



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL

Plano de Ensino

Universidade Federal do Espírito Santo		Campus Goiabeiras	
Curso: Cinema e Audiovisual			
Departamento Responsável: Comunicação Social			
Data de Aprovação (art. nº 91): Reunião ordinária do Departamento de Comunicação Social (Remota), em 8 de novembro de 2021.			
Docente Responsável: Fabio Camarneiro			
Qualificação / atalho para o Currículo Lattes: < http://lattes.cnpq.br/5820527580375928 >			
Disciplina: TÓPICOS ESPECIAIS EM AUDIOVISUAL (HISTÓRIA E ESTÉTICAS DO AUDIOVISUAL CONTEMPORÂNEO)			Código: COS 11580
Pré-Requisito:	Não possui		Carga Horária Semestral: 60h
Créditos: 03	Distribuição da Carga Horária Semestral		
	Teórica	Exercício	Laboratório
	60	0	0
<p>Um panorama do cinema contemporâneo desde o final dos anos 1960 até hoje. Os principais movimentos e tendências: o novo cinema alemão; a nova Hollywood, o cinema dos anos 1980 e a crise das cinematografias europeias, a ascensão das cinematografias do Extremo Oriente (China, Taiwan, Hong Kong, Coreia do Sul), as questões do cinema digital e o tão divulgado fim das salas de cinema. Os principais realizadores negros no contexto dos EUA.</p>			
<p>Objetivo Geral: Capacitar o aluno a identificar os principais movimentos estéticos da história do cinema contemporâneo. Capacitar o aluno a identificar nas obras audiovisuais as questões históricas mais importantes de cada período.</p> <p>Objetivos Específicos: Capacitar o aluno a reconhecer as escolhas da tradição historiográfica. Estabelecer uma leitura crítica do contemporâneo, recuperando realizadoras e realizadores de grupos excluídos como negros, mulheres, mas também de países economicamente periféricos (como a América Latina).</p>			
Conteúdo Programático			
Unidade 1 – CINEMA NOS ANOS 1970: a politização extrema.			
Unidade 2 – CINEMA NOS ANOS 1980: um novo individualismo.			
Unidade 3 – CINEMA DIGITAL: revoluções no hardware.			
Metodologia: Aulas expositivas; debate de textos selecionados e exibição de filmes.			

Atalho para a plataforma Google Classroom:
<<https://classroom.google.com/u/1/c/NDIyMDM2NzgwOTg0>>

Crítérios / Processo de avaliação da aprendizagem:

Avaliação contínua, com 3 (três) comentários entregues pelos estudantes durante a duração do curso, através da plataforma Google Classroom.

- **ATENÇÃO:** trabalhos entregues depois da data prevista terão desconto na nota final.

Bibliografia básica:

BAPTISTA, Mauro; MASCARELLO, Fernando (org.). *Cinema mundial contemporâneo*. Campinas: Papirus, 2008.

Número de chamada: **791.43 C574**

COUSINS, Mark. *História do cinema: dos clássicos mudos ao cinema moderno*. tradução: Cecília Camargo Bartalotti. São Paulo: Martins, 2013.

Número de chamada: **791.43 C867h**

MACHADO, Arlindo. *Pré-cinemas & Pós-cinemas*. Campinas: Papirus, 1997. (Campo Imagético)

Número de chamada: **791.43 M149p**

MASCARELLO, Fernando (org.). *História do cinema mundial*. Campinas: Papirus, 2006. (Campo Imagético)

Número de chamada: **791.43 H673**

Bibliografia complementar:

COSTA, Antônio. *Compreender o cinema*. tradução: Nilson Moulin Louzada. São Paulo: Globo, 1989.

Número de chamada: **791.43 C837c**

HENNEBELLE, Guy. *Os cinemas nacionais contra Hollywood*. tradução: Paulo Vidal; Julieta Viriato de Medeiros. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1978. (Coleção Cinema; 6)

Número de chamada: **791.43 H515c**

hooks, bell. *Raça e representação: olhares negros*. tradução: Stephanie Borges. São Paulo: Elefante, 2019.

NOWELL-SMITH, Geoffrey (ed.). *The Oxford History of World Cinema*. Oxford; New York: Oxford University Press, 1996.

Número de chamada: **791.43 O98**

Cronograma:

(19/04) Aula 1 – **RECEPÇÃO AOS ESTUDANTES**

(26/04) Aula 2 – **APRESENTAÇÃO** – Apresentação do plano de ensino, da bibliografia e da filmografia.

(03/05) Aula 3 – **CINEMA POLÍTICO NA ITÁLIA** – Política e controvérsia na obra de Pier Paolo Pasolini; outros realizadores: Bernardo Bertolucci, Damiano Damiani, Elio Petri.

(10/05) Aula 4 – **NOVO CINEMA ALEMÃO** – Wim Wenders, Rainer Werner Fassbinder, Werner Herzog. Exibição de: *Os anões também começaram pequenos* (Werner Herzog, 1970).

(17/05) Aula 5 – **NOVA HOLLYWOOD** – os jovens auteurs e as fórmulas do cinema clássico, a recuperação das bilheterias e a fórmula do blockbuster; o videocassete e os filmes adolescentes dos anos 1980.

(24/05) Aula 6 – **CINEMA E PÓS-MODERNIDADE** – Paródia e pastiche na década de 1980, Brian de Palma e David Lynch.

(31/05) Aula 7 – **CINEMA SOCIAL INGLÊS** – Ken Loach, Stephen Frears, Mike Leigh – **UM AUTOR EUROPEU** – o cinema de Krzysztof Kieślowski.

Exibição: Não amarás (Krzysztof Kieślowski).

(07/06) Aula 8 – **UM AUTOR EUROPEU** – o cinema de Pedro Almodóvar e a movida madrileña. **CINEMA NA FRANÇA** – Bruno Dumont, André Techiné, o neon-realismo de Luc Besson.

(14/06) Aula 9 – **CINEASTAS NEGROS** – Charles Burnett, a blaxploitation, Spike Lee etc.

(21/06) Aula 10 – **EXTREMO ORIENTE I** – Os anos 1980 e 1990: China (Chen Kaige e Zhang Yimou), Taiwan (Hou Hsiao-hsien e Edward Yang) e Hong Kong (Jackie Chan, Tsui Hark, John Woo, Johnnie To).

(28/06) Aula 11 – **NOVO CINEMA LATINO-AMERICANO** – *Central do Brasil*, *Amores perros*, *Y tu mamá también*, *Cidade de Deus*, o novo cinema argentino.

(05/07) Aula 12 – **DOGMA 95** – o movimento dinamarquês e a influência do melodrama na obra de Lars von Trier.

(12/07) Aula 13 – **CINEMA IRANIANO** – a obra de Abbas Kiarostami.

(19/07) Aula 14 – **O NOVO CINEMA DE ATRAÇÕES** – o digital e o novo cinema de atrações, *Matrix* e a teoria do simulacro, os super-heróis da Marvel.

(26/07) Aula 15 – **EXTREMO ORIENTE II** – os anos 2000: Japão (o j-horror), Hong-Kong (Wong Kar-wai), China (Jia Zhang-ke), Taiwan (Tsai Ming-liang) e Coreia do Sul (Bong Joon-ho, Hong Sang-soo).

(02/08) Aula 16 – **O FIM DO CINEMA?** – coproduções e internacionalização, o streaming e o ocaso das salas de cinema.

(09/08) Aula 17 – **ENCERRAMENTO** – Avaliação da disciplina e conclusões finais.