



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL

Plano de Ensino

Universidade Federal do Espírito Santo		Campus Goiabeiras	
Curso: Cinema e Audiovisual			
Departamento Responsável: Comunicação Social			
Data de Aprovação (Art. nº 91): Reunião do Departamento de Comunicação Social, em 31 de março de 2022.			
Docente Responsável: Fabio Camarneiro			
Qualificação / atalho para o Currículo Lattes: < http://lattes.cnpq.br/5820527580375928 >			
Disciplina: ROTEIRO I			Código: COS 10162
Pré-requisito:	Não possui		Carga Horária Semestral: 60h
Créditos: 03	Distribuição da Carga Horária Semestral		
	Teórica	Exercício	Laboratório
	30	30	0
<p>O roteiro como obra dramática. A personagem na obra audiovisual: construção de personagem. Diálogo: características e funções. Elementos de dramaturgia audiovisual: enredo, estrutura, ação, progressão dramática. O ponto de vista narrativo.</p>			
<p>Objetivo Geral: Capacitar o aluno a escrever roteiros de ficção de curta e longa metragem. Objetivos Específicos: Capacitar o aluno a reconhecer os princípios do roteiro audiovisual e das estruturas narrativas clássicas; capacitar o aluno a criar um roteiro de curta-metragem de ficção; capacitar o aluno a elaborar um discurso crítico sobre estruturas dramáticas.</p>			

Conteúdo Programático

Unidade 1 – INTRODUÇÃO AO ROTEIRO – Visualidade e sonoridade. Brevíssima história das teorias da dramaturgia. Diferenças entre o roteiro cinematográfico e outras formas de escrita literária. Leitura comparada de roteiros cinematográficos. A formatação de um roteiro audiovisual. Princípios básicos dos softwares mais populares usados na escrita de roteiros.

Unidade 2 – PRINCÍPIOS DE DRAMATURGIA – O conflito dramático. A estrutura em três atos. Etapas do roteiro: story-line, sinopse, argumento. A cena cinematográfica. O diálogo. As ferramentas narrativas: elipses e paralelismos. A narrativa clássica: tensões e tradições.

Unidade 3 – OFICINA DE ROTEIRO – A prática do roteiro cinematográfico.

Metodologia: Aulas expositivas presenciais; seminário em grupo; exercícios práticos de roteiro.

Atalho para acesso à plataforma Google Classroom:
<<https://classroom.google.com/c/NDgxMDcxNDAxMTAx?cjc=76otl4f>>

Critérios / Processo de Avaliação da Aprendizagem:

EXERCÍCIOS PREVISTOS

1. Participação durante as aulas e demais atividades sugeridas
2. Seminário (em grupo);
3. Um roteiro de ficção (até 10 páginas), adaptado de conto literário (individual)
4. O mesmo roteiro do exercício 2, REFEITO (individual)
OU: Um roteiro de ficção (até 10 páginas), com argumento original (individual)
OU: Uma análise aprofundada da estrutura dramática de um roteiro de longa-metragem brasileiro.

REGRAS GERAIS

- A **NOTA FINAL** será composta pela média entre a nota do trabalho 2 e a melhor nota entre os trabalhos 3 e 4. (Caso o aluno não faça algum dos trabalhos, serão subtraídos três pontos de sua média final.)
- **ATENÇÃO:** trabalhos entregues depois da data prevista terão desconto na nota final.

Bibliografia básica:

- BORDWELL, David. "O cinema clássico hollywoodiano: normas e princípios narrativos". tradução: Fernando Mascarello. In: RAMOS, Fernão Pessoa (org.). *Teoria contemporânea do cinema, vol. 2: documentário e narrativa ficcional*. São Paulo: Senac São Paulo, 2005. pp. 227-301.
Número de chamada: **791.43 T314**
- CARRIÈRE, Jean-Claude. "O roteiro evanescente". In: *A linguagem secreta do cinema*. tradução: Fernando Albagli; Benjamim Albagli. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1995. pp. 129-162.
Número de chamada: **791.43 C316I**
- CHION, Michel. *O roteiro de cinema*. tradução: Eduardo Brandão. São Paulo: Martins Fontes, 1989.
Número de chamada: **791.43 C539r**
- FIELD, Syd. *Manual do roteiro: os fundamentos do texto cinematográfico*. tradução: Alvaro Ramos. Rio de Janeiro: Objetiva, 1995.
Número de chamada: **791.43 F456m**
- SARAIVA, Leandro; CANNITO, Newton. *Manual de roteiro, ou Manuel, o primo pobre dos manuais de cinema e TV*. São Paulo: Conrad, 2004.
Número de chamada: **791.43.01 S243m**

Bibliografia complementar:

- ARISTÓTELES. *Poética*. tradução; comentários; índices analítico e onomástico: Eudoro de Souza. São Paulo: Nova Cultural, 1991. (Os Pensadores; vol. 2)
Número de chamada: **101.9:929 A717p**
- CARRIÈRE, Jean-Claude; BONITZER, Pascal. *Prática do roteiro cinematográfico*. tradução: Teresa de Almeida. São Paulo: Editora JSN, 1996.
- FURTADO, Jorge. "A construção do roteiro". In: *Um astronauta no Chipre*. Porto Alegre: Artes e Ofícios, 1992. pp. 45-61.
- MACIEL, Luiz Carlos. *O poder do clímax: fundamentos do roteiro para cinema e TV*. Rio de Janeiro: Record, 2003.

McKEE, Robert. *Story: substância, estrutura, estilo e os princípios da escrita de roteiros*. tradução: Chico Marés. Curitiba: Arte & Letra, 2006.
Número de chamada: **791.43 M478s**

Cronograma:

(21/04) **FERIADO** – Tiradentes.

(28/04) Aula 1 – **APRESENTAÇÃO** – Apresentação do programa da disciplina, da bibliografia e da filmografia. – **INTRODUÇÃO AO ROTEIRO** – A necessidade do roteiro em uma produção audiovisual. O que é um “bom” roteiro?

(05/05) Aula 2 – **INTRODUÇÃO AO ROTEIRO** – Brevíssima história das teorias da dramaturgia: de Aristóteles a Hegel. – Aula expositiva sobre o texto: CARRIÈRE, Jean-Claude. “O roteiro evanescente”. In: *A linguagem secreta do cinema*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1995. pp. 129-162.

DIVISÃO DOS GRUPOS PARA OS SEMINÁRIOS EM GRUPO

(12/05) Aula 3 – **INTRODUÇÃO AO ROTEIRO** – Fundamentos do roteiro: sonoridade e visualidade. Aula expositiva sobre o texto: FURTADO, Jorge. “A construção do roteiro”. In: *Um astronauta no Chipre*. Porto Alegre: Artes e Ofícios, 1992. pp. 45-61.

(19/05) Aula 4 – **APRESENTAÇÃO DOS SEMINÁRIOS EM GRUPO** – leitura comparada de roteiros cinematográficos.

(26/05) Aula 5 – **OFICINA DE ROTEIRO** – A formatação do roteiro para cinema. O uso de alguns dos softwares mais populares de formatação de roteiro.

(02/06) Aula 6 – **INTRODUÇÃO AO ROTEIRO** – A dramaturgia do cinema clássico hollywoodiano. A tipologia de McKee: arquitrama, minitrama, antitrama. Aula expositiva sobre o texto: BORDWELL, David. “O cinema clássico hollywoodiano: normas e princípios narrativos”. In: RAMOS, Fernão Pessoa (org.). *Teoria contemporânea do cinema, vol. 2: documentário e narrativa ficcional*. São Paulo: Senac São Paulo, 2005. pp. 227-301 e “O espectro da estrutura”. In: McKEE, Robert. *Story: substância, estrutura, estilo e os princípios da escrita de roteiros*. tradução: Chico Marés. Curitiba: Arte & Letra, 2006. pp. 43-74.

(09/06) Aula 7 – **OFICINA DE ROTEIRO** – As etapas do roteiro: story-line, sinopse e argumento.

(16/06) **FERIADO** – Corpus Christi

(23/06) Aula 8 – **OFICINA DE ROTEIRO** – Exercício de construção de uma cena.

(30/06) Aula 9 – **PRINCÍPIOS DE DRAMATURGIA** – O diálogo. Leitura de obra de dramaturgia brasileira.

ENTREGA DA PRIMEIRA VERSÃO DO ROTEIRO (ADAPTAÇÃO DE OBRA LITERÁRIA)

(07/07) Aula 10 – **PRINCÍPIOS DE DRAMATURGIA** – O personagem.

(14/07) Aula 11 – **OFICINA DE ROTEIRO** – Análise e devolutivas sobre as adaptações de obra literária entregues pelos estudantes.

(21/07) Aula 12 – **NOVAS PROPOSTAS DE DRAMATURGIA** – Um olhar histórico para a dramaturgia contemporânea.

(28/07) Aula 13 – **PRINCÍPIOS DE DRAMATURGIA** – Análise da estrutura dramática de filme a ser escolhido juntamente com os estudantes.

ENTREGA DOS TRABALHOS FINAIS.

(04/08) Aula 14 – **OFICINA DE ROTEIRO** – Análise e devolutivas sobre os trabalhos finais entregues pelos estudantes.

(11/08) Aula 15 – **DEVOLUTIVAS** – Entrega das notas finais. Avaliação da disciplina.