.fr](mailto:resa-restaurant@tnb.fr)



AVANT-PREMIÈRE

## SAUVAGES

CLAUDE BARRAS

**Bornéo, à la lisière de la grande forêt tropicale, Kéria recueille un bébé orang-outan trouvé dans la plantation de palmiers à huile où travaille son père.**

Au même moment Selai, son cousin, vient trouver refuge chez eux pour échapper au conflit qui oppose sa famille nomade aux compagnies forestières. Ensemble, Kéria, Selai et le bébé singe vont lutter contre la destruction de la forêt ancestrale, plus que jamais menacée. Mais pour Kéria, ce combat sera aussi l'occasion de découvrir la vérité sur ses origines.

France, 2024 – Durée 1h27

Séance suivie d'une rencontre avec le réalisateur

# SAISON 2024 – 2025 ÉVÉNEMENT WISEMAN

De septembre 2024 à juillet 2025, le Cinéma du TNB proposera une quarantaine de films de Frederick Wiseman – dont près de la moitié n'a jamais été diffusée au cinéma en France. L'occasion de découvrir l'œuvre de l'un des plus grands documentaristes de la société américaine.

Cinéaste américain né en 1930 à Boston, Frederick Wiseman est diplômé en droit à la Yale Law School. Il affirme dès son 1<sup>er</sup> film documentaire, *Titicut Follies* en 1967, ses principes de base : l'absence d'interviews, de commentaires off et de musiques additionnelles. Le montage, qu'il effectue lui-même, est une étape importante du processus de création de ses films et dure en général 12 mois. Il a réalisé 44 films documentaires (et 2 fictions) qui composent un portrait mosaïque de la société contemporaine des États-Unis, et de ses institutions. Une véritable conscience du politique traverse cette œuvre essentielle que l'on peut sans aucun doute considérer comme « un seul et très long film qui durerait plus de 100 heures » comme il le dit lui-même.

La programmation se déroulera tout au long de la saison au rythme des thématiques et des invité-es qui viendront ponctuer cet événement. Pour commencer, 3 films emblématiques du cinéaste, et une séance d'ouverture, le vendredi 13 septembre à 19h, présentée par Antony Fiant.



© Wolfgang Wesener

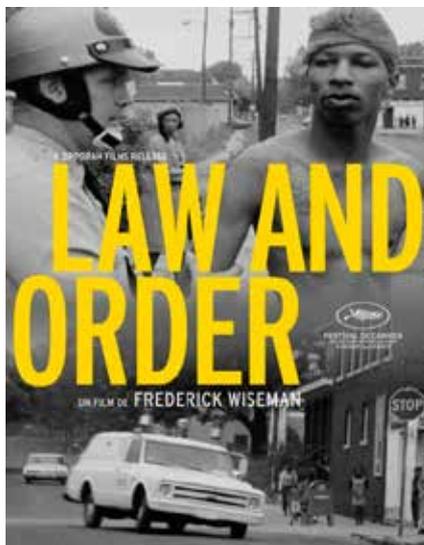
**Police, santé, justice : au carrefour des années 1960 et 1970, Frederick Wiseman entame sa grande traversée des institutions états-uniennes.** Il filme plusieurs semaines au commissariat d'Admiral Street à Kansas City, Missouri (*Law and Order*, 1969), au Metropolitan Hospital Center de Manhattan, New York (*Hospital*, 1970) et au tribunal pour enfants de Memphis, Tennessee (*Juvenile court*, 1973). En 3 films et 3 lieux, Wiseman invente une méthode et délivre une ample chronique des États-Unis, travaillée par les aventures de la parole humaine, le délicat exercice de la démocratie et le « drame intense de la vie de chaque homme ».

## L'ÉVÈNEMENT WISEMAN

À l'occasion de l'ouverture de l'événement Wiseman, la séance de *Law and Order* est présentée par Antony Fiant, professeur en études cinématographiques à l'Université Rennes 2 et auteur de « L'artiste et l'institution : à propos de trois films de Frederick Wiseman », dans *Filmer l'artiste au travail* (2013) et de « La tétralogie de Frederick Wiseman sur l'art : répétitions, représentations et autres visites guidées », dans *IMAGES documentaires* (2016).

« En 50 ans et quasiment autant de films, de *Titicut Follies* (1967) à *Menus-plaisirs. Les Troisgras* (2023), Frederick Wiseman n'a eu de cesse d'assouvir un insatiable désir de compréhension du monde dans un geste relevant de l'infiltration et de la discrète observation de communautés les plus diverses. Des mécanismes institutionnels, sociétaux ou culturels se retrouvent alors au cœur de son cinéma documentaire. Certes, la grande majorité de ses films ont été tournés sur le sol américain mais n'ont-ils pas vocation à refléter les tares du monde occidental dans son ensemble ? D'un centre de détention du Massachusetts à un quartier multiculturel du Queens, en passant par une base militaire en plein désert du Sinaï ou les couloirs de la Comédie-Française, des lieux soigneusement circonscrits révèlent leurs fonctionnements, dans leur banalité, leur quotidienneté, tantôt avec gravité, tantôt sur un mode léger. Ainsi, Wiseman offre-t-il au regard et au jugement du spectateur l'opportunité de saisir par le menu les modes de fonctionnement de ces mêmes lieux. Il s'appuie pour cela sur une singulière méthode d'approche et de tournage, sur son goût de la dramaturgie et sa dextérité au montage. »

– Antony Fiant



VEN 13 09 19h

## LAW AND ORDER

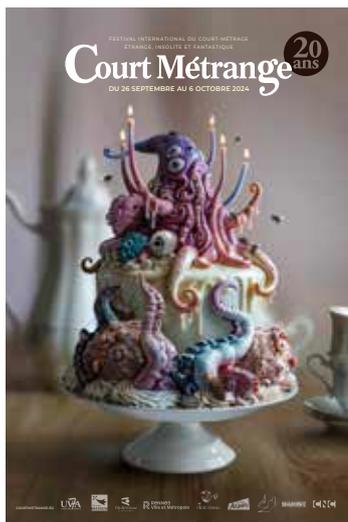
FREDERICK WISEMAN

**1969. À Kansas City, la police de la ville s'applique au maintien de l'ordre et au respect de la loi. Une série d'incidents dévoile petit à petit la manière dont la condition sociale des individus, la violence ordinaire et le pouvoir discrétionnaire influencent le comportement des policiers.**

États-Unis, 1969 – Durée 1h21

Séance présentée par Antony Fiant

# FESTIVAL COURT MÉTRANGE



## 26 09 – 04 10 FESTIVAL COURT MÉTRANGE

Le Cinéma du TNB accueille 4 rendez-vous du festival Court Métrange, dédié au cinéma fantastique et à l'étrange : une projection de long métrage, une projection de films *Queer*, l'enregistrement d'un podcast en direct et un marathon d'écriture de scénario.



### FESTIVAL COURT MÉTRANGE

26 09 – 06 10 2024

Plus d'infos sur [courtmetrange.eu](http://courtmetrange.eu)



« Il y a 20 ans, vouloir fêter le fantastique par le biais du court métrage relevait d'un pari insensé – voire d'une provocation intolérable à l'endroit du bon goût officiel qui nous était dicté de plus haut. Deux décennies plus tard – et avec le doute comme éternel compagnon de route –, le festival Court Métrange s'est imposé comme un événement incontournable. D'abord en France, puis en Europe, avant d'accéder à une stature internationale. [...] Des quatre coins du globe nous parviennent des œuvres nous rappelant que ce genre protéiforme – s'il est voué à demeurer populaire – ne peut être réduit à un pur objet de divertissement. Par le miroir déformant qu'il nous tend, le fantastique se saisit inlassablement des questions devant être posées sur notre monde. [...] En 2024, l'heure est venue de souffler joyeusement les bougies. De remercier le public pour son soutien indéfectible et de rendre hommage au travail acharné mené par les bénévoles. Dans les salles comme sous le chapiteau, nous aurons toutes et tous vingt ans. Bon anniversaire ! »

10

– Le Festival Court Métrange

## FESTIVAL COURT MÉTRANGE

JEU 26 09 18h30

# QUEER MÉTRANGE

Pour la 2<sup>e</sup> année consécutive, Court Métrange propose une soirée entièrement dédiée au cinéma LGBTQIA+ fantastique. Afin de mettre en lumière ces productions, le festival propose au Cinéma du TNB une séance de courts métrages inédits à Rennes, qui interrogent, valorisent et subliment la diversité LGBTQIA+ par le prisme du fantastique.

### AU PROGRAMME

SOS EXTASE de Esteban Sanchez Del Rio  
2022, 18 min, France  
HEARTBREAK de August Aabo  
2022, 26 min, Danemark  
J'AI VU LE VISAGE DU DIABLE  
de Julia Kowalski  
2023, 36 min, France  
GIGI de Cynthia Calvi  
2023, 14 min, France

Cette séance est en compétition pour le prix du public Queer Métrange.

Suite à la projection au Cinéma du TNB, le Village Métrange (Esplanade Charles de Gaulle - Rennes) ouvre ses portes pour un show. Afin de finir la soirée en paillettes, musique et performances, Court Métrange vous invite à plonger dans l'univers drag.

VEN 27 09 — DIM 29 09  
Lancement le VEN 27 09 17h30

# MARATHON ÉCRIS TON COURT MÉTRA(N)GE !

11+

Passionné-es, amateurs, amatrices ou auteurs et autrices émergent-es; venez imaginer et écrire le scénario d'un court métra(n)ge le temps d'un marathon d'écriture sur tout le week-end. L'événement est ouvert à toutes les personnes désireuses de s'initier à l'écriture d'un scénario et recevoir l'accompagnement et les conseils de professionnel-les. Vous pouvez participer seule ou en équipe, il suffit de s'inscrire !

Places limitées, sur inscription à :  
[cinema@t-n-b.fr](mailto:cinema@t-n-b.fr)

Lancement au Village Métrange (Esplanade Charles de Gaulle - Rennes)  
Marathon et restitution au TNB



Le Château ambulant de Hayao Miyazaki © Wild Bunch

VEN 27 09 20h45

## LE CHÂTEAU AMBULANT

HAYAO MIYAZAKI



La jeune Sophie, 18 ans, travaille inlassablement dans la chapellerie autrefois tenue par son père, malheureusement **décédé**. Résignée à son sort, c'est lors de l'une de ses rares sorties en ville qu'elle fait la connaissance du beau Hauru, un magicien. Mais la sorcière des Landes, jalouse de cette rencontre, jette un sort à Sophie, la transformant en vieille dame. Accablée par sa nouvelle apparence, Sophie s'enfuit dans les montagnes et tombe sur la demeure de Hauru : son Château Ambulant. Et si tout ceci n'était que le commencement d'une merveilleuse histoire ?

Japon, 2005 – Durée 1h59 – VOSTF

Séance présentée par un membre de l'équipe du festival

VEN 04 10 17h

## PODCAST RÉALISÉ SANS TRUCAGE

Après moult pérégrinations à l'écran, à l'écrit et au micro, la mauvaise troupe de **Réalisé Sans Trucage** fait son cinéma ! Sophie Grech, Alexis Roux, Arthur Cios et Simon Riaux se rassemblent autour de Nicolas Martin pour parler des films, de ceux qui les font et de ceux qui les voient, le tout sans trucage ni dignité. Pour Court Métrange, cette joyeuse troupe propose l'enregistrement en public d'un nouvel épisode diffusé pendant certaines soirées du festival.

Salle Parigot – Entrée libre, sur présentation d'un billet à retirer en billetterie

« Première réalisation de l'actrice Lætitia Dosch, *Le Procès du chien* est une réjouissante fantaisie féministe et animaliste.»  
– L'Humanité

DIM 08 09 17h30

## AVANT- PREMIÈRE

Après son passage au Festival de Cannes en mai dernier, dans la section Un Certain regard et avant sa sortie le 11 septembre, le Cinéma du TNB propose une avant-première du 1<sup>er</sup> film de Lætitia Dosch en tant que réalisatrice, *Le Procès du Chien*.

En 2013, Lætitia Dosch joue sous la direction de Justine Triet dans *La Bataille de Solferino*. Elle tourne ensuite avec Christophe Honoré (*Les Malheurs de Sophie*), Catherine Corsini (*La Belle saison*) ou Maiwenn (*Mon roi*). Elle interprète le rôle-titre dans *Jeune femme* de Léonor Serraille, qui reçoit la Caméra d'or en 2017 à Cannes et lui vaut une nomination aux César. Elle tient ensuite le rôle principal de *Gaspard va au mariage* d'Anthony Cordier, et tourne sous la direction de Guillaume Senez dans *Nos batailles*.

En 2018, elle imagine et crée au théâtre de Vidy-Lausanne le spectacle *Hate*, un duo singulier entre elle et son cheval (présenté en 2018 au TNB). En 2021, on la retrouve dans *Passion simple* de Danielle Arbid et en 2022 à l'affiche notamment de *Libre Garance!* de Lisa Diaz, et actuellement dans *Le Roman de Jim* de Arnaud et Jean-Marie Larrieu. *Le Procès du chien* est son 1<sup>er</sup> long métrage en tant que réalisatrice.



## LE PROCÈS DU CHIEN

LÆTITIA DOSCH

Avril, avocate abonnée aux causes perdues, s'est fait une promesse : sa prochaine affaire, elle la gagne ! Mais lorsque Dariuch, client aussi désespéré que sa cause, lui demande de défendre son fidèle compagnon Cosmos, les convictions d'Avril reprennent le dessus. Commence alors un procès aussi inattendu qu'agité : le procès du chien.

France, 2024 – Durée 1h20

Dans ce film, le personnage principal, le chien Cosmos est incarné par le chien Kodi qui a reçu la Palm Dog au dernier Festival de Cannes. À l'occasion de l'avant-première de ce film 1€ par billet de cinéma sera reversé à l'association Défense de l'Animal, le 1<sup>er</sup> réseau de protection animale en France.

MER 04 09 19h

WED 04 09 7:00 PM

# LOST IN FRENCHLATION LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN

JEAN-PIERRE JEUNET

Découvrez *Le Fabuleux destin d'Amélie Poulain* de Jean-Pierre Jeunet, avec Audrey Tautou, en version originale française, avec des sous-titres anglais.

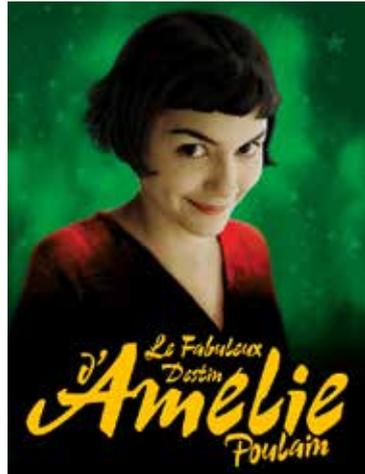
Discover *Amélie* directed by Jean-Pierre Jeunet, with Audrey Tautou, in French with English subtitles.

Amélie, une jeune serveuse dans un bar de Montmartre, passe son temps à observer les gens et à laisser son imagination divaguer. Elle s'est fixé un but : faire le bien de ceux qui l'entourent. Elle invente alors des stratagèmes pour intervenir incognito dans leur existence.

Amélie, a young waitress in a bar in Montmartre, spends her time observing people and letting her imagination wander. She has set a goal: to do good for those around her. She then invents stratagems to intervene incognito in their existence.

En amont de la projection, le public pourra se rencontrer et échanger autour d'un verre offert.

Before the screening, the audience can meet and chat in English with a free drink.



## WHAT IS LOST IN FRENCHLATION ?

Lost in Frenchlotion permet à la communauté internationale d'accéder aux pépites du cinéma français en organisant des projections de films français sous-titrés en anglais.

Experience France's cinema culture, without the language barrier! Lost in Frenchlotion gives the international community access to the best of French cinema by organizing screenings of French films with English subtitles.

In partnership with French-American Institut

Next events :

WED 02 10 7:00 PM

*Un p'tit truc en plus* directed by Artus

WED 06 11 7:00 PM

*Le Roman de Jim*

directed by Arnaud and Jean-Marie Larrieu

WED 04 12 7:00 PM

*Le Comte de Monte-Cristo* directed by Matthieu Delaporte, Alexandre De La Patellière

NOUVEAU !

Profitez d'un tarif exceptionnel à 40€ pour les 8 séances de la saison

NEW !

Take advantage of an exceptional price of €40 for the 8 sessions of the season



15

## VEN 20 09 19h45 RENDEZ-VOUS CINÉ-QUIZ

Tester vos connaissances cinéphiliques  
à l'occasion du ciné-quiz mensuel  
au Bar du TNB !

Rendez-vous lancé l'année dernière,  
le Ciné-Quiz revient cette saison.  
Une fois par mois, on vous donne rendez-vous  
au Bar du TNB pour jouer ensemble autour  
du cinéma. Chaque session est orchestrée  
par une association rennaise et le dispositif  
varie : extraits de films, affiches, blind test  
de dialogues de films. Et des cadeaux à gagner  
pour tout le monde !

Pour ce 1<sup>er</sup> rendez-vous de la saison,  
c'est Nicolas Cébille, enseignant en cinéma,  
qui nous propose une « ronde » de comédiens  
et comédiennes à travers le cinéma français.

Gratuit dans la limite des places disponibles

## LA RONDE

C'est un quiz d'un genre particulier :  
une plongée dans le monde du cinéma,  
un voyage dans le temps, un panorama  
des différentes cinématographies. Pour  
une série d'extraits, il faudra à chaque fois  
reconnaître un duo, trouver le film  
dont il est issu et nommer son-sa cinéaste.  
Chaque extrait présente un duo remarquable  
et à chaque fois, l'un des protagonistes était  
déjà présent dans l'extrait précédent. L'autre  
sera donc forcément dans le suivant ! Un peu  
comme une danse à l'écran où chaque  
comédien-ne lâche la main de  
son-sa partenaire pour retrouver une nouvelle  
personne.

À VOS AGENDAS !

VEN 17 10

JEU 07 11

VEN 20 12





© Gwendal Le Flem

## MAR 01 10 20h RENDEZ-VOUS **AVANT- PREMIÈRE SURPRISE**

Qu'est-ce qu'un film surprise ? Un plaisir inattendu. Une œuvre dont on ne sait rien et qui nous transporte plus loin que l'attendu car elle nous prend au dépourvu et provoque des émotions. Alors sans préjugé mais avec curiosité, installez-vous et laissez-vous surprendre par le choix de la programmation !

Chaque mois, profitez d'une soirée originale au Cinéma du TNB, où l'équipe vous propose l'un de ses films coup de cœur en avant-première. Le titre reste surprise jusqu'aux dernières minutes avant le début de la projection. Laissez-vous prendre au jeu !

L'année passée les aventureux et aventureuses ont pu découvrir des films variés : *Le Règne animal* de Thomas Cailley, *The Old Oak* de Ken Loach, le remarqué *La Fille de son père* de Erwan Le Duc, *20 000 espèces d'abeilles* de Estibaliz Urresola Solaguren, *Chroniques de Téhéran* de Ali Asgari et Alireza Khatami, *Le Jeu de la reine* de Karim Ainouz ou bien *Juliette au printemps* de Blandine Lenoir.

« Une nouvelle fois  
j'ai beaucoup aimée »

– Océane

« C'est à chaque fois  
une belle découverte. »

– Colette

« Ces séances avec un film  
surprise nous permettent de  
découvrir des films qu'on ne  
choisirait sans doute pas,  
merci encore ! »

– Emmanuel



### AU PROGRAMME

Accueil autour d'un verre  
Présentation des événements d'octobre  
Quiz et cadeaux  
Projection d'un film surprise



## RÉTROSPECTIVE AKIRA KUROSAWA

17



## À PARTIR DU 21 08 RÉTROSPECTIVE AKIRA KUROSAWA

Le Cinéma du TNB, en partenariat avec Carlotta Films, propose de prolonger l'été avec 6 films du célèbre réalisateur japonais Akira Kurosawa.

Né en 1910, Akira Kurosawa est l'un des cinéastes japonais les plus acclamés du XX<sup>e</sup> siècle, dont l'impressionnante carrière a donné naissance à un florilège de chefs-d'œuvre puissants et indémodables.

En 50 ans, le cinéaste a touché à tous les genres : le film d'action, le film noir, le drame intimiste entre autres. Grand connaisseur de la littérature occidentale, il a également transposé de nombreux auteurs à l'écran comme Maxime Gorki (*Les Bas-fonds*) ou Ed McBain (*Entre le ciel et l'enfer*). C'est à l'âge de 25 ans que Kurosawa entre à la Toho où il occupe dans un 1<sup>er</sup> temps le poste d'assistant réalisateur. Il y réalise son 1<sup>er</sup> film, *La Légende du grand judo*, 8 ans plus tard. Dès lors, sa filmographie se fait en grande partie au sein de ces célèbres studios japonais, et il finira par être son réalisateur emblématique. Kurosawa a été l'un des plus importants ambassadeurs japonais à l'étranger car son œuvre est de fait indissociable de son pays. Ses films sont de formidables témoignages sur le Japon dans lesquels le cinéaste fait preuve d'un regard empreint d'humanisme, mais néanmoins critique, sur la société nippone. Son art du réalisme visionnaire fait de Kurosawa rien de moins qu'un double cinématographique de Dostoïevski, l'une de ses principales références littéraires. Cinéaste influencé par la culture occidentale, il finira par l'influencer à son tour : Martin Scorsese, Clint Eastwood, George Lucas, Christopher Nolan ou les frères Coen.



Chien enragé de Akira Kurosawa © Carlotta Films

### CHIEN ENRAGÉ

Le jeune inspecteur de police Murakami découvre avec stupeur qu'il s'est fait voler son arme de service dans un autobus bondé. Rongé par la culpabilité, il décide de retrouver le voleur au plus vite et rejoint pour cela les rangs de l'inspecteur Sato, à la carrière prolifique. Lorsqu'il apprend que son colt a servi à tuer un innocent, Murakami n'a plus qu'une chose en tête : mettre la main sur le coupable avant que son arme ne serve à nouveau.

Japon, 1949 – Durée 2h02

Un film noir admirable à l'atmosphère oppressante qui met à mal les travers de la société japonaise.

### VIVRE

Kanji Watanabe est chef de service du Bureau d'Accueil des habitants depuis plus de 25 ans. Son travail consiste à tamponner des formulaires toute la journée. Le soir, il rentre chez lui auprès de son fils et sa bru qui n'attendent qu'une chose : la mort du vieil homme et l'héritage tant convoité. Lorsque Watanabe apprend qu'il est atteint d'un cancer de l'estomac incurable, il décide de changer son quotidien et de faire quelque chose d'utile, une fois dans sa vie.

Japon, 1952 – Durée 2h23

### LES BAS-FONDS

Dans les bas-fonds d'Edo, à l'écart du reste de la ville, se dresse une auberge miteuse tenue par l'avare Rokubei et sa femme Osuji. Une dizaine de personnes vivent dans cette cour des miracles, parmi lesquelles un acteur raté, un ancien samouraï, une prostituée et un voleur. Un jour, un mystérieux pèlerin débarque dans ce lieu de misère. À son contact, les habitants de l'auberge se mettent à rêver et à croire en de jours meilleurs.

Japon, 1957 – Durée 2h17

Kurosawa pose un regard bienveillant sur la misère humaine avec ce huis clos adapté de la pièce de Maxime Gorki.



Yôjimbô de Akira Kurosawa © Carlotta Films

## LES SALAUDS DORMENT EN PAIX

Miwabuchi, puissant homme d'affaires, s'apprête à marier sa fille Yoshiko à son secrétaire particulier, Koichi Nishi. Les festivités du repas de noces sont troublées par une succession d'événements : l'arrestation de l'un des comptables de la société et l'arrivée d'une mystérieuse pièce montée faisant écho au suicide d'un employé 5 ans auparavant. Éclate bientôt un scandale financier mettant en cause le fonctionnement de la compagnie. Au cœur de cette tempête médiatique, le fidèle Nishi se révèle bientôt moins loyal qu'il n'y paraît.

Japon, 1960 – Durée 2h31

## YÔJIMBÔ

À la fin de l'ère Edo, un samouraï solitaire nommé Sanjuro arrive dans un village écartelé entre 2 bandes rivales, menées d'un côté par le bouilleur de saké Tokuemon, de l'autre par le courtier en soie Tazaemon. Pendant que les 2 bandes s'entre-tuent pour régner en maîtres sur les lieux, les villageois terrorisés n'osent plus sortir. Lorsque Sanjuro découvre la situation, il décide de mener en bateau les 2 clans rivaux en travaillant alternativement pour l'un et l'autre.

Japon, 1961 – Durée 1h50

Le plus grand succès de Kurosawa au Japon qui lancera la vague des westerns italiens.

## ENTRE LE CIEL ET L'ENFER

Industriel au sein d'une grande fabrique de chaussures, Kingo Gondo décide de rassembler tous ses biens afin de racheter les actions nécessaires pour devenir majoritaire. C'est à ce moment-là qu'il apprend que son fils Jun a été enlevé et qu'une rançon est exigée. Se produit alors un véritable coup de théâtre : ce n'est pas Jun mais Shin'ichi, le fils de son chauffeur, qui a été enlevé. Gondo est désormais face à un dilemme : doit-il dépenser toute sa fortune pour sauver l'enfant d'un autre ?

Japon, 1963 – Durée 2h23

21 08

— 17 09

## RÉTROSPECTIVE PAT ET MAT

3+



Le Cinéma du TNB vous propose de retrouver les 2 compères bricoleurs, Pat et Mat, dans une rétrospective en 5 programmes, à découvrir à partir de 3 ans.

Marek Beneš, qui a repris la série créée par son père en 1976, se situe dans la lignée des grands animateurs de son pays, la République tchèque (Hermína Týrlová, Jiří Trnka). Pour améliorer les objets du quotidien (une tondeuse à panneau solaire, un drone ramoneur de cheminées), ses héros multiplient les bricolages invraisemblables, qui prennent l'allure de digressions absurdes. 2 personnages burlesques — visages figés, expression par gestes — dont l'inventivité, sans limites, renvoie à celle du réalisateur et de son équipe pour leur donner vie, image par image.

### EN EXCLUSIVITÉ AU TNB

Découvrez les marionnettes authentiques de Pat et Mat qui ont servi pour le tournage. Hall du cinéma, 3<sup>e</sup> étage

INÉDIT / AVANT-PREMIÈRE

## PAT ET MAT, UN DERNIER TOUR DE VIS

Les 2 inséparables bricoleurs ont toujours des idées à la pelle pour améliorer leur quotidien. Toujours très actifs et jamais à court d'idées, Pat et Mat prolongent leurs péripéties burlesques dans cette nouvelle sélection de courts métrages : Le Tube, Le Popcorn, Les Meubles, Le Lave-auto, La Porte.

République tchèque, 2024 – Durée 40 min



21

## PAT ET MAT

Pat et Mat sont 2 amis inséparables qui partagent une passion commune pour le bricolage. Tous 2 déploient toute leur énergie et surtout leur imagination pour cela : mais attention aux nombreux rebondissements et cascades !

République tchèque, 2014 – Durée 40 min

## LES NOUVELLES AVENTURES DE PAT ET MAT

Les 2 inséparables bricoleurs sont un brin gaffeurs, mais surtout très marteaux, ils nous font toujours autant rire.

République tchèque, 2016 – Durée 40 min

## PAT ET MAT DÉMÉNAGENT

Pat et Mat ont posé leurs cartons dans une toute nouvelle maison. Les 2 inséparables bricoleurs ont des idées à la pelle pour améliorer leur quotidien. Mais leur nouveau terrain de jeux va-t-il résister à leurs expériences farfelues ?

République tchèque, 2018 – Durée 40 min

## PAT ET MAT EN HIVER

Pat et Mat reviennent complètement givrés. Si la neige est tombée en abondance chez Pat et Mat, les gags et péripéties s'annoncent en avalanche !

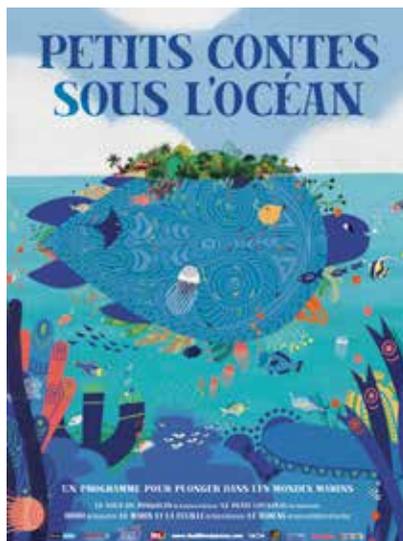
République tchèque, 2019 – Durée 40 min

18 09 — 15 10

## PETITS CONTES SOUS L'OcéAN

Partez sur les traces d'un célèbre marin, découvrez d'incroyables légendes insulaires, explorez des univers aquatiques merveilleux et vibrez au son de l'océan. Un véritable voyage en immersion pour les petits comme les grands !

2024 — Durée 40 min



## ET AUSSI



AVANT-PREMIÈRE

**SAUVAGES**

DIM 22 09 — 15h

Après *Ma vie de courgette* en 2016, le réalisateur Claude Barras revient au TNB avec son nouveau film d'animation *Sauvages*.

Plus d'informations p. 7



FESTIVAL COURT MÉTRANGE

**LE CHÂTEAU AMBULANT**

VEN 27 09 — 20h45

Dans le cadre du festival Court Métrange, (re)découvrez le chef-d'œuvre de Miyazaki, *Le Château ambulant*.



MARATHON D'ÉCRITURE

**ÉCRIS TON COURT  
MÉTRA(N)GE !**

VEN 27 09 — DIM 29 09

Dans le cadre du festival Court Métrange, venez imaginer et écrire le scénario d'un court métra(n)ge le temps d'un marathon d'écriture.



Plus d'informations p. 11

# TARIFS

Tarif plein	9,50 €
Avec la CARTE TNB	6 €
pour le titulaire et 1 accompagnant-e	
Carnet fidélité 5 places	33 €
Seniors à partir de 65 ans	7,50 €
Demandeur-euses d'emploi	7 €
Étudiant-es, lycéen-nes	6,50 €
Moins de 14 ans	4,50 €
Carte <i>Sortir !</i> adulte	4 €
Carte <i>Sortir !</i> enfant (jusqu'à 14 ans)	3 €

NOUVEAU !

À partir de septembre 2024, vous pouvez acheter le Carnet fidélité 5 places en ligne sur **T-N-B.fr**

## BAR / RESTAURANT

23

Au 1<sup>er</sup> étage du TNB, découvrez un bar et un restaurant pour y déguster une cuisine de produits frais, locaux et de saison.

### LE RESTAURANT

Ouvert :

- du mardi au vendredi de 12h à 14h
  - les soirs de représentations de 18h30 à 21h
  - brunch de 12h à 15h le DIM 22 09
- Réservations : [resa-restaurant@tnb.fr](mailto:resa-restaurant@tnb.fr)

### LE BAR

Ouvert les jours de spectacle :

- du mardi au vendredi, de 18h à minuit
- le samedi, 1h avant le début des représentations

### PARTENAIRES

Le Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National (Rennes), Centre Européen de Production et le Cinéma du TNB sont subventionnés par



# VENEZ

## THÉÂTRE NATIONAL DE BRETAGNE

1 rue Saint-Hélier  
35000, Rennes

Le stationnement étant difficile aux abords du théâtre, nous vous conseillons de privilégier :

📍 Charles de Gaulle, Gares, République

🚗 C1, C2, 11, 12, 54, 55, 56;

arrêts TNB, Liberté, Charles de Gaulle

🚗 TNB

### Parkings :

Esplanade Charles de Gaulle

798 places ouvert 7j/7 de 5h à 2h

Place du Colombier

1159 places ouvert 24h/7j



### BILLETTERIE

Billetterie en ligne sur **T-N-B.fr**

Billetterie cinéma

tous les jours 30 min avant la 1<sup>re</sup> séance jusqu'à l'heure de la dernière séance

Billetterie spectacles

du mardi au samedi de 13h à 19h

### INSCRIVEZ-VOUS

#### À LA NEWSLETTER CINÉMA

Pour être informé-e de la programmation et de toute l'actualité du Cinéma et du TNB sur **T-N-B.fr**

### CONTACTEZ-NOUS

02 99 31 12 31 — [cinema@t-n-b.fr](mailto:cinema@t-n-b.fr)

En partenariat avec



# CALENDRIER SEPTEMBRE 2024

À PARTIR DU 21 08	Rétrospective	<b>AKIRA KUROSAWA</b> en 6 films	p.17
À PARTIR DU 21 08	Rétrospective À partir de 3 ans	<b>PAT ET MAT</b> en 5 programmes	p.20
MAR 03 09 20h	Rencontre	<b>LA PRISONNIÈRE DE BORDEAUX</b> de Patricia Mazuy + rencontre avec la réalisatrice	p.03
MER 04 09 19h	Lost in Frenchlation	<b>LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN</b> de Jean-Pierre Jeunet	p.14
DIM 08 09 17h30	Avant-première	<b>LE PROCÈS DU CHIEN</b> de Lætitia Dosch	p.13
MAR 10 09 20h	Rencontre	<b>MA VIE MA GUEULE</b> de Sophie Fillières + rencontre et dédicace avec la comédienne Agnès Jaoui	p.04
JEU 12 09 21h	Rencontre	<b>MARILÚ, RENCONTRE AVEC UNE FEMME REMARQUABLE</b> de Sandrine Dumas + rencontre avec la réalisatrice et la comédienne	p.05
VEN 13 09 19h	Événement Wiseman	<b>LAW AND ORDER</b> de Frederick Wiseman	p.09
À PARTIR DU 18 09	En famille À partir de 6 ans	<b>PETITES CONTES SOUS L'OCÉAN</b>	p.22
JEU 19 09 19h	Rencontre	<b>LA ZONE D'INTÉRÊT</b> de Jonathan Glazer + rencontre avec la metteuse en scène Julie Duclos	p.06
VEN 20 09 19h45	Rendez-vous	<b>CINÉ-QUIZ</b> au Bar / Restaurant du TNB	p.15
DIM 22 09 15h	Rencontre À partir de 6 ans	<b>SAUVAGES</b> de Claude Barras + rencontre avec le réalisateur	p.07
JEU 26 09 18h30	Court Métrange	<b>QUEER MÉTRANGE</b>	p.11
VEN 27 09 17h30	Court Métrange À partir de 11 ans	<b>ÉCRIS TON COURT MÉTRA(N)GE</b> Marathon d'écriture de scénario	p.11
VEN 27 09 20h45	Court Métrange À partir de 7 ans	<b>LE CHÂTEAU AMBULANT</b> de Hayao Miyazaki	p.12
MAR 01 10 20h	Avant-première	<b>FILM SURPRISE</b>	p.16
VEN 04 10 17h	Court Métrange	<b>RÉALISÉ SANS TRUCAGE</b> Enregistrement en direct d'un épisode du podcast	p.12