



ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ  
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
**П Р И К А З**

3 августа 2020 г.

№ 438/ОД

**Об утверждении Требований,  
обязательных для соблюдения при осуществлении  
доступа работников и посетителей в здания, строения, сооружения  
(помещения в них), на территории организаций культуры,  
осуществляющих театральную, концертную, цирковую деятельность,  
направленных на недопущение распространения  
новой коронавирусной инфекции (2019-nCoV)**

Во исполнение указа Мэра Москвы от 8 июня 2020 г. № 68-УМ "Об этапах снятия ограничений, установленных в связи с введением режима повышенной готовности" и на основании предписания Управления Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека по городу Москве от 31 июля 2020 г. № И-06-83/0 **приказываю:**

1. Утвердить Требования, обязательные для соблюдения при осуществлении доступа работников и посетителей в здания, строения, сооружения (помещения в них), на территории организаций культуры, осуществляющих театральную, концертную, цирковую деятельность, направленные на недопущение распространения новой коронавирусной инфекции (2019-nCoV) согласно приложению к настоящему приказу.

2. Установить, что Требования, указанные в пункте 1, подлежат соблюдению в части касающейся всеми организациями, осуществляющими театральную, концертную, цирковую деятельность на территории города Москвы.

3. Признать утратившим силу приказ Департамента культуры города Москвы от 9 июня 2020 г. № 254/ОД "Об утверждении требований, обязательных для соблюдения при возобновлении доступа работников в здания, строения, сооружения (помещения в них), на территории театров, театральных и концертных организаций, цирков города Москвы в целях проведения без участия зрителей репетиций творческих коллективов".

4. Контроль за выполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Руководитель

А.В.Кибовский

**ТРЕБОВАНИЯ,  
обязательные для соблюдения при осуществлении  
доступа работников и посетителей в здания, строения, сооружения  
(помещения в них), на территории организаций культуры,  
осуществляющих театральную, концертную, цирковую деятельность,  
направленные на недопущение распространения  
новой коронавирусной инфекции (2019-nCoV)**

Для осуществления доступа работников и посетителей в здания, строения, сооружения (помещения в них), на территории организаций культуры, осуществляющих театральную, концертную, цирковую деятельность (далее – организации), расположенные на территории города Москвы, организации обязаны соблюдать следующие требования:

**I. Требования в отношении зданий, строений, сооружений  
(помещений в них)**

1. Провести проверку и оценку эффективности работы механической приточно-вытяжной системы вентиляции и (или) систем кондиционирования воздуха, осуществить их промывку и дезинфекцию, необходимую замену фильтров, а также иные профилактические меры.

Обеспечить ежемесячное проведение работ по очистке и дезинфекции систем вентиляции и (или) кондиционирования, а также постоянный контроль за их работоспособностью с целью поддержания постоянных нормируемых показателей воздухообмена во время рабочего дня.

Использовать системы вентиляции с выключенным режимом рекуперации воздуха (использования отработанного воздуха в составе подаваемой воздушной смеси).

2. Организовать при входе в здания, строения, сооружения, а также в кассах, в местах работы администратора, в местах выдачи и приема аудиогидов и личных вещей, в помещениях для приема пищи, санузлах, иных помещениях с массовым или интенсивным пребыванием работников или посетителей места обработки рук по выбору организации:

кожными антисептиками (с содержанием этилового спирта не менее 70% по массе, изопропилового не менее 60% по массе), в том числе с помощью установленных дозаторов или санитайзеров;

парфюмерно-косметической продукцией (жидкости, лосьоны, гели с аналогичным содержанием спиртов);

дезинфицирующими салфетками.

3. Нанести на поверхность пола при входе в здания, строения, сооружения, перед кассой и местом работы администратора, местами выдачи и приема аудиогидов и личных вещей, а также при необходимости на прилегающей к входу территории разметку с обозначением минимальной допустимой социальной дистанции 1,5 метра.

4. Оборудовать кассу, рабочее место администратора, места выдачи и приема аудиогидов и личных вещей защитными экранами либо обеспечить соответствующих работников защитными щитками с проведением их регулярной дезинфекции.

Обеспечить работников кассы и указанных мест постоянным запасом кожных антисептиков, перчаток и медицинских масок.

5. Организовать расположение рабочих столов для работников в кабинетах с групповым пребыванием таким образом, чтобы расстояние между ними составляло не менее 1,5 метров либо оборудовать между ними защитные экраны.

6. Обеспечить постоянное наличие в организации пятидневного запаса средств индивидуальной защиты и кожных антисептиков.

Обеспечить сбор использованных респираторов, одноразовых масок и перчаток в специальные промаркированные контейнеры с двойными полиэтиленовыми мешками с последующей их утилизацией в конце рабочего дня в контейнеры для твердых бытовых отходов.

7. Перед возобновлением доступа посетителей и/или работников в здания, строения, сооружения (помещения в них) провести генеральную уборку с обеззараживанием и влажной уборкой с применением дезинфицирующих средств, применяемых при вирусных инфекциях.

Генеральную уборку и в дальнейшем профилактическую дезинфекцию проводить согласно действующим методическим документам (инструкциям) на конкретное средство с учетом концентрации раствора, применяемого при вирусных инфекциях.

Для проведения дезинфекции применять дезинфицирующие средства, зарегистрированные в установленном порядке (строго в соответствии с инструкцией по применению по режиму против вирусных инфекций):

хлорактивные (натриевая соль дихлоризоциануровой кислоты – в концентрации активного хлора в рабочем растворе не менее 0,06%, хлорамин Б – в концентрации активного хлора в рабочем растворе не менее 3,0%);

кислородактивные (перекись водорода – в концентрации не менее 3,0%), катионные поверхностноактивные вещества (КПАВ);

четвертичные аммониевые соединения (в концентрации в рабочем растворе не менее 0,5%);

третичные амины (в концентрации в рабочем растворе не менее 0,05%);

полимерные производные гуанидина (в концентрации в рабочем растворе не менее 0,2%);

спирты (в качестве дезинфицирующих средств для обработки небольших поверхностей – изопропиловый спирт в концентрации не менее 70% по массе, этиловый спирт в концентрации не менее 75% по массе).

Обеспечить в организации постоянное наличие пятидневного запаса моющих и дезинфицирующих средств. Дезинфицирующие средства должны храниться в упаковках изготовителя, плотно закрытыми в специально отведенном вентилируемом, прохладном, сухом и затемненном месте, недоступном для детей.

8. Дезинфекция зданий, строений, сооружений, вольеров и иных мест постоянного пребывания животных (помещений в них), а также выполнение иных требований осуществляется с соблюдением правил содержания и использования животных.

9. В случае невозможности в соответствии с законодательством об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации проведения дезинфекции средствами, указанными в пункте 7 настоящих Требований, допуск посетителей в такие недезинфицированные здания, строения, сооружения (помещений в них) не осуществляется.

В случае необходимости обеспечить посещение таких зданий, строений, сооружений (помещений в них) организация может проводить индивидуальный комплекс их дезинфекции и иных профилактических мероприятий по согласованию с Управлением Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека по городу Москве.

10. Все виды работ с дезинфицирующими средствами должны выполняться работниками клининговых служб во влагонепроницаемых перчатках одноразовых или многократного применения. При проведении дезинфекции способом орошения необходимо использовать средства индивидуальной защиты: органы дыхания защищать респиратором, глаза – защитными очками или использовать противоаэрозольные средства индивидуальной защиты органов дыхания с изолирующей лицевой частью.

11. Обеспечить маркировку и использование уборочного инвентаря в соответствии с его функциональным назначением, а также проведение его обязательной дезинфекции после проведения уборки.

12. Проводить влажную уборку с применением дезинфицирующих средств вирулицидного действия в соответствии с пунктами 7 и 8 настоящих Требований со следующей регулярностью:

общая уборка всех помещений – ежедневно до открытия и после закрытия для посещения работниками и посетителями зданий, строений, сооружений (помещений в них);

санузлы, включая все контактные поверхности в них, а также поручни лестниц и эскалаторов, перила, дверные ручки, пульта управления в лифтах, поверхности столов и оргтехники, другие контактные поверхности – каждые 2 часа;

защитные экраны – каждый час;

аудиогиды – после каждого посетителя (аудиогиды выдаются каждому посетителю с одноразовыми наушниками и одноразовой дезинфицирующей салфеткой);

бинокли, компьютерные клавиатуры, мыши, ноутбуки, сенсорные экраны, терминалы оплаты и иное контактное оборудование для посетителей – после каждого посетителя при индивидуальном использовании либо через каждые 15 минут при свободном доступе посетителей.

При выдаче бинокля выдается индивидуальная дезинфицирующая салфетка.

13. По возможности обеспечить в помещениях с постоянным пребыванием посетителей или работников проветривание не реже, чем каждые 2 часа (не менее 5 минут), а также проводить регулярное обеззараживание воздуха путем использования УФ-бактерицидных излучателей закрытого типа, разрешенных для применения в присутствии людей, в соответствии с паспортом на соответствующее оборудование.

Рекомендуется оставлять двери в помещениях с групповым или интенсивным пребыванием работников или посетителей (аудитории, выставочные и читальные залы и др.) в рабочее время в открытом состоянии для обеспечения проветривания и минимизации контактов с дверными ручками.

14. Рекомендуется обеспечить возможность приобретения посетителями средств индивидуальной защиты органов дыхания (масок, респираторов).

## **II. Требования при осуществлении доступа работников**

15. Проинформировать всех работников, что при появлении первых симптомов респираторных заболеваний (кашель, насморк, слабость) и (или) при повышении температуры тела выше 37°C работнику необходимо оставаться дома, незамедлительно обратиться за диагностикой и получением медицинской помощи и поставить в известность об этом администрацию организации.

Администрации организации необходимо вести учет таких работников, регулярно узнавать с помощью средств связи информацию об их состоянии.

В случае выявления у работника наличия новой коронавирусной инфекции (2019-nCoV) организация обязана проинформировать об этом территориальный отдел Управления Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека по городу Москве в соответствующем административном округе.

Организации, подведомственные Департаменту культуры города Москвы, обязаны также незамедлительно проинформировать отраслевое управление Департамента культуры города Москвы.

16. Организовать работу трудового коллектива таким образом, чтобы при выполнении всех задач функционирования организации в период режима повышенной готовности по возможности минимизировать:

личное присутствие работников в организации, обратив в этой связи особое внимание на работников в возрасте старше 65 лет, работников, имеющих хронические заболевания, а также беременных женщин;

личные контакты между работниками разных творческих групп и структурных подразделений (отделов, секторов, цехов и др.), не связанными общими творческими задачами или рабочими процессами;

личные контакты работников с посетителями;

личное пребывание сразу нескольких работников и (или) посетителей в одном помещении;

совместное использование клавиатур, телефонов, иного контактного оборудования.

В этих целях, исходя из задач функционирования организации:

определить правовым актом организации тех работников, чье личное присутствие на рабочем месте является настоятельно важным, максимально используя в отношении остальных возможность их работы в дистанционном режиме. Особое внимание обратить на возможность работы полностью в дистанционном режиме работников в возрасте старше 65 лет, работников, имеющих хронические заболевания, а также беременных женщин;

установить графики прибытия на работу и убытия с работы работников с учетом пункта 21 настоящих Требований;

определить по возможности для работников разных творческих групп и структурных подразделений (отделов, секторов, цехов и др.), не связанных общими творческими задачами или рабочими процессами, разные места общего пользования (места для курения, санузлы и др.);

организовать по возможности максимально разуплотненное размещение работников на рабочих местах и в помещениях;

организовать по возможности функционирование организации силами рабочих смен работников, чередующихся по неделям;

организовать по возможности стабильный состав рабочих смен, без одновременной работы работников в разных коллективах или на разных объектах;

по возможности организовать функционирование организации силами одной смены работников в день, для чего при необходимости временно изменить график работы организации (для учреждений, подведомственных Департаменту культуры города Москвы, по согласованию с отраслевым управлением Департамента). В случае изменения графика работы, информация об этом должна быть доступна для посетителей, в том числе на информационных стендах при входе в организацию и на ее сайте в сети Интернет.

17. Обеспечить всех работников организации средствами индивидуальной защиты органов дыхания (респираторами или одноразовыми масками, исходя из необходимости смены одноразовой маски не реже 1 раза в 3 часа в течение всего времени пребывания на рабочем месте), а также перчатками и кожным антисептиком для обработки рук и (или) дезинфицирующими салфетками.

18. Провести обучение и инструктаж работников организации по вопросам предупреждения распространения новой коронавирусной инфекции (2019-nCoV), о правилах личной и общественной гигиены и необходимости их соблюдения в течение всего рабочего дня, в том числе о:

организации и проведении противоэпидемических мероприятий, в том числе по проведению профилактической дезинфекции с учетом настоящих Требований;

режиме регулярного мытья рук с мылом, а также их обработки кожными антисептиками и (или) дезинфицирующими салфетками;

необходимости соблюдения минимальной допустимой социальной дистанции 1,5 метра между работниками и (или) посетителями, кроме ситуаций, обусловленных их прямым рабочим взаимодействием;

необходимости ношения перчаток, а также ношения респираторов или одноразовых масок при одновременном нахождении в помещении двух и более человек вне репетиционного процесса и вне сцены на концертах и спектаклях, кроме ситуаций, обусловленных приемом пищи или прямым рабочим взаимодействием;

необходимости обработки рук и (или) перчаток антисептиками не реже, чем каждые 2 часа.

Организация обязана обеспечить условия для соблюдения работниками указанных правил личной и общественной гигиены и осуществлять контроль за их соблюдением работниками в течение всего рабочего дня.

19. Рекомендуются обеспечить при возобновлении доступа работников в здания, строения, сооружения (помещения в них) и далее каждые 15 дней проведение в отношении не менее 10% работников исследований на предмет наличия новой коронавирусной инфекции (2019-nCoV) в организациях, допущенных к проведению таких исследований в соответствии с законодательством Российской Федерации, до полного охвата обследованием всего трудового коллектива.

20. Работники возвращающиеся из-за рубежа (отпуск, гастроли и т.д.) и иностранные граждане, привлекаемые к работе и въезжающие на территорию Российской Федерации, предоставляют работодателю медицинские документы, подтверждающие отрицательный результат обследования на предмет наличия новой коронавирусной инфекции (2019-nCoV) методами ПЦР или ИФА определения IgM и IgG антител, полученные не более чем за три дня до дня допуска к работе.

21. Установить, исходя из необходимости функционирования организации, графики времени прибытия работников в здания, строения, сооружения (помещения в них), а также их убытия таким образом, чтобы не допускать скопления работников при входе и выходе.

22. Обеспечить вход в здания, строения, сооружения на территории организации работников только после контроля температуры тела с помощью тепловизора или бесконтактного термометра и визуального осмотра. В случае ожидания при входе работники должны соблюдать

минимальную допустимую социальную дистанцию 1,5 метра в соответствии с разметкой.

Работники с температурой тела выше 37°C и (или) имеющие визуальные симптомы респираторных заболеваний (кашель, насморк, слабость), на территорию организации не допускаются. При этом работники организации направляются с соблюдением мер предосторожности легковым автомобилем для диагностики и получения медицинской помощи.

При возникновении таких случаев администрация организации должна действовать в соответствии с пунктом 15 настоящих Требований.

23. Проводить замер температуры работника на рабочем месте каждые 4 часа в течение всего рабочего дня.

В случае повышения у работника температуры тела более 37°C и (или) появления у него симптомов респираторных заболеваний (кашель, насморк, слабость) такой работник незамедлительно изолируется от других членов трудового коллектива и направляется с соблюдением мер предосторожности легковым автомобилем для диагностики и получения медицинской помощи. При возникновении таких случаев администрация организации должна действовать в соответствии с пунктом 15 настоящих Требований.

24. Не допускается прием пищи на рабочих местах, а также организация питания по типу "шведский стол".

В случае необходимости прием пищи может быть организован только в специально отведенном помещении, оборудованном раковиной для мытья рук либо местом обработки рук в соответствии с пунктом 2 настоящих Требований.

При приеме пищи работники должны соблюдать минимальную допустимую социальную дистанцию 1,5 метра.

25. Организовать доставку и вывоз грузов таким образом, чтобы минимизировать контакты между работниками организации и посторонними лицами (водители, экспедиторы, грузчики и др.).

26. Организовать соблюдение настоящих Требований также работниками других организаций, имеющими доступ в здания, строения, сооружения (помещения в них) организации по договорам (работники клининговых служб, охранных предприятий, предприятий питания и др.).

### **III. Требования при осуществлении доступа посетителей**

27. Обеспечить вход в здания, строения, сооружения на территории организации посетителей только после контроля температуры тела с помощью тепловизора или бесконтактного термометра и визуального осмотра. В случае ожидания при входе посетители должны соблюдать минимальную допустимую социальную дистанцию 1,5 метра в соответствии с разметкой.

Посетители с температурой тела выше 37°C и (или) имеющие визуальные симптомы респираторных заболеваний (кашель, насморк, слабость) на территорию организации не допускаются. При этом посетителям



рекомендуется отправиться в медицинское учреждение для диагностики и получения медицинской помощи с соблюдением мер предосторожности.

28. Обеспечить информирование посетителей, в том числе разместив на информационных стендах при входе в организацию и на ее сайте в сети Интернет, информацию о правилах личной и общественной гигиены и необходимости их соблюдения посетителями в течение всего пребывания на территории организации о:

недопустимости посещения организации при температуре тела более 37°C и (или) при наличии симптомов респираторных заболеваний (кашель, насморк, слабость);

необходимости ношения посетителями респираторов или одноразовых масок в помещениях;

необходимости соблюдения социального дистанцирования в фойе, гардеробах, зрительных залах, летних театрах, в иных помещениях организации:

а) социальной дистанции 1,5 метра между посетителями и работниками, кроме ситуаций, обусловленных их прямым рабочим взаимодействием;

б) социальной дистанции 1,5 метра между индивидуальными посетителями или семейными группами не более 5-ти человек (указанное ограничение не распространяется на многодетные семьи);

в) социальной дистанции в 1 посадочное место при рассадке индивидуальных посетителей или семейных групп не более 5-ти человек (указанное ограничение не распространяется на многодетные семьи) или не менее 1 метра при их нестационарной рассадке.

Работники организации осуществляют контроль за соблюдением правил личной и общественной гигиены и социального дистанцирования.

Лица, нарушающие указанные правила личной и общественной гигиены, в организацию не допускаются, а при нахождении на территории организации не обслуживаются.

29. Избегать при оплате посетителями билетов расчетов наличными денежными средствами.

Рекомендуется использовать бесконтактные способы оплаты билетов (с помощью банковских карт, оплаты смартфонами и др.), а также осуществлять бесконтактными способами реализацию билетов (с помощью онлайн продаж, мобильных приложений, автоматов и др.).

Рекомендации о бесконтактных способах реализации и оплаты также действуют в отношении торговли организациями сувенирной и другой продукцией (с помощью вендинговых машин/аппаратов).

30. Осуществлять по возможности контроль билетов при входе в организацию (зрительные и выставочные залы и др.) бесконтактными способами с использованием сканеров штрих-кодов и аналогичных устройств.

31. При проведении культурно-досуговых или зрелищных мероприятий (концертов, представлений, спектаклей, и др.) в зрительных залах, летних

театрах, на иных площадках организаций количество посетителей таких мероприятий не может превышать 50% от общей вместимости указанных мест, при условии соблюдения ими социального дистанцирования в соответствии с пунктом 28 настоящих Требований.

#### **IV. Требования при проведении репетиций и мероприятий**

32. Организовать расположение гримерных столов таким образом, чтобы расстояние между ними составляло не менее 1,5 метров, а также наличие на рабочем месте гримера кожных антисептиков, запаса перчаток и масок.

Обеспечить использование грима (тушь, помада, тон и др.) только из индивидуальной упаковки (набора) для каждого артиста отдельно, не допуская случаев совместного использования грима несколькими артистами.

Обязать гримеров проводить дезинфекцию рук до и после наложения грима каждому артисту.

33. Обязать костюмеров и актеров осуществлять обработку рук дезинфицирующими средствами перед началом и после окончания работы. При смене театрального костюма – перед каждой сменой.

34. Установить очередность и перерывы в проведении репетиций таким образом, чтобы обеспечить возможность клининговым службам проводить в интервалах регулярную дезинфекцию реквизита, "контактного" оборудования (микрофоны, стойки, пюпитры и др.), а между репетициями влажную уборку сценического пространства или репетиционного зала с применением дезинфицирующих средств вирулицидного действия, а также обеззараживание воздуха и проветривание помещений. Особое внимание уделяется обработке пола в рабочей зоне группы духовых инструментов.

Проводить влажную уборку с применением дезинфицирующих средств вирулицидного действия со следующей регулярностью:

сценические пространства и репетиционные залы – после каждой репетиции;

подсобные помещения (гримерные, комнаты приема пищи, санузлы и др.) – каждые 3 часа;

дверные ручки, другие "контактные" поверхности – каждый час.

35. При проведении групповых и общих репетиций организовать расположение артистов в оркестре с учетом характеристик в отношении образования продуктов дыхания для отдельных духовых инструментов и особенностей игры на инструментах (приложение к настоящим Требованиям):

- расстояние между артистами струнных групп не менее 1,5 метра;

- расстояние между артистами духовых групп не менее 2 метров, перед духовыми инструментами необходимо использовать защитные экраны, выступающие над раструбами соответствующих инструментов;

- расстояние между артистами ударных инструментов не менее 1,5 метров;
- расстояние между арфами и клавишными инструментами не менее 1,5 метра;
- расстояние между дирижером и артистами оркестра не менее 2 метров на репетиции и не менее 1,5 метров на концерте.

Устанавливаются отдельные пульта для каждого музыканта в струнной группе, если при расстоянии 1,5 метра между стульями возникают трудности с чтением нот.

На концертах и спектаклях, включая предпоказы, допускается традиционное расположение музыкантов в оркестре с установкой по возможности перед духовыми инструментами защитных экранов.

36. Исполнителями на духовых инструментах в связи с образованием при игре продуктов дыхания и слюны соблюдаются следующие правила:

- избегать капающего конденсата или слюны из инструмента на пол, инструменты протираются одноразовыми полотенцами, которые утилизируются после репетиции или концерта;
- избегать очистку конденсата в клапанах путем сильной продувки во время перерывов;
- после окончания репетиции или концерта обработать дезинфицирующими средствами стойки для инструментов, пульта, защитные экраны и другие рабочие поверхности;
- после контакта с жидкостью при очистке инструмента вымыть или продезинфицировать руки.

37. Во время концерта или репетиции не допускается обмен барабанными палочками, инструментами, деталями инструментов или аксессуарами.

Во время репетиций маски или респираторы могут использовать музыканты, которым они не мешают (исполнители на ударных, клавишных, струнных инструментах).

Обслуживающим персоналом оркестра используются перчатки, а также защитные маски или респираторы.

38. По возможности исключаются спектакли с хоровыми и массовыми сценами с количеством участников более 70 человек.

39. Специальные материалы, используемые для очистки музыкальных инструментов, промываются водой с температурой не ниже 70°C. Для обработки чувствительных материалов достаточно воды менее высокой температуры, с использованием дезинфицирующих моющих средств.

40. При общей вместимости места проведения зрелищных и культурно-досуговых мероприятий более 3000 посетителей допускается проведение указанных мероприятий при условии организации не более 1500 посадочных мест с соблюдением социального дистанцирования.

41. По возможности организация обеспечивает расстояние от сцены или оркестровой ямы до первого ряда зрителей не менее 1,5 метров.

## **V. Заключительные требования**

42. О всех внештатных ситуациях незамедлительно информировать Управление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека по городу Москве, в том числе по электронной почте [uprav@77.rospotrebnadzor.ru](mailto:uprav@77.rospotrebnadzor.ru).

Организации, подведомственные Департаменту культуры города Москвы, обязаны также незамедлительно проинформировать отраслевое управление Департамента культуры города Москвы, в том числе по электронной почте.

43. Назначить правовым актом организации ответственное должностное лицо для осуществления контроля за исполнением настоящих Требований, а также представления информации в Управление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека по городу Москве и в отраслевое управление Департамента культуры города Москвы.

44. Организаторы торговли и общественного питания в театре и на концертных площадках осуществляют свою деятельность в соответствии с методическими рекомендациями МР 3.1/2.3.6.0190-20 "Рекомендации по организации работы предприятий общественного питания в условиях сохранения рисков распространения COVID-19" и МР 3.1/2.3.5.0191-20 "Рекомендации по профилактике новой коронавирусной инфекции (COVID-19) в предприятиях торговли" и несут ответственность за соблюдение установленных правил и норм.

---

Приложение  
к Требованиям,  
обязательным для соблюдения при  
осуществлении доступа работников  
и посетителей в здания, строения,  
сооружения (помещения в них),  
на территории организаций культуры,  
осуществляющих театральную,  
концертную, цирковую деятельность,  
направленным на недопущение  
распространения новой коронавирусной  
инфекции (2019-nCoV)

**ХАРАКТЕРИСТИКИ**  
**в отношении образования продуктов дыхания**  
**и выделения жидкостей, а также образования воздушного потока**  
**для отдельных духовых инструментов и особенности**  
**игры на других инструментах**

**Флейта**

При игре на флейте большая часть воздуха, который выдыхает исполнитель, движется вниз. Небольшая часть воздуха выходит из открытых клапанов. На всех материалах инструмента (золото, серебро и т.д.) образуется конденсат. Количество конденсата зависит от температуры наружного воздуха и вытирается со всего инструмента после игры. Воздушный поток выдыхаемого воздуха в основном возникает впереди, а также справа от исполнителя.

**Гобой**

При игре на гобое воздух выдыхается через маленькое отверстие (с максимальным размером 0,3 мм) язычка и проходит через инструмент вниз к полу. Воздух выходит в небольших количествах через открытые клапаны. Образование конденсата низкое, так как инструмент сделан из дерева. После игры влага вытирается с инструмента.

**Кларнет**

При игре на кларнете воздух вдыхается через небольшое отверстие и проходит через инструмент вниз к полу. Воздух также выходит в небольших количествах через открытые клапаны. Образование конденсата небольшое, так как инструмент сделан из дерева. После игры влага вытирается с инструмента.

**Фагот**

При игре на фаготе воздух выдыхается через небольшое отверстие в тростнике и проходит через металлический S-образный лук, затем через инструмент и покидает корпус инструмента вверх. Воздух также проходит в небольших количествах через открытые клапаны. Конденсат образуется

в основном в металлическом S-образном изгибе, лишь незначительно в самом начале инструмента, так как инструмент изготовлен из дерева. Жидкость практически не выходит из раструба наружу, так как поглощается в системе деревянных труб длиной около 2,5 метров. Конденсат из S-образного изгиба может выливаться во время игры несколько раз. После игры влага вытирается со всех поверхностей инструмента.

### **Саксофон**

Этот инструмент имеет относительно большую звуковую трубку длиной от 0,6 до 3 метров. Выдыхаемый воздух проходит через инструмент через небольшое отверстие и выходит из обращенного вперед раструба. Воздух также выходит в небольших количествах через открытые клапаны. Конденсат сливается через водяную заслонку.

### **Валторна**

При игре на валторне выдыхаемый воздух проходит через круглую намотанную латунную трубку длиной около 3,7 метра и выходит из инструмента через раструб назад от исполнителя. Конденсированная жидкость часто сливается с использованием нескольких водяных заслонок. Быстрое опорожнение требуется во время коротких перерывов, когда жидкость неизбежно выплескивается через водяные заслонки.

### **Труба**

При игре на трубе (а также ее аналогах флюгельгорне и корнете) выдыхаемый воздух проходит через последовательно намотанную латунную трубку узкого размера (около 12 - 15 мм) и покидает инструмент в направлении продувки вперед. Конденсат, возникающий в латунной трубе в зависимости от температуры наружного воздуха, регулярно сливается через водяные заслонки.

### **Тромбон**

При игре на тромбоне выдыхаемый воздух проходит через S-образную латунную трубку и выходит из инструмента через колокол в направлении продувки. Конденсат, возникающий в латунной трубе в зависимости от температуры наружного воздуха, регулярно сливается через водяные заслонки.

### **Туба**

При игре тубе выдыхаемый воздух проходит через намоточную латунную трубку длиной примерно от 4 до 5 метров и выходит из инструмента через раструб. Конденсат, возникающий в латунной трубе в зависимости от температуры наружного воздуха, регулярно сливается через несколько водяных заслонок.

## **Особенности игры на других инструментах**

### **Струнные инструменты**

Исполнители на струнных инструментах сидят рядом, и друг за другом, их движения ограничены и происходят только на их рабочих местах. Музыканты не сидят напротив друг друга и не разговаривают друг с другом, за исключением отдельных ситуаций.

### **Клавишные инструменты, арфа**

Исполнители обычно сидят по отдельности. Расстояние до других музыкантов, как правило, составляет не менее 1,5 метров из-за большого размера инструмента (рояль, орган).

### **Барабаны, литавры**

Исполнители на этих инструментах и других ударных инструментах сидят или стоят по отдельности и, в зависимости от размера и структуры инструментов, на расстоянии более 1,5 метров друг от друга. В зависимости от характера исполняемых произведений им приходится перемещаться между несколькими инструментами. В крупных сочинениях, с обширными партиями ударных, между музыкантами обычно происходит обмен палочками для литавр и инструментами.

---